


117 erhaltene Blätter (+ 2 Papierbl. 136 bis, 152 + 2 Spiegelbl.) aus kräftigem weißem, z. T. gelblichem Pergament, stellenweise etwas abgegriffen. Gleichmäßiger rot gefärbter Schnitt. Format 555 × 385 mm. 18 erhaltene Lagen: IV, II (aus IV), 3 IV, IV-1, 4 IV, II (aus IV), 3 IV, I (aus IV), I (aus IV), IV, I (aus IV). Keine Reklamanten mehr sichtbar. Alte rubrizierte Foliierung recto oben rechts VIII-CLII; parallel dazu Bleistiftfoliierung von mir 8-152. Folgende Blätter fehlen: 1-7, 17, 19-20, 22, 55, 90-93, 121-126, 129-134, 145-150. Am Schluß fehlen 10 Bl.

Spätgot. Textur von einer Hand (Jacobus Frank, um 1538). Sämtliche Texte auf Langzeilen mit Quadratnotation auf 4 roten Linien. f. 8-68 6 Text-Noten-Corpora. Spiegel 380 × 275 mm. f. 69-151 9 Text-Noten-Corpora. Spiegel 415 × 275 mm. Als Spiegelbegrenzung unten und oben je eine Horizontale mit schwarzer Tinte, auf der Seite je eine Doppellinie mit roter Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Satzmajuskeln und Cadellen gelb angetuscht. Rote und blaue Lombarden ohne Fleuron. Zahlreiche Miniaturen und Bordüren mit Wappen, Spruchbändern und Monogrammen von verschiedenen Händen von 1538-1594. Miniaturen stellenweise herausgeschnitten, z. T. wieder eingeklebt. Zur Ausstattung cf. A. A. SCHMID, p. 33 sqq. und p. 139 Nr. 29.

Einband des 17./18. Jhs. aus 2 starken Holzdeckeln (605 × 405 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit braunem unverziertem Leder überzogen. Spuren von verlorenen Beschlägen und von 2 Langriemenschlüssen von der Vorderkante des RD zum VD. 6 Bünde und Reste von hanfumstochenem Kapital oben.

Lit.: B. MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 18; A. A. SCHMID, Die Buchmalerei des XVI. Jahrhunderts in der Schweiz, Olten 1954, p. 33 sqq. und p. 139 Nr. 29; M. STRUB, Les monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg, t. II, La ville de Fribourg, Bâle 1956, p. 314-315; A. BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 21; Taf. L. 

L 517

GRADUALE (LAUSANNENSE ?)

Pars III (cf. L 515 und L 518)

Anf. 16. Jh.

1. (f. 1r-8r) Missae votivae

a) (1r) *'De b. Maria sabbatis diebus. A Trinitatis usque ad Adventum'* *Salve sancta parens ...* Muttergottesmessen für verschiedene Festzeiten.

b) (4v) *'In tempore paschali pro defunctis officium. [Introitus] Si enim credimus ...* (5r) *'Alio tempore officium pro defunctis. [Introitus] Requiem eternam ...* (8r) *['Comm.] Animas de corpore ...] lux perpetua luceat eis. Fac eas.*

2. (f. 8v–36v) Kyriale

a) (8v–18r) 23 Kyrie und 12 Gloria; (14r/v) 2 Gloria mit Tropus *Spiritus et alme orphanorum paraclite* ... (RH 19312); (18v) nachgetragenes Gloria, 17. Jh.; (14v–15r) Gloria mensural notiert.

b) (19r–24v) 7 Credo. 6 Credo (19r–23v) mensural notiert.

c) (25r–36v) 24 Sanctus und 25 Agnus dei; (31r) Tropus *Benedictus Marie natus patri gratus qui venit* ... (31v) Tropus *Agnus dei forma spei salus rei qui tollis* ... (32r) Tropus *Sanctus pater omnipotens dominus increatus et ingenitus* ... *Benedic nos domine hic astantes* ... (34r) Tropus *Benedictus Marie natus gratus datus nobis natus qui venit* ...

3. Annex 1815. Kyriale. Papier, 460 x 320 mm, durchpaginiert 441–507. Schablonenschrift. p. 497 J. J. Fracheboud Dec. Phs. Grae. 1815. Von der gleichen Schablone das vordere Spiegelbl. mit Credo.

