

p. 11, n° 22; JANNER/JUROT/WEBER, *Handschriftliche Überlieferung*, t. 2, 2001, p. 107.

Contregarde sup. **ROLANDINUS DE PASSAGERIIS, Summa artis notariae** (fragm.). 1 f. de parchemin collé sur son verso, 33 × 23,5-24 cm, réglure à la mine brunâtre, justification (texte et commentaire encadrant non identifié) : 27 × 19 cm (texte seul : 16 × 11 cm), texte : 36 lignes sur 2 col. de 5 cm, commentaire sur 66 lignes, textualis de la même main italienne que le fragm. dans L73, XIII<sup>e</sup> s. Titres et quelques majuscules en rouge, prolongements des hampes et hastes sur la 1<sup>re</sup> et la dernière lignes du commentaire. Texte : // *quia* [ou : *quare*] *inter ipsos actum...—... venire per se vel per*//; commentaire : // *in ipsa lite...—... in constitutis sibi comparuit*//. Cap. 8, rubr. 20-21 ; éd. (texte) : *Summa totius artis notariae Rolandini Rodulphini Bononiensis*, Venise 1546 (réimpr. Sala Bolognese 1977), f. 33<sup>v</sup>, l. 2 - f. 36<sup>r</sup>, l. 6 a. i.

F. I + 244 **ROLANDINUS DE PASSAGERIIS, Summa artis notariae** (fragm.). 2 bifeuillets de parchemin utilisés comme gardes, garde sup. (f. I = f. A/B), garde inf. (f. 244 = f. C/D), moitié droite des f. B (f. B<sup>rb-va</sup>) et C (f. C<sup>rb-va</sup>) mutilée, 29,5 × 25 cm, réglure à la mine ou à l'encre brune (?), justification : 14,5 × 11 cm, 32 lignes sur 2 col. de 5-5,5 cm, textualis d'une main italienne, commentaire encadrant non copié, XIII<sup>e</sup> s. (A<sup>ra</sup>) // (2 lignes illisibles) ... *intra se integrum...—...* (A<sup>vb</sup>) *inter privatas*//, suite au f. C<sup>ra</sup>. Cap. 15, rubr. 51-52; éd. cit., f. 59<sup>v</sup>, l. 3 a. i. - f. 61<sup>v</sup>, l. 7 a. i.; (B<sup>ra</sup>) // (1 ligne illisible) ... *quod maluerit predictorum...—...* (B<sup>vb</sup>) *omni ali auxilio*//. Cap. 19, rubr. 3 - cap. 20, rubr. 6; éd. cit., f. 74<sup>r</sup> (chiffré par erreur « 82 »), l. 10 a. i. - f. 75<sup>v</sup>, dernière l.; (C<sup>ra</sup>) // *personas et tacites...—...* (C<sup>vb</sup>) *scripsit in cartis*//. Lacune d'un bifeuillet entre les f. C et D; cap. 15, rubr. 52 - cap. 17, rubr. 54; éd. cit., f. 61<sup>v</sup>, l. 7 a. i. - f. 64<sup>r</sup>, l. 10 a. i. (D<sup>ra</sup>) // *ingenio de iure...—...* (D<sup>vb</sup>) *recipere alterum*//, suite au f. B<sup>ra</sup>. Cap. 19, rubr. 1-3; éd. cit., f. 72<sup>v</sup>, l. 10 a. i. - f. 74<sup>r</sup> (chiffré par erreur « 82 »), l. 10 a. i.

F. 1<sup>ra</sup>-243<sup>vb</sup> **AUGUSTINUS, Enarrationes in psalmos 101-150**. *›In hoc continentur decade Aurelii Augustini episcopi a C<sup>o</sup>I<sup>o</sup> psalmo usque in finem C<sup>mi</sup>L<sup>mi</sup>‹. Ecce unus pauper...—... laudet Dominum. ›Explicit favente Deo liber psalmoreum mirifice expositus a beato Aurelio Augustino expositore. CC 40, sans l'oraison finale « Conversi ad Dominum »; CSEL 95/3-5 (Ps. 119-150). Variante textuelle par une main contemporaine dans la marge du f. 78<sup>rb</sup> : *Hoc usque cavendum est plus vero contra pelagianistas*. Voir CC 40, p. 1668, apparat.*

F. 244 voir ci-dessus, f. I.

Ms. L77

**RABBI SAMUEL**

Papier, 38 f., 29,5 × 20,5 cm

Milieu du xv<sup>e</sup> s.

