

Bibliothèque cantonale et universitaire – Fribourg
Kantons- und Universitätsbibliothek – Freiburg

FONDS MUSICAL PIERRE KAELIN
(1913-1995)

Inventaire

dressé par

Nathalie Martinoli Kolba.

Rédaction finale par

Sarah Golaz

Fribourg
Bibliothèque cantonale et universitaire
2019

Aperçu du fonds

Auteur/Origine : Pierre Kaelin (1913-1995).

Titre : Fonds musical Pierre Kaelin (1913-1995).

Cote : LM 4.

Restriction d'accès : aucune.

Restriction d'utilisation : aucune.

Autres instruments de recherche : Étienne CHATTON, *Pierre Kaelin. Catalogue exhaustif de l'œuvre*. Fribourg 1993.

Mention lors de citations : Fribourg, B.C.U., Fonds musical Pierre Kaelin (LM 4).

Mode d'acquisition : don du compositeur en 1990, suivi par plusieurs compléments non documentés.

Mise en valeur : Nathalie Martinoli Kolba et Sarah Golaz.

Historique de la conservation et mode de classement : en 1993, Étienne Chatton publia, en collaboration étroite avec l'abbé-compositeur, un « catalogue exhaustif » de son œuvre. En réalité, le catalogue n'était de loin pas complet. De plus, il souffrait d'un défaut majeur : l'absence de cotes, qui allait rendre la gestion du fonds pratiquement impossible pendant de nombreuses années. À la suite de la publication du catalogue Chatton en 1993, le fonds s'enrichit de compléments importants. Renato De Aguiar, responsable des collections musicales contemporaines à la B.C.U., s'efforça de le pré-classer et de créer des instruments de recherche pour en faciliter l'accès. Grâce au soutien financier apporté par « Musica Friburgensis », Nathalie Martinoli Kolba a pu être engagée de 2015 à 2017 pour trier, classer, inventorier et décrire un volumineux et touffu ensemble de partitions qui occupaient alors une septantaine de boîtes au format divers. Elle compléta son travail d'inventorisation par des recherches en archives ou auprès d'anciens collaborateurs et collaboratrices de l'abbé Kaelin, des contacts qui permirent d'accroître encore le fonds. Pour permettre une utilisation plus aisée de l'inventaire que N. Martinoli Kolba avait rédigé au moyen d'un fichier Excel, Sarah Golaz, stagiaire durant six mois en 2018, fut chargée de la rédaction finale de l'inventaire et de sa mise en page dans un fichier Word.

Le mode de classement est alphabétique par titre.

Rappelons que la partie non musicale du Fonds P. Kaelin a fait l'objet d'un inventaire en 2016 par Laetitia Valiquer.

Langues des documents : français, latin, allemand, patois fribourgeois, anglais, italien, espagnol, portugais, japonais et russe.

Date de description : 2015-2019

Abréviations et sigles

A	Alto (voix)	Harm.	Harmonium
Acc.	Accordéon	Hp.	Harpe
Accomp.	Accompagnement	Htb.	Hautbois
Alt.	Alto (instrument)	Ident.	Identique
Arr.	Arrangement	Impr.	Imprimé
B	Basse	Incompl.	Incomplet
Bar	Baryton	Indéterm.	Indéterminé
Bas.	Basson	Instr.	Instrument, instrumental, instrumentation
Batt.	Batterie	Jazzo-fl.	Jazzo-flûte
Cb.	Contrebasse	Métal.	Métallophone
Cbs.	Contrebasson	Mez	Mezzo
Ch.	Chœur	Ms.	Manuscrit
Chatton	Étienne CHATTON, <i>Pierre Kaelin. Catalogue exhaustif de l'œuvre</i> , Fribourg 1993.	Ms. autogr.	Manuscrit autographe
Clar.	Clarinette	Orch.	Orchestre
Clav.	Clavecin	Org.	Orgue
CNPL	Centre National de Pastoral Liturgique, Paris	Part.	Partition
Cor angl.	Cor anglais	Picc.	Piccolo
Cse cl.	Caisse claire	Pno	Piano
Cymb.	Cymbales	Pno électr.	Piano électrique
Dactyl.	Dactylographié	Polycop.	Polycopie
Éd.	Édité, édition	S	Soprano
Esq.	Esquisse	Sax.	Saxophone
Extr.	Extrait	T	Ténor
Fichier Renevey	Fichier de 600 œuvres de P. Kaelin établi par Marthe Renevey (Varia 78)	Tb.	Tuba
Fl.	Flûte	Timb.	Timbales
Gr. c.	Grosse caisse	Tr.	Triangle
Guit.	Guitare	Trad.	Traduction
Guit. b.	Guitare basse	Trb.	Trombone
		Trp.	Trompette
		Vib.	Vibraphone
		Vlc.	Violoncelle
		Vln	Violon
		Vx	Voix
		Xyl.	Xylophone

Titre, sous-titre	A banda. Fanfare
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Buarque, Chico (*1944)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Indéterm., sur 4 portées
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]
Édition	S.n.
Collation	Esq. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	1
Cote	A-1
Titre, sous-titre	À bon pas
Incipit	À bon pas par les villages
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'ici
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (2SA2TB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1964]
Édition	a) S.n. ; b) Éd. du Levain, Paris, 1966, CM 48 ; c) Éd. Labatiaz, Saint-Maurice, 1988, EMB 549
Collation	a) Part. impr., 4 p. (2 ex.) ; b) part. impr., 7 p. ; c) part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 1
Chatton, n°	2
Cote	A-2
Titre, sous-titre	À l'enseigne de la fille sans cœur
Incipit	À l'enseigne de la fille sans cœur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (arr. choral)

Auteur du texte Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (Mez/T), ch. mixte, fl., clav., acc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 21.01.1976
Édition
Collation a) Part. ms. autogr. polycop., 2 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. ; b) fl., 1 p. ; c) clav., 1 p. ; d) acc., 1 p. ; e) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 3
Cote A-3

Titre, sous-titre **À la claire fontaine**
Incipit À la claire fontaine, m'en allant promener
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Chants populaires
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ch. vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1940]
Édition S.n.
Collation a) Part. impr. (ch. mixte), 2 p. ; b) part. impr. (ch. vx égales), 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 8
Chatton, n° 6
Cote A-4

Titre, sous-titre **À saint André**
Incipit Le Seigneur passa dans ta vie
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Père Blaise (Louis Favre), capucin
Sujet selon Chatton, genre musical Saints et saintes de Dieu
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (2), org.
Lieu, date de composition/adaptation Fribourg, 1951
Édition

Collation	a) Part. ms., 2 p. ; b) texte dact., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	École Normale, 04.07.1951 Fribourg ; Kaelin opus, n° 353 9
Cote	A-5
Titre, sous-titre	À saint Étienne, patron de Bottens
Incipit	Étienne, ô saint patron
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Overney, Auguste (1899-1986)
Sujet selon Chatton, genre musical	Saints et saintes de Dieu
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix, accomp. indéterm. sur 2 portées
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	
Collation	a) Esq. ms., 2 p. ; b) texte ms., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 354 10
Cote	A-6
Titre, sous-titre	Achève en nous ton ouvrage
Incipit	Achève en nous ton ouvrage
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1966]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 2 13
Cote	A-7

Titre, sous-titre	Adeste fideles
Incipit	Adeste, fideles, laeti triumphantes
Langue	Latin, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Mélodie du 18 ^e siècle
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Vitrail de Noël
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATB), ch. mixte, orch. (fl., htb., clar. en si \flat , bas., cor (2), trp. en ut (2), trp. en si \flat , timb., vib., clav./org., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1956
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms., « Eurovision de la messe de minuit 1956. Première prestation du Chœur symphonique de la cathédrale de Fribourg », 7 p. ; b) part. de direction, copie ms. incompl. par « Mlle Millet », 7 p. ; c) réduction de la part. de direction ms. autogr. à 3 portées, 2 p. ; d) réduction de la part. de direction ms. autogr., « 1987 », 1 p. ; e) extr. de la mélodie ms. autogr. « Zürich 93 », 1 p. ; f) part. impr. corrigée, « Eurovision de la messe de minuit 1956. Première prestation du Chœur symphonique de la cathédrale de Fribourg », 2 p. ; g) part. impr., 2 p. ; h) 2 part. impr. de 2 p. annotées, paroles partiel. en français, titre : « Voici l'Aurore », « Noël 1976 » ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.), impr. et polycop. abondamment annoté et corrigé au gré des reprises successives ; i) fl., 1 p. ; j) htb., 1 p. ; k) clar. en si \flat , 1 p. ; l) bas., 1 p. ; m) 2 part. de 1 p. pour 2 cors ; n) 2 part. de 1 p. pour 2 trp. en ut ; o) trp. en si \flat , 1 p. ; p) timb., 1 p. ; q) vib., 1 p. ; r) 2 part. de 2 p. pour clav. ; s) 2 part. de 2 p. pour org. ; t) 3 part. de 1 p. pour vln I ; u) 3 part. de 1 p. pour vln II ; v) alt., 1 p. ; w) 2 part. de 1 p. pour vlc. ; x) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Différentes versions se sont succédées entre 1956 et 1993 ; elles ne sont pas décrites séparément ici vu la complexité et le manque de précision des informations à disposition ; plusieurs parties instr. contiennent des ms. de « Stille Nacht » ; au verso de la part. n) : extr. part. ms. autogr. non identifiée « Sorens 6.11.1986, 10h20 » ; Kaelin opus, n° 3
Chatton, n°	16
Cote	A-8

Titre, sous-titre	Adieu-bonjour
Incipit	À ma maison, ma brune
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1973
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À Plein-vent de Nicolas Ruffieux, avril [19]73 » ; Kaelin opus, n° 488
Chatton, n° 17
Cote A-9

Titre, sous-titre **Adore, ma fille**
Incipit Adore, ma fille, la croix qui scintille
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995) sur un thème de Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par Harmonisation
Auteur du texte Naef, Henri (1889-1967)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (SATBarB), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 4
Chatton, n° 19
Cote A-10

Titre, sous-titre **Ah ! que nos père's étaient heureux**
Incipit Ah ! que nos père's étaient heureux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies populaires
Tonalité Mi mineur
Formation vocale et instrumentale Solo et ch. vx égales
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.

Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « Semaine chorale Estavayer-le-Lac » ; Kaelin opus, n° 7
Chatton, n°	22
Cote	A-11
Titre, sous-titre	Aimer la terre
Incipit	Aimer la terre des hommes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	a) Do majeur ; b) ré majeur
Formation vocale et instrumentale	a) Ch. hommes (TTBB) ; b) ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1978]
Édition	a) Éd. Foetisch, Lausanne (1986), E.F. 8794 ; b) Éd. Foetisch Lausanne (1978), E.F. 8649
Collation	a) Part. impr., 4 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; c) texte dact., notes ms. : « Concours Société cantonale de chant, 12.04.1978 », 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 539
Chatton, n°	23
Cote	A-12
Titre, sous-titre	Alleluia [du retour]
Incipit	Alleluia. Réjouissez-vous, mes frères
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	[Vers 1952]
Édition	a) Éd. Quelques Chansons ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7401 F.
Collation	a) Part. impr. (2 ex.), 3 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à Rose et Joseph » ; informations sur les circonstances d'exécution : « Journée du grand retour de Chambéry, automne 1945 » ; « Pâques 1946 » ; date et complément du titre selon Chatton ; Kaelin opus, n° 10

Chatton, n°	31
Cote	A-13
Titre, sous-titre	Alleluia - Le Jour de ma Résurrection
Incipit	Alleluia. Le jour de ma Résurrection
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation chorale et textuelle)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Pâques
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta, 31.01.1969
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	28
Cote	A-14
Titre, sous-titre	Alleluia des musiciens
Incipit	Alleluia. Seigneur, comme il est bon de te rendre grâce
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après le psaume 92
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Pâques
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, clav./org./guit. obligé
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso : « Méditation pour la communion » ; il existe une partition pour orgue obligé aux
Chatton, n°	30
Cote	A-15
Titre, sous-titre	Alliance nouvelle (L') (Donne-nous, Seigneur)
Incipit	Donne-nous, Seigneur, un cœur nouveau
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Deiss, Lucien (1921-2007)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Deiss, Lucien (1921-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), ensemble instr. (fl., vib., org., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote A-16

Titre, sous-titre **Allons à la fête.** Noël pour chœur, quintette et orgue
Incipit Allons à la fête
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Vitrail de Noël
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, picc., htb., clar. (ut/si \flat), bas., cor (fa/ut), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1959]
Édition h) Éd. Chorus, Fribourg ; i) et j) s.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 6 p. ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) ; b) picc., 2 p. ; c) htb., 1 p. ; d) clar. en si \flat , 2 p. ; e) bas., 2 p. ; f) cor en fa, 1 p. ; g) org., 3 p. ; h) part. impr., 8 p. (ch. mixte) ; i) part. impr., 3 p. (SA) ; j) part. impr., 4 p. (TB)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 12
Chatton, n° 33
Cote A-17

Titre, sous-titre **Alte Linde (Die).** En hommage à Franz Schubert
Incipit In meinem Dorf
Langue Allemand

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Schaller, Meinrad (1909-2001)

Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1977]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À mon ami Roland Mülhauser » ; 100 Jahre
Cäcilienverein Schmitten (1877-1977) ; Kaelin opus, n°
533
Chatton, n° 36
Cote A-18

Titre, sous-titre **Am Brunnen**
Incipit Am Brunnen vor dem Tore
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Schubert, Franz (1797-1828)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Müller, Wilhelm (1794-1827)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1950]
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. ; part. pour voix séparées ms.
autogr. et impr. (collages) ; b) soprano, 1 p. ; c) alto, 1 p. ;
d) ténor et basse, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 37
Cote A-19

Titre, sous-titre **Amitié**
Incipit Meilleurs vœux, cher Guy
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. à l'unisson, ensemble de cuivres : trp. en si \flat (2), cor,
alto en mi \flat , trb. en si \flat , baryton en si \flat , basse en si \flat (ou
mi \flat)

Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 26.09.1989
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. avec ratures et collages, 4 f. ; b) part. de direction ms. polycop., 4 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À mon cher Guy » ; « Pour le mariage de Guy Michel »
Chatton, n°	39
Cote	A-20
Titre, sous-titre	Analyse d'une œuvre de Johann Sebastian Bach
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 19.11.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, analyse d'un thème musical, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Exercice d'analyse, École César Franck à Paris
Chatton, n°	
Cote	A-21
Titre, sous-titre	Andante
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (orchestration)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Orch. (fl., htb., bas., cor, vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], [vers 1938]
Édition	
Collation	Part. (extr.) ms. autogr. annotée par un professeur, [2 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	41
Cote	A-22

Titre, sous-titre	André-Pierre
Incipit	André-Pierre était parti
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 16.08.1979
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pour notre ami Roger Bianchi » ; Kaelin opus, n° 570
Chatton, n°	42
Cote	A-23
Titre, sous-titre	Ange du Seigneur (L')
Incipit	L'ange du Seigneur descendit du ciel
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation chorale et textuelle)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Pâques
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta, 31.01.1969
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Au verso : « Communion du 1 ^{er} dimanche après Pâques »
Chatton, n°	43
Cote	A-24
Titre, sous-titre	Anges dans nos campagnes (Les)
Incipit	Les anges dans nos campagnes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)

Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Sol majeur (Versions 1 et 3) ; fa majeur (Version 2)
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, Version 1 : fl., pno, vln (2), vlc. ; Version 2 : fl. (2), htb., clar. en si b, cors (2), org. ; Version 3 : fl., htb., trp., cor, vib., clav., org., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1974, [1975]
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg ou Pully
Collation	a) Part. de chœur ms. autogr. polycop., 1 p. (2 ex.) ; Version 1 : b) brouillon ms. autogr. parties instr., 2 p. ; Matériel d'orch. ms. : c) fl., 1 p. ; d) pno, 1 p. ; e) vln I, 1 p. ; f) vln II, 1 p. ; g) vlc., 1 p. ; Version 2 : matériel d'orch. ms. autogr. : h) fl. I et II, 1 p. ; i) htb, 1 p. ; j) clar. en si b, 1 p. ; k) cors I et II, 1 p. ; l) org., 1 p. ; Version 3 : m) part. de direction ms. autogr., 3 p. ; Matériel d'orch. ms. (voir sous « Les Anges dans nos campagnes ») : n) fl., 1 p. ; o) htb., 1 p. ; p) cor en fa, 1 p. ; q) vib., 1 p. ; r) clav., 1 p. ; s) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. de la Version 1 contiennent des ms. de : « Aujourd'hui le Roi des cieus », « Dans une étable obscure », « Ô nuit brillante », « Tous les peuples » ; les points n) à s) se trouvent avec les part. sous la Version 1 ; Kaelin opus, n° 512
Chatton, n°	45
Cote	A-25
Titre, sous-titre	Annonciation
Incipit	Je vous salue Marie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Indéterm.
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chancerel, Léon (1886-1965)
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., vers 1940
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 18
Chatton, n°	48
Cote	A-26
Titre, sous-titre	Antienne, graduels et alleluias : 1. Fête de la Sainte Famille ; 2. 2^e dimanche après l'Épiphanie ; 3. 3^e dimanche après l'Épiphanie ; 4. Septuagésime ; 5.

Incipit	Sexagésime ; 6. Quinquagésime
Langue	Heureux qui demeure en Ta maison Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Heimo, Thérèse ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1965]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°	55
Cote	A-27
Titre, sous-titre	Antiennes (1) : 1. Avent ; 2. Avent ; 3. Noël ; 4. Noël ; 5. Saint Nom de Jésus ; 6. Épiphanie
Incipit	Dans sa splendeur, Dieu va paraître
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Heimo, Thérèse ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Heimo, Thérèse ; Scouarnec, Michel (*1934) ; CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; la part. contient également les « Antiennes (2) » ; Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°	49
Cote	A-28
Titre, sous-titre	Antiennes (2) : 1. Carême ; 2. Carême ; 3. Passion ; 4. Temps pascal ; 5. Temps pascal ; 6. Temps pascal
Incipit	Viens, Seigneur, transfigure nos vies
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Heimo, Thérèse
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)

Auteur du texte	CNPL ; Heimo, Thérèse ; Clairval, Eugène
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; la part. contient également les « Antiennes (1) » ; Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°	50
Cote	A-29
Titre, sous-titre	Antiennes (3) : 1. Ascension-Christ-Roi ; 2. Pentecôte ; 3. Pentecôte ; 4. Trinité ; 5. Fête-Dieu ; 6. Sacré-Cœur Le Seigneur est Roi, alleluia
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Heimo, Thérèse
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	CNPL ; Heimo, Thérèse
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°	51
Cote	A-30
Titre, sous-titre	Antiennes (4) : 1. Sainte Vierge ; 2. Sainte Vierge ; 3. Saint Nicolas de Flüe ; 4. Louange ; 5. Louange ; 6. Louange Le Seigneur fit pour moi des merveilles
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Heimo, Thérèse
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL ; Heimo, Thérèse
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]

Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 162 52
Cote	A-31
Titre, sous-titre	Antiennes diverses
Incipit	Le Seigneur est vraiment ressuscité
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Heimo, Thérèse ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Diverses
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p. (avec 13 antiennes)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 162 53
Cote	A-32
Titre, sous-titre	Aquelos montagnos
Incipit	Dessous ma fenêtre, l'oiseau va chantant
Langue	Français, occitan
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire du XIV ^e siècle
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire du XIV ^e siècle
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques Chants populaires
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1940
Édition	a) Éd. Quelques Chansons ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 6761 F.
Collation	a) Part. impr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Au verso de la part. a) : « La Rose au boue » ; Kaelin opus, n° 14 59
Cote	A-33

Titre, sous-titre **AREC 1963**
Incipit Pour quelques jours mon vieux Fribourg
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Huwiler, Jacques (1944-2009)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. à 4 vx, pno, guit. b./harmonie, cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation Brouillon ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° AREC : Association Romande des Éclaireurs Catholiques ; annotations pour le copiste (Fernand Jaquet) et l'éditeur (Éd. Chorus, Fribourg) ; Kaelin opus, n° 19
Chatton, n° 65
Cote A-34

Titre, sous-titre **Armailli de Cressier (L')**
Incipit Ohé ! Ohé !
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, cor des alpes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1953]
Édition S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 1 f. (voir « Indicatif-Provence ») ; b) part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 66
Cote A-35

Titre, sous-titre **Au bout du monde : Amnesty**
Incipit Au bout du monde il est un homme
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 549
Chatton, n°	74
Cote	A-36
Titre, sous-titre	Au clair de la lune. Pot-pourri sur des airs connus
Incipit	Où ça ? Au clair de la lune
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chants populaires
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chants populaires
Sujet selon Chatton, genre musical	Variations sur des chansons populaires
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr. (fl., trp. en ut, sax. soprano en ut, sax. alto en ut, trb., « batterie », pno, cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1967
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. polycop., 11 p. (2 ex. avec quelques différences) ; b) part. de direction à partir de la part. chorale c) ms. autogr. (collages), 11 p. ; c) 2 ex. part. impr., l'une de 11 p., l'autre complétée, 14 p. (ch. mixte) ; d) part. de fl. à partir de la part. c) ms. autogr., 11 p. ; e) part. ms. polycop., 1 p. ([trp.]) ; f) part. ms. (en partie autogr.) polycop., 6 p. (pno) ; g) notes de M. Steinauer du 30.10.1981 au sujet des part., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	75
Cote	A-37
Titre, sous-titre	Au Saint Père
Incipit	Il est notre chef
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Julien, David (1914-2013)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Julien, David (1914-2013)

Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1980]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 25
Chatton, n°	78
Cote	A-38
Titre, sous-titre	Au soleil de l'amitié
Incipit	Au soleil de l'amitié fleurit la terre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chanson d'ici
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1962]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 26
Chatton, n°	80
Cote	A-39
Titre, sous-titre	Au temps de neige
Incipit	Mon doux pays de neige
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1964]
Édition	a) S.n. ; b) Éd. du Levain, Paris (1966), CM 43 ; c) Éd. Foetisch, Lausanne (1982), E.F. 8712
Collation	a) Part. impr., 3 p. ; b) part. impr., 4 p. ; c) part. impr., 3 p. ; d) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (parties instr.)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 27 81 A-40
Titre, sous-titre Incipit Langue Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Type d'arrangement, par Auteur du texte Sujet selon Chatton, genre musical Tonalité Formation vocale et instrumentale Lieu, date de composition/adaptation Édition Collation Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Au trente et un du mois d'août Au trente et un du mois d'août Français Chant populaire Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation) Chant populaire Quelques chansons populaires Do majeur Vx hommes (4) S.l., [1940] S.n. a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 3 p. Date et formation vocale complétée selon Chatton 82 A-41
Titre, sous-titre Incipit Langue Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Type d'arrangement, par Auteur du texte Sujet selon Chatton, genre musical Tonalité Formation vocale et instrumentale Lieu, date de composition/adaptation Édition Collation Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Au vallon d'Arpette Texte manque Français Chant populaire Kaelin, Pierre (1913-1995) Chant populaire Les Chants du régiments Do majeur Voix (4), pno S.l., [1939] S.n. Esq. ms. autogr., 1 p. Date selon Chatton ; au verso : esq. ms. du « Bon paysan » ; Kaelin opus, n° 29 83 A-42
Titre, sous-titre Incipit	Aujourd'hui, le Roi des cieux Aujourd'hui le Roi des cieux

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Noël anglais
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (instrumentation)
Auteur du texte	Gelineau, Joseph (1920-2008)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Fl., pno, vln (2), vlc.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (fl., pno, vln (2), vlc.) ; b) part. ms., 1 p. (fl.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Pour les ms., voir sous « Dans une étable obscure » ; les instr. accompagnent vraisemblablement une version chorale de Joseph Gelineau à partir d'un Noël anglais ; incipit selon Chatton ; Kaelin opus, n° 24
Chatton, n°	85
Cote	A-43
Titre, sous-titre	Autour du feu
Incipit	Le soir dans la clairière
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Morel, Robert (1922-1990)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, instr. indéterm.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 04.1994
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 596
Chatton, n°	
Cote	A-44
Titre, sous-titre	Ave Maria des Daillettes
Incipit	Bonjour Marie « Ave Maria, Dominus tecum »
Langue	Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1993
Édition	S.n.
Collation	a) Part. impr. avec modification ms., autogr. polycop., 3 p. (ch. mixte, org.) ; b) brouillon ms. autogr. polycop., « Nouvel-An 1994, orgue provisoire », 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 593
Chatton, n°	
Cote	A-45

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°****Chatton, n°****Cote****Avec ma p'tite Suzette**

D'être célibataire

Français

Chant populaire adapté par G. [= Charles ?] Haenni, Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)

Chant populaire adapté par G. [= Charles ?] Haenni

Quelques chansons populaires

La b majeur

Solo, ch. mixte

S.l., [1940]

Éd. Chorus, Fribourg

Part. impr., 1 p.

Date selon. Chatton ; au verso : « Sandoulinetta » ; l'auteur de la musique et du texte est Charles Haenni (1867-1953) selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 30

88

A-46

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Bagarre**

Ah ! ah ! ah ! Hi ! hi !

Français

[Kaelin, Pierre (1913-1995)]

[Kaelin, Pierre (1913-1995)]

Indéterm.

Ensemble instr. (fl., clar., sax. (2), trp. (2), « batterie » (jazzo-fl., cymb., gr. c., coques, pétard), scie musicale S.l., s.d.

Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	
Cote	B-1
Titre, sous-titre	Ballade pour le temps de guerre
Incipit	Je m'en vais à la guerre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Folliet, Joseph (1903-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	Saanen, 07.1940
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 6 p. ; b) part. impr., 6 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Au Joli Chœur de Bercher, mobilisation 1940 » ; Kaelin opus, n° 33
Chatton, n°	91
Cote	B-2
Titre, sous-titre	Ballet du jardinier. Suite de chants et danses sur des airs populaires
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1-6. Tacet ; 7. Le Ballet du jardinier ; 8. Jardinière du roi, valse ; 9. Gustave Doret (1866-1943), À qui donner la rose ; 10. Tacet ; 11. Rosier blanc ; 12-15. Tacet
Auteur de la musique	Chants populaires
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Quintette (fl., clar. en si b , trp. en si b , acc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1938]
Édition	S.n.
Collation	Matériel d'orch. ms. autogr. : a) 2 part. de 1 p. (fl., trp.) ; b) clar. en si b , 2 p. ; c) 2 part. de 2 p. et 3 p. (acc.) ; d) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; il s'agit de la tonalité prédominante (do majeur) ; Kaelin opus, n° 34

Chatton, n°	94
Cote	B-3
Titre, sous-titre	Batifolages
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Batifolage ; 2. Vous Chantez ; 3. Capucine ; 4. Ton Nom à toi ; 5. Mademoiselle ; 6. Je vous attends ; 7. Fleur de sauge ; 8. Ne faites pas ça ; 9. Fleur de mousse ; 10. Colchiques ; 11. N'en aime qu'un ; 12. Asphodèle ; 13. L'Oiseau blanc ; 14. Jeanneton, Jeannette ; 15. Li a des Fleurs
Auteur de la musique	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite chorale
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, Version 1 (orch.) : picc., fl., sax. alto, trp. en si \flat , trb., « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., tambourin, castagnettes), pno, acc., guit., cb. ; Version 2 : clar. en si \flat , sax. soprano, sax. alto, trp.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	b) S.n.
Collation	Version 1 : a) part. ms. des parties 1-3 et 5-8, 15 p. (ch. mixte, pno) ; b) recueil de part. impr. pour ch. mixte (annotées pour batt.) de « Batifolages » et d'autres part. de Pierre Kaelin, 27 f. ; c) 3 part. « Intro. pour Batifolages » (Rudi Frei) : sax. alto et instr. indéterm. sur 2 portées, 2 f., trp., pno/acc./guit., 1 p. et cb., 1 p. ; d) part. de direction et matériel d'orch. ms. parties 1, 3, 9, 11, 15, 55 f. (sur papier calque) ; Version 2 : matériel d'orch. ms. en partie autogr. (partiel. polycop.) : e) clar. en si \flat , sax. soprano, sax. alto, trp. (parties 1, 2, 5-7), 3 p. ; f) clar. en si \flat , sax. alto en mi \flat (parties 1-3, 5-7, 8-10, 15), 6 p. ; g) 2 part. de 2 p. pour clar. en si \flat , sax. soprano, sax. alto (parties 1-3, 5, 6) ; h) sax. alto en mi \flat (parties 1-3), 1 p. ; i) trp. en ut (parties 1, 2, 5), 1 p. ; j) textes introductifs et intermédiaires dactyl. pour les séries « Batifolages » (parties 1-8), 3 p. (2 ex.) et « Fleurs de mousse » (parties 9-15), « 25.10.1956 », 2 p. ; k) texte dactyl. de présentation de la série « Batifolages » accompagné d'un billet ms. adressé à Madeleine [Steinauer ?] signé Lucie, 2 f. ; l) tableau ms. de la formation instr. de 6 parties de l'œuvre, 1 f. ; m) liste ms. des part. conservées chez Pierre Kaelin, 1 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; l'œuvre se divise en 2 séries de chants : « Batifolages » et « Fleurs de mousse » ; b) cette part. contient également « La Joie de chanter », « La Première fois », « Pour bâtir une maison », « Mon enfant », « L'Enfant est né », « Chanson pour deux » et « Bon

	Temps pour vous »
Chatton, n°	98
Cote	B-4
Titre, sous-titre	Batifolages : 1. Batifolage
Incipit	Aux chemins de l'école
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (6), vx égales (4), sax. alto en mi \flat , trp., trb., pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 30.01.1955
Édition	c) Éd. Chorus, Fribourg ; d) s.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. et impr. (collages), 4 p. ; b) part. ms. autogr. avec indications pour le copiste F. Jaquet, 1 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 1 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; d) part. impr., 1 p. (vx égales) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : e) sax. alto en mi \flat , 1 p. ; f) trp. en ut, 1 p. ; g) trb., 1 p. ; h) guit., 1 p. ; i) 2 part. pour cb. de 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	D'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 37
Chatton, n°	97
Cote	B-4-1
Titre, sous-titre	Batifolages : 2. Vous chantez
Incipit	Vous chantez et moi je rêve toujours
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	c) et d) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. et impr. (collages), 12 p. ; b) part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; d) part. impr., 3 p. (vx égales) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. (partiel. polycop.) : e) sax.

	alto, 1 p. ; f) trp. en ut, 1 p. ; g) trb. en ut, 1 p. ; h) guit., 1 p. ; i) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 427
Chatton, n°	1050
Cote	B-4-2
Titre, sous-titre	Batifolages : 3. Capucine
Incipit	Capucine, jolie voisine
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7), vx égales (4), sax. alto, trp. en si b /ut, trb., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	d) Éd. Chorus, Fribourg ; e) s.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. et impr. (collages), 9 p. ; b) part. de direction ms. polycop., 5 p. ; c) part. ms. autogr., 2 f. (ch. mixte) ; d) part. impr., 2 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 p. (vx égales) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. (partiel. polycop.) : f) sax. alto, 1 p. ; g) 2 part. de 1 p. pour trp. en si b /ut ; h) trb., 1 p. ; i) guit., 1 p. ; j) 2 part. de 1 p. pour cb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 427
Chatton, n°	145
Cote	B-4-3
Titre, sous-titre	Batifolages : 4. Ton Nom à toi
Incipit	Tout bas, tout en chantant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, sax., trp., trb., acc., guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]

Édition c) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr. et impr. (collages) incompl., 4 p. ; b) extr. de part. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte) ; c) part. impr. (ch. mixte) (au verso : Ne fait' pas ça), 1 p. ; Matériel d'orch. ms. : d) sax. alto, 1 p. ; e) trp. en ut, 1 p. ; f) trb., 1 p. ; g) guit., 1 p. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 976
Cote B-4-4

Titre, sous-titre **Batifolages : 5. Mademoiselle**
Incipit Votre ombrelle, Mademoiselle
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Batifolages
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Batifolages, Suite
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), vx égales (4), sax. alto en mi \flat , trp., trb., pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. de direction ms. autogr. et impr. (collages), 7 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; d) part. ms., 1 p. (trp. en si \flat /ut) ; e) part. ms., 1 p. (guit.) ; f) part. ms., 1 p. (cb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 205
Chatton, n° 583
Cote B-4-5

Titre, sous-titre **Batifolages : 6. Je vous attends**
Incipit Avec la brume, avec le vent
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Batifolages
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Batifolages, Suite
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, sax. alto/clar. en si \flat , trp. en ut, trb., pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]

Édition	c) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 8 p. ; b) part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. en partie polycop. : d) sax. alto, 1 p. ; e) 2 part. pour trp. en ut de 1 p. (la 2 ^e part. se trouve sous « Fleur de sauge ») ; f) trb., 1 p. ; g) pno, 2 p. ; h) guit., 1 p. ; i) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; autre nom de l'œuvre : « Attente » ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 188
Chatton, n°	73
Cote	B-4-6
Titre, sous-titre	Batifolages : 7. Fleur de sauge
Incipit	Fleur de sauge, sauvagine
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, clar. en si b, trb., trp. en ut, pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	c) S.n. ; d) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. et impr. (collages), 10 p. ; b) part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; d) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) partiel. polycop. : e) clar. en si b et sax. alto, 2 p. ; f) 2 part. pour trp. en ut de 1 p. (en-dessous : « Je vous attends ») ; g) trb., 1 p. ; h) acc., 1 p. ; i) guit., 1 p. ; j) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 147
Chatton, n°	417
Cote	B-4-7
Titre, sous-titre	Batifolages : 8. Ne faites pas ça
Incipit	Ne fait' pas ça !
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	

Sujet selon Chatton, genre musical Batifolages, Suite
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, sax. alto, trp. en ut, trb., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition c) S.n.
Collation a) Esq. ms. autogr. « 26.04.1956 », 4 p. ; b) part. de direction ms. autogr. et impr. (collages), 6 p. ; c) part. impr. (au verso : « Ton nom à toi »), 1 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) partiel. polycop. : d) sax. alto, 1 p. ; e) trp. en ut, 1 p. ; f) trb., 1 p. ; g) guit., 1 p. ; h) cb., 1 p. ; i) texte introductifs dactyl. (collage sur carton de couverture), 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 243
Chatton, n° 663
Cote B-4-8

Titre, sous-titre **Batifolages : 9. Fleur de mousse**
Incipit En m'allant promener au bois
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Batifolages
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Batifolages, Suite
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, sax. alto, trp. en si b, trb., pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 21.10.1955
Édition d) S.n. ; e) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Esq. ms. autogr., 2 p. ; b) particelle ms. autogr., 2 p. ; c) part. de direction ms. polycop., 4 p. (3 ex.) ; d) part. impr. avec corrections ms., 2 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) partiel. polycop. : f) 6 part. de 1 p. pour sax. alto, trp. en ut, trp. en si b, trb. ; g) 2 part. de 1 p. et 2 p. pour pno dont 1 avec annotations au verso ; h) 2 part. de 1 p. pour cb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° D'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 146
Chatton, n° 416
Cote B-4-9

Titre, sous-titre **Batifolages : 10. Colchiques**
Incipit Colchiques dans les prés fleurissent, fleurissent
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, ch. mixte, sax. alto, trp. en si \flat , trb. en ut, pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg ; c) s.n.
Collation	a) Particelle de direction ms. autogr. (pour la direction), 2 p. ; b) part. impr., 2 p. ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) partiel. polycop. : d) sax. alto, 1 p. ; e) 3 part. de 1 p. (dont 2 se trouvent sous Asphodèle) pour trp. en si \flat ; f) trb. en ut, 1 p. ; g) pno « vu en ordre P[ierre] K[aelin] 17.IV.[19]60 », 2 p. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 102
Chatton, n°	245
Cote	B-4-10
Titre, sous-titre	Batifolages : 11. N'en aime qu'un
Incipit	J'ai beaucoup d'amis, n'en aime qu'un
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, picc., fl., sax., trp., trb., batt., tambourin, pno, guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	c) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. en partie autogr., 17 p. ; b) part. de direction ms. polycop., 14 p. ; c) part. impr., 4 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. polycop. : d) 7 part. de 1 p. pour picc., sax. alto, trp. en si \flat , trb., batt., tambourin, guit., cb. ; e) pno, 2 p. (2 ex.) ; Matériel d'orch. ms. : f) picc., 1 p. ; g) sax. alto, 1 p. ; h) trp. en ut, 1 p. (trp. en si \flat au verso) ; i) trb., 1 p. ; j) batt., tambourin, 1 p. ; k) pno, 2 p. ; l) guit., 1 p. ; m) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « Enregistré sur disque Decca par la Chanson de Fribourg » ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 245
Chatton, n°	662
Cote	B-4-11

Titre, sous-titre **Batifolages : 12. Asphodèle**
Incipit Asphodèle, mon amie, dansez-vous
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Batifolages
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Batifolages, Suite
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, sax., trp., trb., batt., pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition b), c) et d) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. en partie autogr., 16 p. ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; c) part. impr. avec coda ms. autogr., 3 f. (projet pour ch. hommes à partir de la part. pour ch. mixte) ; d) part. impr., 3 p. (ch. hommes) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) partiel. polycop. : e) sax., 1 p. ; f) 3 part. de 1 p. pour trp. en si \flat et en ut (au verso : Colchiques) ; g) trb. en ut, 1 p. ; h) batt., 1 p. ; i) pno, 3 p. ; j) guit., 1 p. ; k) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 20
Chatton, n° 70
Cote B-4-12

Titre, sous-titre **Batifolages : 13. L'Oiseau blanc**
Incipit Sur l'arbre tout près de l'étang
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Batifolages
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Batifolages, Suite
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (A), ch. mixte, fl., clar., trp.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition b) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. en partie autogr., 14 p. ; b) part. impr., 3 p. (2 ex.) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : c) 2 part. de 1 p. pour fl. ; d) clar. en si \flat , 1 p. ; e) trp. en ut et si \flat , 1 p. ; f) pno, 1 p. ; g) guit., 1 p. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 277
Chatton, n° 741
Cote B-4-13

Titre, sous-titre	Batifolages : 14. Jeanneton, Jeannette
Incipit	Jeanneton avec Jeannette, un jour gardaient leurs moutons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl., sax., trp., trb., batt., pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	c) S.n.
Collation	a) Projet de part. de direction ms. autogr., 1 p. ; b) part. de direction ms. en partie autogr., 16 p. ; c) part. impr., 4 p. (2 ex.) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : d) 2 part. de 1 p. pour fl. ; e) sax. alto en mi \flat , 1 p. ; f) trp. en si \flat et ut, 2 p. ; g) trb. en ut, 1 p. ; h) batt., 1 p. ; i) pno, 3 p. et 1 p. ; j) guit. (au verso : « Asphodèle » qui contient également le début de la part.), 1 p. ; k) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 181
Chatton, n°	509
Cote	B-4-14
Titre, sous-titre	Batifolages : 15. Li a des fleurs
Incipit	Li a des fleurs qui chantent
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Batifolages
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, Suite
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), ch. mixte, Version 1 (« version Valentin ») : voix (3), fl., htb., clar., bas. (2), pno ; Version 2 : ch. mixte, fl., sax., trp., trb., « batterie » (cymb., cse cl., castagnettes), pno, guit., cb. ; Version 3 : ch. mixte, fl., sax. alto, trp. en si \flat , trb., « batterie » (cymb., cse cl., castagnettes), pno, guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	l) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr. (vx hommes (4)), 3 p. ; Version 1 : b) projet part. de direction ms. autogr., 8 p. ; c) 3 part. de 1 p. pour 3 vx hommes (« R », « G », « P ») ; d) part. ms., 1 p. (voix (2)) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : e) htb., 1

	p. ; f) clar. en la, 1 p. ; g) bas. (2), 2 p. ; h) pno, 5 p. ; i) cb., 1 p. ; Version 2 : j) projet de part. de direction, 10 f. ; k) part. de direction ms. polycop., 11 p. ; l) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; Matériel d'orch., ms. en partie autogr. : m) 2 part. de 1 p. pour fl. et sax. alto ; n) 2 part. de 1 et 2 p. pour trp. en si \flat et ut ; o) 2 part. de 1 et 2 p. pour trb. ; p) 2 part. de 1 p. pour « batterie » (cymb., cse cl., castagnettes) (au verso : notes pour l'interprétation) ; q) pno, 4 p. ; r) pno, 2 p. ; s) 3 part. de 1 p. pour guit. ; t) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale de b) selon le Fichier Renevey ; d'autres part. de cette partie se trouvent dans les part. collectives, voir sous la notice générale ; Kaelin opus, n° 201
Chatton, n°	553
Cote	B-4-15
Titre, sous-titre	Battant, roulant. « Chant de la 1/14 »
Incipit	Not' capitain' voudrait dominer la terre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chants du régiments
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), pno
Lieu, date de composition/adaptation	a) Wildhorn, 07.1940 ; b) S.l., [1939]
Édition	a) Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis
Collation	a) Part. impr., 4 p. (2 ex.) ; b) premier projet ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	b) Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 38
Chatton, n°	99
Cote	B-5
Titre, sous-titre	Bel âge (Le)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Suivre une chanson ; 2. Les Jours ; 3. Les Exceptions ; 4. Le temps m'échaud ; 5. Vélo bleu ; 6. Marguerite ; 7. Lulu-Lilas ; 8. Rivière s'en va ; 9. Pensée chinoise ; 10. Petit choral des familles ; 11. Les Petits nuages ; 12. Marie-Pierrot ; 13. L'Endiablée ; 14. La vie m'enchante
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite chorale

Tonalité
Formation vocale et instrumentale Soli (SAB), ch. mixte, pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1983]
Édition Éd. Chorus, Pully (en partie)
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous le nom de chaque œuvre ; pour les part. de pno, voir les parties 9, 13, 14 ; Kaelin opus, n° 557
Chatton, n° 102
Cote B-6

Titre, sous-titre **Bel âge (Le) : 1. Suivre une chanson**
Incipit Suivre une chanson chanter comm' on pense
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Bel âge (Le)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Bel âge, Suite
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1983]
Édition Éd. Chorus, Pully
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 939
Cote B-6-1

Titre, sous-titre **Bel âge (Le) : 2. Les Jours**
Incipit Le lundi s'ennuie du dimanche
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Bel âge (Le)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Bel âge, Suite
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 22.02.1983
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n°	526
Cote	B-6-2
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 3. Les Exceptions
Incipit	...di et mardi, mercredi et jeudi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Modulatoire (fa majeur, sol majeur)
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 07.03.1983
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	388
Cote	B-6-3
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 4. Le Temps m'échaud
Incipit	Le temps m'échaud quand ma main t'effleure
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 14.03.1983
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	956
Cote	B-6-4
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 5. Vélo bleu
Incipit	Vole, vole, vélo bleu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Bel âge, Suite
Tonalité Modulateur (sol majeur, do majeur)
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 01.06.1983
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 1015
Cote B-6-5

Titre, sous-titre **Bel âge (Le) : 6. Marguerite**
Incipit Le printemps, Marguerite
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Bel âge (Le)

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Bel âge, Suite
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1983]
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 604
Cote B-6-6

Titre, sous-titre **Bel âge (Le) : 7. Lulu-lilas**
Incipit Où est le lilas cueilli pour Lulu ?
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Bel âge (Le)

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Bel âge, Suite
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Solo (B), ch. mixte, pno
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 09.06.1983
Édition Éd. Chorus, Pully

Collation	Part. ms. autogr. polycop., 6 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	570
Cote	B-6-7
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 8. Rivière s'en va
Incipit	Rivière s'en va
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1983]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	877
Cote	B-6-8
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 9. Pensée chinoise
Incipit	Qu'import' la couleur du chat
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1983]
Édition	b) Éd. Chorus, Pully
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 2 p. ; b) part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; b) don de Jean-Jacques Mossu
Chatton, n°	(05.04.2017) 777
Cote	B-6-9
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 10. Petit choral des familles

Incipit	Le chat craint l'enfant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Do# mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 08.06.[1983]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	782
Cote	B-6-10
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 11. Les Petits nuages
Incipit	Les petits bateaux font les grands voyages
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte (SMezATB)
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 23.06.1983
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Hommage à Henri Duparc »
Chatton, n°	791
Cote	B-6-11
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 12. Marie-Pierrot
Incipit	Marie-Pierrot, Marinette et Marco
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Modulatoire (la majeur, fa majeur, ré b majeur)

Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SSATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1983]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	607
Cote	B-6-12
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 13. L'Endiablée
Incipit	J'ai z'un beau bégonia
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Ambivalente (Ré mineur, ré majeur)
Formation vocale et instrumentale	Solo (A), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 02.07.1983
Édition	b) Éd. Chorus, Pully
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 4 p. ; b) montage pour pno à partir de la part. impr. polycop. pour ch. mixte et pno, 15 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	b) Don de Jean-Jacques Mossu (05.04.2017)
Chatton, n°	358
Cote	B-6-13
Titre, sous-titre	Bel âge (Le) : 14. La Vie m'enchante
Incipit	Gendarme en route
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Bel âge (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Bel âge, Suite
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 08.07.1983
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	1024
Cote	B-6-14

Titre, sous-titre	Béni sois-tu, Esprit créateur
Incipit	Un grand vent s'est levé
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), ch. mixte, vx égales (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (vx hommes) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte, org.) ; c) part. impr., 2 p. (vx égales)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Déclaré le 13 juillet 1970 » ; Kaelin opus, n° 457
Chatton, n°	
Cote	B-7
Titre, sous-titre	Berger de la nuit (Le)
Incipit	Je garde en paix mes brebis
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	a) Si \flat majeur ; b) ré majeur
Formation vocale et instrumentale	a) Voix (1), pno ; b) solo, vx hommes (3)
Lieu, date de composition/adaptation	a) Lally, 29.08.1975 ; b) S.l., [1976]
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 2 f. (vx à l'unisson, pno) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (solo, vx hommes)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	a) « À mon ami Aldo Defabiani » ; b) date selon Chatton ; au verso : esq. de « Je garde en paix mes brebis » ; Kaelin opus, n° 527
Chatton, n°	108
Cote	B-8
Titre, sous-titre	Bicyclette (La)
Incipit	Qu'il fait beau !
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n°

Cote

Chanson à boire du XVIII^e siècle : « À la santé de Noé »

Kaelin, Pierre (1913-1995) (notation et harmonisation)

Brice, Léon-Robert (1893-1972) (adaptation)

Quelques chansons populaires

Fa majeur

Ch. femmes à 3 vx

S.l., [vers 1960]

S.n.

Part. impr. polycop., 2 p.

Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 41

111

B-9

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n°

Cote

Billets doux, billets bleus

En scène, petit, ton refrain le voici

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Kaelin, Pierre (1913-1995)

[Indicatif]

Fa majeur

Vx égales (2)

S.l., [vers 1950]

b) S.n.

a) Part. ms. autogr., 1 p., b) part. impr., 1 p.

