

59. f. C1r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « ||Ncipit » ; var. B « ||Incipit » ;  
 60. f. C2r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 2 ; var. A « Gloria » ; var. B « Gl'ia » ;  
 61. f. C3r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « Introit<sup>o</sup> | | » ; var. B « Introit<sup>o</sup>. | | » ;  
 62. f. C4r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « et » ; var. B « τ » ;  
 63. f. D2r<sup>o</sup> ; var. A ch. correctement CLXXVII ; var. B ch. par erreur CLXXVIII ;  
 64. f. D3r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « inue | | » ; var. B « nue= | | » ;  
 65. f. D4r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « celefti | | » ; var. B « celefti de | | » ;  
 66. f. E1r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 2 ; var. A « apud » ; var. B « apd' » ;  
 67. f. E2r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « epi= | | » ; var. B « epi|= | | » ;  
 68. f. E3r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 5 ; var. A « | | (D<sup>2</sup>)ñe » ; var. B « | | (D<sup>2</sup>)Omïe » ;  
 69. f. E4r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A (noir) « Amen » ; var. B (rouge) « Amen. » ;  
 70. f. F3r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 1 ; var. A « con | | » ; var. B « cō= | | » ;  
 71. f. F4r<sup>o</sup>, 1<sup>re</sup> col., l. 2 ; var. A « opor= | | » ; var. B « opor | | » ;  
 72. f. H6r<sup>o</sup> ; var. A ch. en noir CCXIII ; var. B ch. en rouge CCXIII ;  
 73. f. I3r<sup>o</sup> ; var. A non signé ; var. B signé ;  
 74. f. L8r<sup>o</sup> ; var. A ch. par erreur CCXXVI ; var. B ch. par erreur CCXXIX.

Variante A :

Fribourg, B.C.U., Z 8 : ff. ms. du xv<sup>e</sup> s. avec des préfaces notées ajoutées après les ff. [\*\*]3, CLXXI, CLXXVII, CCVII, CCXXV, CCXXXIV et sur les contregardes ; 1 f. bl. inséré après les ff. [\*]6 et CCLVII ; marges de gouttière et plat inf. sévèrement mutilés. – *Rel.* contemporaine mutilée, peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs, dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s. – *Prov.* (contregarde sup.) « Frater Petrus Pittung prior Alteripe anno Domini 1585 » ; ([\*]1r<sup>o</sup>) cisterciens d'Hauterive, xvii<sup>e</sup> s. Voir ill. 44.

Variante B (sauf var. 25A, 58A et 74A) :

- 572 Idem. 2<sup>e</sup> exemplaire. Meyer 263. *Liturgica Friburgensia*, p. 93 n<sup>o</sup> 19 et ill. à la p. 92 (f. [\*\*]3v<sup>o</sup>).

Fribourg, B.C.U., Z 8a : incomplet des ff. [\*]1/[\*]6 et [ee]10 ; Canon réemmarginé ; f. CCLVII suivi d'un bif. avec la *Messe du S. Suaire*. [Lyon, pour Gabriel Pomard, circa 1522]. Besson 1, pp. 370-372 ; fac-similé de la moitié sup. du 1<sup>er</sup> f. de cet exemplaire dans Pell 8107 (8037i). – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s. – *Prov.* ([\*]2r<sup>o</sup>) cisterciens d'Hauterive, xvii<sup>e</sup> s.

Variante B (sauf var. 3A, 24A et 26A) :

- 573 Idem. 3<sup>e</sup> exemplaire. Voir ill. 45.

Fribourg, B.C.U., Z 8b : incomplet du 1<sup>er</sup> cahier (calendrier), des ff. IX, CCLXVIII/CCLXXV et des 3 derniers cahiers ; Canon partiellement réemmarginé ; ff. CLI-CLXV mutilés partiellement réparés ; nombreuses réparations. – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s. En queue, 3 ff. ms. du xvi<sup>e</sup> s. comportant des formulaires de messes. – *Prov.* (LXIXr<sup>o</sup>) « Frater Petrus Griboletus », xvi<sup>e</sup> s. ; (contregarde sup., effacé) « Pertinet Petermano B... », xvi<sup>e</sup> s. ; (Ir<sup>o</sup>) cisterciens d'Hauterive, xvii<sup>e</sup> s.

