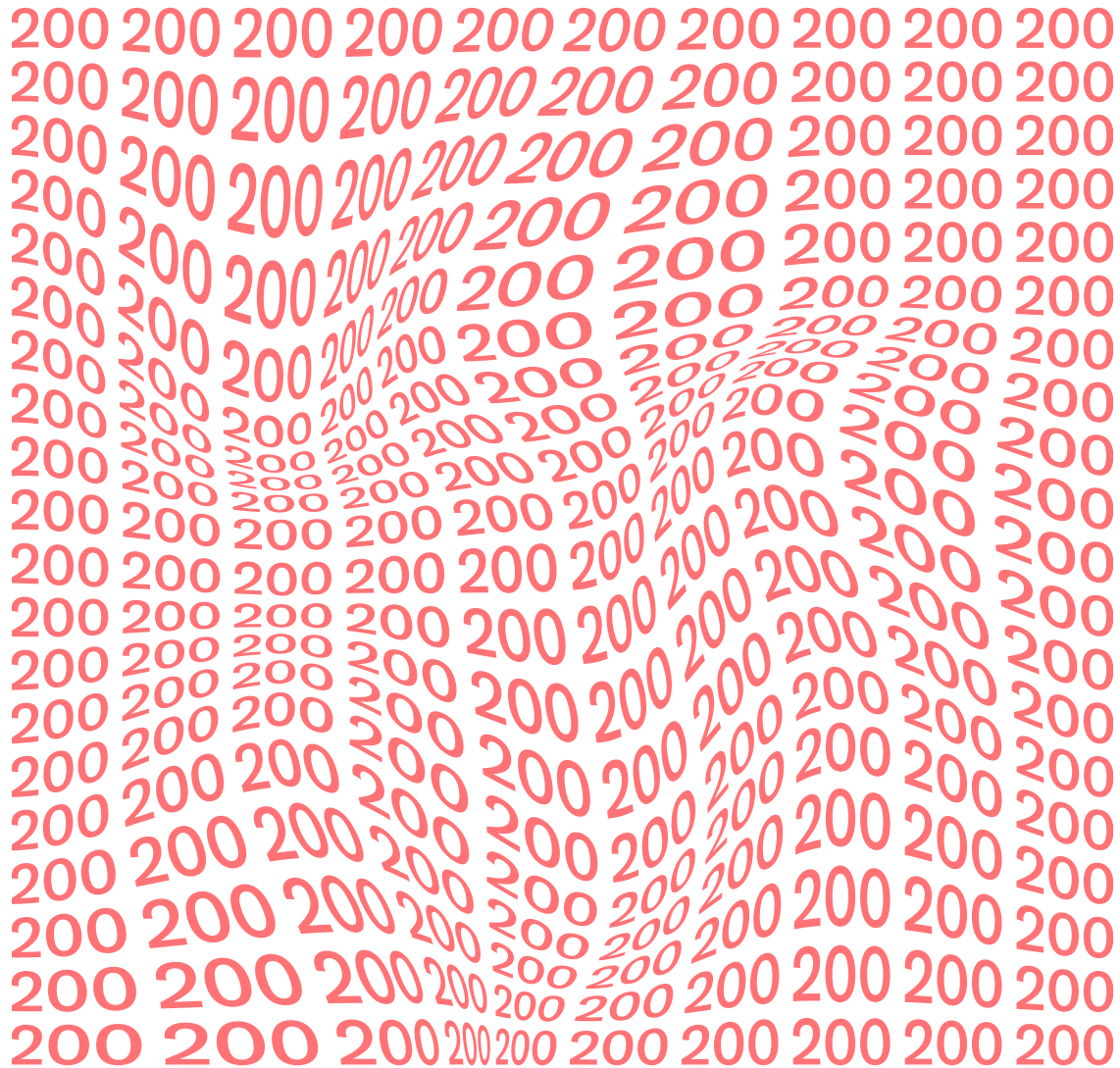


Pro Fribourg

Trimestriel | 2018-III



eikon

**Ce que je vois
de Fribourg**

«Eh, dit

Une carte presque blanche

Fribourg est le fond visuel, sonore, le décor mental rémanent de nombreux projets réalisés à eikon. La ville y est pourtant, étrangement méconnaissable, se prêtant au jeu de tournages vidéos très divers, de nombreux projets photographiques et de transformations digitales. Elle est ainsi à la fois omniprésente comme décor mais aussi paradoxalement absente comme ville particulière.

Ce numéro laissé en carte blanche à eikon a été une manière de demander aux eikonien, en majorité représentants de cette génération qu'on nomme « millenials », quel rôle jouait cette ville et son patrimoine concrètement dans leurs créations et dans leur vie ?

Le résultat, sélection de quelques travaux de ces deux dernières années, relève donc plus d'une perception vécue ou mentale de cette ville et de ses lieux que d'une vision savante du patrimoine matériel ou immatériel, plus d'un parcours imagé de Fribourg aujourd'hui encore que d'une intellectualisation de son passé. Quoique. Certaines images prêtent à réfléchir et le miroir, physique comme psychologique, est tendu désormais au lecteur comme il l'a été à l'interne tout au long de ce projet éditorial. Parmi les projets créés pour ce numéro spécial, il est à noter une mini-BD sur Fribourg qui fera l'objet d'un « tiré à part » disponible lors de la sortie de ce cahier.

Je remercie ici le travail des équipes, ceux qui ont pensé et repensé l'objet graphique, ceux qui ont produit des contenus spécifiques, et tous ceux qui nous ont transmis leurs travaux et ont accepté de passer l'épreuve des sélections, toujours injustes car il fallait sacrifier certains à la cohérence d'ensemble.

Un merci particulier au comité de rédaction, à Anja, Ann et Anne-Sylvie qui ont encadré magistralement l'équipe que nous avons composée le plus librement possible unique-ment constituée d'apprentis IMD (Interactive Media Designer).

Un grand merci à Pro Fribourg et à son comité qui nous ont permis de sortir de notre zone de confort de manière très agréable.

