

am äußeren Rande sichtbar. Spiegel 135 × 95 mm. Schwarze Tinte. Rasuren und Textkorrekturen von einer zeitgenössischen Hand, z. B. f. 11r, 16v, 99r, 101r, 106r. Von einer kursiven Hand des 15. Jhs. sind zwischen den Psalmen Antiphone nachgetragen. Notizen von einer Hand des 19. Jhs.: f. 21r *Se present livre apartien au venerable coll[è]ge (?)*; f. 84r *Je ne pa volu mantquer de venir a vaypres (?)*; f. 84v die gleiche Notiz. – Psalmversinitialen alternierend rot und blau. Psalminitialen zweizeilig alternierend rot und blau (mit weißen Punkten) mit Palmettenfiligran in der Gegenfarbe. Bei größeren Abschnitten (Psalmgruppen nach dem Cursus Romanus) standen größere Initialen mit Gold und Incipit in roten und blauen Majuskeln. Bis auf eine Initiale B(eati) auf f. 98v sind alle von einer rohen Hand entfernt: f. 19r, 30v, 40v, 41r, 52r, 65v, 79r, 93r, 96r, 100r, 102v, 104v, 117r.

Der Codex ist heute ohne Einband. 3 Bünde und ledergeflochtenes Kapital.

Zur Provenienz: Nach Bruckner «vielleicht aus Hauterive». Laut Foerster (Ms.-Inventar) und Zettel in der Handschrift (19. Jh.) *Psautier du chapitre de Gruyères (Manuscrit du XIV–XV siècle, unicum)* gehörte der Codex dem Greyerzer Kapitel, doch finden sich dafür keine Belege.

Lit.: A. BRUCKNER, *Scriptoria* XI, p. 45.

L 515

GRADUALE (LAUSANNENSE ?)

Pars I (cf. L 517 und L 518)

Anf. 16. Jh.

1. (f. 1r–119r) Proprium de Tempore

(1r) *'Dominica I^a Adventus introitus'* *Ad te levavi animam meam ...* (119r) *'Dominica XXV [post Trinitatem] introitus'* *Dicit dominus 'Per totum ut supra'*. *Alleluia*. *'Vs'* *Lauda anima mea 'ut supra'*.

Zu bemerken: Graduale übereinstimmend mit dem Ordinarius von Neuchâtel (Bibl. mun., Cod. 4828), mit folgenden Abweichungen: (2r) 2. Adventssonntag, Introituspsalm *Consolamini ...* (3r) 3. Adventssonntag, Introituspsalm *Benedixisti ...* (8r) 4. Adventssonntag, Introituspsalm *Peccavimus ...* (47v) Feria II post Dom. IV in XL, Introituspsalm *Averte mala ...* (88r) *'Feria VI [post Quasimodo] de Lancea et clavis Christi introitus'* *Foderunt manus meas ...* *'Ps.'* *Factum est cor meum ... Alleluia. Angelus Michahel*

*descendet ... II^{um} Alleluia. Oportet pati. 'Offert.' Viderunt in quem transfixerunt ... 'Comm.' Apprehende arma ... (88v) 'Sabbato et festum Compassionis B.M.V. introitus' Benedicta tu a deo ... 'Vs' Quia fecisti viriliter ... Alleluia. Benedicta es ... II^{um} Alleluia. Surrexit dominus. 'Offert.' Dedit unigenitum ... 'Comm.' Coronam dedit ... Die Reihe der Nachpfingst-Alleluia-Verse entspricht dem Lausanner Brauch. Weiterhin bemerkenswert: (59r) Palmsonntag mit Prozessionsantiphonen und dem Hymnus (60v) *Gloria laus et honor tibi sit ...* (RH 7282); (76r) Karsamstag, *'Ad benedictionem ignis ymnus' Inventor rutili dux bone ...* (RH 9071; AH 50 Nr. 31); (77r) zur Prozession Reimlitanei *Rex sanctorum angelorum, totum mundum adiuva ...* (RH 17513; AH 50 Nr. 183); (79v) Ostersonntag, zur Prozession Antiphone und Hymnus *Salve festa dies toto venerabilis evo ...* (RH 97949; AH 50 p. 79).*

2. (f. 119r–123r) Missae speciales

- a) (119r) *'In anniversario Dedicationis ecclesie introitus' Terribilis ...*
 b) (120r) *'Pro pestilentia introitus' Recordare domine testamenti tui ...*
 c) (120v) *'De passione domini officium' Humiliavit semetipsum ... 'Ps.' Misericordias ... 'Grad.' Improperium ... 'Vs' Et dederunt in escam ... Alleluia. Ave rex noster ... 'Sequentia' Ave Iesu Christe qui pro humana salute ...* (RH 1842; AH 54 Nr. 5); *'Offert.' Insurrexerunt in me ... 'Comm.' Foderunt manus meas ...*

