

Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg
Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg

FONDS CHARLES-HENRI BOVET
(1943-1992)

Inventaire

dressé par

Renato De Aguiar

et

Aline Ferrari

Fribourg
Bibliothèque cantonale et universitaire
2018



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

Aperçu du fonds

Auteur/Origine : Bovet, Charles-Henri (1943-1992).

Titre : Fonds Charles-Henri Bovet.

Dates extrêmes des documents : 1979-1991.

Résumé : partitions manuscrites, photocopies de partitions et partition éditées.

Collation : 16 boîtes d'archives.

Cote : LM 10.

Biographie de Charles-Henri Bovet :

Charles-Henri Bovet est né le 26 juillet 1943 à Payerne où il passe une partie de son enfance avant que sa famille s'installe à Estavayer-le-Lac. Il obtient en 1968 une licence ès lettres avant de se consacrer entièrement à la musique. Il reprend la même année la direction de la fanfare du collège Saint-Michel à Fribourg qu'il assumera jusqu'à sa mort. Il dirige également l'harmonie staviacoise, La Persévérance. Il a composé ou arrangé des pièces musicales destinées pour l'essentiel aux instruments à vent. Il est également l'auteur, en 1984, de *Muances*, un poème symphonique bâti sur un motif inspiré du nom de F-ri-b-our-g, soit fa, ré, si bémol, do et sol. Son œuvre la plus connue, entrée dans le répertoire des fanfares du monde entier, est sa *Marche des Cent-Suisses* de 1980. Il a publié en 1985 un ouvrage sur les musiques de cuivre en Suisse romande.

Restriction d'accès : aucune.

Restriction d'utilisation : aucune, moyennant le respect des droits d'auteurs.

Autres instruments de recherche : aucun.

Mention lors de citations : Fribourg, B.C.U., Fonds Charles-Henri Bovet.

Mode d'acquisition : documents donnés en 2014 par Jean-Charles Bovet, fils de Charles-Henri.

Mise en valeur : Renato De Aguiar et Aline Ferrari.

Historique de la conservation et mode de classement : le pré-classement des documents a été partiellement respecté.

Langues des documents : français, allemand, italien et latin.

Dates de description : 2017-2018.

Table des matières

A. Œuvres de Charles-Henri Bovet.....	5
B. Éléments biographiques	30
C. Compositeur	30
a) Lettres envoyées.....	30
b) Lettres reçues.....	30
c) Contrats (copies).....	31
d) Concours.....	31
e) Déclarations d'œuvres à la SUISA (copies)	31
f) Pièces comptables.....	32
g) Coupures de presse	32
h) Documentation.....	32
D. Directeur de fanfare.....	33
a) Lettres envoyées et reçues.....	33
b) Programmes de concerts	33
c) Documentation	33
E. Instrumentiste.....	33
a) Lettres reçues	33
F. Rédacteur de revue et animateur radio	
a) Lettres envoyées et reçues.....	33
b) Publication	34
c) Documentation	34
G. Index des noms de personnes	35
H. Index des titres des compositions musicales	37

A. Œuvres de Charles-Henri Bovet

Titre : Aquilex
 Sous-titre : Le Dieu du Lac
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 17.02.1982
 Dédicace :
 Note(s) : « À l'occasion du 100^e anniversaire de la Persévérance d'Estavayer-le-Lac. Commande de M. André Bise, président de la Société de développement d'Estavayer-le-Lac » (sur la partition manuscrite).
 Collation : Partition générale ms. autogr., encre 24 p., conducteur en sib, ms. autogr., encre 10 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 25 p., photocopie du conducteur en sib. 11 p.
 Cote : LM 10 : A-1

Titre : Asimbonanga
 Auteur de la musique : Clegg, Johnny
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : sol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) : Arrangement pour la fanfare du collège Saint-Michel.
 Collation : Projet de partition, esquisse, ms. autogr., encre, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-2

Titre : Balade
 Sous-titre : Marche pour harmonie-fanfare
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 25.08.1980
 Dédicace :
 Note(s) :

Collation : Partition générale (conducteur en sib), ms. autogr., encre 4 p. ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, 24 p.
 Cote : LM 10 : A-3

Titre : Belzé 400
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 25.11.1981 (version 2/4) ; 28.11.1981 (version 6/8)
 Dédicace :
 Note(s) : « À l'occasion du 400^e anniversaire de la fondation du collège Saint-Michel, 1482-1982 et en vue du spectacle *Les 400 coups du collège* ».
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 4 p., partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 5 p., partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 4 p., partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 2 p., photocopie (conducteur en sib) 3 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 29 p.
 Cote : LM 10 : A-4

Titre : Beau collège bleu, Le
 Auteur de la musique : Strauss II, Johann
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Valse
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 05.01.1982
 Dédicace :
 Note(s) : « À l'occasion du 400^e anniversaire de la fondation du collège Saint-Michel, 1482-1982 et en vue du spectacle *Les 400 coups du collège* ».
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 6 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 18 p.
 Cote : LM 10 : A-5

Titre : Blue and White
 Sous-titre : Finale du fanfare-show
 Auteur de la musique :
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité :
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 11.01.1982

Dédicace :
 Note(s) : À l'occasion du 400^e anniversaire du collège Saint-Michel.
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 6 p.
 Cote : LM 10 : A-6

Titre : Cantique suisse
 Auteur de la musique : Zwyssig, Alberich
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : non déterminé
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : août 1991
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), photocopie du ms., 2 p. ; parties instrumentales, photocopies du ms., 20 p.
 Cote : LM 10 : A-7

Titre : Carabin, Le
 Ancien titre : Landsturm 86
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie avec tambours
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 19.08.1985
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 5 p. ; partition (conducteur en sib), ms. autogr., crayon, 5 p. + photocopie du ms. annotées ; partition éditée, 4 p. ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, 33 p. + parties éditées, 57 p. et conducteur, 4 p.
 Édition : Édition musicales DIFEM, 2405 La Chaux-du-Milieu
 Cote : LM 10 : A-8