Date selon Chatton ; sujet complété selon le Fichier Renevey ; indicatif pour la Chaîne du bonheur ; Kaelin opus, n° 42

112

B-10

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité

Blanche-Neige et saint François

Il neige, mon cœur est content

Français

1. [Il neige] ; 2. [Intermezzo] ; 3. Psaume et danse ; 4. Final

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Texte provisoire en collaboration

Musique de scène - École César Franck (Paris)

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (fl. (2), timb., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], 1938
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, « Guy de Lioncourt, Paris, 1938 », 14 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Titres des parties complétés selon Chatton ; « École César Frank Paris 1937-1939 puis 1945 » ; Kaelin opus, n° 43
Chatton, n° 113
Cote B-11

Titre, sous-titre **Bon paysan**
Incipit Bon paysan, bonn' paysanne
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique Chant populaire valaisan
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire valaisan
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Version 1 : solo, ch. mixte, « fanfare » ; Version 2 : solo, ch. mixte ; Version 3 : solo (Bar), ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation d) Sorens, 22.06.1985
Édition Version 1 ; b) Éd. Chorus, Fribourg. ; c) Éd. À Cœur Joie, Lausanne (1979) ; Version 2 : d) Éd. Chorus, Fribourg ; e) s.n.
Collation Version 1 : a) Esq. ms. autogr., 1 p. (voir « Au Vallon d'Arpette ») ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; Version 2 : c) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; Version 3 : d) part. impr., 3 p. (ch. hommes) ; e) part. impr. polycop., 1 p. (extr. fa majeur)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° d) « À mon cher collègue et ami Ignace Ruffieux et à sa chorale de la Police Fribourgeoise » ; date selon Chatton ; la formation vocale de la Version 3 est complétée selon Chatton ; Kaelin opus, n° 46
Chatton, n° 115
Cote B-12

Titre, sous-titre **Bon temps pour vous**
Incipit Bon temps pour vous, les amis
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Joie de chanter (La)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical La Joie de chanter

Tonalité Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1957]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 47
Chatton, n° 116
Cote B-13

Titre, sous-titre **Bon village (Le)**
Incipit Il faut quitter le bon village
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Boller, Carlo (1896-1952)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Vaucher, René Franck (1915-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Si b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1959]
Édition Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne (1959), F. 7156a F.
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 48
Chatton, n° 117
Cote B-14

Titre, sous-titre **Bona gent, ha nascut l'infant**
Incipit Bona gent, ha nascut l'infant oidà
Langue Romanche
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Chancerel, Léon (1886-1965)
Sujet selon Chatton, genre musical Noël
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Trad. de Corta » [Noël catalan ?]
Chatton, n° 119

Cote	B-15
Titre, sous-titre	Bonheur (Le)
Incipit	[Quand l'aurore aux accents d'une flûte champêtre]
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1976]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. en partie autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 521
Chatton, n°	120
Cote	B-16
Titre, sous-titre	Bonjour les amis
Incipit	Bonjour les amis, salut mon pays
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg ; b) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 266 G.
Collation	a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À la mémoire de François Guibat » ; date selon Chatton ;
Chatton, n°	Kaelin opus, n° 44
Cote	121 B-17
Titre, sous-titre	Bords que baigne la Sarine (Les)
Incipit	Les bords que baigne la Sarine
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Vogt, J[acques] (1810-1869)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (4)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 49
Chatton, n° 122
Cote B-18

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Nicolai, Philipp (1556-1608) (mélodie attribuée à)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Rozier, Claude (1924-1997)
Sujet selon Chatton, genre musical Noël
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1970]
Édition Procure romande de Musique sacrée, Fribourg
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; harmonisation à partir de la fiche F
Chatton, n° 57, Éd. du Seuil, Paris
Cote 126
Cote B-19

Brillante étoile en notre nuit

Brillante étoile où notre nuit qui nous promet le jour béni

Français

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte T. M.
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATB)

C'est la fête

C'est la fête, bonjour fillet's

Français

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1989
Édition b) S.n.
Collation a) Brouillon ms. autogr., 3 p. ; b) part. ms. autogr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Première version abandonnée » ; « 1989 Noël de la liberté » ; Kaelin opus, n° 565
Chatton, n° 131
Cote C-1

Titre, sous-titre **C'est là où je suis né**
Incipit C'est au cœur de notre Gruyère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Sudan, Raymond (1916-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 01.1982
Édition a) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr. polycop., 2 f. ; b) texte de l'œuvre dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 132
Cote C-2

Titre, sous-titre **C'est le jeu des 3 lapins**
Incipit C'est le jeu des 3 lapins avec nos amis brésiliens
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1979]
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° À l'occasion de l'Année de l'Enfance 1979, jeu pour soutenir les enfants nécessiteux de Nova Friburgo
Chatton, n°
Cote C-3

Titre, sous-titre **C'est un vigneron**
Incipit C'est un vigneron qui a planté sa vigne
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité a) La majeur ; b) et c) fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation b) Lally, 4 novembre 1978
Édition b) Éd. Chorus, Fribourg ; c) Éd. Foetisch, Lausanne (1982), E.F. 8714
Collation a) Esq. ms. autogr., 2 p. ; b) part. ms. autogr. polycop., 2 p. ; c) part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; au verso de a) : esq. ms. autogr. (biffée) de « Liturgies d'été »
Chatton, n° 134
Cote C-4

Titre, sous-titre **Camping**
Incipit Déjà le bois crépite
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Herzen, Serge (1913-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons scouts
Tonalité a) Fa majeur ; b) la majeur
Formation vocale et instrumentale a) Voix (1), [pno, guit.] ; b) ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1952
Édition a) Éd. P. Kaelin, Fribourg ; b) s.n.
Collation a) Part. impr., 3 p., « XIII^e Rallye international 31.07-13.08.1952 » (vx à l'unisson, instr.) ; b) part. impr., 2 p. (parties TB)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 52
Chatton, n° 136
Cote C-5

Titre, sous-titre **Canards (Les)**
Incipit Ils vont à petits pas

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical Les Chansons de l'oncle Robert
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants à l'unisson, cor en fa, trp., « batterie jazz », pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]
Édition b) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., polycop., 1 p. (ch. enfants) ; Matériel d'orch. ms. autogr., impr. et polycop. : c) cor en fa, 1 p. ; d) trp., 1 p. ; e) « batterie jazz », 2 p. ; f) pno, 1 p. ; g) acc. (ms original avec « La Famille tortue »), 1 p. ; h) guit., 1 p. ; i) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale et instr. complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 500
Chatton, n° 137
Cote C-6

Titre, sous-titre **Cantate 106 (Actus tragicus)**
Incipit Dieu te veut, Dieu t'attend
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Dieu te veut, Dieu t'attend ; 2. Voici l'ancienne loi ; 3. À Toi la gloire
Auteur de la musique Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995) pour la trad. française
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres, cantate
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1959
Édition S.n.
Collation Part. impr., 20 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n°^{os} 54, 512 (Dieu te veut)
Chatton, n° 334 (*Dieu te veut*)
Cote C-7

Titre, sous-titre **Cantique à saint Jacques**
Incipit Pêcheur du lac de Galilée
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Brodard, François-Xavier (1903-1978)
Sujet selon Chatton, genre musical Saints et saintes de Dieu
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Refrain et couplets à une vx, refrain à 3 vx hommes et 4 vx mixtes, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1950]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 140
Cote C-8

Titre, sous-titre **Cantique à saint Nicolas**
Incipit Saint Nicolas, vous qui avez sauvé les trois enfants
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Saints et saintes de Dieu
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. à l'unisson
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1950]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 56
Chatton, n° 141
Cote C-9

Titre, sous-titre **Cantique à saint Vincent**
Incipit Saint Vincent, père des pauvres
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Saints et saintes de Dieu
Tonalité a) Fa majeur ; b) ré mineur
Formation vocale et instrumentale a) Ch. mixte (SATB) ; b) ch. à l'unisson, piano
Lieu, date de composition/adaptation b) S.l., 10-12.1942 ; c) s.l., 10-12.1947

Édition c) et d) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr., 2 p. (voix (1), pno) ; c) part. ms. polycop., (10-12.1947), 1 p. (2 ex.) ; d) part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 142
Cote C-10

Titre, sous-titre **Castors (Les)**
Incipit Ils ont construit leurs lits
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical Les Chansons de l'oncle Robert
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants à l'unisson, vx hommes (4), ensemble instr. (clar. en la, bas., sax. alto, sax. en mi b, trp. en si b, « batterie » (xyl., métal., vib.), pno, guit., cb.)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]

Édition b) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 2 p. ; b) part. impr., 1 p. (ch. enfants) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (vx hommes) ; d) part. ms. autogr. polycop., 2 p. (bas., pno, guit., cb.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. en partie polycop. : e) clar. en la, 1 p. ; f) bas., 1 p. ; g) sax. alto, 1 p. ; h) sax. en mi b, 1 p. ; i) trp. en si b, 1 p. ; j) « batterie » (en partie à partir de d)), 6 f. ; k) xyl., 1 p. ; l) métal., 1 p. ; m) vib., 1 p. ; n) pno (à partir de d)), 2 p. ; o) guit., (en partie à partir de d)), 3 f. ; p) cb. (à partir de d)), 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 495
Chatton, n° 149
Cote C-11

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Sur la neige ; 2. La Chanson de Catherine ; 3. Procul recedant somnia ; 4. Viens ça, ma brune ; 4 bis. Sortie ; 5. Polka du diable ; 6. L'Entrée des juges ; 7. Fin de la torture ; 8. Final
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gremaud, Pierre (1951-2013)

Sujet selon Chatton, genre musical Musique de scène
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Solo (A), ch. mixte, ensemble instr. (clar. (2), « batterie » (cymb., cse cl. (2)), xyl., acc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition d) et e) Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation a) Premier projet ms. autogr. en partie polycop. (parties 1-5), 32 p. (ch. mixte, xyl., gr. c.) ; b) part. ms. autogr. « juillet 1988 » (la partie 2 manque), 21 p. (ch. mixte, « batterie », xyl.) ; c) part. ms. autogr. polycop. annotée et corrigée (la partie 7 manque), 15 f. (parties instr.) ; d) projet pour l'élaboration de la part. impr. e) (à partir de la part. b)), 20 f. ; e) part. impr., 33 p. (ch. mixte) ; f) structure de la pièce par Pierre Gremaud, 13 f. ; g) liste des personnages et texte dactyl. avec annotations autogr., 57 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Musique de scène pour le drame d'Albert Schmidt ; Kaelin opus, n° 555
Chatton, n° 150
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 1. Sur la neige**
Incipit Sur la neige blanche
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 940
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 2. La Chanson de Catherine**
Incipit Je suis Catherine
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (A)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 160
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 3. Procul recedant somnia**
Incipit Procul recedant somnia
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène

Tonalité Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988

Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 837

Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 4. Viens ça, ma brune**
Incipit Viens, ma brun', donn' moi la main
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène

Tonalité La majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (clar. en si b, cymb., cse cl., acc., cb.)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988

Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 1026
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 4bis. Sortie**
Incipit Viens, ma brun', donn' moi la main
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, clar. en si b, acc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 5. Polka du diable**
Incipit Ma vouityi dè le chèla
Langue Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, caisses (2), xyl.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 803
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 6. L'Entrée des juges**
Incipit Sur la pierre grise
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 373
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 7. Fin de la torture**
Incipit L'âme qui brûle
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 409
Cote C-12

Titre, sous-titre **Catillon ou l'Épreuve du feu : 8. Final : Te lucis**
Incipit Te lucis ante terminum
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Catillon ou l'Épreuve du feu
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Catillon ou l'Épreuve du feu, musique de scène
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, xyl, caisses (2)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1988
Édition Éd. Chorus, Fribourg, Pully
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 955
Cote C-12

Titre, sous-titre **Cavalier blanc (d'après l'Apocalypse) (Le)**
Incipit Pourquoi, Seigneur, nous avoir tous abandonnés ?
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Le Peuple blasphème ; 2. Le Cavalier blanc arrive ; 3. Le Peuple prie ; 4. Le Cavalier blanc parle
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical Oratorio
Tonalité Tonalités multiples : 1. la mineur ; 2. mi mineur ; 3. si mineur ; 4. mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Selon b) : soli (ATBar), ch. mixte, orchestre (fl. (2), htb (2), clar. en la (2), bas. (2), cor en fa (4), trp. (2), trb. (2), timb., cymb., cse cl., gr. c, org., vln (2), alt., vlc., cb., selon c) : soli (ATBar), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1946]
Édition c) S.n.
Collation a) Esq. part. de direction ms. autogr. et textes dactyl., 45 f. (reliée) ; b) part. de direction ms. reliée (distribution vocale et instr. originale modifiée par Pierre Kaelin), 63 p. ; c) part. impr., 24 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 61
Chatton, n° 153 : 794, 151, 795, 152
Cote C-13

Titre, sous-titre **Cert'ny Lord**
Incipit Cert'ny Lord
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Negro Spirituals
Auteur de la musique Negro Spirituals
Type d'arrangement, par Hall, F. ; Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical Negro Spirituals
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (sax., trp., trb., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 24.04.1953
Édition c) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 12 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p. (solo) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 68
Chatton, n° 155
Cote C-14

Titre, sous-titre **Chameaux (Les).** Pour célébrer Noël
Incipit Le désert s'ennuyait
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Budry, Maurice (1883-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical Noël
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7321 F.
Collation Part. impr., 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 64
Chatton, n° 157
Cote C-15

Titre, sous-titre **Chanson d'ici (La)**
Incipit Ici, quand on s'arrête
Langue Français, espagnol, russe
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons d'ici
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Version 1 : ch. hommes ; Version 2 : ch. mixte ; Version 3 : vx égales (3)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1964]
Édition a) et g) Éd. Chorus, Fribourg ; b) S.n. ; c) Éd. Foetisch, Lausanne (1977), E.F. 8625 ; d) et e) Éd. Foetisch, Lausanne (1977), E.F. 8624
Collation Version 1 (ch. hommes) : a) part. impr., 2 p. ; Version 2 (ch. mixte) : b) part. impr., 2 p. ; c) part. impr., 2 p. ; d) part. impr. avec modifications ms. autogr. des paroles (espagnol), 2 p. ; e) part. impr. avec modifications ms. autogr. des paroles (portugais), polycop., 1 p. ; f) part. ms. autogr., paroles en russe, « Moscou 8-12 mai 1991 » (ch. mixte), 2 p. ; Version 3 (vx égales) : g) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 73
Cote 159
C-16

Titre, sous-titre **Chanson de bienvenue**
Incipit Bienvenu, p'tit frère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Quartenoud-Pillonel, Mado (†2017)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (2)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1994
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Kaelin opus, n° 598
Cote C-17

Titre, sous-titre **Chanson de Courtepin (La)**
Incipit Sur la grand route de Morat
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Daniëls, Marie-Thérèse (1906-1999)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1960]
Édition Éd. Chorus, Fribourg

Collation	Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 534 161
Cote	C-18
Titre, sous-titre	Chanson de mon ami (La)
Incipit	Mon ami vient de s'en aller
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après un thème populaire
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Stæhli, R[oland] (1917-2010)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	a) Soli (ST), ch. mixte ; b) ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1939]
Édition	a) S.n. ; b) Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7325 F.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (soli, ch. mixte) ; b) part. impr., 1 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 66 164
Cote	C-19
Titre, sous-titre	Chanson de quête. Valse
Incipit	La neige tombe égale
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chanson d'ici
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, acc., guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 02.11.1971, [1985]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	[Date selon Chatton] 165
Cote	C-20
Titre, sous-titre	Chanson des canots moteurs

Incipit	Les hommes de nos montagnes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Girardet, Herbert
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chants du régiment
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1939]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Paroles du lt. Girardet H. dédiées à la Cp. fus. mont. I/8 » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 67
Chatton, n°	166
Cote	C-21
Titre, sous-titre	Chanson des noix (La)
Incipit	C'était dedans un petit bois
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SA), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	a) Éd. Quelques Chansons ; b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 4 p. ; b) part. impr., 4 p. ; c) montage pour solistes à partir de la part. impr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 71
Chatton, n°	168
Cote	C-22
Titre, sous-titre	Chanson des téléphonist's (La)
Incipit	Si tous les téléphonist's
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Les chants du régiment
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1939]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; au verso : « Sur l’Pont du nord » ; Kaelin opus, n° 382
Chatton, n° 169
Cote C-23

Titre, sous-titre **Chanson du feu**
Incipit Vive le feu clair des scouts
Langue Français
Liste des parties de l’œuvre/Partie de
Auteur de la musique Air breton
Type d’arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons scoutés
Tonalité Mi mineur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), bas., pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Brouillon ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 72
Chatton, n° 170
Cote C-24

Titre, sous-titre **Chanson pour avoir la paix**
Incipit Laissez-nous nos quatre saisons
Langue Français
Liste des parties de l’œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d’arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 74
Chatton, n° 172
Cote C-25

Titre, sous-titre **Chanson pour deux**
Incipit Deux tasses sur la table
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Joie de chanter (La)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical La Joie de chanter
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1957]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 75
Chatton, n° 173
Cote C-26

Titre, sous-titre **Chanson pour un ami lointain**
Incipit Ami, mon frère venu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation a) S.l., 10.1963
Édition a) et c) S.n. ; b) Éd. Foetisch S.A., Lausanne (1964), F. 8236 F.
Collation a) Part. impr., 4 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 3 p. (vx égales)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° a) « Dédié au Père Paul et à ses compagnons, à Nazareth » ; Kaelin opus, n° 76
Chatton, n° 174
Cote C-27

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Chansons bulgares
Momitché malo guiavolo
Bulgare
Chant populaire
Kaelin, Pierre (1913-1995)
Chant populaire
Album-souvenir XX^e
Sol majeur
Voix (2)
S.l., 1936
S.n.
Part. ms. autogr., 1 p.
Auteurs selon Chatton
158
C-28

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Chansons canadiennes
Français
1. Passant par Paris ; 2. Envoyons de l'avant ; 3. Le Gars et le pot au lait ; 4. Alexis ; 5. Les Raftmen
Suite folklorique
Soli (AT), ch. mixte, fl., clar. en si b, trp. en do, pno, acc., vln, cb.
S.l., [1955]
Livret avec la part. de direction et le matériel d'orch. ms. en partie autogr. partiel. polycop. et impr., 52 f.
Date selon Chatton ; note sur la copie ms. pour solo et ch. mixte : « Fribourg, 15 déc. 58 »
175
C-29

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique

Chansons canadiennes : 1. Passant par Paris
Passant par Paris pour y vider bouteille
Chansons canadiennes
Chant populaire

Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation), Jules Martel (1905-1981)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 293
Chatton, n°	768
Cote	C-29-1
Titre, sous-titre	Chansons canadiennes : 2. Envoyons de l'avant
Incipit	Envoyons de l'avant nos gens
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons canadiennes
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation), Jules Martel (1905-1981)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les informations de nos sources quant à l'auteur de l'harmonisation sont contradictoires. De ce fait, nous mentionnons ici les auteurs potentiels ; Kaelin opus, n° 141
Chatton, n°	377
Cote	C-29-2
Titre, sous-titre	Chansons canadiennes : 3. Le Gars et le pot au lait
Incipit	Ah ! c'était un beau gars
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons canadiennes
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 154 434
Cote	C-29-3
Titre, sous-titre	Chansons canadiennes : 4. Alexis
Incipit	Ô toi, belle hirondelle, qui vole ici
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons canadiennes
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (A), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 9 25
Cote	C-29-4
Titre, sous-titre	Chansons canadiennes : 5. Les Raftmen
Incipit	Sur le ring
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons canadiennes
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation), Jules Martel (1905-1981)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 336 859
Cote	C-29-5

Titre, sous-titre	Chansons de l'oncle Pierre
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Belle musique ; 2. La Marche à l'étable ; 3. P'tit Jésus ; 4. Le Train électrique ; 5. Les P'tits poussins ; 6. Petit Jean ; 7. La Girafe ; 8. Le Rhinocéros ; 9. Gouttelettes ; 10. J'aime la Suisse
Auteur de la musique	Auteurs multiples : Brice, Léon-Robert (1893-1972) ; Chant populaire ; Cockenpot, Francine (1918-2001) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Auteurs multiples : Brice, Léon-Robert (1893-1972) ; Chant populaire ; Cockenpot, Francine (1918-2001) ; Kaelin, Jean (1923-2010) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	7 cartes illustrées de 1 p. (impr.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Sur la page de titre : « Le Journal Radio-Actualités vous présente <i>Les Chansons de l'oncle Pierre</i> diffusées par le Club des Petits Amis de Radio-Lausanne, illustrées par Auguste Rody » ; un autre choix de chants se trouve sous « Les Nouvelles chansons de l'oncle Pierre » ; les chansons 1, 2, et 7 manquent ; pour la description des parties, voir sous le titre des chants
Chatton, n°	
Cote	C-30

Titre, sous-titre	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	I. Les Chansons de l'oncle Pierre : 1. Le Corbeau et le Renard ; 2. Le Petit Poisson ; 3. Le Train électrique ; 4. La Petite maisonnette ; 5. La Marche à l'étable ; 6. P'tit Jésus ; 7. Nicolas ; 8. Chant de Pâques ; 9. J'aime la Suisse ; 10. Les Chevaux ; II. Les Chansons de l'oncle Robert : 11. Le Gros boa ; 12. Les Castors ; 13. La Famille Tortue ; 14. L'Hippopotame ; 15. Le Coucou ; 16. Le Rhinocéros ; 17. Les Canards
Auteur de la musique	Auteurs multiples : Brice, Léon-Robert (1893-1972) ; Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Kaelin, Jean (1923-2010)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Auteurs multiples : Brice, Léon-Robert (1893-1972) ; Chant populaire : Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Kaelin, Jean (1923-2010) ; La Fontaine, Jean de (1621-1695) ; Plancherel, Gérard

Sujet selon Chatton, genre musical	Suite enfantine
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg avec l'autorisation des Éd. Foetisch Frères SA, Lausanne pour parties 2, 3, 4 et 5.
Collation	a) Carnet impr. des 17 chants, [29 p.] (2 ex.) ; b) part. impr. de 8 Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert, 8 p. (2 ex.) ; c) textes dactyl. (polycop.) de chansons en partie reprises des Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert, 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; choix de chants pour le disque « Les Chansons de l'oncle Pierre et Les Chansons de l'oncle Robert » ; b) le chant « Rapp'lez-vous » est l'indicatif des Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert ; pour la description des parties, voir sous le nom des chants
Chatton, n°	176
Cote	C-31
Titre, sous-titre	Chant de baptême
Incipit	Les anges se penchent au balcon
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 26.01.1955
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À Gisèle et à Bernard, les heureux parents de Pierre-François et de Marie-Noël » ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 77
Chatton, n°	177
Cote	C-32
Titre, sous-titre	Chant de l'enfant
Incipit	Le bon Dieu m'a créé
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. ms., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	178
Cote	C-33

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°****Chatton, n°****Cote****Chant de l'équipe de football de Châtel**

Équipe jaune et noire

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Mi majeur

Vx hommes (4)

S.l., [vers 1938]

S.n.

Esq. ms. autogr., 3 p.

Date selon Chatton

179

C-34

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°****Chant de l'Europe (Le)**

Terre de l'homme et de la vie

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Reynold, Gonzague de (1880-1970)

Sol majeur

Voix (1), pno

S.l., 1954

a) Part. ms. polycop., 2 f. ; b) texte dactyl., 1 p.

« Stage international et congrès international de l'Union fédéraliste interuniversitaire Fribourg-Suisse, 4-11

Chatton, n°	septembre 1954 » ; Kaelin opus, n° 81
Cote	180 C-35
Titre, sous-titre	Chant de l'évangile en français. Répons pour l'assemblée ou la chorale
Incipit	Et cum spiritu tuo
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ch. hommes (TTBB), ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1960]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	181
Cote	C-36
Titre, sous-titre	Chant de la I/16
Incipit	Un beau matin
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chants du régiment
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. homme à l'unisson
Lieu, date de composition/adaptation	La Tour-de-Trême, 02.1942
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié au cdt. et aux of., sof. et sdts de la Cp. fus. mont. I/16 » ; formation vocale selon le Fichier Renevey ; timbre : « François Kaelin, Châtel-Saint-Denis » ; Kaelin opus, n° 90
Chatton, n°	183
Cote	C-37

Titre, sous-titre **Chant de la II/15 (Le Saxophone du capitaine)**
Incipit Nous avons un capitaine
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Les chants du régiment
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (4), fl., sax., pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1939]
Édition d) S.n.
Collation a) Premier projet ms. autogr., 3 p. (vx hommes, fl., sax., pno) ; b) part. ms. autogr., 3 f., (pno) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (sax.) ; d) part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; « mob[ilisation] 39-45 » ; les ms. portent le titre « Le Saxophone du capitaine » ; Kaelin opus, n° 364
Chatton, n° 184
Cote C-38

Titre, sous-titre **Chant de la Passion**
Incipit Réveillez-vous, bonnes gens qui dormez
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Propre de la Passion et du Vendredi Saint
Tonalité Mi mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes à 4 vx
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 21.05.1958
Édition S.n.
Collation Premier projet ms. autogr., 5 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 80
Chatton, n° 186
Cote C-39

Titre, sous-titre **Chant de la terre, Ce**
Incipit Écoute la voix du pays
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Budry, Maurice (1883-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7161 F.
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; version originale de l'œuvre : « Soldats de Fribourg » ; Kaelin opus, n° 91
Chatton, n°	187
Cote	C-40
Titre, sous-titre	Chant de Pâques
Incipit	J'ai appris dans un beau livre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert ; Nouvelles chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1952)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chansons de l'oncle Pierre
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx enfants à l'unisson, ensemble instr. (cloches, clav./org., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 1 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. en partie polycop. : b) cloches, 1 p. (ms. original avec « Le Petit Poisson ») ; c) clav./org., 1 p. ; d) vln I, 1 p. ; e) vln II, 1 p. ; f) vlc., 1 p. ; g) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 491
Chatton, n°	188
Cote	C-41
Titre, sous-titre	Chant de remerciement
Incipit	Adieu, c'est l'instant, mes amis, de chanter
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) à partir d'un chant populaire

Sujet selon Chatton, genre musical Indicatifs et devises
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. femmes (4)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1950]
Édition b) S.n.
Collation a) Part. ms. polycop. (quasi illisible), 3 f. ; b) part. impr., 2 p. (3 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 86
Chatton, n° 189
Cote C-42

Titre, sous-titre **Chant des caporaux**
Incipit Nous avons des caporaux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chanson populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Les chants du régiment
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (3), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1933
Édition a) S.n.
Collation a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) esq. ms. autogr., 1 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Auteur du texte selon Chatton ; Kaelin opus, n° 69
Chatton, n° 167
Cote C-43

Titre, sous-titre **Chant des routiers**
Incipit Quand du cœur ému
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons scouts
Tonalité Ré mineur (début) ; ré majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), fl., trp. en si \flat , pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1938]
Édition
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (fl.) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (trp.)

	en si b) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (pno) ; d) paroles ms. autogr., 1 p. (au verso : « <i>Automne</i> de Jacqueline Debatte (paroles) et Francine Cockenpot (musique))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et auteur du texte selon Chatton ; « Prière de le copier et renvoyer à l'expéditeur J. Huwiler, 39 Madeleine, Vevey » ; Kaelin opus, n° 82
Chatton, n°	192
Cote	C-44
Titre, sous-titre	Chant du bataillon 10
Incipit	En arrivant à Genève
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les Chants du régiment
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (3)
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	Éd. Noir sur blanc, Bulle
Collation	Part. impr., 2 p. (3 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À son cdt. le major Privat » ; « Mobilisation de guerre 1939/1944 », « Au profit du fonds de secours du Bat. Fus. 10 » ; Kaelin opus, n° 83
Chatton, n°	193
Cote	C-45
Titre, sous-titre	Chant du bataillon 13
Incipit	Que dit le major quand il voit un soldat
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les Chants du régiment
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1939]
Édition	a) Éd. Quelques Chansons
Collation	a) Part. impr. avec annotations et modifications ms., 2 p. (5 ex.) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 36
Chatton, n°	194

Cote	C-46
Titre, sous-titre	Chant du soir
Incipit	Après un jour pur et joyeux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Folliet, Joseph (1903-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 25.06.1940
Édition	a) S.n. ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7324 F. ; c) s.n.
Collation	a) Part. impr. « 25.6.[19]40 En campagne », 1 p. ; b) part. impr., 2 p. ; c) part. impr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. c) est tirée de « Recueil : « A Cappella » n° 55 ; « Chants de mon pays » n° 146 » (selon le Fichier Renevey) ; Kaelin opus, n° 87
Chatton, n°	197
Cote	C-47
Titre, sous-titre	Chant nouveau (Prière du chanteur)
Incipit	Chantons au Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1966
Édition	Éd. du Levain, Paris (1966), CB. 9
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Titre complété selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 92
Chatton, n°	
Cote	C-48
Titre, sous-titre	Chant pascal

Incipit	Le soleil de ce matin s'est levé sur la nuit
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes (1), pno, cloches
Lieu, date de composition/adaptation	Paris, 1938
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. « Paris, 1938 », [4 p.] ; b) part. ms. autogr. « 28 février 1938 », 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	
Cote	C-49
Titre, sous-titre	Chant pour l'Année sainte
Incipit	Chaque année, Seigneur, est bénie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1975
Édition	a), b) et c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (2 ex.) ; b) part. impr., 2 p. (vx (2)) ; c) part. impr. (org.), 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 516
Chatton, n°	199
Cote	C-50
Titre, sous-titre	Chant pour un baptême
Incipit	Première étreinte, premier baiser d'un père
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Quartenoud-Pillonel, Mado (†2017)

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (2)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1994
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°
Cote C-51

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n°

Cote

Chante en mon cœur, pays aimé

C'est là-bas, tout là-bas

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Version 1 : la b majeur ; Version 2 : fa majeur

Version 1 : Vx hommes (4), Version 2 : ch. mixte

S.l., [1975]

a) et b) Éd. Chorus, Fribourg ; c) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 258 G.

Version 1 (vx hommes) : a) part. ms. autogr. polycop., 2 p. ; Version 2 (ch. mixte) : b) part. ms. autogr. polycop., 1 p. ; c) part. impr., 2 p. ; d) texte dactyl., 1 p.

b) « À mes chers amis Fribourgeois de Montreux » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 517

203

C-52

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Chantez, pleurez, louez

Chante la terre, chante le ciel

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Mamie, Pierre (1920-2008)

Chants liturgiques de circonstance

La majeur

Ch. mixte, org.

Sorens, 20.11.1986

Collation	Part. ms. autogr. polycop., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié aux Céciliennes du Décanat de Fribourg » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 551
Chatton, n°	206
Cote	C-53
Titre, sous-titre	Chantez au Seigneur
Incipit	Chantez au Seigneur un cantique nouveau
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Psaumes
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes, trb. (4), timb., org. ; Version 2 : ch. mixte, trp. (2), org. ; Version 3 : ch. mixte, ensemble instr. (htb., cor en fa, trp. en ut (2), trp. en si \flat (2), timb., vib., clav., org., vln (2), vlc., cb. ; Version 4 : chœur, trp. (2), timb., org.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., b) et c) 01.1959 ; h) et i) 04.10.1974 ; t) 05.09.1985
Édition	a), d) et e) S.n.
Collation	Version 1 : a) part. impr., 4 p. (3 ex.) (ch. hommes) ; b) part. ms. autogr., 3 p. (trb. (4)) ; c) part. ms. autogr. polycop., 6 p. (org.) ; Version 2 : d) part. de direction impr. et ms. autogr. (collages), 6 p. ; e) part. impr., 6 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; f) 3 part. ms. en partie autogr. de 2 et 3 p. pour trp. en si \flat (2) ; g) part. ms. autogr. en partie polycop., 6 p. (org.) ; Version 3 : h) part. de direction ms. autogr., 11 p. ; i) part. de direction ms. autogr. polycop., 11 p. ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. (partiel. polycop.) : j) htb., 1 p. ; k) cor en fa, 1 p. ; l) 2 part. de 3 p. pour trp. en si \flat (2) ; m) trp. en ut, 2 p. ; n) timb., 1 p. ; o) timb., vib., 2 p. ; p) clav., 4 p. ; q) vln (2), 2 f. ; r) vlc., 2 p. ; s) 2 part. de 1 et 2 p. pour cb. ; Version 4 : t) part. de direction à partir de la part. c) polycop., 6 p. ; u) 2 part. ms. autogr. polycop. de 1 p. pour timb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La Version 4 n'a pas été jouée ; Kaelin opus, n° 88
Chatton, n°	205
Cote	C-54
Titre, sous-titre	Chantons enfin
Incipit	Alleluia. Chantons enfin
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par Piccand, Jean (1904-1991) (harmonisation) ; Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte Chant liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Propre du temps de Pâques
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1970]
Édition Procure romande de Musique sacrée, Fribourg
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 207
Cote C-55

Titre, sous-titre **Chantons le pays d'Erguel**
Incipit C'est dans un très beau château
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Jacot, Lily
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants (2), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1970]
Édition S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 2 p. ; b) paroles dactyl., « Lily Jacot. Sonvilier, oct. [19]70 », 1 p. ; c) paroles dactyl. de « Chantons, chantons », « Lily Jacot. Sonvilier, oct. 1970 », 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À Mesdames Lily et Jacqueline Jacot » ; date selon Chatton ; les 2 chants sont composés pour les Petits Chanteurs d'Erguel
Chatton, n° 208
Cote C-56

Titre, sous-titre **Chantons pour passer le temps**
Incipit Chantons pour passer le temps
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (notation et harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires

Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 3 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 89
Chatton, n° 209
Cote C-57

Titre, sous-titre **Chemin de Croix**
Incipit Seigneur Jésus condamné par Pilate
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Clément, J., jésuite
Sujet selon Chatton, genre musical Propre de la Passion et du Vendredi Saint
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1950
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 95
Chatton, n° 221
Cote C-58

Titre, sous-titre **Chemins de la Croix (Les).** Psaume pour chœur mixte, soli, orgue et orchestre
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. La Suite du roi ; 2. Dis-moi ton nom ; 3. Jérusalem ou Varsovie ; 4. Miserere ; 5. Prière de Véronique ; 6. La Complainte du larron ; 7. Premier né sur la croix ; 8. Chant pour l'entrée du Seigneur
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Oratorio
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Soli (AT) récitant, comédiens, ch. mixte, org., petit ensemble instr. (formation adapté aux reprises successives)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1966]
Édition

Collation a) Part. de direction faite d'un assemblage de ms. (en partie autogr.), impr. et polycop. abondamment annotée et modifiée au gré des reprises successives (1966-1986), 22 p. ; b) part. impr. de l'œuvre dès 1971 (2 ex.), 19 p. ; c) 1. texte français, 15.04.1969, 11 p. ; d) 2. texte français [1971], 14 p. ; e) texte anglais, 04/05.1969, 9 p. ; f) texte espagnol, 04/05.1969, 7 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 96

Chatton, n° 222

Cote C-59

Titre, sous-titre **Chemins de la Croix (Les) : 1. La Suite du roi**

Incipit La suite du Roi s'avance

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Chemins de la Croix (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Chemins de la Croix (Les), oratorio

Tonalité Sol mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., Noël 1958

Édition Éd. Chorus, Fribourg

Collation 3 part. impr. de 3 p. (« revu mars 1966 ») en partie polycop. et annotées (ch. mixte)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Voir aussi les part. de la version antérieure sous « La Suite du Roi » ; une autre part. de cette partie se trouve avec la part. de direction collective, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 346

Chatton, n° 938

Cote C-59-1

Titre, sous-titre **Chemins de la Croix (Les) : 2. Dis-moi ton nom**

Incipit Homme dévêtu, rejeté de la terre

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Chemins de la Croix (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Chemins de la Croix (Les), oratorio

Tonalité Sol mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ch. vx égales (3), ensemble instr.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1965]

Édition Éd. Chorus, Fribourg

Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 2 p. (ch. vx égales)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; une autre part. de cette partie se trouve avec la part. de direction collective, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 129
Chatton, n°	336
Cote	C-59-2
Titre, sous-titre	Chemins de la Croix (Les) : 3. Jérusalem ou Varsovie
Incipit	Jérusalem ou Varsovie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chemins de la Croix (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Chemins de la Croix (Les), oratorio
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (6), ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p. (ch. mixte) (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Utilisé aussi dans « Le Troisième jour » ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 184
Chatton, n°	510
Cote	C-59-3
Titre, sous-titre	Chemins de la Croix (Les) : 4. Miserere
Incipit	Miserere, pitié sur moi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chemins de la Croix (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Chemins de la Croix (Les), oratorio
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 4 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 236
Chatton, n°	643
Cote	C-59-4

Titre, sous-titre	Chemins de la Croix (Les) : 5. Prière de Véronique
Incipit	Vers ton royaume tu t'en vas
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chemins de la Croix (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Chemins de la Croix (Les), oratorio
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p. (ch. mixte) (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 323 828
Chatton, n°	
Cote	C-59-5
Titre, sous-titre	Chemins de la Croix (Les) : 6. La Complainte du larron
Incipit	Passants de brève escale
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chemins de la Croix (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Chemins de la Croix (Les), oratorio
Tonalité	Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1960]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 106 259
Chatton, n°	
Cote	C-59-6
Titre, sous-titre	Chemins de la Croix (Les) : 7. Premier né sur la croix
Incipit	Entre le bœuf et l'âne, entre les deux larrons
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chemins de la Croix (Les)

Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chemins de la Croix (Les), oratorio
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 319 818
Chatton, n°	
Cote	C-59-7
Titre, sous-titre	Chemins de la Croix (Les) : 8. Chant pour l'entrée du Seigneur
Incipit	Il nous vient, ouvrez les portes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chemins de la Croix (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chemins de la Croix (Les), oratorio
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.n., Rameaux 1966, [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 2 p. (vx égales (3))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; il existe une part. pour orgue aux Éd. Chorus, Fribourg + trompette ad libitum ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 94
Chatton, n°	200
Cote	C-59-8
Titre, sous-titre	Chevaux (Les)
Incipit	Un cheval blanc, crinière au vent
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Plancherel, Gérard
Sujet selon Chatton, genre musical	Les Chansons de l'oncle Pierre

Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 2 vx
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 493
Chatton, n°	224
Cote	C-60
Titre, sous-titre	Chœur des moines (Le)
Incipit	Texte manque
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Theurillat, Paul (1902-1962)
Sujet selon Chatton, genre musical	Céciliennes de Travers
Tonalité	Si \flat mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (1), ensemble instr. (fl., clar. (2), sax. (4), trp. (3), trb. (3), timb. (2), « batterie », cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	S.n.
Collation	Esq. ms. autogr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 98
Chatton, n°	228
Cote	C-61
Titre, sous-titre	Chœur des moissonneurs
Incipit	Nous avons rentré notre blé doré
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Tiré du passage de l'Étoile
Auteur de la musique	Haug, Hans (1900-1967)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	Si \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Formation vocale selon le Fichier Renevey ; œuvre tirée du « Passage de l'Étoile » ; Kaelin opus, n° 99

Chatton, n°	229
Cote	C-62
Titre, sous-titre	Choral : variation I, variation II
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Org.
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], [1937]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [3 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	236
Cote	C-63
Titre, sous-titre	Choral et variations
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Org.
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], [vers 1939]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [4 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	235
Cote	C-64
Titre, sous-titre	Christ est ressucité. Final de Chant pascal
Incipit	Le Christ est ressucité alleluia

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Chœur (1), pno/org., cloches
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], s.d.
Édition
Collation Part. ms. autogr., [4 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°
Cote C-65

Titre, sous-titre **Christ est venu**
Incipit Christ est venu, Christ est là
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Geissler, François (*1947)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., Noël 1976
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié au P. Rolland »
Chatton, n°
Cote C-66

Titre, sous-titre **Christus**
Incipit Angelus ad pastores ait
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Weihnachts-Oratorium ; 2. Nach Epiphania ; 3. Passion und Auferstehung
Auteur de la musique Liszt, Franz (1811-1886)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Bible et liturgie
Sujet selon Chatton, genre musical Oratorio
Tonalité Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale	Soli (SMezATBarB), ch. mixte, orch. (picc., fl. (2), htb. (2), cor angl., clar. en si b et la, bas. (2), cor (4), trp. (3), trb. (3), tb., timb., cymb., gr. c., cloche, hp., org. ou harm., vln (2), alt. (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	1952 et 1984
Édition	a) C. F. Kahnt, Leipzig, 2412 (Klavierauszug) ; b) Éd. Gábor Darvas, Edition Eulenburg, Zurich, 1972, Z.6165 ; c) Éd. Gábor Darvas, Edition Kunzelmann, Adliswil, GM 96 (Klavierauszug)
Collation	a) Part. impr. avec annotations ms. autogr., 276 p. (soli, ch. mixte, pno) ; b) part. impr. avec annotations ms. autogr., 412 p. (soli, ch. mixte, orch.) ; c) part. impr. avec annotations ms. autogr., 241 p. (soli, ch. mixte, pno) ; d) cahier de travail, ms. autogr., [1952] ; e) cahier de travail, ms. autogr., 1984 ; f) part. ms. autogr. de 5 p. pour les percussions
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Part. données par le Chœur symphonique de Fribourg (23.08.2018)
Chatton, n°	
Cote	C-66bis

Titre, sous-titre	Chugoku-Chiho no komoritua
Incipit	Nenneko shas shari ma se
Langue	Japonais, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant japonais
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chant japonais
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes (SMezA)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	a) Part. impr., 1 p. ; b) extr. polycop. d'un recueil de chants en japonais ; c) paroles traduites en français, 1 p. (voir sous « Yareen-Soran »)
Dédicaces, remarques, N° opus	
N° Chatton	
Cote	C-67

Titre, sous-titre	Cœur de ma mie (Le)
Incipit	Le cœur de ma mie est petit, tout petit
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Jaques-Dalcroze, Émile (1865-1950)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Jaques-Dalcroze, Émile (1865-1950)

Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7973 F.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; b) part. impr., 2 p. (solo (T), ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 101
Chatton, n°	243
Cote	C-68
Titre, sous-titre	Cœur et le sang (Le)
Incipit	Bribes de paroles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Vln (2)
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], [1938]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., [7 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	244
Cote	C-69
Titre, sous-titre	Colin et Mariette / Le J'ojalè
Incipit	Au printemps dans les bruyères / Ou furi pri di chapalè
Langue	Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après un thème populaire
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Ruffieux, Fernand (1884-1954) pour le patois et Kaelin, Pierre (1913-1995) pour le français
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Version 1 : si b majeur ; Versions 2, 3 et 4 : sol majeur ; Version 5. la majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes ; Version 2 : ch. mixte ; Version 3 : ch. mixte (STBB) ; Version 4 : vx égales (3) ; Version 5 : chœur (1), ensemble instr. (clar./trp. (2), trb./tb., pno/acc./guit., cb.)

Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 04.1944
Édition	a), b) et d) S.n. ; c) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7326 F. ; e) Éd. provisoire Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr. « Le J'ojalè » (patois), 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 3 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; d) part. impr., 3 p. (ch. mixte (STBB)) ; e) part. impr., 2 p. (vx égales (3)) ; f) part. ms. autogr., 1 p. (chœur (1), instr.) ; g) part. ms. autogr. (cb.), 1 p. (voir sous « Fribourg, fables et demoiselles ») ; h) paroles dactyl. (auteur : « Plume au Vent ») pour la session AML au Canada « 1 ^{er} août 1966, Cours de Sherbrooke », 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	e) « Pour l'accompagnement, se servir de la version à 4 voix mixtes, Éd. Foetisch, Lausanne » ; même harmonisation pour ch. mixte que « Franz und Vreneli » ; fait aussi partie de « Fribourg, fables et demoiselles » ; Kaelin opus, n° 103
Chatton, n°	246 / 494
Cote	C-70
Titre, sous-titre	Colline ronde
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Appel ; 2. Ouverture ; 3. Défilé (3.1, 3.2., 3.3., 3.4. Jesu dulcis, 3.5) ; 4. Entrée du meneur ; 5. Le Meneur ; 6. Solo de Berthe ; 7. Ronde des écureuils ; 8. Colline ronde ; 9. La Gloire ; 10. Drapeau de Savoie ; 11. Antiennes du prince ; 12. Danse du prince ; 13. Pierre de Savoie ; 14. La Cité des hommes ; 15. Ronde des corneilles ; 16. Air des compagnons ; 17. Danse des présents ; 18. Grégorien ; 19. Les Hommes aux bras de fer ; 20. La Dédicace ; 20bis. Chœur des serments ; 21. Danse des drapeaux II ; 22. Lamentations et chant d'espoir ; 23. Miserere nobis ; 24. Ô mort ; 25. Cortège ; 26. Final
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Page, Louis (1906-1991)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte, orch. (fl., clar., sax. en si b , sax. en mi b , trp. en si b (2), baryton en si b , baryton en mi b , percussions (timb., tr., jazzo-fl., cymb. (2), cymb. sur pied, toms, cse cl., gr. c., woodbl., tambour de basque, créc., cloche (tube), xyl., vib., org. élect., chant d'oiseau (sifflet), sifflet, assiettes à casser « 1 par spectacle ! », marteau, enclume, socle bois, grosse chaîne (50-100 cm), petite et grande casseroles, klaxons), pno, claviers
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 27.04.1988
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. en partie polycop. parties 1-19, 22, 11 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr., 19 p. (percussions) ; c)

	script dactyl. « Romont, jeu historique », 31 p. ; d) script dactyl. « Colline ronde », 24 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Festival de Romont, mise en scène de Gil Pidoux ; les parties ne sont pas détaillées ici par manque d'informations, une partie des part. étant manquante ; Kaelin opus, n° 104
Chatton, n°	248 : 56, 755, 312, 313, 314, 315, 316, 375, 613, 929, 881, 247, 443, 346, 54, 299, 796, 238, 881, 24, 298, 453, 460, 309, 231, 296, 542, 644, 714, 279, 410
Cote	C-71
Titre, sous-titre	Communion du 1^{er} dimanche après Pâques
Incipit	Avance ta main et reconnais la place des clous
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation chorale et textuelle)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Pâques
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta, 31.01.1969
Édition	
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Au verso : « L'Ange du Seigneur »
Chatton, n°	252
Cote	C-72
Titre, sous-titre	Compagnons, le Sauveur est né
Incipit	Compagnons, le Sauveur est né
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chancerel, Léon (1886-1965)
Sujet selon Chatton, genre musical	Vitrail de Noël
Tonalité	Fa majeur ; f) ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (4), ch. mixte, vx égales (2)
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	c) Éd. Quelques Chansons, Lausanne ; d) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7374 F. ; e) et f) s.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 3 p. ; b) part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; d) part. impr., 3 p. (ch. hommes) ; e) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; f) part. impr., 2 p. (vx égales (2)) ; Matériel d'orch. ms. en

	partie polycop. : g) 4 part. de 1 p. pour fl., htb., clar. en si b, bas. ; h) 2 part. de 1 p. pour cor en fa, trp. en si b (2) ; i) timb., 1 p. ; j) org., 2 p. ; k) 2 part. de 1 p. pour vlc., cb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 105
Chatton, n°	253
Cote	C-73
Titre, sous-titre	Compagnons, quand l'heure sonne (Hymne à la joie)
Incipit	Compagnons, quand l'heure sonne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Pour le Congrès des ouvriers chrétiens d'Europe « Marche pour la paix », Genève 08-09.05.1986 ; autres chants pour cet événement : (<i>La Route de la paix</i> (au verso) et <i>Jubilate</i>
Chatton, n°	254
Cote	C-74
Titre, sous-titre	Complainte des agents noctambules
Incipit	La ville est noire, noir est le ciel
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 12.01.1969
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 4 p. (2 ex. dont 1 corrigé)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À la Chorale du corps de police de Lausanne et son chef Nicolas Ruffieux » ; Kaelin opus, n° 441
Chatton, n°	257
Cote	C-75

Titre, sous-titre	Complainte du ramoneur (La)
Incipit	À moi la suie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 09.1990
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à la chorale La Poya »; Kaelin opus, n° 579
Chatton, n°	260
Cote	C-76
Titre, sous-titre	Consécration à la Sainte Vierge
Incipit	En ce beau jour de fête
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Messe Pax Christi Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Pachoud, René (1912-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), org. (obligé)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1954
Édition	a) Impr. Saint-Paul, Fribourg ; b) Éd. Pierre Kaelin, Fribourg, Cop. A. Macheret, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (vx) ; b) part. impr., 1 p. (org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent sous Messe Pax Christi ; « Fribourg, en la fête de l'Annonciation 1954 » ; Kaelin opus, n° 109
Chatton, n°	
Cote	C-77
Titre, sous-titre	Contrepoint (mai 1938)
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], 30.05.1938
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, contrepoint à 3 voix, [3 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°
Cote C-78

Titre, sous-titre **Contrepoint (janvier 1939)**

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation [Paris], 01.1939

Édition

Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, contrepoint à 3 et 4 voix, [4 p.]