- 574 **Missale** Lausannense. – Lausanne, Jean Belot, kalendas decembrias [1 XII] 1493. – 2<sup>o</sup>. 226 ff. signés [\*]8, a-h<sup>8</sup>, i<sup>10</sup>, [\*\*]6, ✕<sup>8</sup>, k-r<sup>8</sup>, l<sup>8</sup>, t-z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>10</sup>.

C 4143. GW M24458. Pell 8017 (7950). CIBN M-427. ISTC im00667500.  
*Liturgica Friburgensia*, p. 53, n° 2. Besson 1, p. 216, n° 6. Meyer 264.

Fribourg, B.C.U., Z 10 : incomplet du f. [\*]8 ; biff. m1/m8 et m2/m7 intervertis ; les ff. mentionnés par Besson manquant en 1937 (ff. [\*]1, xxxiv, xxxv, lxxxxiv et B10) ont été remplacés depuis lors par des ff. tirés d'un exemplaire inconnu (ff. xxxiv, xxxv, lxxxxiv) ou par des fac-similés (ff. [\*]1 et B10) ; rubr. – *Rel.* française contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs tombés ; dos réparé au xviii<sup>e</sup> s. (?) et recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s. ; contregardes décollées constituées de fragm. d'actes du xv<sup>e</sup> s. – *Prov.* (2<sup>e</sup> garde ant. v<sup>o</sup>) « Missale Lausannense inventum et dono datum Lausannae anno 1772 » ; ([\*]2r<sup>o</sup>) « Monasterio B.M.V. de Altaripa me associaviat F. Bernardus de Lentzbouurg abbas ex dono sibi facto anno 1772 ».

575 Idem. 2<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, pp. 216-217, n° 7. Meyer 265.

Fribourg, B.C.U., Z 254 : incomplet des ff. [\*]1/[\*]8 et [\*]2, du cahier ✕ et des ff. A1/A8 ; titres courants ms. du xvi<sup>e</sup> s. – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs tombés ; contregardes décollées constituées de fragm. d'actes du xv<sup>e</sup> s. – *Prov.* (contregarde inf.) « Hic liber Joannis Hugonet 1553 ».

576 Idem. 3<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, pp. 219-220, n° 11.

Fribourg, B.C.U., Z 305 : incomplet des 5 premiers cahiers et des ff. A8 à B10 ; ff. ✕4-5 et z1 réemargés. – *Rel.* fribourgeoise contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid (fers Horodisch 18, 20-21, 27, 31, 38, 51). – *Prov.* (contregarde sup.) « Sum Francisci Odet 1582 » ; (*ibid.*) « Spectat ad ecclesiam de Giffers », xx<sup>e</sup> s. (?) ; (f. volante) description ms. de cet exemplaire et d'un autre exemplaire de la B.C.U. par Peter Sturny, curé de Chevilles datée du 5.11.1855 ; (selon Besson) en 1937 dans les collections de feu Max de Diesbach à Villars-les-Joncs. – Restauré en 2008.

577 Idem. 4<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, p. 217, n° 8.

Fribourg, B.C.U., Z 306 : incomplet des 7 premiers cahiers (à l'exception des ff. c2/c7 et c3/c6, détachés), des ff. h3-6, [\*\*]3/[\*\*]4, du cahier ✕, des ff. z1/z8 et A6 à B10 ; f. A5 mutilé. – *Rel.* perdue. – *Prov.* (13r<sup>o</sup>) « Jacobus Richetus Bonus filius [suite biffée :] sine defectu », xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s. ; (m1r<sup>o</sup>) « Jacobus Richetus Bonus filius », xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s. ; (o6r<sup>o</sup>) « Jacobus Richetus Bonus puer anno Domini », xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s. ; (c2r<sup>o</sup> et A6v<sup>o</sup>) Arthur de Techtermann (1841-1909). – Restauré en 2009.