Titre : Cardinal 200
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie, fanfare ou brass band
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 1987
 Dédicace :

- Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur), ms. autogr., encre, 7 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre, 38 p., photocopies des parties instrumentales (petit format), ms. autogr., 36 p., photocopies du ms. (6 p. + 4 p., +4 p.)
 Cote : LM 10 : A-9
- Titre : Chant d'adieu du pensionnat
 Auteur de la musique : Foresta, Maxence de
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Taragote solo et orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 31.03.1989
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 150^e anniversaire de la fanfare du collège Saint-Michel, le 20 mai 1989.
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr. 3 p., esquisse du ms. 3 p., photocopie du conducteur en sib 2 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 20 p. + partie instrumentale, photocopie du ms. 1 p.
 Cote : LM 10 : A-10
- Titre : Chant de Noël
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Chœur mixte (SATB) et soprano solo
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Ms. autogr., encre, 2 p. + partition (ébauche), ms. autogr., encre, 2 p., texte dactylographié, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-11
- Titre : Chants populaires polonais
 Auteur de la musique : Chansons populaires
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : sol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 13.02.1984

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 4 p., parties instrumentales,
 ms. autogr., encre, 18 p.
 Cote : LM 10 : A-12

Titre : Chants religieux polonais
 Auteur de la musique : Chants traditionnels polonais
 Tonalité : Diverses
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 26.02.1984

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 6 p., parties instrumentales,
 ms. autogr., encre, 18 p.
 Cote : LM 10 : A-13

Titre : Collégien sans maître, Le
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 04.01.1982

Dédicace :
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire du collège Saint-Michel (« Les 400 Coups »).
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 4 p., parties instrumentales,
 ms. autogr., encre, 9 p.
 Cote : LM 10 : A-14

Titre : Danses helvètes
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : Neyruz
 Date de composition : 28.08.1984 ; 29.12.1984

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition générale ms. autogr., encre 34 p + partition générale (notée),
 photocopie du ms. 34 p. ; réduction (conducteur) autogr., crayon 10 p. +

réduction (conducteur), photocopie du ms. 8 p. ; réduction (conducteur)
autogr., encre 8 p., parties instrumentales, encre 46 p.

Cote : LM 10 : A-15

Titre : Défilé (autre titre : Div. camp. 2)

Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : si bémol majeur

Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Marche

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : 1981

Dédicace :

Collation : Partition conducteur en sib (1^{re} version), ms. autogr., encre 4 p. +
photocopie du ms avec corrections 4 p. (2 exemplaires) ; partition,
conducteur en sib (2^e version), ms. autogr., encre 4 p. + photocopie du ms
avec corrections 4 p. (2 exemplaires) ; partition, conducteur en sib (3^e
version), ms. autogr., encre 4 p. + esquisses 4 p. ; partition éditée 4 p. +
parties instrumentales (partitions éditées 47 p. ; parties instrumentales, ms.
autogr., encre 54 p.

Cote : LM 10 : A-16

Titre : Diane sans ordonnance

Auteur de la musique : Mozart, Wolfgang Amadeus

Arrangement : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : mi bémol majeur

Formation vocale

/ instrumentale : Trompette solo et fanfare

Genre musical : Musique instrumentale

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : 26.12.1981 ; 01.02.1982 (2^e version)

Dédicace :

Note(s) :

Collation : Partition conducteur en sib (1^{re} version), ms. autogr., encre 3 p., partition,
conducteur en sib (2^e version), ms. autogr., encre 2 p. + photocopie du ms
annotées (2^e version), 2 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 7 p.,
parties instrumentales, ms. autogr., encre 31 p.

Cote : LM 10 : A-17

Titre : Diesbach - Marche 1721

Auteur de la musique : Anonyme

Arrangement : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : si bémol majeur

Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Marche

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : 1 fl picc., 1 clar S en mib, 2 clar en sib, 1 clar en mib, 1 clar alto en mib, 1 clar b., 3 sax (A, T, Bar.), 3 trp en sib, 2 cor en fa, 1 baryton en sib, 3 trb en ut, tuba, 2 cb (en mib, en sib) + percussion (non déterminée)
 Cote : LM 10 : A-18

Titre : Dragon rose, Le
 Sous-titre : Pour la danse du dragon
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 29.12.1981
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire du collège Saint-Michel (« Les 400 Coups »).
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 5 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 9 p.
 Cote : LM 10 : A-19

Titre : Drumming the Band
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Harmonie et batterie de tambours
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition, conducteur en sib, ms. autogr., encre 7 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 23 p. + 2 p.
 Cote : LM 10 : A-20

Titre : Duodénum ardent
 Auteur de la musique : Perriard, Michel
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : [1982]
 Dédicace :

Note(s) : Deux dates figurent sur l'enveloppe de protection des parties instrumentales : 1982 et 11.04.1983

Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 16 p. : (1 fl., 2 clar. en sib, 3 sax. (A, T, Bar.), 2 trp. en sib, 1 cor en fa, 1 baryton en sib, 3 trb. en ut, 2 cb (mib, sib) + percussion (non déterminée)

Cote : LM 10 : A-21

Titre : Escapade

Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : fa majeur

Formation vocale
/ instrumentale : Orchestre d'harmonie, fanfare, brass band

Genre musical : Marche

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : s.d.

Dédicace :

Note(s) :

Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 4 p., photocopies annotées, 4 p.

Cote : LM 10 : A-22

Titre : Fanfare pour la terre promise

Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : la bémol majeur

Formation vocale
/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Musique instrumentale

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : 07.06.1981 (1^{re} version) ; 08.06.1981 (2^e version).

Dédicace : En hommage à la délégation de Nova Friburgo, Estavayer-le-Lac, 21.06.1981.

Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., crayon 6 p. (1^{re} version) ; partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 9 p. (2^e version) + photocopie du ms. annotées ; parties instrumentales, ms. autogr., encre 26 p. + photocopies, 6 p. (2^e version) ; parties instrumentales, ms. autogr., encre 26 p. (1^{re} version).