36 Bl. (+ 34 Bl. Papier = Annex + 2 Spiegelbl.) aus kräftigem, weißem, etwas abgegriffenem Pergament guter Qualität. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Format 545 x 395 mm. 5 Lagen: V, II–2, III, V, 1, IV–1. Vereinzelt Reklamanten sichtbar. Alte Foliierung rot/blau recto oben Mitte CLXXX–CLXXXVI (= 1–8); Tintenpaginierung des 16./18. Jhs. 369–440. Bleistiftfoliierung von mir 1–36.

Got. Textur von gleicher Hand wie L 515, 518. Verschiedene Nachträge des 16.–18. Jhs. Sämtliche Texte mit Quadratnotation auf 4 roten Linien. 11 Text-Noten-Corpora. Spiegel 495 x 260 mm. Seitliche Spiegelbegrenzung durch Doppellinien mit Tinte. Keine Zirkellöcher sichtbar. Tinte, Rubriken, Cadellen und Lombarden etc. wie L 515 u. 518. Größere ornamental spationierte Initialen f. 1r, 5v, 8v, 25r.

Einband aus 2 Holzdeckeln (570 x 400 mm), Kanten innen abgeschrägt, mit weißem Leder überzogen, mit Rollenverzierung des 16. Jhs. Einband vermutlich im 18. Jh. restauriert unter Verwendung des alten Einbandes. Rücken mit glattem braunem Leder. Spuren von verlorenen Beschlägen und einer Krampenschließe vom RD zum VD. 7 Bünde ohne Kapital.

Lit.: cf. L 515.

L 518

GRADUALE (LAUSANNENSE ?)

Pars II (cf. L 515 und L 517)

Anf. 16. Jh.

1. (f. 125r–148v) Proprium de Sanctis

(125r) *'In vigilia s. Andree apostoli introitus' Dominus secus mare ... (148r/v) 'De s. Katherina virg. et mart.' Alleluia. Ex tumba sancte virginis ... egri sanantur omnes.*

Daran (148v) 16./17. Jh. *Alleluia. Benedicite dominum omnes virtutes .. Offert. Benedicite dominum angeli ... Alleluia. Venite ad me ...*

Zu bemerken: Das Sanctorale enthält nur die Feste mit Eigentexten; die angeführten Texte entsprechen der Lausanner Liturgie (Neuchâtel, Bibl. mun., Cod. 4828). Die folgenden Abweichungen sind teils auf die Neueinführung von Festen, teils auf verschiedene Ordenseinflüsse (Bettelorden) zurückzuführen: (126r) *'Concept. B.M.V. Grad.' Diffusa est gratia ... Alleluia. Virginis sanctificate miranda conceptio ... 'Offert.' Orietur stella ex Iacob ... 'Comm.' Ab eterno ordinata ... (139v) 'In Visitatione B.M.V. comm.' Beata viscera Marie ... (140r) 'In translatione s. Benedicti' Alleluia. Vir domini Benedictus ... 'De s. Margaretha' Alleluia. Cristi virgo Margaretha ... (gereimt); (141r) 'In festo s. Anne matris dei genitricis Marie introitus' Gaudeamus. 'Grad.' Concupivit rex decorem ... 'Vs' Audi filia ... Alleluia. Anna mater ... 'Offert.' Filie regum. 'Comm.' Diffusa. (144r) 'De s. Augustino episcopo' Alleluia. Magne pater Augustine ... (RH 10967); (144v) 'In Decollatione Iohannis baptiste' Alleluia. Misso Herodes spiculatore ... (146v) 'De s. Francisco conf.' Alleluia. O patriarcha pauperum ... (RH 30808); (147r) 'Undecim milium virg.' Alleluia. Hodie virginum chorus ... (147v) 'De s. Elysaabeth' Alleluia. O pia regum filia ... (gereimt); 'De Presentacione B.M.V.' Alleluia. Felix virgo que nondum edita ... (gereimt). – Am Rande sind von einer Hand des späten 16. oder 17. Jhs. die Varianten des Graduale Romanum nachgetragen.*

2. (f. 148a^r–f^v) Kalendar, Januar–Dezember

Zu bemerken: Zu allen Festen sind die Initien (Introitus, Graduale, Alleluia, Offert., Comm.) in Kolonnen verzeichnet. Der Grundbestand des Kalen-