Nicolas Stevan
Directeur eikon



Le point de vue des jeunes

Un superman qui tente de sauver Équilibre, Bluefactory propulsé en période apocalyptique ou encore un extrait de BD inspiré par Hubert Audriaz... Ce numéro 200 de Pro Fribourg va vous bousculer ! Nous avons opté pour une édition spéciale afin d'offrir une tribune à la jeunesse, par le biais d'eikon, école professionnelle en arts appliqués de Fribourg. Objectif visé : saisir ce que la jeune génération perçoit du patrimoine fribourgeois, ce qu'elle en retient. Cette publication prend la forme d'un recueil d'extraits de projets imaginés par les apprentis. Mais ne vous attendez pas à des théories verbales, le mode d'expression de prédilection étant surtout l'image. Le support papier ne permettant pas de rendre l'essence de certains projets, accueillez-les comme des clins d'œils, des invitations à la réflexion.

A la fin du cahier, un index offre des précisions sur chaque projet, une manière de prendre le lecteur par la main. Le regard se veut tantôt décalé, tantôt critique, mais aussi innovant. Comme cette idée d'application qui permettrait aux clients d'un café d'avoir accès à des photos d'archives de l'endroit. Entre les différents projets présentés, on entrevoit la perception d'une nouvelle génération. Du choix du contenu par la mise en place d'un comité de rédaction jusqu'à la création d'une mise en page ad hoc – y compris le choix d'une police spéciale –, les apprentis se sont complètement approprié la publication, le temps de ce 200^e numéro. Et le résultat nous réjouit !