Cote : LM 10 : A-23

Titre : Fanfare pour Saint-Michel

Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : fa majeur

Formation vocale
/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Musique instrumentale

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : 22.12.1981

Dédicace : « En hommage respectueux à M. l'abbé André Bise, recteur du collège Saint-Michel (1971-1983) »
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire de la fondation du collège Saint-Michel
 Collation : Partition éditée (photocopie du manuscrit), 6 p. ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, 13 p.
 Cote : LM 10 : A-24

Titre : Fugue
 Sous-titre : Sur un sujet de Camille Saint-Saëns
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 06.06.1979
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (réduction), photocopie, 11 p. + 1 p. (esquisse) ; parties instrumentales, ms. autogr., encre 36 p.
 Cote : LM 10 : A-25

Titre : GFM 50
 Sous-titre : Marche pour harmonie, fanfare, brass band
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie, fanfare ou brass band
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : Neyruz
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Collation : Partition (conducteur en sib), partition éditée (grand format), 7 p., partition (conducteur en sib), partition éditée (petit format), 4 p.; photocopie de la partition éditée (avec numéro de déclaration), parties instrumentales, partition éditée (grand format), 36 p., parties instrumentales, partition éditée (petit format), 37 p.
 Cote : LM 10 : A-26

Titre : Go
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.

Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales ms. autogr., encre, 8 p. : 2 sax. (T, Bar.), 2 cors en fa,
 1 baryton en sib, 3 cb (mib, ut, sib)
 Cote : LM 10 : A-27

Titre : Happy Birthday to You
 Auteur de la musique : Hill, Mildred et Hill, Patty
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : do majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 1 p. ; parties
 instrumentales, ms. autogr., encre, 4 p.
 Cote : LM 10 : A-28

Titre : Hombre magico
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 2 p. : 2 cb (mib, ut, sib)
 Cote : LM 10 : A-29

Titre : Hymne liturgique
 Auteur de la musique : Mayer, Georges
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 26.10.1983
 Dédicace :
 Note(s) :

Collation : Partition (conducteur en sib), réduction, ms. autogr., encre 3 p., photocopies de la partition, 4 p. ; Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 20 p.
 Cote : LM 10 : A-30

Titre : J'entends la cloche
 Auteur de la musique : Macheret, N.
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : la mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 17 p. (1 fl., 2 clar. en sib, 3 sax. (A, T, Bar.), 2 trp. en sib, 2 cor en fa, baryton en sib, 3 trb. (ut, mib, sib) ; Glockenspiel + percussion (non déterminée)
 Cote : LM 10 : A-31

Titre : Kum Ba Jah
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminée
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Gospel
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 2 p. : 2 cb (ut, sib)
 Cote : LM 10 : A-32

Titre : Little Brown Jug
 Auteur de la musique : Miller, Glenn et Finegan, Bill
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :

Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 25 p. : 1 fl., 2 clar. en sib, 2 clar. en mib, 1 clar. b., 4 sax. (A, 2T, Bar.), 4 trp. en sib, 1 cor en fa, 1 euphonium en sib, 1 trb. en ut + percussion (non déterminée)

Cote : LM 10 : A-33

Titre : Little Marry
 Auteur de la musique : Gospel
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 4 p. + partition (conducteur en do), ms. autogr., encre 4 p., parties instrumentales, photocopies, 21 p.

Cote : LM 10 : A-34

Titre : Marche à suivre
 Auteur de la musique : Chansons populaires
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : Diverses
 Formation vocale
 / instrumentale : Fanfare, section de tricounis et « batterie de cuisine »
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire du collège Saint-Michel (« Fanfare-Show »)
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 7 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 15 p.

Cote : LM 10 : A-35

Titre : Marche de Saint-Nicolas
 Sous-titre : Sur des airs populaires
 Auteur de la musique : Chansons populaires
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 31.08.1982
 Dédicace :
 Note(s) :

Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 3 p., parties instrumentales, photocopies du ms., 27 p.
 Cote : LM 10 : A-36

Titre : Marche des Croisés
 Auteur de la musique : Bovet, Joseph
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.

Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre 18 p. ; photocopie du ms. 2 p. ; texte dactylographié, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-37

Titre : Marche des Cent-Suisses
 Anciens titres : Marche du comte Claude ; Le comte Claude
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité :
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare avec batterie de tambours
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : Neyruz (1^{re} version)
 Date de composition : 11-15.01.1980 (1^{re} version)
 Dédicace : « En toute amitié aux présidents de l'harmonie « La Persévérance » d'Estavayer-le-Lac, MM. Guy Pythoud, président et Jean Zanone, ancien président ».

Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), photocopie du ms. 4 p. (1^{re} version), annotée ; partition (conducteur en sib), photocopie du ms. 3 p. ; parties instrumentales ms. autogr., encre 28 p. (1^{re} version) ; parties instrumentales ms. autogr., encre 37 p. (2^e version) ; partitions éditées (conducteur en sib) 4 p., parties instrumentales, 47 p.
 Édition : Emil Ruh, Adliswil-Zurich, 1982, ER 1395
 Cote : LM 10 : A-38

Titre : Marina samba
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), partition gravée, 2 p., parties instrumentales,
 partition gravée, 17 p.
 Cote : LM 10 : A-39

Titre : Mélodie
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : juin 1984

Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur), ms. autogr., encre, 2 p., parties instrumentales, ms.
 autogr., encre, 6 p.
 Cote : LM 10 : A-40

Titre : Middy, The
 Auteur de la musique : Alford, Kenneth J.
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-41

