

Einband aus zwei Holzdeckeln, Kanten abgerundet (150 × 87 mm), mit braunem Leder überzogen. Als Verzierung nur dreifach gestrichenes Diagonalkreuz. Spuren von zwei Schließen von der Vorderkante des VD zur Mitte des RD. Rücken mit grünem Papier überklebt (Hauterive). Zwei Bünde und ledergeflechtes Kapital.

Zur Provenienz: Es handelt sich um ein zisterziensisches Einheitsbrevier aus der Entstehungszeit des Prototyps, das wohl in der Abtei Hauterive geschrieben wurde.

(IV<sup>v</sup> = 1v) Besitzervermerk 15. Jh. *Istud breviarium habeo ego Nicolaus de Curlevon monachus Alteripe titulo commodati a domino Uldrico Bursset monacho eiusdem abbacie, et ipse dominus habet unam patellam pendentem sub eodem titulo commodati.* Von der folgenden Rasur noch lesbar: *Item dominus ... habet unam parvam ollam ... domini ... sub eodem titulo ... Item dominus abbas ... unam patellam pendentem et ego habeo suam citharam.* Nicolaus von Curlevon ist bisher nicht nachgewiesen. Ulrich Bursset wird in einer Urkunde vom 9. 10. 1448 als Mönch von Hauterive genannt (J. GUMY, Regeste, Nr. 2236). Im Nekrolog von 1774 ist er am 10. X. ohne Jahresangabe aufgeführt: *Commemoratio R. Patris Ulrici Bursset* (B. de VEVEY, Le nécrologe, p. 97).

Lit.: A. BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 39; Taf. XVII. [P. LADNER], Ausstellung 1968, Nr. 28.

## L 60

### PSALTERIUM NON FERIATUM

ca. 1200

(Hauterive)

#### 1. (f. 1r-143v) Psalmen 1-150

(1r) Initiale B und Incipit (jetzt vollständig verblichen und abgegriffen) [Ps. 1] *Beatus vir* (1v) *qui non abiit in consilio ...* (143v) ... *Omnis spiritus laudet dominum* (Ps. 150).

Zu bemerken: Die 150 Psalmen sind ohne Antiphonen und Hymnen aufgereiht. Die Aufteilung in Gruppen ist durch hervorgehobene Initialen gekennzeichnet. Demnach folgt die Gruppierung dem Cursus Romanus. Häufig sind Antiphonen etc. von einer Hand des 14. Jhs. am Rand nachgetragen. – Zwischen f. 1 und 2 fehlen 6 Blätter. Es fehlen Ps. 2, 2 (||[*principes convenerunt in unum ...*]) bis Ps. 9, 28 ([*... sub lingua eius labor*]||). (8r) Zwischen Vers 24 und 25 von Ps. 17 sind 8 Zeilen leer gelassen. Wahrscheinlich waren hier Verse eingeschoben, die wieder radiert wurden. (31r/v) = eingeschobenes halbes Blatt (14. Jh.) mit Psalmversen (Ps. 38, 3-9), die in der Handschrift auf f. 32r übersprungen wurden. (45v) Im Ps. 52 waren

zwischen Vers 4 und 5 drei weitere Psalmverse eingefügt, die später wieder ausradiert wurden. (85r) Ps. 88, Vers 27–30 sind ausgelassen. Die Stelle ist mit 6 Punkten gekennzeichnet. Eine eingezogene Schnur im rechten Blatt- rand weist darauf hin, daß auf einem Zusatzblatt die Verse nachgetragen waren, cf. f. 31.

## 2. (f. 143v–155v) Cantica für Laudes und Zusätze

(143v) *'Canticum' Confitebor tibi domine quoniam iratus es ...* (Is. 12, 1–6); (144r) *Ego dixi in dimidio dierum ...* (Is. 38, 10–20); (145r) *'Canticum' Exultavit cor meum ...* (I Reg. 2, 1–10); (145v) *Cantemus domino gloriose enim ...* (Exod. 15, 1–19); (147r) *Domine audivi auditionem tuam ...* (Hab. 3, 2–19); (148v) *Audite celi que loquor ...* (Deut. 32, 1–43); (152r) *Benedicite omnia opera domini domino ...* (Dan. 3, 57–88); (152v) *Benedictus dominus deus Israel ...* (Luc. 1, 68–79); (153v) *Magnificat anima mea ...* (Luc. 1, 46–55); *Nunc dimittis servum tuum ...* (Luc. 2, 29–32); (154r) *Pater noster ...* (Matth. 6, 9–14); *Credo in deum patrem omnipotentem ...* (Symbolum apostolicum); (154v) *Te deum laudamus ...* (Hymnus Ambrosianus); (155v) *Quicumque vult salvus esse ... Qualis pater talis filius*|| Codex bricht hier ab (Symbolum Athanasianum; PL 88, 585; cf. E. DEKKERS, Clavis, Nr. 167; J. QUASTEN, Initiation III, p. 62 sqq.).

155 Bl. (+ 2 Spiegelbl.) aus mittelstarkem, gut geglättetem, stark gebrauchtem und beschmutztem Pergament. Risse und Löcher selten. Gleichmäßiger Schnitt. 145 × 102 mm. HFHF. 20 Quaternionen, wobei von der ersten Lage nur noch das äußerste Doppelblatt übriggeblieben ist (f. 1 und 2). In der 5. Lage ist in der Mitte ein Einzelblatt eingefügt (= f. 31). Keine Kustoden oder Reklamanten. Moderne Tintenfoliierung 1–155.