578 Idem. 5<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, pp. 215-216, n° 5. Voir ill. 40.

Fribourg, B.C.U., Z 321 : incomplet du 1<sup>er</sup> cahier, des ff. 11/18 (remplacés par 2 ff. bl.), s2 (remplacé par 1 f. bl.), z8 et B10 (textes restitués à la main par l'abbé Jean Gremaud [1823-1897]) ; Canon habituel (cahier ✕<sup>8</sup>) remplacé par un Canon avec un autre matériel typographique (cahier ✕<sup>4</sup>) : (✕1r<sup>o</sup>) Crucifixion utilisée précédemment dans le *Missel de Genève* ([Lyon], Jean Fabri pour Jean de Stalle, 31 V 1491. HC 11306. Besson 1, p. 279, pl. XLII) ; (✕1v<sup>o</sup>-✕4v<sup>o</sup>) textes du Canon ; caractères G 140 non identifiés (Besson 1, p. 213, pl. XXX [f. ✕1v<sup>o</sup>]) mais rappelant ceux utilisés dans les années 1497-1500 à Lyon par Jean de Vingle ; Besson 1, p. 208 y voyait, mais à tort, ceux du *Missel de Genève* imprimé par Jean Belot en 1498 ; 28 ll. sur 2 col. ; rubr. – *Rel.* de la fin du xvi<sup>e</sup> s., peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs tombés. – *Prov.* (1<sup>re</sup> garde ant. r<sup>o</sup>) « Est ecclesiae d'Estavanens divae Magdalanae sacrae », xviii<sup>e</sup> s. ; (dernière garde inf. v<sup>o</sup>) « Et non auferetur ab ea ut testatur et protestatur subscriptus cuius nomen cognosce noscendo cognomen », xviii<sup>e</sup> s. ; (*ibid.*) « 1730 » ; (contregarde sup.) ex-libris gravé « Bibliothèque que anc. du clergé », xix<sup>e</sup> s. ; (*ibid.*) note ms. de J. Gremaud ; (*ibid.*, en vert) estampille de la

bibliothèque du Centre diocésain, xx<sup>e</sup> s. ; don en 2012. – Anc. cotes : (1<sup>re</sup> garde ant. r<sup>o</sup>, en rouge) « 493 » ; (dos) « G 493 », xx<sup>e</sup> s.

579 Idem. 6<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, pp. 210-214, n<sup>o</sup> 3 et pl. XXVIII (f. [\*]4v<sup>o</sup>).

Fribourg, B.C.U., Z 326 : exemplaire sur vélin ; incomplet des ff. [\*]1/8 et A8 ; 3 ff. de parchemin ms. avec le Canon ajoutés au milieu du cahier ✕<sup>8</sup> ; gravure du Christ en gloire coloriée ; gravure de la Crucifixion au f. ✕5r<sup>o</sup> dissimulée par une Crucifixion peinte ; titres courants ms. ; ff. a2/a7 recomposés (les rubriques y sont ms.) ; init. et bordures peintes ; cadre de la justification à l'encre rouge ; rubr. – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs tombés, 5 cabochons (2 cabochons manquent sur le plat inf.). – *Prov.* (f. de parchemin ms. ajouté avant le calendrier, v<sup>o</sup>) « Mamertus de Grueria prior de Broc 1517 » ; (contregarde sup.) ex-libris gravé « Bibliothèque anc. du clergé », XIX<sup>e</sup> s. ; ([\*]4v<sup>o</sup>) note ms. du xv<sup>e</sup> s. sur la date de la dédicace de l'église de Broc ; (*ibid.*, en vert) estampille de la bibliothèque du Centre diocésain, xx<sup>e</sup> s. ; don en 2012. – Anc. cote : (plat sup. sur étiquette, 1<sup>re</sup> garde ant. r<sup>o</sup>, [\*]1r<sup>o</sup>) « Groupe 25 25536/1 » [*Exposition nationale suisse, Genève, 1896. Catalogue du groupe 25, Art ancien, Genève 1896, p. 64, n<sup>o</sup> 682*].