Stéphanie Buchs
Responsable des publications



projet

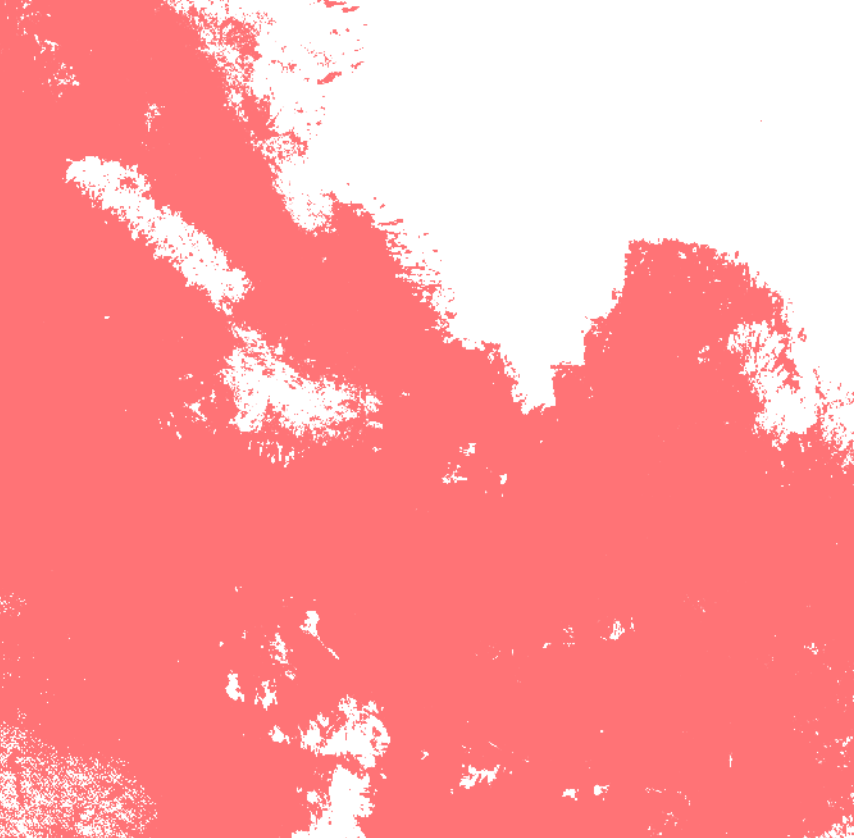


projet
2









projet

5



projet

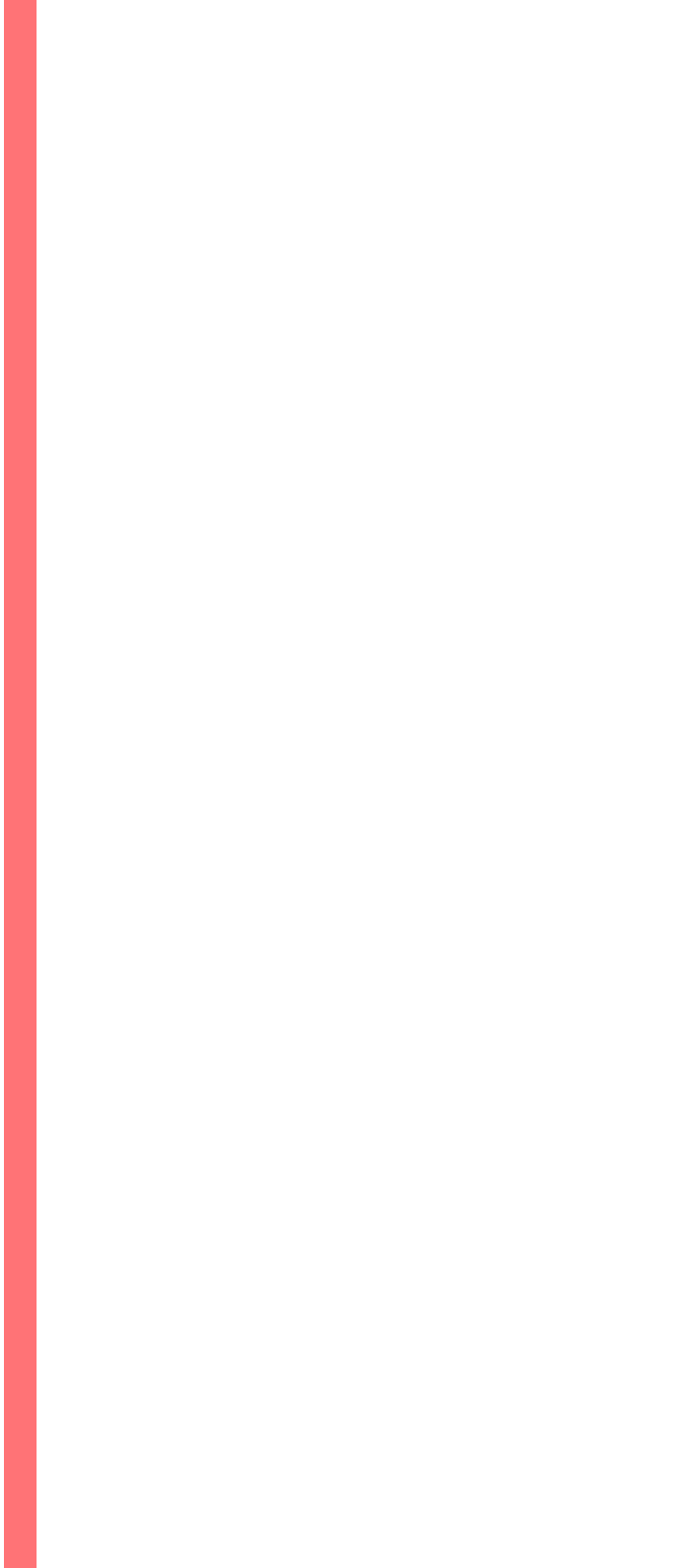
6

Voir sans regarder













TE ET LA SURDITÉ SONT L
AGIT DE PARLER À LA PO
TE ET LA SURDITÉ SONT L
AGIT DE PARLER À LA PO
E ET LA SURDITÉ SONT L
GIT DE PARLER À LA PO
ET LA SURDITÉ SONT L
T DE PARLER À LA PS
S
S

ER A LA POLE LL'AN
LA RICEPT
LA ROL
A ECITTE
LA S
A CE
D
A
E
L'A
ST
M
S
E
L
M
LA
S

Entendre
sans écouter



projekt

12

fara

FASS

REMARK

REMARK

ESCALO

REMARK

Informational sign on a sidewalk.



