



Pierre Kaelin

Inventions

Après les "Inventions" de J.-S. Bach
celles de PK, le musicien de talent
... et l'astucieux "bricoleur"



Documents photographiques

BCU, Fribourg, fonds Pierre Kaelin

Radio Télévision Suisse

Archives Pierre Kaelin

Marcel Julmy

Rémy Schroeter

André Glardon

Titres : *Luminances* de Nicolas Ruffieux
Merci l'Artiste !

Editions d'Amont

editions.damont@gmail.com

Wallenried, le 1^{er} juin 2020

Sur le socle de la lampe du bureau de PK :



Les inventions de Pierre Kaelin

Prélude	p- 4
<i>L'astucieux "bricoleur"</i>	p. 5
Le Stopsonor	p. 7
Les Lutrins des Lutins	p. 10
Le Cinkasset	p. 11
Le Tekaphone 0	p. 12
Le Tekaphone I	p. 13
Le Tekaphone II	p. 15
Le Tekaphone IV	p. 16
Le Topeur	p. 18
Le Votel	p. 19
Le NKTV I & II	p. 20
Le NKTV III & IV	p. 21
Le Véleau	p. 24
<i>La Boîte à Pierre</i>	p. 26
Le déménagement !	p. 28

Prélude

Cher Ami Pierre,

Tu m'avais engagé (grâce à la complicité d'André Ducret) pour un travail quelque peu surprenant : il s'agissait de compiler divers journaux et magazines, souvent dans des langues étrangères et tenter de repérer des adresses de léproseries. Les informations, consignées sur des fiches, étaient transmises à la secrétaire qui envoyait des courriers afin d'alimenter le Centre International Mondial Anti-Lèpre. Rien que ça ! Car tu avais rencontré Raoul Follereau qui t'avait glissé à l'oreille qu'il y avait un réel manque d'informations quant à la lutte menée depuis des années ...

*En 1986, tu répondis positivement à notre demande de composer, pour les 50 ans de la modeste chorale de notre village, une messe simple avec les cinq pièces habituelles teintées d'un peu de latin. Nous souhaitions un accompagnement avec l'harmonium de la chapelle et quelques cuivres de l'Avenir de Courtepin ... **Disponibilité !** Tu en réalisas le double... 10 pièces ! **Créativité !** Face à nos difficultés, tu animas nos répétitions ... **Générosité !** Et tu dirigeas choristes et musiciens lors de la cérémonie ...*



Enthousiasme !** A cette occasion, j'ai découvert que la Caecilia à qui tu dédias La Messe de Wallenried, fut mise sur pied par l'un de mes grands-oncles. Missionnaire au Dahomet, il était en vacances en Suisse et remplaça le curé du village. **Compérage ?** Et lors de la fête, grâce à toi, quelle joie d'accueillir dans notre village Emile Gardaz ... **Passeur d'Etoiles !



Quelles futures aventures cette fête engendra ! Entre autres, régulièrement, tu me sollicitas pour tester et déménager tes Inventions ... que j'ai reçues en héritage ... Exposées lors de la manifestation 2005 à l'Aula de l'université de Fribourg, elles résident aujourd'hui à la BCU mais seront présentes dans ces pages afin que nous n'oublions pas, à côté de toutes les facettes étincelantes du précieux diamant PK, tes talents de "bricoleur".

André Glardon

L'astucieux "bricoleur"



*"Je suis prêtre mais je suis entré au séminaire comme on entre à l'école primaire.
Sans aucun problème.
Je ne dis pas que c'est une qualité, mais c'est un fait.
J'arrive au séminaire pour être prêtre comme tout le monde.*

*Et c'est Mgr Besson qui me dit, sur le conseil de l'Abbé Bovet :
"On vous destine à la musique!"
Donc je n'ai pas choisi la musique.
Et je n'ai pas choisi la prêtrise, parce que c'est Dieu qui m'a choisi ...*

*Par contre, je crois que ma vraie vocation, c'est le bricolage !
C'est assez amusant ...*

*Dans un gros accès de santé que j'ai eu au printemps 89, j'étais incapable de jouer
au piano, et le bricolage m'a sauvé ! "*

Ainsi se confia PK,
dans une émission
de la RTS

La Musique et la foi
(16 mai 1993)



Le musicien-mécanicien sait transformer
 les lignes directrices de ses portées en fils conducteurs d'électricité ...
 ses blanches... en résistances ...
 ses noires... en poussoirs ...
 ses accords... en corps à corps ...
 ses silences... en interrogations... voire en soupirs ...

Ses clefs se font anglaises
 la mesure est parfois démesure.
 De polyphonique en polytechnique...

A gammes de *la* arpégées,
 ... répondent les lames de scies abîmées ...
 à modulation si bien maîtrisée,
 ... soudure si facile à rater ...
 à la solitude du compositeur,
 ... la multitude des coopérateurs ...

De bémols en dièzes, d'accidents en réussites,
 après le point d'orgue, une nouvelle invention ...

Si le Christ, avant de prêcher, fut un peu charpentier,
 PK, pour mieux faire chanter, fut un peu bricoleur.
 Au prêtre-musicien, *Petrus sapiens*, d'airs et de prières,
 répond le prêtre-mécanicien, *Petrus faber*, de chair et de matière.

Pour Pierre Kaelin, la créativité est musique et mécanique ...
 Mécanique de l'inventeur: champs magnétiques ...
 Musique du compositeur: champs magnétiques ... toujours ...



Les champs magnétiques de *La Boîte à Pierre* !



Paroles :
Emile Gardaz

LA BOÎTE A PIERRE.

Paroles d'EMILE GARDAZ Musique de Pierre HUWILER

1. C'est la boîte à Pierre, la boîte à Pierre
 2. Quand il est en colère, il est en colère
 3. Quand il est en colère, il est en colère
 4. Quand il est en colère, il est en colère

qu'un jour de sa vie, un jour de sa vie
 qu'un jour de sa vie, un jour de sa vie
 qu'un jour de sa vie, un jour de sa vie
 qu'un jour de sa vie, un jour de sa vie

1. boîte à Pierre
 2. boîte à Pierre
 3. boîte à Pierre
 4. boîte à Pierre



Musique :
Pierre Huwiler

Le Stopsonor

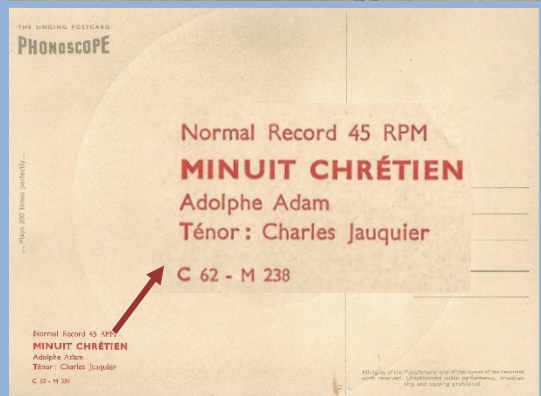
Dans les années 50, sont commercialisés des disques souples au dos de cartes postales, à placer sur les tourne-disques de l'époque, les « pick-up » comme on disait !

Est-ce l'un de « ses » solistes qui a transmis à l'Abbé l'une de ces cartes quelque peu « kitch » ? En effet, derrière les tulipes se cache ...
... le *MINUIT CHRÉTIEN* enregistré par ...



L'idée est ... enregistrée par Pierre Kaelin qui édita une série de disques souples collés sur un support-carton que notre inventeur utilisa pour donner des indications musicales aux chefs de chœurs.

Souignons l'inventivité
... et l'opportunité de PK,
... toujours *avec* son temps,
... toujours *en avance* sur son temps !



... Charles Jauquier !

Église qui chante FS 12

MESSE XI
Orbis factor

(M) XIV-XVI s.

Ky-ri-e e-lei-son, riy.
Chri-ste e-lei-son, riy.
Ky-ri-e e-lei-son, iy, Ky-ri-e e-lei-son.

Diffusion provisoire :
ABBÉ PIERRE KAELIN
FRIBOURG (Suisse)

La messe XI est enregistrée sur Disque « DECCA » LXT 2704

Marche de l'Église K. 4

Chœur ou Soliste Tous
1. De nos campagnes et de nos ci-tés Nous mar-chons vers toi.
2. De nos mon-tagnes et de nos val-lées Nous mar-chons vers toi.
Chœur ou Soliste Tous
3. De nos ma-su-res et de nos a-bris Nous mar-chons vers toi.
4. De nos u-si-nes et de nos bureaux Nous mar-chons vers toi.

Chœur
Ci-té cé-les-te, Ter-re de de-main.