Titre : Muances
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre symphonique (1^{re} version) ; orchestre d'harmonie (2^e version)
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 1981
 Dédicace :
 Collation : Version pour orchestre symphonique (2 fl, 2 htb, 2 clar en sib, 2 bn, 2 cor, 2
 trp, 1 trb; timb; perc : c cl, tgl, glock, W bl, cymb susp, gong; cordes : 1^{re}
 vn, 2^e vn, vla, vlc, cb) : partition générale, ms. autogr., encre, 49 p. +
 photocopie annotées du ms., 49 p., parties instrumentales, ms. autogr.,

encre, 76 p. + un lot de quarante photocopies des parties instrumentales, 149 p. Version pour orchestre d'harmonie : (2 fl, 2 htb, 5 clar, 2 bn, 5 sax; 2 cor, 3 trp, 2 bar, 3 trb; perc : timb, c cl, Gr c, tamb, T. bl, W. bl (5, cymb. susp) ; cb en mib, cb en sib) : partition générale, ms. autogr., encre, 50 p. + esquisses, 6 p. + photocopies du ms. (avec numéro de reçu) ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, 53 p., partition (conducteur en sib), esquisses au crayon, 16 p.; extrait d'étude préparatoire à la composition et tables de calculs, ms. autogr., encre, 6 p.; texte (commentaires sur l'œuvre), dactylographié, 2 p.

Cote : LM 10 : A-42

Titre : Muraille de roesti, La
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale / instrumentale : Orchestre d'harmonie et voix (non déterminé)
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.

Dédicace :

Note(s) :

Collation : 1. « Happy BirCHday to Tell » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 3 p. + parties instrumentales, partition gravée, 16 p. ; « Hymne de CHuper-Tell » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 3 p., partition (conducteur en sib), partition gravée, 6 p., parties instrumentales, partition gravée, 20 p. ; 2. « La CHanCHon de Betty Bochi » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 2 p., partie de voix, partition gravée, 1 p. ; 3. « Le Vieux Nippon CHalet », partition (conducteur en sib), partition gravée, 4 p., parties instrumentales, partition gravée, 18 p. ; 4. « La Lambada du Drapeau » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 9 p. ; parties instrumentales, partition gravée, 20 p. ; 5. « Le Paso du Printemps » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 6 p., parties instrumentales, partition gravée, 17 p. ; 6. « La CHardas des Alpes » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 7 p., parties instrumentales, partition gravée, 17 p. ; 7. « CHanCHon de CHuper Tell » et 7bis « Porgy-Tell & Bess-Betty » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 5 p. + 2 p., partie de voix, partition gravée, 2 p., parties instrumentales, partition gravée, 18 p. ; 8. « Finale Mollo Helvetico » : partition (conducteur en sib), 2 p., « Finale Mollo Helvetico » + « bis Happy Finale » : parties instrumentales, partition gravée, 16 p. ; 8bis. « Happy Finale » : partition (conducteur en sib), partition gravée, 4 p.

Cote : LM 10 : A-43

Titre : Non, je ne regrette rien
 Auteur de la musique : Dumont, Charles
 Auteur du texte : Vaucaire, Michel
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical :
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 16 p. : 1 fl., 2 clar. en sib, 2 clar. en mib, 1 clar. b., 3 sax. (A, T, Bar.), 2 trp. en sib, 2 cor en fa, 1 baryton en sib, 3 trb. Ut, 2 cb (en mib, en sib) + percussion (non déterminée)
 Cote : LM 10 : A-44

Titre : O Tannenbaum
 Auteur de la musique : Musique traditionnelle
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : sol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : 2 voix (instrumentales)
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Ms. autogr., encre, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-45

Titre : Ode à la noix
 Sous-titre : d'après L. van Beethoven et « Boire un petit coup »
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Auteur de la musique : Ludwig van Beethoven et chanson populaire (« Boire un petit coup »)
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 10. 01.1982 (1^{re} version), 28.01.1982 (2^e version)
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire du collège Saint-Michel.
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 5 p. (1^{re} version), partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 5 p. (2^e version), parties instrumentales, ms. autogr., encre 17 p.
 Cote : LM 10 : A-46

Titre : PérolleSwing
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 1^{er} festival des Musiques de Pérolles, Fribourg 1992.
 Collation : Partition (conducteur en sib), partition gravée, 4 p. + (avec numéro de la SUISA), 4 p., parties instrumentales, petit format, 32 p., parties instrumentales, grand format, 33 p., Ed. chez l'auteur.
 Cote : LM 10 : A-47

Titre : Perséfolies
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare et chant
 Genre musical : Musique instrumentale avec voix
 Lieu de composition : Neyruz
 Date de composition : 05.07.1987 (date apposée sur le ms. du 5^e mouvement)
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib) : 1. Perséfolies-ouverture « Éclair », ms. autogr., encre, 6 p. + photocopies du ms. (avec numéro de déclaration de l'œuvre à la SUISA) ; 2. Rimama, ms. autogr., encre, 3 p. + photocopies du ms. ; 3. Polka des klaxons, ms. autogr., encre, 4 p. + photocopies du ms. ; 4. Samba de Nova Persé, ms. autogr., encre, 3 p. + photocopies du ms. ; 5. La Romance du Lac, ms. autogr., encre, 6 p. + photocopies du ms. + esquisses, ms. autogr., crayon, 4 p. + esquisses (photocopies du ms. 1 p.) ; 6. La Java des Répètes, ms. autogr., encre, 4 p. + photocopies du ms. ; 7. Parle-lui d'Amour, ms. autogr., encre, 10 p. ; 8. Marche de la D.G.O., ms. autogr., encre, 9 p. + photocopies du ms. ; 9. Stavia-Rock, ms. autogr., encre, 3 p. + photocopies du ms. + partie vocale, ms. autogr., encre 2 p., texte 1 p. ; 10. Perséfolies-fermeture « Éclair », ms. autogr., encre, 6 p. + photocopies du ms.
 Parties instrumentales : 1. ms. autogr., encre 11 p. ; 2-3. ms. autogr., encre 20 p. ; 4. ms. autogr., encre 10 p. ; 5. ms. autogr., encre 20 p. ; 6-7. ms. autogr., encre 19 p. ; 8. Marche de la D.G.O., ms. autogr., encre 6 p. ; 9. ms. autogr., encre 3 p. ; 10. ms. autogr., encre 6 p. ; un lot de photocopies de parties instrumentales, 53 p.
 Cote : LM 10 : A-48

Titre : Persévérance
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 20.05.1982

Dédicace : Marche dédiée à l'harmonie « La Persévérance » d'Estavayer-le-Lac à l'occasion de son centenaire (1882-1982)

Note(s) :

Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 4 p., partition (conducteur en sib), photocopies du ms. 5 p. ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, 18 p.