Regelmäßige, gepflegte Textur von einer Hand um 1200. Text in 19 Langzeilen. Linierung mit Griffel (nicht Tinte!) nach z. T. sichtbaren Löchern am äußeren Rande. Spiegel ca. 100 × 70 mm. Braune Tinte. Am Rand hie und da nachgetragene Antiphonen etc. aus dem 14. Jh., meist stark abgegriffen. Auf dem hinteren Spiegelbl. von einer kursiven Hand des 15. Jhs. die Kompletlesung *Fratres, sobrii estote et vigilate ...* (I Petr. 5, 8–9). – Initiale jedes Psalmverses rubriziert. Psalminitialen in Rot, vielfach mit Ocker koloriert (stark abgetönt), teilweise mit Spatien und einfachsten Verzierungen (Punkte und Filigran). Einzelne Initialen größer mit Ranken verziert und größerem Spatium: f. 16v D(ominus) (Ps. 26), f. 32r D(ixi) (Ps. 38), f. 45r D(ixit) (Ps. 52), f. 60r S(alvum) (Ps. 68), f. 77v E(xultate) (Ps. 80), f. 92v C(antate) (Ps. 97), f. 110r D(ixit) (Ps. 109). Drei größere Initialen von Rechteck eingefafßt (Blau, Violett, Grün), Binnen- grund aus verschlungenen Ranken und Palmetten auf Goldgrund: f. 44v Q(uid) (Ps. 51), f. 95r D(omine) (Ps. 101). Die ganzseitige Initiale B(eatus) (Ps. 1) auf f. 1r ist gänzlich verblichen (nur noch Spuren sichtbar).

Einband aus zwei wurmstichigen Holzdeckeln, Kanten abgeschrägt (155 × 100 mm), mit braunem Leder überzogen. Verzierung mit doppelten Strich- eisenlinien (Rautenmuster). Reste einer Lederschließe von der Vorderkante des

VD zum Dorn in der Mitte des RD. Zwei Bünde, hanfgeflochtenes Kapital oben erhalten. Rücken mit grünem Papier überklebt (Hauterive). Einband stark beschädigt. Der Falz am Rücken und die beiden Spiegelblätter sind Fragmente von Urkunden.

Zur Provenienz: Gemäß dem Einbandrücken aus der Bibliothek von Hauterive. Die Einteilung des Psalters ist jedoch nicht monastisch. Vielleicht wurde der Codex trotzdem im Hauteriver Skriptorium für privaten Gebrauch geschrieben.

Lit.: A. BRUCKNER, *Scriptoria XI*, p. 33–34; Taf. III; [P. LADNER], *Ausstellung 1968*, Nr. 6.

## L 61

### BREVIARIUM LAUSANNENSE

cum notis musicae

Ca. 1300

1. (f. I<sup>r</sup>–VI<sup>v</sup>) Kalendar (Lausanne), Januar–Dezember, von anderer, wenig späterer Hand

Zu bemerken: Zahlreiche Ergänzungen des 16./17. Jhs., die ich hier nicht berücksichtige. (II<sup>r</sup>) März 7 von kursiver Hand des 14. Jhs. *Thome conf. ordinis fratrum predicatorum*; (III<sup>r</sup>) Mai 9 rubr. *Translacio s. Nycholai*; Mai 23 *Desiderii epi.*; (III<sup>v</sup>) Juni 8 *Medardi epi.*; Juni 16 *Ferreoli Ferruci Cirici et Iulite*; Juni 28 *Hirenei sociorumque eius*; (IV<sup>v</sup>) Aug. 16 *Theodoli epi.*; (V<sup>r</sup>) Sept. 2 *Iusti epi. et conf.*; Sept. 4 *Marcelli mart.*; (V<sup>v</sup>) Okt. 20 rubr. *Dedicacio ecclesie Lausannensis*; Okt. 22 von kursiver Hand des 14. Jhs. *Dedicacio ecclesie fratrum predicatorum Lausanne*; Okt. 27 *Octabas dedicacionis*; (VI<sup>r</sup>) Nov. 6 *Prothasii epi.*; Nov. 12 *Hymerii conf.*; Nov. 27 *Maximi epi. et mart.*; (VI<sup>v</sup>) Dez. 17 *Lazari quem suscitavit dominus*.

2. (f. 1ra–208vb) *Proprium de Tempore*

(1ra) '*Resp. quod sequitur dicitur dominica proxima ante Adventum domini in primis Vesperis*' *Ecce dies veniunt ...* (208vb) '*Dominica XXV<sup>a</sup> [post oct. Pent.] ad Magn. ant.*' *Illi ergo homines cum vidissent. Quere in medio Quadragesime*.

Zu bemerken: Das Temporale von L 61 repräsentiert Lausanner Liturgie (cf. P. LADNER, *Ordinarius Neuchâtel*), zeigt jedoch folgende Varianten: [*Dom. I in Adventu*], Lect. IV–VI (2rb) *Frequenter audivimus sacris literis ...* (= MAX. TAUR. serm. 19, 2; CC 23, 72, 38; PL 57, 225); [*In Nat.*