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Exercice de composition, École César Franck à Paris

Chatton, n°

Cote C-79

Titre, sous-titre **Contrepoint I**

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 30.10.1937-01.1938
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., contrepoint à 2 voix, 11 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris 265
Cote	C-80
Titre, sous-titre	Contrepoint II et III
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 20.10.1938-20.05.1939
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., contrepoint à 3 et 4 voix, [36 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris 266, 267
Cote	C-81
Titre, sous-titre	Contrepoint IV (Examen)
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 01.1938
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, contrepoint à 2 voix, [2 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris 268
Cote	C-82

Titre, sous-titre **Contrepoint V**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], 05.1939
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, contrepoint à 4 voix, 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 269
Cote C-83

Titre, sous-titre **Copains (Les)**
Incipit Quand y a du soleil en ville
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Dudan, Pierre (1916-1984)
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons scouts
Tonalité Si b majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1935]
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 110
Chatton, n° 270
Cote C-84

Titre, sous-titre **Coucou, II**
Incipit Coucou, coucou, l'aprile non tchè piou
Langue Italien
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (composition d'une 2^e vx)

Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2 ^e vx)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1980
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p. (voir sous « Teresina Bella »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Pour le voyage des Petits Chanteurs de Fribourg en Sardaigne, 1980
Chatton, n°	
Cote	C-85
Titre, sous-titre	Coucou (Le)
Incipit	J'entends ta voix, coucou
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique	Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les Chansons de l'oncle Robert
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx enfants (2), ensemble instr. (cor en fa, trp. (3), « batterie » (carillon), pno, acc., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p. (voix (2)) : Matériel d'orch. ms. autogr. : c) cor en fa, 1 p. ; d) trp., 2 p. ; e) « batterie » (carillon) ; f) pno, 1 p. ; g) acc., 1 p. (ms. original avec (La) Famille tortue) ; h) guit., 1 p. ; i) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 498
Chatton, n°	280
Cote	C-86
Titre, sous-titre	Crapauds (Les)
Incipit	La nuit est limpide, l'étang est sans ride
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	[Meusy, Victor (1856-1922)]
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Legrand, Marc (1865-1908)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur

Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 113
Chatton, n°	283
Cote	C-87
Titre, sous-titre	Cui-cui-cui
Incipit	Sur le toit, le petit oiseau joli
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1940]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso : « Indicatif : Chanson de Fribourg II » ; Kaelin opus, n° 115
Chatton, n°	287
Cote	C-88
Titre, sous-titre	Culte œcuménique
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Ouverture ; 2. Esprit de sagesse ; 3. Tacet ; 4. O Geist der Weisheit ; 5. Tacet ; 6. Glorifie le Seigneur ; 7. Esprit de lumière ; 8. Tacet ; 9. O Geist des Lichtes ; 10. Tacet ; 11. Le Seigneur est ma lumière et mon salut ; 12. Esprit de conquête ; 13. Alleluia ; 14. O Geist der Eroberung ; 15. Alleluia ; 16. Il est grand le Seigneur ; 17. Alleluia ; 18. Kyrie ; 19. Tacet ; 20. Tacet ; 21. Tacet ; 22. Alleluia ; 23. À toi la gloire (J-F. Haendel)
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	2 quatuors de solistes, ensemble vx mixtes (4), ensemble instr. (fl., timb., clav., cb.)

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1990
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. polycop., 14 p. ; b) réduction ms. autogr. de la part. de direction à 4 portées, 3 f. ; c) part. ms. autogr., 4 p. (2 quatuors) ; d) part. ms. autogr. et impr. en partie polycop., 3 f. (montage pour ensemble vx mixtes) ; Matériel d'orch. ms. autogr. partiel. polycop. : e) fl., 3 p. ; f) timb., 3 p. ; g) clav., 4 p. ; h) cb. à 5 cordes, 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Oratorio pour le centenaire de l'Université de Fribourg, 23.05.1990 ; la liste des 23 parties de l'œuvre établie selon Chatton est incomplète
Chatton, n°	288
Cote	C-89
Titre, sous-titre	Dans les bois
Incipit	Dans les bois par les sentiers
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Lemit, William (1908-1966)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	Lemit, William (1908-1966)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx mixtes (SATTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1955]
Édition	Éd. du Scarabée
Collation	Part. impr. polycop., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	289
Cote	D-1
Titre, sous-titre	Dans une étable obscure
Incipit	Dans une étable obscure
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Praetorius, Michael (1571-1621)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (instrumentation)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Fl. (3), pno, vln (2), vlc.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	

Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (parties instr.) ; b) part. ms., 1 p. (fl. II et III)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. contiennent également des ms. autogr. de « Aujourd'hui le Roi de cie ux » et de « Ô nuit brillante »
Chatton, n°	
Cote	D-2
Titre, sous-titre	Danse de la Bourgogne
Incipit	Au sein d'une vigne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Texte original de Bougogne
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	a) Voix (1) ; b) ch. à 3 vx, trp./cornets (2), clar./cor/alto, trb./baryton, basse en ut/tb./cb.
Lieu, date de composition/adaptation	a) Les Osches, 08.06.1976 ; b) S.l., [vers 1940]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Conducteur ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	a) « Dédié à mon cher ami Roland Tinguely » ; a) « Partition écrite en do. Le copiste doit donc transposer » ; b) date selon Chatton ; Timbre : « François Kaelin, Châtel-Saint-Denis » ; au verso : texte de « Danse des costumes » et « Au Vallon d'Arpette »
Chatton, n°	291
Cote	D-3
Titre, sous-titre	Danse des costumes
Incipit	Au pays d' nos pères
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Sur l' air de « Joyeux enfant de la Bourgogne »
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Michel (1911-1959)
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Texte, clar. en si b , trp. en si b , cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1940]
Édition	d) Éd. Quelques Chansons
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (clar.) ; b) part. ms. autogr., 1p. (trp.) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (cb.) ; d) texte dactyl. polycop., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d) contient également le texte de « Au Vallon d'Arpette » ; Kaelin opus, n° 118
Chatton, n° 295
Cote D-4

Titre, sous-titre **Davel**
Incipit
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Ouverture ; 2. Le Discours au violon ; 3. Entrée de Gottfried ; 4. La Ronde ; 5. Wilmergen I ; 6. Wilmergen II et III ; 7. Psaume du courage ; 8. Ô mon lac ; 9. Où vas-tu soldat ; 10. La Dernière nuit ; 11. Liberté, chœur des Vaudois ; 12. L'Écriteau ; 13. Le Pays des Suisses
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Musique de scène
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte, vln solo, fanfare (cornet en mi b , cornets en si b (3), trp. (3), bugle, altos (3), baryton (2), trb. (4), euphonium, basse en mi b , basse en si b , « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., toms, gong, woodbl., créc.))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1978]

Édition
Collation a) 1^{res} mesures ms. autogr. de plusieurs chants de l'œuvre, 1 p. ; b) « texte de base pour les Arènes d'Avenches, spectacle 1978 » dactyl. avec annotations ms. autogr., 76 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; musique d'un drame historique en six actes de Maurice Constançon datant de 1923, donné dans les Arènes d'Avenches ; Kaelin opus, n° 566
Chatton, n° 304
Cote D-5

Titre, sous-titre **Davel : 1. Ouverture**
Incipit À chaque lieu du monde
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Davel
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Davel, musique de scène
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Si b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte, fanfare (cornet en mi b , bugle, cornets en si b (3), altos (3), barytons (2), basse en mi b , euphonium, trb. (4), basse en si b , cymb., cse cl., gr. c.,

	gong)
Lieu, date de composition/adaptation	Les Osches, 15.05.1978
Édition	
Collation	a) Conducteur ms. autogr., si \flat , 6 f. ; b) conducteur ms. autogr. ut, 1 p. ; c) part. ms. autogr., 3 p. (ch. mixte) ; Matériel de fanfare ms. autogr. : d) cornet en mi \flat , bugle, 1 p. ; e) cornets en si \flat (3), 1 p. ; f) altos (3), 1 p. ; g) barytons (2), 1 p. ; h) basse en mi \flat , 1 p. ; i) euphonium, basse en si \flat , 1 p. ; j) trb. (4), 2 p. ; k) cymb., cse cl., gr. c., gong, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	757
Cote	D-5-1
Titre, sous-titre	Davel : 2. Le Discours au violon
Incipit	Et nous fourrent en prison
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Davel
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Davel, musique de scène
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Vln
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1978]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	337
Cote	D-5-2
Titre, sous-titre	Davel : 3. Entrée de Gottfried
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Davel
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Davel, musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Part. absente du fonds
Chatton, n°	370
Cote	D-5
Titre, sous-titre	Davel : 4. La Ronde
Incipit	Ronde tourne l'eau qui roule
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Davel
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Davel, musique de scène
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, vln solo, fanfare (cornet en mi \flat , cornets en si \flat (4), trp. en si \flat (3), bugle, altos (2), baryton (3), trb. (4), basse en si \flat , euphonium, basse en mi \flat , « batterie » (batt., gong))
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 01.05.1978
Édition	
Collation	a) Esq. part. de direction, 2 p. ; b) part. de direction si \flat , 2 p. ; Matériel de fanfare ms. autogr. : c) cornets en si \flat (4), 1 p. ; d) bugle solo, cornet en mi \flat , 1 p. ; e) trp. en si \flat (3), 1 p. ; f) alto, baryton I, 1 p. ; g) baryton II et III, basse en mi \flat , 1 p. (au verso : modification pour vib. de Isha) ; h) trb. (4), 1 p. ; i) euphonium, basse en si \flat , 1 p. ; j) « batterie » (batt., gong), 1 p. ; k) vln, 1 p. ; l) texte du chant dactyl. avec annotation ms., polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	884
Cote	D-5-3
Titre, sous-titre	Davel : 5 et 6. Wilmergen I, II et III
Incipit	Dies irae, dies illa
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Davel
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Davel, musique de scène
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fanfare (cornets (4), trp. (4), barytons (3), trb. (4), timb., « batterie » (« canon réel », cymb., cse cl., gr. c.,

	toms, gongs (2), woodbl., créc.)
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 31.03.1978
Édition	
Collation	a) Réduction ms. autogr. à 4 portées (esq.), 3 p. (W. I), 3 p. ; b) esq. ms. autogr. du conducteur, 4 f. (W. III) ; c) réduction ms. autogr. à 3 portées, 2 p. (W. I et II) ; d) conducteur ms. autogr., 20 p. (W. I et II) ; Matériel de fanfare ms. autogr. en partie polycop. : e) cornets et trp. (4), 2 p. (W. I) ; f) cornets en si b (2), 1 p. (W. III) ; g) 2 part. de 2 f. pour trp. I en si b (W. I) ; h) barytons (2), 1 p. (W. I et II) ; i) barytons (3), 2 f. (W. III) ; j) part. en clé de sol pour trb. (4), 2 p. (W. I-III) ; k) part. en clé de fa pour trb. (4), 5 f. (W. I-III) ; l) « batterie » provisoire, 3 f. (W. I-III) ; m) « batterie », 2 f. (W. I-III)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. a) contient également le texte ms. autogr. du psaume 27 utilisé dans 7. « Psaume du courage »
Chatton, n°	1055, 1056
Cote	D-5-4
Titre, sous-titre	Davel : 7. Psaume du courage
Incipit	Me voici, Seigneur, pour faire ta volonté
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Davel
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Psaume 27
Sujet selon Chatton, genre musical	Davel, musique de scène
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fanfare (cornets en si b (4) et mi b , trp. (3), bugle, altos (2), barytons (3), trb. (4), euphonium, basse en si b et mi b , timb., « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., toms, gongs))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1978]
Édition	
Collation	a) Conducteur si b ms. autogr., 4 p. ; Parties instr. ms. autogr. partiel. polycop. : b) cornets en si b (4), basse en mi b , 1 p. ; c) cornet en mi b , 1 p. ; d) trp. en si b (3), altos en mi b (2), 1 p. ; e) bugles si b , 1 p. ; f) barytons (3), euphonium et basse en si b , 1 p. ; g) trb. en si b (4), 1 p. ; h) 2 part. de 1 p. pour timb. et « batterie »
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	844
Cote	D-5-5
Titre, sous-titre	Davel : 8. Ô mon lac

Incipit Ô mon lac et mes prés, mes forêts et mes vignes
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Davel
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Davel, musique de scène
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1978]
Édition
Collation Part. ms. autogr. (projet), 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 713
Cote D-5-6

Titre, sous-titre **Davel : 9. Où vas-tu soldat ?**

Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Davel
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Davel, musique de scène
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Part. absente du fonds
Chatton, n° 750
Cote D-5

Titre, sous-titre **Davel : 10. La Dernière nuit**

Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Davel
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Davel, musique de scène
Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Part. absente du fonds

Chatton, n° 321

Cote D-5

Titre, sous-titre

Davel : 11. Liberté, chœur des Vaudois

Incipit

Je te veux libre, ma terre

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Davel

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Davel, musique de scène

Tonalité

Do majeur

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, fanfare (cornet en mi b , cornets en si b (3), trp. en si b (2), bugle, altos (3), barytons (3), trb. (4), euphonium, basse en si b , « batterie » (cymb., cse cl., gr. c.))

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., [1978]

Édition

Collation

a) Conducteur ms. autogr., 1 p. ; b) part. a) polycop. avec modifications du compositeur, 1 p. ; Parties instr. ms. autogr. : c) cornets en si b (3), 1 p. ; d) cornet en mi b , bugle, basse en mi b , 1 p. ; e) trp. en si b , 1 p. ; f) altos (3), 1 p. ; g) barytons (3), 1 p. ; h) trb. (4), 1 p. ; i) euphonium, basse en si b , 1 p. ; j) « batterie » (cymb., cse cl., gr. c.), 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n° 554

Cote D-5-7

Titre, sous-titre

Davel : 12. L'Écriteau

Incipit

Passant, qui que tu sois

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Davel

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Texte historique

Sujet selon Chatton, genre musical

Davel, musique de scène

Tonalité

Mi mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1978]
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p. (contient aussi le texte ms. autogr. des 2 strophes de (Le) Pays des Suisses)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 350
Cote D-5-8

Titre, sous-titre **Davel : 13. Le Pays des Suisses**

Incipit J'aime mon pays

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Davel

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Davel, musique de scène

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, fanfare (cornet en mi b , cornets en si b (2), trp. en si b (2), bugle, altos (2), barytons (3), trb. (4), euphonium, basse en si b , basse en mi b , « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., woodbl.)), clar. en si b

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1978]

Édition c) Éd. Paul Joy Sàrl, Le Mont-sur-Lausanne, EPJ 431079

Collation a) Projet de conducteur ms. autogr., 2 p. ; b) conducteur ms. autogr., 8 p. ; c) part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; Parties instr. ms. autogr. polycop. : d) 6 part. de 1 p. pour cornet en mi b , barytons (3), trb. III, euphonium, basse en mi b ; e) « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., woodbl.), 1 p. ; f) part. ms. autogr. (provisoire), 1 p. (clar. en si b (2)) ; g) notes ms. autogr. pour l'enregistrement, 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° c) « Dédié aux chorales de la Suisse romande » ; la partie de clar. ne fait pas partie de cette version ; Kaelin opus, n° 567

Chatton, n° 775

Cote D-5-9

Titre, sous-titre **De Profundis [II]**

Incipit De profundis clamavi

Langue Latin

Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Liturgique

Sujet selon Chatton, genre musical Chants liturgiques de circonstance
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1965]
Édition Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7826 F.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date et titre complété selon Chatton ; Kaelin opus, n° 221
Chatton, n° 308
Cote D-6

Titre, sous-titre **Deep River**
Incipit Deep river, my home is over Jordan
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Negro Spirituals
Auteur de la musique Negro Spirituals
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical Negro Spirituals
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (sax., trp., trb., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 30.04.1953
Édition b) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 6 p. ; b) part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals »
Chatton, n° 310
Cote D-7

Titre, sous-titre **Deep River**
Incipit
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. All Night, All Day ; 2. By and By ; 3. Crucifixion ; 4. Ev'ry Time ; 5. The First Nowel ; 6. Honor ! Honor ! ; 7. I Want To Be Ready ; 8. Jingle Bells ; 9. Joy To The World ; 10. Mary's Little Boy Chile ; 11. Tis Me Oh Lord ; 12. Elijah Rock
Auteur de la musique Negro Spirituals
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical Gospels
Tonalité

Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar/B), ch. mixte, petit orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 119
Chatton, n°	311
Cote	D-8
Titre, sous-titre	Deep River : 1. All Night, All Day
Incipit	All night, all day
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Deep River
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Harmonisation
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À notre cher ami Osborne Scott, New-York 1967 » ;
Chatton, n°	Kaelin opus, n° 440
Cote	26 D-8-1
Titre, sous-titre	Deep River : 2. By and By
Incipit	Oh, by an by
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Deep River
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar/B), ch. mixte (SMezATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 546
Chatton, n°	128
Cote	D-8-2

Titre, sous-titre **Deep River : 3. Crucifixion**
Incipit Dey crucified my Lord
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Deep River
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par Harmonisation
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar/B), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 28.11.1984
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 547
Chatton, n° 286
Cote D-8-3

Titre, sous-titre **Deep River : 4. Ev'ry Time**
Incipit Evr'y time
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Deep River
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar/B), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 19.11.1984
Édition
Collation a) Esq. ms. autogr., 1 p. (solo) ; b) part. ms. autogr. polycop., 4 p. (solo, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 543
Chatton, n° 380
Cote D-8-4

Titre, sous-titre **Deep River : 5. The First Nowel**
Incipit The first nowel thi engel did say
Langue Anglais

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Deep River
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte et org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1985]
Édition b) et c) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 3 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; c) part. impr. et adapt. ms. pour org., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 385
Chatton, n° 415
Cote D-8-5

Titre, sous-titre **Deep River : 6. Honor ! Honor !**
Incipit King Jesus lit de candle
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Deep River
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar/B), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Fribourg, 10.01.1985
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Mon foyer, 10.1.1985 » ; Kaelin opus, n° 544
Chatton, n° 462
Cote D-8-6

Titre, sous-titre **Deep River : 7. I Want To Be Ready**
Incipit I want to be ready
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Deep River
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar/B), ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 05.12.1984
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 550 467
Cote	D-8-7
Titre, sous-titre	Deep River : 8. Jingle Bells
Incipit	Jingle bells, jingle bells
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Deep River
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	i) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; b) esq. ms. (parties instr.), 2 p. ; Matériel d'orch. ms. : c) clar. en si b, 1 p. ; d) sax. en si b, 1 p. ; e) trp. en si b, 1 p. ; f) batt., 1 p. ; g) pno, 1 p. ; h) cb., 1 p. ; i) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 189 516
Cote	D-8-8
Titre, sous-titre	Deep River : 9. Joy To The World
Incipit	Joy tou the world, the Lord is come
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Deep River
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte et org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	c) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. et impr., 2 p. (ch. mixte et org.) ; c) part. impr., 3 p. (ch. mixte et org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 195 527

Cote	D-8-9
Titre, sous-titre	Deep River : 10. Mary's Little Boy Chile
Incipit	Long time ago in Bethlehem
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Deep River
Auteur de la musique	Hairston, Jester (1901-2000)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (traduction)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar/B), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 585
Chatton, n°	609
Cote	D-8-10
Titre, sous-titre	Deep River : 11. Tis Me, Oh Lord
Incipit	Tis me, oh Lord
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Deep River
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 08.01.1985
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Mon foyer, 08.01.1985 » ; Kaelin opus, n° 545
Chatton, n°	969
Cote	D-8-11
Titre, sous-titre	Deep River : 12. Elijah Rock
Incipit	Elijah Rock shout shout
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Deep River
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par	Hairston, Jester (1901-2000)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar/B), ch. mixte (SMezATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1985]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	354
Cote	D-8-12
Titre, sous-titre	Dent de Lys
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Didactique : lecture à vue
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 03.1958
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À mon cher ami et collègue Gaston Monnard » ;
Chatton, n°	« Lecture à vue pour un concert » ; Kaelin opus, n° 120
Cote	319
	D-9
Titre, sous-titre	Derrière chez mon père
Incipit	Derrière chez mon père
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.

Collation	Part. ms., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 122 322
Cote	D-10
Titre, sous-titre	Derrière chez nous
Incipit	Tout entourée, oui
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	Chanson populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date et formation vocale selon Chatton 323
Cote	D-11
Titre, sous-titre	Deux bras que j'ai (Les)
Incipit	Les deux bras que j'ai
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants de mariage
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 126 326
Cote	D-12
Titre, sous-titre	Devoirs d'école
Incipit	

Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 1937
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotées par un professeur, exercices divers, 10 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris ; dates sur certaines part. : « 10 nov. 1937 » ; « 15 nov. 37 » ; « 16 nov. »
Chatton, n°	328
Cote	D-13
Titre, sous-titre	Dieu est amour
Incipit	Dieu est amour
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants de mariage
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1958-1959
Édition	S.n.
Collation	a) part. impr., 6 p. (SA) ; b) part. impr., 7 p. (TB)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 128
Chatton, n°	330
Cote	D-14
Titre, sous-titre	Dieu nous invite
Incipit	Ami lointain de toutes races
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance

Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, pno, org., guit.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1974
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à Édouard Carrel » ; « Dimanche des Missions 1974 » ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 514
Chatton, n° 331
Cote D-15

Titre, sous-titre **Dieu parmi les hommes**
Incipit Dieu parmi les hommes, Dieu sur nos chemins
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Scouarnec, Michel (*1934)
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1980]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 574
Chatton, n° 332
Cote D-16

Titre, sous-titre **Dis oui, ma bonne amie**
Incipit Dans ce petit chemin
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1939]
Édition Éd. Foestisch Frères, Lausanne, F. 7170 F.
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 129

Chatton, n°	335
Cote	D-17
Titre, sous-titre	Dites-moi, les anges
Incipit	Dites-moi, les anges, si toute chose est à sa place
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gérentet, Maguy
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte, fl., clar. en ut, clar. en si \flat , trp. en ut, vib., clav., org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 08.12.1988
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. et dactyl., 4 p. (vx à l'unisson) ; Part. de direction et matériel d'orch. (sauf clar. en si \flat) à partir de la part. ms. autogr. polycop. (solo, ch. mixte, clav. et org.) : b) part. de direction, 8 p. ; c) fl., 8 p. ; d) clar. en ut, 8 p. ; e) clar. en si \flat , 2 p. ; f) trp. en ut, 8 p. ; g) vib., 8 p. ; h) clav., 8 p. ; i) org., 8 p. ; j) Texte de présentation de l'œuvre par Pierre Kaelin, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À mon cher chœur mixte de Domdidier » ; « Noël, 1988 »
Chatton, n°	
Cote	D-18
Titre, sous-titre	Dix antiennes brèves en français
Incipit	Ma lumière et mon salut, c'est le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Deiss, Lucien (1921-2007) ; Jef, Robert (1924-1999) ; Julien, David (1914-2013) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Jef, Robert (1924-1999) ; liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Antiennes
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1962]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « Polycopie provisoire avant l'édition 1962 de <i>D'une même voix</i> »

Chatton, n° 340
Cote D-19

Titre, sous-titre **Dixième du huit-centième**
Incipit
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Le Banneret de Fribourg ; 2. Comptine pour carnaval ; 3. Les Pendus de Miséricorde ; 4. Venerabilis
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Musique de scène
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1967]
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 341
Cote D-20

Titre, sous-titre **Dixième du huit-centième : 1. Le Banneret de Fribourg**
Incipit Par les chemins et par les plaines
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Dixième du huit-centième
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Dixième du huit-centième, musique de scène
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (T), vx femmes (2)/fl. (2), vx hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 18.03.1967
Édition c) S.n.
Collation a) Esq. ms. autogr., 1 p. (voir sous 3. « Les Pendus de Miséricorde ») ; b) projet de part. ms. en partie autogr. (partiel. polycop.), 2 p. (vx femmes, vx hommes) ; c) part. impr., 2 p. (vx femmes, vx hommes) ; d) texte du chant ms. (É. Gardaz), 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 35
Chatton, n° 95
Cote D-20-1

Titre, sous-titre **Dixième du huit-centième : 2. Comptine pour carnaval**
Incipit Le diable tire par la queue
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Dixième du huit-centième
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Dixième du huit-centième, musique de scène
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, acc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1967
Édition b) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr. polycop. et texte du chant ms. (É. Gardaz), 3 f. ; b) part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 108
Chatton, n° 262
Cote D-20-2

Titre, sous-titre **Dixième du huit-centième : 3. Les Pendus de Miséricorde**
Incipit Dorment debout, morts flegmatiques
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Dixième du huit-centième
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Dixième du huit-centième, musique de scène
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Solo, ch. mixte, guit.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1968]
Édition b) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr. (au verso : esq. de 1. « Le Banneret de Fribourg »), 1 p. (solo, ch. mixte, guit.) ; b) part. impr., 2 p. (solo, ch. mixte) ; c) texte du chant ms. (É. Gardaz), 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 297
Chatton, n° 776
Cote D-20-3

Titre, sous-titre **Dixième du huit-centième : 4. Venerabilis**
Incipit Venerabilis lingua latinorum
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Dixième du huit-centième
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par**Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical**

Dixième du huit-centième, musique de scène

TonalitéSi \flat majeur**Formation vocale et instrumentale**

Ch. hommes

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., [1968]

Édition**Collation**

a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) texte du chant ms. (É. Gardaz), 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 407

Chatton, n°

1016

Cote

D-20-4

Titre, sous-titre**Douce nuit****Incipit**

Douce nuit, sainte nuit

Langue

Français, allemand

Liste des parties de l'œuvre/Partie de**Auteur de la musique**

Gruber, Franz Xaver (1787-1863)

Type d'arrangement, par**Auteur du texte**

Barjon, Louis (1901-1986)

Sujet selon Chatton, genre musical

Noëls

Tonalité

Do majeur

Formation vocale et instrumentaleSolo (SA), solo (TB), ch. mixte, ensemble instr. 1977 : fl., htb., cor en fa, vib./cloche, org., vln (2), cb. ; ensemble instr. 1981 : fl., trp., vib., pno, org. électr., cb ; Messe de minuit 1982 : vln solo ; ensemble instr. 1988 : fl., clar. en si \flat , trp. en ut, vib./cloches, clav., vln (2), vlc., cb.**Lieu, date de composition/adaptation**

S.l., [1975]

Édition

d) Éd. Chorus, Fribourg

Collationa) Part. ms. autogr., 1 p. (S et A) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (T et B) ; c) part. ms. autogr. partiel. polycop., projet pour Éd. Chorus, Fribourg, 1 p. (ch. mixte) ; d) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; e) part. ms. autogr. couplet 2, 1 p. (solo (A), ch. mixte) ; f) part. de direction impr. avec annotations ms. autogr. (1977), 2 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. en partie polycop. (1977) : g) htb./vln II, 2 p. ; h) 2 part. pour cor en fa, l'une ms. autogr. de 1 p., l'autre impr. de 2 p. ; i) org., 2 p. ; j) cb., 2 p. ; k) part. de direction impr. avec annotations ms. autogr. (1981), 2 p. ; l) org. électr., 1 p. ; m) part. ms. autogr. « Noël minuit 1982 », 1 p. (vln solo) ; n) part. de direction impr. avec annotations ms. autogr. (1988), 1 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. en partie polycop. : o) clar. en si \flat , 1 p. ; p) trp. en ut, 1 p. ; q) vib./cloche, 2 p. ; r) clav., 1 p. ; s) 2 part. de 2 p. pour 2 vln ; t) part. ms. autogr., vlc. et cb., 1 p.**Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°**

Les part. de direction et le matériel d'orch. impr. sont toutes élaborées à partir de la part. d) ; à l'intérieur même des différentes versions, mention d'autres années ;

différentes versions instr. se sont succédées de 1977 à 1989, les plus complètes sont détaillées ici ; Kaelin opus, n° 511
Chatton, n° 343
Cote D-21

Titre, sous-titre **Doux pommier (Le)**
Incipit José, prenez-la par la main
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Type d'arrangement, par Chant populaire
Auteur du texte Noëls
Sujet selon Chatton, genre musical a) La mineur ; b) mi mineur
Tonalité Ch. hommes (TTBB), vx mixtes (2)
Formation vocale et instrumentale S.l., [vers 1940]
Lieu, date de composition/adaptation b) S.n.
Édition a) Part. ms. autogr., 1 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 1 p.
Collation Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 132
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° 345
Chatton, n° D-22
Cote

Titre, sous-titre **Drapeau noir et blanc (Le)**
Incipit Dans les halliers de la Sarine
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1955]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; une part. se trouve également sous
« Les Festivals de l'abbé Bovet » ; Kaelin opus, n° 133
Chatton, n° 347
Cote D-23

Titre, sous-titre **Du fond de notre misère**

Incipit Sans paroles
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Colombier, Noël (1932-2017)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Colombier, Noël (1932-2017)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Flûte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve sous « Sur les chemins du monde » ; n° de référence du chant : H 94
Chatton, n°
Cote D-24

Titre, sous-titre **Eine Kompagnie Soldaten**
Incipit Eine Kompagnie Soldaten, Wieviel Leid und freud' ist das
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaufmann, Willy
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Kaufmann, Willy
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale et auteurs complétés selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 135
Chatton, n° 353
Cote E-1

Titre, sous-titre **En ce jour anniversaire**
Incipit En ce jour d'anniversaire, où leurs deux cœurs se sont unis
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Michel (1911-1959)

Sujet selon Chatton, genre musical	Chants de mariage
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 136 355
Cote	E-2
Titre, sous-titre	En marchant au pas
Incipit	En marchant au pas, un', deux, trois
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Indéterm.
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Hemmerling, Carlo (1903-1967)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chants du régiment
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 08.1941
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) esq. autogr., 1 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 139 356
Cote	E-3
Titre, sous-titre	En toi, Seigneur, mon espérance
Incipit	En toi Seigneur, mon espérance
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Jef, Robert (1924-1999)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	[Serval, Jean (1912-1981)]
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1957
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Conforme à la version mixte de la fiche G 7 », [Éd. du Chalet, Lyon]

Chatton, n°	357
Cote	E-4
Titre, sous-titre	Enfant dit (L')
Incipit	Je voudrais, dit l'enfant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1993]
Édition	Éd. À Cœur Joie Suisse, Pully
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 587
Chatton, n°	360
Cote	E-5
Titre, sous-titre	Enfant est né (L')
Incipit	L'alouette l'a dit au soleil
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Joie de chanter (La) Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	La joie de chanter
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1957]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 137
Chatton, n°	361
Cote	E-6
Titre, sous-titre	Enfant nous est né, Un
Incipit	Un enfant nous est né, un fils nous est donné
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org. obligé
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1976]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg ou Pully
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso : « Les Anges dans nos campagnes »
Chatton, n°	362
Cote	E-7
Titre, sous-titre	Enfants de couleur (Les)
Incipit	Les enfants de couleur sont perdus sur la neige
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 31.12.1985
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À la Talentelle d'Échallens pour les derniers jours de l'Année Bach 1985 » ; Kaelin opus, n° 558
Chatton, n°	364
Cote	E-8
Titre, sous-titre	Engrenage (L')
Incipit	Compagnons, nous voici de tous les âges
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Overney, Auguste (1899-1986)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1950]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; « Chant du XX^e de la J.O.C. » ; Kaelin opus, n° 138
Chatton, n° 367
Cote E-9

Titre, sous-titre **Entre le bœuf et l'âne gris**
Incipit Entre le bœuf et l'âne gris, dors
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Noël
Tonalité Version I : fa majeur ; Version II : ré mineur ; Version III : la mineur

Formation vocale et instrumentale Version I : Vx égales (3) ; Version II : vx (1), fl., htb./cor angl., vib., clav., org., cb. ; Version III : fl./clar./vln, bas./vlc.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1938] ; Version III : Pully, 12.1990
Édition b) S.n. ; Version III : j) Éd. Diffusion Chorus, Pully
Collation Version I : a) Part. impr., 1 p. (2 ex. dont un avec coda ms.) ; Version II : b) part. de direction impr. annoté, 1 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. polycop. annoté : c) fl., 1 p. ; d) htb./cor angl., 2 p. ; e) vib., 1 p. ; f) clav., 1 p. ; g) org., 1 p. ; h) cb., 1 p. ; Version III (11.12.1990) : i) esq. ms. autogr., 1 p. (parties instr.) ; j) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (parties instr.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 140
Chatton, n° 368
Cote E-10

Titre, sous-titre **Entrée joyeuse**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Entrée en marche
Tonalité Si \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Trp. en si \flat , org.

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 22.5.1973
Édition	
Collation	a) part. ms. autogr. polycop., 2 p. (trp. en si \flat et org.) ; b) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (trp. en si \flat)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à mon neveu Pierre pour le mariage de Carole et d'André » ; musique instr.
Chatton, n°	376
Cote	E-11
Titre, sous-titre	Épiphanie
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Libretto d'une pièce de théâtre
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1938]
Édition	S.n.
Collation	Libretto dactyl. annoté pour les percussions, 11 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et auteur du texte selon Chatton
Chatton, n°	378
Cote	E-12
Titre, sous-titre	Eurovision Noël 1971
Incipit	Gloire à Dieu au plus haut des cieux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Ouverture ; 2. Notre Sauveur est né pour nous ; 3. Seigneur, prends pitié ; 4. Gloire à Dieu ; 5. Psaume ; 6. Saint le Seigneur ; 7. Agneau de Dieu ; 8. Paix sur la terre (Chant final)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) (Notre Sauveur est né) ; Noël (Messe pour Noël) ; Beethoven, Ludwig van (1770-1827) ; Dvořák, Antonín (1841-1904) (Paix sur la terre)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	CNPL (Notre Sauveur est né) ; Liturgique ; Kaelin, Pierre (1913-1995) (Paix sur la terre)
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ch. enfants, ensemble instr. (fl., htb., clar. en si \flat , cor en fa (2), trp. en ut, timb., tr., cymb., cloches, vib., clav., petit org., grand org., vln, vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	Rambert, 08.11.1971

Édition	c) et d) S.n. ; e) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 32 p. (parties 1-7) ; b) part. de direction ms. autogr., 15 p. (partie 8) ; c) part. impr., 4 p. (2 ex.) (ch. enfants) ; d) part. impr., 2 p. (assemblée) ; Paix sur la terre (Chant final) : e) part. impr., 6 p. (ch. enfants, ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. partiel. polycop. : f) petit org., 3 p. ; g) grand org., 3 p. ; h) 2 part. de 1 p. et 2 f. (vln I et II) ; i) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	À l'occasion de la Messe de minuit en Eurovision à la Cathédrale Saint-Nicolas ; ordinaire de la messe utilisé : « Messe pour Noël (vieux Noël) » ; des reprises se trouvent sous « Notre Sauveur est né pour nous » et « Paix sur la terre »
Chatton, n°	
Cote	E-13
Titre, sous-titre	Ève et la pomme
Incipit	Lorsqu'Ève donna à son homme
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Niclasse, Charlotte
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1994
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 594
Chatton, n°	
Cote	E-14
Titre, sous-titre	Exercice d'orchestration
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Orch. (fl. (3), htb. (2), cor angl., clar. en si b, clar. b., bas., cbs., timb., timbres, Glockenspiel, cloches, xyl., célesta, hp., vln (2), alt., vlc., cb.)

Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], s.d.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris
Cote	E-15
Titre, sous-titre	Exil
Incipit	Loin du pays natal et loin de mon enfance
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Schumann, Robert (1810-1856)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation chorale)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Estavayer-le-Lac, [1961]
Édition	Éd. Quelques Chansons, Lausanne
Collation	Part. impr., 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; « Semaine chorale 1961 Estavayer-le-Lac » ; Kaelin opus, n° 143
Cote	389 E-16
Titre, sous-titre	Exposition de fugue
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 29.11.1937
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, exposition de fugue à 4 voix, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris
Cote	390 E-17

Titre, sous-titre Exposition de fugue sur un thème de la gamme de *la*
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], 25.11.1937
Édition
Collation Part. ms. autogr. exposition de fugue à 2 voix, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 390
CoteChatton E-18

Titre, sous-titre **Exultet**
Incipit Exultez dans les cieux, ô foule des anges
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Liturgique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995) ; J.P.-H., « à l'expérience »
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition Procure de musique sacrée-Caritas, Fribourg
Collation Part. impr., 8 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Note à propos du texte : « également fragments de textes tirés du Missel biblique et du Missel de l'Assemblée » ; « à l'expérience »
Chatton, n°
Cote E-19

Titre, sous-titre **Fables et Chansons**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Le Coche et la Mouche ; 2. Le Rat de ville et le Rat des champs ; 3. Le Laboureur et ses Enfants ; 4. Le Renard

Auteur de la musique	adouci ; 5. La Truite ; 6. Avril en fleurs ; 7. Le Corbeau et le Renard ; 8. La Grammaire ; 9. Mes amis, la vie est belle ; 10. Le Lion et le Rat ; 11. La Colombe et la Fourmi Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Chenaux, Bernard (1915-1999)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Brodard, François-Xavier (1903-1978) ; La Fontaine, Jean de (1621-1695) ; Gardaz, Émile (1931-2007) ; Gremaud, Henri (1914-1993) ; Kaelin, Sophie (1881-1968)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite enfantine
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2), ensemble instr. (picc., fl., clar. en si b, sax. en mi b, bas., trp., tr., xyl., vib., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	393
Cote	F-1
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 1. Le Coche et la Mouche
Incipit	Sur un chemin montant sablonneux mal aisé
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	La Fontaine, Jean de (1621-1695)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 1 vx, clar. en si b, pno
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 08.1975
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 3 p. (voix) ; b) part. ms. autogr., 7 p. (voix, clar. en si b, pno) ; c) part. ms. autogr. polycop. avec annotations d'interpr. pour clar., 7 p. ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) : d) fl., 4 p. ; e) trp. en ut, 1 p. ; f) guit., 2 p. ; g) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« 1 ^{re} audition le 22 mai 1976 au concert de la Fête cantonale des chanteurs fribourgeois par les Petits Chanteurs de Fribourg, clarinette solo : Rémi Schaller »
Chatton, n°	242
Cote	F-1-1
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 2. Le Rat de ville et le Rat des champs

Incipit	Autrefois le Rat de ville invita le Rat des champs
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	La Fontaine, Jean de (1621-1695)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 1 vx, picc., fl., sax. en mi \flat , guit.
Lieu, date de composition/adaptation	Les Osches, 05.06.1976
Édition	c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) 3 part. de direction ms. autogr. de 5 p. dont 2 polycop. avec annotations et corrections ; b) part. ms. autogr., 1 p. (2 ^e vx) (contient également une 2 ^e vx pour Yogueli de Joseph Bovet) ; c) part. impr., 2 p. (voix, guit.) ; Matériel d'orch. ms. avec annotations autogr. : d) fl., 1 p. ; e) sax. alto, 1 p. ; f) trp. en ut, 2 p. ; g) vib., 1 p. ; h) pno, 2 p. ; i) guit., 1 p. ; j) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à mon filleul Guy » ; Kaelin opus, n° 337
Chatton, n°	862
Cote	F-1-2
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 3. Le Laboureur et ses Enfants
Incipit	Travaillez, prenez de la peine, c'est le fonds qui manque le moins
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	La Fontaine, Jean de (1621-1695)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 2 vx, fl., clar. en si \flat , sax. en mi \flat , bas., trp. en ut, tr., vib., xyl., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 26.08.1975
Édition	d) Éd. Chorus, Pully, Disque Tellrecord et playback
Collation	a) Part. ms. autogr., premier projet, 3 p. ; b) part. de direction ms. autogr. sur la part. pour pno, 4 p. ; c) « Régie » à partir de la part. b) polycop., 4 p. ; d) part. ms. autogr., 2 f. (voix (2)) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : e) fl., 2 p. ; f) clar. en si \flat et sax. en mi \flat , 2 p. ; g) bas., 1 p. ; h) trp. en ut, 1 p. ; i) vib., xyl. et tr., 1 p. ; j) guit., 1 p. ; k) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À mon ami et précieux collaborateur, Francis Mottet » ;
Chatton, n°	Kaelin opus, n° 531 539

Cote	F-1-3
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 4. Le Renard adouci
Incipit	Un renard descendait l'avenue
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 2 vx, fl., sax. alto, bas., trp., xyl., vib., pno, guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]
Édition	d) Éd. Chorus, Pully, Disque Tellrecord - Accompagnement par orchestre en playback
Collation	a) Part. ms. autogr., premier projet, 3 p. ; b) part. de direction ms. autogr., 6 p. ; c) « Régie » à partir de la part. b) polycop. et corrigée, 6 p. ; d) part. ms. autogr., 2 p. (voix (2)) ; Matériel d'orch. Ms. : e) fl., 2 p. ; f) bas., 2 p. ; g) sax. en mi b, 1 p. ; h) trp. en ut, 1 p. ; i) xyl. et vib., 1 p. ; j) pno, 3 p. ; k) guit., 1 p. ; l) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 530
Chatton, n°	866
Cote	F-1-4
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 5. Tant va la truite à l'eau
Incipit	Dame truite au fil de l'eau cherchait l'onde pure
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 2 vx, clar. en si b, pno
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 12.05.1976
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (voix (2)) ; b) part. ms. autogr., 3 p. (voix (2), clar., pno) ; c) 2 part. de 3 p. « Régie » et part. de direction à partir de b) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : d) fl., 2 p. ; e) clar. en si b, 2 p. ; f) bas., 1 p. ; g) vib. et tr., 1 p. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	a) « À mon cher collègue Pierre-Georges Roubaty » ; « Mon foyer, 12 mai 1976 » ; Kaelin opus, n° 529

Chatton, n° 949
Cote F-1-5

Titre, sous-titre **Fables et Chansons : 6. Avril en fleurs**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Part. absente du fonds
Chatton, n° 89
Cote F-1

Titre, sous-titre **Fables et Chansons : 7. Le Corbeau et le Renard**
Incipit Maître corbeau sur un arbre perché
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fables et Chansons
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte La Fontaine, Jean de (1621-1695)
Sujet selon Chatton, genre musical Fables et Chansons, suite
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants (1), fl., batt., pno, guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1977
Édition b), c), d), e), f) et h) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 3 p. ; b) 2 part. de direction et pour la régie de 3 p. et 4 p. à partir des part. c) et d) ; c) part. impr., 2 p. (vx (1), guit.) ; d) part. impr., 4 p. (2 ex.) (voix (1), pno, cb.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. annoté et modifié (à partir des part. c) et d)) : e) fl., 2 p. ; f) batt., 1 p. ; g) guit., 2 f. ; h) guit., 3 p. ; i) cb., 1 p. « Dédié à ma filleule Catherine » ; fait aussi partie de « Les Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert » ; Kaelin opus, n° 112
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 276
Cote F-1-6

Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 8. La Grammaire
Incipit	Ah ! quel cauchemar, pauvre Otmar
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Chenaux, Bernard (1915-1999)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Brodard, François-Xavier (1903-1978)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Si \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2), Version 1 : fl., trp., trb., clav., cb. ; Version 2 : fl., clar., trp., trb., pno, guit., cb. ; Version 3 : trp., trb., clav., acc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 26.08.1975
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. et impr. polycop. et annotée, 1 p. (voix (2)) ; Version 1 : b) part. de direction ms. autogr., 2 p. ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : c) fl., 1 p. ; d) trp. en ut, 1 p. ; e) trb., 1 p. ; f) clav., 2 p. ; g) cb., 1 p. ; Version 2 : h) part. de direction réduite ms. autogr., 2 p. ; i) guit., 1 p. ; Version 3 : matériel d'orch. ms. : j) trp., 1 p. ; k) trb., 1 p. ; l) clav., 1 p. ; m) acc., 1 p. ; n) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La version 3 contient également des ms. de « Le Moulin » (J. Bovet)
Chatton, n°	
Cote	F-1-7
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 9. Mes amis, la vie est belle
Incipit	Mes amis, la vie est belle
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Chanson populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Sophie (1881-1968)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : b) fl., 1 p. ; c) trp. en si \flat , 1 p. ; d) trb., 1 p. ; e) clav., 1 p. ; f) acc., 1 p. ; g) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Fait aussi partie de « Mes amis, la vie est belle », suite chorale de 1947 ; Kaelin opus, n° 223
Chatton, n°	616

Cote	F-1-8
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 10. Le Lion et le Rat
Incipit	Le lion et le rat
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	La Fontaine, Jean de (1621-1695)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 05.1984 [1977]
Édition	a) Éd. Chorus, Pully ; b) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 263 G.
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 6 p. ; b) part. impr., 9 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à mon cher collègue et ami Charly Torche » ; date selon Chatton ; avec ces part. se trouve également « La Colombe et la Fourmi » ; Kaelin opus, n° 569
Chatton, n°	563
Cote	F-1-9
Titre, sous-titre	Fables et Chansons : 11. La Colombe et la Fourmi (suite de « Le Lion et le rat »)
Incipit	L'autre exemple est tiré d'animaux plus petits
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fables et Chansons
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	La Fontaine, Jean de (1621-1695)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fables et Chansons, suite
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 11.05.1984
Édition	a) Éd. Chorus, Pully ; b) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 263 G.
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 6 p. ; b) part. impr., 8 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Pour les part., voir sous « Le Lion et le Rat » ; Kaelin opus, n° 569
Chatton, n°	
Cote	F-1-10

Titre, sous-titre	Famille tortue (La)
Incipit	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chansons de l'oncle Robert
Tonalité	La \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à l'unisson, ensemble instr. (cor en fa, trp. en ut, « batterie » (xyl., tr.), vib., pno, acc., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	b), e) et i) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 2 p. ; b) part. impr. tirée d'un recueil en partie composé des Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert, 1 p. ; Matériel d'orch. (en partie polycop. et annoté) ms. autogr. et impr. : c) cor en fa, 1 p. (ms. original sous « La Petite maisonnette ») ; d) trp. en ut, 1 p. ; e) « batterie », 1 p. ; f) vib., 1 p. (voir sous « L'Hippopotame ») ; g) pno, 1 p. ; h) acc., 1 p. ; i) guit., 1 p. ; j) cb., 1 p. (ms. original sous « La Petite maisonnette »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso de la part. h) : ms. de « La Petite maisonnette », « Les Canards », « Le Coucou »
Chatton, n°	395
Cote	F-2

Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Incipit	
Langue	Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Ouverture : Marche de Morat ; 2. Le Drapeau noir et blanc ; I. Grevire ; 3. L'Armailli des grands monts ; 4. La Montagne ; 5. Le Chagrin de Madeleine ; 6. Chanson de Bellegarde ; 7. La Dentellière ; 8. Les Adieux du comte Michel ; II. Le comte Michel ; 9. Ô nuit de mai ; 10. Seulette ; 11. Ballet des jongleurs ; 12. L'Amour du joli mai ; III. Morat ; 13. Bourguignon botté ; 14. Te Deum ; IV. Chante Grandvillard ; 15. Scène des lettres ; 16. Ballet des indiens ; 17. Marche de la Gruyère ; V. Castel chantant ; 18. Bienvenue ; 19. La Montée à l'alpage ; 20. Les Mitaines ; 21. L'Immortelle de Jean ; VI. St Martin ; 22. Jeune allégresse ; VII. Tir à la rose ; 23. Papa Victor et mère Anna ; 24. Tir à la rose ; VIII. Mon Pays ; 25. Dévoile, ô mon Pays ; 26. Ô feuilles mortes ; 27. St. Nicolas ; 28. Le Bouebò dè tsalè ; 29. Notre Suisse ; 30. Le Vieux chalet
Auteur de la musique	Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Moret, Oscar (1912-2003)
Auteur du texte	Auteurs multiples : Bondallaz, Paul (1886-1955) ; Bovet, Joseph (1879-1951) ; Glasson, Nicolas (1817-1864) ;

	Kaelin-Rody, Sophie (1881-1968) ; Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Soli, ch. enfants, ch. mixte, orch. (fl. (2), htb., clar. en si \flat (2), bas., trp. en si \flat (3), cor en fa (4), trb. (3), timb., tr., cymb., pte cse, gr. c., cloches, acc., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1976
Édition	Éd. non commerciale avec l'autorisation des ayants droits : Agnès Bovet et Éd. Foetisch, Lausanne
Collation	a) Part. de direction ms. (en partie autogr.) et impr. (partiel. polycop.), 57 f. ; b) part. de direction ms. (en partie autogr.) et impr. (partiel. polycop.), 47 f. ; c) projet de part. chorale impr. (montage 30 chants), 35 p. ; d) part. chorale impr., 35 p. (4 ex. dont 1 avec annotations ms. autogr.) ; e) part. polycop. (sélection de 12 chants ms. en partie autogr. et impr.), 4 p. (2 ex.) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) et impr. (partiel. polycop.) : f) fl. (2), (les parties 15 et 27 manquent), 33 p. ; g) htb., (la partie 13 manque), 25 p. ; h) clar. en si \flat (2), (les parties 6, 9-10, 12-13 manquent) 35 p. ; i) bas., (les parties 9-10, 13, 15, 18-21 et 27 manquent), 16 p. ; j) trp. (3), (les parties 6 et 12 manquent), 41 p. ; k) cor en fa (4), (la partie 10 manque), 35 p. ; l) trb. (3), 37 p. ; m) timb., « batterie », (les parties 6 et 12 manquent), 32 p. ; n) acc., (partie 6) 1 p. ; o) vln (2), (les parties 13-14, 23-24 manquent), 46 p. ; p) alt., (les parties 23-24 manquent), 22 p. ; q) vlc., (les parties 10, 23 et 24 manquent), 26 p. ; r) cb., (la partie 10 manque), 28 p. ; s) formation vocale des parties (polycop), 1 f. ; t) listes des part. impr. « 20.10.75 », 1 f. ; u) travail sur les textes, 5 p. ; v) paroles dactyl. « Papa Victor et Mère Anna », 1 f. ; w) cahier de planning du festival, 22 p. ; x) script de production dactyl., 1 f. ; y) liste des coupures et reprises, 2 f. ; z) 2 feuilles de 1 p. « Conduite générale » et « Modifications » ; aa) notes ms. de P. Kaelin (tenue de concert et cachets des instrumentistes), 1 f. ; ab) 2 parties de clar. de 12 f. (polycop.) Festival de Romont (part. originales replacées dans le fonds J. Bovet (49/1742)) ; ac) 22 enveloppes avec annotations ms. autogr. sur les parties instr.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : 1. Ouverture : Marche de Morat
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Moret, Oscar (1912-2003) (transcription pour harmonie et

	fanfare)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Orch. (fl. (2), htb., clar. en si \flat (2), bas., trp. (3), cor (4), trb. (4), timb., cymb. (2), tr., batt., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 29.04.1971
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : 2. Le Drapeau noir et blanc
Incipit	Dans les halliers de la Sarine
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995), Moret, Oscar (1912-2003) (transcription pour ch. mixte)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl., htb., clar. en si \flat , bas., trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	347
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : I. Grevire, 3. L'Armailli des Grands Monts
Incipit	Le jour sourit et le soleil en fête
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Moret, Oscar (1912-2003)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival

Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte, fl., htb., clar. en si b (2), bas., cor, batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : I. Grevire, 4. La Montagne
Incipit	La montagne, c'est mon rêve
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Moret, Oscar (1912-2003) (instrumentation)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, htb., bas., cor, vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : I. Grevire, 5. Le Chagrin de Madeleine
Incipit	Ah ! Madeleine, pourquoi donc as-tu pleuré ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte, clar. en si b (2)
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	

Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : I. Grevire, 6. Chanson de Bellegarde. Jaunerlied
Incipit	Là-haut, dans un vallon perdu
Langue	Français, allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Trad. du texte allemand de Aebischer, Stephan par Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte, harmonica, acc.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : I. Grevire, 7. La Dentellière. N° 3 (Solo de Mariette) (Aujourd'hui) de Grevîre, jeu de fête en 3 périodes (Aujourd'hui, Hier, Demain)
Incipit	Sous la main qui vous caresse
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), fl., htb., clar. en si b , cor (2), batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : I. Grevire, 8. Les Adieux du comte Michel. Les plaintes du comte de Gruyères en exil
Incipit	Si j' étais né vassal
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	D'après Glasson, Nicolas (1817-1864)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), fl. (2), htb., clar. en si \flat , trp., cor (2), trb. (2), vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : II. Le Comte Michel, 9. Ô nuit de mai. Chœur de la nuit de mai
Incipit	Ô nuit de mai, profond lac bleu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1886-1955)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), ch. mixte, htb., trp. (3), cor (2), trb. (3), vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3

Titre, sous-titre **Festivals de l'abbé Bovet (Les) : II. Le Comte Michel, 10. Seulette. Chœur de l'isolement**

Incipit Seulette suis sans mon berger

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Festivals de l'abbé Bovet (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Bondallaz, Paul (1886-1955)

Sujet selon Chatton, genre musical Festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Ch. femmes, fl. (2), htb., vln (2), alt.