Cote : LM 10 : A-49

Titre : Prélude 88

Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : sol mineur

Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Musique instrumentale

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : s.d.

Dédicace :

Note(s) :

Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 18 p.

Édition : Éditions musicales DIFEM 2405, La Chaux-du-Milieu

Cote : LM 10 : A-50

Titre : Préludes aux répétitions 1989-1990

Sous-titre : Belle qui tiens ma vie ; Pavane ; Gaillarde ; O occhi, menza mia

Auteurs de la musique : Arbeau, Thoinot, « Belle qui tiens ma vie » (1589), Lassus, Roland de « O occhi manza mia » et anonymes, « Pavane » et « Gaillarde ».

Arrangement : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : non déterminé

Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare

Genre musical : Musique instrumentale

Lieu de composition : s.l.

Date de composition : s.d.

Dédicace :

Note(s) :

Collation : Projet de partition, esquisse, ms. autogr., encre, 1 p. (« Pavane » et « Gaillarde ») ; parties instrumentales (1 fl., 2 clar. en sib, 1 clar. alto, 1 clar. b., 3 sax. (A, T, Bar.), 2 trp. en sib, 1 cor en fa, 1 baryton en sib, 2 trb. ut, 1 cb en ut, 2 cb (mib et sib) + percussions, glockenspiel, timbales), ms. autogr., encre, 20 p.

Cote : LM 10 : A-51

Titre : Ranz des vaches

Auteur de la musique : Chant traditionnel

Arrangement : Bovet, Charles-Henri

Tonalité : sol majeur

Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition conducteur, ms. autogr., encre, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-52

Titre : Rhapsodie en noir et blanc
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 26.03.1985
 Dédicace :
 Collation : Partition générale, ms. autogr., encre 18 p., partition (conducteur en sib),
 ms. autogr., encre 9 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 21 p.,
 esquisse du ms. 1 p., partition générale (photocopie du ms.) 20 p.
 Cote : LM 10 : A-53

Titre : Rock around the Boilles
 Auteur de la musique : Freedman, Max C. et chant traditionnel
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Pot-pourri
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 10.01.1982
 Dédicace :
 Note(s) : D'après « Rock Around the Clock » et « Ranz des vaches »
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 5 p., parties instrumentales,
 ms. autogr., encre 17 p.
 Cote : LM 10 : A-54

Titre : Sacré collègue
 Sous-titre : Cantate pour voix (presque) humaine et fanfare
 Auteur de la musique : Mendelssohn, Felix, Bizet, Georges, Haendel, Georg Friedrich « et un
 moine appelé Bernardin »
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Voix (non déterminé) et fanfare
 Genre musical : Cantate (Pot-pourri)

Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 08.01.1982
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire du collège Saint-Michel.
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 8 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 18 p.
 Cote : LM 10 : A-55

Titre : Saint-Laurent
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 08.11.1983 (1^{re} version), 03.04.1985 (2^e version)
 Dédicace : « Dédiée à MM. Hilaire Plancherel à l'occasion de son 80^e anniversaire, Charles Schroeter à l'occasion de son 75^e anniversaire, Jean Pythoud à l'occasion de son 70^e anniversaire ».
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 4 p., 5 p. (1^{re} version) + ms. autogr., encre, 3 p. (2^e version) ; esquisse (indéterminé), ms. autogr., encre 1 p. ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, (2^e version) 45 p. ; photocopie du ms. annotées (1^{re} version) (3 exemplaires).
 Cote : LM 10 : A-56

Titre : Samba de Carnaval
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, partition gravée, 18 p. (1 fl., 2 clar. en sib, 1 clar. b., 3 sax., (Alt, T, Bar.), 2 trp. en sib, 1 cor en fa, 1 bar. en sib, 3 trb. ut, 3 Cb (ut, mib, sib) + percussion : c. cl., Gr. C., cymb.
 Cote : LM 10 : A-57

Titre : Sonata Nr. XIII
 Sous-titre : pour deux groupes instrumentaux (chœur I = bois, chœur II = cuivres)
 Auteur de la musique : Gabrieli, Giovanni
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi mineur
 Formation vocale

/ instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 1992
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), partition gravée, 6 p. + 6 p. (notées), parties instrumentales. autogr., encre, 29 p.
 Cote : LM 10 : A-58

Titre : Staviacoise, La
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : do majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : Estavayer-le-Lac
 Date de composition : 02-04.11.1978 (grand format), 26.11.1978 (petit format)
 Dédicace : « En hommage amical à Madame Agatha Pythoud et Monsieur Jean Bersier, Marraine et parrain du drapeau de La Persévérance ».
 Note(s) :
 Collation : Partition générale, ms. autogr., encre (grand format) 7 p. + (petit format) 6 p. + (partition éditée) ; parties instrumentales, ms. autogr., encre 21 p + photocopie annotées de la partition générale
 Cote : LM 10 : A-59

Titre : Success.
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 2 p. : 2 cors en fa
 Cote : LM 10 : A-60

Titre : Tagada, tsoin tsoin
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.

