

Bibliothèque cantonale et universitaire – Fribourg
Kantons- und Universitätsbibliothek – Freiburg

PAPIERS YVES GIRAUD

(1937-2008)

Inventaire

dressé par

Laetitia Valiquier

Fribourg
Bibliothèque cantonale et universitaire
2017

TABLE DES MATIÈRES

Aperçu du fonds	4
A) Biographie et bibliographie.....	7
B) Publications, notes de travail et documents préparatoires.....	8
C) Correspondance passive	12
D) Fichiers.....	13
Index des noms propres.....	14

APERÇU DU FONDS

Titre : Papiers Yves Giraud.

Dates extrêmes des documents : 1972-2006.

Résumé : les archives d'Yves Giraud contiennent des publications, des notes de travail (notamment des cahiers), de la correspondance et des fichiers bibliographiques.

Collation : 12 boîtes, 1,2. m.l.

Cote : LD 82.

Biographie : Yves Giraud est né le 16 juin 1937 à Villefranche-sur-Mer (France). Après quelques années en tant qu'enseignant du secondaire, il est appelé, en 1963, à l'Université de Bâle par Claude Pichois (spécialiste de la littérature française du XIX^e siècle et de Baudelaire). Il soutient sa thèse de doctorat : *La Fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et les arts jusqu'à la fin du XVIII^e siècle* en 1966. Titulaire de l'une des deux chaires de littérature française, il fait l'essentiel de sa carrière à l'Université de Fribourg. Dans un premier temps professeur extraordinaire, il est nommé professeur ordinaire en 1974 (jusqu'en 2004). Il est élu doyen de la Faculté des Lettres durant l'année académique 1977-1978. La bibliographie d'Yves Giraud est vaste : une vingtaine d'ouvrages, des centaines d'articles et une contribution notoire à l'édition critique des textes. Bibliophile éclairé, Yves Giraud possédait une bibliothèque personnelle. Il s'est également consacré à l'étude de la musique chorale et de la musicologie. Yves Giraud meurt le 1^{er} mai 2008 à Nice (France), terrassé d'une crise cardiaque dans son jardin.

Références biographiques sur Yves Giraud :

- *Histoire de l'Université de Fribourg Suisse, 1889-1989 : institutions, enseignement, recherches*, Fribourg : Éd. universitaires, Cop., 1992, p. 950.
- Charles MAZOUER, « In memoriam. Yves Giraud (1937-2008) », *Dix-septième siècle*, n° 241, 2008, p. 579-581.

- André GENDRE, « Yves Giraud (16 juin 1937-1^{er} mai 2008) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, 2009, p. 484-485.

Restriction d'accès : aucune.

Restriction d'utilisation : aucune.

Autres instruments de recherche : aucun.

Mention lors de citations : Fribourg, B.C.U., Papiers Yves Giraud (LD 82).

Mode d'acquisition : Don de Marc Peyre, professeur de pathologie à Vannes (France). Sophie Giraud (fille d'Yves) fut son élève. Archives apportées à la B.C.U. le 26 avril 2012.

Mise en valeur : Laetitia Valiquier.

Historique de la conservation et mode de classement : Les archives d'Yves Giraud ont été, dans leur ensemble, détruites ou perdues. Quelques documents isolés, qui font l'objet du présent inventaire, ont été récupérés par Marc Peyre et transmis à la B.C.U. en 2012. Ceux-ci ne forment pas un tout homogène. La bibliothèque personnelle d'Yves Giraud a été dispersée à l'Hôtel des ventes Giraudeau à Tours (France), le 19 septembre 2011.

Date de description : 2017.

A) BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

- A-1. *Bibliographie I*, s.d. – Cahier ms. autogr., 34 f.
- A-2. *Yves Giraud : Bibliographie des publications (1964-1999)* avec mise à jour jusqu'en 2006. – Ms. dactylogr., 19 f.
- A-3. *Répertoire international des Dix-Septémistes (5^e édition)*, Marseille, 1993⁵, 183 p. – 1 exemplaire avec annotations ms.

