


421 Bl. (+ div. leere Vorsatzblätter u. 2 Spiegelbl. aus Papier) aus mittelstarkem, gelblichem, etwas abgegriffenem Pergament. Selten Löcher oder fehlende Ecken. Gleichmäßiger Schnitt. Format 205 × 145 mm. 38 Lagen: (2 + 3), V, 2 VI, III, II, 4 VI, (4 + 3), 3 VI, V, 13 VI, VII, 5 VI, III + 1, 2 VI, V. Reklamanten teils erhalten, teils abgeschnitten. Keine alte Folierung. Moderne Tintenfolierung 1–420 (103 bis.)

Gepflegte gotische Textur von einer Hand um 1300 oder anfangs 14. Jh. Text in 2 Spalten zu ca. 35 Zeilen oder 14 Text-Noten-Corpora. Spiegel ca. 160–170 × 115 mm. Blind- oder Bleiliniierung nicht mehr sichtbar. Zirkellöcher abgeschnitten. Antiphonarteile in kleinerer Schrift mit Quadratnoten auf rotem Vierliniensystem. Verschiedene Marginalien von späteren Händen, ebenfalls Kalender von späterer Hand. – Braune Tinte. Überschriften und Rubriken rubriziert. Ein- und zweizeilige Lombarden ohne Verzierung alternierend rot und blau. Im Psalterium am Beginn der Abschnitte größere Initialen rot und blau spationiert, ohne Filigran.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (215 × 140 mm), mit dreifach gestrichenem (Kreuz und Diagonalkreuz) Leder überzogen und mit Stempeln verziert. Eine Langriemenschließe von der Vorderkante des RD zum Dorn in der Mitte des VD. 3 Bünde und hanfgeflochtenes Kapital.

Zur Provenienz: Laut Kalender und der auf f. 48–49 schon im 14. Jh. eingetragenen *Passio s. Desiderii patroni de Dondidier* aus der Pfarrei Dondidier (Kt. Freiburg), Diöz. Lausanne. Kam wohl im Verlaufe des 15./16. Jhs. in die Bibliothek der Augustiner-Eremiten in Fribourg, vgl. Besitzeintrag f. 1r *Bibliothecae Fratrum Eremitarum S. Augustini Friburgi Helvetiorum*. 1647. 1654. Einband nach A. HORODISCH, in: ZAK 9 (1947) p. 159 Nr. 1 aus dem Atelier der Cordeliers, Anf. 16. Jh.

Lit.: Catalogue Fribourg 1855, p. 596 Nr. 36; G. ZWICK, La musique religieuse fribourgeoise jusqu'au XVI^e siècle, in: Bulletin du Conservatoire de Fribourg 1 (1944/45) 87; G. ZWICK, Les proses, p. 22. 

L 327

DIURNALE CISTERCIENSE

15. Jh.

(Hauterive)

1. (f. 1–9) Vorgebundener Faszikel, 14. Jh. [Officium de Corpore Christi]

Voraus (1ra) *Habitabit enim iuuenis cum virgine ... ponat Ierusalem laudem in terra* (Is. 62, 5–7).

(1va) *'In festo Corporis Christi super primas Vesp. ant.' Gaude felix mater ecclesia ...* (= Reimofficium RH 26953; AH 24 Nr. 6); Lect. I–VIII (2va)

Inmensa divine largitatis beneficia ... (= lectio THOMAE AQUINATI adscripta, ed. C. LAMBOT, in: Rev. Bén. 54, 1942, p. 75 sqq.); Lect. IX–XII (5ra) *I. i. t. ... Amen amen dico vobis nisi manducaveritis ...* (Ioh. 6, 54) 'Omelia lect. eiusdem b. Augustini epi.' *Cum dominus noster Iesus Christus sicut in evangelio cum legeretur audivimus panem se esse dixisset qui de celo descendit murmuraverunt Iudei et litigabant ad invicem dicentes ...* (= AUG. in evang. Ioh. 26, 14–15; CC 36, 267; PL 35, 1613); (9va) ['Hymnus'] *Pange lingua ... compar sit laudatio. Amen.*

2. (f. 10ra–56va) Temporale

(10ra) 'Sabbato primo in Adventu domini ad Vesp. super psalmos ant.' *Custodit dominus etc. ...* (56va) 'Dominica XXIII ad Magn. ant.' *Cum vidissent turbe signum ...* 'Coll.' *Excita quesumus domine tuorum.*

Zu bemerken: Das Diurnale enthält nur die Ant., Cap., Resp., Vs. und Coll. für die Tageshoren (III, VI, IX, Vesp.). Für die Feria II post Pascham (f. 37rb) und 'Privatis diebus ab octavis Pasche usque ad rogationes' (f. 39vb) sind auch Texte für Nokturn und Laudes angegeben. Die vorhandenen Texte stimmen mit dem PT Dijon 114 (Collectaneum) überein.