Date de composition : 15.03.1982
 Dédicace :
 Note(s) : Pour le 400^e anniversaire du collège Saint-Michel.
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre 3 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 6 p.
 Cote : LM 10 : A-61

Titre : Tuileries, Les
 Sous-titre : Marche de style historique, avec batterie de tambours
 Auteur de la musique : Bovet, Charles-Henri (arrangement : *Ranz des vaches*)
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie, fanfare ou brass band
 Genre musical : Marche
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 30.05.1987
 Dédicace : « En hommage à M. Alexis Robadey, membre d'honneur de « La Lyre », de Vuisternens-devant-Romont ».
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre (collées sur feuilles A4), 4 p., photocopies du ms., 2 p., annotées ; photocopies de la partition éditée 4 p. ; partition (conducteur en sib), photocopies du ms. (avec numéro de déclaration de l'œuvre à la SUISA), 4 p., parties instrumentales, ms. autogr., encre 38 p., photocopies des parties instrumentales (petit format), 85 p.
 Cote : LM 10 : A-62

Titre : Valette - Variétés
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : mi bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Chœur mixte et fanfare
 Genre musical : Musique de scène
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 04.04.1982 (1^{re} version), 20.05.1989 (2^e version)
 Dédicace :
 Note(s) : Spectacle « les 400 coups du collège »
 Collation : Partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 8 p. (1^{re} version) + partition de chœur, ms. autogr., encre, 5 p. ; partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 2 p. (2^e version) + partition de chœur, photocopies du ms., 1 p. ; parties instrumentales, ms. autogr., encre, 16 p. (1^{re} version), parties instrumentales, ms. autogr., encre, 14 p. (2^e version)+ texte ms., 1 p. + texte dactylographié 2 p.
 Cote : LM 10 : A-63

Titre : Vieux chalet, Le
 Sous-titre : Thème et variations
 Auteur de la musique : Bovet, Joseph
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : fa majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Trombone et orchestre d'harmonie
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 1991 (1^{re} version), 1992 (2^e version)
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), photocopie de la partition gravée, (1^{re} version), 5 p. ; partition (conducteur en sib), partition gravée, (2^e version), 6 p. + partition générale, photocopie de la partition gravée, incomplète, (2^e version) ; 6 p. ; photocopie de la partition gravée, 1^{re} ébauche (partition en ut), 10 p. ; photocopie de la partition gravée, 2^e ébauche (partition en ut), 19 p. ; parties instrumentales, photocopie de la partition gravée, (2^e version), 39 p. + parties instrumentales, partition gravée, (2^e version), 46 p.
 Cote : LM 10 : A-64

Titre : When the Muppets go marchin' in
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : si bémol majeur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Partition (conducteur en sib), partition gravée, 6 p., parties instrumentales, partition gravée, 19 p.
 Cote : LM 10 : A-65

Titre : [sans titre]
 Auteur de la musique : Anonyme
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : non déterminé
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Fragment de mélodie, ms. autogr., crayon, 1 p.
 Cote : LM 10 : A-66

Titre : [sans titre]
 Auteur de la musique : Anonyme
 Arrangement : Bovet, Charles-Henri
 Tonalité : non déterminé
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 2 p. : 2 cb (ut, sib)
 Cote : LM 10 : A-67

Titre : [sans titre]
 Auteur de la musique : Anonyme
 Tonalité : sol mineur
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : s.d.
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : partition (conducteur en sib), ms. autogr., encre, 4 p.
 Cote : LM 10 : A-68

Titre : [sans titre]
 Auteur de la musique : Anonyme
 Tonalité : Diverses
 Formation vocale
 / instrumentale : Orchestre d'harmonie ou fanfare
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 1984
 Dédicace :
 Note(s) :
 Collation : Parties instrumentales, ms. autogr., encre, 16 p.
 Cote : LM 10 : A-69

Titre : [sans titre]
 Auteur de la musique : Anonyme
 Tonalité : Diverses
 Formation vocale
 / instrumentale : non déterminé
 Genre musical : Musique instrumentale
 Lieu de composition : s.l.
 Date de composition : 1970

Dédicace :
Note(s) : exercices d'harmonie
Collation : Ms. autogr., encre et crayon, 38 p.
Cote : LM 10 : A-70

B. Éléments biographiques

Cote	Titre	Date	Collation
B-1	Mémoire de licence ès lettres	1968	1 pièce
B-2	Prix des Musiciens Suisses	03.05.1992	1 pièce

C. Compositeur

a) Lettres envoyées (copies)

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Ca-1	Anguelov, Ivan (Société d'Orchestre de Bienne)	1984	1 pièce
Ca-2	Balissat, Jean	1983	1 pièce
Ca-3	Braun, Édouard-C.	s. d.	1 pièce
Ca-4	Curchod, Dominique	1984-1985	3 pièces
Ca-5	Emery, Jean-Marc	s. d.	1 pièce
Ca-6	Frei, Herbert	1984	1 pièce
Ca-7	Mayer, adjudant sous-officier	1981	2 pièces
Ca-8	Monard, Frédéric	1985-1987	3 pièces
Ca-9	Noth, Arnold	1981	1 pièce
Ca-10	Rey, François-Louis	1981	2 pièces
Ca-11	Ruh, Emil	1981-1987	13 pièces
Ca-12	SUISA, s. n.	1983	1 pièce
Ca-13	Volet, Roger	1985	6 pièces

b) Lettres reçues

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Cb-1	Aeby, Fridolin	1981	1 pièce
Cb-2	Benz, Albert	1984	1 pièce
Cb-3	Berger, Gérald	1984-1985	4 pièces
Cb-4	Braun, Édouard-C.	1980	5 pièces
Cb-5	Butty, Henri	1981-1985	4 pièces
Cb-6	Cottier, Marius	1980	2 pièces
Cb-7	Curchod, Dominique	1984	6 pièces
Cb-8	Delley, Claude	1994	1 pièce
Cb-9	Ducarroz, Gérard	1992	14 pièces
Cb-10	Dumur, Jean	1982	1 pièce
Cb-11	Frei, Herbert	1984	1 pièce
Cb-12	Guiot, Jean	1984-1995	3 pièces
Cb-13	Hofmann, Bruno	1985	1 pièce
Cb-14	Kaelin, Pierre	1984	1 pièce
Cb-15	Mayer, adjudant sous-officier	s. d.	1 pièce
Cb-16	Michel, Nicolas	1982-1984	6 pièces