projet

13

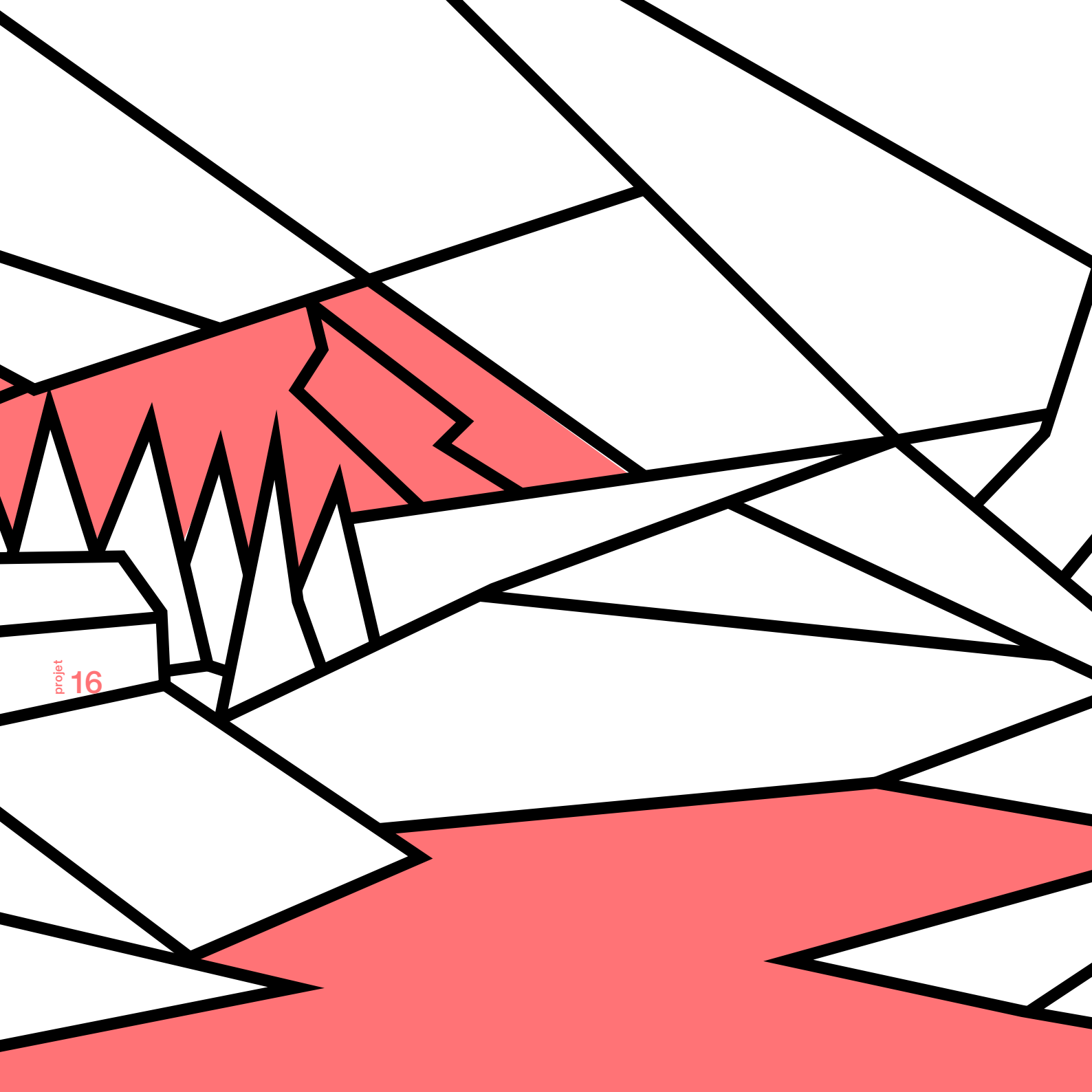


projet

14

projet 15





projet

16



Passer sans
prêter garde



projet

18



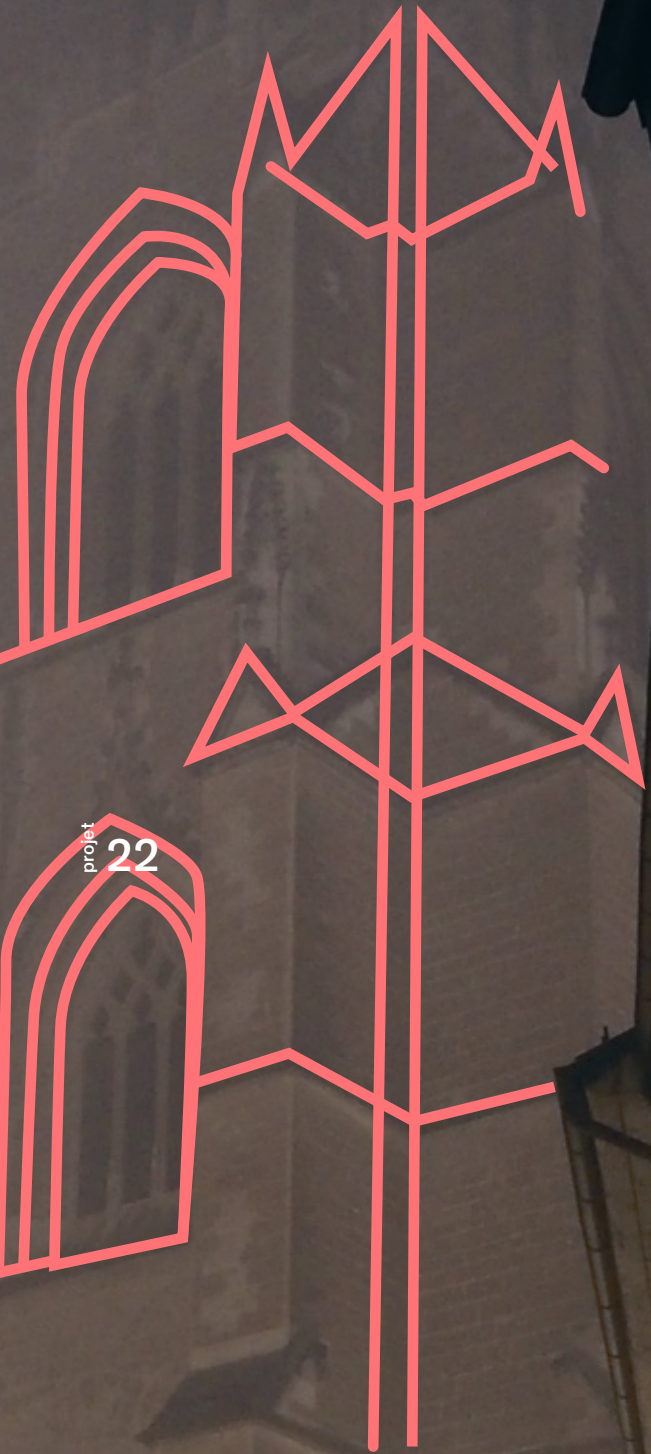





BA
Amende Fr. 50.-
Le Juge c.