Tous
Gloire à toi, E-gli-se sain-te, O ci-té des bap-ti-sés. Que tes fils dans ton en-cein-te Soient un jour tous ras-sém-blés.

Disque S. M. « VICTOIRE », 23.35 Texte et Musique de l'Abbé David Julia

FICHES SONORES 33t. AVENT **S1**
 Série PSALMES et CANTIQUES
 Rédaction: Pierre Kerdor, Michel Rivier.
 Édition: Union St. de la France, Paris 1971.

Pour le répertoire et l'apprentissage rapide individualisé du chant des fidèles.

Musée d'Empédocle.
 - Plaise le Seigneur avec ton
 esprit et ta main droite, et
 ton bras étendu.
 - de la main gauche bénissant.
 - de la main droite, plaine le
 Seigneur par ta sainte parole, à la
 prière du peuple.

**REVEILLE
 TA PUISSANCE**

Apprentissage rapide individualisé.
 - Répète, sans chanter, ce vers
 deux fois d'affilée, qui se fait en
 quatre 2 à 3 fois, avant le
 vers musical qui se perfectionne.

**Chantre à mémoire, ou même
 temps que le fidèle écoute, pour
 apprendre à chanter d'instinct.**

Chantre sans la fidèle écoute.

**Apprentissage par un
 disque.**
 - Répète le fidèle avant
 d'être dirigé, pour apprendre
 plus facilement à chanter d'instinct.
 - Le Seigneur se perfectionne
 par ta sainte parole.

**Chantre maître, sans notice
 spéciale.**

Notes importantes (conspicues):
 - toutes les notes graves sur
 les lignes basses ne fonctionnent
 pas sur les synthétiseurs.
 - l'apprentissage individualisé
 donne un chant plus sûr, car
 on apprend à chanter individuellement
 dans tous les cas.

**TA COMPLAISANCE
 SEIGNEUR Ps 84**

**RCCE VENITEZ
 BRIBDXISTI Ps 84**

**TA COMPLAISANCE
 SEIGNEUR VENITEZ
 REVEILLE TA PUIS.**

Musique Texte Edition Chœur Solo

Gélicou	B. J.	Cerf	CGM	GM
Chant	grégorien	—	CSM	—
Rimaud	Rimaud	Seuil	CSN	GD
Jeif	Jeif	Chapel	CSF	BIEM

Édition: Union St. de la France, Paris 1971.

Mieux encore ! Ces disques étaient insérés dans des pochettes sur lesquelles figurait la partition. Cette collection de chants liturgiques offrait à toutes les chorales un matériel pédagogique "branché" et bon marché.

S2 TOUSSAINT **S1**
 FICHES SONORES 33t. *Pour le répertoire et l'apprentissage rapide individualisé du chant des fidèles.*
 Rédaction: Pierre Kerdor, Michel Rivier, Louis-Marie Pothier.
 Édition: Union St. de la France, Paris 1971.

TOUSSAINT

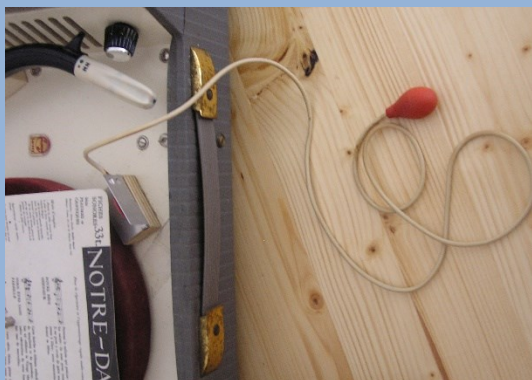
DIEU NOUS TE LOUONS

Notes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Plusieurs disques ont ainsi été édités : *Toussaint, Noël, Epiphanie, etc.*



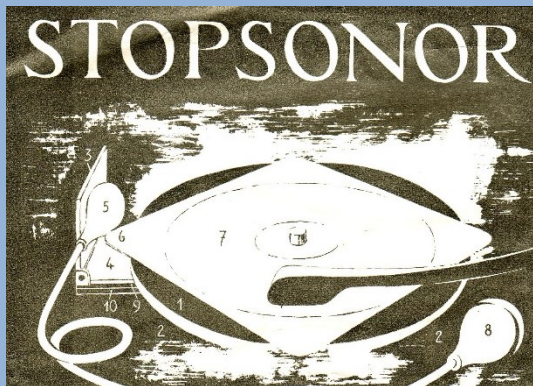
Autre idée géniale : placer des repères où positionner l'aiguille pour écouter le morceau choisi, afin de faciliter les reprises en répétitions.



Un seul problème : l'arrêt du disque après chaque phrase musicale. Pierre Kaelin créa "le petit lapin" : le directeur presse sur la poire de caoutchouc glissée dans sa main, la plaquette métallique collée sur le tourne-disque se soulève, ...

... et ainsi, le disque s'immobilise et les chanteurs répètent les quelques mesures entendues !

Simple et efficace le "Petit Lapin" de PK a été commercialisé sous le nom de "Stopsonor"...



FIXATION

- La fixation est instantanée sur n'importe quel appareil ;
- Déposer la fiche sonore (7) sur le plateau (1) immobile de l'électrophone ;
- Ouvrir le STOPSONOR à angle droit, la partie (3) porteuse du caoutchouc étant verticale, la partie (4) comportant l'autocollant étant horizontale ;
- Le placer sur la plaque de base (2) de telle manière que les coins (6) de la fiche passent tout près à mi-hauteur sans toucher le caoutchouc (5) (lorsqu'il est dégonflé) et qu'ils soient arrêtés lorsque la vessie est gonflée. Marquer cet emplacement.
- Enlever la pellicule qui protège l'autocollant (9) du STOPSONOR ;
- Coller le STOPSONOR à ladite place et vérifier si la fiche passe bien librement sans toucher le caoutchouc. On peut très facilement décoller et recoller le STOPSONOR si c'est nécessaire.

POUR LES FICHES SONORES

Le STOPSONOR est l'accessoire indispensable des fiches sonores pour l'apprentissage rationnel, phrase par phrase. En effet, il est difficile, sinon impossible, de soulever le pic-up pour écouter une phrase, puis le redéposer à la même place, après avoir écouté la phrase; la fiche sonore permet un blocage instantané à distance, grâce au STOPSONOR. Cet avantage est irréalisable avec le disque courant; parce qu'elle est carrée, la fiche sonore peut être arrêtée; parce qu'elle est légère, le plateau peut continuer à tourner.

Le STOPSONOR se compose d'une vessie de caoutchouc montée sur un support à charnière et gonflable à distance.

FONCTIONNEMENT

Pour arrêter la fiche sonore afin de répéter une phrase entendue, presser la poire (8) à l'autre extrémité, et maintenir la pression pendant tout le temps du blocage.

Puis relâcher d'un coup. La fiche sonore repart sans bavure et avec précision.

À la fin de l'opération, abaisser la partie (3) verticale du STOPSONOR afin de pouvoir passer les disques de grand format.

ADAPTATIONS

- suivant les types de gramophones.
- Si la fiche sonore (7) ne dépasse pas suffisamment le plateau (1), la monter sur un carton carré plus grand et muni d'encoches de fixation.
- Si le plateau (1) est trop haut par rapport à la plaque de base (2), surélever le STOPSONOR par une épaisseur de bois ou de carton (10).
- Si le plateau (1) est trop bas par rapport à la plaque de base (2), surélever la fiche sonore par une épaisseur de carton.
- Si la fiche sonore n'adhère pas assez au plateau, ce qui provoque le pleurage, la charger en son centre à l'aide d'un objet quelconque : boîte, encier, etc.

En vente chez votre libraire-disquaire.
Réalisation CHORUS, 1, rue Mon-Foyer, FRIBOURG (Suisse). Modèle déposé.
Dépôt en France : Union, 31, rue de Fleurus, Paris VIe.

... avec la précision toute kaelinienne du mode d'emploi !

Les Lutins des lutrins

Pierre Kaelin inventa un système peu coûteux pour éclairer les lutrins des musiciens.

