

Variantes : III^e partie, 276 ff., cahier TT⁶ = BSB-Ink, ≠ GW (274 ff., cahier TT⁴) ; au f. BB5 de la III^e partie, bloc de soutien encré = GW note :

Fribourg, Cordeliers, Q 51 : relié en 2 vol. (I-II ; III) ; rubr. – *Rel.* contemporaine des cordeliers de Fribourg, groupe Pierre Gayet (Horodisch I, p. 240, n^{os} 18-19) ; contreplat du 2^e vol. avec fragm. ms. du xv^e s., 2 fermoirs, traces de bélière. – *Prov.* Jean Joly, cordelier à Fribourg († 1510). – Restauré en 1985.

- 59 **ANTONINUS FLORENTINUS**, S. Summa moralis (I-IV). *Add.* Franciscus Moneliensis. – Venezia, Nicolas Jenson, 1477 (III^e partie) – Deciasoctauas (*sic*) calē. Ianuarias [15 XII] 1479 (I^{re} partie) – decimas quartas calēdas maias [18 IV] 1480 (IV^e partie) – quartas Calendas Iulias [28 VI] 1480 (II^e partie). – 2^e. 4 parties. 254+323+352 (III, 1)+319 (III, 2)+374 ff.
HC 1243 = H 1259 (IV). GW 2185 (+ Accurti I). Pell 878. Polain 266 (III, 2). BMC V, 177. Goff A-872. CIBN A-453. BSB-Ink A-595. ISTC ia00872000. Wagner 19.

Fribourg, B.C.U., Cap. Rés. 101/1 : I^{re} partie seule ; rubr. – *Rel.* contemporaine, peau bl. sur ais estampée à froid, 2 fermoirs ; titre ms. sur la tranche de queue ; contregardes constituées de fragm. d'un missel noté du xiv^e s. – *Prov.* (a1^{re}) « Hic liber scilicet quinque partes Summe Anthonini est spectabilis viri dom. Wilhelmi Dachs civis et mercatoris famosissimi in Friburgo in Ochtlande quem concessit mihi et sibi servandum in cella commisit ad byennum vel ultra vel alias secundum quod mandaverit dicto (?) », xvii^e s. ; (contregarde inf.) « Wilhelm Tachs » ; (a2^{re}) capucins de Fribourg, xvii^e s. – Anc. cotes : (a2^{re}) « 138 », xvii^e s. ; (dos) « 63 », xx^e s.

- 60 **Idem.** 2^e exemplaire. Wagner 20.

Corriger la collation de GW : H⁸ au lieu de H¹⁰.

Fribourg, B.C.U., Cap. Rés. 101/2 : partie III, 1 seule. – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais (dos mutilé), 2 fermoirs tombés ; contreplats avec décharges de fragm. d'un ms. du xiii^e s. – *Prov.* (contregarde inf., à l'envers) « Wilhelm Tachs », xvi^e s. – Anc. cote : (selon Wagner) « 64 », xx^e s.

- 61 **Idem.** 3^e exemplaire. Wagner 21.

Fribourg, B.C.U., Cap. Rés. 101/3 : partie III, 2 seule, incomplète du dernier f. (bl.). – *Rel.* de Rolet Stoss, cordelier à Fribourg († 1501 ; Horodisch I, p. 230, n^o 71), 1 des 2 fermoirs tombé ; titre ms. sur la tranche de queue ; contregardes partiellement constituées de fragm. d'un missel noté du xiv^e s. – *Prov.* (contregarde sup.) ex-libris gratté ; (contregarde inf.) ex-libris effacé, probablement au nom de W. Tachs ; (a2^{re}, tracé) « Ex libris adm[odum] concionatoris Friburgi », xvi^e s. ; (*ibid.*) « Henrici Vulpii vicarii generalis » [Heinrich Fuchs, 1624-1689] ; (*ibid.*) capucins de Fribourg, 1688. – Anc. cote : (dos) « 65 », xx^e s.

- 62 **Idem.** 4^e exemplaire. Wagner 22.

Fribourg, B.C.U., Cap. Rés. 101/4 : IV^e partie seule ; traces d'humidité. – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs ; titre ms. sur la tranche de queue ; contreplats avec décharges de fragm. d'un missel noté du xiv^e s. – *Prov.* (a1^{re}) « I. Basthert », xvi^e s. ; (N10v^o) « Wilhelm Tachs », xvii^e s. ; (a1^{re} et a2^{re}) capucins de Fribourg, xvii^e s. – Anc. cote : (dos) « 66 », xx^e s.

- 63 **Idem.** 5^e exemplaire. Jurot 13.

Fribourg, Cordeliers, Q 69 : II^e partie seule ; f. a1 mutilé. – *Rel.* contemporaine, peau