580 Idem. 7<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, pp. 220-221, n<sup>o</sup> 12.

Fribourg, B.C.U., Cap. Rés. 126 : incomplet du cahier [\*] et des ff. a1, a2, a4/a5 et B10 ; ff. v-xi très mutilés ; ff. v-xvi détachés ; à la suite du Canon habituel, insertion d'un second Canon de 4 ff. identique à celui décrit sous le n<sup>o</sup> 578 ; rubr. – *Rel.* contemporaine très délabrée, seul l'ais inf. recouvert de peau brune estampée à froid est conservé, 2 fermoirs tombés. – *Prov.* (✕4v<sup>o</sup>) « Claudius Rodus Rotundomontanus », XVI<sup>e</sup> s. ; (contregarde inf.) « Sum Claudii Rodi », XVI<sup>e</sup> s. ; (*ibid.*) « Bernardus Fabri vic. de Villaz 1550 » ; (*passim*) estampille des capucins de Romont, xx<sup>e</sup> s.

581 Idem. 8<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, pp. 218-219, n<sup>o</sup> 10. Jurot 97.

Fribourg, Cordeliers, Q 93 : incomplet des ff. [\*]1/[\*]8, d1-2, e7, f6, g8-h1, n2-7, q3-6, v2-3 ; cahiers ✕, z et f. B10 mutilés ; bois gravés coloriés ; rubr. ; en tête 2 ff. ms. du xv<sup>e</sup> s. – *Rel.* des cordeliers de Fribourg (1528-1559 ; Horodisch II, p. 166, n<sup>o</sup> 81), fermoir central. – *Prov.* inconnue.

582 Idem. 9<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, p. 209, n<sup>o</sup> 1.

Fribourg, Évêché, Z 1 : incomplet des ff. [\*]1/[\*]8, du cahier c<sup>8</sup> (remplacé par 2 ff. bl.), f. ✕4 (remplacé par un f. bl.) ; ff. z5-8 réemmargés ; marge inf. du f. z5r<sup>o</sup> réparée avec un morceau de papier portant une bordure gravée du xv<sup>e</sup> s. de 9 × 2 cm représentant des rinceaux et un charpentier ou un tailleur de pierre. – *Rel.* du xv<sup>e</sup> s., peau brune sur ais estampée à froid, 2 fermoirs tombés, coins et ombilics perdus. – *Prov.* (B10v<sup>o</sup>) formulaires liturgiques par une main du XVI<sup>e</sup> s. ; (contregarde sup.) ex-libris gravé « Ex libris domus episcopalis Friburgi Helvetiorum », XIX<sup>e</sup> s. ; (*ibid.* et garde ant. r<sup>o</sup>) estampille de l'évêché de Lausanne, Genève et Fribourg, xx<sup>e</sup> s. – Anc. cote : (plat sup.) « N<sup>o</sup> 19. Rayon 2 », xx<sup>e</sup> s.

583 Idem. 10<sup>e</sup> exemplaire. Besson 1, p. 210, n<sup>o</sup> 2.

Fribourg, Évêché, Z 2 : incomplet des ff. [\*]1/[\*]8, z7-8 (remplacés par les ff. CLXXI-CLXXII du *Missel de Lausanne* de 1522), B1 à 9 ; ff. ✕3-8 et z1-6 endommagés ; f. B10 collé sur le contreplat inf. ; insertion d'un f. ms. du xv<sup>e</sup> s. comportant des formulaires liturgiques ms. – *Rel.* contemporaine sur ais, couverture perdue, 2 fermoirs tombés. – *Prov.* (contregarde sup.) « ... Précieuse relique qui appartient à la paroisse de Lessoc. Les