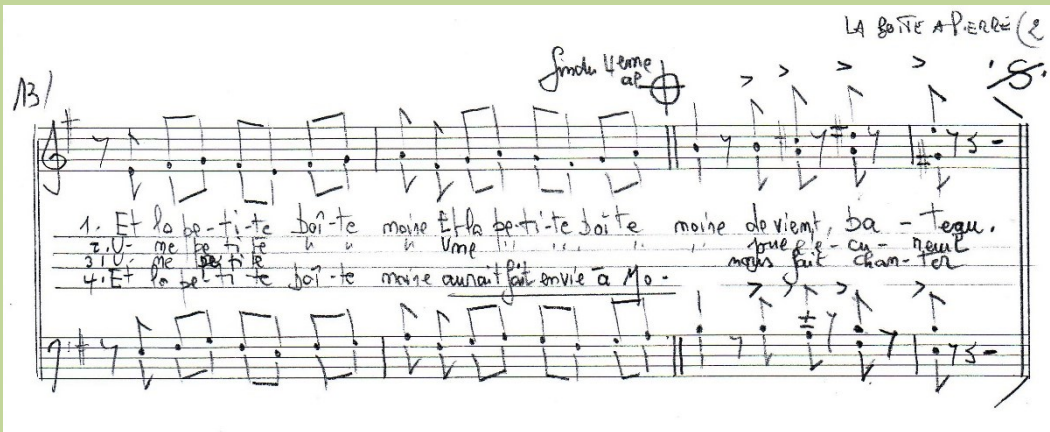
Bricolé avec des bouts de carton, des ampoules et une pile pour chaque musicien, ce modèle évite l'enchevêtrement des mètres de fils nécessaires pour "couvrir" tout un orchestre.



A la BCU de Fribourg, les Lutins entourent
"La Boîte à Pierre" !

Créée tout spécialement pour l'exposition des Inventions de l'Abbé en 2005 à l'Aula de l'Université de Fribourg, cette chanson célèbre en poésie le PK inventeur...

Le texte est d'Emile Gardaz, la musique du regretté Pierre Huwiler, neveu de l'Abbé.



Le Cinkasset

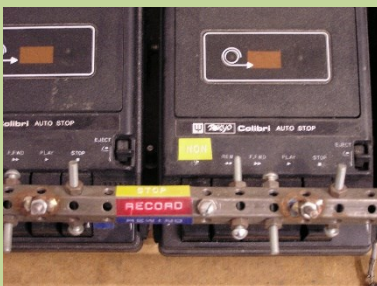
La cassette a vite conquis Pierre Kaelin. Excellent moyen pour la distribution rapide de mélodies à travailler, la cassette devait être copiée à des dizaines d'exemplaires. A travail fastidieux, solution ingénieuse ! Une planche qui reçoit 5 enregistreurs :

le 5K7 !



Ce dispositif possède une barre métallique munie de vis placées aux bons endroits afin que d'une simple pression, on puisse enclencher pour enregistrer puis stopper en même temps, les 5 appareils qui enregistrent la cassette originale.

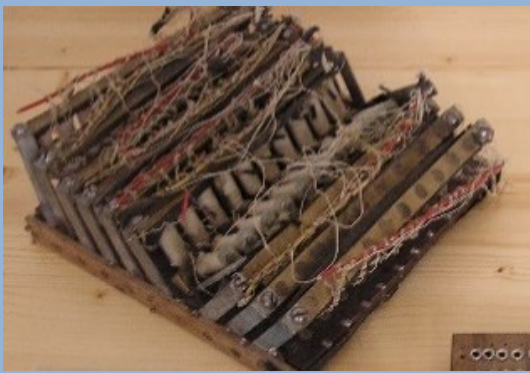
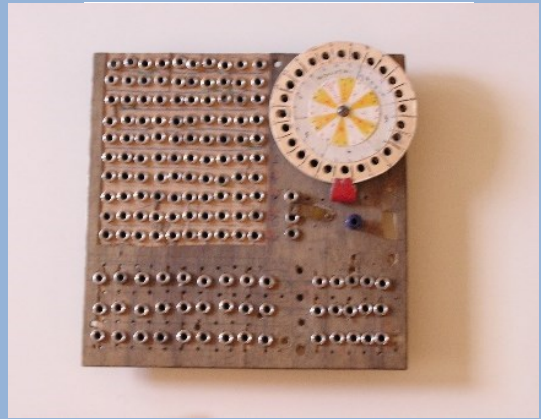
Le rembobinage est bien sûr assuré pour toutes les cassettes, avec, en plus, une position *play* pour contrôler le bon enregistrement...



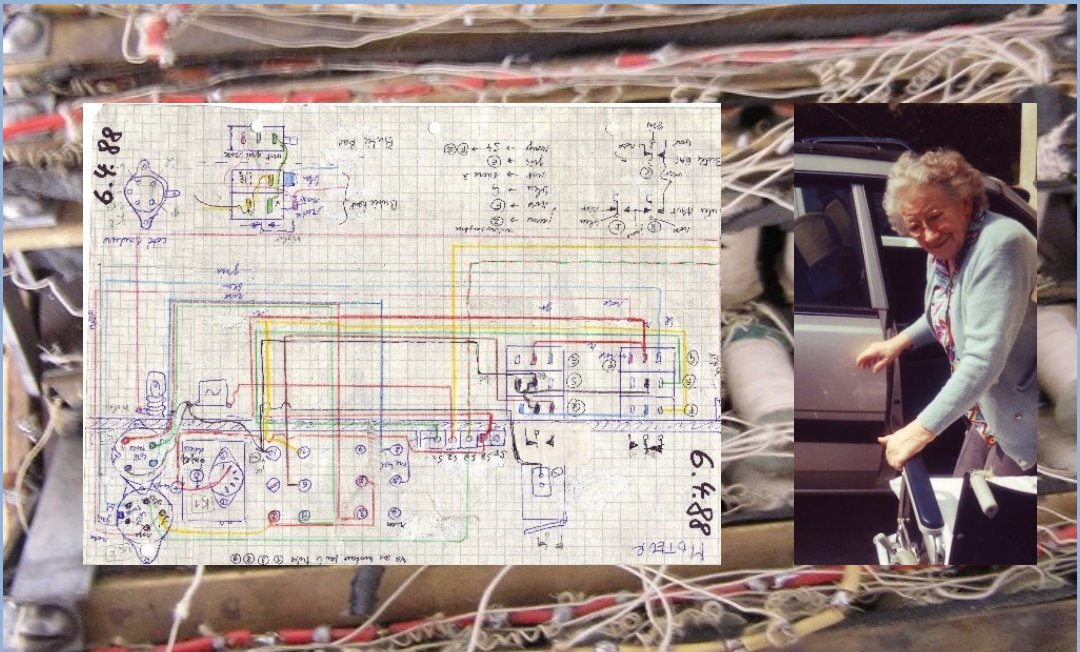
POUR ENREGISTRER IL FAUT DES CASSETTES PARTOUT

Le Tékaphone 0

Durant la Mobilisation, les nombreux concerts organisés par Pierre Kaelin (outre ses activités de capitaine aumônier) lui occasionnaient de multiples téléphones. Devant souvent rappeler des gens dont la ligne était occupée, il eut l'idée d'inventer un téléphone qui mémoriserait automatiquement un numéro composé.



En 1947, Pierre Kaelin utilise ses connaissances en électricité pour construire le premier Tékaphone ("ka" comme Kaelin) sur planchette de bois croisé, en transposant le système des machines à calculer mécaniques. Les bobinages réalisés autour du corps de vis à métaux sont l'oeuvre de madame Elisabeth Gerig, la généreuse Lily ! Ce prototype n'a, bien entendu, jamais fonctionné !



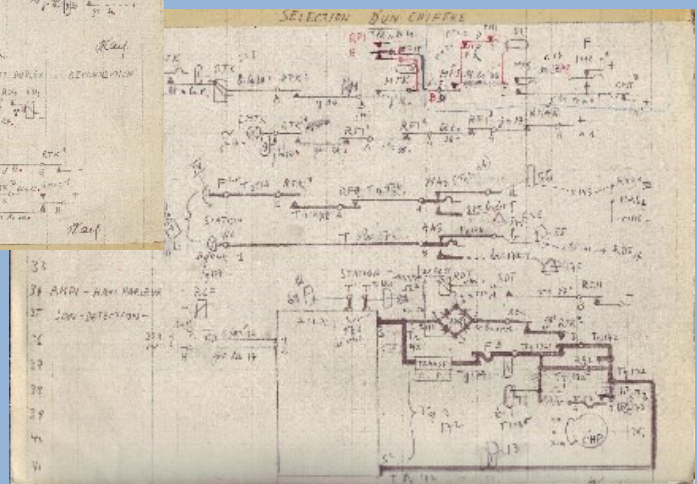
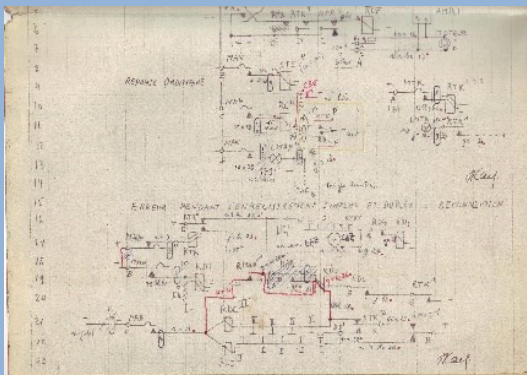
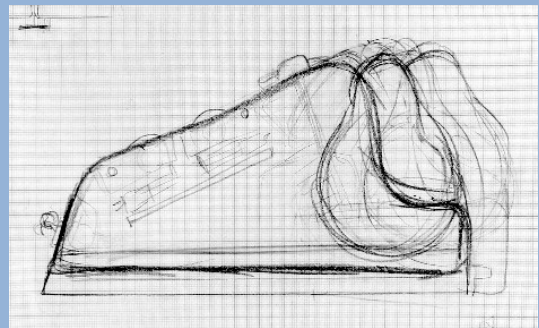
Le Tékaphone I

En 1948, Pierre Kaelin rencontre René Kister, éditeur de l'Art Choral. Ce dernier se passionne pour les idées novatrices du compositeur fribourgeois et trouve un mécène, Jean Chuit, qui financera la réalisation de ce modèle.