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote F-3

Titre, sous-titre **Festivals de l'abbé Bovet (Les) : II. Le Comte Michel, 11. Ballet des jongleurs. Ballet des fols et des jongleurs**

Incipit Sans paroles

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Festivals de l'abbé Bovet (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Bondallaz, Paul (1886-1955)

Sujet selon Chatton, genre musical Festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., cors en fa (2), trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote F-3

Titre, sous-titre **Festivals de l'abbé Bovet (Les) : II. Le Comte Michel, 12. L'Amour du joli mai. N° 9, Acte II, de Le Comte Michel, Pastorale en 3 actes**

Incipit Sous dais brodé s'était assis

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1886-1955)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl., htb., bas., cor, vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : III. Morat, 13. Bourguignon botté. Chanson de Morat, N° 5 de Morat, jeu commémoratif en 5 actes
Incipit	Bourguignon botté
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, fl., picc., trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., tr., batt., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : III. Morat, 14. Te Deum. N° 16 de Morat, jeu commémoratif en 5 actes
Incipit	Toi, notre Dieu, nous te louons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte	Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. vx égales puis ch. mixte, fl., htb., clar. en si b (2), bas., trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : IV. Chante Grandvillard, 15. Scène des lettres. Scène des lettres au Canada, N° 30 de Chante, Grandvillard, jeu populaire gruérien en 1 prologue et 9 tableaux
Incipit	Loin du pays natal, l'enfant de la Gruyère tressaille
Langue	Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), ch. femmes, htb., clar. en si b , cor (2), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : IV. Chante Grandvillard, 16. Ballet des Indiens. N° 29, Scène des Indiens, de Chante, Grandvillard, jeu populaire gruérien en 1 prologue et 9 tableaux
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)

Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., tr., batt., vln (16), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : IV. Chante Grandvillard, 17. Marche de la Gruyère. N° 33 de Chante, Grandvillard, jeu populaire gruérien en 1 prologue et 9 tableaux
Incipit	Noble terre, ô ma Gruyère
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. vx égales, fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., batt., vln (17), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : V. Castel chantant, 18. Bienvenue. N° 2 de Castel-Chantant, festival en cinq épisodes et quatre intermèdes
Incipit	À vous la bienvenue
Langue	Français, allemand, italien
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951) [et Kaelin-Rody, Sophie (1881-1968)]
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Ch. hommes, fl., clar. en si b, trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., batt., cb.

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote

F-3

Titre, sous-titre

Festivals de l'abbé Bovet (Les) : V. Castel chantant, 19. La Montée à l'alpage. Vers l'alpage, N° 13 de Castel-Chantant, festival en cinq épisodes et quatre intermèdes

Incipit

Nous montons joyeux aux chalets

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Festivals de l'abbé Bovet (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Moret, Oscar (1912-2003) (orchestration)

Auteur du texte

Bovet, Joseph (1879-1951) [et Kaelin-Rody, Sophie (1881-1968)]

Sujet selon Chatton, genre musical

Festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, ch. hommes, ch. enfants, fl., htb., clar. en si b (2), trp. (3), cors (2), trb. (3), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote

F-3

Titre, sous-titre

Festivals de l'abbé Bovet (Les) : V. Castel chantant, 20. Les Mitaines. Les Mitaines de grand'maman, N° 4 de Castel-Chantant, festival en cinq épisodes et quatre intermèdes

Incipit

Nous venons d'chez grand'maman

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Festivals de l'abbé Bovet (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Bovet, Joseph (1879-1951) [et Kaelin-Rody, Sophie (1881-1968)]

Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, clar. en si b (2), vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : V. Castel chantant, 21. L'Immortelle de Jean. Jeu d'enfants N° 17 de Castel-Chantant, festival en cinq épisodes et quatre intermèdes
Incipit	Dans ma solitude si j'entends un chant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951) [et Kaelin-Rody, Sophie (1881-1968)]
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte, fl., htb., vln (2), alt., vlc.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à mon cher Mr l'abbé Philipona » ; les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VI. St. Martin, 22. Jeune allégresse. N° 16 du Festival Tir à la rose
Incipit	Sème ta jeunesse de vive allégresse
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Moret, Oscar (1912-2003) (orchestration)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., trp., cors (2), trb. (3), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote

F-3

Titre, sous-titre

Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VII. Tir à la rose, 23. Papa Victor et mère Anna. N° 16 du Festival Tir à la rose

Incipit

Nous voici, petits vieux bien sages

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Festivals de l'abbé Bovet (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Bondallaz, Paul (1886-1955)

Sujet selon Chatton, genre musical

Festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Duo soli (BarA), fl., clar. en si b (2), bas., trp., cor (2)

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote

F-3

Titre, sous-titre

Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VII. Tir à la rose, 24. Tir à la rose. Marche officielle du tir cantonal de Romont, Chanson du tir à la rose, N° 9 du Festival Tir à la rose

Incipit

La rose est blanche en mon jardin

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Festivals de l'abbé Bovet (Les)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Bondallaz, Paul (1886-1955)

Sujet selon Chatton, genre musical

Festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, htb. remplace fl., clar. en si b (2), bas., trp. (3), cor (2), trb. (3), timb., batt., cb.

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VIII. Mon Pays, 25. Dévoile, ô mon pays. Intermède, N° 2 de Mon Pays, festival en 1 prologue, 1 épilogue, 8 tableaux avec intermèdes
Incipit	Dévoile, ô mon pays, les saisons de l'histoire
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1886-1955), adaptation littéraire
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., trp. (3), trb., cor (2), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VIII. Mon Pays, 26. Ô feuilles mortes. Rondeau des feuilles mortes, N° 6 de Mon Pays, festival en 1 prologue, 1 épilogue, 8 tableaux avec intermèdes
Incipit	Ainsi va la vie, ainsi va le temps
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1886-1955), adaptation littéraire
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl. (2), clar. en si b (2), bas., cor (2), trb. (2), vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VIII. Mon Pays, 27. St Nicolas. Saint Nicolas et les petits orphelins, N° 8 de Mon Pays, festival en 1 prologue, 1 épilogue, 8 tableaux avec intermèdes
Incipit	Hélas ! hélas ! dur est l'hiver
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1886-1955), adaptation littéraire
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), ch. enfants, fl., htb., cor angl., clar. en si b (2), trp., cor (2), trb. (3), vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VIII. Mon Pays, 28. Le Bouebò dè tsalè. Solo du bouébo, In Tsavô-bourlão, N° 11e, Le « Bouébo » du chalet, de Mon pays, festival en 1 prologue, 1 épilogue, 8 tableaux avec intermèdes
Incipit	No fô' na tsoudère
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1886-1955), adaptation littéraire
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Soli (AB), fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., cor (2), batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la

	notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VIII. Mon Pays, 29. Notre Suisse
Incipit	Beau pays, cher pays
Langue	Français, allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951), texte allemand de Aeby, Alphonse
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl. (2), htb., clar. en si b (2), bas., trp., cor (2), trb. (3), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3
Titre, sous-titre	Festivals de l'abbé Bovet (Les) : VIII. Mon Pays, 30. Le Vieux chalet
Incipit	Là-haut, sur la montagne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Festivals de l'abbé Bovet (Les)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fl., htb., clar. en si b , bas., trp. (3), cor (2), trb. (2), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-3

Titre, sous-titre **Fête à Ramuz (La)**
Incipit Ils sont venus, timides et gauches
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons d'ici
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (clar., trp., trb., acc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1973]
Édition a) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 6 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. polycop. et impr. : b) clar. en si b, 1 p. ; c) trp. en ut, 1 p. ; d) trb. en ut, 1 p. ; e) acc. à partir d'un extr. de a), 1 p. ; f) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 483
Chatton, n° 402
Cote F-4

Titre, sous-titre **Fêtes de la Vierge (Chant d'entrée)**
Incipit Bénie sois-tu entre les femmes
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1973]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 453
Chatton, n° 403
Cote F-5

Titre, sous-titre **Florilège fribourgeois**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Les Fleurs de Fribourg, Prélude ; 2. L'Edelweiss, La

	Singine ; 3. Coquelicot, La Glâne ; 4. Le Petit lacustre, Le Lac ; 5. Que la montagne est belle, La Veveyse ; 6. La Gentiane, La Gruyère ; 7. La Rose, La Broye ; 8. Savez-vous cueillir les fleurs ?, Final
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Herzog, Serge
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite chorale
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), fl. (2), pno/clav./guit., cb. (les ch. hommes et mixte apparaissent dans les parties de l'œuvre)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1968
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 8 p. (Prélude, 5 Interludes, Prélude au chant final/Interlude 6) ; b) 3 esq. ms. autogr. de 1 p. (diverses parties) ; Matériel d'orch. ms. préludes et interludes : c) fl., 2 p. ; d) pno/clav./guit., 5 p. ; e) cb., 2 p. ; f) texte dactyl., 8 p. ; g) texte dactyl. avec corrections et annotations ms. autogr., 5 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Société cantonale des Chanteurs fribourgeois - Fête de Morat 1968 » ; au verso de la p. 10 de la part. a) se trouve 1 esq. ms. autogr. des parties instr. d'un Gloria ; dans la part. a), le début de l'Interlude 6 manque, reprendre alors la p. 1 du Prélude initial
Chatton, n°	419
Cote	F-6
Titre, sous-titre	Florilège fribourgeois : 1. Les Fleurs de Fribourg, Prélude
Incipit	Voilà le canton de Fribourg
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Florilège fribourgeois
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Florilège fribourgeois, suite
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), fl. (2), pno/clav./guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 315
Chatton, n°	418
Cote	F-6

Titre, sous-titre **Florilège fribourgeois : 2. L'Edelweiss, La Singine**
Incipit Du sud au nord, la Singine, le grand district vous fascine
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Florilège fribourgeois
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Florilège fribourgeois, suite
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1968
Édition b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Société cantonale des Chanteurs fribourgeois - Fête de
Morat 1968 » ; Kaelin opus, n° 134
Chatton, n° 351
Cote F-6-1

Titre, sous-titre **Florilège fribourgeois : 3. Coquelicot, La Glâne**
Incipit Coquelicot, crêt' de coq, coq d'église
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Florilège fribourgeois
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Florilège fribourgeois, suite
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1968
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 111
Chatton, n° 271
Cote F-6-2

Titre, sous-titre **Florilège fribourgeois : 4. Le Petit lacustre, Le Lac**
Incipit Il était un petit lacustre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Florilège fribourgeois
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical	Florilège fribourgeois, suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1968
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 305 785
Cote	F-6-3
Titre, sous-titre	Florilège fribourgeois : 5. Que la montagne est belle, La Veveyse
Incipit	Mon Dieu, que la Veveyse est belle
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Florilège fribourgeois
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Florilège fribourgeois, suite
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1968
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 339 855
Cote	F-6-4
Titre, sous-titre	Florilège fribourgeois : 6. La Gentiane, La Gruyère
Incipit	Un beau matin, cheveux au vent, cheveux de lin
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Florilège fribourgeois
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Florilège fribourgeois, suite
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1968]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Esq. et part. ms. autogr. avec annotations pour le copiste F. Jaquet, 7 f. ; b) 2 ex. de 8 p. de la part. impr., dont 1 annoté

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 155 437 F-6-5
Titre, sous-titre Incipit Langue Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Type d'arrangement, par Auteur du texte Sujet selon Chatton, genre musical Tonalité Formation vocale et instrumentale Lieu, date de composition/adaptation Édition Collation Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Florilège fribourgeois : 7. La Rose, La Broye Rose rêve, rose d'orfèvre Français Florilège fribourgeois Florilège fribourgeois, suite Ré majeur Ch. mixte S.l., 1968 S.n. Part. impr., 6 p. (2 ex.) Kaelin opus, n° 349 889 F-6-6
Titre, sous-titre Incipit Langue Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Type d'arrangement, par Auteur du texte Sujet selon Chatton, genre musical Tonalité Formation vocale et instrumentale Lieu, date de composition/adaptation Édition Collation Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Florilège fribourgeois : 8. Savez-vous cueillir les fleurs, Final Savez-vous cueillir les fleurs à la mode Français Florilège fribourgeois Florilège fribourgeois, suite Mi b majeur Solo (T), ch. hommes (TTBB), ch. mixte, fl. (2), pno/clav./guit., cb. S.l., 1968 c) et h) Éd. Chorus, Fribourg a) Part. de direction ms. autogr., 5 p. ; b) part. ms. autogr. incompl., 1 p. (ch. hommes) ; c) part. impr., 4 p. (ch. hommes) ; d) part. ms. autogr. incompl., 2 p. (ch. mixte) ; e) part. ms. autogr. refrain, 1 p. (ch. mixte) ; f) esq. ms. autogr. couplets, 2 p. ; g) part. ms. autogr. complémentaire (couplets et coda), 1 p. (solo et ch. mixte) ; h) part. impr., 4 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. : i) fl. I et II, 1 p. ; j) pno/clav./guit., 2 f. ; k) cb., 1 p. Kaelin opus, n° 363

Chatton, n°	910
Cote	F-6-7
Titre, sous-titre	Franz und Vreneli
Incipit	Kam der Mai ins Land gezogen
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire, Rohrbasser, Anton (1909-1977) (texte allemand)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'outre-Sarine
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7834 F.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; même harmonisation pour ch. mixte que « Colin et Mariette » et « Le J'ojalè » ; Kaelin opus, n° 151
Chatton, n°	425
Cote	F-7
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles
Incipit	
Langue	Français, patois, suisse allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	I. Légendes : 1. Entrée des tambours ; 2. Litanies de sainte Catherine d'Alexandrie ; 3. La Reine Berthe ; 4. Complainte de Madeleine de Miolans ; 5. Catillon ; 6. C'est mon amant ; II. Travail : 7. Lénéli : Das alte Guggisberger Lied ; 8. Gentille batelière ; 9. Lè Trè pèchenèrè ; 10. Lou Tséré à Madelène ; 11. Fillettes d'Estavayer ; 12. Les Filles et les fondues ; III. La Vie : 13. Les Grands-mères ; 14. Méchantes langues Krouillè linvuè ; 15. La Fillette et la Mort ; 16. Mon enfant ; 17. Lè J'ojalè
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	Auteurs multiples
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite folklorique
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte, clar. en si b (2), trp. en si b , batt., célesta, pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1958
Édition	
Collation	a) Projet de part. de direction fait d'un assemblage de part.

	ms. autogr. et impr. annotées, 15 f. ; Matériel d'orch. ms. en majorité autogr. (parties 1-12) : b) 2 part. de 3 p. (clar. en si b I et II/sax. en si b /trb.) ; c) trp. en si b , 2 p. ; d) batt., célesta, 2 p. ; e) pno/acc./guit., 4 p. ; f) guit., 3 p. ; g) cb., 3 p. ; h) plan de l'œuvre ms. autogr. avec détail de l'instr. et extr. de texte, 2 p. ; i) notes ms. autogr. sur une chemise cartonnée, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	À l'occasion de la Journée de Fribourg, SAFFA (Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit), Zurich, 1958 ; les part. de la section III manquent ; pour « Mon Enfant » et « Lè J'ojalè », voir sous leur titre
Chatton, n°	428
Cote	F-8
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 1. Entrée des tambours
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Tambours
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « Tambours de scène », prélude instr. de 16 mesures non noté
Chatton, n°	373
Cote	F-8
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 2. Litanies de sainte Catherine d'Alexandrie
Incipit	Écoutez-nous, très sainte Catherine, patronne de Fribourg
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Daniëls, Marie-Thérèse (1906-1999)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	La mineur, la majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., avant 1958
Édition	S.n.

Collation	Part. impr., 4 p. (2 ex. dont 1 sous « Projet de part. de direction » dans la notice générale)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	« Dédiée aux femmes de Fribourg » ; Kaelin opus, n° 202
Cote	F-8-1
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 3. La Reine Berthe
Incipit	Au temps jadis sur fringante monture
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. (indéterm.), clar. en si b (2)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Les part. sont dans le matériel d'orch., voir la notice générale
Cote	F-8
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 4. Complainte de Madeleine de Miolans
Incipit	Texte manque
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATB), guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; la part. est dans le matériel d'orch., voir la notice générale
Cote	255 F-8

Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 5. Catillon. Légende gruérienne pour soliste, chœur mixte et trompette
Incipit	Katyon, Katyon la touaocha
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Corboz, Michel (*1934)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Brodard, François-Xavier (1903-1978)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte, trp.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., « AD 26.5.58 »
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. est dans le projet de part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	F-8
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 6. C'est mon amant
Incipit	C'est mon amant, soldat infortuné
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-Souvenir XX ^e , suite
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte (8), clar. en si b, trp. en si b, batt., pno, acc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1954]
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr., 1 p. (3 ex. dont 1 sous « Projet de part. de direction dans la notice générale ») (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr. pour ch. mixte, 1 p. (au verso : Les Fillettes d'Estavayer)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. sont dans le projet de part. de direction et le matériel d'orch., voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 63
Chatton, n°	133
Cote	F-8-2
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 7. Lèneli : Das alte Guggisberger Lied

Incipit S'isch äbene Mönch uf Erde
Langue Suisse allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Bovet, Joseph (1879-1951)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; la part. est dans le projet de part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 549
Cote F-8

Titre, sous-titre **Fribourg, fables et demoiselles : 8. Gentille batelière**
Incipit Gentille batelière, laisse là ton bateau
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, clar. en si b (2), acc./pno, guit.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. sont dans le matériel d'orch., voir la notice générale
Chatton, n° 439
Cote F-8

Titre, sous-titre **Fribourg, fables et demoiselles : 9. Lè Trè pèchenèrè**
Incipit No j'îran trè pèchenèrè
Langue Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Corboz, Michel (*1934)
Auteur du texte Chant populaire

Sujet selon Chatton, genre musical	Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	Éd. Louis Pasquier, Bulle
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; la part. est dans le projet de part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	989
Cote	F-8
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 10. Lou Tséré à Madelène
Incipit	Madelon, l'yé dzoua dè fêre
Langue	Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Bovet Joseph (1879-1951) d'après Max Folly (1966-1918)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité	Sol majeur (ch. hommes), la majeur (ch. mixte)
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, ch. mixte, clar., pno, célesta/timbres, acc., guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1958]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 1 p. (solo, ch. mixte) ; b) part. impr. pour ch. hommes (au verso : Tous les Dzojets dansent), 2 p. (2 ex. dont 1 sous « Projet de part. de direction » dans la notice générale) ; c) part. ms. autogr. pour vx hommes (4) et pno, 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. sont dans le projet de part. de direction et le matériel d'orch., voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 397
Chatton, n°	997
Cote	F-8-3
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 11. Les Fillettes d'Estavayer
Incipit	Les fillettes d'Estavayer
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique	Jaques-Dalcroze, Émile (1865-1950)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Jacques-Dalcroze, Émile (1865-1950)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fribourg, fables et demoiselles, suite

Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. sont dans le projet de part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 408
Cote F-8

Titre, sous-titre **Fribourg, fables et demoiselles : 12. Les Filles et les fondues (Pot-pourri)**
Incipit Les filles de Fribourg ont raté la fondue
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Daniëls, Marie-Thérèse (1906-1999)
Sujet selon Chatton, genre musical Fribourg, fables et demoiselles, suite
Tonalité Sol majeur, sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, clar. en si b (2), trp., acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 4 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. sont dans le projet de part. de direction et le matériel d'orch., voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 116
Chatton, n° 407
Cote F-8-4

Titre, sous-titre **Fribourg, fables et demoiselles : 13. Les Grands-mères**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Suite
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Les part. de cette œuvre manquent F-8
Titre, sous-titre Incipit Langue Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Type d'arrangement, par Auteur du texte Sujet selon Chatton, genre musical Tonalité Formation vocale et instrumentale Lieu, date de composition/adaptation Édition Collation	Fribourg, fables et demoiselles : 14. Méchantes langues Fribourg, fables et demoiselles Corboz, Michel (*1934) Suite
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Titre patois : « Krouillè linvuè » ; les partitions de cette œuvre manquent F-8
Titre, sous-titre Incipit Langue Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Type d'arrangement, par Auteur du texte Sujet selon Chatton, genre musical Tonalité Formation vocale et instrumentale Lieu, date de composition/adaptation Édition Collation	Fribourg, fables et demoiselles : 15. La Fillette et la Mort Fribourg, fables et demoiselles Chant populaire Bovet, Joseph (1879-1951) Bovet, Joseph (1879-1951) Suite
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Les part. de cette œuvre manquent F-8
Titre, sous-titre	Fribourg, fables et demoiselles : 16. Mon enfant

Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Suite
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent sous « Mon enfant » ; Kaelin opus, n°
 239
Chatton, n° 650
Cote F-8

Titre, sous-titre **Fribourg, fables et demoiselles : 17. Lè J'ojalè**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Fribourg, fables et demoiselles
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après un thème populaire
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Ruffieux, Fernand (1884-1954)
Sujet selon Chatton, genre musical Suite
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation Part. ms. autogr. pour cb., 1 p. (voir sous « Matériel
 d'orch. » dans la notice générale)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve dans le matériel d'orch., voir notice
 générale ; d'autres part. se trouvent sous « Colin et
 Mariette » ; Kaelin opus, n° 103
Chatton, n° 494
Cote F-8-5

Titre, sous-titre **Fugue pour une pastorale**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Pno
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], [1937-1939]
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [3 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 430
Cote F-9

Titre, sous-titre **Garde est là (La)**
Incipit On leur a dit aux tout vieux de la vieille
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Budry, Maurice (1883-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1940]
Édition Éd. Quelques Chansons
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 152
Chatton, n° 431
Cote G-1

Titre, sous-titre **Garde la place dans ton cœur**
Incipit Garde la place dans ton cœur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (4)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Esq. ms. autogr. polycop., 2 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et auteur selon Chatton ; la part. contient également l'esq. d'une œuvre indéterm.
Chatton, n°	432
Cote	G-2
Titre, sous-titre	Gars de la Sarine (Les)
Incipit	Texte manque
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Heymann, Werner (1896-1961)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1937
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop. annotée « reconstitué par P[ierre] K[aelin] », 1 p. (« Les Gars de la marine ») ; b) part. ms. autogr., 3 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Reprise de « Les Gars de la marine » ; Kaelin opus, n° 153
Chatton, n°	433
Cote	G-3
Titre, sous-titre	Gebet des Sängers
Incipit	Singt Gott, eurem Herrn
Langue	Allemand, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Schaller, Meinrad (1909-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'outre-Sarine
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1988
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. avec annotations, polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Auteur du texte selon Chatton ; « Concert des Rois, Berne, 9 janvier 1988 » ; nom français de l'œuvre : « La Prière du chanteur »
Chatton, n°	435
Cote	G-4

Titre, sous-titre	Général
Incipit	Général, vos soldats vous aiment
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants du régiment (Les)
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	S.n.
Collation	Esq. ms. autogr. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La plupart des informations proviennent de Chatton
Chatton, n°	436
Cote	G-5
Titre, sous-titre	Gentil coquelicot (Gentil coclicôt)
Incipit	J'ai descendu, mesdames
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Variations sur des chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1940-1950]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 11 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié au Joli cœur » ; date selon Chatton ; Kaelin opus,
Chatton, n°	n° 156
Cote	438 G-6
Titre, sous-titre	Girafe (La)
Incipit	On m'a monté le cou
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Nouvelles chansons de
Auteur de la musique	l'oncle Pierre (Les) Brice, Léon-Robert (1893-1972)

Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	
Collation	a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « quatuor TB » ; la part. a) contient également un ms. de « Tous les éclaireurs du monde » ; Kaelin opus, n° 157
Chatton, n°	441
Cote	G-7
Titre, sous-titre	Gloire à Dieu. Chant de Noël
Incipit	Gloire à Dieu au plus haut des cieux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATB), ch. mixte, htb., bas., trp. (2), timb., tr., org., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., Noël 1968
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Brouillon ms. autogr. et impr. (collages), 1 p. (ch. mixte et org.) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 9 p. (2 ex.) (soli, ch. mixte, org.) ; Matériel d'orch. ms. : d) htb., 2 p. ; e) bas., 2 p. ; f) trp. I et II, 1 p. ; g) timb. et tr., 1 p. ; h) org., 5 p. ; i) vln I, 2 p. ; j) vln II, 1 p. ; k) alt., 1 p. ; l) vlc., 2 p. ; m) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à Paul Despont, président du Chœur mixte de St-Nicolas » ; au verso de a) : esq. ms. de « La Suite du Roi » ; Kaelin opus, n° 158
Chatton, n°	442
Cote	G-8
Titre, sous-titre	Go Down
Incipit	When Israel was in Egypt's land
Langue	Anglais, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Negro Spirituals Negro Spirituals

Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Negro Spirituals ; Kaelin, Michel (1911-1959) pour l'adaptation française
Sujet selon Chatton, genre musical	Negro Spirituals
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), ch. mixte, ch. à 3 vx égales, ensemble instr. (clar., trp., trb., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1953]
Édition	b) S.n. ; c) Éd. Quelques Chansons, Lausanne ; d) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7564/5 F. ; e) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7562/3 F.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 4 p. ; b) part. impr., 1 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (solo, ch. mixte, vx égales) ; d) part. impr., 3 p. (solo, ch. mixte, vx égales) ; e) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso de b) et e) : « Oh ! Yes » ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 159
Chatton, n°	445
Cote	G-9
Titre, sous-titre	Good Night, Ladies
Incipit	Good Night, Ladies
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1960]
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Esq. ms. autogr., 3 f. (parties instr.) ; b) part. impr. (ch. mixte), 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 160
Chatton, n°	446
Cote	G-10
Titre, sous-titre	Gospel Train (The)
Incipit	Git on board, children
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Negro Spirituals

Auteur de la musique Negro Spirituals
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Negro Spirituals ; Kaelin, Michel (1911-1959) pour l'adaptaiton française
Sujet selon Chatton, genre musical Negro Spirituals
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar), ch. mixte, ensemble instr. (clar./sax., trp., trb., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1953]
Édition c) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 17 p. ; b) part. ms. autogr., 2 f. (solo) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Formation instr. complétée selon le Fichier Renevey ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals »
Chatton, n° 447
Cote G-11

Titre, sous-titre **Graduels, versets et alleluias pour les fêtes de Noël : 1. Noël, Messe de Minuit 2. Noël, Messe du jour 3. Dimanche dans l'Octave de Noël 4. Octave de la Nativité 5. Fête du Saint Nom de Jésus 6. Épiphanie**
Incipit Tu es prince au jour de ta naissance
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Soeur Th[érèse] H[eimo]
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1970]
Édition a) Éd. provisoire, Fribourg
Collation a) Part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; b) rectifications dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 162
Chatton, n° 450
Cote G-12

Titre, sous-titre **Graduels et traits des dimanches du Carême : 1^{er} dimanche ; 2^e dimanche ; 3^e dimanche ; 4^e dimanche**
Incipit Tu es mon refuge, Seigneur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Soeur Th[érèse] H[eimo]

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical Propre du temps de Carême
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1946]
Édition Éd. provisoire, Fribourg
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Compositeur et formation vocale complétés selon le Fichier Renevey ; auteur selon Chatton ; Kaelin opus, n° 162
Chatton, n° 449
Cote G-13

Titre, sous-titre **Graduels et traits pour le temps de la Passion : 1^{er} dimanche : Passion ; 2^e dimanche : Rameaux**
Incipit Seigneur, ô Seigneur, délivre-moi
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Soeur Th[érèse] H[eimo]
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition Éd. provisoire, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°
Cote G-14

Titre, sous-titre **Graduels et versets en français [pour l'Avent] : 1^{er} dimanche de l'Avent ; 2^e dimanche de l'Avent ; 3^e dimanche de l'Avent ; 4^e dimanche de l'Avent**
Incipit Comble notre espérance, adviene ton royaume
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Soeur Th[érèse] H[eimo]
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale a) Ch. hommes (TTBB), vx égales (3) ; b) ch. mixte, org.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition a) et b) Éd. provisoire, Fribourg
Collation a) Part. impr., 6 p. (ch. hommes, vx égales, org.) ; b) part. impr., 4 p. (ch. mixte, org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°
Cote G-15

Titre, sous-titre **Graduels français [pour le temps de Pâques] : Pâques ; 1^{er} Dimanche après Pâques (Quasimodo)**
Incipit Voici le jour que fit le Seigneur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Soeur Th[érèse] H[eimo]
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 162
Chatton, n°
Cote G-16

Titre, sous-titre **Grande Aile (La)**
Incipit
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Acte I : 1. Ubi caritas ; 2. Démon ; 3. Ô chrétiens d'aujourd'hui ; 4. Chant du berger ; 5. Ange-démon ; 6. La Grâce (chœur final) ; Acte II : 7. Litanie-complainte ; 8. Forçats ; 9. Vincent, monsieur Vincent ; 10. Flottante Cornette ; 11. Doucement ; 12. Sur la place du joyeux Saint-Jean
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Overney, Auguste (1899-1986)
Auteur du texte Musique de scène
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch. (fl. (3), clar. en la, clar. en si b, sax. en mi b, bas., « batterie complète » (timb. (3), tr., cymb. (2), cse cl., toms (2), gr. c., chaînes (2), cloches, enclumes, sabots, xyl., vib.))

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 16.11.1960
Édition	c) S.n.
Collation	a) Projet part. de direction ms. autogr. avec annotations pour copiste F. Jaquet, 27 p. ; b) part. de direction ms. autogr. et impr. (reliée), 99 p. ; c) recueil des 12 part. impr. de l'œuvre, 37 p. et 47 p. (2 ex.) ; d) liste du matériel d'orch. ms. signée M[adeleine] St[einauer] datée du 16.06.1963, 1 p. ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr., partiel. polycop. : e) fl. I, II et III, 11 p. ; f) clar. I en la, 6 f. ; g) clar. II en si b et sax. en mi b, 4 f. ; h) bas., 6 p. ; i) cor en fa, 8 p. ; j) trp. en ut, 6 p. ; k) « batterie », 10 p. ; l) « batterie » (polycop. et annotée), 10 p. ; m) pno, 11 f. ; n) acc., 1 p. ; o) vln I et II, 8 p. ; p) vlc., 7 p. ; q) cb., 6 p. ; r) table des matières (indéterm.), 1 p. ; s) 5 planches réalisées par Auguste Overney pour les parties 3-7 contenant des textes narratifs, des indications pour la mise en scène et des aquarelles
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Jeu scénique créé pour l'anniversaire des 300 ans de la mort de saint Vincent de Paul et sainte Louise de Marillac et pour les 100 ans de présence des Filles de la Charité à Fribourg ; la partie 5 est diffusée sous forme d'enregistrement ; Kaelin opus, n° 163
Chatton, n°	451, 1002, 317, 706, 195, 44, 448, 564, 421, 1033, 420, 344, 941
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 1. Ubi caritas
Incipit	Ubi caritas et amor
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	1002
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 2. Démon
Incipit	Sans paroles

Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Grande Aile (La)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	317
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 3. Ô chrétiens d'aujourd'hui
Incipit	Ô chrétiens d'aujourd'hui
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Grande Aile (La)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	706
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 4. Chant du berger
Incipit	Le ciel est gris
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Grande Aile (La)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène

Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), pipeau/clar. en la
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	195
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 5. Ange-démon
Incipit	Sans paroles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	-
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	Enregistrement dialogue ange-démon
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une description se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 6. La Grâce (chœur final)
Incipit	La grâce tourne avec le vent
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (2), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°	448
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 7. Litanie-complainte
Incipit	Monsieur Vincent
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Solo (A), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	564
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 8. Les Forçats
Incipit	Nous ramons, nous ramons, chiens fouettés
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (2), « batterie »
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	421
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 9. Vincent, Monsieur Vincent (Chœur final)
Incipit	Vincent, Monsieur Vincent

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	1033
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 10. Flottante cornette
Incipit	Flottante cornette ouverte vers Dieu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Duo (SA), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	420
Cote	G-17
Titre, sous-titre	Grande Aile (La) : 11. Doucement (avec Antiennes CRMS)
Incipit	Au bord où coule la Sarine
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Grande Aile (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Grande Aile, musique de scène

Tonalité La \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1960
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 344
Cote G-17

Titre, sous-titre **Grande Aile (La) : 12. Sur la place du joyeux Saint-Jean (final)**
Incipit Sur la place du joyeux Saint-Jean
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Grande Aile (La)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Grande Aile, musique de scène
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1960
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Ces part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 941
Cote G-17

Titre, sous-titre **Gros boa (Le)**
Incipit Avec joie, le gros boa
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical Les chansons de l'oncle Robert
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants à 3 vx, Version I : fl./clar., guit., toms, clav./pno, cb. ; Version II : clar. en si \flat , sax. en mi \flat , bas., sax., perc., pno/clav./org., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]
Édition a) S.n.

Collation a) Part. impr. polycop., 2 p. (ch. enfants) ; Version I : b) part. de direction ms. autogr., 2 p. ; Version II : c) part. de direction ms. autogr., 3 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. en partie polycop. : d) clar. en si b, 1 p. ; e) bas., 1 p. ; f) sax. en mi b, 1 p. ; g) perc., 1 p. ; h) pno/clav./org., 1 p. ; i) guit., 1 p. ; j) cb., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 494

Chatton, n° 454

Cote G-18

Titre, sous-titre **Gym ! Gym !**

Incipit Gym, gym, domine ton corps

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité Fa majeur

Formation vocale et instrumentale Voix (1), pno

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1961

Édition b) S.n.

Collation a) Part. ms. autogr. (vx et pno), 2 p. ; b) part. impr. annotée, 1 p. (2 ex.) (vx)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Marche de la Fête de Fribourg 1961 » ; Kaelin opus, n°

Chatton, n° 164

Cote 456

G-19

Titre, sous-titre **Hakone**

Incipit Hakone no yamawa tenka no ken

Langue Japonais, français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Chant japonais

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte Chant japonais

Sujet selon Chatton, genre musical Japon

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]

Édition b) S.n.

Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (voir sous « Yareen-Soran ») ; b) part. impr., 3 p. ; c) extr. polycop. d'un recueil de chants en japonais ; d) paroles traduites en français, 1 p. (voir sous

	« Yareen-Soran »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 451
Chatton, n°	457
Cote	H-1
Titre, sous-titre	Heav'n
Incipit	I got a robe, you got a robe
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Negro Spirituals
Auteur de la musique	Negro Spirituals
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical	Negro Spirituals
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (sax., trp., trb., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 05.1950, 28.04.1953
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 14 p. ; b) part. impr., 2 p. (solo, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 165
Chatton, n°	458
Cote	H-2
Titre, sous-titre	Hippopotame (L')
Incipit	C'est l'hippe, pipe en bois
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique	Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chansons de l'oncle Robert
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à l'unisson, vx hommes (4), ensemble instr. (clar. en si b (2), bas., « batterie » (gr. c., cymb.), vib., pno, cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	c) et i) S.n.
Collation	a) Premier projet part. de direction ms. autogr., 2 p. ; b) part. de direction ms. autogr., 2 p. ; c) part. impr. polycop., 1 p. (ch. enfants) ; d) part. ms. autogr., 1 p. (2 ex. dont 1 polycop. et annoté) ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr.

polycop. : e) clar. I en si b , 1 p. ; f) clar. II en si b , 1 p. ; g) bas., 1 p. ; h) « batterie », 1 p. ; i) vib. à partir de la part. c), 1 p. (au verso : (« La Famille tortue »)) ; j) pno, 2 p. ; k) cb., 1 p.
 Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; au verso des part. e), f), et g) : ms. de « Les Crapauds » ; Kaelin opus, n° 497
 Chatton, n° 459
 Cote H-3

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°****Chatton, n°****Cote****Huit Chants liturgiques**

Français

1. Dieu est à l'œuvre ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Alleluia 08 ; 4. Louange à toi ; 5. Béni soit Dieu ; 6. Dieu saint ; 7. Quand tu manges ton pain ; 8. Fais paraître ton jour
 Auteurs multiples

Auteurs multiples

Suite liturgique

Tonalités multiples

Ch. mixte, trp. en ut (3), trb. (3), org.

S.l., 1982

a) Conducteur ms. autogr., 4 f. ; Matériel d'orch. ms. autogr. : b) trp. (3), 6 p. ; c) trb. (3), 6 p. ; d) org. (avec mesures d'introduction), 5 f.

Suite liturgique créée à l'occasion de la messe à Palexpo (Genève) pour la visite du pape en 1982

463

H-4

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Huit Chants liturgiques : 1. Dieu est à l'œuvre**

Dieu est à l'œuvre

Français

Huit Chants liturgiques

Rolland, G[érard]

Kaelin, Pierre (1913-1995) (interlude)

Rimaud, Didier (1922-2003)

Huit Chants liturgiques, suite

Tonalités multiples

Trp. en ut (3), trb. (3), org.

S.l., 1982

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; incipit selon Chatton
Chatton, n° 329
Cote H-4

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 2. Gloire à Dieu**
Incipit Gloire à Dieu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique Akepsimas, Jo (*1940)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°
Cote H-4

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 3. Alleluia 08**
Incipit Alleluia
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique Deiss, L[ucien] (1921-2007)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (interlude)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 29
Cote H-4

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 4. Louange à toi**

Incipit Louange à toi Seigneur Jésus
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique CNPL
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (interlude)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 568
Cote H-4

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 5. Béni soit Dieu**
Incipit Béni soit Dieu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique CNPL
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (interlude)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 103
Cote H-4

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 6. Dieu saint**
Incipit Dieu saint, Dieu juste et saint
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique Berthier, Jacques (1923-1994)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (interlude)
Auteur du texte La Tour du Pin, Patrice de (1911-1975)

Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 333
Cote H-4

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 7. Quand tu manges ton pain**
Incipit Dieu dans sa bonté
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation a) Esq. ms. autogr. sur 2 portées, 2 p. ; b) part. de direction ms. autogr., 5 p. ; c) part. ms. autogr., 1 p. (grand ch. mixte) ; d) part. ms. autogr., 3 p. (solo, ch. mixtes (petit et grand ch.), org.) ; e) part. ms. autogr. polycop. annotée pour la direction, 3 p. (solo, ch. mixtes (petit et grand ch.), org.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. en partie polycop. : f) paroles ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° D'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 852
Cote H-4-1

Titre, sous-titre **Huit Chants liturgiques : 8. Fais paraître ton jour**
Incipit Fais paraître ton jour
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Huit Chants liturgiques
Auteur de la musique Berthier, Jacques (1923-1994)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical Huit Chants liturgiques, suite
Tonalité Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale Trp. en ut (3), trb. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1982
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 394
Cote H-4

Titre, sous-titre **Hymne à la joie**
Incipit Compagnons, quand l'heure sonne
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation de l'« Hymne à la Joie », Hymne de l'Europe)
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1970
Édition Éd. Chorus, Fribourg et Pully
Collation Part. ms. autogr. et dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié au chœur mixte des Daillettes » ; date et auteur du texte selon Chatton ; une part. pour org. se trouve sous « Sanctus Beethoven »
Chatton, n° 464
Cote H-5

Titre, sous-titre **Il est né le divin enfant**
Incipit Il est né le divin enfant
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1952)
Auteur de la musique Populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Joli Noël du boiteux
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Version I : voix (1), fl., htb., clar. en si^b, trp., clav., org., vln (2), vlc., cb. ; Version II : soli (2), voix (1), sax. alto, trp. en ut, pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951] ; h) Les Osches, 02.09.1975
Édition

Collation	Version I : a) part. de direction ms. autogr., 3 p. ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) : b) fl., 1 p. ; c) htb., 1 p. ; d) clar. en si b, 1 p. ; e) trp. en ut, 1 p. ; f) vib., 1 p. ; g) clav., 1 p. ; h) org., 1 p. ; i) vln I, 1 p. ; j) vln II, 1 p. ; k) vlc., 1 p. ; l) cb., 1 p. ; Version II : m) part. de direction ms., 2 p. ; n) part. ms. autogr., 1 p. (soli) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) : o) sax. alto, 1 p. ; p) trp. en ut, 1 p. ; q) pno, 1 p. ; r) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 526 469
Cote	I-1
Titre, sous-titre	Il est né le divin enfant (pot-pourri)
Incipit	Il est né le divin enfant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995), chants populaires
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après des chants populaires, liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATB), assemblée, ch. à une vx, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	a) Esq. ms. autogr., 1 f. ; b) part. ms. autogr. et impr., 6 f. (la p. 1 manque)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Pot-pourri sur « Il est né le divin enfant », « Les Anges dans nos campagnes » et « Gloire à Dieu (Chant de Noël) »
Cote	I-2
Titre, sous-titre	Il est un vieux pommier
Incipit	Au jardin de mon père
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par	Version I : transcription ; Version II : harmonisation, Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Version I : la majeur ; Version II : do majeur
Formation vocale et instrumentale	Version I : ch. mixte ; Version II : pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	b) S.n.

