

contemporaine (?), peau bl. chamoisée sur carton constitués de fragm. de papier contrecollés, 4 lacets tombés, dos et plat inf. réparés au xx<sup>e</sup> s. ; le Père Adalbert Wagner, capucin (1887-1970) a extrait des plats de la reliure des documents concernant l'abbaye de Saint-Gall et il semble qu'il n'a jamais concrétisé son projet de les publier (Wagner, p. 83, note 4 ; ces défets sont aujourd'hui introuvables). – *Prov.* ([a]1r<sup>o</sup>) « Gallo horutinere (?) [14]99 (?) » ; (*ibid.*, tracé) « Jo. Hüge (?) ll. doct. xix be... », xv<sup>e</sup> s. ; ([a]2r<sup>o</sup>, caviardé) « Nicolaus Reinoldus Friburgensis Helvetius 1616 » ; ([a]1r<sup>o</sup>, gratté) ex-libris des capucins de Fribourg, xvii<sup>e</sup> s. ; (*ibid.* et [a]2r<sup>o</sup>) estampille des capucins de Fribourg, xx<sup>e</sup> s. – Anc. cotes : (selon Wagner) « Z 16 » et « Z 33 », xx<sup>e</sup> s.

- 696 **RODERICUS ZAMORENSIS**. *Speculum vitae humanae*. – [Toulouse, Johann Parix, 1475 ?] – 2<sup>o</sup>. 136 ff. signés [a-b<sup>8</sup>, c<sup>10</sup>, d<sup>6</sup>, e-r<sup>8</sup>].  
GW M38504. Goff R-227. BSB-Ink S-64 (c. 1480). ISTC ir00227000.  
Meyer 331.

Fribourg, B.C.U., Z 151 : f. [a]1 mutilé ; traces de signatures, réclames et titres courants ms. ; rubr. ; de la main du rubricateur : (f. [k]2v<sup>o</sup>) : « 1493 ». – *Rel.* contemporaine, peau jaunâtre sur ais estampée à froid ; dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s. ; contregardes décollées constituées de fragm. d'actes du xv<sup>e</sup> s. – *Prov.* ([a]2r<sup>o</sup>) cisterciens d'Hauterive, xvii<sup>e</sup> s.

- 697 **ROLANDINUS PASSAGERIIS**. *Summa artis notariae*. – Venezia, Andrea Bonetti, ultima die apr. [30 IV] 1483. – 4<sup>o</sup>. 108 ff. signés B<sup>8</sup>, a<sup>10</sup>, b-l<sup>8</sup>, m<sup>10</sup>.  
HC 12085. GW M38646. BMC V, 360. Goff (Suppl.) R-246a. BSB-Ink R-220.  
ISTC ir00246500. Meyer 290.

Fribourg, B.C.U., Z 182 : traces d'humidité ; rubr. – *Rel.* contemporaine, peau brune sur ais estampée à froid, fermoir central tombé ; dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s. – *Prov.* (B1r<sup>o</sup>) « Fr. (?) Aegidius Müller Ehing... ad Danub. », xvii<sup>e</sup> s. ; cisterciens d'Hauterive, xviii<sup>e</sup> s.

- 698 **ROLEWINCK** (Werner). *Fasciculus temporum*. – Rougemont, Heinrich Wirtzburg, 1481. – 2<sup>o</sup>. 96 ff. signés [\*<sup>6</sup>, a-d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f-g<sup>8</sup>, h<sup>6</sup>, i-l<sup>8</sup>, m<sup>6</sup>].  
HC 6930. GW M38708. Pell 10187 (9964). Polain 3373. BMC VIII, 383.  
Goff R-266. CIBN R-173. ISTC ir00266000. ≠ Meyer 325 : l'incunable décrit par Meyer a été vendu en 1932 au Musée du Pays d'Enhaut à Château d'Œx et remplacé sous la même cote par un autre exemplaire, voir JUROT, *Catalogue*, p. 246. Besson 2, p. 518, n<sup>o</sup> 1. *Livre fribourgeois*, pp. 24 et 26, n<sup>o</sup> 9 et ill. (f. [e]5r<sup>o</sup>).  
Variante à la dernière l. du f. [k]7r<sup>o</sup> = BMC :

Fribourg, B.C.U., Z 160 : bois gravés coloriés ; rubr. – *Rel.* de Rolet Stoss, cordelier à Fribourg († 1501 ; Horodisch I, p. 232, n<sup>o</sup> 89) ; 2 fermoirs tombés. – *Prov.* ([\*]1r<sup>o</sup>) « Sum Ludovici de comitibus Gruerie », xvi<sup>e</sup> s. ; (*ibid.*) « Fr. Nicolai Mattler ordinis S. Francisci anno 1558 » (Fleury 104) ; cordeliers de Fribourg, xvii<sup>e</sup> s. – Restauré en 2000.

- 699 *Idem*. 2<sup>e</sup> exemplaire. Besson 2, p. 518, n<sup>o</sup> 2. Meyer 326.  
Variante à la dernière l. du f. [k]7r<sup>o</sup> ≠ BMC :

Fribourg, B.C.U., Z 259 (2<sup>e</sup> pièce) : incomplet des ff. [e]5, [l]1 et [m]6 ; cahier [d] relié avant le cahier [k] ; cahiers [g] et [h] intervertis ; ff. [l]4/[l]5 reliés comme bifeuillel extérieur du cahier [i]. – *Rel.* et *Prov.*, voir n<sup>o</sup> 196.

Recueil, voir n<sup>o</sup> 196.