3. (f. 56va–86va) Sanctorale

(56va) 'In vigilia sancti Andree apostoli ad Vesp. cap.' *Corde creditur ...* (86va) '[Nycholai epi. et conf. ad Vesp.] coll.' *Deus qui beatum.*

Zu bemerken: Das Fest S. Nicolai ist am Schluß (85rb–86va) nach Katharina nochmals ausführlich angeführt. Der Festkalender entspricht durchwegs dem Zisterzienserkalender des 14./15. Jhs., mit folgenden typischen Festen: (60ra) *Vuillelmi epi.* 10. Jan.; (61ra) *Iuliani epi.* 27. Jan.; (63ra) *Benedicti abb.* 21. März; (65vb) *Roberti abb.* 29. April; *Petri mart.* 30. April; (67va) *Yvonis conf.* 10. Juni; (73ra) *In festo sanctissime spinee corone dni.* 11. Aug.; (75vb) *Bernardi abb.* 20. Aug.; (79vb) *Francisci conf.* 4. Okt.; (80ra) *XI mil. virg.* 21. Okt.; (82va) *Malachie epi.* 5. Nov.; (83ra) *Eymundi (!) epi.* 16. Nov.; (83vb) *Katherine virg. et mart.* 25. Nov.

4. (f. 86va–95rb) Commune Sanctorum

(86va) 'In natale unius apostoli cap.' *Iam non estis ...* (93vb–95rb) 'In Dedicacione [ecclesie]'.

Zu bemerken: Im Commune sind Cap. und Coll. zu einzelnen namentlich erwähnten Heiligenfesten aufgeführt.

5. (f. 95rb–100va) Hymnarium

(95rb) 'Per totum preter festa sanctorum ad Completorium ymnus' *Quem terra ponthus ...* (99vb–100ra) 'De sancta Katherine ymnus' *Sponse Christi eximie ...* (100ra–100va) 'De sancto Nycholao ymnus' *Exultet aula celica ...*

Zu bemerken: Hymnen für Terz und Complet. Eigene Hymnen für Terz und Complet sind typisch für die Zisterzienserliturgie, cf. C. WEINMANN, *Hymnarium Parisiense*.

6. (f. 100va–108va) Officia festiva

(100va) '*Officium de sancta Katherina. Inuit.*' *Adoretur virginum rex in seculorum secula ... 'In I^o Noct. ant.'* *Virgo regalis fidei ...* (= Reimofficium AH 26 Nr. 73, erweiterte Form mit 12 Lektionen); (103va) '*Officium de sancto Nycholao. Inuit.*' *Adoremus regem seculorum ... 'In I^o Noct. ant.'* *Nobilissimus (!) siquidem natalibus ortus ...* (106vb) '*In festo sanctissime spinee corone dni. ad Vesp. cap.*' *Egredimini et videte filie Syon ... 'Resp.'* *Flos de spina nascitur ...* (gereimt).

7. (f. 108vb–109vb) Kalendersprüche

(108vb) *Triginta dies sunt in anno periculosi ...* (109va–vb) *Tres dies sunt in anno in quibus nulla occasione vel alicuius necessitate non licet homini vel peccori sanguinem minui ...* (f. 110–111) leer.

111 Bl. (+ 2 Spiegelbl.) aus feinem, weißem, gut geglättetem Pergament. Format 160 × 110 mm. f. 33 (von gleicher Hand) eingefügt, 60 × 110 mm. 13 Lagen: (5 + 4), 2 IV, IV + 1, 8 IV, VI + 1. Sämtliche Lagen mit Reklamanten. Die ersten 4 Blätter jedes Quaternio I–III numeriert und mit den Kustoden a–g versehen. Moderne Tintenfoliierung 1–111.

Bastarda von einer einzigen Hand des 15. Jhs. Die erste Lage (Officium Corp. Christi) von einer anderen Hand in Textur, wohl etwas älter als der Codex. Text in 2 Spalten zu 21 Zeilen. Linierung a//bc//d mit Tinte. Spiegel 90 × 70 mm. Braune Tinte. Rubriken rubriziert. Rote ein- bis zweizeilige Lombarden; sonst fehlt jeglicher Schmuck.

Einband aus zwei Holzdeckeln (160 × 110 mm), mit braunem, dreifach gestrichenem Leder (Rahmen und Diagonalkreuz) überzogen. Spuren einer Schließe von der Vorderkante des VD zur Mitte des RD. 4 Bünde und hanfgeflochtenes Kapital. Rücken mit grünem Papier überklebt. Spiegelblätter: Fragmente einer Notariatsurkunde, ca. 1420.

Zur Provenienz: Rücken Hauterive. f. 1r Besizervermerk 17. Jh. *Sum Fratribus de Altaripa*.