Collation Version I (ch. mixte) : a) part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p. ; Version II (pno) : c) brouillon ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; « Semaine chorale, Estavayer-le-Lac » ; Kaelin opus, n° 168
Chatton, n° 470
Cote I-3

Titre, sous-titre **Il est venu**
Incipit Jésus-Christ s'est levé parmi nous
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Scouarnec, Michel (*1934)
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale a) Ch. hommes (TTBB) ; b) ch. mixte/org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]
Édition a) et b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 1 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 1 p. (ch. mixte/org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 450
Chatton, n° 471
Cote I-4

Titre, sous-titre **Indicatif de la Chanson de Fribourg I**
Incipit La Chanson de Fribourg vous dit « Bonjour »
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Indicateurs et devises
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Soli, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1952
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié au Joli Chœur » ; Kaelin opus, n° 171
Chatton, n° 478
Cote I-5

Titre, sous-titre	Indicatif de la Chanson de Fribourg II
Incipit	Vous le savez, cher auditoire
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Indicatifs et devises
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1953]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. contient également des extr. de « Cui-Cui-Cui », « Derrière chez nous », « Bon Paysan » ; Kaelin opus, n° 179
Chatton, n°	479
Cote	I-6

Titre, sous-titre	Indicatif : Émissions religieuses
Incipit	Chantons au Seigneur un chant nouveau
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Indicatifs et devises
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 05.10.1984
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Projet d'indicatif pour émissions religieuses de Radio-Sarine »
Chatton, n°	482
Cote	I-7

Titre, sous-titre	Indicatif : La Joie de chanter. Indicatif-Radio
Incipit	Pour des millions d'amoureux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Indicatifs et devises
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (4) [SATB]
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 07.12.1957
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Répartition des voix selon Chatton ; Kaelin opus, n° 190
Chatton, n° 480, 517
Cote I-8

Titre, sous-titre **Indicatif : Loto - Chaîne du bonheur**
Incipit Bonsoir Messieurs, bonsoir Mesdames
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Si \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote I-9

Titre, sous-titre **Indicatif : Paris**
Incipit Bonsoir Paris, cœur de la France
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, cor des alpes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « 2-5 juillet, Fribourg-Paris » ; formation vocale selon le

Chatton, n°	Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 576
Cote	I-10
Titre, sous-titre	Indicatif des Petits chanteurs de Fribourg
Incipit	Si vous vous demandez qui nous sommes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants à 2 vx, [pno]
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 19.11.1978
Édition	a) et b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (ch. enfants et pno) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (ch. enfants)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	
Cote	I-11
Titre, sous-titre	Indicatif : Provence
Incipit	Bonjour amis, bonjour la France
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Indicatifs et devises
Tonalité	Sol majeur, Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 02.08.1953
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. a) contient également le ms. de « L'Armailli de Cressier »
Chatton, n°	481
Cote	I-12
Titre, sous-titre	Indicatif : Télévision romande

Incipit	Congregavit Christi amor
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Indicatifs et devises
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. à l'unisson, trp. (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1956
Édition	
Collation	a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms. autogr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 173
Chatton, n°	483
Cote	I-13
Titre, sous-titre	Indicatif pour l'« Actualité catholique »
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Indicatifs et devises
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Trp. (2), trb. (3), tb., org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 13.01.1947
Édition	b) et c) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (trp.) ; c) part. impr., 1 p. (trb. et tb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Musique instr.
Chatton, n°	477
Cote	I-14
Titre, sous-titre	Invitation à la paix
Incipit	Et in terra pax
Langue	Français, italien, allemand, latin, anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance

Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale [Ch. mixte]
Lieu, date de composition/adaptation Bessancourt-Paris, 1959
Édition S.n.
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° [À l'occasion du Festival de la Paix de Bessancourt] ; formation vocale selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 174
Chatton, n° 487
Cote I-15

Titre, sous-titre **Ischa. Rapsodie**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Prélude ; 2. Prologue ; Acte 1 : 1.1 Adam - Archios ; 1.2. Adam - Archios - Zachar ; 1.3. Lilith - Ève ; 1.4. Archios - le chœur ; 1.5 Ève - Adam ; Acte 2 : 2.0. Prélude ; 2.1. Lilith - Adam ; 2.2. Lilith - Adam - Zachar ; 2.3 Zachar - Lilith ; 2.4. Lilith - Archios - Zachar ; 2.5. Ève - Archios ; 2.6. Ève - Archios - Adam ; 2.7. Ève - Adam ; Acte 3 : 3.0. Chœur ; 3.1. Ève - Adam ; 3.2. Lilith - Ève - Adam ; 3.3. Lilith - Ève - Archios - Adam - Zachar ; 3.4. Archios - Zachar ; 3.5. Le Père - Lilith - Zachar - Ève ; Acte 4 : 4.1. Chœur - Récitant - Lilith - Adam ; 4.2. Lilith - Ève - Adam - Zachar ; 4.3. Archios - Zachar ; 4.4. Lilith - Ève - Archios - Adam - Zachar - Le Chœur ; 4.5. Ève - Archios - Adam - Le Chœur ; 4.6. Ève - Adam - Le chœur ; 4.7. Tous les solistes - Chœur final (d'après le livret : 4.7. Adam - Archios 4.8. Adam - Ève - Archios 4.9. Adam - Ève 4.10. Zachar - Archios - Lilith - Voix du père - Choral final, tous les solistes et le chœur)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Lorenzi, Jean (1916-1989)
Sujet selon Chatton, genre musical Ischa, opéra
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Récitant, soli (S (Lilith), A (Ève), T (Archios), 2Bar (Adam, Zachar) B (Le Père)), 1 vx dans le chœur, ch. mixte, orch. (picc., fl., htb., clar. en si b, bas., sax. alto, cor en fa (2), trp. (2), trb., timb., tr., cymb., toms, pte cse, gr. c., castagnettes, cloches, timbres., gong, xyl., vib., pno, clav., célesta, luth, hp., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation Monaco-Fribourg, 1968-1969
Édition v) et x) Société Nouvelle de l'Imprimerie Nationale de Monaco (11.1969)
Collation a) Projet de part. ms. autogr. sur 4 portées « 26.10.66 », 17 p. (Prélude, Prologue) ; b) projet de part. ms. autogr. sur 4 portées « 3 nov. [1966] » (Acte 1), 25 f. ; c) projet de part. ms. autogr. sur 4 portées « 17.11.66 » (Acte 2), 38 f. ; d)

	<p>projet de part. ms. autogr. sur 4 portées « 30 nov. 1966 » (Acte 3), 56 p. ; e) projet de part. ms. autogr. sur 4 portées « 9.12.[1966] » (Acte 4), 80 p. (la p. 135 manque) ; f) projet de part. ms. autogr. sur 5 portées « 29.12.66 », 7 p. (Final) ; g) part. de direction ms. autogr. polycop. et textes dactyl. (collages), 147 p. (reliée) ; h) part. de direction ms. autogr. polycop., 44 p. (Prélude, Prologue, Acte 1) ; i) part. de direction ms. autogr. polycop., 36 p. (Acte 3) ; j) part. de direction ms. autogr. polycop., 38 p. (Acte 4) ; k) réduction ms. autogr. sur 7 portées pour chant et piano (Prélude, Prologue, Acte 1), 38 p. (les p. 25-27 manquent) ; l) réduction ms. autogr. sur 5 portées pour chant et piano (Acte 2) et note de P. Kaelin, 30 f. ; m) réduction ms. autogr. sur 6 portées (Acte 3), 35 f. (les p. 71 et 73 manquent) ; n) réduction ms. autogr. pour chant et piano sur 12 portées (Acte 4), 39 f. ; o) réduction ms. autogr. sur 5 portées (Prologue, mesures 1-92), 7 f. ; p) texte dactyl. « Rhapsodie en 4 actes et un prologue », 81 p. ; q) texte dactyl. (fin de la scène 7 de l'Acte 4), 12 f. (4 versions) ; r) extr. de textes dactyl. (coupures et adjonctions), 19 f. ; s) texte ms. autogr. « Le Père », 1 f. ; t) 5 descriptions ms. (J. Lorenzi) polycop. de 2 f. des personnages Adam, Archios, Ève, Lilith, Zachar (Caïn) ; u) description thématique ms. (J. Lorenzi) des différentes scènes, 8 p. ; v) libretto illustré par Danièle Lorenzi Scotto, 108 p. ; w) 3 encarts imprimés (67bis, 83bis, 100bis) de 1 p. ; x) coffret comprenant le libretto et une version discographique de Ischa (2 disques 33 tours) ; y) 5 extr. de part. ms. polycop., 26 p. (choeur, pno) (extr. des mouvements prélude, 3, 4.4, 4.7)</p>
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	x) « À Dominique Baechler, en toute amitié, Pâques 1971, Pierre Kaelin » ; les illustrations du libretto sont de Danièle Lorenzi Scotto ; les tonalités des parties sont complétées selon Chatton ; les part. g), h), i) et j) se trouvent dans une boîte aux dimensions plus grande ; les part. y) ont été données par le Chœur symphonique de Fribourg (le 23.08.2018) ; Kaelin opus, n° 462
Chatton, n°	488
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa : Prélude
Incipit	Gloire à toi, Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 13.11.1968

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	816
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa : Prologue
Incipit	C'est la lune qui va boire
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (T2BarB), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 24.11.1968
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	838
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 1, Scène 1 : Adam - Archios
Incipit	Toujours avec tes brebis
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (TBar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 26.11.1968
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	14
Cote	I-16

Titre, sous-titre **Ischa, Acte 1, Scène 2 : Adam - Archios - Zachar**
Incipit Nous avons fait sept fois le tour
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ischa
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ischa, opéra
Tonalité Si mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (T2BarB), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation Carona, 27.11.1968
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 15
Cote I-16

Titre, sous-titre **Ischa, Acte 1, Scène 3 : Lilith - Ève**
Incipit Comment te nommes-tu ?
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ischa
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ischa, opéra
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (SAT2Bar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation Carona, 29.11.1968
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 558
Cote I-16

Titre, sous-titre **Ischa, Acte 1, Scène 4 : Archios - Le chœur**
Incipit Je vais remercier le Père
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ischa
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 30.12.1968
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	61
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 1, Scène 5 : Ève - Adam
Incipit	Tu ne me donnes rien
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABarB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 05.12.1968
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	-
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2 : Prélude
Incipit	Gloire à toi, Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 08.12.1968

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	817
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 1 : Lilith - Adam
Incipit	Donne-moi ta flûte
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Ré b majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SBar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 11.01.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	555
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 2 : Lilith - Adam - Zachar
Incipit	Habitante des jardins
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (S2Bar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 13.01.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	556
Cote	I-16

Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 3 : Zachar - Lilith
Incipit	Rien, j'ai chanté
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SBar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 14.01.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	1059
Cote	I-16

Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 4 : Lilith - Archios - Zachar
Incipit	Qui parle du Père ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (STBar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 15.01.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	557
Cote	I-16

Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 5 : Ève - Archios
Incipit	Archios, pourquoi appelles-tu Zachar ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (AT), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 18.01.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	384
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 6 : Ève - Archios - Adam
Incipit	Adam, nous parlions de toi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ATBar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 19.01.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	385
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 2, Scène 7 : Ève - Adam
Incipit	Je l'aime bien notre Archios
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Carona, 20.01.1969

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	382
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 3 : Chœur
Incipit	Le jaillissement perpétuel
Langue	Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta, 01.02.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	225
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 3, Scène 1 : Ève - Adam
Incipit	Ton front reste soucieux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta, 02.02.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	383
Cote	I-16

Titre, sous-titre	Ischa, Acte 3, Scène 2 : Lilith - Ève - Adam
Incipit	Ah ! Tu es rouge
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SABar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta - Lutry, 13.02.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	559
Cote	I-16

Titre, sous-titre	Ischa, Acte 3, Scène 3 : Lilith - Ève - Archios - Adam - Zachar
Incipit	C'est toi, Zachar ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Soli (SAT2Bar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Lutry, 14.02.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	561
Cote	I-16

Titre, sous-titre	Ischa, Acte 3, Scène 4 : Archios - Zachar
Incipit	J'avais bien dit
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (STBar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Bercher, 18.04.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	63
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 3, Scène 5 : Le Père - Lilith - Zachar - Ève
Incipit	La paix soit avec vous
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (BSABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Bercher, 01.05.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	778
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 4, Scène 1 : Chœur - Récitant - Lilith - Adam
Incipit	Je me réveille
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SBar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Bercher, 24.09.1969

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	226
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 4, Scène 2 : Lilith - Ève - Adam - Zachar
Incipit	Voici les pommes d'or
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Soli (SA2Bar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Bercher, 25.09.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	560
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 4, Scène 3 : Archios - Zachar
Incipit	C'est la chair de ma chair
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (TBar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Bercher, 30.09.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	64
Cote	I-16

Titre, sous-titre **Ischa, Acte 4, Scène 4 : Lilith - Ève - Archios - Adam - Zachar - Le chœur**
Incipit Le cœur d'Adam
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ischa
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ischa, opéra
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (SAT2Bar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation Bercher, 01.10.1969
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 562
Cote I-16

Titre, sous-titre **Ischa, Acte 4, Scène 5 : Ève - Archios - Adam - Le chœur**
Incipit Ils ont disparu dans le soleil
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ischa
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ischa, opéra
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (ATBar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation Lausanne Rambert, 15.10.1969
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 386
Cote I-16

Titre, sous-titre **Ischa, Acte 4, Scène 6 : Ève - Adam - Le chœur**
Incipit Je t'aime, Adam
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ischa

Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Lausanne Rambert, 16.10.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Ischa, Acte 4, Scène 7 : Tous les solistes - Chœur final
Incipit	Nous voici nés de l'amour
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ischa
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ischa, opéra
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATB2Bar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	Lausanne Rambert, 20.10.1969
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	983
Cote	I-16
Titre, sous-titre	Isidore, Lucens
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Nocturne ; 2. Un an se passe ; 3. Dors Isidore ; 4. La Rivière dormante
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Morax, René (1873-1963)
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1967]
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; pour le théâtre d'Échallens
Chatton, n°	489
Cote	I-17
Titre, sous-titre	Isidore : 1. Nocturne
Incipit	Le vol oblique et doux
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Isidore
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Isidore, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 05.12.1967
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 249
Chatton, n°	670
Cote	I-17-1
Titre, sous-titre	Isidore : 2. Un an se passe
Incipit	Un an se passe, un autre encore
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Isidore
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Isidore, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 12.12.1967
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 401
Chatton, n°	1003
Cote	I-17-2

Titre, sous-titre **Isidore : 3. Dors Isidore**
Incipit Dors sous le saule
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Isidore
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Isidore, musique de scène
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1967]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 131
Chatton, n° 342
Cote I-17-3

Titre, sous-titre **Isidore : 4. Rivière dormante (La)**
Incipit Le vent passe en courant dans les peupliers
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Isidore
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Isidore, musique de scène
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 12.01.1968
Édition S.n.
Collation Part. impr., 5 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 343
Chatton, n°
Cote I-17-4

Titre, sous-titre **J'ai un petit voyage (Noël normand)**
Incipit J'ai un petit voyage à faire
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de
Auteur de la musique Lausanne au Valentin (1946)
Type d'arrangement, par Noël normand
 Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte	Noël normand
Sujet selon Chatton, genre musical	Vitrail de Noël
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : solo (T), ch. hommes ; Version 2 : solo (S), ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en la, bas., cor, trp. en si b (2), vln (2), vlc., cb.) ; Version 3 : solo (S), assemblée, vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	b) S.n. ; c) Éd. Quelques Chansons, Châtel St. Denis ; d) et e) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 4 f. ; Version 1 : b) part. impr., 1 p. (2 ex.) (solo (T), ch. hommes) ; Version 2 : c) projet de part. pour copiste (solo (S), ch. mixte, orch., org.), 2 p. ; d) part. impr., 2 p. (solo (S), ch. mixte, orch., org.) ; e) part. impr., 1 p. (solo (S), assemblée, vx égales (3)) ; Matériel d'orch. ms. : f) 4 part. de 1 p. pour fl., htb., clar. en la, bas. ; g) 2 part. de 1 p. pour cor en fa et 2 trp. en si b ; h) org., 3 p. ; i) 4 part. de 1 p. pour 2 vln, vlc., cb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 178
Cote	492 J-1
Titre, sous-titre	J'aime la Suisse
Incipit	J'aime la Suisse, c'est ma patrie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert ; Chansons de l'oncle Pierre (Les)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chansons de l'oncle Pierre
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx enfants à l'unisson, ensemble instr. (clar. (2)/sax., bas., pno/org., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (voir sous « Le Petit poisson ») ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.), impr. et polycop. : c) clar. I en si b , 1 p. ; d) clar. II [si b], 1 p. ; e) clar. II/sax. en mi b , 1 p. (ms. original avec « Le Rhinocéros ») ; f) bas., 1 p. ; g) pno/org., 1 p. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 492
Cote	493 J-2

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Jacques de Courtion
Celui que mon cœur aime
Français
Chant populaire
Kaelin, Pierre (1913-1995) (d'après une harmonisation de Joseph Bovet)
Chant populaire
Quelques chansons populaires
Sol majeur
Ensemble instr. (fl., sax. en mi b, acc., cb.)
S.l., [vers 1940]
Matériel d'orch. ms. autogr. : a) fl., 1 p. ; b) sax. en mi b, 1 p. ; c) acc., 1 p. (au verso : « Fily à Colin », « Danse des costumes ») ; d) cb., 1 p.
Date et incipit selon Chatton ; Kaelin opus, n° 177
495
J-3

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Jamais, plus jamais la guerre
Seigneur, entends nos prières
Français
Kaelin, Pierre (1913-1995)
Follereau, Raoul (1903-1977) ; Paul VI (1887-1978)
Les Chemins de la croix
Ré mineur
Ch. hommes, ch. mixte, ch. vx égales (3), clav., cb.
S.l., [1965]
a) et d) Éd. Chorus, Fribourg ; b) s.n. ; c) Éd. Foetisch, Lausanne (1977), E.F. 8627
a) Part. impr., 4 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 4 p. (ch. mixte, org.) ; c) part. impr., 4 p. (ch. mixte, org.) ; d) part. impr., 2 p. (vx égales (3)) ; e) 2 part. ms. autogr. de 1 p. pour clav. et cb.
« Dédié à sa Sainteté Paul VI, le pape de la paix » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 15
496
J-4

Titre, sous-titre
Incipit

Jardin d'une belle jeunesse
Texte manque

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Michel (1911-1959)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 17.04.1953
Édition
Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à l'Institut St-François de Sâles »
Chatton, n° 497
Cote J-5

Titre, sous-titre **Jardin public**
Incipit Fermé le jardin, rentrez les nourrices
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Chanson d'ici
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 30.01.1971
Édition a) et b) S.n.
Collation a) part. impr., 3 p. (2 ex. dont 1 polycop. et corrigé par Pierre Huwiler pour la Chanson de Fribourg) ; b) part. pour guit. à partir de la part. a), 3 f. ; c) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (cb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 467
Chatton, n° 499
Cote J-6

Titre, sous-titre **Je chante mon pays**
Incipit Je chante mon pays comme une bonne amie
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical Chanson d'ici
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]
Édition a) et b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr. polycop., 3 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À mon ami Henri Mauron » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 477
Chatton, n° 500
Cote J-7

Titre, sous-titre **Je garde en paix mes brebis**
Incipit Paroles non indiquées
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Noël
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1950]

Édition
Collation a) Esq. ms. autogr., 1 p. (voir sous « Le Berger de la nuit ») ; b) part. ms. autogr., 1 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; « Voilà un accompagnement. Les autres suivent. Bien à toi » ; Kaelin opus, n° 182
Chatton, n° 501
Cote J-8

Titre, sous-titre **Je m'avancerai**
Incipit Je m'avancerai jusqu'à l'autel de Dieu
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Gélinau, Joseph (1920-2008)

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Fanfare
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Petit bugle en mi b , trp. en si b (2), alto en mi b , baryton en si b , trb. en ut, petite basse en si b , basse en si b , basse en mi b , cymb., petite caisse, grande caisse

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1980]
Édition	
Collation	Conducteur ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; incipit trouvé sur internet 502
Cote	J-9
Titre, sous-titre	Je n'ai pas oublié
Incipit	Je n'ai pas oublié le pays de mon père
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1988]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	« Dédié au cher Chœur mixte Les Mayentsets à l'occasion du vingtième anniversaire de l'Amicale des Fribourgeois d'Yverdon » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 562 503
Cote	J-10
Titre, sous-titre	Je suis la résurrection et la vie
Incipit	Je suis la résurrection et la vie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1971
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	« À la mémoire de Jo Siffert » ; « Cathédrale de Fribourg, 29 octobre 1971 » ; Kaelin opus, n° 510 506
Cote	J-11

Titre, sous-titre **Je veux chanter encore**
Incipit Je veux chanter encore pendant que va la terre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Je veux chanter encore
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 05.02.1986
Édition b) Éd. À Cœur Joie Suisse, Pully (1986), 86-13
Collation a) Part. ms. autogr., 3 p. ; b) part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « En hommage et reconnaissance à l'abbé Bovet » ; Kaelin opus, n° 560
Chatton, n° 507
Cote J-12

Titre, sous-titre **Jean-Baptiste (guide à Moiry)**
Incipit Jean-Baptiste est un gaillard
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1952]
Édition a) S.n. ; b) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 244 G.
Collation a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 180
Chatton, n° 508
Cote J-13

Titre, sous-titre **Jéricho**
Incipit Jericho an'de walls com' tum' lin' down
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Negro Spirituals
 Negro Spirituals

Type d'arrangement, par Hall, F. ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical Negro Spirituals
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (B), ch. mixte (SSATTBB), ensemble instr. (sax., trp., trb., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1953]
Édition d) Éd. Pierre Kaelin, Fribourg ; e) s.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 14 p. ; b) part. ms. autogr., 2 f. (solo B) ; c) 3 part. ms. de 1 p. « Jéricho : Introduction » (SSATT) ; d) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 f. (ch. mixte) ; f) part. ms. polycop., 1 p. (A)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 183
Chatton, n° 525
Cote J-14

Titre, sous-titre **Jésus Sauveur**
Incipit Jésus Sauveur, par ta pauvreté
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Rolland, Gérard
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), Version 1 (1976 et 1979) : ensemble instr. (fl., htb., clar. en si b, cor en fa, trp. en ut, org., vlc., cb.) ; Version 2 (1981) : ensemble instr. (fl., trp., vib., pno électr., org. électr., cb.) ; Version 3 (s.d.) : vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition
Collation Part. de direction ms. autogr. polycop., en partie annotées : a) 2 part. de 1 p. (Version 1) ; b) 2 part. de 1 p. (Version 2) ; c) 1 part. de 1 p. (Version 3)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote J-15

Titre, sous-titre **Jeu du Noir et du Blanc (Le)**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Acte I : 1. Ouverture ; 2. Les Enfants de Fribourg ; 3. La

	Prairie ; 4. La Ronde du Noir et du Blanc ; 4bis. Le Petit chalet ; 5. L'Arrivée de la forêt ; 6. Les Voix de la forêt ; 7. Les Bêtes de la forêt ; 8. Les Fantômes ; 9. Les Brigands ; 10. Départ de la forêt ; 11. L'Aurore ; 12. Adieu mon enfance ; 13. La Chanson de la fiancée ; 14. On voit tout le pays ; 15. Le Foyer ; 16. La Noce ; 17. La Valse ; Acte II : 18. Hymne du soir ; 19. Danse de la mort ; 20. Créateur éternel du monde ; 21. Ballet de la construction ; 22. Nos ennemis ; 23. La Bénichon ; 23bis. Cérès ; 23ter. Danse de Bacchus ; 24. Farandole de jour ; 25. Reprise de la Bénichon ; 26. Farandole de nuit ; 27. Course aux trésors ; 28. Lamentations ; 29. Parce, Domine ; 30. « N'existe pas » ; 31. Marche des démons ; 32. Salva nos, Domine ; 33. Combat des veilleurs-démons ; 34. « Pas de copie car enregistré » ; 35. Chœur final (I. Te Deum II. Les Cloches III. Le Soleil de l'été IV. Le Vitrail V. Choral et fugue VI. Les Enfants VII. Le Jeu du Noir et du Blanc) ; 35bis. Là-haut (variante du n°35)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Récitant, soli (SAT), vx enfants, ch. mixte (SMezATB), orch. (fl., htb., clar. en si b (2), clar. basse en si b , sax. (4), bas., trp. en ut (2), cors en fa (2), trb. en ut, timb., « batterie » (jazzo-fl., tr., drums grave et aigu (2), cse cl., cymb., gr. c., gong, tambour de basque, temple blocks, gong, cloches, enclume, timbres, créc.), xyl., vib., pno, vln (2), vlc. (2), cb.), régie (bruitages, bandes enregistrées)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. en partie autogr. avec collages de part. impr. et de textes dactyl. (2 volumes reliés), 279 p. (parties 1-22) et 199 p. (23-35) ; b) 6 extr. de part. ms. polycop., 27 p. (choeur, pno) (extr. des mouvements prélude, 4, 5, 6, 9, 10, 35)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Festival créé pour commémorer les 700 ans de la fondation de Fribourg ; les part. b) ont été données par le Chœur symphonique de Fribourg (23.08.2018) Kaelin opus, n° 186
Chatton, n°	513
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 1. Ouverture
Incipit	Là-haut, là-haut
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 752
Cote J-16-1

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 2. Les Enfants de Fribourg**
Incipit Les enfants de Fribourg sont sortis de l'école
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 365
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 3. La Prairie**
Incipit Que la prairie est claire
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Solo, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	811
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 4. La Ronde du Noir et du Blanc
Incipit	Le jeu du noir, le jeu du blanc
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ST), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. est avec « Le Jeu du Noir et du Blanc : 1. Ouverture » ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	883
Cote	J-16-1
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 4bis. Le Petit chalet
Incipit	Ah !
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (enfant), orch., régie
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	781

Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 5. L'Arrivée de la forêt
Incipit	Durant ce temps
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. est avec « Le Jeu du Noir et du Blanc : 1. Ouverture » ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	67
Cote	J-16-1
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 6. Les Voix de la forêt
Incipit	C'est la forêt qui nous fait peur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	1046
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 7. Les Bêtes de la forêt
Incipit	C'est la forêt qui fait peur
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch., régie
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 110
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 8. Les Fantômes**
Incipit Ah !
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (S), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 398
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 9. Les Brigands**
Incipit C'est la forêt qui leur fait peur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), orch., régie
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 125
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 10. Départ de la forêt**
Incipit Durant ce temps
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (ST), ch. mixte (7), orch., régie
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition S.n.
Collation a) Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. est avec « Le Jeu du Noir et du Blanc : 1. Ouverture » ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 320
Cote J-16-1

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 11. L'Aurore**
Incipit Sans paroles
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Orch., régie
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale

Chatton, n°	86
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 12. Adieu mon enfance
Incipit	Adieu mon enfance qui m'a quitté
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	18
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 13. La Chanson de la fiancée
Incipit	Ah ! Je suis sortie avant l'aurore
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	162
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 14. On voit tout le pays
Incipit	On voit tout le pays de là-haut

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Version 1 : soli (TT), ch. hommes ; Version 2 : soli (ST), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 29.01.1955
Édition a) S.n. ; b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 6 p. (soli, ch. hommes) ; b) part. impr., 8 p. (soli, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 515
Chatton, n° 746
Cote J-16-2

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 15. Le Foyer**
Incipit La maison s'est construite toute seule par amour
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Si majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (ST), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 424
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 16. La Noce**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 669
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 17. La Valse**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (ST), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 1013
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 18. Hymne du soir**
Incipit Avant la fin de la lumière
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Si b majeur
Formation vocale et instrumentale Vx femmes (2)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	466
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 19. Danse de la mort
Incipit	La mort entraîné dès la naissance
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ST), 2 ch. mixtes, orch., régie
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	293
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 20. Créateur éternel du monde
Incipit	Créateur éternel du monde
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (A), ch. mixte (8)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 6 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 434
Chatton, n°	284
Cote	J-16-3

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 21. Ballet de la construction
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	92
Cote	J-16

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 22. Nos ennemis
Incipit	Nos ennemis secrets
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	677
Cote	J-16

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 23. La Bénichon
Incipit	Danse Bénichon, tourne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 106
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 23bis. Cérés**
Incipit Sans paroles

Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival

Tonalité Mi mineur

Formation vocale et instrumentale Orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale

Chatton, n° 154

Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 23ter. Danse de Bacchus**
Incipit Sans paroles

Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival

Tonalité La majeur

Formation vocale et instrumentale Orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955

Édition

Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	290
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 24. Farandole de jour
Incipit	La, la, la
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	399
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 25. Reprise de la bénichon
Incipit	Danse Bénichon, tourne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	869
Cote	J-16

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 26. Farandole de nuit
Incipit	Tra la, tra la, tra la la
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	400
Cote	J-16

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 27. Course aux trésors
Incipit	Ah ! Ho ho
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	282
Cote	J-16

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 28. Lamentations
Incipit	Ô vous tous qui dormez, éveillez-vous
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (A), ch. mixte (5)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 541
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 29. Parce, Domine**
Incipit Parce, Domine, quia peccavimus
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (8)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 764
Cote J-16

Titre, sous-titre **Le Jeu du Noir et du Blanc : 31. Marche des démons**
Incipit Les démons sont de grandes figures
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Le Jeu du Noir et du Blanc

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (TB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1955
Édition

Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	598
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 32. Salva nos, Domine
Incipit	Salva nos, Domine
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (5), timb., batt., régie
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	904
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 33. Combat des veilleurs - démons
Incipit	Lumen Christi. Deo gratias
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ST), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	250
Cote	J-16

Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 34. Là-haut
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Régie
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Partie enregistrée ; titre selon Chatton
Chatton, n°	536
Cote	J-16
Titre, sous-titre	Le Jeu du Noir et du Blanc : 35. Chœur final (I. Te Deum II. Les Cloches III. Le Soleil de l'été IV. Le Vitrail V. Choral et fugue VI. Les Enfants VII. Le Jeu du Noir et du Blanc)
Incipit	Toi, notre Dieu, nous Te louons, nous Te bénissons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Le Jeu du Noir et du Blanc
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Jeu du Noir et du Blanc, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SAT), vx enfants, ch. mixte (9), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1955
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr. polycop. « Voici la grande journée » (extr. de I. Te Deum), 8 p. (ch. mixte) ; b) part. ms., 2 p. (extr. de III. Le Soleil de l'été) (pno, chœur)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. b) a été donnée par le Chœur symphonique de Fribourg (le 23.08.2018) ; une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	234
Cote	J-16-4
Titre, sous-titre	Jeun' fill' de Val d'Illicz (Les)
Incipit	Les jeun' fill' de Val d'Illicz, à la foire y sont allées

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Version 1 : voix (1), accomp. indéterm. ; Version 2 : ch. mixte, fanfare, acc.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1939, [1940]
Édition a) Éd. Quelques Chansons ; b) s.n.
Collation a) Part. impr., 2 p. (Version 1) ; b) part. impr., 2 p. (Version 2)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 187
Chatton, n° 514
Cote J-17

Titre, sous-titre **Joie de chanter (La)**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. La Joie de chanter ; 2. La Première fois ; 3. Pour bâtir une maison ; 4. Mon enfant ; 5. L'Enfant est né ; 6. Chanson pour deux ; 7. Bon temps pour vous
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Gardaz, Émile (1931-2007)
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Suite chorale
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1958]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; pour le détail des parties, voir les notices à leur nom
Chatton, n° 518
Cote J-18

Cote J-19 non utilisée

Titre, sous-titre **Joie partagée (La).** Cantate pour baryton solo, schola, grand chœur, formation jazz
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Louange à toi Seigneur ; 2. Secourir ceux qui souffrent ;

	3. Seigneur je voudrais tant ; 4. Ô Notre-Dame ; 5. Anges gardiens ; 6. Madame madame ; 7. Si le Christ demain ; 8. Là où il n'y a pas de pitié ; 9. Il faut se sauver ensemble Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Abbé Pierre (1912-2007) ; Follereau, Raoul (1903-1977), Péguy, Charles (1873-1914)
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), ch. mixte, ensemble instr. (sax., trp. (2), trb., timb., batt., pno, clav., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. en majorité autogr., 29 f. ; b) part. ms. polycop., 38 f. (pno, clav.) ; c) texte dactyl. de l'œuvre, 4 f. ; d) recueil impr. des textes des 9 chants, 7 p. ; e) page de titre de l'œuvre polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; b) don de Jean-Jacques Mossu (05.04.2017) ; d) Extr. de « Feuilles éparées » par l'Abbé Pierre, édité chez l'auteur et de « Si le Christ, demain, frappe à votre porte » par Raoul Follereau, Éd. Flammarion ; Kaelin opus, n° 192
Chatton, n°	519
Cote	J-20
Titre, sous-titre	Joie partagée (La) : 1. Louange à toi, Seigneur
Incipit	Louange à toi, Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Joie partagée (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Abbé Pierre (1912-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	La Joie partagée, oratorio
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., Noël 1964
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg ; b) Éd. du Levain, Paris (1968), CR 4
Collation	a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	D'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 203
Chatton, n°	569
Cote	J-20-1
Titre, sous-titre	Joie partagée (La) : 2. Secourir ceux qui souffrent
Incipit	Secourir ceux qui souffrent, c'est si peu coûteux d'argent

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Joie partagée (La)
Type d'arrangement, par Auteur du texte Abbé Pierre (1912-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical La Joie partagée, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 13.01.1965
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 365
Chatton, n° 912
Cote J-20-2

Titre, sous-titre **Joie partagée (La) : 3. Seigneur, je voudrais tant**
Incipit Seigneur, je voudrais tant aider les autres à vivre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Joie partagée (La)
Type d'arrangement, par Auteur du texte Follereau, Raoul (1903-1977)
Sujet selon Chatton, genre musical La Joie partagée, oratorio
Tonalité Mi mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1965]
Édition b) Éd. Chorus, Fribourg ; c) s.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 4 p. (ch. hommes) ; c) part. impr., 4 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; accompagnement obligé ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 368
Chatton, n° 919
Cote J-20-3

Titre, sous-titre **Joie partagée (La) : 4. Ô Notre-Dame**
Incipit Toi qu'un jour de détresse des hommes
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Joie partagée (La)
Type d'arrangement, par Auteur du texte Abbé Pierre (1912-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical La Joie partagée, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 08.01.1965
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 4 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 280
Chatton, n° 716
Cote J-20-4

Titre, sous-titre **Joie partagée (La) : 5. Anges gardiens**
Incipit Anges gardiens, anges gardiens, mais où êtes-vous ?
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Joie partagée (La)
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Abbé Pierre (1912-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical

La Joie partagée, oratorio

Tonalité

Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, ensemble instr.

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., 12.01.1965

Édition

Éd. Chorus, Fribourg

Collation

Part. impr., 4 p. (ch. mixte)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 17

Chatton, n°

46

Cote

J-20-5

Titre, sous-titre

Joie partagée (La) : 6. Madame Madame

Incipit

Madam' ! vous qui passez dans ce jardin

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Joie partagée (La)

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Follereau, Raoul (1903-1977)

Sujet selon Chatton, genre musical

La Joie partagée, oratorio

Tonalité

Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, ensemble instr.

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., 20.01.1965

Édition

a) S.n. ; b) Éd. du Levain (1968), CR 6

Collation

a) Part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 6 p. (ch. mixte)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 204
Chatton, n°	581
Cote	J-20-6
Titre, sous-titre	Joie partagée (La) : 7. Si le Christ demain
Incipit	Si le Christ demain frappe à votre porte
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Joie partagée (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Follereau, Raoul (1903-1977)
Sujet selon Chatton, genre musical	La Joie partagée, oratorio
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 8 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 369
Chatton, n°	921
Cote	J-20-7
Titre, sous-titre	Joie partagée (La) : 8. Là où il n'y a pas de pitié
Incipit	Là où il n'y a pas
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Joie partagée (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Abbé Pierre (1912-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	La Joie partagée, oratorio
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1965]
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg ; b) Éd. du Levain, Paris (1968), CR 5
Collation	a) Part. impr., 5 p. (2 ex.) ; b) part. impr., 8 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 199
Chatton, n°	534
Cote	J-20-8
Titre, sous-titre	Joie partagée (La) : 9. Il faut se sauver ensemble

Incipit Il faut se sauver ensemble, il faut arriver ensemble
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Joie partagée (La)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Péguy, Charles (1873-1914)
Sujet selon Chatton, genre musical La Joie partagée, oratorio
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar), ch. hommes, ch. mixte, vx égales (4), ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 14.01.1965
Édition a) S.n. ; b) et c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (vx égales)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 169
Chatton, n° 472
Cote J-20-9

Titre, sous-titre **Joyeux laboureur (Le)**
Incipit Au clair matin le joyeux laboureur attelle ses chevaux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Schumann, Robert (1810-1856)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation vocale et texte)
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1961]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 194
Chatton, n° 528
Cote J-21

Titre, sous-titre **Jubilate Alléluia**
Incipit Jubilate, jubilate alleluia
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Propre du temps de Pâques
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (3), accomp. instr. indéterm.
Lieu, date de composition/adaptation Genève, 1986
Édition a) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Canon à 3 vx à l'occasion de la Marche de la paix, Congrès des ouvriers chrétiens d'Europe, Genève, 08-09.05.1986
Chatton, n° 529
Cote J-22

Titre, sous-titre **Juskila**
Incipit Juskila, juskila
Langue Allemand, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Voix (2), ensemble instr. (picc./fl., clar. en si b , sax. en mi b , cor en fa, « batterie » (tr., batt., xyl., vib.)
Lieu, date de composition/adaptation Rambert, 23.10.1973
Édition
Collation a) Esq. ms. autogr., 8 f. ; b) part. de direction ms. autogr., 15 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. : c) picc./fl., 4 p. ; d) clar. en si b , sax. en mi b , 4 p. ; e) cor en fa, 4 p. ; f) trp. en ut, 4 p. ; g) trp. en si b (extr.), 2 p. ; h) xyl., vib., 2 p. ; i) batt., pno, 6 p. ; j) cb., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Musique composée pour le film du « Jugendskilager », 1973
Chatton, n°
Cote J-23

Titre, sous-titre **Kyrie de Giessbach**
Incipit Kyrie eleison
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 27.05.1990
Édition S.n.
Collation a) Part. ms. autogr. polycop., 1 p. ; b) programme polycop. (ms. autogr. et dactyl.) des chants pour une liturgie à Giessbach le 27.05.1990, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À l'abbé Pachoud » ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; la part. b) est absente du fonds ; Kaelin opus, n° 564
Chatton, n°
Cote K-1

Titre, sous-titre **Là-haut, sur la montagne.** Pot-pourri sur des airs de Bovet, Boller et d'auteurs inconnus
Incipit Là-haut, sur la montagne, l'était un vieux chalet.
Langue Français, allemand, italien, romanche
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Boller, Carlo (1896-1952) ; Bovet, Joseph (1879-1951), chansons populaires
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Boller, Carlo (1896-1952) ; Bovet, Joseph (1879-1951), chansons populaires
Sujet selon Chatton, genre musical Variations sur des chansons populaires
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1945-1950]
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop., 10 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 197
Chatton, n° 537
Cote L-1

Titre, sous-titre **Laine des moutons (La)**
Incipit La laine des moutons
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chanson populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chanson populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1940]
Édition S.n.

Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 198
Chatton, n°	540
Cote	L-2
Titre, sous-titre	Leise rieselt der Schnee
Incipit	Leise rieselt der Schnee still und starr ruht der See
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant de Noël de la Prusse occidentale
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant de Noël de la Prusse occidentale
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'outre-Sarine
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (4) [SATB]
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 20.04.1979
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Précision formation vocale selon Chatton ; « Pour la
	Télévision du 13 mai à Stuttgart » ; « Mon Foyer,
	20.04.1979 »
Chatton, n°	548
Cote	L-3
Titre, sous-titre	Lever du jour
Incipit	Le jour s'est réveillé
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Haug, Hans (1900-1967)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Tiré du Passage de l'Etoile
Chatton, n°	551
Cote	L-4

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Litanies des saints
 Seigneur, prends pitié
 Français
 Kaelin, Pierre (1913-1995)
 Liturgique
 Saints et saintes de Dieu
 Modale
 Voix (1)
 S.l., s.d.
 S.n.
 Part. impr., 3 p.
 Compositeur selon Chatton
 565
 L-5

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Little David
 Little David play on your harp
 Anglais
 Negro Spirituals
 Negro Spirituals
 Kaelin, Pierre (1913-1995)
 Negro Spiritual
 Negro Spirituals
 Fa majeur
 Ch. vx égales (2), batt., org., guit., cb.
 S.l., 18.01.1975
 c) Éd. Chorus, Fribourg
 a) Premier projet part. de direction ms. autogr., 1 p. ; b)
 part. de direction ms. autogr., 1 p. ; c) part. ms. autogr., 1 p.
 (ch. vx égales)
 Kaelin opus, n° 523
 566
 L-6

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par

Liturgies d'été
 Sois béni, ô Seigneur, pour l'été des moissonneurs
 Français, allemand, italien, romanche, latin
 Ouverture ; 1. Introït ; 2. Kyrie ; 3. Gloria ; 4. Sanctus ; 5.
 Agnus ; 6. Alleluia
 Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; liturgique ; Schöpfer, Hans (*1940) : allemand ; Descurtins : romanche
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATB), ch. mixte, Version 1 : org. seul ; Version 2 (messe du 12.07.1981) : ensemble instr. folklorique (clar. en si b (2), cors des alpes (2), hackbrett, acc., cb.) ; Version 3 (disque) : ensemble instr. folklorique (clar. en si b (2), cors des alpes (2), hackbrett, acc., psaltérion, cb.) ; Version 4 (mariage) : ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	a) et b) Sorens, 06-07.06.1981 ; d), e) et f) Sorens, 08.06.1981 ; i) et k) Sorens, 02.07.1981 ; l) Sorens, 14.07.1982 ; o) s.l., 12.07.1981 ; s) Sorens, 11.11.1981 ; v) Sorens, 08.06.1981
Édition	k) Éd. Chorus, Pully
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 8 p. ; b) part. de direction ms. autogr. polycop. (reliée), 8 p. ; c) extr. part. a) (Gloria) avec annotations ms. autogr. pour solistes (4 ex.) ; d) part. ms. autogr. polycop., 2 p. (assemblée et ch. mixte) ; e) part. d) polycop. avec modifications ms. autogr. (trad. partielle des textes), 2 p. ; f) part. ms. autogr. en partie polycop. (traduction du Sanctus), 1 p. ; g) texte des chants en romanche (dactyl.) avec annotations ms. autogr., 1 p. ; h) premier projet ms. autogr. pour l'assemblée, 2 f. ; i) projet de part. ms. autogr. pour l'assemblée (02.07.1981), 2 f. ; j) part. ms. autogr. Alleluia, 1 p. (assemblée) ; k) part. impr., 2 p. (assemblée) ; Version 1 : l) part. ms. autogr., 7 p. (vx (1), org.) ; Version 2 : Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) et impr., partiel. polycop. : m) clar. en si b (2), 3 p. ; n) 3 part. de 2 p. pour cors des alpes fa# I et II ; o) cor des alpes fa# II, 2 p. ; p) hackbrett, 2 p. ; q) acc., 3 p. ; r) cb., 2 p. ; Version 3 (disque) : s) part. de direction ms. autogr. « Ouverture », 2 p. ; t) matériel d'orch. ms. autogr. et impr., 6 f. ; u) extr. part. a) polycop. avec modifications ms. autogr. (trad. partielle des textes), 4 f. ; v) part. ms. autogr., 2 f. (assemblée, ch. mixte) ; Version 4 (mariage) : w) 2 part. (d) polycop. de 2 p. avec modifications ms. autogr. (paroles pour le mariage)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à la Fédération nationale des costumes et à son président d'honneur M. René Binz » ; œuvre créée pour l'Assemblée fédérale des costumes et coutumes le 12.07.1981 ; Kaelin opus, n° 541
Chatton, n°	567
Cote	L-7
Titre, sous-titre	Lumière
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Ma lumière et mon salut ; 2. Seigneur ayez pitié ; 3. Gloire à Dieu ; 4. Seigneur, je crois ; 5. La Main du Seigneur ; 6. Le Seigneur est saint ; 7. Nous souvenant

	Seigneur ; 8. Notre Père ; 9. Agneau de Dieu ; 10. Bénissons le Seigneur ; 11. Seigneur, qui nous avez dit ; 12. L'Esprit du Seigneur
Auteur de la musique	Julien, David (1914-2013)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (orchestration)
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite liturgique
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Soli, assemblée, ch. enfants, ch. mixte, ensemble instr. (picc., fl., htb., clar. en si \flat , bas., sax. en mi \flat , cor en fa, trp. en si \flat (2), trb. en ut, timb., cloches, org., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	
Collation	a) Part. impr. « Chant pour les fidèles », 2 p. (2 ex.) ; Matériel d'orch. ms. majorité autogr. : b) picc., fl., 3 p. ; c) htb., 3 p. ; d) clar. en si \flat , sax. en mi \flat , 3 p. ; e) bas., 4 p. ; f) cor en fa, 3 p. ; g) 2 part. de 3 p. pour trp. en si \flat (2) ; h) trb. en ut, 3 p. ; i) timb., 2 p. ; j) vln (2) (ms. de D. Julien), 3 p. ; k) vln (2), 3 p. ; l) vlc., cb. (ms. de D. Julien), 2 p. ; m) vlc., cb., 2 p. ; Documents pour l'enregistrement du disque « Lumière » : n) notes préparatoires ms. autogr., 3 f. ; o) tableau (ms. autogr.) pour la planification de l'enregistrement, 3 f. ; p) plan (ms. autogr.) des interventions solistes, 1 p. ; q) notes (ms. autogr.) sur la formation vocale et instr. des différentes parties, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; ce matériel d'orch. contient des part. pour les parties 1, 2, 4, 5, 9, 10, 12 ainsi qu'« Amen », concluant la doxologie (accomp. instr. : fl., htb., sax. en mi \flat , bas., cor en fa, trp. en si \flat (2), trb. en ut, timb., cloches) ; ces part. se trouvent dans une boîte aux dimensions plus grandes
Chatton, n°	571
Cote	L-8
Titre, sous-titre	Lumière : 1. Ma Lumière et mon salut
Incipit	Ma lumière et mon salut, c'est le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Lumière
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique (Psaume 26)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	La \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. hommes, ch. mixte, fl., htb., clar. en si \flat , bas., cor en fa, trp. en ut (2), trp. en si \flat (2), trb. en ut (2), trb. en si \flat (2), timb., org., vln (3), alt., vlc., cb.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 21.12.1962
Édition c), d) et g) S.n.
Collation a) Part. ms. (D. Julien), 1 p. (assemblée, ch. mixte) ; b) part. ms. (D. Julien) 1^{er} verset, 1 p. (voix (1)) (3 ex.) ; c) part. impr., 1 p. (assemblée, ch. hommes, ch. mixte) ; d) part. impr., 1 p. (assemblée, ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. : e) trp. en ut (2), trb. en ut (2), 1 p. ; f) trp. en si b (2), trb. en si b (2), org., 1 p. ; g) trp. en si b (2), trb. en ut (2), org., 1 p. ; h) org., 1 p. ; i) 3 part. de 1 p. pour vln II, vln III, alt.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Au verso de c) et d) se trouve « Seigneur je crois » ; d'autres part. se trouvent dans le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 213
Chatton, n° 575
Cote L-8-1

Titre, sous-titre **Lumière : 2. Seigneur, ayez pitié (Kyrie)**
Incipit Seigneur, ayez pitié de nous
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Lumière
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical Lumière, suite
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Solo (voix moyenne), ch. mixte, org. ; Prélude au Kyrie : fl., bas., cor en fa
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1969]
Édition b) et c) S.n.
Collation a) Part. ms. en partie autogr., 2 f. (solo, ch. mixte, org.) ; b) part. impr., 2 p. (solo, ch. mixte, org.) ; c) part. impr. (au verso : Gloria), 1 p. (2 ex.) (solo et ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; la part. a) fait partie d'un doc. contenant aussi « Gloria », « Sanctus » et « Agnus » ; d'autres part. se trouvent dans le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 225
Chatton, n° 913
Cote L-8-2

Titre, sous-titre **Lumière : 3. Gloire à Dieu (Gloria)**
Incipit Gloire à Dieu au plus haut des cieux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Lumière
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Julien, David (1914-2013)

Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. enfants, ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous « Seigneur prends pitié »
Chatton, n°	442
Cote	L-8
Titre, sous-titre	Lumière : 4. Seigneur, je crois (Credo)
Incipit	Seigneur, je crois, mais augmente ma foi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Lumière
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Solo, assemblée, ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en si b, bas., cor en fa, trp. en si b (2), trb., timb., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	a) S.n. ; b) Éd. Union, Paris, F. 59.032 (1-59)
Collation	a) Part. impr. (assemblée et ch. mixte) et notes ms. autogr. pour l'exécution de « Lumière », 1 p. ; b) part. impr., 2 p. (voix (1))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso de a) : « Ma Lumière et mon salut » ; d'autres part. se trouvent dans le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale
Chatton, n°	916
Cote	L-8-3
Titre, sous-titre	Lumière : 5 La Main du Seigneur (Offrande)
Incipit	La main du Seigneur a montré sa puissance
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Lumière
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	La b majeur
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., sax. en mi

Lieu, date de composition/adaptation b , bas., cor en fa, trp. (2), trb., cloches, org., vln, vlc., cb.)
 S.l., [1969]
Édition c) S.n.
Collation a) Part. ms. (D. Julien) « Offrande », 2 f. (voix (1)) ; b) esq.
 ms. autogr., 1 p. (assemblée, ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p.
 (ch. mixte) ; d) part. ms. autogr., 1 p. (assemblée, ch. mixte,
 org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent dans le
 matériel d'orch., collectif, voir la notice générale ; Kaelin
 opus, n° 272
Chatton, n° 586
Cote L-8-4

Titre, sous-titre **Lumière : 6. Le Seigneur est saint (Sanctus)**
Incipit Seigneur, vous êtes saint
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Lumière
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical Lumière, suite
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Solo, ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1969]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p. (2 ex.) (solo, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; au verso : « Agneau de Dieu » ; une
 autre part. se trouve sous « Seigneur prends pitié »
Chatton, n° 915
Cote L-8-5

Titre, sous-titre **Lumière : 7. Nous souvenant Seigneur [pour l']**
Anamnèse. « Unde et memores » (Canon de la messe)
Incipit Nous souvenant, Seigneur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Lumière
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical Lumière, suite
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1969]
Édition S.n.

Collation a) Part. impr. et ms. autogr., 2 p. (collage) ; b) part. impr., 2 p. (2 ex.)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; ces part. contiennent la doxologie « C'est par le Christ », œuvre de D. Julien arrangée par P. Kaelin également incluse dans « Lumière »

Chatton, n° 698

Cote L-8-6

Titre, sous-titre **Lumière : 8. Notre Père**

Incipit Notre Père qui êtes aux cieux

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Lumière

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Liturgique

Sujet selon Chatton, genre musical Lumière, suite

Tonalité La majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (1), org.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1969]

Édition a) Éd. Union, Paris ; b) s.n.