B) PUBLICATIONS, NOTES DE TRAVAIL ET DOCUMENTS PRÉPARATOIRES

- B-1. Yves GIRAUD et Marc-René JUNG, *La Renaissance I, 1480-1548*, Paris : B. Arthaud, 1972, 365 p. (coll. Littérature française ; dir. Claude PICHOS ; tome 3). – Exemplaire de l'auteur annoté.
- B-2. Yves GIRAUD, *Bibliographie du roman épistolaire en France des origines à 1842*, Fribourg : Éditions universitaires, 1977, 137 p. :
- a) *Bibliographie I et II* : documentation chronologique pour l'ouvrage précité, s.d. – 2 cahiers ms. autogr., 192 p.
 - b) Épreuves corrigées sous forme reliée. – 1 pièce.
 - c) 1 exemplaire. – 1 pièce.
- B-3. Yves GIRAUD, « Bibliographie des œuvres imprimées d'Antoine Godeau », dans : Yves GIRAUD (éd.), *Antoine Godeau (1605-1672) : de la galanterie à la sainteté : actes des journées commémoratives, Grasse, 21-24 avril 1972*, Paris : Klincksieck, 1975, p. 383-402 :
- a) *Godeau : bibliographie* : notices bibliographiques basées sur l'article précité avec annotations ms. autogr. (e. a. localisation des exemplaires dans les bibliothèques), s.d. – 1 cahier avec collages et quelques feuillets volants, 96 p.
 - b) *Godeau (1605-1672)* : reprise du cahier précédent, 1983. – 1 cahier avec collages et quelques feuillets volants, 162 p.
- B-4. Yves GIRAUD (éd.), *Chapelle et Bachaumont. Voyage d'Encausse*, Paris : H. Champion ; Genève, 2007, 214 p. :¹
- a) LA CHAPELLE et BACHAUMONT, *Voyage de Messieurs La Chapelle et de Bachaumont*, dans : *Nouveau recueil de plusieurs et diverses galantes de ce temps*, [s.l.], 1625, p. 77-127 : photocopies du texte. – 26 f.
 - b) Liste chronologique des éditions :
 - 1. *VCB Bibliographie* : première version avec annotations ms., s.d. – Ms. dactylogr., 4 f.
 - 2. *Bibliographie* : seconde version avec annotations ms., s.d. – Ms. dactylogr., 5 f.

¹ Les dossiers ci-dessous ont probablement servis d'instruments de travail pour l'établissement de l'édition susmentionnée.

- c) Notices bibliographiques du *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale [de France] : auteurs*, Paris : Imprimerie nationale, tome 26, 1925, p. 681-685, avec annotations ms., s.d. – 3 f.
- d) Répertoire des œuvres, tiré d'un ouvrage non identifié, avec annotations ms., s.d. – 2 f.
- e) Photocopies de deux articles :
1. Charles-Augustin SAINT-BEUVE, « Œuvres de Chapelles et Bachaumont », dans : *Causerie du lundi*, Paris : Garnier Frères, tome 11, 1854, p. 36-55. – 20 f.
 2. Jean-Michel PELOUS, « Le voyage de Chapelles et Bachaumont, un document sur l'état de la France et de sa littérature en 1656 », dans : *La découverte de la France au XVII^e siècle*, Paris : Éd. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1980, p. 95-101. – 7 f.
- f) Notes de travail ms., s.d. – 1 dossier.
- g) Correspondances, 2005-2006. – 3 pièces.
- B-5. [Anonyme], *Les intrigues de Molière et celles de sa femme ou la fameuse comédienne : histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu, ni date suivie des variantes avec préface et notes par Charles-Louis LIVET*, Paris : Isidore Liseux, 1877, [1^{re} éd. 1688].
- a) *Les intrigues de Molière et celles de sa femme I et II* : photocopies du texte avec annotations ms. autogr. et quelques feuillets volants, s.d. – 2 cahiers avec collages, 94 p.²
 - b) *Armande Béjat* : notes ms. autogr. sur la vie d'Armande Béjart et bibliographie ayant trait à Armande Béjart, s.d. – 1 cahier, 44 p.³
- B-6. Pierre CORNEILLE, *L'illusion comique*, Paris : François Targa, 1639 : transcription ms. autogr. et annotée du texte. – 1 cahier, 190 p.
- B-7. Charles DASSOUCY, *Les amours d'Apollon et de Daphné, comédie en musique*, Paris : Imprimerie d'Antoine de Rafflé, 1650 : transcription ms. autogr. et annotée du texte

² Notes de travail qui ont probablement été utilisées pour l'article : « La fameuse comédienne (1688) : problèmes et perspectives d'une édition critique », dans : Frank-Rutger HAUSMANN *et alii*, *Diversité, c'est ma devise : Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts : Festschrift für Jürgen Grimm zum 60. Geburtstag*, Paris, Seattle [etc] : Papers on French Seventeenth Century Literature, 1994, p. 191-213.

³ Remarque idem que ci-dessus.

- (notes sûrement utilisées pour l'édition d'Yves GIRAUD (éd.), *Les amours d'Apollon et de Daphné, comédie en musique*, Genève : Droz, 1969, 157 p.) + *Le jugement de Paris en vers burlesques*, Paris : Quinet, 1648 : transcription ms. autogr., annotée et incomplète du texte (sauf pour la partie intitulée *Poème burlesque*), s.d. – 1 cahier, 110 p.
- B-8. Guillaume DE LA TAYSSONNIÈRE, *Les amoureuses occupations de Guillaume de la Tayssonnière*, Marie-Claude GUIGUE (éd.), Genève : Slatkine Reprints, 1969, 78 p. [1^{re} éd. 1555] : photocopies du texte avec annotations ms. autogr., s.d. – 1 carnet, 150 f.
- B-9. Joaquin DU BELLAY, *Les antiquités de Rome*, 1558 : Analyse et notes ms., s.d. – 1 cahier avec quelques feuillets volants, 97 p.
- B-10. *Lacroix Paul : bibliographie* : répertoire des œuvres publiées basé essentiellement sur les notices bibliographiques du *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale [de France] : auteurs*, Paris : Imprimerie nationale, tome 85, 1925, p. 450-518, avec quelques feuillets issus de catalogues de libraires, s.d. – 1 cahier avec collages de photocopies, 96 p.
Remarque : la mention « Girald. » désigne probablement les exemplaires présents dans la bibliothèque personnelle d'Yves Giraud.
- B-11. Clément MAROT, *Élégies* : copies reliées avec annotations ms., s.d. – 41 f.
- B-12. Joseph-Rosalinde RANCHER, *La Nemaïda*, Nice : Imprimerie de la Société typographique, 1823 : Traduction (?) ms. autogr. incomplète en français à partir du texte original en niçois par Yves Giraud (?), s.d. – 1 cahier avec 1 coupure de presse, 144 p.
- B-13. François DE ROSSET, *Histoires tragiques de nostre temps*, René GODENNE (préf.), Genève : Slatkine Reprints, 1980, 557 p. [1^{re} éd. 1614] : photocopies reliées de *l'Histoire V : Des amours incestueuses d'un frère et d'une sœur et de leur fin malheureuse et tragique*, p. 174-199. – 26 f.