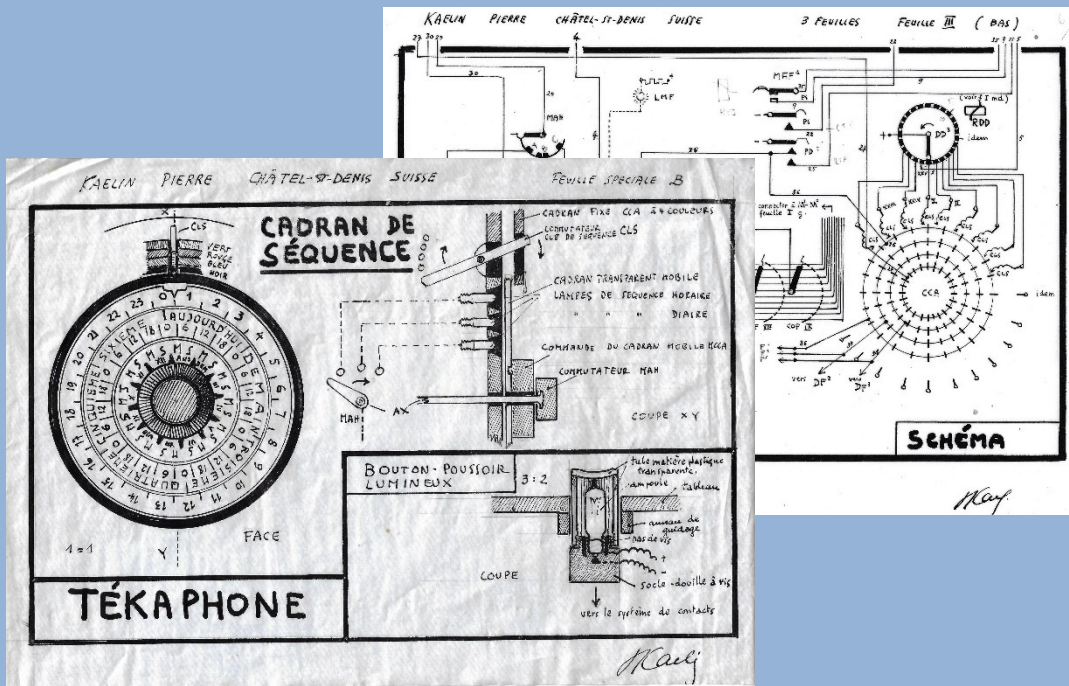


Les compétences de Jean Bielser furent précieuses pour la réalisation de ce prototype qui comporte les fonctions suivantes :

- téléphonie les mains libres,
- rappel automatique,
- sélection à clavier,
- taxation visuelle,
- contrôle à distance,
- réponse automatique,
- appel en duplex,
- déviation des appels vers 3 numéros présélectionnés par le cadran-rosace à rythmes variables.



Les multiples croquis et plans élaborés par l'Abbé, montrent ses compétences, entre autres en électricité qu'il a pratiqué dès l'âge de 10 ans

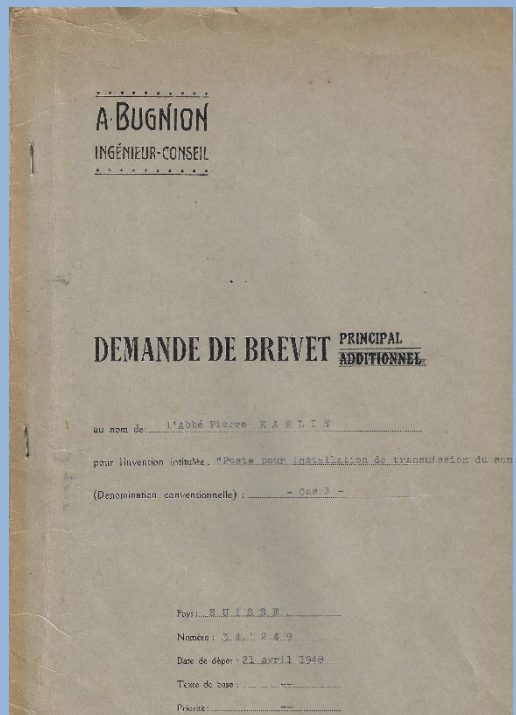


Fasciné l'éditeur de l'Art choral, M. Kister, "sponsorisa" le prêtre-musicien. L'Art choral devient pour PK "art social" afin de trouver les aides financières et techniques pour aboutir au dépôt, le 21 avril 1948 à 18 heures, de la demande de brevet n° 34'249 d'un "poste pour installation de transmission du son".

Cet appareil fut présenté à Lausanne aux responsables des PTT qui, à plusieurs reprises exigèrent des modifications ... Finalement, il fit le voyage jusqu'à New York sollicité par un Américain qui offrit dix mille francs pour avoir durant dix jours l'invention ... et son inventeur.

Plusieurs semaines après le retour, une réponse précisait qu'il n'y avait pas d'intérêt, pour le moment.

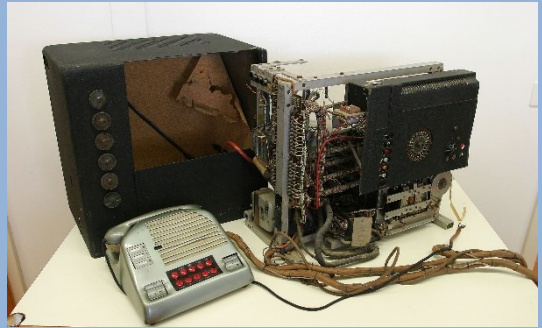
Et quelques mois plus tard ... Pierre apprit qu'un appareil reprenant ses idées allait être commercialisé de l'autre côté de l'océan ! PK, prophète dans un autre pays ...



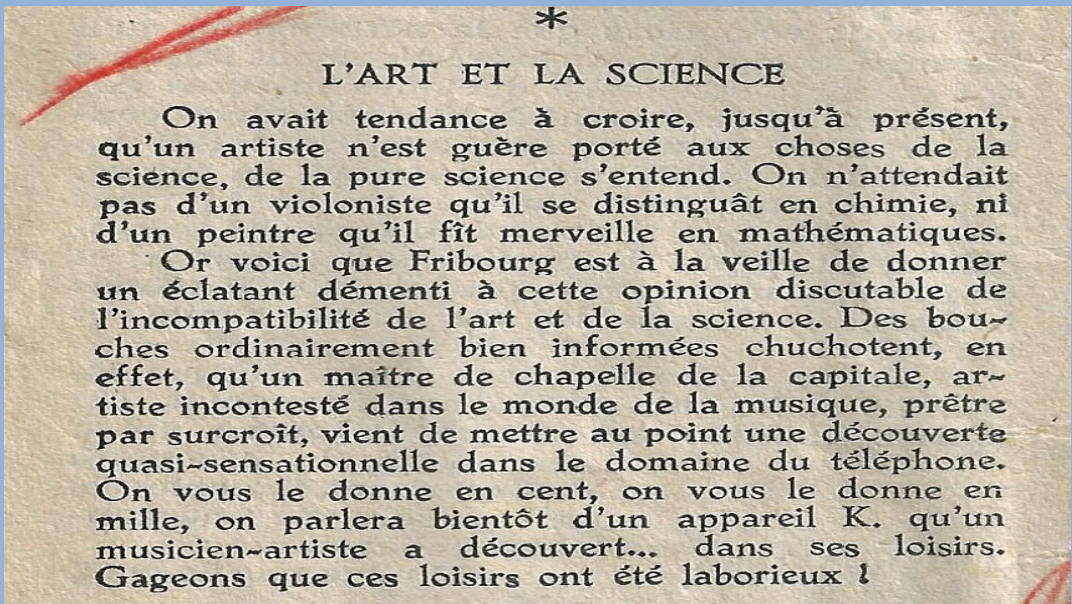
Le Tékaphone II

En 1950, à la demande des PTT, un deuxième prototype professionnel fut conçu, modèle simplifié qui offrait les fonctions suivantes :

- téléphonie les mains libres,
- rappel automatique,
- déviation d'appel,
- contrôle à distance.