Collation a) Part. impr. (D. Julien), 1 p. (au verso : « Notre Père dit de Strasbourg ») ; b) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. hommes)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation de vocale selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 264

Chatton, n° 682

Cote L-8-7

Titre, sous-titre **Lumière : 9. Agneau de Dieu**

Incipit Agneau de Dieu qui prenez les péchés du monde

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Lumière

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Julien, David (1914-2013)

Sujet selon Chatton, genre musical Lumière, suite

Tonalité Modale

Formation vocale et instrumentale Solo, ch. mixte, fl., bas., cor en fa, org.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1969]

Édition S.n.

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous 2. « Seigneur, prends pitié », 6. « Sanctus » et dans le matériel d'orch. collectif, voir sous la notice générale

Chatton, n° 21

Cote	L-8
Titre, sous-titre	Lumière : 10. Bénissons le Seigneur
Incipit	Bénissez le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Lumière
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (AT), ch. mixte, ensemble instr. (picc., fl., htb., clar. en si b, sax. en mi b, bas., cor en fa, trp. (2), trb., timb., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	a) Éd. Union, Paris, F. 56.064 ; c) et d) s.n.
Collation	a) Part. impr. (D. Julien), 4 p. (voix (1)) ; b) part. ms. autogr., 2 p. (soli, ch. mixte) ; c) part. impr., 4 p. (2 ex.) (soli, ch. mixte) ; d) part. impr., 1 p. (parties pour ch. mixte) ; e) part. impr. du refrain dans « Semaine chorale 1961 », 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent dans le matériel d'orch. collectif, voir sous la notice générale et sous « 12. L'Esprit du Seigneur remplit l'univers » ; la part. e) est absente du fonds ; Kaelin opus, n° 40
Chatton, n°	107
Cote	L-8-8
Titre, sous-titre	Lumière : 11. Seigneur qui nous avez dit (Prière pour la paix)
Incipit	Seigneur qui nous avez dit
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Lumière
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. (D. Julien) avec modifications ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (2 ex.) (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	917

Cote	L-8-9
Titre, sous-titre	Lumière : 12. L'Esprit du Seigneur
Incipit	L'Esprit du Seigneur remplit tout l'univers
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Lumière
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Barjon, Louis (1901-1986)
Sujet selon Chatton, genre musical	Lumière, suite
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en si b, bas., cor en fa, trp. en si b (2), timb., org., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	b), c) et d) S.n.
Collation	a) Esq. et part. ms. (D. Julien) en partie autogr., 3 f. (voix (1)) ; b) 2 part. impr. de 1 et 2 p. « annulée, remplacée par nouvelle partition » (ch. mixte) ; c) 2 part. impr. de 1 et 2 p. avec corrections ms. autogr. (ch. mixte) ; d) 2 part. impr. de 2 f. avec modifications et agencements pour le Chœur symphonique ; Matériel d'orch. ms. en majorité autogr. : e) org. II (prélude avec orch.), 1 p. ; f) texte du chant dactyl., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. se trouvent dans le matériel d'orch., collectif, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 142
Chatton, n°	379
Cote	L-8-10
Titre, sous-titre	Lumière est née pour nous (La)
Incipit	La lumière née de la lumière apparaît dans le ciel de Judée
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., vers 1970
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; pour d'autres part., voir sous le premier nom de l'œuvre : « Notre Sauveur est né pour nous » ; il existe une part. pour org. obligé aux Éd. Chorus,

Chatton, n°	Fribourg
Cote	572
	L-9
Titre, sous-titre	Lumière et paix
Incipit	Sans paroles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gardette, Yvon
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Flûte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	N° de référence du chant D 170 ; auteur de la musique selon internet
Chatton, n°	
Cote	L-10
Titre, sous-titre	Ma force et mon chant
Incipit	Ma force et mon chant, c'est le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995), d'après le cantique de Moïse
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1971]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à Mgr Gabriel Bulet, pour le jour de sa consécration » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 466
Chatton, n°	574
Cote	M-1
Titre, sous-titre	Ma mémoire

Incipit Ma mémoire, mon beau navire
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Je veux chanter encore
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (S), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1989]
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À notre chère Thérèse » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 561
Chatton, n° 576
Cote M-2

Titre, sous-titre **Ma mère**
Incipit Ma mère n'est pas cette petite vieille
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Martinez, Suzanne-Françoise
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Voix (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 28.06.1990
Édition S.n.
Collation Brouillon ms. autogr., 8 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 577
Cote M-3

Titre, sous-titre **Ma Suisse**
Incipit Ma Suisse, ma cité
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e

Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1964]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 221
Chatton, n°	579
Cote	M-4
Titre, sous-titre	Ma vieille Chanson
Incipit	Ma vieille chanson, ma femme, mon âme
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1976
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. ; b) texte ms. (Émile Gardaz), 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Chœur d'ensemble pour la Fête cantonale des Chanteurs fribourgeois 1976 » ; Kaelin opus, n° 525
Chatton, n°	580
Cote	M-5
Titre, sous-titre	Magnificat (5^e ton)
Incipit	Magnificat anima mea Dominum
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Quelques Chansons
Collation	Part. impr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 207
Chatton, n°	584

Cote	M-6
Titre, sous-titre	Maison de Dieu (La)
Incipit	La maison des hommes est à Dieu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Liturgies dominicales
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À Rémy Goumaz » ; Kaelin opus, n° 436
Chatton, n°	588
Cote	M-7
Titre, sous-titre	Maison des normaliens (La)
Incipit	Elle a connu des temps révolus
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gachet, Joseph (1909-1989)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 30.05.1959
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr., 3 p. (ch. hommes) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (guit.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Inauguration des nouveaux bâtiments de l'École normale » ; Kaelin opus, n° 210
Chatton, n°	589
Cote	M-8
Titre, sous-titre	Maïteli
Incipit	Maïteli, komm! dumm nit so dumm
Langue	Allemand

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique [Fellmann, Robert (1885-1951)]
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (S/T), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1976]
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 520
Chatton, n° 590
Cote M-9

Titre, sous-titre

Incipit Malbrough
Langue Malbrough s'en va en guerre
 Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition
Collation a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Au verso de a) : esq. ms. autogr. œuvre indéterm.
Chatton, n° 591
Cote M-10

Titre, sous-titre

Incipit **Man biantse (Lè)**
Langue Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Adyu mon bi payi ; 2. Lè Kontanporin ; 3. A vo
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Brodard, Francis (*1924)
Sujet selon Chatton, genre musical Musique de scène
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Solo (T), ch. hommes, ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1949]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « Musique de scène pour un théâtre en patois » (selon Chatton)
Chatton, n°	545
Cote	M-11
Titre, sous-titre	Man biantsè (Lè) : 1. Adyu mon bi payi
Incipit	Adu mon bi payi
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Man biantsè (Lè)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Lè Man biantsè, musique de scène
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 08-09.1951
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (au verso : Lè Kontanporin) ; b) part. impr., 2 p. (3 ex. dont 1 polycop.) ; c) 4 part. ms. en partie autogr. de 1 p. (S) ; d) part. ms. autogr., 1 p. (T)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 5
Chatton, n°	20
Cote	M-11-1
Titre, sous-titre	Man biantsè (Lè) : 2. Lè Kontanporin
Incipit	Kan no j'alavan a l'ékoula
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Man biantsè (Lè)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Lè Man biantsè, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (voir sous <i>Adu mon bi payi</i>) ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 196
Chatton, n°	532

Cote	M-11-2
Titre, sous-titre	Man biantsè (Lè) : 3. A vo nouthron pye bi tzan
Incipit	Le dèvèlné déchîn chu la Grevire
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Man biantsè (Lè)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Lè Man biantsè, musique de scène
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1949]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex. dont 1 avec corrections)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À Jean-Pierre Corboz » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 31
Chatton, n°	12
Cote	M-11-3
Titre, sous-titre	Marche
Incipit	Ohé, garçons !
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gilliard, F.
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons scouts
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), sax., trp., cymb., tr., cse cl., gr. c., acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1952]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 4 p. ; b) part. ms. autogr. et impr., 3 p. (vx à l'unisson et acc.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. (voir sous « Promesse ») : c) sax. alto, 1 p. ; d) trp. en si b, 1 p. ; e) cymb., tr., cse cl., gr. c., 1 p. ; f) guit., 1 p. ; g) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; fait partie de : « Les chants du 40 ^e du scoutisme vaudois »
Chatton, n°	593
Cote	M-12

Titre, sous-titre	Marche à l'étable (La)
Incipit	Avec nos cadeaux et nos bagages
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les) ; Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) ; Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1946, 1948)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert
Tonalité	Ré majeur (part. fa majeur et mi majeur à transposer pour l'interprétation en ré majeur)
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7), htb., trp., « batterie » (cloche, vib.), pno, clav., org., guit., vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., dès 1946
Édition	b), e), f), g), h) et k) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 1 p. (voix (3), vib., clav./org., vln (2), vlc., cb.) ; b) part. impr., 1 p. (3 ex.) (ch. mixte (7)) ; c) part. impr., 1 p. (voix (2)) (voir sous « Le Petit poisson ») ; Matériel d'orch. ms. autogr. (partiel. polycop.) et impr. (part. b)) avec annotations : d) htb., 1 p. ; e) trp., 1 p. ; f) 3 part. de 1 p. (cloche, vib.) ; g) 2 part. de 1 p. (pno, clav., org.) ; h) guit., 1 p. ; i) vln I, 1 p. ; j) vlc., 1 p. ; k) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Œuvre adaptée et modifiée au gré des reprises successives (1946-1982) ; pour les détails des part. des versions antérieures voir sous « Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) » et « Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) » ; pour les ms. originaux de f) et k), voir sous « Le Petit poisson » ; Kaelin opus, n° 214 594
Chatton, n°	
Cote	M-13

Titre, sous-titre	Marche de l'Église
Incipit	Gloire à toi, Église sainte
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Victoire
Auteur de la musique	Julien, David (1914-2013)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical	Fanfare
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. hommes, ch. mixte, ch. à l'unisson, cuivres : trp., bugle, alto, baryton, trb., basse en si b, basse en mi b, cse cl., cymb., gr. c.

Lieu, date de composition/adaptation Morat, 1961
Édition S.n.
Collation a) Part. impr., 1 p. (ch. hommes) ; b) part. impr. 2 strophes, 2 p. (ch. mixte) (2 ex.) ; c) part. impr. 4 strophes, 4 p. (ch. mixte) ; d) part. impr., 1 p. (ch. à l'unisson) ; e) part. impr. polycop., 2 p. (cuivres)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à la fanfare de Courtion » ; les part. contiennent également des œuvres liturgiques d'autres compositeurs ; Kaelin opus, n° 215
Chatton, n° 595
Cote M-14

Titre, sous-titre **Marche des employées de l'Hôpital des Bourgeois (La)**
Incipit Nous sommes les p'tites employées
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Ruffieux, Callixte (1885-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (2), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 216
Chatton, n° 599
Cote M-15

Titre, sous-titre **Marche des petits oignons**
Incipit Or voici la march' des p'tits oignons
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (4), ensemble instr. (trp. en ut, trb., acc., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition a) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 3990 F.
Collation a) Part. impr., 4 p. (ch. hommes) ; b) 3 part. ms. autogr. de 1 p. pour trp. en ut, trb., acc., guit., cb.

**Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote**

M-16

**Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par**

Marche scoute du 40^e (fribourgeois)

Pour nous les gars !

Français

**Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité**

Rio, Rina

Chansons scoutes

Ré majeur

**Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation**

Voix (4)

S.l., s.d.

Édition

b) et c) S.n.

Collation

a) Part. ms., 1 p. (2 ex.) ; b) part. impr., 2 p. ; c) part. impr., 1p. ; d) texte dactyl., 1 p.

**Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°**

Kaelin opus, n° 218

602

Cote

M-17

**Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par**

Mariage à Barberêche, Un

Campagne de Dieu

Français

**Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité**

Daniëls, Marie-Thérèse (1906-1999)

Chants de mariage

Do majeur

**Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation**

Ch. hommes (TTBB)

S.l., s.d.

Édition

Éd. Chorus, Fribourg

Collation

Part. ms. autogr., 1 p.

**Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°**

Kaelin opus, n° 535

605

Cote

M-18

**Titre, sous-titre
Incipit**

Marie-Madeleine

Mon père n'avait fille que moi

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chanson populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1940]
Édition S.n.
Collation a) Part. impr., 1 p. (2 ex.) ; b) part. impr., 4 p. (adapt. textuelle Pierre Kaelin)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Chanson canadienne ; Kaelin opus, n° 219
Chatton, n° 606
Cote M-19

Titre, sous-titre **Martyrologe de la nuit de Noël**
Incipit Depuis la Création du monde
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Double tonalité
Formation vocale et instrumentale Soli (TB(/A)), ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb./cor angl., cor en fa, trp. en ut (2), trb. en ut (2), timb., clav., org.)
Lieu, date de composition/adaptation Mon Foyer [Fribourg], 16.12.1976
Édition
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 3 p. ; b) part. de direction ms. autogr. polycop., 3 p. ; c) 8 parties instr. de 2 p. à partir de la part. a) polycop. (fl., htb./cor angl., cor en fa, trp. en ut I et II, trb. en ut I et II, timb., clav., org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à mon cher ami Charles Jauquier »
Chatton, n°
Cote M-20

Titre, sous-titre **Méditation pour la communion**
Incipit En vérité, je vous le dis
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. à l'unisson, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 12.1969
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Il existe une partition pour orgue obligé aux Éd. Chorus, Fribourg ; au verso : « Alleluia des musiciens »
Chatton, n° 612
Cote M-21

Titre, sous-titre **Menuet I**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Pno
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], [vers 1938]
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 614
Cote M-22

Titre, sous-titre **Menuet opus 31 n° 3**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (orchestration)
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Quintet à cordes
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], 09.11.1938
Édition

Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris 615
Cote	M-23
Titre, sous-titre	Mes Amis, la vie est belle
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Mes Amis, la vie est belle ; 2. La Pluie ; 3. La Petite maisonnette
Auteur de la musique	1. Chant populaire ; 2. Brice, Léon-Robert (1893-1972) « mélodie (première version) » ; 3. [Brice, Léon-Robert (1893-1972) pour les mélodies] Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	1. et 3. Chant populaire ; 2. [Brice, Léon-Robert (1893- 1972)]
Sujet selon Chatton, genre musical	Petite suite chorale
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. à l'unisson, trp. (3), trb., pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation	1947
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 7 f. ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : b) trp. I, 3 p. ; c) trp. II, 3 p. ; d) trp. III, 3 p. ; e) trb., 3 p. ; f) pno, 3 p. « date 1947, [19]48 ?, concert Valentin Beaulieu » ; g) cb., 3 p. ; h) textes dactyl., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	[Auteurs de la musique et du texte selon Chatton] 617
Cote	M-24
Titre, sous-titre	Mes larmes
Incipit	Mes larmes font éclore
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Schumann, Robert (1810-1856)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Mélodies célèbres
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. vx égales (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1961
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Semaine chorale à Estavayer-le-Lac, 1961 » ; Kaelin

Chatton, n°	opus, n° 582
Cote	618
	M-25
Titre, sous-titre	Messe XVI
Incipit	
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. Agnus
Auteur de la musique	Liturgique
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Assemblée, ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	a) et b) S.n.
Collation	a) Part. de direction. impr., 6 p. ; b) part. impr., 8 p. (assemblée, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à l'abbé Zenhäusern pour sa première messe » ; date selon Chatton
Chatton, n°	637
Cote	M-26
Titre, sous-titre	Messe brève (Nouthra dona)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes (3), ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. ms. autogr. (parties 1, 3, 4), 3 f. (ch. femmes (3)) ; b) part. impr., 9 p. (2 ex.) (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pour l'accompagnement d'orgue ad libitum, se servir de l'édition avec texte latin » (voir la part. pour ch. femmes (2) et org. obligé sous Messe brève de l'Expo.) ; cette messe porte également les nom de « Messe fa » et « Messe de l'Expo » ; Kaelin opus, n° 224
Chatton, n°	619

Cote	M-27
Titre, sous-titre	Messe brève dite de l'Expo
Incipit	
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. Benedictus ; 5. Agnus Dei
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) sur des thèmes populaires de Aeby, Georges (1902-1953) et Bovet, Joseph (1879-1951) Moret, Oscar (1912-2003) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Liturgique
Auteur du texte	Messes
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : Ch. hommes (TTBB) ; Version 2 : ch. femmes (2), org. obligé ; Version 3 : ch. mixte ; Version 4 : ch. à l'unisson (assemblée) ; Orchestration O. Moret : harmonie (fl., htb., clar. en si b (2), bas./cb., sax. alto, sax. baryton, cb. en mi b , trp. en si b (2), petit bugle en mi b /clar. en mi b , bugle en si b (2), alto en mi b (2), trb. en ut (3), trb. en si b (3), baryton I en si b /sax. ténor, baryton II en si b , tb. en si b /clar. b., cb. en si b , cb. en mi b , timb., cymb., cse cl., gr. c.) ; Orchestration P. Kaelin : ensemble instr. (fl. (3), htb., clar. en si b , cor en fa, trp. en si b (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1964
Édition	a) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 8226 F. ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 8227 F. ; c) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 8225 F. ; d) s.n. ; e) s.n. ; f) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne (1963), F. 8229 F.
Collation	a) Part. impr., 8 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 11 p. (ch. femmes (2), org.) ; c) part. impr., 8 p. (ch. mixte) ; d) part. impr. « Messe de Fribourg », 12 p. (ch. mixte) ; e) part. impr. « Gloria de la Messe de Fribourg » (nouvelle version), 5 p. ; f) part. impr., 1 f. (assemblée) ; g) projet de part. de direction ms. autogr. « Kyrie », 2 p. ; h) projet de part. de direction ms. autogr. « Sanctus », « Benedictus », 3 p. ; i) projet de part. de direction ms. autogr. « Agnus Dei », 2 p. ; Matériel d'orch. ms. (O. Moret) sur papier calque : j) 8 part. de 2 p. pour fl., htb., clar. en si b (3), bas./cb., sax. alto en mi b , sax. baryton en mi b , cb. en mi b ; k) 7 part. de 2 p. pour trp. en si b (2), petit bugle en mi b /clar. en mi b , bugle en si b (2), alto en mi b (2) ; l) 6 part. de 2 p. pour trb. en ut (3), trb. en si b (3) ; m) 6 part. de 2 p. pour baryton en si b I/sax. tenor, baryton en si b II, tb. en si b /clar. b., cb. en si b , cb. en mi b ; n) 2 part. de 1 p. pour timb., cymb., gr. c. et 1 part. de 2 p. pour cse cl. ; Matériel d'orch. ms. autogr. : o) fl. (3), 1 p. (Kyrie) ; p) htb., 2 f. (sauf Gloria) ; q) clar. en si b , 2 f. (sauf Gloria) ; r) cor en fa, 2 f. (sauf Gloria) ; s) trp. en si b (2), 1 p. (Gloria) ; t) part. ms. autogr. polycop. « À toi la gloire », 4

	f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	s) « À M. l'abbé Meigneux en toute amitié P. Kaelin 1.6.[19]66 » ; messe composée pour la Journée fribourgeoise de l'Exposition nationale à Lausanne, interprétation dans l'arène par 3 000 chanteurs, la Landwehr et la Concordia (Ascension 1964) ; la part. q) contient aussi un extr. ms. autogr. d'une œuvre indéterm. à ce jour ; t) chant d'entrée (G.-F. Haendel, arr. P. Kaelin) pour un programme liturgique comprenant la Messe brève [Culte œcuménique pour les 100 ans de l'Université de Fribourg (24.05.1990) ?], « original à l'Uni 7.6.90 » ; Kaelin opus, n° 224
Chatton, n°	620
Cote	M-28
Titre, sous-titre	Messe classique Jean-Sébastien Bach
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : assemblée (vx enfants), ch. hommes ; Version 2 : ch. mixte, org. ; Version 3 : voix (1 ou 2), org. obligé ; Version 4 : vx égales (2), fl. (2), org., vln (2), alt. (à défaut : clar., bas., vln III, vlc.), continuo (vlc.)
Lieu, date de composition/adaptation	b) Carona, 21.01.69
Édition	a), c), e), f), g), h) et i) Éd. Chorus, Fribourg ; b) s.n.
Collation	Version 1 (assemblée (vx enfants) et ch. hommes) : a) part. impr. (parties 1, 3 et 4), 4 p. ; Version 2 (ch. mixte, org.) : b) part. impr. (parties 1-4), 8 p. (2 ex.) ; c) part. impr. (parties 1-4), 5 f. ; Version 3 (voix (1 ou 2), org.) : d) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (voix (1 ou 2)) ; e) part. impr. (parties 1-4), 2 p. ; Version 4 (vx égales (2), fl., org., cordes) : f) part. impr. (parties 1, 3 et 4), 2 p. ; g) part. impr. (partie 2), 6 p. (voix (2), org.) ; h) part. impr. partiel. polycop. (partie 2), 4 f. (fl. (2), vln (2), alt. (à défaut : clar., bas., vln III, vlc), continuo (vlc.) ; i) part. impr. (partie 3), 2 p. (voix (2), org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	a) « Version dédiée au chœur d'hommes de Villars-sur-Glâne » ; pour l'accompagnement d'orgue obligé, prendre la version à 2 vx et org. ; Kaelin opus, n° 439
Chatton, n°	621
Cote	M-29

Titre, sous-titre	Messe d'Estavayer
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Voix (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	
Cote	M-30
Titre, sous-titre	Messe de l'Enfant-Dieu [pour] Noël 1974. Pour assemblée, solo, chœur, orgue obligé et instruments ad libitum
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo, assemblée, Version 1 : ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., cor en ut, trp., vib., clav., org., cb.) ; Version 2 : vx égales (3), org. ; Version 3 : vx égales (3), ensemble instr. (fl., htb., cor en ut, trp., vib., clav., org., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	Les Osches, 1974
Édition	b), k), l) et m) Éd. Chorus, Fribourg et Pully
Collation	Version 1 : a) Part. de direction ms. autogr. « Les Osches, 12.11.74 », 13 p. ; b) part. impr. « Les Osches, 1 novembre 1974 », 4 p. ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. : c) fl., 2 p. ; d) htb. (projet), 1 p. ; e) htb. (part. définitive), 2 p. ; cor en fa, 2 p. ; g) vib., 2 p. ; h) clav., 4 p. ; i) cb., 2 p. ; Version 2 : j) part. ms. autogr., 2 f. (vx égales (3)) ; k) part. impr., 4 p. (vx égales (3)) ; l) part. impr. « Les Osches, 12 novembre 1974 », 4 p. (vx égales (3), org.) ; Version 3 : m) part. de direction à partir de la part. l), 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Pour le matériel d'orch. de la Version 3, voir sous la Version 1 ; Kaelin opus, n° 513

Chatton, n°	622
Cote	M-31
Titre, sous-titre	Messe de l'orient
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu (Messe orthodoxe) ; 3. Saint le Seigneur (dit des Tourelles) ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription « Saint le Seigneur »),
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), ch. mixte, ch. vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1971
Édition	a), b) et c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr. « 29.1.71 », « 20.2.71 », 2 f. (2 ex.) (ch. hommes) ; b) part. impr. « 29.1.71 », « 13.2.71 », 2 f. ; c) part. impr. « 2.4.71 », « 13.2.71 », 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 464
Chatton, n°	623
Cote	M-32
Titre, sous-titre	Messe de Prélaz ou de l'Eucharistie
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. Agnus Dei ; 5. Chant de communion
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Voix (2), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1960]
Édition	
Collation	a) Esq. ms. autogr. (« Kyrie », « Gloria », « Sanctus », « Chant de communion »), 4 p. ; b) « projet de texte pour une messe brève de l'Eucharistie » (dactyl.), 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et auteur du texte selon Chatton
Chatton, n°	624
Cote	M-33

Titre, sous-titre	Messe de saint François
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes (2), fl., clar. en si \flat , harm./org. (obligé)
Lieu, date de composition/adaptation	b) S.l., 04.10.1978 ; c) et d) Lally, 10.1978 ; e) Fribourg, 23.10.1978 ; f) s.l., 1978 ; h) Barcelone, 12.05.1988
Édition	b), e) et f) Éd. Chorus, Fribourg et Pully
Collation	Toutes les part. sont ms. autogr. : a) premier projet « Seigneur, prends pitié », 2 p. (voix (2), org.) ; b) premier projet « Gloire à Dieu », 3 p. (ch. femmes (2), harm./org.) ; c) part. ms. autogr. « Seigneur, prends pitié », 2 p. (ch. femmes, org.) ; d) part. ms. autogr. « Saint le Seigneur », 2 p. (ch. femmes (2), org.) ; e) part. ms. autogr. « Agneau de Dieu », 2 p. (ch. femmes, org.) ; f) part. ms. polycop., 6 f. (voix (2)) ; g) part. ms. pour fl., clar. en si \flat , 6 p. ; h) part. ms. pour clar. en si \flat , 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédiée aux Sœurs de Montorge » ; sur des thèmes de la Cantate « Messire François » ; au verso de la part. a) se trouve une esq. de « La Chanson de Courtepin » ; Kaelin opus, n° 578
Chatton, n°	625
Cote	M-34
Titre, sous-titre	Messe de Wallenried
Incipit	
Langue	Allemand, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Esprit saint ; 2. Kyrie ; 3. Gloria ; 4. Psaume ; 5. Alleluia ; 6. Offertoire ; 7. Sanctus ; 8. Agneau de Dieu ; 9. Communion ; 10. Chantons en chœur
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Liturgique ; Schaller, Meinrad (1909-2001) (texte en allemand)
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 20-26.06.1986
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg et Pully ; b) Éd. Labatiaz, Saint-

	Maurice
Collation	a) Part. impr. polycop., 9 p. (ch. enfants, ch. mixte) ; b) part. polycop. composées d'extr. de chants impr. (français, allemand) à l'usage de l'assemblée, 2 p. (vx (2)) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : c) trp. I, 6 p. ; d) trp. II, 4 p. ; e) alto en mi b /cor, 4 p. ; f) baryton en si b /trb., 4 p. ; g) trb. en si b /euphonium, 4 p. ; h) cb., 4 p. ; i) carnet de chants impr. à l'usage de l'assemblée, 5 p. (2 ex.) ; j) liste d'instruments ms. autogr. sur une chemise cartonnée, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédiée à La Caecilia de Wallenried à l'occasion de son cinquantième anniversaire 1936-1986 » ; Kaelin opus, n° 548
Chatton, n°	626
Cote	M-35
Titre, sous-titre	Messe des Congrès
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (A ou T), ch. mixte, Version 1 : quatuor de cuivre, org. ; Version 2 (Gloire à Dieu) : cor en fa, trp. en ut (2), clav., org., vln (2), vlc. (2), cb.
Lieu, date de composition/adaptation	a), b) Rambert, 28.02.1972 ; e) Les Osches, 30.09.1974
Édition	a) et b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; Version 1 : b) part. de direction ms. autogr. (projet pour l'Éd. Chorus, Fribourg), 8 p. ; c) 2 part. ms. de 1 p. pour trp. II et III ; d) part. ms. pour trb., 2 p. ; Version 2 (« Gloire à Dieu ») : e) part. de direction ms. autogr., 8 p. ; Matériel d'orch. ms. : f) cor en fa, 1 p. ; g) trp. en ut (2), 1 p. ; h) « batterie » (timb., vib.), 2 p. ; i) clav., 2 p. ; j) org., 2 p. ; k) 2 part. de 1 p. pour 2 vln ; l) 2 vlc., 1 p. ; m) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédiée à mon ami Henri Mauron, président de la Société cantonale des Chanteurs fribourgeois - Fribourg » ; Kaelin opus, n° 478
Chatton, n°	627
Cote	M-36
Titre, sous-titre	Messe du Sacre
Incipit	
Langue	Latin

Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. Agnus Dei
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	e) Éd. Henn, Genève (1953), A.354 H.
Collation	a) Part. ms. autogr. « Kyrie », 5 p. (ch. mixte, org.) ; b) part. ms. autogr. « Gloria », 11 p. (ch. mixte, org.) ; c) part. ms. autogr. « Sanctus », « Benedictus », 8 p. (ch. mixte, org.) ; d) part. ms. autogr. « Agnus Dei », 5 p. (ch. mixte, org.) ; e) part. impr., 24 p. (ch. mixte, org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À S. E. Mgr François Charrière, évêque de Lausanne, Genève, Fribourg, en filial hommage » ; les part. ms. sont des projets pour l'Éd. Henn, Genève ; sur la dernière page des part. : « Imprimatur, Genevae die 5 ^a januarii 1953. H. Petit, vic. gén. » ; Kaelin opus, n° 226
Chatton, n°	628
Cote	M-37
Titre, sous-titre	Messe en do
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu ; 5. Prières de la messe
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, voix (1), vx égales (3), Version 1 : org. ; Version 2 : org. et orch. (fl., org., vln (2), alt., alt./vlc. I, vlc. II, cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	Lally, 15.08.1973
Édition	c), d), e), f) et g) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop. « Kyrie », 1 p. (ch. mixte) ; Version 1 : b) part. ms. autogr., 4 p. (ch. mixte et org., vx (1) (au verso)) ; c) part. impr., 8 p. (3 ex. dont 1 avec accords de guit.) (ch. mixte, org.) ; d) part. ms. autogr. polycop. annotée, 1 p. ; e) part. impr., 2 p. (vx (1)) ; f) part. impr., 4 p. (vx (1)) ; g) part. impr. polycop., 7 p. (vx égales (3)) ; Version 2 : h) part. de direction ms. autogr., 16 f. ; Matériel d'orch. ms. autogr. : i) fl., 3 p. ; j) cor en fa, 3 p. ; k) org., 4 p. ; l) 2 part. de 3 p. pour 2 vln ; m) alt., 3 p. ; n) 2 part., l'une de 1 p. pour vlc. I, l'autre de 3 p. pour vlc. I et II ; o) cb., 3 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° L'org. dans la Version 1 joue la partie vocale à 4 vx ; sur la part. 1 ex. de la part. c) P. Kaelin a écrit : « Prière de recopier les accords et me rendre cette partition, merci, 20.3.[19]75 » ; cette part. contient également « Prières de la messe » ; Kaelin opus, n° 503

Chatton, n° 629

Cote M-38

Titre, sous-titre**Messe en mi****Incipit****Langue**

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu

Auteur de la musique

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par**Auteur du texte**

Liturgique

Sujet selon Chatton, genre musical

Messes

Tonalité

Mi (majeur et mineur)

Formation vocale et instrumentale

Assemblée, ch. hommes, ch. mixte, org.

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., [1973]

Édition

a), b), c), d), e), f), g), h) et i) Éd. Chorus, Fribourg

Collation

a) Part. ms. autogr. « En duplex avec le chœur mixte », 7 p. ; b) part. ms. autogr. « Version originale à 4 vx mixte » (polycop.), 7 p. ; c) part. impr., 11 p. (assemblée, ch. mixte) ; d) part. impr., 12 p. (assemblée, ch. mixte) ; e) part. impr. « Seigneur, prends pitié », 2 p. (assemblée, ch. mixte, org.) ; f) part. impr. « Gloire à Dieu », 9 p. (ch. mixte, org.) ; g) part. impr. « Saint le Seigneur », 4 p. (ch. mixte, org.) ; h) part. impr. « Saint le Seigneur », version simple, 2 p. (ch. mixte, org.) ; i) part. impr. « Agneau de Dieu », 3 p. (ch. mixte, org.) ; j) part. impr. « Agneau de Dieu », version simplifiée, 2 p. (ch. mixte)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Kaelin opus, n°s 484-487

Chatton, n°

630

Cote

M-39

Titre, sous-titre**Messe en ré****Incipit****Langue**

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

1. Seigneur, prends pitié ; 2. Gloire à Dieu ; 3. Saint le Seigneur ; 4. Agneau de Dieu

Auteur de la musique

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par**Auteur du texte**

Liturgique

Sujet selon Chatton, genre musical

Messes

Tonalité

Ré majeur

Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1972
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 11 p. ; b) part. impr. (modification du soprano au « Kyrie » et à l'« Agnus Dei »), 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	L'orgue double les voix ; Kaelin opus, n° 472, 473, 474, 479
Chatton, n°	631
Cote	M-40
Titre, sous-titre	Messe là-bas (La)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Ouverture ; 2. Introït ; 3. Kyrie ; 4. Gloria ; 5. Lectures ; 6. Credo ; 7. Offertoire I, II, III ; 8. Préface ; 9. Consécration ; 10. Pater noster ; 11. Communion ; 12. Ite missa est ; 13. Le Pain béni ; 14. In principio erat Verbum Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Claudiel, Paul (1868-1955)
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Récitant, soli (A Bar), ch. mixte, orch. (picc., fl., fl. basse, htb., clar. (2), sax., bas./clar. basse, cors (2), trp. (2), trb., timb., petit tr., grand tr., cymb., toms, cse cl., gr. c., cloches, xyl., vib., pno, clav., célesta, harm., hp., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	a) Sorens, 04.09.1991 ; b) Sorens, 24.10.1991
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 74 p. (soli, ch. mixte) ; b) part. de direction ms. (copie : J.-P. Haering) polycop. avec annotations ms. autogr., 282 p. ; c) découpage de l'œuvre (ms. en partie autogr.), 4 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 581
Chatton, n°	632 : (pas de n° pour la partie 1.), 486, 533, 444, 547, 285, 736, 813, 263, 770, 251, 490, 546, 476
Cote	M-41
Titre, sous-titre	Messe Pax Christi. Cantiques pour la Messe basse
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Credo ; 4. Sanctus ; 5. Agnus ; 6. Consécration à la Vierge Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Pachoud, René (1912-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Messes
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Voix (1), org.
Lieu, date de composition/adaptation Fribourg, Fête de l'Annonciation, 1954
Édition a) Éd. Chorus, Fribourg ; b) Impr. Saint-Paul, Fribourg ; c) et d) Éd. Pierre Kaelin, Fribourg, Cop. A. Macheret, Fribourg
Collation a) Part. impr. (ordinaire de la messe), 6 p. (vx (1)) ; b) part. impr., 11 p. (vx (1)) ; c) part. impr. non corrigée, 7 p. (org.) ; d) part. impr. corrigée, 7 p. (3 ex.) (org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. a) est absente du fonds ; Kaelin opus, n° 230
Chatton, n° 633
Cote M-42

Titre, sous-titre **Messe pour la paix**
Incipit
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. Benedictus ; 5. Agnus Dei ; 6. Ite missa est
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Messes
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 05.1941
Édition Éd. Henn, Genève, A.376 H.
Collation Part. impr., 18 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À S. E. Mgr Marius Besson, évêque de Lausanne, Genève et Fribourg » ; messe « sur des thèmes de Noël et l'Introït du VI^e Dimanche après Pentecôte » ; Kaelin opus, n° 231
Chatton, n° 634
Cote M-43

Titre, sous-titre **Messe pour les jeunes, dite de Marly**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. Agnus Dei
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995) sur des thèmes du 19^e siècle (Negro Spiritual)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Messes

Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), ch. mixte, voix (1), vx égales (3), org., fl., clav./guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1968
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (voir sous Notre-Dame des Victoires) ; b) part. impr., 8 p. (ch. hommes) ; c) part. impr., 8 p., (ch. mixte) ; d) part. impr., 2 p. (assemblée) ; e) part. impr., 2 p. (2 ex.) (vx à l'unisson) ; f) part. impr., 7 p. (vx égales) ; Accomp. obligé : g) part. impr., 8 p. (voix (1), org.) ; h) part. impr., 7 p. (fl., clav./guit., cb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Autorisée ad experimentum sous la responsabilité du directeur diocésain » ; Kaelin opus, n° 232
Chatton, n°	635
Cote	M-44
Titre, sous-titre	Messe pour Noël (Vieux Noël)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Seigneur, prends pitié (Bel astre que j'adore) ; 2. Gloire à Dieu (Les Anges dans nos campagnes) ; 3. Saint le Seigneur (O du Fröhliche) ; 4. Agneau de Dieu (Ô Nuit brillante)
Auteur de la musique	Noëls
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes (TTBB), org. (obligé) ; Version 2 : ch. mixte, org. (obligé) ; Version 3 : assemblée (1) ; Version 4 : ch. vx égales (2), org. ; Version 5 (1969) : ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en ut., bas., trp. (2), timb., « batterie » (cymb., cloches, vib.), org., vln, vlc., cb.) ; Version 6 : ch. mixte, fl., clar., cor, trp., clav., org., cb. ; Version 7 (1980) : assemblée, vx égales (2), fl., htb., cor, trp., vib., pno élect./org. élect. ; Version 8 (1986, chapelle Hopital cantonal) : ch. mixte, fl., htb., orch. enregistré ; Version 9 (1987) : ch. mixte, fl., clar., cor, trp., vib., clav., org. ; Version 10 (1987, Morat-St Paul (Fribourg)) : ch. mixte, fl., clar., cor, trp., vib., clav., org., cb. ; Version 11 (1988, Domdidier) : ch. mixte, fl., clar., trp., vib., clav.
Lieu, date de composition/adaptation	e) Rambert, 02.12.1969
Édition	a), b), d), g), h), j), k), v) et x) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Version 1 : a) Part. impr., 8 p. (assemblée, ch. hommes) ; Version 2 : b) part. impr., 9 p. (ch. mixte) ; Version 3 : c) part. impr., 1 p. (assemblée) ; Version 4 : d) part. impr., 12 p. (vx égales (2), org.) ; Version 5 : e) part. de direction ms. autogr., 18 p. (02.12.1969) ; Version 6 : f) part. de direction

	ms. autogr. avec collages d'extr. de part. polycop., 18 p. (1972 selon fichier Renevey) ; Version 7 : g) part. de direction à partir de la part. d), 12 p. ; Version 8 : h) part. de direction à partir de la part. b) et part. ms. autogr. « Il est né le Divin Enfant » (fl., htb.), 9 p. ; Version 9 : i) part. de direction polycop. à partir de f), 18 p. ; Version 10 : j) part. de direction à partir de la part. b), 9 p. ; Version 11 : k) 2 part. de 12 p. et 9 p. (à partir de la part. d)) pour ch. mixte et orch. ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.), impr. et polycop. abondamment annoté et corrigé au gré des reprises successives : l) 13 part. parties instr. pour le Sanctus (O, Du Fröhliche), 13 f. ; m) 2 part. de 2 p. et 2 f., pour fl., 1 p. ; n) htb., org. électr., 2 p. ; o) 3 part. de 2 p. et 1 part. de 3 p. pour clar. en si \flat ; p) bas., 2 p. ; q) cor en fa, 2 p. ; r) trp. solo en ut, 1 p. (la p. 1 manque) ; s) 3 part. de 2 p. et 1 part. de 1 p. pour trp. en ut I et II ; t) trp. en si \flat , 3 p. ; u) 2 part. de 2 p. pour « batterie » (cymb., cloches, vib.) ; v) 2 part. de 2 p. et 1 part. de 12 p. pour timb., vib. et org. ; w) 2 part. de 4 p. et 6 p. pour clav. ; x) 3 part. de 12 p. pour org. dont 1 annotée « Pierre Buntschu, Bien cordialement, P. Kaelin, 24.11.[19]88 » ; y) vln I et II, 3 f. ; z) vlc., 2 p. ; aa) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Instr. adaptée en fonction des reprises successives (1969-1989 env.) ; pour l'accomp. d'orgue obligé de a) et b), prendre la version pour 2 voix et orgue d) ; Kaelin opus, n° 447
Chatton, n°	636
Cote	M-45
Titre, sous-titre	Messire François. Cantate pour récitant, soli, chœurs et orchestre
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Préface ; 2. L'Ambassade du Désespéré ; 3. Assise ; 4. Le Jardin de notre sœur Claire ; 5. Alla Fresca ; 6. Je suis l'aveugle ; 7. Je ne suis pas digne ; 8. La Poubelle de Miséricorde ; 9. Le Dit de l'âme pécheresse ; 10. Prière pour demander pardon d'avoir cédé à la tristesse ; 11. La Sainte Eucharistie ; 12. Béni soit le Seigneur ; 13. Le Trébuchet ; 14. Cantique de la bonne mort ; 15. La Danse de la Joie
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chancerel, Léon (1886-1965)
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Récitant, soli (A Bar), ch. mixte, orch. (picc., fl., htb., clar., bas., piston en si \flat , sax. en mi \flat , cors en fa, trp. en ut, trb., timb. (4), « batterie » (tr., jazzo-fl., cymb., cse cl., toms, gr. c., gong, cloches (8), sonnette, woodbl., tambour de basque, tambour arabe), pno/acc., célesta, hp., quintette à

	cordes (vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	16.11.1953
Édition	Éd. Diffusion Chorus, Pully
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., reliée, 278 p. ; b) couverture d'origine arrachée (avec annotations diverses) et détail de l'orchestration dactyl. « 16.04.[19]59 », 2 p. ; c) 2 extr. de part. ms. polycop., 28 p. (choeur, pno) (extr. des mouvements 4, 11, 15)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Part. a) : La partie 14 (Cantique de la bonne mort) est insérée au manuscrit sous forme de page imprimée ; une page avec un tableau ms. autogr. (orchestration) est collée au 3 ^e de couverture ; « Fine 8. 2. [19]53 », « Orchestration terminée le 16 nov. 1953 Deo Gratias » ; poèmes tirés de « Le Pèlerin d'Assise » aux Éditions franciscaines, Paris ; œuvre « créée à l'Aula de l'Université de Fribourg en Suisse le 19 novembre 1953 pour le cinquantième anniversaire du Chœur mixte de Saint-Nicolas », cette œuvre a gagné le prix Italia en 1954 ; les part. c) ont été donnée par le Chœur symphonique de Fribourg (23.08.2018) ; Kaelin opus, n° 234
Chatton, n°	638
Cote	M-46
Titre, sous-titre	Messire François : 1. Préface
Incipit	Ô François, petit pauvre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Messire François
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Messire François, oratorio
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Récitant, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	Éd. Diffusion Chorus, Pully
Collation	Réduction impr. pour récitant et orch. à 2 portées, 1 p. (page de titre au verso)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	812
Cote	M-46-1
Titre, sous-titre	Messire François : 2. L'Ambassade du désespéré
Incipit	Voici vers toi, Messir' François
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Messire François

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Récitant, solo (Bar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953
Édition
Collation Réduction impr. pour récitant, solo (Bar), ch. mixte et orch.
à 5 portées, 8 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la
notice générale
Chatton, n° 38
Cote M-46-2

Titre, sous-titre **Messire François : 3. Assise**
Incipit Assise, Assise, l'âme du petit pauvre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio
Tonalité Si majeur
Formation vocale et instrumentale Récitant, solo (Bar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953
Édition
Collation Réduction impr. pour récitant, solo (Bar), ch. mixte et orch.
à 5 portées, 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la
notice générale
Chatton, n° 71
Cote M-46-3

Titre, sous-titre **Messire François : 4. Le Jardin de notre sœur Claire**
Incipit Le jardin de notre sœur Claire
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio
Tonalité Sol majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953
Édition
Collation Réduction impr. pour ch. mixte et orch. à 6 portées, 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 498
Cote M-46-4

Titre, sous-titre **Messire François : 5. Alla fresca**

Incipit Alla fresca, alla fresca

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Récitant, soli (A Bar), ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953

Édition

Collation Réduction impr. pour récitant, soli (A Bar), ch. mixte et orch. à 7 portées, 6 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale

Chatton, n° 27

Cote M-46-5

Titre, sous-titre **Messire François : 6. Je suis l'aveugle**

Incipit Je suis l'aveugle plein d'effroi

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio

Tonalité La mineur

Formation vocale et instrumentale Récitant, solo (Bar), ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953

Édition

Collation Réduction impr. pour récitant, solo (Bar), ch. mixte et orch. à 7 portées, 5 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale

Chatton, n°	505
Cote	M-46-6
Titre, sous-titre	Messire François : 7. Je ne suis pas digne
Incipit	Et mon âme sera guérie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Messire François
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Messire François, oratorio
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Récitant, ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	
Collation	Réduction impr. pour ch. mixte et orch. à 3 portées, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	504
Cote	M-46-7

Titre, sous-titre	Messire François : 8. Poubelle de miséricorde
Incipit	Va, mon frère, va
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Messire François
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Messire François, oratorio
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Récitant, solo (Bar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	
Collation	Réduction impr. pour récitant, solo (Bar), ch. mixte et orch. à 4 portées, 5 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	804
Cote	M-46-8

Titre, sous-titre	Messire François : 9. Le Dit de l'âme pécheresse
Incipit	Jésus-Christ à travers ma ville s'en va

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (A), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953
Édition
Collation Réduction impr. pour solo (A), ch. mixte et orch. à 6 portées, 8 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 338
Cote M-46-9

Titre, sous-titre **Messire François : 10. Prière pour demander pardon**
Incipit Pardonnez-moi, Seigneur, cette tristesse amère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio
Tonalité Si mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953
Édition
Collation Réduction impr. pour solo (Bar), ch. mixte et orch. à 3 portées, 5 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 831
Cote M-46-10

Titre, sous-titre **Messire François : 11. La Sainte Eucharistie**
Incipit Je t'ai bu, ô Jésus, je t'ai bu et mangé
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953
Édition
Collation Réduction impr. pour ch. mixte et orch. à 6 portées, 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 900
Cote M-46-11

Titre, sous-titre **Messire François : 12. Béni soit le Seigneur**

Incipit Béni soit le Seigneur mon Dieu

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio

Tonalité La mineur

Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953

Édition

Collation Réduction impr. pour soli (ABar), ch. mixte et orch. à 6 portées, 12 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale

Chatton, n° 104

Cote M-46-12

Titre, sous-titre **Messire François : 13. Le Trébuchet**

Incipit À pas de chat

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Messire François

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Messire François, oratorio

Tonalité Do mineur

Formation vocale et instrumentale Récitant, ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1953

Édition

Collation Réduction impr. pour récitant, solo (Bar), ch. mixte et orch.