**Filigranes, cahiers, foliotation** : filigranes à la tête de bœuf (f. 2/35-4/33) : var. BRIQUET, n° 14268

(1450, 1456, 1460/80), au huchet (f. 6/31-17/20): PICCARD VII, n° II 2 (1453), au raisin (f. 1/36 et 37/38): PICCARD XIV, n°s I 573 (1455, 1456) et I 576 (1455), BRIQUET, n° 12999 (1451), à la fleur mal discernable (f. 5/32). Cahiers: XVIII<sup>36</sup> + I<sup>38</sup>. Traces d'humidité. Réclame au f. 35<sup>v</sup>. Signatures par bifeuillets dans le 1<sup>er</sup> cahier: *I-XVII*. Foliotation du xx<sup>e</sup> s. au crayon: 1-38.

**Mise en page, décoration:** réglure à la pointe sèche, justification: 20-20,5 × 13 cm, 33-36 longues lignes, 1<sup>re</sup> ligne de réglure indéterminée. Cursive d'une seule main. Pieds-de-mouche. Premiers mots ou premières lignes des chap. en textura de gros module.

**Corrections, additions:** corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. En marge, «Nota» et gloses par la main du texte: au f. 9<sup>r</sup>, glose en français: *Paveo: avoir paene idest...*

**Reliure:** du xv<sup>e</sup> s., de parchemin souple renforcé au dos par deux pièces de cuir cousues. Sur la couverture sup., 2 titres du xv<sup>e</sup> s. peu lisibles: *Cy dedans et [sic] ung chappitre qui contient la matière du... ou comment Ihesu Crist est le...; Confusio Iudeorum et corroboracio fidei christiane ac probacio ac approbacio prophetarum omnium in favorem tocius christianitatis declaracioque prophetarum*, et pièce de titre dactyl. du xx<sup>e</sup> s. *L 77 Alphonsis Bonihominis Translatio Epistolae Rabbi Samuelis messa [sic] Rabbi Isaac*. Dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive (xviii<sup>e</sup> s.) et de 2 étiquettes de papier superposées, celle visible porte la cote au pochoir *L 77*, xx<sup>e</sup> s.

**Origine:** le copiste est francophone selon la glose en français au f. 9<sup>r</sup>, voir ci-dessus, Additions.

**Possesseurs:** Hauterive selon le papier au dos (xviii<sup>e</sup> s.). Entré à la B.C.U. en 1848: (1<sup>r</sup>) estampille n° 9 et cote ms. *L 77*, xx<sup>e</sup> s.

**Bibliographie:** KAEPPEL 1, 1970, n° 146, ms. cité p. 50.

F. 1<sup>r</sup> Titre du xix<sup>e</sup> s.: *Alphonsi Bonihominis Translatio Epistolae Rabbi Samuelis missae Rabbi Isaac, de Adventu Iesu veri Messiae de Arabico in Latinum de anno 1339*, estampille et cote, voir ci-dessus, Possesseurs.

F. 1<sup>v</sup> bl.

F. 2<sup>r</sup>-38<sup>v</sup> **RABBI SAMUEL, Epistola ad Rabbi Isaac de adventu Messiae interprete Alphonso Bonihominis.** Épître dédicatoire: *Reverendissimo in Christo...* (3<sup>r</sup>) Prologue: *Incipit epystola fratris Alphonsi Bonihominis Hispani...* (3<sup>v</sup>) Texte: *Primum capitulum. Considero...-... anno quinto.* Rédaction B, voir Gilles G. MEERSSEMAN, «La chronologie des voyages et des œuvres de frère Alphonse Buenhombre O.P.», dans: *Archivum Fratrum Praedicatorum* 10 (1940), p. 87-88; PL 149, col. 335-368; éd. Monika MARSMANN, *Die Epistel des Rabbi Samuel an Rabbi Isaak. Untersuchung und Edition.* Thèse Munich 1971, p. 202 (avec la note a) - p. 438, l. 97; KAEPPEL, n° 146, ms. cité au t. 1, p. 50. À la fin du chap. 26 (= fin du texte dans la rédaction A), passage absent des éd.: (36<sup>v</sup>) *Dicit translator de isto opere: Aliqua capitula non perfeci sed Deo concedente perficiam.*

F. 38<sup>v</sup> **GUILLELMUS DURANTUS, Rationale divinatorum officiorum, lib. 6, cap. 108** (= De introitu missae «Cibavit eos»). *Cibavit eos...* (Ps. 80, 17). *Ex adhipe frumenti idest ex intelligentia spirituali... adheps est Spiritus Sanctus.* CCCM 140A, p. 528, l. 3-10 (extraits).