Cette dernière fonction permettait d'écouter, de l'extérieur, ce qui se passait dans la pièce où se trouvait le Tékaphone (bébé qui pleure, malade qui appelle, etc.) et d'intervenir éventuellement par haut-parleur.



Paru dans le journal « Pour Tous », 19 septembre 1950

Le Tékaphone IV

Le quatrième prototype (1959) reprend les trois changements intervenus dans les deux versions III (prototypes de 1953 et 1956 qui n'ont plus été retrouvés ...), à savoir :

- l'électronique qui remplace les dispositifs électromécaniques,
- le disque, moins coûteux, qui remplace le clavier,
- le message enregistré qui remplace l'ancien déviateur d'appel, solution plus souple, plus humaine et meilleur marché.

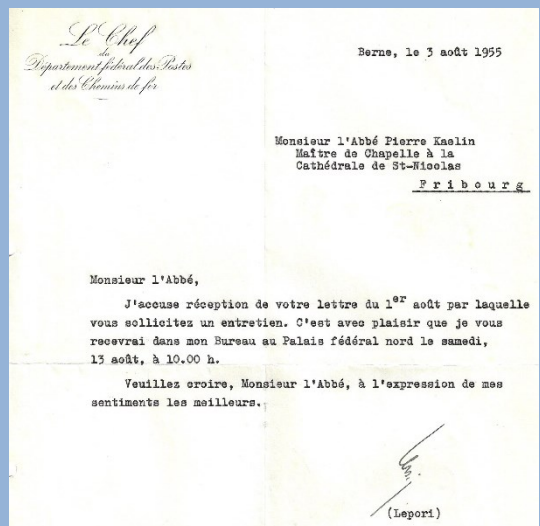


De plus, sur proposition des PTT, toutes les fonctions spéciales du Tékaphone sont séparées du poste standard de l'abonné. Elles sont commandées à partir d'un socle sur lequel on pose n'importe quel modèle standard, les PTT ayant demandé d'abandonner l'idée d'un modèle à touches !

Pierre Kaelin reçu une invitation pour présenter ce modèle à Berne. Au bas de la lettre on lit la note de Madeleine Steinauer qui avait averti M. Kister.

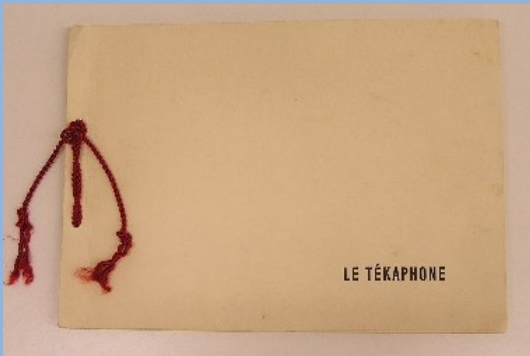
Communiquée par H.P. à
M. Kister, fils, le 2.5.57
MSH

Au Palais fédéral, le 13 mars 1955, le Conseiller Lepori testa le Tékaphone ... en appelant sa femme au Tessin !
Communication réussie !
Fierté de l'Inventeur !

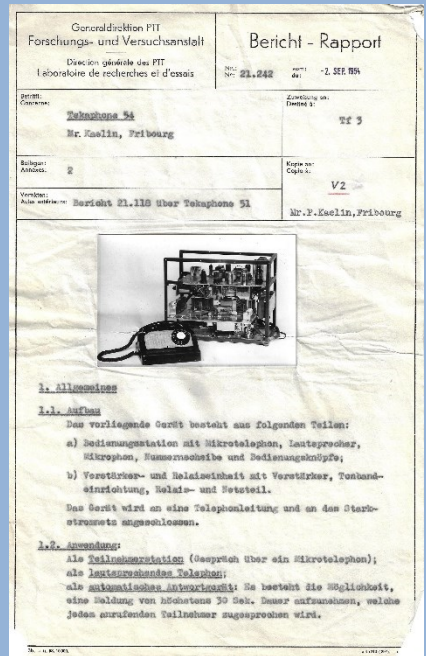


Par la suite, les PTT ont envoyé à plusieurs reprises des rapports demandant de nombreux changements en vue d'une éventuelle homologation. Plusieurs courriers témoignent de nouvelles exigences régulièrement demandées ... Les démarches n'aboutirent jamais !

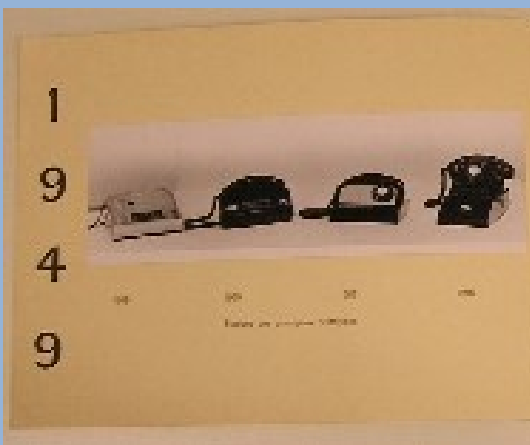
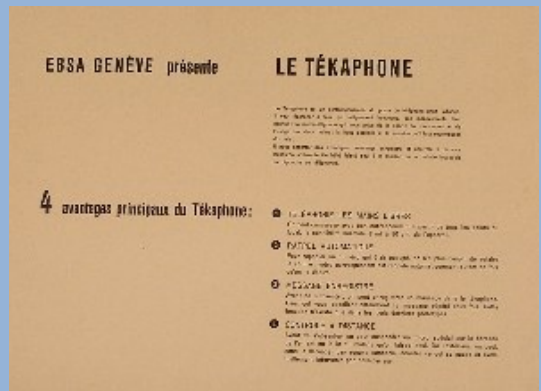
PK était soucieux de la présentation de son invention et fit appel au photographe fribourgeois Jacques Thévoz pour l'élaboration d'un fascicule. Finalement, il n'y aura qu'un exemplaire de cette brochure explicitant les différentes étapes du développement du Tékaphone.



Kaelin eut l'idée de superposer aux photos des transparents qui précisait les différentes parties de l'appareil. Là encore, un précurseur !



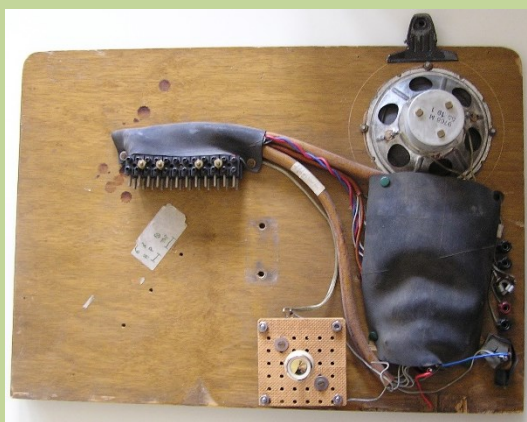
La 1^{ère} page sur 10 du rapport n° 12'242 des PTT, daté du 2 septembre 1954



Le Topeur

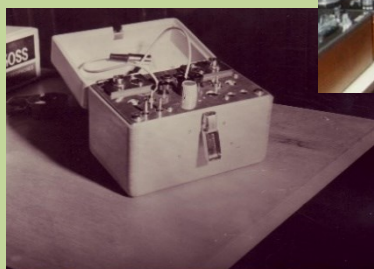
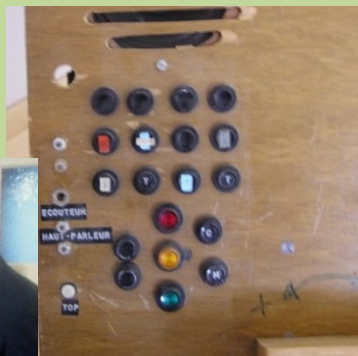
Cette invention était destinée aux Petits Chanteurs de Fribourg dont le costume portait un blason créé par Pierre Kaelin.

En tournée, le chœur était accompagné, en *play back*, par un orchestre. Grâce au Topeur, le directeur peut commander la bande magnétique.