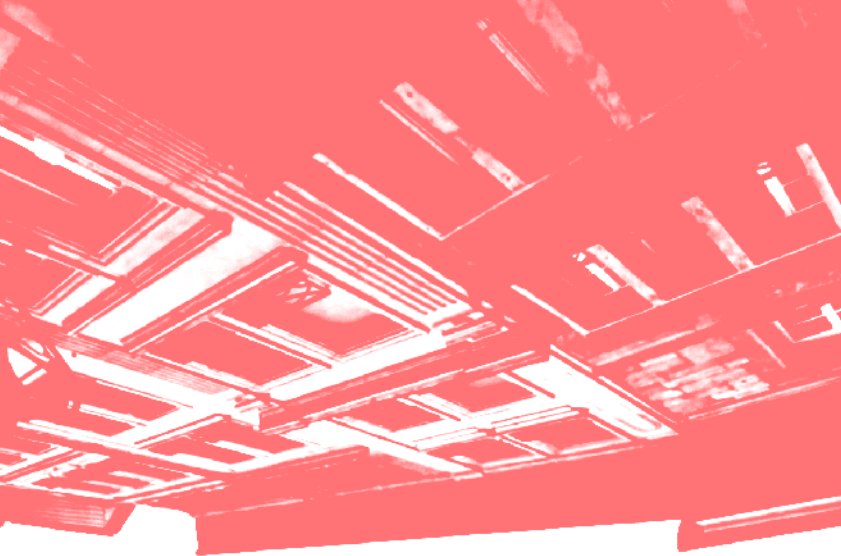
projet
21





projet 22





Savoir *sans* comprendre



projet 24





projet

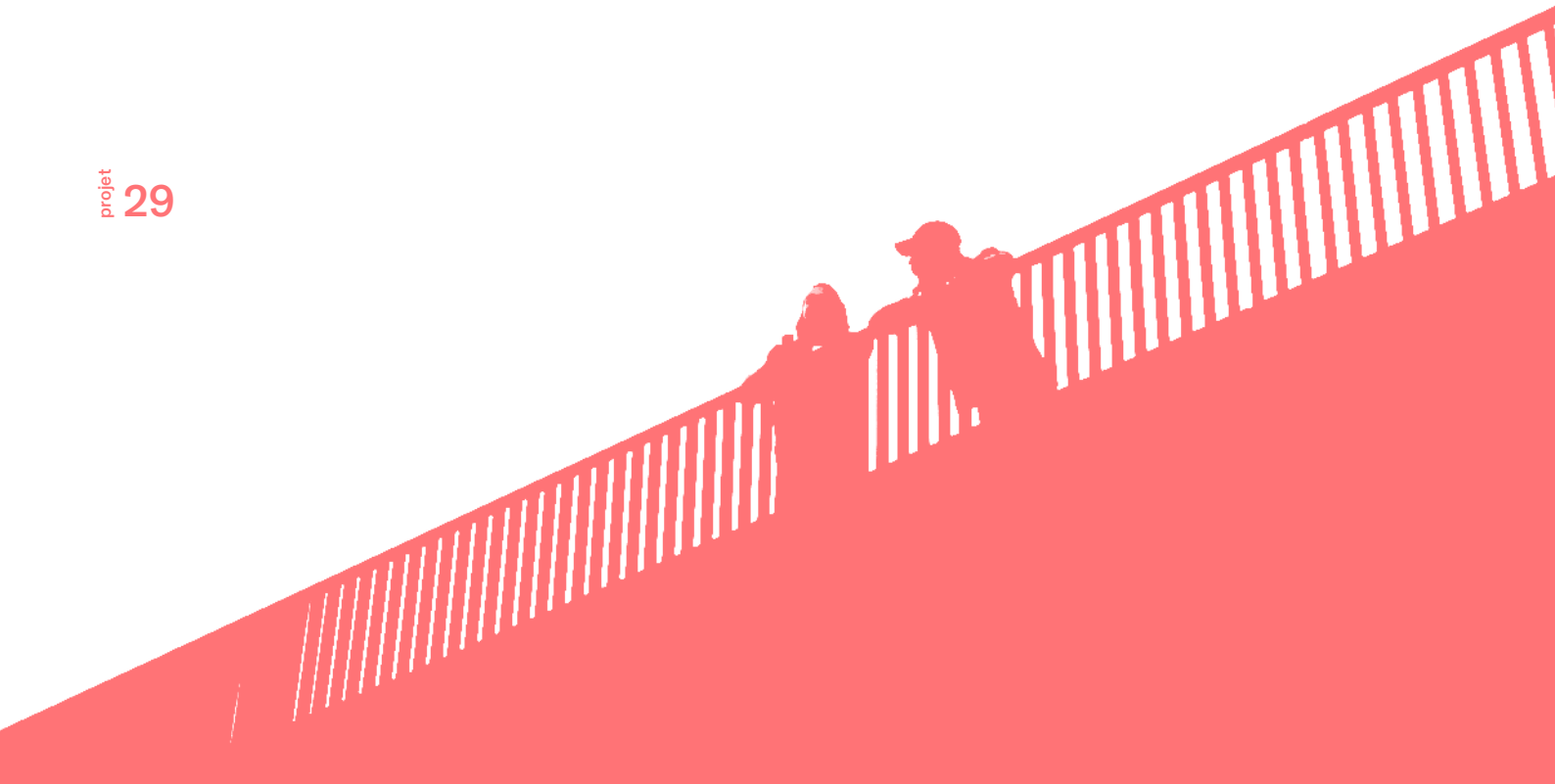
27



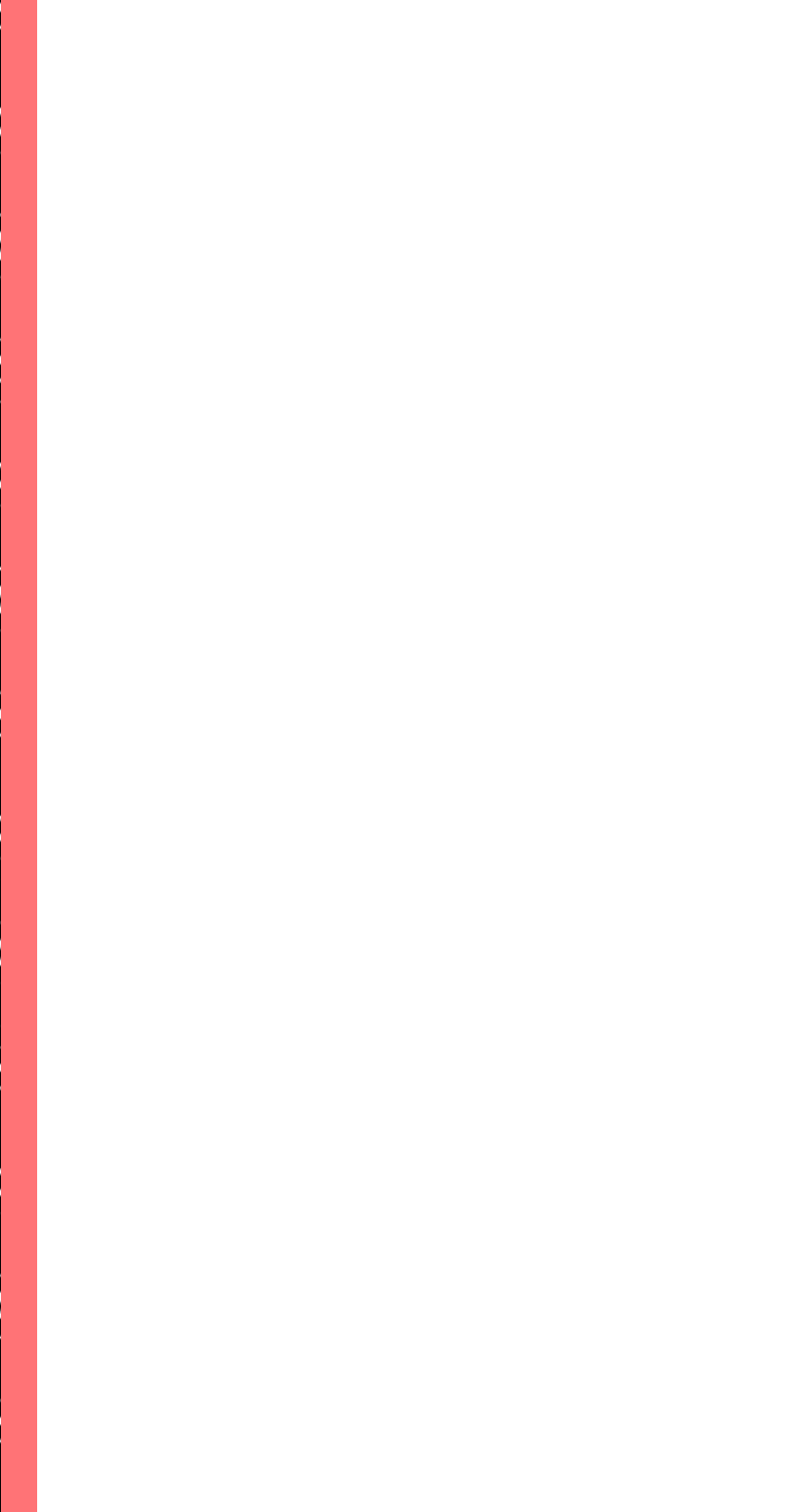
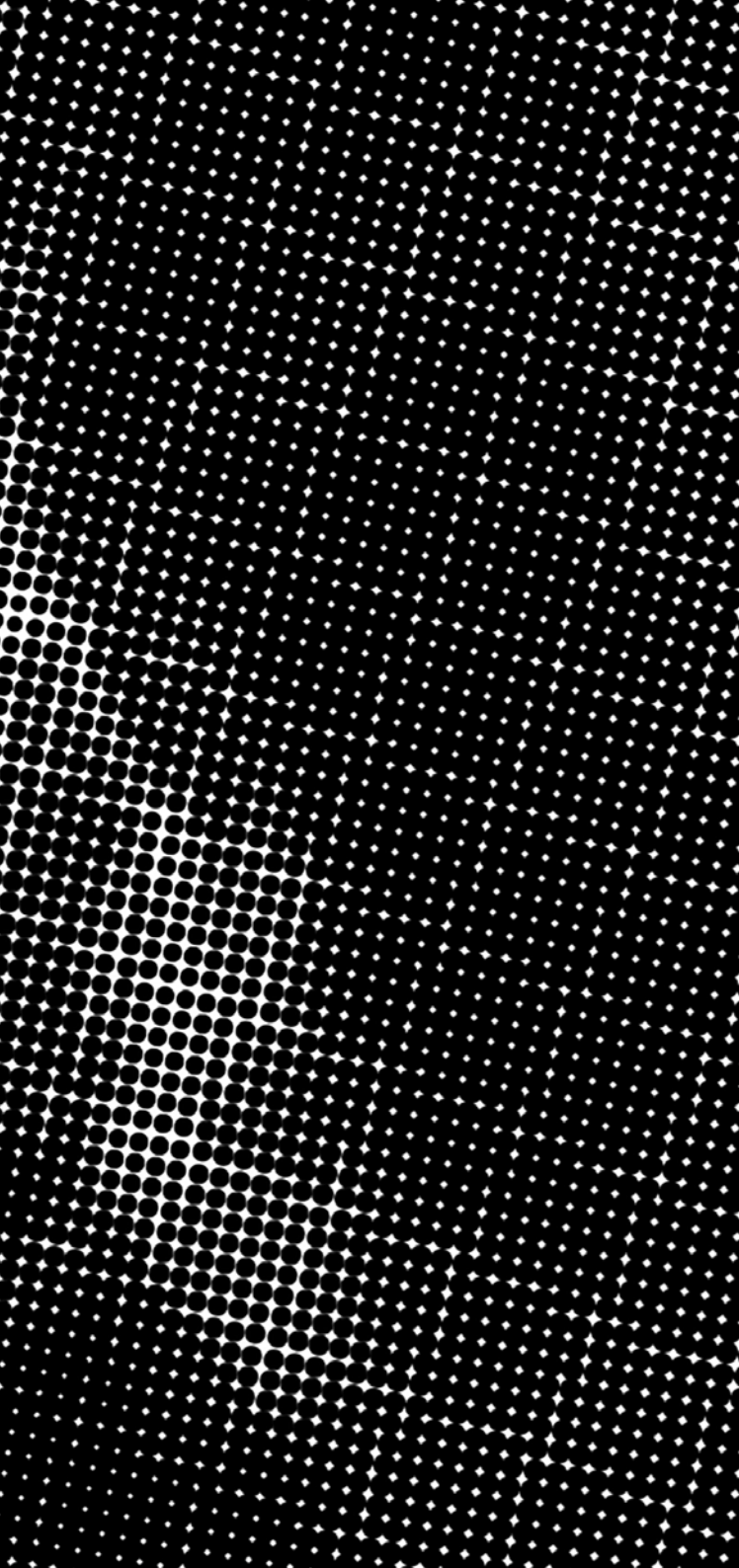
des **BOLZES**



projet 28



Rêver le futur





aujourd'hui à 14:42



On se pech a Frib ?

♡ Appuyez deux fois pour aimer



Écrivez un messa...



Hahahaha

Ouuui

Je

Q W E R T Z U I O P

A S D F G H J K L '

↑ Y X C V B N M ↵

123



espace

retour

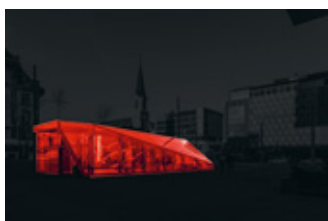
«Un Dex»



projet 1
« Péroilles »
Maïwenn Papin et Jennifer Van
Nieuwenhuyze
Tour des Charmettes, Fribourg, 2018 –
22.89 × 15.26 cm – photographie



projet 2
« Équilibre »
Maïwenn Papin et Jennifer Van
Nieuwenhuyze
Fribourg, 2018 – 15.77 × 10.52 cm –
photographie



projet 5
« Verrière »
Maïwenn Papin et Jennifer Van
Nieuwenhuyze
Accès à la galerie marchande,
Fribourg, 2018 – 21.52 × 14.34 cm –
photographie



projet 6
« Jeu de lumière »
Justin Bochud
Remparts, Fribourg, 2018 –
50 × 37.51 cm – photographie



projet 3
« Mara »
Annia Oberson et Darling Plata Castillo
Fri-Son, Fribourg, 2016 – vidéo



projet 4
« Mara »
Annia Oberson et Darling Plata Castillo
Fri-Son, Fribourg, 2016 – vidéo



projet 7
« Fribourg 2081 »
Extrait d'une bande dessinée créée à
l'occasion du cahier Pro Fribourg n° 200.
La version intégrale sera dévoilée en
même temps que la publication de ce
cahier.