Daran von Hand des 16./17. Jhs.: (123r) *Die VI Augusti. In festo Transfigurationis domini n. Iesu Christi. Introitus. Illuxerunt coruscationes tuae ...* (123v) *Die IV Octobris. In festo S. Francisci. Introitus. Mihi autem absit gloriari ...*

123 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + 1 Vorsatzbl.) aus kräftigem, weißem Pergament guter Qualität. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Format 550 × 395 mm. 13 Lagen mit Reklamanten: V (zusammen mit Spiegelblatt A), 6 V, (5 + 6), 4 V, II–1. Alte Folierung rot/blau recto oben Mitte I–CXXIII. Parallel dazu Bleistiftfolierung von mir 1–123. Tintenpaginierung des 16./17. Jhs. 1–246.

Got. Textur von einer Hand des beginnenden 16. Jhs. Verschiedene marginale Nachträge des späten 16. oder 17. Jhs. Sämtliche Texte mit Quadratnotation auf 4 roten Linien. 11 Text-Noten-Corpora. Spiegel 410 × 265 mm. Seitliche Spiegelbegrenzung durch Doppellinie mit Tinte. Keine Zirkellöcher sichtbar. Dunkelbraune Tinte. Überschriften und Rubriken rubriziert; Rubriken teilweise schwarz, rot unterstrichen. Satzmajuskeln rot gestrichelt. Einzeilige schwarze Cadellen mit Federstrichverzierung aus Fleuron, Blattmotiven und Fratzen. Einzeilige rote und blaue Lombarden ohne Fleuron, vereinzelt mit Fleuron in Braun resp. Rot. Am Beginn der Sonntage rot/blau spationierte Initialen mit Fleuron. Am Beginn wichtiger Feste größere ornamental spationierte Initialen mit zoomorphen Motiven und reichem Fleuron, f. 1r, 11v, 16r, 62r, 80v, 94r, 96v, 100v, 102v, 119r.

Einband des 16. Jhs. aus 2 starken Holzdeckeln (590 × 400 mm), mit gelblichem Schweinsleder überzogen, mit Blindverzierung aus Rautenmustern und Einzelstempeln. Auf beiden Deckeln an den 4 Ecken und in der Mitte Messingbeschläge als Blattmotive mit Höckern. 2 erhaltene Langriemenschließen von der Vorderkante des RD zum VD. Der Einband wurde vermutlich im 19. oder 20. Jh. restauriert, die Spiegelblätter neu aufgeklebt und die Lagen mit Falzen verstärkt.

Besitzervermerk des 20. Jhs. auf dem Vorsatzbl. recto: *à W. Kündig J/1299 en souvenir de la librairie Georg.*

Zur Provenienz: Vermutlich aus einem Stift der Diöz. Lausanne. Cf. das Prosar in L 518, f. 181 sqq., das nicht dem Lausanner Brauch folgt.

Lit.: A. BRUCKNER, *Scriptoria* XI, p. 21 n. 57.

L 516

GRADUALE ROMANUM

ad usum fratrum Eremitarum S. Augustini

Sanctorale

1538/39 (-1594)

(Freiburg, Augustiner-Eremiten)

1. (f. [1r]–68v) Proprium de Sanctis

Anfang fehlt. (8r) [*Purificationis B.M.V. 'Alleluia. Senex puerum portabat, puer au]||tem senem regebat. Alleluia. 'Vs' Post partum virgo ... (64v) ['In festo sancte Catherine virg. et mart.' Alleluia. Ex tumba sancte virginis ...] egri sanantur omnes. (64v–68v) Alleluiaverse, siehe unten.*

Zu bemerken: Sämtliche Texte stimmen mit dem Missale Romanum (cf. S. J. P. van DIJK, *Sources* II, p. 271–305) überein, mit folgenden Abweichungen und zeitbedingten Zusätzen: (10v) *'In festo s. Wilhelmi conf. ordinis s. Augustini introitus' Iustus ut palma* (nur Initien); (16v) *'In translatione s. Monice introitus' Me expectaverunt* (nur Initien); (21r) *'In conversione b. Augustini omnia dicuntur sicut in festo eius'*; (29v) *'In festo Visitationis Marie [introitus]' Gaudeamus ... Alleluia. Ave stillans melle alvearum ... Alleluia. Spes datur omni populo ... (31v) 'In festo s. Anne matris virg. Marie introitus' Gaudeamus ... Alleluia. Dilexit dominus sanctam Annam ... (36r) 'In festo s. Marie de nive introitus' Salve sancta* (nur Initien); *'In festo Transfigurationis domini nostri Iesu Christi introitus' Viderunt ingressus tuos ...*