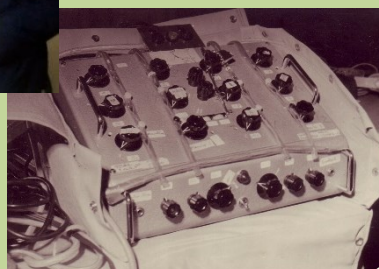


Il est guidé par des signaux lumineux qui assurent la synchronisation entre l'enregistrement et le chœur: une lumière pour le départ de la bande, une lumière marquant le tempo, une lumière précédant la première entrée de l'orchestre. Un haut-parleur intégré donnait le retour.

Gil Rymbecke construisit 10 appareils de ce modèle réglable sur deux, trois ou quatre temps.

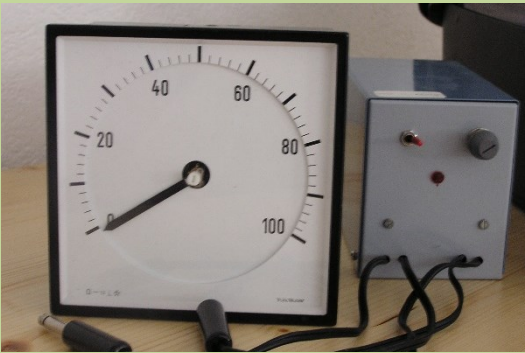


A Mon Foyer 1
(Fribourg)



Le Votel

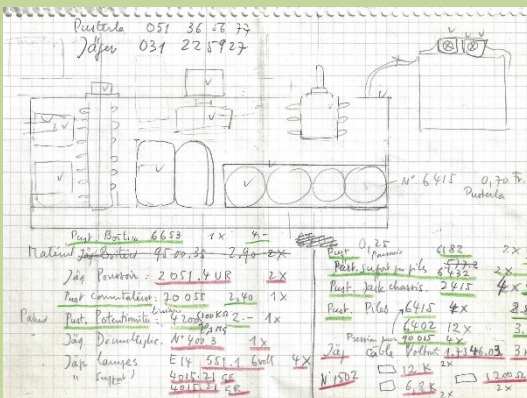
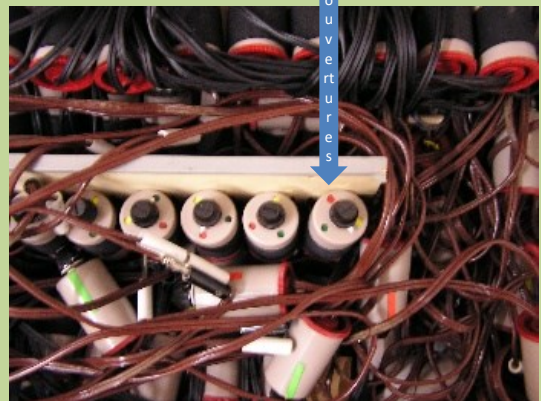
- Quelques mètres de fils, quelques résistances, quelques boîtiers et bobines pour films et un galvanomètre pour assurer
 - un vote discret (pas d'écriture reconnaissable),
 - un vote nuancé (rouge = non, vert = oui, ainsi que toutes les positions intermédiaires),
 - un dépouillement instantané (résultat visible sur cadran).



La "résistance totale" des votants enregistrée de façon logarithmique fut transformée en lecture arithmétique par Daniel Pahud de Payerne.

Sur le Votel I, des languettes de couleur servent de points de repères; sur le Votel II, des ouvertures pratiquées dans les boîtiers assurent cette même fonction.

Pierre Kaelin a utilisé cet appareil lors d'une session entre prêtres du Diocèse. Sa question était : *Etes-vous pour le mariage des prêtres ?* Confidentialité garantie ... Impossible de connaître le résultat en pourcentage ! Nous avons ressorti cette invention lors de la rencontre qui suivit la *Messe de Wallenried* : pourcentages voisins des 100% pour l'appréciation des pièces !

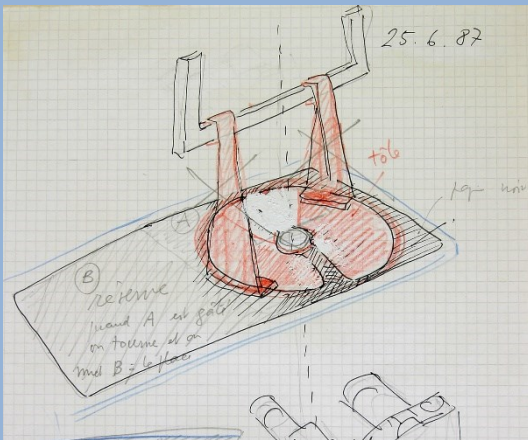
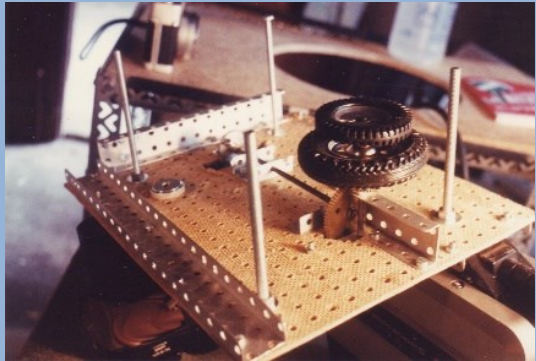


De multiples croquis de l'inventeur prouvent qu'il fallait avoir quelques notions d'électricité pour que cela fonctionne ...

Ci-contre, entre autres, une liste des pièces pour le modèle qui pouvait relier en chaîne 80 boîtiers !

Les NKTV I & II

En 1967, au retour d'une tournée en Amérique avec la Chanson de Fribourg, Pierre Kaelin rencontre le directeur d'un centre thermal; ce dernier l'invite pour une cure d'une semaine en Appenzell. C'est là que "l'Abbé" croise, durant ses promenades, de magnifiques chevreuils. Il rêve de les photographier et contacte la "chevrotite" ...

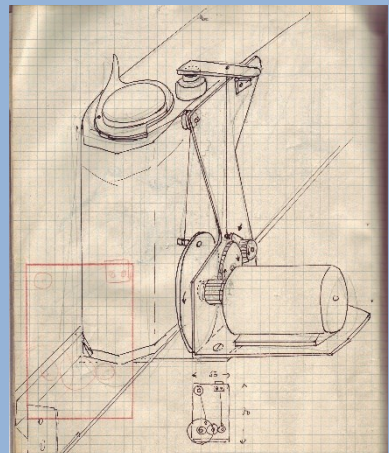


Aussi, en 1976, il met au point le PHO (Photo orientable). Comme d'habitude, le « bricolage » de départ devient un objet beaucoup plus sophistiqué et l'appareil de photo sera posé sur le toit de sa voiture.

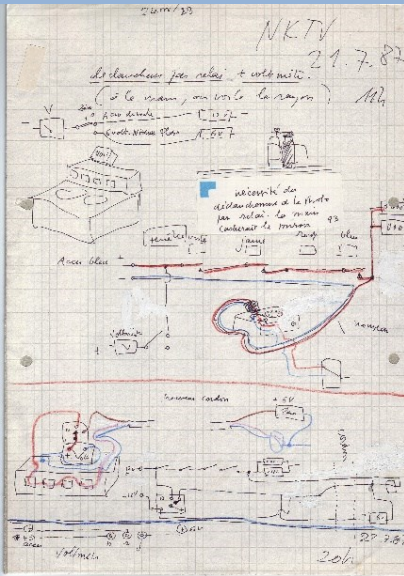
Le NK (du nom de l'appareil utilisé : le Nikkormat), modèle amélioré du précédent, est actionné par 7 moteurs pour immortaliser les chevreuils fribourgeois.

Le NK devint NKTV le jour où un écran permettait de contrôler les prises de vues. Parfois l'Abbé écrivit TVNK ... suivi de *aelin* !

Le NKTV II, nouvelle trouvaille, résout deux problèmes principaux rencontrés avec la version précédente : la visée et la mise au point de la distance.