« Dans un futur proche, la ville de Fribourg ordonne le développement d'un guide touristique holographique prenant la forme d'une personnalité fribourgeoise du passé : Hubert Audriaz. Mais alors que le prototype n'est pas encore fini, l'incontrôlable Hubert s'échappe des laboratoires pour une escapade en ville... »
Dessin et mise en couleur des personnages : Miguel Klopfenstein
Scénario : Akim Corneiro, Maïwenn Papin, Jennifer Van Nieuwenhuyze, Samuel Bader, Arno Binggeli, Miguel Klopfenstein
Choix des couleurs : Maïwenn Papin et Jennifer Van Nieuwenhuyze
Conception des décors : Akim Corneiro, Maïwenn Papin, Jennifer Van Nieuwenhuyze, Arno Binggeli, Miguel Klopfenstein
Assemblage final : Miguel Klopfenstein
2018 – 29.71 × 29.71 cm – illustration



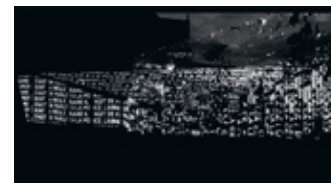
projet 8
« Workshop Tinguely »
Capture d'écran extraite d'un travail
réalisé durant un atelier de création
audiovisuelle inspiré de Jean Tinguely.
Julia De Martino, 2016 – vidéo



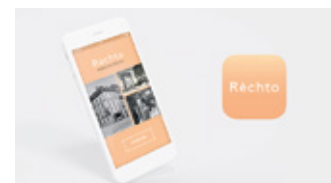
projet 9
« Sombre réflexion »
Refllet des sculptures lumineuses de
Pérolles 21 qui accentue une lecture
graphique de l'œuvre originale.
Prise de vue de l'œuvre « Pont de
lumière » d'Anne Blanchet. (2005,
sculpture musicale)
Thomas Fessler
Pérolles 21, Fribourg, 2018 – 50 x
37.51 cm – photographie



projet 10
« Un cerf bleu »
Laura Cudre
Grabensaal, Fribourg, 2018 – 50.8 x
33.87 cm – photographie



projet 11
« Réalité augmentée »
Capture d'écran extraite d'un travail
réalisé durant un atelier de création
audiovisuelle.
Lucien Badoud,
Fribourg, 2018 – vidéo



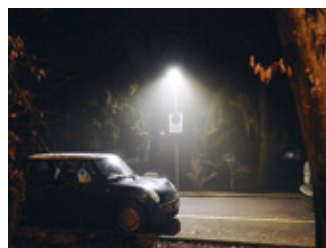
projet 15
« Rèchto »
Rèchto est un concept de plateforme
en ligne et d'application mobile qui
permet de revivre l'atmosphère des
bistrotts d'antan.
Le projet Rèchto permet de se plonger
dans les archives des restaurants et
cafés de Fribourg et souhaite valoriser
un héritage culturel. De nombreuses
archives photographiques,
vidéo, publicitaires, littéraires et
rédactionnelles racontent des instants
de la vie fribourgeoise à travers ses
bistrotts et cafés. La plateforme Rèchto
souhaite regrouper ces informations
éparpillées dans des bases de
données avec celles de particuliers qui
seraient eux-mêmes en possession
d'archives. La consultation pourrait
se faire par une interface de réalité
augmentée depuis son smartphone.
Une ligne chronologique permettrait
de passer d'une époque à l'autre.
L'idée est née après une polémique
en ville de Fribourg suite à la
transformation du Buffet de la Gare en
un café de la marque Starbuck. Bien
conscients qu'il est difficile de lutter
contre la fermeture des vieux bistrotts
au profit de pizzerias ou autres bars
branchés, nous souhaitons mettre en
valeur la mémoire des établissements
fribourgeois.
Sebastien Delabays
Fribourg, 2017 – application



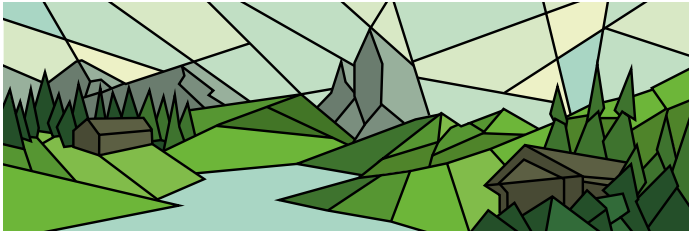
projet 12
« Mise en évidence »
Capture d'écran extraite d'un travail
réalisé durant un atelier de création
audiovisuelle qui donne un coup de
projecteur sur certains bâtiments.
Patrick Khoury
Fribourg, 2018 – vidéo



projet 13
« Workshop Tinguely »
Capture d'écran extraite d'un travail
réalisé durant un atelier de création
audiovisuelle inspiré de Jean Tinguely.
Julia De Martino, 2016 – vidéo



projet 14
« Jeu de lumière »
Justin Bochud
Fribourg, 2018 – 50 x 37.51 cm –
photographie



projet 16
 « Fête de lutte »
 Le paysage « Vitrail » a été réalisé à l'occasion de la Fête Fédérale de Lutte 2016 à Estavayer-le-Lac.
 Christopher Gine Alejandro et Pierre Huguenot
 2016 – 150 × 50 cm – illustration



projet 17
 « Portes-de-l'enfer »
 Soraya El Aghdas et Gaspard Dumoulin
 Fribourg, 2018 – 15 × 21.09 cm – photographie