	à 6 portées, 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	990
Cote	M-46-13
Titre, sous-titre	Messire François : 14. Le Cantique de la bonne mort
Incipit	Dans sa cabane, un soir d'automne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Messire François
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Messire François, oratorio
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Récitant, ch. hommes (5)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	
Collation	Réduction impr. polycop. pour récitant et ch. hommes à 2 portées, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	144
Cote	M-46-14
Titre, sous-titre	Messire François : 15. La Danse de la joie
Incipit	Sur la place du clair village
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Messire François
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Messire François, oratorio
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1953
Édition	b) S.n.
Collation	a) Réduction impr. pour récitant, soli (ABar), ch. mixte et orch. à 6 portées, 10 p. ; b) part. impr., 7 p. (solo (Bar), ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Une autre part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 117
Chatton, n°	292
Cote	M-46-15

Titre, sous-titre	Mineur, ton bonheur (La Chanson des mineurs)
Incipit	Mineur, ton bonheur est bien caché
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : vx hommes (2) ; Version 2 : ch. hommes, pno à 4 mains ou trp. et pno ; Version 3 : solo, ch. hommes (TTBB), fanfare (trp. en mi \flat , trp. en si \flat , bugle en si \flat /alto I, altos II et III, trb., baryton, basse en si \flat , basse en mi \flat , tb., batt.) ; Version 4 : solo, ch. hommes (TTBB), ensemble instr. (sax. en mi \flat , trp. en ut, trb., batt., pno, org., cb.) ; Version 5 (incompl.) : fl./htb., bas.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1952] (Version 1) ; 08.1958 (Version 3) ; 25.01.1980 (Version 4)
Édition	a) et d) S.n. ; o) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Version 1 : a) part. impr., 2 p. (vx hommes (2)) ; Version 2 : b) part. ms. autogr., 5 p. (ch. hommes, pno à 4 mains ou trp. et pno) ; Version 3 : c) conducteur ms. autogr., 4 p. ; d) part. impr., 3 p. (solo, ch. hommes) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. partiel. polycop. : e) trp. en mi \flat , 1 p. ; f) 2 part. de 1 p. et 2 p. pour 3 trp. en si \flat ; g) bugle en si \flat /alto I, 1 p. ; h) 3 part. de 1 p. pour 3 altos en mi \flat ; i) 3 part. de 1 p. pour 3 trb. ; j) 3 part. de 1 p. pour 3 barytons ; k) 2 part. de 1 p. pour 2 basses en si \flat ; l) basse en mi \flat , 1 p. ; m) 2 part. de 1 p. pour batt., tambour ; Version 4 : n) part. de direction ms. autogr., 4 p. ; o) part. impr., 3 p. (solo, ch. hommes) ; Matériel d'orch. ms. autogr. en partie polycop. : p) sax. alto en mi \flat , 1 p. ; q) trp. en ut, 1 p. ; r) trb. en ut, 1 p. ; s) org., 1 p. ; t) cb., 1 p. ; Version 5 : Matériel d'orch. ms. en partie autogr. version incompl. : u) 2 part. de 1 p. pour fl./htb. (copies) ; v) bas., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié aux mineurs d'Arolla et Cheilon » ; date selon Chatton (version à 2 vx hommes) contrôler les instr. au dos de la carte du Fichier Renevey ; la Version 5 est composée ; Kaelin opus, n° 68
Chatton, n°	639
Cote	M-47
Titre, sous-titre	Minuit sonne
Incipit	Minuit sonne dans la tour
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après un vieux Noël
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Noël
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1951
Édition a) S.n. ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7827 F.
Collation a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Au cher Chœur mixte de Saint-Nicolas-Noël 1951-Radio » ; « Messe de Minuit 1951, Radio-Lausanne, Cathédrale de Fribourg » ; Kaelin opus, n° 235
Chatton, n° 642
Cote M-48

Titre, sous-titre **Moisson du monde (La)**
Incipit Une gerbe de blé à des milliers de gens qui crèvent
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Duc, François (1944-1974)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (4), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 3 p. (part. incompl.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié au Quatuor des P'tits Pot's en toute amitié » ; Kaelin opus, n° 241
Chatton, n° 645
Cote M-49

Titre, sous-titre **Mon alpe à deux versants**
Incipit Mon alpe à deux versants
Langue Français, portugais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Je veux chanter encore
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., a) [1981] ; b) [1977]
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 2 p. ; b) part. ms. autogr. polycop., paroles du refrain modifiées et ajoutées en portugais., 2 p. (titre : Friburg's sao duas faces)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 563
Chatton, n°	646
Cote	M-50
Titre, sous-titre	Mon ami Pierre
Incipit	Mon ami Pierre, on va chanter quelques chansons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chanson d'ici
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Orzens, 10.08.1972
Édition	
Collation	Part. impr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; « Pour le XX ^e anniversaire de la Chanson de Fribourg » ; Kaelin opus, n° 482
Chatton, n°	647
Cote	M-51
Titre, sous-titre	Mon Ami s'en est allé
Incipit	Mon ami s'en est allé
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Jef, Robert (1924-1999)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Mingeolet, Sylvie (1903-1955)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1941
Édition	
Collation	Part. impr., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« En campagne, le 13.6.41 » ; Kaelin opus, n° 237
Chatton, n°	648

Cote	M-52
Titre, sous-titre	Mon Église, mon vaisseau
Incipit	Mon Église, mon vaisseau, sur tant d'années et tant de mers
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Liturgies dominicales
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1966]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 8 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié au Chœur mixte de Sainte-Thérèse » ; Kaelin opus, n° 238
Chatton, n°	649
Cote	M-53
Titre, sous-titre	Mon Enfant
Incipit	Mon enfant, je te sens bouger en moi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Fribourg, fables et demoiselles ; Joie de chanter (La)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	La Joie de chanter
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1957]
Édition	a) S.n. ; b) Éd. du Levain, Paris 1966, CM. 47
Collation	a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	650
Cote	M-54
Titre, sous-titre	Mon Pays de collines
Incipit	Un toit d'auberge fume
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° a) « Dédié à la Chorale catholique d'Échallens et à son directeur M. André Grognuz » ; a) « pour les chorales catholiques du Gros-de-Vaud » ; Kaelin opus, n° 240
Chatton, n° 651
Cote M-55

Titre, sous-titre **Monde nouveau (Le)**
Incipit Je voudrais sauver l'eau des anciennes rivières
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Chanson d'ici
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Lally, 09.1972
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Texte dédié par l'auteur « à Jacques Thévoz (s'il est d'accord) » ; Kaelin opus, n° 481
Chatton, n° 652
Cote M-56

Titre, sous-titre **Monde s'ouvre à la vie (Le)**
Incipit Le monde s'ouvre à la vie
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical Propre de la Pentecôte
Tonalité La majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1972
Édition
Collation a) Esq. ms. autogr. incompl., 4 p. ; b) part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 475
Chatton, n° 653
Cote M-57

Titre, sous-titre **Mort joyeux (Le)**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Baudelaire, Charles (1821-1867)
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1938]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Partition manquante ; date selon Chatton
Chatton, n° 655
Cote M-58

Titre, sous-titre **Morts défunts**
Incipit ...ni les saints du Paradis
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique [Kaelin, Pierre (1913-1995)]
Type d'arrangement, par
Auteur du texte [Kaelin, Pierre (1913-1995)]
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Vx égales (5)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Au verso de la part. se trouve un ms. non identifié pour vx
Chatton, n° hommes

Cote	M-59
Titre, sous-titre	Musique du film « Fribourg »
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique à programme, musique de film
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Orch. (picc., fl. (2), htb., clar. en si \flat (2), bas., cor en fa (2), trp. en ut (3), trb. (2), timb., tr., cymb., cse cl., gr. c., cloches, xyl., vib., célesta, vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 08.1957
Édition	c) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 39 p. ; b) réduction ms. autogr. à 3 portées pour la Régie (M. Christen), 21 p. ; c) part. impr. (12 thèmes de l'œuvre), 2 p. ; Matériel d'orch. ms. : d) 2 part. de 4 p. pour picc., fl. I et II ; e) htb., 4 p. ; f) 2 part. de 4 p. pour clar. en si \flat I et II ; g) bas., 4 p. ; h) 2 part. de 4 p. pour cor en fa I et II ; i) 2 part. de 3 p. pour trp. en ut I, II et III ; j) 2 part. de 3 p. pour trb. I et II ; k) timb., tr., gr. c., vib., 2 p. ; l) « batterie » I (cymb., gr. c., cloches, célesta), 2 p. ; m) « batterie » II (tr., cse cl., xyl., vib.), 3 p. ; n) 3 part. de 4 p. pour vln I ; o) 2 part. de 4 p. pour vln II ; p) alt., 4 p. ; q) vlc., 4 p. ; r) cb., 4 p. ; s) script dactyl. avec annotations ms. autogr., 10 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Film tourné par Eima - Film, Genève ; musique instr. ; Kaelin opus, n° 148
Chatton, n°	658
Cote	M-60
Titre, sous-titre	Musique est née (La)
Incipit	La musique est née d'un simple roseau
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Sorens, 15.07.1982
Édition	

Collation	Part. ms. autogr. polycop., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pour André Charlet, l'artiste et l'ami, Schubertiades 1982 » ; Kaelin opus, n° 556
Chatton, n°	659
Cote	M-61
Titre, sous-titre	Muss i denn
Incipit	Muss i denn zum Städtele naus
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Chant d'outre-Sarine
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 443
Chatton, n°	660
Cote	M-62
Titre, sous-titre	Mystère du calvaire
Incipit	Mystère du calvaire, scandale de la Croix
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	Rimaud, Didier (1922-2003) ; Rozier, Claude (1924-1997)
Sujet selon Chatton, genre musical	Mémoires célèbres
Tonalité	Si mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Part. « conforme à la version mixte de la Fiche H 44 bis » ;
Chatton, n°	Kaelin opus, n° 583
Cote	661 M-63

Titre, sous-titre **Ne pleure pas, Jeannette**
Incipit Ne pleure pas, Jeannette
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Variation sur des chants populaires
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (fl., clar., sax., trp. (2), « batterie » (cloche, « coucou ») pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1945-1950]
Édition b) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr. polycop., 4 p. ; b) part. impr., « Juin 1965 » (nouvelle version selon le Fichier Renevey), 6 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; c) transcription de Jean-Jacques Mossu pour le pno, 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; interprétation de l'œuvre avec accomp. piano obligé ; b) et c) don de Jean-Jacques Mossu (05.04.2017) ; Kaelin opus, n° 246
Chatton, n° 664
Cote N-1

Titre, sous-titre **Negro Spirituals**
Incipit
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique 1. Cert'ny Lord ; 2. Deep River ; 3. Ev'ry Time ; 4. Go Down ; 5. The Gospel Train ; 6. Heav'n ; 7. Joshua Fit de Battle of Jericho ; 8. Nobody Knows ; 9. Oh ! Yes ; 10. O Peter Go Ring-A Dem Bells ; 11. Steal Away ; 12. Swing Low, Sweet Chariot ; 13. Water Boy ; 14. Were You There
Type d'arrangement, par Negro Spirituals
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Gospels
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (sax. alto, clar., trp., batt., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1953]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 19 p. (« 10 Negro Spirituals, Charleroi-Festival international des jeunes chorales-1958 »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Pour la description des chants, voir sous la notice à leur nom ; la part. de « Steal away » est absente du fonds
Chatton, n° 665
Cote N-2

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Nicolas
Nicolas est le dernier en calcul
Français
Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les) ;
Nouvelles chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Pastorale de
Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-
Lausanne (1952)
Kaelin, Pierre (1913-1995)

Kaelin, Pierre (1913-1995)
Les Chansons de l'oncle Pierre
Ré mineur
Ch. enfants à l'unisson, ensemble instr. (xyl., pno, vln (2),
vlc., cb.)
S.l., [1972]
a) S.n.
a) 2 part. de direction ms. autogr. de 2 p. dont 1 polycop. et
corrigée ; b) part. impr., 1 p. (vx (1)) ; Matériel d'orch. ms.
autogr. en partie polycop. : c) xyl., 1 p. ; d) pno, 1 p. ; e)
vln I et II, 2 f. ; f) vlc. 1 p. ; g) cb., 1 p.
Date et auteurs selon Chatton ; les ms. associent Jean
Kaelin (1923-2005) à la composition de l'œuvre
(probablement comme auteur) ; formation vocale
complétée selon le Fichier Renevey ; pour la part. b) et les
ms. originaux de e) et f), voir sous « Le Petit poisson » ;
Kaelin opus, n° 490
667
N-3

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation

Nobody Knows
Nobody knows the trouble I've seen
Anglais
Negro Spirituals
Negro Spirituals
Kaelin, Pierre (1913-1995)
Negro Spirituals ; Denis, Henri (pour le texte français)
Negro Spirituals
Version 1 : Ré majeur ; Version 2 : fa majeur, do majeur
Version 1 : solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (sax. alto,
trp., trb., batt., pno, guit., cb.) ; Version 2 : vx égales (3),
clar., trp., guit., cb., instr. indéterm.
S.l., [1953]
b) et d) S.n.
Version 1 : a) part. de direction ms. autogr., 5 p. ; b) part.
impr., 2 p. (ch. mixte) ; Version 2 : c) part. de direction ms.
autogr. au brouillon, 2 p. ; d) part. ms., texte dactyl.,

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	polycop., 1 p. (vx égales) ; e) texte en français sous le titre Qui peut savoir, 1 p.
Chatton, n°	Date selon Chatton ; la part. d) contient également « O Mary » ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 247
Cote	668 N-4
Titre, sous-titre	Noël d'amour
Incipit	Chantons Noël, chantons un hymne d'amour
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Buffet, Paul (1864-1941)
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	a) Ré majeur ; b) si b majeur
Formation vocale et instrumentale	a) Ch. hommes (TTBB) ; b) ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 250
Chatton, n°	671
Cote	N-5
Titre, sous-titre	Noël wallon
Incipit	Votre divin maître, bergers, vient de naître
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx femmes (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Auteurs complétés selon Chatton
Chatton, n°	675

Cote	N-6
Titre, sous-titre	Noir et blanc (marche)
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Oscar Moret (1912-2003) (orchestration)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Fanfare
Tonalité	Si \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Harmonie (fl. (2), htb. (2), clar. solo en si \flat , petite clar. en mi \flat , clar. en si \flat (3), bas. (2), sax. soprano en si \flat , sax. alto en mi \flat , sax. baryton en mi \flat , trp. en si \flat (2), petit bugle en mi \flat , bugle en si \flat (2), alto en mi \flat (4), trb. en si \flat (4), trb. en ut (4), baryton en si \flat /sax. ténor, baryton en si \flat (2), tb. en si \flat (2), cb. en si \flat , cb. en mi \flat , petite caisse, gr. cs., cymb., cb. en si \flat , cb. en mi \flat)
Lieu, date de composition/adaptation	Posieux, 1956
Édition	b) et c) S.n.
Collation	a) Conducteur ms. autogr., 6 p. ; b) conducteur ms. autogr. Oscar Moret, 2 p. ; c) matériel d'orch. ms. autogr. (Oscar Moret), 18 f. ; d) 2 listes de matériel d'orch., l'une ms. autogr., l'autre dactyl., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 254
Chatton, n°	676
Cote	N-7
Titre, sous-titre	Notre-Dame, refuge des pécheurs
Incipit	Notre-Dame, refuge des pécheurs
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge, École César Franck (Paris)
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1935
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, 4 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	695

Cote	N-8
Titre, sous-titre	Notre-Dame de Neuchâtel
Incipit	Bribes de texte
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Theurillat, Paul (1902-1962)
Sujet selon Chatton, genre musical	Céciliennes de Travers
Tonalité	Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale	Voix (2), ensemble instr. (fl., clar., sax. (4), trp., trb., « batterie » (cloches, indéterm.), timb., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1955]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. part. de direction, 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Compositeur, auteur, date selon Chatton ; bribes de texte : « ...auprès de vous, beau voyage, conduisez-nous... »
Chatton, n°	680
Cote	N-9
Titre, sous-titre	Notre-Dame, secours des chrétiens
Incipit	Notre-Dame, secours des chrétiens
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 163
Chatton, n°	696
Cote	N-10
Titre, sous-titre	Notre-Dame au berceau
Incipit	Ô toi, Notre-Dame
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Ducarroz, Bernard (1941-2014)
Sujet selon Chatton, genre musical Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, voix (1), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1980
Édition b) et c) Éd. Chorus, Fribourg ou Pully
Collation a) Part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr., 2 p. (vx à l'unisson, org.) ; c) part. impr., 2 p. (vx à l'unisson, org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 588
Chatton, n° 686
Cote N-11

Titre, sous-titre**Notre-Dame de l'Entraide.** Chant pour la Route de l'Entraide 1965**Incipit**

Notre-Dame de l'Entraide, prenez-nous avec nous

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de**Auteur de la musique**

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par**Auteur du texte**

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical

Cantiques à la Sainte Vierge

Tonalité

Modale

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., 04.09.1965

Édition

S.n.

Collation

Part. impr., 2 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

« Chant pour la Route de l'Entraide 1965 »

Chatton, n°

687

Cote

N-12

Titre, sous-titre**Notre-Dame de la maison (pour un mariage)****Incipit**

Notre-Dame de la Maison, écoutez notre prière

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de**Auteur de la musique**

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par**Auteur du texte**

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musicalAlbum-souvenir XX^e**Tonalité**

Mi mineur

Formation vocale et instrumentale Vx femmes (3), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., b) 1940, [1959]
Édition a) Éd. Quelques Chansons ; b) S.n. ; c) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne. F. 7322 F.
Collation Version 1 (vx femmes) : a) part. impr., 1 p. (2 ex.) (vx femmes (3)) ; b) part. impr., 1 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 1 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 257
Cote 679
N-13

Titre, sous-titre **Notre-Dame de la Route**
Incipit Ô toi dont la beauté met en nous la force et l'ardeur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Hassler, Hans Leo (1564-1612)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., Immaculée Conception 1935
Édition b) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Formation vocale selon le Fichier Renevey ; « Publié avec la gracieuse autorisation de la Société des Chanteurs vaudois, propriétaire. » ; Kaelin opus, n° 259
Cote 689
N-14

Titre, sous-titre **Notre-Dame de Lausanne**
Incipit Notre-Dame de Lausanne, nous montons et chantons
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Theurillat, Paul (1902-1962)
Sujet selon Chatton, genre musical Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]
Édition Éd. Chorus, Fribourg et Pully
Collation Part. ms. autogr., texte dactyl., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; pour d'autres part., voir aussi sous « Notre Vie est un voyage » ; Kaelin opus, n° 258
Chatton, n°	691
Cote	N-15
Titre, sous-titre	Notre-Dame des neiges
Incipit	Au cœur des monts bénis par vos mains
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Gwenael ; Kaelin, Jean-de-la Croix (1918-2016) d'après Gwenael
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, ch. femmes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Au prêtre et à l'ami O. T. » ; Kaelin opus, n° 261
Chatton, n°	694
Cote	N-16
Titre, sous-titre	Notre-Dame des Victoires
Incipit	Notre-Dame des Victoires
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 20.09.1970
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À notre chère Marthe Grangirard » ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; esq. ms. de « La Messe des jeunes » au verso du ms. ; Kaelin opus, n° 463
Chatton, n°	681
Cote	N-17

Titre, sous-titre	Notre Sauveur est né pour nous
Incipit	La lumière née de la lumière apparaît dans le ciel
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, ch. mixte, vx égales (2), ensemble instr. (fl., htb. (2), cor angl., clar. en si b, cor en fa (4), trp. (2), trb. (3), vib., pno/org. électr., clav., org., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1977
Édition	b), d), e), f) et g) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 6 p. (voir sous Eurovision Noël 1971) ; b) 2 part. de direction à partir de la part. e), 4 p. ; c) part. de direction à partir de la part. ms. autogr. polycop. pour vx égales et org., 3 p. ; d) part. de direction à partir de la part. g), 4 p. ; e) part. impr., 3 p. (2 ex.) (ch. hommes) ; f) part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; g) part. impr., 2 p. (vx égales) ; h) part. impr., 5 p. (vx égales, org.) ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.), impr. et polycop. abondamment annoté et modifié au gré des reprises successives : i) part. ms. autogr., 1 p. (parties instr. sauf org.) ; j) fl., 1 p. ; k) 2 part. de 1 p. (htb. I et II) ; l) cor angl., 1 p. ; m) clar. en si b, 1 p. ; n) 4 part. de 1 p. (cor en fa, trb.) ; o) 2 part. de 1 p. (trp.) ; p) 3 part. de 1 p. (vib.) ; q) 2 part. de 1 p. (pno et org. électr.) ; r) clav., 1 p. ; s) 3 part. org. à partir de la part. g) ; t) 5 part. de 1 p. (vln I et II) ; u) 2 ex. de part. de 1 p. pour alt., vlc., cb., dont une partiel. modifiée ; v) 2 part. de 1 p. (cb.) ; w) note de P. Kaelin au dos d'une part., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à mon cher ami et curé Adolphe Aebischer » ; l'œuvre a été reprise régulièrement, adaptée et modifiée pour la messe de minuit à la Cathédrale Saint-Nicolas, probablement de 1971 à 1983, ainsi qu'à d'autres occasions jusqu'en 1992 ; Kaelin opus, n° 449
Chatton, n°	683
Cote	N-18

Titre, sous-titre	Notre vie est un voyage
Incipit	
Langue	Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Chant de la Bérésina (ouverture) ; 2. Cantique au soleil ; 3. Chant du pèlerin ; 4. Larves ; 5. La Polka des kilomètres ; 6. Fanfare I ; 7. Prière aux étoiles ; 8. La Petite espérance ; 9. Fanfare II ; 10. Tu es Petrus ; 11. Marcia Pontificia ; 12. Nunc dimittis ; 13. Coraule ; 14. Chant vaudois ; 15. Carrousel ; 16. À saint Martin ; 17. Terre de

	chez nous ; 18. Notre-Dame de Lausanne ; 19. Que votre règne arrive ; 20. Notre vie est un voyage (final) Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Theurillat, Paul (1902-1962)
Sujet selon Chatton, genre musical	Jeu scénique, musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, ch. mixte, orch. (fl., clar. (2), sax. (4), trp. (2), trb. (3), timb., tr., jazzo-fl., « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., cloches), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1951
Édition	
Collation	Matériel d'orch. ms. en partie autogr., dactyl. et impr. : a) fl., 6 f. ; b) sax. I alto en mi \flat et clar. I en si \flat , 10 p. ; c) sax. II alto en mi \flat et clar. II en si \flat , 9 p. ; d) sax. III ténor en si \flat et clar. III en si \flat , 5 f. ; e) sax. baryton en mi \flat et fl. I, 9 p. ; f) 2 part. de 7 p. pour trp. en si \flat II et III ; g) trb. I, 5 f. ; h) trb. II, 5 f. ; i) trb. III, 6 f. ; j) 2 part. pour timb., 2 p. et tr. en bois, jazzo-fl., « batterie » (cymb., cse cl., gr. c., cloches), 7 f. ; k) cb. I, 5 f. ; l) cb. II, 7 f. ; m) script dactyl., 18 p. ; n) plan détaillé pour la mise en scène, 15 p. ; o) divers travaux préparatoires, 7 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Jeu scénique pour le Congrès des catholiques vaudois (10.06.1951) ; les part. pour trp. I manquent
Chatton, n°	685
Cote	N-19
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 1. Chant de la Bérésina (ouverture)
Incipit	Notre vie est un voyage
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), orch. (fl., sax. en mi \flat (3), sax. en si \flat , trp. en si \flat (3), trb. (3), timb., « batterie » (cse cl.), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 5 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; incipit selon Chatton ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	182
Cote	N-19-1

Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 2. Cantique au soleil
Incipit	Il faut quitter tous ceux qu'on aime
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), orch. (fl. (2), clar., trp. (3), trb. (3), timb., « batterie » (cymb., cse cl.), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr., 6 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	143
Cote	N-19-2
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 3. Chant du pèlerin
Incipit	Sur les routes qui montent
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch. (clar. (3), sax., trp. (3), trb. (3), timb., « batterie » (cymb., tr., jazzo-fl., cse cl., cloches), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. d'orch. ms. autogr., 3 p. ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le texte et la mélodie varient d'une partition à l'autre ; avec la part. a) se trouvent également des extr. d'orchestration de « Larves », « La Polka des kilomètres », « Fanfare » et « Prière aux étoiles » ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 85
Chatton, n°	196
Cote	N-19-3

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 4. Larves**
Incipit Sans paroles
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité Indéterm.
Formation vocale et instrumentale Jazzo-fl., orchestration de l'enregistrement indéterm.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous « Chant du Pèlerin » et avec le matériel d'orch., voir la notice générale 543
Chatton, n°
Cote N-19

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 5. La Polka des kilomètres**
Incipit Sans paroles
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité Indéterm.
Formation vocale et instrumentale Trp. (2), « batterie » (tr., fouet, baguette)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous « Chant du Pèlerin » et le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale 802
Chatton, n°
Cote N-19

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 6. Fanfare I**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité Indéterm.
Formation vocale et instrumentale Trb. (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous « Chant du Pèlerin » et le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 396
Cote N-19

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 7. Prière aux étoiles**

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène

Tonalité Indéterm.

Formation vocale et instrumentale Orch., clar. (3), trb. (3), cb. (2)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. se trouvent sous « Chant du Pèlerin » et le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 322
Chatton, n° 826

Cote N-19

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 8. La Petite espérance**

Incipit

Langue La petite espérance est le bâton du pèlerin

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Français

Auteur de la musique Notre Vie est un voyage

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène

Tonalité Ré majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. femmes, ch. enfants, ensemble instr. (fl., clar. (3), trp.

	(3), trb. (3), « batterie » (cymb.), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 5 p. ; b) esq. ms. autogr., 1 p. (voix (1)) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (chœurs) ; d) 2 part. impr. de 2 p., dont 1 avec annotation ms. autogr. : « pour le grand concert des enfants du Valentin à Beaulieu à Lausanne 1946 ou 1947 » (ch. femmes, ch. enfants)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; avec la part. a) se trouve également « Fanfare II » ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 301 787
Chatton, n°	787
Cote	N-19-4
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 9. Fanfare II
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Trp. (2), trb. (3), cymb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. se trouvent avec « La Petite espérance » et le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	397
Cote	N-19
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 10. Tu es Petrus
Incipit	Tu es Petrus et super hanc petram
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Version 1 : fa majeur ; Version 2 : mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, trp. (2), trb. (2)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]

Édition b) S.n.
Collation Version 1 : a) Esq. ms. autogr. (voix (4)), 1 p. ; b) 2 ex. part. impr. de 1 p. (ch. mixte), dont 1 annotée pour 2 trp. et 2 trb. ; Version 2 : c) part. ms. autogr., 2 p. (voix (4))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° c) « À M. Moritz Schmutz directeur Guin un très cordial hommage » ; date selon Chatton ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 399
Chatton, n° 999
Cote N-19-5

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 11. Marcia Pontifica**

Incipit Sans paroles

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage

Auteur de la musique Gounod, Charles (1818-1893)

Type d'arrangement, par Réduction pour harmonium, A. Allegra

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène

Tonalité Sol majeur

Formation vocale et instrumentale Sax. (3), trb. (3)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]

Édition

Collation Part. impr. pour harm. annotée pour instr. à vent, 2 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 603

Cote N-19-6

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 12. Nunc dimittis**

Incipit Sur les routes du monde

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène

Tonalité Ré mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch. (clar. (3), sax., trp. (3), trb. (3), timb., « batterie » (cymb., tr., jazzo-fl., cse cl., cloches), cb. (2))

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]

Édition b) S.n.

Collation a) Esq. ms. autogr. (ch. mixte), 2 p. ; b) part. impr., 2 p. (ch.

	mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le matériel d'orch. (reprise des parties instr. de 3. « Chant du pèlerin ») se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	704
Cote	N-19-7
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 13. Coraule
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch. (clar. (2), sax., trp. en si b (2), trb. (3), timb. « batterie » (cymb., pte cse, gr. c.), cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	
Collation	Projet de part. d'orch. ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	272
Cote	N-19-8
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 14. Chant vaudois
Incipit	C'est la beauté de nos familles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (2), orch. Version 1 (fl., clar., cymb., cse cl., gr. c., cloches, cb., (instr. en partie indéterm.)) ; orch. Version 2 (sax. (4))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	
Collation	Projet de part. de direction ms. autogr., 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le matériel d'orch. (Version 2) se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	202

Cote	N-19-9
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 15. Carrousel
Incipit	Tourne, tourne, carrousel
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, ch. mixte, voix (1), vx égales (3), fl., orch. Version 1 (clar. I en si \flat , sax. I en mi \flat , sax. alto en mi \flat , clar. en si \flat , trp. en si \flat , « batterie » (cse cl., gr. c., bois, coques, sonnette, fouet, jazzo-fl., tam-tam, grelottière), guit., cb.) ; orch. Version 2 (fl., sax. (4), trp. (2), trb. (3), « batterie », cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	b), c), f) Éd. Chorus, Fribourg ; d) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne (1968), F. 8386 F. ; e) s.n. ; g) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne (1969), F. 8385 F
Collation	a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 5 p. (ch. mixte, pno) ; c) part. impr., 7 p. (ch. mixte) ; d) part. impr., 6 p. (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 p. (voix (1)), « créé pour le concert des enfants du Valentin à Beaulieu Lausanne, 1946 1947 ? » ; f) part. impr., 4 p. (vx égales (3)) ; g) part. impr., 11 p. (2 ex.) (vx égales (3), pno/guit.) ; h) part. ms. autogr. polycop., 3 p. (vx égales (3), pno, guit., cb.) ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr. version 1 : i) fl., 2 p. ; j) clar. I en si \flat , 2 p. ; k) sax. I en mi \flat , 4 p. ; l) sax. [II] alto en mi \flat et clar. [II] en si \flat , 1 p. ; m) 2 part. pour trp. en si \flat , l'une d'1 page, l'autre de 3 p. ; n) « batterie », 2 p. ; o) guit., 3 p. ; p) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le doc. a) contient également des esq. de « Au Trente et un du mois d'août », « Ô Notre-Dame », « Sicut in holocausto » ; h) don de Jean-Jacques Mossu (05.04.2017) ; le matériel d'orch. (Version 2) se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 60
Chatton, n°	148
Cote	N-19-10
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 16. À saint Martin
Incipit	Le soleil est en haut
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	Bovet, Joseph (1879-1951)

Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, sax. (3)
Lieu, date de composition/adaptation	Lausanne, 28.11.1930
Édition	
Collation	Part. ms. (Joseph Bovet) polycop., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Timbre : « Église du Rédempteur » ; « Lausanne, le 28.11.30 » ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	11
Cote	N-19-11
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 17. Terre de chez nous
Incipit	Terre de chez nous, parmi les belles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), trp. (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1951]
Édition	S.n.
Collation	Projet de part. de direction ms. autogr. et impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; avec la part. se trouve également un extr. ms. de « Que votre règne arrive » ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	968
Cote	N-19-12
Titre, sous-titre	Notre Vie est un voyage : 18. Notre-Dame de Lausanne
Incipit	Notre-Dame de Lausanne, nous montons et chantons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch. (fl. (2), sax. (3), trp. (2), trb. (3), cloches,

cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1951]
Édition d) S.n.
Collation a) Projet de part. de direction ms. autogr., 6 p. ; b) part. ms. autogr. refrain (biffée), 1 p. ; c) part. ms. autogr., 2 p. (voix (1), org.) ; d) part. impr., 2 p. (voix (1), org.) (3 ex. dont 1 avec annotations ms. autogr. pour instr.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; avec la part. a) se trouve un ms. de « Que ton règne arrive » (« Le Chant de l'évêque ») ; une part. de l'œuvre, texte des couplets différent, se trouve sous « Notre-Dame de Lausanne » ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 258
Chatton, n° 690
Cote N-19-13

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 19. Que votre règne arrive**
Incipit Que votre règne arrive sur terre comme au ciel
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Notre Vie est un voyage
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité Mi mineur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), voix (2), voix (5) ; orch. (fl., sax. (3), trp. (2), trb. (3), « batterie », cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation Fribourg, le 13.04.1951
Édition d) S.n.
Collation a) Esq. ms. autogr., 2 p. (voix (2), instr. indéterm.) ; b) esq. ms. autogr., 2 p. (voix (1), instr. indéterm.) ; c) part. ms. autogr. annotée pour éditeur, 2 p. (voix (1), trp.) ; d) part. impr., 2 p. (voix (5)) ; e) texte des couplets dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Chant en l'honneur de Mgr l'évêque » ; des part. de direction se trouvent sous « Terre de chez nous » et sous « Notre-Dame de Lausanne » ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 334
Chatton, n° 856
Cote N-19-14

Titre, sous-titre **Notre Vie est un voyage : 20. Notre Vie est un voyage.**
Incipit Chant final
Langue Notre Vie est un voyage
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Français
 Notre Vie est un voyage

Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Notre Vie est un voyage, musique de scène
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Graz, Lausanne, ?, 10.06.1951
Édition	a) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7703 F.
Collation	a) Part. impr., 1 p. (ch. hommes) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le matériel d'orch. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 266
Chatton, n°	684
Cote	N-19-15
Titre, sous-titre	Nous sommes au Christ
Incipit	Nous sommes au Christ et le Christ est à Dieu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Liturgies dominicales
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1970]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 456
Chatton, n°	697
Cote	N-20
Titre, sous-titre	Nouthra Dona di Maortzé
Incipit	Nouthra Dona di Maortze
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	Bovet, Joseph (1879-1951)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Foetisch, Lausanne
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	
Cote	N-21
Titre, sous-titre	Nouveau-nés du Seigneur (pour le 1^{er} dimanche après Pâques)
Incipit	Venez tous, enfants nouveaux-nés du Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation chorale et textuelle)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Pâques
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Molfetta, 30.01.1969
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Une autre version se trouve sous « Venez tous » 699
Cote	N-22
Titre, sous-titre	Nouvelles chansons de l'oncle Pierre (Les)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Le Petit Poisson ; 2. Nicolas ; 3. La Petite maisonnette ; 4. Chant de Pâques ; 5. Sommeil vite vite vite ; 6. Ô ma belle aurore ; 7. La Girafe ; 8. La Ronde du carrousel
Auteur de la musique	Auteurs multiples : Brice, Léon-Robert (1893-1972) ; Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Auteurs multiples : Brice, Léon-Robert (1893-1972) ; Kaelin, Jean (1923-2010) ; Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Theurillat, Paul (1902-1962) ; Madeline
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Radio-Télévision, Lausanne
Collation	a) 7 cartes illustrées (impr.) de 1 p. et 1 carte illustrée de 3 p. (série complète) ; b) 6 cartes illustrées (impr.) de 1 p.

	(série incompl.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Editées par « Radio-Télévision » diffusées par « Radio-Lausanne » et illustrées par Auguste Rody » ; pour la description des parties, voir sous le titre des chants ; Kaelin opus, n° 78
Chatton, n°	
Cote	N-23
Titre, sous-titre	Ô barde du pays
Incipit	Ô barde du pays
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Bondallaz, Paul (1866-1955)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1952]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 269
Chatton, n°	705
Cote	O-1
Titre, sous-titre	O du fröhliche
Incipit	O du fröhliche, o du selige Gnaden
Langue	Allemand, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Noël allemand
Type d'arrangement, par	Indéterm.
Auteur du texte	Noël allemand ; couplet français : auteur indéterm.
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), fl., htb., bas., trp. en ut (2), timb., vib./clav., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	a) Part. ms., 1 p. (vx à l'unisson) ; Matériel d'orch. ms. en partie polycop. : b) fl., 1 p. ; c) htb., 1 p. ; d) bas., 1 p. ; e) trp. en ut I et II, 2 p. ; f) timb., 1 p. ; g) vib./clav., 1 p. ; h) vln I et II, 1 p. ; i) alt., 1 p. ; j) vlc., 1 p. ; k) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Aucun nom indiqué (Pierre Kaelin ?)
Chatton, n°	

Cote	O-2
Titre, sous-titre	Ô Jérusalem
Incipit	Ô Jérusalem, si belle entre tes tours
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Cocagnac, Maurice (1924-2006)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Cocagnac, Maurice (1924-2006)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 274
Chatton, n°	707
Cote	O-3
Titre, sous-titre	Ô Jésus, viens en nous
Incipit	Ô Jésus, viens en nous
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) (selon Saint-Jean)
Sujet selon Chatton, genre musical	Liturgies dominicales
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo et ch. mixte, ch. hommes (TTBB), vx égales (3), fl. (2), vib., org., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 30.06.1968
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 4 p. (chœurs, org.) ; Matériel d'orch. à partir de la part. a) : b) 2 part. de 4 p. pour fl. ; c) vib., 4 p. ; d) org., 4 p. ; e) 2 part. de 4 p. pour cb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Chant de communion dédié à Bernard Genoud, nouveau prêtre » ; Kaelin opus, n° 275
Chatton, n°	708
Cote	O-4
Titre, sous-titre	Ô Magali
Incipit	Ô Magali, ma tant aimable

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1938]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 206
Chatton, n°	709
Cote	O-5
Titre, sous-titre	Ô Marguerite (Ô ma guérite)
Incipit	Ô Marguerite, ma douce amie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 11.11.1943
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. ms. autogr., 2 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le ms. a) contient un brouillon de texte autogr. sur le contraste Noël-guerre ; Kaelin opus, n° 278
Chatton, n°	710
Cote	O-6
Titre, sous-titre	O Mary
Incipit	O Mary, don't you weep
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Nobody Knows ; Negro Spirituals
Auteur de la musique	Negro Spirituals
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical	Negro Spirituals

Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	03.08.1966, [1965]
Édition	
Collation	a) Part. ms. avec texte dactyl. polycop. et partiel. modifiée, 1 p. (voir sous « Nobody Knows ») ; b) part. ms. autogr., 1 p. (cb.) (voir sous « La Petite Espérance »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent sous « Nobody Knows » et sous « La Petite Espérance » sous « Notre Vie est un Voyage »
Chatton, n°	711
Cote	O-7
Titre, sous-titre	Ô mon beau pays
Incipit	Ô mon beau pays, tu connais mes chants
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Baumgartner, Wilhelm (1820-1867)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Voirol, Edgar (1897-1987)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	712
Cote	O-8
Titre, sous-titre	Ô Mort, où est ton aiguillon ?
Incipit	Alleluia. Christ est vainqueur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Clairval, Eugène
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Pâques
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), ch. mixte, ch. femmes à 3 vx, timb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1970]
Édition	a), b) et c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) 2 ex. part. impr., l'une annotée « Éd. corrigée 01.03.1971 », l'autre partiel.

	modifiée, 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (ch. femmes) ; d) part. ms. autogr., 1 p. (timb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale et auteur complétés selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 458
Chatton, n°	715
Cote	O-9
Titre, sous-titre	Ô nuit brillante
Incipit	Ô nuit brillante, nuit de vive splendeur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Vieux Noël
Type d'arrangement, par	Joseph Bovet (1879-1951)
Auteur du texte	Vieux Noël
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	a) fa mineur, b) sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Fl., pno, vln (2), vlc.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte, instr.) (voir sous « Dans une étable obscure »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Transcription de P. Kaelin
Chatton, n°	
Cote	O-10
Titre, sous-titre	O Peter Go Ring-A Dem Bells
Incipit	Peter,... Peter, go ring-a dem bells
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Negro Spirituals
Type d'arrangement, par	Negro Spirituals
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Negro Spirituals
Tonalité	Negro Spirituals
Formation vocale et instrumentale	Fa majeur
Lieu, date de composition/adaptation	Solo (B), ch. mixte, sax., trp., trb., batt., cloches, pno, guit., cb.
Édition	S.l., [1953]
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 12 p. ; b) part. impr., 2 p. (solo, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 284

Chatton, n°	718
Cote	O-11
Titre, sous-titre	Ô Pierre, tu es Pierre
Incipit	Ô Pierre, tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Rimaud, Didier (1922-2003) pour les versets
Sujet selon Chatton, genre musical	Saints et saintes de Dieu
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr. polycop., 1 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p. (1982)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	a) « Devise de Jean-Paul II : Totus tuus (être tout à toi) ; Pour sa visite à Fribourg, le 4 juin 1981 »
Chatton, n°	719
Cote	O-12
Titre, sous-titre	Ô Roi de gloire (Noël)
Incipit	Bergers de nos montagnes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1946-1947)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Vitrail de Noël
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes, ch. mixte, pno/org. ; Version 2 : ch. mixte, fl., htb., clar. en si b, bas., trp. en si b (2), trb. en ut (2), org., vln (2), alt., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1959]
Édition	a) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7609 F. ; b) Éd. Foetisch, Lausanne, F. 7608 F. ; d) Éd. Quelques Chansons, Lausanne ; e) s.n. ; f) Éd. Quelques Chansons, Châtel St-Denis
Collation	Version 1 : a) part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte, pno/org.) ; Version 2 : c) projet de part. de direction ms. autogr., 7 p. ; d) part. impr. (Éd. Quelques Chansons), 2 p. (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; f) 4 part. impr. de 2 p. avec annotations ms. autogr.

	pour la direction et les solistes (SAB) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : g) fl., 1 p. ; h) htb., 1 p. ; i) clar. en si \flat , 1 p. ; j) bas., 1 p. ; k) cor en fa, 1 p. ; l) trb. en si \flat (2), 1 p. ; m) trb. en ut (2), 1 p. ; n) 2 part. de 1 p. pour vln I ; o) 2 part. de 1 p. pour vln II ; p) alt., 1 p. ; q) vlc., 1 p. ; r) cb., 1 p. Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 285
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	720
Cote	O-13
Titre, sous-titre	O salutaris [I]
Incipit	O salutaris hostia
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Salut au Saint-Sacrement
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 03.11.1935
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 287
Cote	721 O-14
Titre, sous-titre	O salutaris [II]
Incipit	O salutaris hostia
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Salut au Saint-Sacrement
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 24.03.1937
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. et dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Formation vocale selon Chatton
Cote	722 O-15

Titre, sous-titre **O salutaris [III]**
Incipit O salutaris hostia
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Salut au Saint-Sacrement
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (4), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 11.1949
Édition S.n.
Collation a) Part. impr., 1 p. (vx hommes) ; b) part. impr., 1 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° a) « Dédié au très cher chanoine Joseph Bovet » ; au verso des part. : « Tantum »
Chatton, n° 723
Cote O-16

Titre, sous-titre **Ô Seigneur, tu m'as tout donné (Livre de Job)**
Incipit Ô Seigneur, tu m'as tout donné ce que je suis
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Jean (1923-2010)
Sujet selon Chatton, genre musical Les Chemins de la croix
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1965]
Édition S.n.
Collation Part. impr. corrigée, 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale selon le Fichier Renevey ; une des part. contient 2 dates ms. autogr. : 31.07.1968, 03.08.1968 ; Kaelin opus, n° 459
Chatton, n° 725
Cote O-17

Titre, sous-titre **O Tannenbaum**
Incipit O Tannenbaum / O Christmas tree
Langue Allemand, anglais

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation a) Part. impr., texte allemand, 2 p. ; b) part. impr., texte anglais ms., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 522
Chatton, n° 727
Cote O-18

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Air ancien
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte [Serval, Jean (1912-1981)]
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1970]
Édition Procure romande de musique sacrée, Fribourg
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; harmonisation à partir de la fiche F
Chatton, n° 67, Éd. du Chalet, Lyon
Cote 729
 O-19

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique 1. La Terre ; 2. La Rivière ; 3. Alors ton peuple est venu ;
 4. La Patrie ; 5. La Cité ; 6. Des Hommes ; 7. Le Monde
 Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Auteur du texte Cantate
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité

Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch. (fl., htb., clar. en si b, cor, trp. en ut, trp. en si b, trb., pno, vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1956]
Édition	b) S.n.
Collation	a) Projet de part. de direction ms. autogr., 20 p. ; b) recueil des 7 part. impr. de l'œuvre avec annotations et corrections ms., 16 p. ; Matériel d'orch. ms. : c) fl., 3 p. ; d) htb., 3 p. ; e) clar. en si b, 4 p. ; f) cor, 3 p. ; g) trp. en ut, 3 p. ; h) trp. en si b, 3 p. ; i) trb., 3 p. ; j) pno, 16 p. ; k) 2 part. de 4 p. et 3 p. pour 2 vln (copies) ; l) 4 part. de 4 f. pour 2 vln (copies) ; m) 2 part. de 3 p. pour alt. (copies) ; n) 2 part. de 4 p. pour vlc. (copies) ; o) cb., 3 p. ; p) dépliant avec le poème de G. de Reynold (« Cressier, 3 mai 1956 ») ; q) chemise cartonnée avec notes ms. autogr. à l'intention de « Mlle Heimo »
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La première exécution de cette œuvre a eu lieu lors de la célébration du Centenaire Georges Python, dimanche 17.06.1956, Aula de l'Université ; Kaelin opus, n° 288
Chatton, n°	728
Cote	O-20
Titre, sous-titre	Ô terre de Fribourg : 1. La Terre
Incipit	Ô terre de Fribourg
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ô terre de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ô terre de Fribourg, cantate
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1956]
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	966
Cote	O-20
Titre, sous-titre	Ô terre de Fribourg : 2. La Rivière
Incipit	Une rivière te traversait
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Ô terre de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ô terre de Fribourg, cantate
Tonalité Si mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1956]
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 878
Cote O-20

Titre, sous-titre **Ô terre de Fribourg : 3. Alors ton peuple est venu**
Incipit Alors ton peuple est venu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ô terre de Fribourg

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ô terre de Fribourg, cantate
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1956]
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 34
Cote O-20

Titre, sous-titre **Ô terre de Fribourg : 4. La Patrie**
Incipit Alors quand tu as donné du pain et du vin
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ô terre de Fribourg

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ô terre de Fribourg, cantate
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1956]
Édition S.n.

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 772
Cote O-20

Titre, sous-titre**Ô terre de Fribourg : 5. La Cité****Incipit**

Tu es devenue une patrie

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Ô terre de Fribourg

Auteur de la musique**Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical**

Ô terre de Fribourg, cantate

Tonalité

La mineur

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., [1956]

Édition

S.n.

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 239
Cote O-20

Titre, sous-titre**Ô terre de Fribourg : 6. Des hommes****Incipit**

Des hommes qui ont vécu

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Ô terre de Fribourg

Auteur de la musique**Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical**

Ô terre de Fribourg, cantate

Tonalité

Do mineur

Formation vocale et instrumentale

Ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., [1956]

Édition

S.n.

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 461
Cote O-20

Titre, sous-titre **Ô terre de Fribourg : 7. Le Monde**
Incipit Ces hommes se sont succédés
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Ô terre de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ô terre de Fribourg, cantate
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1956]
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 654
Cote O-20

Titre, sous-titre **Ô visage de Jésus-Christ**
Incipit Ô visage de Jésus-Christ
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Rolland, Gérard sur une idée de Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Propre de la passion et du vendredi saint
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1978]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 1 p. (ch. mixte) ; b) part. impr. et ms. autogr. polycop., 2 p. (ch. mixte, org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 553
Chatton, n° 731
Cote O-21

Titre, sous-titre **Ode à la vraie liberté**
Incipit Notre Helvète du vingtième siècle s'en va boire
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par

Auteur du texte Theytaz, Aloys (1909-1968)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1957
Édition S.n.
Collation Part. impr., 12 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À ma chère Cécilienne de La Chaux-de-Fonds, Fête cantonale 1957 » ; Kaelin opus, n° 270
Chatton, n° 732
Cote O-22

Titre, sous-titre **Ode du Saint-Gothard**
Incipit Cité du roc, source des fleuves
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Reynold, Gonzague de (1880-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical Les Chants du régiments
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1939]
Édition a) Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis ; b) Éd. Foetisch Frères, Lausanne S.A., F. 7323 F.
Collation a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 271
Chatton, n° 733
Cote O-23

Titre, sous-titre **Œillet (L')**
Incipit Sous ma fenêtre est un œillet
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Naef, Henri (1889-1967)
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (S/clar.), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1952]
Édition S.n.

Collation	Part. impr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et formation vocale selon Chatton ; Kaelin opus, n° 276
Chatton, n°	734
Cote	O-24
Titre, sous-titre	Offertoire du IV^e dimanche de Carême
Incipit	Laudate Dominum
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre du temps de Carême
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1960]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	A l'occasion de la 3 ^e Fête des Céciliennes de la ville de Fribourg ; au verso : « Terre et ciel » (J. Servel, R. Jef) et « Psaume 150 »
Chatton, n°	737
Cote	O-25
Titre, sous-titre	Offrande
Incipit	La main du Seigneur a montré sa puissance
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Julien, David (1914-2013)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Julien, David (1914-1913)
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1960]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (vx femmes (SSAA))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le matériel d'orch. composé par Pierre Kaelin est absent du fonds ; Kaelin opus, n° 272
Chatton, n°	738
Cote	O-26

Titre, sous-titre	Oh ! Yes
Incipit	I come dis night to sing an' pray
Langue	Anglais, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Negro Spirituals
Auteur de la musique	Negro Spirituals
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Negro Spirituals ; Kaelin, Michel (1911-1959) pour l'adaptation française
Sujet selon Chatton, genre musical	Negro Spirituals
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), vx hommes (3), ch. mixte, voix (1), sax. alto, trp., trb., « batterie », pno, guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1953]
Édition	b) S.n. ; d) et e) Éd. Quelques Chansons, Lausanne
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 6 p. ; b) part. impr., 1 p. (ch. mixte) (au verso : Go Down) ; c) part. impr., 3 p. (solo, ch. mixte, pno) (voir sous Go Down) ; d) part. impr. polycop., 3 p. (vx à l'unisson, pno) ; e) part. impr., 4 p. (solo, vx hommes, ch. mixte, pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 273
Chatton, n°	740
Cote	O-27

Titre, sous-titre	Oh ! oui, la vie est vraiment belle
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bourquin
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	« Chant et pno »
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 01.05.1944
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Par son titre, cette œuvre est proche de « Mes Amis, la vie est belle »
Chatton, n°	
Cote	O-28

Titre, sous-titre **Oiseaux de Varsovie (Les)**

Incipit

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Prélude ; 2. Les Oiseaux de Varsovie ; 3. Les Canons de la peur ; 4. Un beau jour

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Ducarroz, Bernard (1941-2014)

Sujet selon Chatton, genre musical Cantate

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, pno

Lieu, date de composition/adaptation a) S.l., 28.03.1982 ; c) Les Osches, 30.03.1982 (partie chorale) ; Payerne, 29.04.1982 (part. de pno)
d) et e) S.n.