Les NKTV III & IV

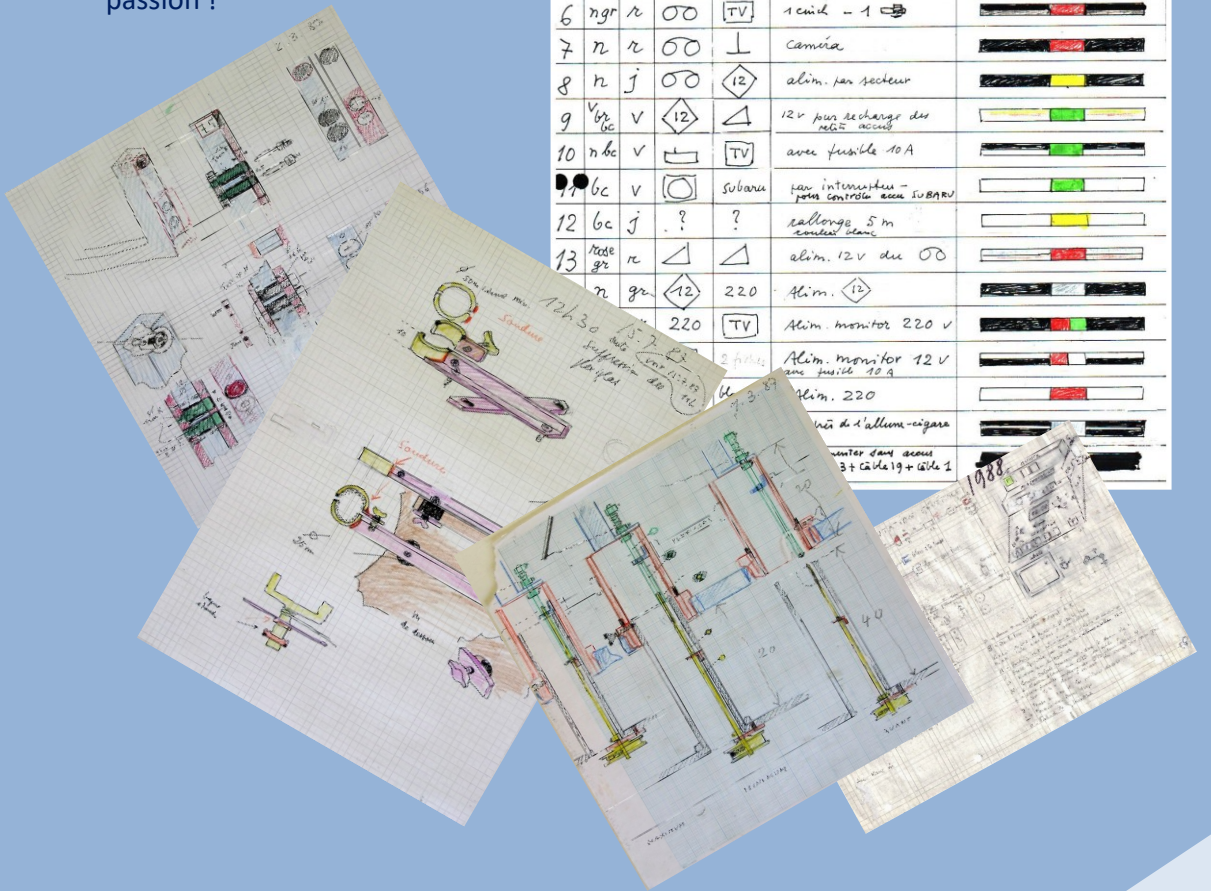


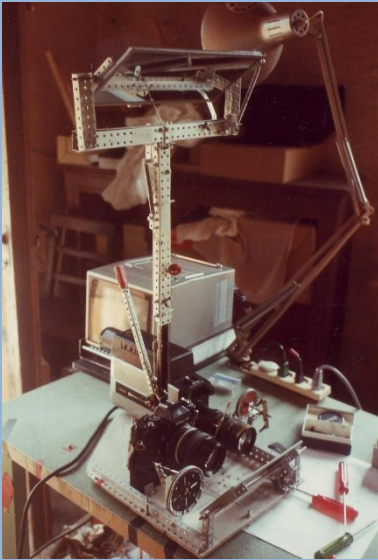
Plusieurs améliorations apparaissent dans ces nouveaux modèles munis cette fois d'une caméra, et regroupant les appareils à l'intérieur de l'habitacle.

Lorsqu'on découvre tous les croquis, tableaux et plans de l'inventeur, on perçoit mieux les compétences de PK !

N°	CONSTR.	BRANCHE	DÉPART	ARRIVÉE	NOTA: les câbles N° 9, 14, 15, 19 concernent l'alimentation par 220 V	CÂBLES TVNK
1	n	v	MAC	△	avec fusible avec BOSCH	[Cable diagram]
2	nr	j	SUBARU	△	relais Bosch contact	[Cable diagram]
3	br	r		△	prise bleue	[Cable diagram]
4	nr	bl		△	bloc DIN - NIKOR	[Cable diagram]
5	bc	r	MAC	△	accu moyen Helle contact blanc	[Cable diagram]
6	ngr	r		△	1 cond - 1	[Cable diagram]
7	r	r		△	caméra	[Cable diagram]
8	n	j		△	alim. par secteur	[Cable diagram]
9	Vr	v		△	12v pour recharge des petits accus	[Cable diagram]
10	nbc	v		△	avec fusible 10A	[Cable diagram]
11	bc	v		△	Subaru sans interrupteur - pour contrôle avec SUBARU	[Cable diagram]
12	bc	j	?	?	rallonge 5m contact blanc	[Cable diagram]
13	rode gr	r		△	alim. 12v due 00	[Cable diagram]
	n	gr	220	△	Alim. 220	[Cable diagram]
			220	△	Alim. monitor 220 v	[Cable diagram]
			220	△	Alim. monitor 12 v sans fusible 10A	[Cable diagram]
			220	△	Alim. 220	[Cable diagram]
			220	△	Alim. d'allum-cigare	[Cable diagram]

Les quelques exemples présentés ici témoignent d'une vraie passion !





Les photos rendent bien compte de l'évolution des différents modèles dont les améliorations sont chaque fois un pas de plus vers une optimisation du système.



Dans l'une des étapes, les appareils demeurent à l'abri dans l'habitacle grâce au système de miroirs.



Un mécanisme ingénieux est mis en place : un tube métallique qui passe par un trou aménagé dans le toit de la voiture, contient tous les fils reliant caméra, appareil photographique et commandes pour l'orientation des miroirs et le phare extérieur.

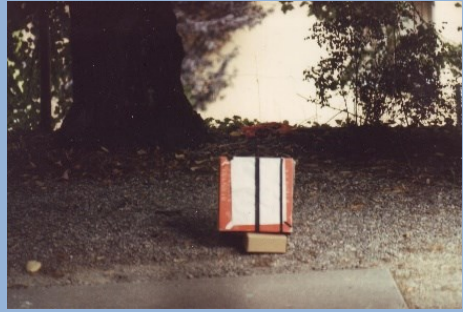


Au moyen de la caméra, les difficultés de visée et de netteté sont résolues :

- pour la visée, le moniteur garantit un contrôle efficace;
- la netteté se règle sur la caméra;
- par un couplage, cette dernière entraîne la bague de l'appareil photographique.

J'ai découvert en participant à des tests auxquels l'Abbé m'avait convié, que celui-ci travaillait de façon très scientifique en rédigeant un protocole précis de ses expérimentations.


Un témoin placé à une distance X puis Y permettait un contrôle de la bonne marche du système. Expertise professionnelle !



DATE H M

26.7.88 16 30 ESSAIS EN FORÊT WALLENRIED Née p
Alimen
avec ANDRÉ GARDON

28.7 10 00 Pédaly - diminuée la hauteur de la monture
13 - 13h Essai de concavité le plan avec un
13 15 améliorer synchro quand arriv. Hare + TV
17 30 Difficulté : miroir sup. vertical Revier } sup
on n'a plus l'angle juste entre phase + TV - au
aujourd'hui plus : pourquoi ?

29.7 09 30 élastique pour fixer le bloc sur 00 

30.7. 15 00 1 sup courts encre P.K

4+5.8. - Supprime la ramette arrière pour dégager
tête pour les câbles des miroirs supérieurs. On
Mise en place des miroirs : ① ouvrir le toit


30.8.86





Cadrage photo NK



Problème : ci-dessous, sous de première
photos tirées à partir des NK
par 2 miroirs. Surprenant. A la
TV Camera on voit le sujet et pas le miroir
des NK on voit le miroir. Donc il
faudrait déplacer le NK ou le miroir sup. Hs

Film 12 poses 100 ASA sur je colle TVNK 1

Photo N°9
de
Film
---TVNK 1



9h 40 Je dois sur le miroir sup est trop élevé  J.L. change
9h 42. D'abord j'ai mis un angle de vision du miroir S.
avant de le changer
10h 50 essai de cadrage avec des Hs à 60cm. En déplacement NK 
parce qu'il n'est pas possible de faire un NK en face on a le cadre
margé G. D de Hs dans le cadre
La marge de manœuvre est plus grande : dans la pratique
margée en 60cm
margé Haut 20cm  à grande zone troubles
en 50cm  à marge plus faible mais marge
surtout même

11h 15 J. change le Miroir supérieur  



Le Véleau

Il s'agit de la dernière invention de l'Abbé.