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Cb-17	Mobadey, Pierre	1992	1 pièce
Cb-18	Moret, Oscar	1981	1 pièce
Cb-19	Noth, Arnold	1981	1 pièce
Cb-20	Ruh, Emil	1981-1987	15 pièces
Cb-21	Société cantonale des chanteurs fribourgeois, président	20.01.1981	1 pièce
Cb-22	Société d'Orchestre de Bienne	s. d.	1 pièce
Cb-23	Torche, François	1981	1 pièce
Cb-24	s. n.	17.03.1984	1 pièce

c) Contrats

Cote	Titre	Date	Collation
Cc-1	Firma Emil Ruh	1981-1982	2 pièces
Cc-2	Éditions Guilys SA	17.05.1984	2 pièces
Cc-3	Éditions DIFEM SA	23.07.1986	2 pièces

d) Concours

Cote	Titre	Date	Collation
Cd-1	Stiftung MaryLong	1979	4 pièces
Cd-2	Festivités du 500 ^e	1984	10 pièces
Cd-3	SSR - AFM Musicha 1985	1984	16 pièces
Cd-4	Pérolles 92	1992	4 pièces

e) Déclarations d'œuvres à la SUISA

Cote	Titre	Date	Collation
Ce-1	« Saint-Laurent », 1983	10.01.1984	1 pièce
Ce-2	« Muances » versions pour orchestre, 1981	30.03.1984, 30.05.1984	2 pièces
Ce-3	« Muances » version pour harmonie, 1981	29.11.1984	1 pièce
Ce-4	« Danses helvètes », 1984	23.11.1984	1 pièce
Ce-5	« Le carabin », 1986	08.09.1986	1 pièce
Ce-6	« Persifolies. Marche de la D.G.O. », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-7	« Persifolies. La Java des Répètes », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-8	« Persifolies. La Romance du Lac », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-9	« Persifolies. Samba de Nova Persè », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-10	« Persifolies. Polka des Klaxons », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-11	« Persifolies. Rimama », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-12	« Persifolies. Ouverture – Éclair », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-13	« Persifolies. Stavio. – rock », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-14	« Persifolies. Fermeture – Éclair », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-15	« Les Tuileries », 1987	09.07.1987	1 pièce
Ce-16	« Cardinal – 200 », 1987	09.07.1987	1 pièce

Cote	Titre	Date	Collation
Ce-17	« PérolleSwing », 1992	05.08.1992	1 pièce
Ce-18	« GFM 50 », 1992	05.08.1992	1 pièce

f) Pièces comptables

Cote	Légende	Date	Collation
Cf-1	Coupon de bulletin de versement, versé par Emil Ruh	s.d.	1 pièce
Cf-2	Récépissé d'envoi postal, pour Paul Tournier	27.05.1982	3 pièces
Cf-3	Note d'ordre, versé par la Trésorerie de l'État de Fribourg	09.07.1982	1 pièce
Cf-4	Note de frais, pour le Service des affaires culturelles (Fribourg)	23.03.1984	1 pièce
Cf-5	Note de frais, versé par le comité d'organisation du 500°	s. d.	1 pièce
Cf-6	Décompte d'honoraire, versé par SSR, Studio TV Genève	09.05.1985	1 pièce

g) Coupures de presse

Cote	Objet	Date	Collation
Cg-1	Annonce « Concours de composition d'une marche de défilé pour la Division de campagne 2 », <i>Revue des musiques suisses</i>	s. d.	1 pièce
Cg-2	Article « Une division romande change de visage », <i>La Liberté</i>	16.02.1981	1 pièce
Cg-3	Encadré « Nouvelle distinction pour un musicien fribourgeoise », <i>La Liberté</i>	s. d.	1 pièce
Cg-4	Article « La division de campagne 2 a accueilli M. G.-A. Chevallaz », <i>L'Express</i>	16.02.1981	1 pièce
Cg-5	Article « Régiment 1 : Le défilé du 500° à Morat », <i>La Liberté</i>	26.02.1981	1 pièce
Cg-6	Encadré « On cherche des compositeurs »	s. d.	4 pièces
Cg-7	Encadré « Fribourg : concours des compositeurs fribourgeois », <i>La Liberté</i>	26.01.1982	1 pièce
Cg-8	Article « Cinq compositeurs récompensés », <i>La Liberté</i>	27.07.1982	1 pièce
Cg-9	Article « Fünf Werke – fünf Welten », <i>Freiburger Nachrichten</i>	10.04.1984	1 pièce
Cg-10/1	Article « Quatre œuvres primées »	s. d.	1 pièce
Cg-10/2	Article « Fünf Werke – vier Preise »	s. d.	1 pièce
Cg-11/1	Annonce « Concours des compositeurs fribourgeois »	s. d.	1 pièce
Cg-11/2	Article « Concours de composition »	s. d.	1 pièce
Cg-12	Article « Bonnes conditions réunies », <i>La Liberté</i>	10.04.1984	1 pièce
Cg-13	Article « Eine Spätfrucht des Jubiläumsjahres 1981 », <i>Freiburger Nachrichten</i>	22.03.1984	1 pièce
Cg-14	Article « Concert pour choisir », <i>La Liberté</i>	22.03.1984	1 pièce
Cg-15	Annonce « Concours de composition d'une marche de défilé pour la Zone territoriale 1 », <i>Revue des musiques suisses</i>	28.02.1985	1 pièce

h) Documentation

Cote	Objet	Date	Collation
Ch-1	Les Tuileries	s. d.	1 pièce
Ch-2	Marche des Cent-Suisses	s. d.	3 pièces

Cote	Objet	Date	Collation
Ch-3	PérolleSwing	s. d.	2 pièces
Ch-4	Brochure « GFM 50 ans/Jahre », 50 ^e assemblée générale GFM	27.05.1992	2 pièces