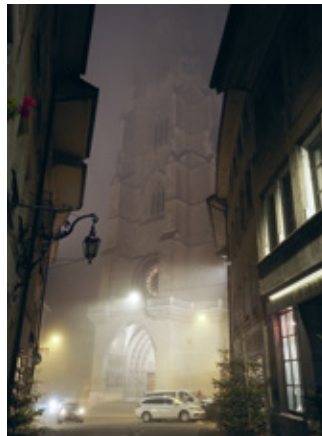
projet 20
 « Sculpture »
 Œuvre de Hans R. Giger.
 Nino Barbey – Tobias Raoul
 Gruyères 2018 – 16.93 × 25.4 cm – photographie



projet 21
 « Jeu de lumière »
 Justin Bochud
 Fribourg 2018 – 50 × 37.50cm – photographie



projet 18
 « Mad Max Fribourgeois », affiche générique eikon installée depuis plusieurs années des affiches dites « génériques » à l'entrée de l'école.
 Ces affiches sont présentées de manières saisonnières entre les affiches événementielles (conférences, portes ouvertes, autres).
 Le but de ces affiches est de mettre en valeur le travail des étudiants de eikon et de transmettre une image créative et professionnelle de l'école.
 Samuel Wyssmann
 Fribourg, 2017 – 32.51 × 48.77 cm – photographie



projet 22
 « Jeu de lumière »
 Justin Bochud
 Rue des Épouses, Fribourg, 2018 – 37.51 × 50 cm – photographie



projet 19
 « Une montagne de traditions »
 Cloé Schorderet
 2018 – 28.55 × 19.02 cm – photographie



projet 23
 « Mur de frissons »
 Dietrich Lyn
 Fri-Son, Fribourg 2018 – 15 × 15 cm – photographie



projet 24
« Up in the Sky »
Capture d'écran extraite d'un travail
réalisé durant un atelier de création
audiovisuelle.
Cyprien Cuenat
Rue de Lausanne, Fribourg, 2016 –
21.44 × 12.02 cm – vidéo



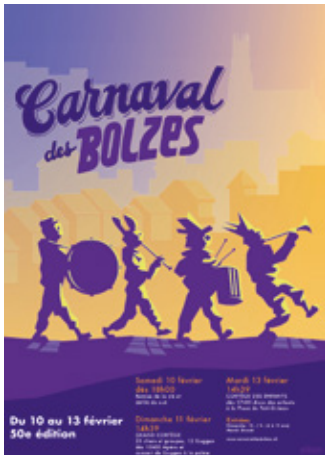
projet 25
« Autoportrait »
Capture d'écran extraite d'un travail
d'autoportrait.
Lucien Badoud
Fribourg 2016 – vidéo



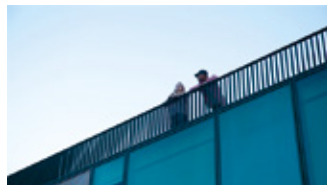
projet 26
« Superman », Affiche générique
eikon installée depuis plusieurs années
des affiches dites « génériques » à
l'entrée de l'école.
Ces affiches sont présentées de ma-
nières saisonnières entre les affiches
événementielles (conférences, portes
ouvertes, autres).
Le but de ces affiches est de mettre en
valeur le travail des étudiants de eikon
et de transmettre une image créative
et professionnelle de l'école.
Tristan Zehnder
2017 – 28.99 × 41.42 cm – photographie



projet 27
« Affiche du Festival International
d'Orgue de Fribourg »
Affiche officielle de la 21^e édition.
Simon Ruffieux
Fribourg, 2018 – illustration



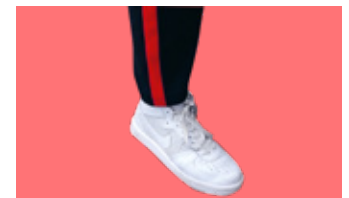
projet 28
« Carnaval des Bolzes »
Affiche officielle de l'édition 2018, 50^e
anniversaire.
Christopher Gine Alejandro
Fribourg, 2018 – illustration



projet 29
« Clip musical »
Capture d'écran d'un clip vidéo musi-
cal sur le morceau « Rose Quartz » de
Jazz Cartier.
Laeticia Schwendi
EPAI, Fribourg, 2018 – vidéo



projet 30
« I saw a saviour »
Pierre Georges Nerval et Jérémy
Cuany Wüthrer
2011 – vidéo



projet 31
« On se pech à Frib? »
Laeticia Schwendi
2018 – collage

« Les Fribourgeois sont
authentiques et entiers. »

« Un nouveau regard sur
le patrimoine Fribourgeois. »

« Fribourg, une ville pleine
de rebondissements. »

« Pour l'amour de créer
un cahier imprimé. »

« Se former au sein
de sa ville, une chance ! »

«Un prêt seum»

Éditeur

PRO FRIBOURG
Case postale 1244
1701 Fribourg

info@pro-fribourg.ch
redaction@pro-fribourg.ch

CCP 17-6883-3
IBAN CH30 0900 0000 1700 6883 3
BIC POFICHBEXXX
www.pro-fribourg.ch

N° 200

eikon
Wilhelm Kaiser 13
1700 Fribourg
www.eikon.ch

Cotisation annuelle
donnant droit à la revue trimestrielle
Ordinaire : CHF 66.–
De soutien : CHF 99.–
AVS : CHF 55.–
Etudiants, apprentis : CHF 44.–

Responsable de la publication
Pro Fribourg
Stéphanie Buchs

Direction eikon
Nicolas Stevan

Rédaction et conception

par eikon
Camille Ayer
Lucien Badoud
Shakeel Myskyn
Maiwenn Papin
Clément Rothen
Laeticia Schwendi

Coordination

Anja Jenny

Conception graphique

Valentin Bossens
Claire Gaschen
Déborah Maradan
Anna Okruzhnova
Sous la supervision de
Ann Griffin

Couverture

Shakeel Myskyn

Coordination graphique

Traitement des images
Caroline Bruegger

Interventions textuelles

Comité de rédaction

Textes édités

Nicolas Stevan
Stéphanie Buchs

Remerciements

Hubert Audriaz
Vincent Borcard
Nicolas Buntschu
Joackim Devaud
Olivier Francey
Anne Sylvie Henchoz
Martial Mingam
Filippo Nugara
Olivier Savoy
Pierre-Alain Zumwald

Police de caractère

Basel par Chi-long Trieu

Papier

AmberGraphic FSC-Fix, sans bois
Couverture : 300 gm²
Intérieur : 120 gm²

Impression

Stämpfli SA, Berne

Tirage

2000 exemplaires

© 2018 eikon / Pro Fribourg
Tous droits réservés

Prix CHF 18.–
ISSN 0256-1476

Ce que Fribourg
me montre

www.pro-fribourg.ch
www.eikon.ch