Appelée dans un premier temps RR (Radeau Roulant), cette invention fit ses "premiers pas" dans la baignoire de l'inventeur...

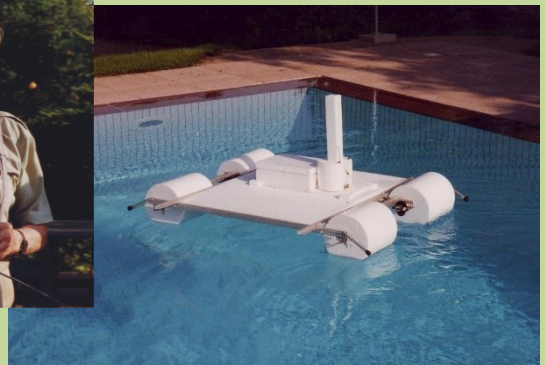


De nombreux essais ont permis à PK de trouver la meilleure façon de préparer les cylindres de sajex :

- avec ou sans rainures ?
- petites ou grandes rainures ?
- rainures triangulaires ou trapézoïdales ?
- avec angles "sortants" ou "rentrants" ?



Muni d'une télécommande, le BB (Bidule Bateau) fut testé en piscine de Rémy Schroeter (le génial musicien collectionneur) puisqu'une commune contactée fut réticente aux essais proposés dans la piscine municipale ...



Passionné par ses trouvailles ? Si l'on se pose encore la question, la lettre d'août 1994 témoigne encore une nouvelle fois de la motivation jamais éteinte et de l'organisation peaufinée de PK lorsqu'il s'agit d'expérimenter ...

Pierre Kaelin
Ch. Osches 57
1009 Pully

Pully, le 17 août 1994
Tél. et Fax 021/ 728 83 77

Concerné : expériences bateau roulant sur le Lac de Seedorf,
lieu idéal à condition qu'il fasse beau temps.

Nous envisageons la date du mercredi 24 août, vers 16h.30. Nous avons là un paysage environnant magnifique. Suivant l'état de la berge, prévoir des souliers et non des sandales.

J'aimerais que ceux qui ont l'habitude de m'aider pour le bateau roulant puissent venir. Lors de la confirmation téléphonique de la veille, on pourra voir s'il y a lieu de combiner les voitures.

Le lac de Seedorf se situe entre Noréaz et Prez-vers-Noréaz.

Je contrôle la partie mécanique: écrous, manchons, etc. La partie électronique fonctionne bien.

Départ du bateau à partir du Chalet de M. Jean-Marc. La voiture peut arriver à 5 mètres de l'eau.

Ce sera pratiquement le dernier essai.

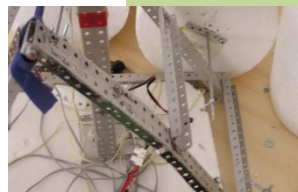
Je souhaite que la Télévision, avertie par M. Serge Hertzog, puisse venir. Si la TV ne peut pas venir, j'aimerais que Claire-Lise puisse la remplacer comme elle l'a si bien fait lors des derniers essais.

Si c'est nécessaire, nous pourrions faire appel à des amis de M. Glardon qui travaillent au Château de Seedorf.

Merci d'avance pour votre collaboration.

Très cordiales salutations.

Pierre Kaelin



Texte envoyé à . . . et qui annule les informations précédentes.

M. Serge Hertzog, Télévision fribourgeoise, tél. 037/ 24 87 03

M. Jean-Marc, Chalet du Lac, Seedorf, tél. 037/ 30 14 96

M. André Glardon, Professeur à l'Ecole d'orientation de Seedorf,
tél. prof. 30 15 15 ; privé 037/ 34 17 28

Mme. Claire-Lise Cuennet, tél. 021/ 791 56 71

M. Rémy Cuennet, 021/ 791 37 11

M. Félix Mazzolini, chez Mme. Cuennet, 021/ 791 56 71

M. Wladimir Jakimow, tél. 037/ 24 45 50

M. Claude Bongard (Ninet), tél. 021/ 791 20 68

M. Henri Kaelin, Bulle, pour information, tél. 029/2 64 19 (privé)



Lors de cet ultime essai sur le Lac de Seedorf, l'invention fut rebaptisée **Véleau** puisque PK voulait construire un grand modèle avec un vélo qui permettrait à son occupant d'actionner les rouleaux. Peu après, Pierre entra à l'hôpital ...

LA BOÎTE A PIERRE.

Poème d'EMILE GARDAS

Musique de Pierre HUGOÏLE

8. ! =

1. C'est u-me te ti-te boîte moine
 2. Quand la musi-cien est magi-cien
 3. Quand le musi-cien dit qu'il fou l'ote
 4. Quand il s'en va fait d'elle un té-é- phame

qui tient de la mi u-me me'
 N'entends qu'il im-vente des che-
 ces qu'il est de-rieux bien qu'il vi-
 la boi-te re-pond mieux que per-

- 1. Boi-te moine
- 2. magi-cien
- 3. qu'il fou l'ote
- 4. té-é- phame

moine
 mims
 oie
 Somme

Tu la ca-res-ses sur le
 Ou-vrant la por-te des mai-
 La science plaît à la mu-
 Seule elle em-Boie sa propre

dos-
 sions,
 si qu'
 gamme

Comme ton obiat sur le pia- mo
 le som di-rige les sau- sions
 N'attendez pas qu'on vous ex- pliqu'
 l'approchont l'homme de la femm'

La voix en volé — a-vie l'oi-seau- Tu fais la mer avec des mots —
 le monde est grand — derrière ton seul — Tu pleures sur-mises en un clin d'oeil —
 un bouton rouge — est a-lu-imp- Le cœur de coté a-en-tom-me —
 Am la compagne — de Bulle à Jolie — Dans les bureaux blancs les ch- rales —

1. C'est une petite boîte noire (bis)
qui tient de l'ami une mémoire, (bis)
Tu la caresses sur le dos
comme ton doigt sur le piano.
La voix s'envole avec l'oiseau.
Tu fais la mer avec des mots.
Et la petite boîte noire (bis)
devient bateau.



Paroles :
Emile Gardaz

2. Quand un musicien est magicien (bis)
j'entends qu'il invente des chemins (bis)
ouvrant la porte des maisons.
Le son dirige les saisons.
Le monde est grand derrière ton seuil.
Tu le résumes en un clin d'œil.
Une petite boîte noire (bis)
joue l'écureuil.

3. Quand le musicien dit qu'il bricole (bis)
c'est qu'il est sérieux bien qu'il rigole. (bis)
La science plaît à la musique.
N'attendez pas qu'on vous explique.
Un bouton rouge est allumé.
Le chœur d'école a entonné :
"Une petite boîte noire (bis)
nous fait chanter.."



Musique :
Pierre Huwiler

4. Quand Pierre fait d'elle un téléphone (bis)
la boîte répond mieux que personne. (bis)
Seule elle emploie sa propre gamme
rapprochant l'homme de la femme.
On la comprend de Bulle à Bâle
dans les bureaux, dans les chorales.
Et la petite boîte noire
aurait fait envie à Mozart.
Une petite boîte noire (bis)
parle pour vous...
chante avec nous.

Le déménagement !

Le 23 mars 2010, les inventions de Pierre Kaelin quittent le Château de Seedorf où elles furent entreposées durant 15 ans ...





... pour rejoindre les locaux de la BCU à Beauregard où elles retrouvèrent leur présentation initiale.

Le tonnage du camion témoigne du volume des inventions de PK !



*Merci à la famille Kaelin pour cet héritage qui a rejoint le fonds Kaelin !
Merci à Madeleine Steinauer de m'avoir confié de multiples documents relatifs aux inventions de l'Abbé !*

(A)

II ESPRIT SAINT

unus

Soprano (S): An. Esprit Saint des cœurs dans nos cœurs

Tenor (T): Esprit Saint, ô faire notre route le village

Organe (Org.):

Péd.

(B) 1. Esprit de paix nous t'attendons

dans nos villes

Soprano (S): viens

Tenor (T): p.

Organe (Org.):

répète.



Soprano (S): 1. nos maisons que nous sommes si pauvres que nous sommes si pauvres que nous sommes si pauvres

Tenor (T):

Organe (Org.):

Editions d'Amont

editions.damont@gmail.com

Walleried, le 1er juin 2020

Soprano (S): 2. nos maisons Brûle-nous de ton incendie Re-veillant les attie-ds ends

Tenor (T): 3. nos maisons Fai-nous abatre tou-te tristesse car nous avons la promet-se de e

Organe (Org.):