D. Directeur de fanfare

a) Lettres envoyées et reçues

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Da-1	Bise, André	1980	1 pièce
Da-2	Corpataux, Michel	1989	1 pièce

b) Programmes de concerts

Cote	Légende	Date	Collation
Db-1	Spectacle « Les 400 coups du collègue »	1982	1 pièce
Db-2	Concert annuel de l'harmonie La Persévérance	1987	1 pièce
Db-3	Marché de Pérolles 92	1992	1 pièce

c) Documentation

Cote	Légende	Date	Collation
Dc-1	Rapport du jury pour l'harmonie La Persévérance	1982	2 pièces
Dc-2	Liste des sourdines par musicien du Collège Saint-Michel	s. d. [1982]	1 pièce
Dc-3	Liste des membres passifs de la fanfare du Collège Saint-Michel	1982	27 pièces

E. Instrumentiste

a) Lettres reçues

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Ea-1	Barras, Raphaël	1981	2 pièces
Ea-2	Kaelin, Pierre	s. d. [1981]	1 pièce

F. Rédacteur de revue et animateur radio

a) Lettres envoyées et reçues

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Fa-1	Collection Mémoire vivante, s. n.	1984	1 pièce
Fa-2	Frochaux, Jean-Bernard	1991	1 pièce
Fa-3	Lijnschooten, Henk van	1991	2 pièces

b) Publication

Cote	Nom, prénom	Date	Collation
Fb-1	<i>Saint-Michel en fanfare</i> , essai historique	1989	1 pièce

c) Documentation

Cote	Objet	Date	Collation
Fc-1	Historique de la société des Gais Pinsons	s. d.	1 pièce
Fc-2	Liste de diffusion radiophonique de sociétés de musique	s. d.	3 pièces

G. Index des noms de personnes

Aeby, Fridolin, Cb-1

Alford, Kenneth J., A-35

Anguelov, Ivan, Ca-1

Balissat, Jean, Ca-2

Barras, Raphaël, Ea-1

Benz, Albert, Cb-2

Berger, Gérald, Cb-3

Bersier, Jean, A-53

Bise, André, A-1 ; A-21 ; Da-1

Bizet, Georges, A-49

Bovet, Joseph, A-32; A-58

Braun, Édouard-C., Ca-3 ; Cb-4

Butty, Henri, Cb-5

Clegg, Johnny, A-2

Corpataux, Michel, Da-2

Cottier, Marius, Cb-6

Curchod, Dominique, Ca-4 ; Cb-7

Delley, Claude, Cb-8

Ducarroz, Gérard, Cb-9

Dumont, Charles, A-38

Dumur, Jean, Cb-10

Emery, Jean-Marc, Ca-5

Finegan, Bill, A-29

Freedman, Max C., A-48

Frei, Herbert, Ca-6 ; Cb-11

Frochaux, Jean-Bernard, Fa-2

Gabrieli, Giovanni, A-52

Guiot, Jean, Cb-12

Haendel, Georg Friedrich, A-49

Hofmann, Bruno, Cb-13

Kaelin, Pierre, Cb-14 ; Ea-2

Lijnschooten, Henk van, Fa-3

Macheret, N., A-27

Mayer, s. n., Ca-7

Mayer, Georges, A-26; Cb-15

Mendelssohn, Felix, A-49

Michel, Nicolas, Cb-15

Miller, Glenn, A-29

Mobadey, Pierre, Cb-16

Monard, Frédéric, Ca-8

Moret, Oscar, Cb-17

Mozart, Wolfgang Amadeus, A-14

Noth, Arnold, Ca-9 ; Cb-18

Perriard, Michel, A-18

Plancherel, Hilaire, A-50

Pythoud, Agatha, A-53

Pythoud, Guy, A-33, A-50

Rey, François-Louis, Ca-10

Robadey, Alexis, A-56

Ruh, Emil, Ca-11 ; Cb-19

Saint-Saëns, Camille, A-22

Schroeter, Charles, A-50

Torche, François, Cb-20

Vaucaire, Michel, A-38

Volet, Roger, Ca-13

Zanone, Jean, A-33

Zwyssig, Alberich, A-6

H. Index des titres des compositions musicales

Aquilex.....	5
Asimbonanga	5
Balade	5
Belzé 400	6
Beau collègue bleu, Le	6
Blue and White	6
Cantique suisse	7
Carabin, Le	7
Cardinal 200	7
Chant d'adieu du pensionnat	8
Chant de Noël	8
Chants populaires polonais	8
Chants religieux polonais	9
Collégien sans maître, Le	9
Danses helvètes	9
Défilé (autre titre : Div. camp. 2)	10
Diane sans ordonnance	10
Diesbach - Marche 1721	10
Dragon rose, Le	11
Drumming the Band	11
Duodénum ardent	11
Escapade	12
Fanfare pour la terre promise	12
Fanfare pour Saint-Michel	12
Fugue	13
GFM 50	13
Go	13
Happy Birthday to You	14
Hombre magico	14
Hymne liturgique	14
J'entends la cloche	15
Kum Ba Jah	15
Little Brown Jug	15
Little Marry	16
Marche à suivre	16
Marche de Saint-Nicolas	16
Marche des Croisés	17
Marche des Cent-Suisses	17
Marina samba	17
Mélodie	18
Middy, The	18
Muances	18
Muraille de roesti, La	19
Non, je ne regrette rien	19
O Tannenbaum	20
Ode à la noix	20
PérolleSwing	20
Perséfolies	21
Persévérance	21

Prélude 88	22
Préludes aux répétitions 1989-1990	22
Ranz des vaches	22
Rhapsodie en noir et blanc	23
Rock around the Boilles	23
Sacré collègue	23
Saint-Laurent	24
Samba de Carnaval	24
Sonata Nr. XIII	24
Staviacoise, La	25
Success.	25
Tagada, tsoin tsoin	25
Tuileries, Les	26
Valete - Variétés	26
Vieux chalet, Le	27
When the Muppets go marchin'in	27
[sans titre]	27
[sans titre]	28
[sans titre]	28
[sans titre]	28
[sans titre]	28