- B-14. *Prologues et préfaces de la Renaissance* : photocopies reliées de plusieurs textes (prologues ou préfaces) avec annotations ms. autogr., s.d. – 116 p.
- B-15. *Recherches* : listes ms. autogr. concernant l'acquisition (ou non) d'ouvrages, s.d. – 1 cahier, 154 p.
- B-16. Divers :
- a) « La vie théâtrale dans les provinces du Midi jusqu'à la fin du XVIII^e siècle », s.d. – Ms. autogr., 2 f.
 - b) Cahier ms. autogr. avec notes diverses, s.d. – 136 p.
 - c) Notes diverses, s.d. – Ms. autogr., 3 f.

C) CORRESPONDANCE PASSIVE

- C-1. BALMAS, Enea, 1983. – 1 pièce.
- C-2. BALSAMO, Jean, 2003. – 1 pièce.
- C-3. CANABADY-ROCHELLE, Matthieu, 2002. – 1 pièce.
- C-4. FRETZ, Stéphanie, 2004. – 1 pièce.
- C-5. GRIMM, Jürgen, 1995. – 2 pièces.
- C-6. LONGEON, Claude, 1976. – 1 pièce.
- C-7. PIVA, Franco, 1996. – 1 pièce.
- C-8. REYFF, Christophe de, 1990. – 1 pièce.
- C-9. RUBIN, David Lee, 1987. – 3 pièces.
- C-10. TURBET-DELOF, Guy, 1983. – 1 pièce.
- C-11. SELLIER, Philippe, 2006. – 1 pièce.
- C-12. Correspondant non identifié, 2003. – 1 pièce.

D) FICHIERS

- D-1. Références bibliographiques : « Giralbine » (sa bibliothèque personnelle ?), œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles, etc. – 7 fichiers, triés par ordre alphabétique (8 boîtes).

INDEX DES NOMS PROPRES

APOLLON B-7

BACHAUMONT, François Le Coigneux de B-4

Bâle (Suisse) p. 4

BALMAS, Enea C-1

BALSAMO, Jean C-2

BAUDELAIRE, Charles p. 4

BÉJART, Armande B-5-b

CANABADY-ROCHELLE, Matthieu C-3

CHAPELLE (LHULLIER, Claude-Emmanuel, dit) B-4

CORNEILLE, Pierre B-6

DAPHNÉ p. 4, B-7

DASSOUCY, Charles B-7

DE LA TAYSSONNIÈRE, Guillaume B-8

DU BELLAY, Joaquim B-9

Encausse (France) B-4

France p. 4, p. 5, B-2, B-4-c, B-4-e/2, B-10 ; voir aussi : *Encausse, Grasse, Marseille, Nice, Tours, Vannes, Villefranche-sur-Mer*

FRETZ, Stéphanie C-4

Fribourg (Suisse) p. 4

GENDRE, André p. 5

GIRAUD, Sophie p. 5

GIRAUD, Yves p. 4, p. 5, B-1, B-2, B-3, B-4, B-7

GODEAU, Antoine B-3

GODENNE, René B-13

Grasse (France) B-3

GRIMM, Jürgen C-5

GUIGUE, Marie-Claude B-8

JUNG, Marc-René B-1

LACROIX, Paul B-10

LIVET, Charles-Louis B-5

LONGEON, Claude C-6

MAROT, Clément B-11

MAZOUER, Charles p. 4
MOLIÈRE (POQUELIN, Jean-Baptiste, dit) B-5
Nice (France) p. 4
PELOUS, Jean-Michel B-4-e/2
PEYRE, Marc p. 5
PICHOIS, Claude p. 4, B-1
PIVA, Franco C-7
RANCHER, Joseph-Rosalinde B-12
REYFF, Christophe de C-8
Rome (Italie) B-9
ROSSET, François de B-13
RUBIN, David Lee C-9
SAINT-BEUVE, Charles-Augustin B-4-e/1
SELLIER, Philippe C-11
Tours (France) p. 5
TURBET-DELOF, Guy C-10
Vannes (France) p. 5
Villefranche-sur-Mer (France) p. 4