Édition

Collation a) Esq. ms. autogr. sur 3 portées (A-J), 1 p. ; b) esq. ms. autogr. sur 4 portées (U-X), 2 p. ; c) part. ms. autogr., 15 f. (ch. hommes et pno) ; d) part. ms. autogr. polycop., 14 p. (ch. hommes, pno) ; e) part. impr. polycop. « Bâle, juin 1982 », 12 p. (ch. hommes) ; f) texte dactyl. de l'œuvre, 3 f. ; g) texte dactyl. de l'œuvre en partie polycop., annoté et corrigé par l'auteur, 5 f. ; h) notes dactyl. polycop. de Pierre Kaelin à l'intention de Pierre Huwiler et Francis Gaudard, datées du 29.04.1982, 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À ma chère Cécilienne de la Chaux-de-Fonds » ; Kaelin opus, n° 590

Chatton, n° 743 : 814, 742, 138, 1004

Cote O-29

Titre, sous-titre **Oisillons (Les)**

Incipit Y a des oies, y a des pouls'

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité Ré majeur

Formation vocale et instrumentale Voix (1), accomp.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1980]

Édition S.n.

Collation Part. ms. autogr., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à Marie-Christine » ; date selon Chatton

Chatton, n° 744

Cote O-30

Titre, sous-titre	On n'est jamais...
Incipit	On n'est jamais ni bon, ni méchant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Gueules de nuit
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 15.02.1971
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Ce chœur a été écrit pour « Gueule de nuit », jeu en un acte d'Émile Gardaz » ; Kaelin opus, n° 468
Chatton, n°	745
Cote	O-31
Titre, sous-titre	Orphéoniste (L')
Incipit	Monsieur l'supérieur, mes révérend' sœurs
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après un chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), ensemble instr. (vln, cb., instr. indéterm.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 11.03.1936
Édition	
Collation	a) Esq. ms. autogr., 2 f. ; b) 3 part. ms. autogr. de 3 p. et 4 p. (TBB) ; c) esq. ms. autogr., 3 f. (suite) ; d) 2 part. de 3 p. (TT) et 2 part. de 2 p. (BB)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. b) sont agrémentées de petits dessins de P. Kaelin pour imager la gestique du directeur ; Kaelin opus, n° 286
Chatton, n°	749
Cote	O-32
Titre, sous-titre	P'tit Jésus
Incipit	P'tit Jésus, je t'ai bien vu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Chansons de l'oncle Pierre et l'oncle Robert (Les)

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Les Chansons de l'oncle Pierre et l'oncle Robert
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants à l'unisson, ensemble instr. (clav./célesta/vib., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]
Édition
Collation a) Part. de direction ms. autogr. incompl., 1 p. ; b) part. de direction ms. incompl., 2 p. ; Matériel d'orch. ms. autogr. en partie polycop. : c) vib./clav./célesta, 1 p. (ms. original avec (Le) Petit Poisson) ; d) vln I et II, 2 f. ; e) vlc., 1 p. ; f) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; b) note autogr. pour copiste [Mlle Millet] ; Kaelin opus, n° 489
Chatton, n° 759
Cote P-1

Titre, sous-titre **Pain de Noël, Un**
Incipit Sans paroles
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Akepsimas, Jo (*1940)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Debruyne, Jean (1925-2006)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Flûte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° N° de référence du chant : D 170
Chatton, n°
Cote P-2

Titre, sous-titre **Paix sur la Terre**
Incipit Gloire à Dieu, paix sur la terre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Beethoven, Ludwig van (1770-1827) ; Dvořák, Antonín (1841-1904)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Noëls
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte, clar./sax., trp. (2), tb., timb., org., cb.
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 05.09.1985
Édition b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. de direction ms. autogr., « harmonisation du Valentin 5 novembre 1985 », 3 p. ; b) part. impr. avec annotations ms. autogr. pour timb., 6 p. (ch. mixte, timb.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : c) clar. en si \flat , 3 f. ; d) trp. en ut I et II, 2 p. ; e) trb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Cette version de 1985 n'a pas été jouée ; pour d'autres partitions, voir sous « Eurovision Noël 1971 » ; Kaelin opus, n° 433
Chatton, n° 760
Cote P-3

Titre, sous-titre **Paradis perdu (Le)**
Incipit Adam, je t'ai créé tout à ma ressemblance
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1946-1947)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Le Paradis perdu
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), pno/org., vln
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1946
Édition
Collation a) Part. ms. autogr., 2 p. (vx (1)) ; b) part. ms. autogr. sur papier calque, 3 f. (vx, pno/org., vln) ; c) part. ms. autogr. polycop., 3 f. (vx, pno/org., vln)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 290
Chatton, n° 762
Cote P-4

Titre, sous-titre **Partager**
Incipit Après l'étable, après la croix
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Je veux chanter encore

Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 15.01.1986
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 2 p., polycop.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à tous les amis de Dom Helder Camara » ; « Mon Foyer, 15.01.1986 » ; Kaelin opus, n° 559
Chatton, n°	766
Cote	P-5
Titre, sous-titre	Passion selon saint Jean
Incipit	Frères, ô mes frères
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995) (trad. française)
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATBarB), ch. mixte, orch. (fl. (2), htb. (2), bas., cymb., pno, clav., org., vln (2), alt. (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	a) et c) Choudens Éditeurs, Paris, I.G. 67 ; b) et f) Éd. Breitkopf & Härtels Orchester Bibliothek, Wiesbaden (1957), 3792, Wb. 220
Collation	a) Part. impr. reliée avec modification des paroles (trad. française) et annotations ms. autogr., 212 p. (soli, ch. mixte, pno) ; b) part. impr. reliée avec modification des paroles (trad. française) en partie ms. autogr., 80 p. (soli, org.) ; c) part. impr. avec modification des paroles (trad. française) et annotations ms. autogr., 212 p. (soli, ch. mixte, pno) ; d) 2 part. ms. autogr. de 7 p. et 9 p. pour récitant (T) (trad. d'après Max Overney) ; e) 2 part. ms. autogr. de 12 p., dont 1 polycop. et annotée, 12 p. (Bar) ; f) part. impr. pour clav. à partir de la part. pour luth, 2 p. ; g) libretto annoté de 20 p. et tableau ms. autogr. pour le minutage des instr., 3 p. ; h) 2 cahiers de travail pour la trad. française de l'œuvre ; i) libretto de concert avec texte, 20 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Dossiers g-i donnés par Pierre Huwiler (04.07.2016). Note ms. autogr. sur la part. c) : « Orch. et chœurs et solistes de Vienne. Chef Grossmann, soprano, ténor, basse excellents, alto très bon, chœur excellent. » ; Kaelin opus, n° 294
Chatton, n°	
Cote	P-6
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits

	Amis de Radio-Lausanne (1946). Le Noël du boiteux
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. La Marche à l'étable ; 2. Noël du boiteux ; 3. Tintin ; 4. Bécassine ; 5. Neige ; 6. Sommeil ; 7. Noël en famille ; 8. Voici Noël
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	Pastorale de Noël
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Voix (3), ensemble instr. (sax. en mi \flat , trp. en ut/trp. en si \flat , trb. en ut, « batterie » (timb., tr., cloche), pno, org., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1946]
Édition	Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. et impr., 14 f. ; Matériel d'orch. ms. majoritairement autogr. : b) sax., 3 f. (avec une intro. pour « Là-haut, sur la montagne ») ; c) trp. en ut, trp. en si \flat , 3 f. ; d) trb. en ut, 3 p. ; e) « batterie », 1 p. ; f) pno, 3 f. ; g) org., 4 p. ; h) guit., 3 f. ; i) cb., 3 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; pour les parties instr. de « Neige » et d'autres part. de « Marche à l'étable », voir sous « Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) »
Chatton, n°	
Cote	P-7(1)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 1. La Marche à l'étable
Incipit	Avec nos cadeaux et nos bagages
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)
Auteur de la musique	Noël ancien
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Joli Noël du boiteux (Le)
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (3), ensemble instr. (« batterie » (cloche, vib.), clav./org., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1946]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton, incipit selon Chatton ; les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part.

	collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	594
Cote	P-7(1)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 2. Noël du boiteux
Incipit	Texte manque
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)
Auteur de la musique	Noël ancien
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Joli Noël du boiteux (Le)
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ensemble instr. (sax. en mi b , trp. en si b , trb. en ut, org., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1946]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 252
Chatton, n°	672
Cote	P-7(1)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 3. Tintin
Incipit	Qu'est-ce qui n'a peur de rien ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Joli Noël du boiteux (Le)
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ensemble instr. (sax. en mi b , trp. en si b , trb. en si b , pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1946]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n°	968
Cote	P-7(1)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 4. Bécassine
Incipit	La Providence a bien fait les choses
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)
Auteur de la musique	Noël ancien
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Noël ancien
Sujet selon Chatton, genre musical	Joli Noël du boiteux (Le)
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ensemble instr. (sax. en mi b , trp. en ut, trb., pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1946]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	101
Cote	P-7(1)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 5. Neige
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Pastorale 1948
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Timb., tr.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d. [Chatton 1948]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 244
Chatton, n°	666
Cote	P-7(1)

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 6. Sommeil**

Incipit Neige tombe à gros flocons

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)

Auteur de la musique Noël ancien

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte Noël ancien

Sujet selon Chatton, genre musical Joli Noël du boiteux (Le)

Tonalité Mi \flat majeur

Formation vocale et instrumentale Voix (1), ensemble instr. (sax. en mi \flat , trp. en ut, pno, cb.)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1946]

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; incipit selon Chatton (ident. à « Neige ») ; selon le Fichier Renevey, musique ident. à « Neige »

Chatton, n° 930

Cote P-7(1)

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 7. Noël en famille**

Incipit Noël en famille, chantons le divin Messie

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Joli Noël du boiteux (Le)

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. enfants à l'unisson

Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d. [Chatton 1951]

Édition a) et b) S.n.

Collation a) Part. impr., 2 p. (3 ex.) ; b) part. impr. provenant d'un extr. du Bulletin paroissial de Notre-Dame de Lausanne, 2 p. ; c) texte du refrain dactyl., 1 p. (2 ex.)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à la paroisse Notre-Dame de Lausanne » ; les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 253

Chatton, n° 673

Cote P-7(1)-1

Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946) : 8. Voici Noël
Incipit	Voici Noël, ô douce nuit
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1946)
Auteur de la musique	Noël ancien
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Noël ancien
Sujet selon Chatton, genre musical	Joli Noël du boiteux (Le)
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants/ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d. [Chatton 1951]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 4 p. (2 ex.) (solo (S), ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. de direction et le matériel d'orch. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 422
Chatton, n°	1042
Cote	P-7(1)-2
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1951)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Noël populaire (indéterm.) ; 2. Bécassine ; 3. Chant introduisant Heidi ; 4. Hey Ho (Blanche-Neige) ; 5. Un jour mon prince viendra ; 6. Je n'ai qu'un seul chant ; 7. Robin des bois ; 8. Oh que de gens ; 9. Noël en famille ; 10. Voici Noël
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	Lettre dactyl. de Claude Pahud (Radio-Lausanne) annotée par Pierre Kaelin pour la préparation de l'émission de Noël, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les œuvres d'autres compositeurs que P. Kaelin n'a pas arrangées (1, 3, 5-7), dont les part. manquent, ne sont pas détaillées ici ; les œuvres 9 et 10 se trouvent sous le nom de chaque œuvre
Chatton, n°	

Cote P-7(2)

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1951) : 2. Bécassine**

Incipit La Providence a bien fait les choses

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1951)

Auteur de la musique Noël ancien

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Noël ancien

Sujet selon Chatton, genre musical Joli Noël du boiteux

Tonalité Sol majeur

Formation vocale et instrumentale Voix (1)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.

Édition

Collation Part. ms. et texte dactyl., 2 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Cette part. contient également les paroles de « Oh que de gens »

Chatton, n° 101

Cote P-7(2)-1

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1951) : 4. Hey Ho**

Incipit Mon pic dans la mine

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1951)

Auteur de la musique Churchill, Frank (1901-1942)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Morey, Larry (1905-1971) (texte anglais) ; Kaelin, Pierre (1913-1995) (texte français ms.)

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité Sol majeur

Formation vocale et instrumentale Voix (1), pno

Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.

Édition Éd. Salabert, Paris, E.A.S. 11859

Collation Part. ms. et texte dactyl., 2 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n°

Cote P-7(2)-2

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits**

	Amis de Radio-Lausanne (1951) : 8. Oh ! que de gens !
Incipit	Oh ! que de gens
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1951)
Auteur de la musique	Noël ancien
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Noël ancien
Sujet selon Chatton, genre musical	Joli Noël du boiteux
Tonalité	[Sol majeur]
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Le texte dactyl. se trouve avec « Bécassine » ; Chatton mentionne une part. arrangée par P. Kaelin pour 1 voix, sax., trp. et pno. Celle-ci est manquante
Chatton, n°	739
Cote	P-7(2)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1952). Le Joli Noël du boiteux
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Boiteux [Noël du boiteux ?] ; 2. Nicolas ; 3. Maisonnette [La Petite maisonnette ?] ; 4. Poisson [Le Petit poisson ?] ; 5. Sommeil ; 6. Pâques [Chant de Pâques ?] ; 7. La Ronde du Carrousel ; 8. Il est né [Il est né le divin enfant ?]
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Joli Noël du boiteux 1952
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants
Lieu, date de composition/adaptation	Lausanne, 18-19.12.1952
Édition	
Collation	Script dactyl. avec annotations ms. autogr., 7 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Cette pastorale n'a pas de part. propres ; des part. se trouvent sous le nom de chaque œuvre ; Kaelin opus, n ^{os} 252, 490, 302, 306, 491, 60, 526
Chatton, n°	521 : 672, 667, 788, 786, 930, 188, 148, 469
Cote	P-7(3)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1946). Le Paradis perdu

Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Le Paradis perdu ; 2. Noël normand ; 3. Angelus ; 4. Visitation ; 5. Magnificat ; 6. Noël des mendiants ; 7. Noël des bergers ; 8. Marche à l'étable ; 9. Le Petit Jésus est né ; 10. Berceuse de la Vierge ; 11. Ô Roi de gloire ; 12. Noël en famille
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1946
Édition	
Collation	a) Libretto pour la représentation du 20.12.1946, 16 p. (4 ex. dont 1 avec annotations ms. autogr. pour org. et vln) ; b) tableau détaillé pour la mise en scène, 1 f. ; c) notes ms. autogr. pour l'exécution de l'œuvre, 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les œuvres d'autres compositeurs que P. Kaelin n'a pas arrangées (3, 5, 6, 7, 10) dont les part. sont manquantes ne sont pas détaillées ici ; les part. des œuvres 1, 2, 4, 8, 9, 11 et 12 se trouvent sous le nom de chaque œuvre
Chatton, n°	762
Cote	P-8(1)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1947). Le Paradis perdu
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Le Paradis perdu ; 2. Venez Seigneur ; 3. Angelus ; 4. Visitation ; 5. Magnificat ; 6. Noël des mendiants ; 7. Le Petit Jésus est né ; 8. Berceuse de la Vierge ; 9. Ô Roi de gloire
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1946
Édition	b) S.n.
Collation	a) Programme dactyl. polycop., 1 p. (2 ex.) ; b) part. impr. (Angelus) et extr. du libretto (1946) avec annotations ms. autogr., 4 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les œuvres d'autres compositeurs que P. Kaelin n'a pas arrangées (2, 3, 5, 6, 8) dont les part. sont manquantes ne sont pas détaillées ici ; les part. des œuvres 1, 4, 7 et 9 se

	trouvent sous le nom de chaque œuvre ; Kaelin opus, n° 295
Chatton, n°	
Cote	P-8(2)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948). Pastorale au Valentin
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Me promenant ; 2. La Marche à l'étable ; (3. et 4. manquent) ; 5. Les Petits poussins ; 6. Petit Jean ; 7. Neige
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), ch. mixte, sax., trp., cloche, pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1948
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les parties 3. et 4. manquent, leur titre est inconnu ; Kaelin opus, n° 295
Chatton, n°	769
Cote	P-8(3)
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) : 1. Me promenant
Incipit	Me promenant par un sentier
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948)
Auteur de la musique	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical	Pastorale du Valentin
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), sax., trp., cloche, pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1948]
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr. avec texte dactyl., 3 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et incipit selon Chatton ; auteurs selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 222
Chatton, n°	610
Cote	P-8(3)-1

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) : 2. La Marche à l'étable**
Incipit Avec nos cadeaux et nos bagages
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Joli Noël du boiteux
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), sax., trp., cloche, pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1946
Édition
Collation Part. de direction ms. autogr. avec texte dactyl., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 214
Chatton, n° 594
Cote P-8(3)-2

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) : 5. Les Petits poussins**
Incipit Les Petits poussins
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948)
Auteur de la musique Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical Pastorale du Valentin
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), sax., trp., pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1948]
Édition
Collation Part. de direction ms. autogr. avec texte dactyl., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date et incipit selon Chatton ; Kaelin opus, n° 308
Chatton, n° 793
Cote P-8(3)-3

Titre, sous-titre **Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) : 6. Petit Jean**
Incipit Petit Jean
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948)
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Pastorale du Valentin
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), sax., trp., pno, cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1948]
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr. avec texte dactyl., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et incipit selon Chatton ; Kaelin opus, n° 304
Chatton, n°	783
Cote	P-8(3)-4
Titre, sous-titre	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948) : 7. Neige
Incipit	Neige tombe à gros flocons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1948)
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Pastorale du Valentin
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ensemble instr. (sax., trp., timb., tr., pno, cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1948]
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr. avec texte dactyl., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Incipit selon Chatton ; auteurs selon le Fichier Renevey ;
Chatton, n°	Kaelin opus, n° 244
Cote	666 P-8(3)-5
Titre, sous-titre	Pays de Neuchâtel/À la vue des Alpes
Incipit	À la vue des Alpes, nous voulons monter
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Theurillat, Paul (1902-1962)
Sujet selon Chatton, genre musical	Céciliennes de Travers

Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch. (fl. (2), clar. en si \flat (2), sax. (4), trp. en si \flat (3), trb. en ut (3), timb., « batterie » (cymb., cloches tubulaires), cb.)
Lieu, date de composition/adaptation a) S.l., 16.06.1952 ; b) S.l., [1955]
Édition b) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 4 p. (« Céciliennes de Travers vers 1955 ») ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° b) Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 296
Cote 774
P-9

Titre, sous-titre **Pê lè j'intsan**
Incipit Sans paroles
Langue Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Fragnière, É[tienne] (1848-1934)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ensemble instr. (clar. en si \flat (2), pno, acc./cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation Matériel d'orch. ms. autogr. : a) clar. en si \flat I, 1 p. ; b) clar. en si \flat II, 1 p. ; c) pno/acc., 1 p. ; d) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Au verso des ms. : « La Tsivra »
Cote P-10

Titre, sous-titre **Petit bateau (Le)**
Incipit C'était un petit, tout petit voilier
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Misraki, Paul (1908-1998)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Vx égales (4)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; « Polycopie à l'usage exclusif des Internés » ; Kaelin opus, n° 299
Chatton, n°	780
Cote	P-11
Titre, sous-titre	Petit Jésus est né (Le)
Incipit	Petit Jésus est né, vous le savez
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1946-1947)
Auteur de la musique	Noël normand
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Noël normand
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Version 1 : do mineur ; Version 2 : fa mineur ; Version 3 : la mineur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes (TTBB) ; Version 2 : ch. Mixte ; Version 3 : vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., c) Noël 1942 ; d) 04.11.1968 ; e) 11.1968
Édition	a) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7771 F. ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7955 F. ; c) Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis et Fribourg ; e) Éd. provisoire ; f) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne (1971), F. 8459 F.
Collation	Version 1 (ch. hommes) : a) part. impr., 4 p. ; Version 2 (ch. mixte) : b) part. impr., 4 p. ; c) part. impr. annotée, 4 p. (2 ex.) ; Version 3 (vx égales) : d) part. ms. autogr. avec annotation autogr. pour copiste, 2 p. ; e) part. impr., 3 p. ; f) part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 300
Chatton, n°	784
Cote	P-12
Titre, sous-titre	Petit poisson (Le)
Incipit	La maison de mon poisson
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Les Chansons de l'oncle Pierre et l'oncle Robert ; Les Nouvelles chansons de l'oncle Pierre ; Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1952)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Jean (1923-2010)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les Chansons de l'oncle Pierre
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx enfants (1) et (2), ensemble instr. (fl., « batterie »

	(jazzo-fl., tambourin), vibr., pno/clav., guit., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg ; c) s.n. ; d) Éd. Foetisch Frères, Lausanne, F. 7729 F.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 2 p. ; b) part. impr., 1 p. (voix (2)) ; c) part. impr., 1 p. (voix (2)) ; d) part. impr. polycop. avec annotations autogr., 3 f. (voix (1), pno) ; e) part. impr. et ms. autogr. (collage), 4 p. (voix (1), vibr., pno/clav.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : f) fl., 1 p. ; g) jazzo-fl., vibr., tambourin, 1 p. (au verso : extr. ms. autogr. de « Chant de Pâques », « Marche à l'étable », « P'tit Jésus ») ; h) guit., 1 p. ; i) vln I, 1 p. (au verso : « Nicolas ») ; j) vln II, 1 p. (au verso : « Nicolas ») ; k) vlc., 1 p. (au verso : « Nicolas », « Chant de Pâques ») ; l) cb., 1 p. (au verso : « Chant de Pâques », « Marche à l'étable »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; au verso de c) : « Sur pilotis » (L.-Robert Brice) ; la part. b) fait partie d'un recueil de 8 chants avec « J'aime la Suisse », « Chant de Pâques », « La Petite maisonnette », « Nicolas », « P'tit Jésus j't'ai bien vu », « La Marche à l'étable », « Le Train électrique » ; Kaelin opus, n° 306
Chatton, n°	786
Cote	P-13

Titre, sous-titre	Petite maisonnette (La)
Incipit	Quand j'étais chez mon père
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les) ; Nouvelles chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1952) ; Mes amis la vie est belle Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	Chanson populaire
Auteur du texte	Les Chansons de l'oncle Pierre
Sujet selon Chatton, genre musical	Fa majeur
Tonalité	Ch. à l'unisson, Version 1 : ensemble instr. (sax., cor en ut, trp., pno, acc., cb.) ; Version 2 : ensemble instr. (clar. (2), tr., batt., pno, acc., guit., cb.)
Formation vocale et instrumentale	S.l., [vers 1950]
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	a) Part. impr., 1 p. (ch. à l'unisson) (voir sous (Le) Petit Poisson) ; Matériel d'orch. commun aux versions 1 et 2 : b) part. ms. avec annotations autogr., 2 p. (pno, acc.) ; c) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (acc.) ; d) part. ms. autogr., 1 p. (cb.) ; Version 1 : e) part. de direction ms. autogr., 3 p. ; f) copie ms. incompl. de e), 3 p. ; g) part. ms. autogr., 1 p. (cor) ; h) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (trp. en ut) ; Version 2 : i) part. de direction ms. autogr. polycop., 3 p. ;

	j) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (clar. I) ; k) part. ms., 1 p. (clar. II) ; l) 2 part. de 2 p. pour tr., batt. et guit. à partir d'une part. impr. pour voix (1) et pno
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date et auteur de la musique selon Chatton ; ms. originaux de c) et h) avec « La Famille tortue » ; au verso de d) et g) : ms. de « La Famille tortue » ; ce chant fait aussi partie de « Mes Amis la vie est belle » et « Pastorale de Noël pour l'émission du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1952) » ; le doc. (b)) fait partie d'un ensemble de cartes illustrées par Auguste Rody « Les Chansons de l'oncle Pierre », présentées par le Journal « Radio-Actualités » et diffusées par le Club des Petits Amis de Radio-Lausanne (1982) ; les informations actuelles sur les auteurs de la musique et du texte étant contradictoires, nous avons choisi ici les plus probables ; Kaelin opus, n° 211
Chatton, n°	788
Cote	P-14
Titre, sous-titre	Petite messe pour Noël
Incipit	
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Kyrie (vieux Noël français) ; 2. Gloria (Les Anges dans nos campagnes) ; 3. Sanctus (Le Petit Jésus est né) ; 4. Benedictus (Il est né le divin Enfant) ; 5. Agnus (vieux Noël français, La Marche à l'étable)
Auteur de la musique	Noëls
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Messes
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : vx femmes/enfants, vx hommes (2) ; Version 2 : vx femmes (2), vx hommes (1) ; Version 3 : vx femmes/enfants, vx hommes (2 ou 4), ensemble instr. (fl., clar. en si b, cor, trp. en si b, vib., clav., harm./org.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1938-1987
Édition	b) Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis et Lausanne ; c) Éd. Chorus, Fribourg ; d) Éd. A. Macheret, Fribourg ; e) Éd. P. Kaelin, Fribourg ; f) Éd. P. Kaelin, Fribourg (Éd. mus. A. Macheret, Fribourg)
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. avec collage de part. impr. polycop., 8 f. (Gloria et Agnus) ; Version 1 (vx femmes/enfants, vx hommes (2)) : b) part. impr., 8 p. (« vers 1938 ») ; Version 2 (vx femmes (2), vx hommes (1)) : c) part. impr., 8 p. ; Version 3 (vx femmes/enfants, vx hommes (2 ou 4)) : d) part. impr. annotée pour une interprétation à 2 vx, 8 p. ; e) part. impr., 8 p. ; f) part. impr., 12 p. (avec accomp. harm./org. obligé) ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. polycop. pour la Messe de Noël 1987 à Morat : g) fl., 2 f. ; h) clar. en si b, 2 f. ; i) cor, 2 f. ; j) trp. en si b, 2 p. ; k) clav. à partir de la part. f), 9 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 303
Chatton, n°	789
Cote	P-15
Titre, sous-titre	Petite symphonie chorale : le balayeur, le clou et l'ascenseur
Incipit	Attention balayeur !
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Le Balayeur (forme sonate) ; 2. Le Clou (forme suite) ; 3. L'Ascenseur (forme rondeau)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Camara, Helder (1909-1999)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite chorale
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Fribourg, 19.04.1980
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à mon cher Chœur mixte de Saint-Nicolas 1980 » ; les textes sont des poèmes extraits de « Mille raisons pour vivre » ; « Mon Foyer, 19.04.1980 » ; Kaelin opus, n° 536
Chatton, n°	790 : 90, 241, 69
Cote	P-16
Titre, sous-titre	Petits pas dans les grands (Les)
Incipit	Les grands pas des soldats
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1940
Édition	Éd. Quelques Chansons
Collation	Part. impr. partiel. modifiée, 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 307
Chatton, n°	792
Cote	P-17

Titre, sous-titre	Pierres vivantes
Incipit	Pierres vivantes, nous sommes ton Église
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Housseau, Daniel
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 572
Chatton, n°	797
Cote	P-18
Titre, sous-titre	Pimpolaise (La)
Incipit	Quittant ses genêts et sa lande
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Feautrier, Eugène (†1898)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Botrel, Théodore (1868-1925)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédiée à mon ami François Chassot »
Chatton, n°	
Cote	P-19
Titre, sous-titre	Plus fort que la mort
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)/ Buffet, Paul (1864-1941)
Sujet selon Chatton, genre musical	Opéra tragi-comique

Tonalité Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale Fl. en do, clar. en si \flat , musette, trp. en si \flat , baryton en si \flat , cymb., « batterie » (tr., cymb., tambour, gr. c.), harm., vln (2), cb.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1933], 22.02.1935

Édition

Collation Matériel d'orch. ms. autogr. : a) fl. en do, 5 p. ; b) clar. en si \flat , 4 p. ; c) musette en sol (htb. en do), trp., 5 f. ; d) trp. en si \flat , 4 p. ; e) baryton en si \flat , 3 p. ; f) « batterie », « Pour Valentin », 6 p. ; g) tr., cymb., tamb., gr. c., 4 p. ; h) pno, 10 p. ; i) harm., 8 p. ; j) vln I, 6 p. ; k) vln II, 6 p. ; l) cb., 3 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° [Date selon Chatton] ; Kaelin opus, n° 311

Chatton, n° 800

Cote P-20

Titre, sous-titre **Pour bâtir une maison**

Incipit Pour bâtir une maison, que faut-il, compagnon ?

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Joie de chanter (La)

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical La Joie de chanter

Tonalité a) Si \flat majeur ; b) sol majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1957]

Édition a) et b) s.n. ; c) Éd. Foetisch, Lausanne (1982), E.F. 8716

Collation a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 313

Chatton, n° 805

Cote P-21

Titre, sous-titre **Pour le repas : Notre Père qui êtes aux cieux ; Rendons grâce au Seigneur notre Dieu ; Canon ; Merci Seigneur, pour tous vos bienfaits ? ; Nous te louons**

Incipit

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Chants liturgiques de circonstance

Tonalité
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Auteurs complétés selon Chatton ; la partition contient 5 chants
Chatton, n° 806
Cote P-22

Titre, sous-titre **Pour les noces d'or de Sophie et Djojo (Pâques 1960)**
Incipit Cinquante ans de mariage
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants de mariage
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Vx mixtes (7)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 08.03.1960
Édition S.n.
Collation Part. impr., 7 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 807
Cote P-23

Titre, sous-titre **Pourquoi pleurer Marie ? [pour] Noël**
Incipit Pourquoi pleurer, Marie, le temps n'est plus aux larmes
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Solo, ch. mixte, fl., htb., clar. en mi \flat , bas., cor, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1972]
Édition a) S.n.
Collation a) Part. impr., 3 p. (2 ex.) (solo, ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : b) fl., 1 p. ; c) htb., 1 p. ; d) clar. en mi \flat , 1 p. ; e) bas., 1 p. ; f) cor, 1 p. ; g) org., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 314 809 P-24
Titre, sous-titre	Première fois (La)
Incipit	La première fois que j'aime vraiment
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Joie de chanter (La)
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	La Joie de chanter
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1957]
Édition	a) S.n. ; b) Éd. Levain, Paris (1966), CM. 44 ; c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 7 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 4 p. (vx égales (3))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Kaelin opus, n° 318 819 P-25
Titre, sous-titre	Prends la route
Incipit	Prends la route avec moi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1980]
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Cote	Date selon Chatton 820 P-26
Titre, sous-titre	Prenez, mangez (Processionnal de Communion)

Incipit	Prenez, mangez le pain du Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Jef, Robert (1924-1999)
Type d'arrangement, par	Transcription pour ch. hommes ; Kaelin, Pierre (1913-1995) (orchestration)
Auteur du texte	Latour, Jean (1907- ?)
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (SBar), ch. hommes (TTBB), ch. mixte, ensemble instr. (fl., vib., org., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	a) et c) S.l., s.d. ; b) Lyon, 09.1963
Édition	a) Éd. Beau-Soleil, Sainte-Foy-Lès-Lyon ; b) s.n.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr. avec annotations ms. autogr., 12 p. (soli, ch. mixte, org.) ; c) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (fl., vib., guit., cb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	b) « À Georges Beyron » ; Kaelin opus, n° 583
Chatton, n°	822
Cote	P-27
Titre, sous-titre	Prenez vos musettes
Incipit	Prenez vos musettes et vos épinettes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Vieux Noël
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Vieux Noël
Sujet selon Chatton, genre musical	Vitrail de Noël
Tonalité	Version 1 : si b majeur ; Version 2 : do majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., cor en fa, trp., vib., clav., org., cb.) ; Version 2 : ch. mixte, ensemble instr. (htb., cor (2), trp. en si b (2), timb., org., vln (2), vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1953]
Édition	b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7721 F. ; j) et k) s.n.
Collation	Version I (si b majeur) : a) part. de direction ms. autogr., 3 p. ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. : c) fl., 1 p. ; d) htb., 1 p. ; e) cor en fa, 1 p. ; f) vib., 1 p. ; g) clav., 1 p. ; h) org., 1 p. ; i) cb., 1 p. ; Version II (do majeur) : j) part. impr., 3 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. autogr. et impr. : k) htb., 3 p. ; l) cors I et II, 1 p. ; m) trp. en si b I et II, 2 p. ; n) timb., 1 p. (« Noël 1954 ») ; o) org., 2 p. ; p) vln I et II, 2 p. ; q) vlc., 1 p. ; r) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; les part. c), d), e), f), g) et i) contiennent également des ms. de « Les Anges dans nos campagnes » ; Kaelin opus, n° 320

Chatton, n°	821
Cote	P-28
Titre, sous-titre	Prénoms de Romandie (Les)
Incipit	Amis, chantons à la ronde
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1969]
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg ; b) Éd. Labatiaz, Saint-Maurice (1989), EMB 550
Collation	a) Part. impr., 2 p. (2 ex.) ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 321
Chatton, n°	823
Cote	P-29
Titre, sous-titre	Prenons la main que Dieu nous tend
Incipit	Prenons la main que Dieu nous tend
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1975
Édition	Éd. Chorus, Fribourg (1975)
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 518
Chatton, n°	824
Cote	P-30
Titre, sous-titre	Prière
Incipit	Je vous salue Marie
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Brassens, Georges (1921-1981)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Jammes, Francis (1868-1938)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, clavier
Lieu, date de composition/adaptation S.l., Noël 1975
Édition S.n.
Collation a) Part ms. autogr. polycop., 2 p. (ch. mixte) (3 ex.) ; b) montage pour voix (1) et clavier constitué de parties ms. autogr. collées sur une part. impr., 2 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote P-31

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°****Chatton, n°****Cote****Prière à Notre-Dame sans peur**

Ô notre Mère immaculée

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Reynold, Gonzgue de (1880-1970)

Cantiques à la Sainte Vierge

Fa majeur ; e) ré majeur

Ch. hommes (TTBB), ch. mixte, ch. femmes à 4 vx, voix (1), org.

S.l., [1945]

a) et b) Impr. édit. Macheret, Fribourg ; c), d) et e) s.n.

a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. imp., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; d) part. impr., 2 p. (ch. femmes) ; e) part. impr., 3 p. (voix (1), org.)

a) « À Gérard Maradan » ; b) « À F. Mottet » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 262

825

P-32

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Prière avant le repas**

Bénissez-nous, Seigneur

Français

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Liturgique

Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Auteur de la musique selon Chatton 827
Cote	P-33
Titre, sous-titre	Prière des femmes en temps de guerre
Incipit	Ô Seigneur, voyez-vous la douleur des femmes
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Budry, Maurice (1883-1970) ; Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes à 4 vx
Lieu, date de composition/adaptation	Châtel-Saint-Denis, 06.1942
Édition	Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis.
Collation	Part. impr. avec corrections ms. polycop., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Kaelin opus, n° 325 829
Cote	P-34
Titre, sous-titre	Prière du chanteur
Incipit	Chantons au Seigneur un chant nouveau
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Je veux chanter encore
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes, ch. mixte, ch. vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1988
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte et assemblée) ; d) part. impr., 2 p. (vx égales)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Existe aussi en version allemande sous « Gebet des Sängers » ; Kaelin opus, n° 92
Chatton, n° 830
Cote P-35

Titre, sous-titre **Prière pour l'unité**
Incipit Ô Seigneur, rassemblez dans votre Église
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Julien, David (1914-2013)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Julien, David (1914-2013)
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Fa # mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1970]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 326
Chatton, n° 832
Cote P-36

Titre, sous-titre **Prière pour la paix**
Incipit Seigneur, c'est trop souvent la guerre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gillard, B.
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 324
Chatton, n° 833
Cote P-37

Titre, sous-titre **Prières de la messe**
Incipit Prends pitié de nous

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	CNPL
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; le doc. contient 3 prières ; Kaelin opus, n° 501
Chatton, n°	835
Cote	P-38
Titre, sous-titre	Promesses
Incipit	Hibou, vieux frère aux yeux d'acier
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gilliard, F.
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons scouts
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ensemble instr. (sax. alto, trp. en si b , timb., cymb., jazzo-fl., acc., guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1952]
Édition	h) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 2 p. ; b) part. ms. autogr. et impr., 3 f. (voix et acc.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : c) sax. alto, 1 p. ; d) trp. en si b , 1 p. ; e) timb., jazzo-fl., tr., 1 p. ; f) guit., 1 p. ; g) cb., 1 p. ; h) dépliant impr. (Les chants du 40 ^e anniversaire du scoutisme vaudois)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; fait partie de « Les chants du 40 ^e du scoutisme vaudois » ; Kaelin opus, n° 327
Chatton, n°	840
Cote	P-39
Titre, sous-titre	Psalmus Friburgensis
Incipit	Laudate Dominum, pueri, psallite
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Laudate ; 2. Nox et dies ; 3. Justitia et pax ; 4. Frater Claus

Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Biblique
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio, cantate
Tonalité	Tonalités multiples : 1. do majeur ; 2. mi mineur ; 3. mi mineur ; 4. la b majeur
Formation vocale et instrumentale	Soli (STB), ch. enfants, ch. mixte, 2 org., orch. (fl. (4), htb., trp. (3), trb. (4), timb., cymb., tr., gr. c., cloches tubulaires, tambourin, tambour de basque, clav., hp. (2), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	b) Sorens, 13.05.1981 ; c) Sorens, le 11.01.1981
Édition	c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Livret part. de direction ms. autogr. polycop. avec annotations autogr., 62 p. ; b) réduction ms. autogr. polycop. de la part. de direction à 12 portées, 58 p. (2 ex.) ; c) part. ms. autogr. polycop., 17 p. (soli, chœurs) ; Matériel d'orch. impr. annoté : d) fl. en do (2), 5 p., (2 ex.) ; e) fl. en sol et grave en do, 7 p., (2 ex.) ; f) htb., 4 p. ; g) trp. en do (3), 9 p., (3 ex.) ; h) trb. I, II, III, IV, 8 p., (4 ex.) ; i) timb., tr., cloches tubulaires, tambour de basque, 8 p. ; j) « batterie » (tr., cimb., gr. c., tambourin), 8 p. ; k) clav., 10 p. ; l) org., 15 p. (org.) ; m) hp. (2), 12 p., (2 ex.) ; n) cb., 5 p., (2 ex.) ; o) « Calendrier du concert : Hommage à Pierre Kaelin », 1 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pour le 500 ^e anniversaire de l'entrée de Fribourg dans la Confédération suisse 1481 » ; Kaelin opus, n° 542
Chatton, n°	841
Cote	P-40
Titre, sous-titre	Psaume de mariage
Incipit	Heureux qui craint le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Psaume 127 (Bible de Jérusalem)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants de mariage
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (Bar), chœur/instr./org.
Lieu, date de composition/adaptation	Mont-Pèlerin, 17.09.1960
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à Véra » ; voix soliste complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 328
Chatton, n°	843
Cote	P-41

Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ?
Incipit	
Langue	Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Qu'avez-vous à soupirer ? ; 2. Fleur de mousse ; 3. Jeanneton ; 4. Bon paysan ; 5. Qu'il est doux ; 6. Tous les dzodzets ; 7. Marinette ; 8. Quand ma mère ; 9. Fa mal i pé
Auteur de la musique	Auteurs multiples
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Auteurs multiples
Sujet selon Chatton, genre musical	Jeu scénique, musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, pno, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. (extr. parties 2-4, 6, 7), 2 p. (ténors, basses) ; b) 6 part. ms. de 1 f. pour soprani (extr. parties 1, 6, 8) ; c) 3 part. ms. de 2 p. pour alti (extr. parties 1, 6-8) ; d) 3 part. ms. de 1 p. pour alti (extr. partie 8) ; e) 3 part. ms. de 2 p. pour ténors (extr. parties 1-4, 6-8) ; f) 4 part. ms. de 2 p. pour basses (extr. parties 1-4, 6-8) ; Matériel d'orch. ms. : g) 2 part. de 2 p. pour 2 vln ; h) vlc., 3 p. ; i) cb., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	846
Cote	Q-1

Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 1. Qu'avez-vous à soupirer ?
Incipit	Qu'avez-vous à soupirer ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Doret, Gustave (1866-1943)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte	Girard, Pierre (1892-1956)
Sujet selon Chatton, genre musical	Qu'avez-vous à soupirer, musique de scène
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; d'autres part. sont avec les parties chorales et le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale
Chatton, n°	845
Cote	Q-1-1

Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 2. Fleur de mousse
Incipit	Le plus beau des garçons du monde
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, musique de scène
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale ; ce chant fait aussi partie de « Batifolages » ; Kaelin opus, n° 146
Chatton, n°	416
Cote	Q-1

Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 3. Jeanneton
Incipit	Texte manque
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Cockenpot, Francine (1918-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical	Batifolages, musique de scène
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale ; ce chant fait aussi partie de « Batifolages » ; Kaelin opus, n° 181
Chatton, n°	509
Cote	Q-1

Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 4. Bon paysan
Incipit	Non, ma fill' elle est bien trop jeune
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Chant populaire

Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 46
Chatton, n°	115
Cote	Q-1
Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 5. Qu'il est doux
Incipit	Texte manque
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 335
Chatton, n°	847
Cote	Q-1
Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 6. Tous les Dzodzets
Incipit	Tous les Dzodzets dansent
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Indéterm.
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Indéterm.
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	Q-1
Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 7. Marinette
Incipit	L'oisillon s'envole, l'oisillon s'en va
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Qu'avez-vous à soupirer, musique de scène
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	608
Cote	Q-1
Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 8. Quand ma mère
Incipit	Quand ma mère chantait
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Qu'avez-vous à soupirer, musique de scène
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	[Date probable de l'arr.] ; les part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	848
Cote	Q-1

Titre, sous-titre	Qu'avez-vous à soupirer ? : 9. Fa mal i pé
Incipit	Texte manque
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Qu'avez-vous à soupirer
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Qu'avez-vous à soupirer, musique de scène
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), pno, vln (2), vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; d'autres part. sont dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	392
Cote	Q-1-2
Titre, sous-titre	Qu'il est doux d'aimer
Incipit	Un beau matin me suis levée
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), voix (1), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1939
Édition	c) Éd. Quelques Chansons
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 1 p. (vx à l'unisson, pno) ; b) premier projet ms. autogr., 1 p. (vx hommes, pno) ; c) part. impr., 1 p. (vx à l'unisson) (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Formation vocale pour a) selon Chatton ; « Cdt. Rgt. inf. mont. 7 d.o. l'of. des loisirs » ; Kaelin opus, n° 335
Chatton, n°	847
Cote	Q-2
Titre, sous-titre	Quand Jésus mourait...
Incipit	Quand Jésus mourait au calvaire
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique Mélo die bretonne
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Indéterm.
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 05.03.1992
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié au cher chœur mixte des Daillettes » ; à l'occasion du Vendredi-Saint 1992 ; Kaelin opus, n° 586
Chatton, n°
Cote Q-3

Titre, sous-titre **Quand nous allions tous deux**
Incipit Quand nous allions tous deux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Warnery, Henri (1858-1902)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Rietz, R.
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (pno, acc., cb., guit., fl., clar., « etc. »)
Lieu, date de composition/adaptation Fribourg, 28.09.1981
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Mon Foyer, 28.09.1981 »
Chatton, n° 849
Cote Q-4

Titre, sous-titre **Quand on chante**
Incipit Quand on chante, y'a du soleil
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Ducarroz, Bernard (1941-2014)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Au cher chœur mixte d'Ependes » ; Kaelin opus, n° 571
Chatton, n° 850
Cote Q-5

Titre, sous-titre **Quand t'en iras à la rivière**
Incipit Quand t'en iras à la rivière passer le gué
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, « batterie », guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1964]
Édition c) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (« batterie », guit., cb.) ; b) part. ms. autogr. polycop. annotée, 1 p. (« batterie », guit., cb.) ; c) part. impr., 3 p. (ch. mixte, guit.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 330
Chatton, n° 851
Cote Q-6

Titre, sous-titre **Quand tu venais**
Incipit Quand tu venais le soir chez nous
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité Do majeur (ch. hommes) ; la \flat majeur (ch. mixte)
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1939]
Édition b) et d) : Éd. Chorus, Fribourg ; c) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 255 G. ; e) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 257 G.
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. hommes) ; c) part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; d) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 p. (2 ex.)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 331
Chatton, n°	853
Cote	Q-7
Titre, sous-titre	Quatre Chants de mariage
Incipit	Ils sont là sur le quai avant le long voyage
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Ils sont là ; 2. Ils étaient deux ; 3. À la même table ; 4. Bon voyage
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite liturgique
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1974
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg ; b) s.n.
Collation	a) Part. impr., 4 p. ; b) part. impr., 4 p. (refrains pour l'assemblée)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pour Mado et pour Serge, 22.06.1974 » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n°s 508, 507, 506, 509
Chatton, n°	854 : 8, 473, 474, 118
Cote	Q-8
Titre, sous-titre	Qui donne sa vie. Chant pour la Passion
Incipit	Qui donne sa vie pour les siens
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre de la Passion et du Vendredi-Saint
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), ch. mixte, ch. femmes à 3 vx, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1970]
Édition	a), c) et d) Éd. Chorus, Fribourg ; b) Éd. Labatiaz, Saint-Maurice (1987), EMB 410
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr. polycop., 2 p. (ch. hommes) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte/org.) ; d) part. impr., 2 p. (ch. femmes)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; l'orgue joue la version pour ch. mixte ; Kaelin opus, n° 454
Chatton, n°	858

Cote	Q-9
Titre, sous-titre	Rapp'lez-vous
Incipit	Rapp'lez-vous votre vie entière
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Les Chansons de l'oncle Pierre
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Les chansons de l'oncle Pierre
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, quatuor (fl., clavier, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. « Indicatif pour les Petits Chanteurs », 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (voir sous « Les Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert »)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; indicatif de « L'Heure des enfants de Radio-Lausanne » (selon le Fichier Renevey) ; Kaelin opus, n° 166
Chatton, n°	860
Cote	R-1
Titre, sous-titre	Regina Caeli
Incipit	Regina caeli laetare
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1938
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 338
Chatton, n°	863
Cote	R-2
Titre, sous-titre	Reine Berthe (La)
Incipit	

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Peuple vaudois (ouverture) ; 2. Gentille princesse ; 3. De profundis (Marche solennelle) ; 4. Son enfant ; 5. Le Jongleur ; 6. Femme abandonnée ; 7. Nul ne peut être roi ni reine ; 8 : Il a sauvé ma vie ; 9. Béni soit le Seigneur (final) Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Barilier, Roger (1914-2005)
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Soli enfants (2), soli, ch. mixte, orch. (fl., htb., clar. en si b , bas., cors en fa (2), trp. en ut (3), trp. en si b (2), trb. (2), timb., tom, cymb., guit.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., été 1975 (composition), printemps 1976 (orchestration)
Édition	e) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. avec planification des répétitions au dos du doc., 17 p. ; b) part de direction ms. autogr. partie 4bis, 4ter, 4quater, 2 p. ; c) ensemble (lot) de part. ms. en partie autogr. (polycop.) annotées pour la direction, 26 f. ; d) extr. part. ms. autogr. pour ch. mixte (parties 6 (incompl.) et 7), 4 f. (le reste de la part. manque) ; e) part. impr. pour les chœurs (avec réduction pour ensemble instr.), 15 p. ; f) part. ms. autogr. et textes dactyl. (collage) « Notes pour l'orchestre », 1 p. ; Matériel d'orch. (sauf parties 4bis, 4ter, 4quater) ms. en partie autogr. (partiel. polycop.) : g) fl. solo, 1 p. ; h) fl., 3 p. ; i) htb., 2 p. ; j) clar. en si b , 3 p. ; k) bas., 4 p. ; l) 2 part., l'une de 3 p. pour cors en fa (2), l'autre de 1 p. avec modifications datées du 26.06.1976 ; m) 2 part., l'une de 4 p. pour trp. en ut (3), l'autre de 1 p. avec indications pour l'interprétation ; n) trb. (2), 3 p. ; o) cymb., tom, 2 f. ; p) 2 part. pour guit., l'une de 4 p., l'autre de 2 p. ; Matériel d'orch. ms. majoritairement autogr. partie 4bis, 4ter, 4quater : q) fl., timb. (2), 1 f. (soli) ; r) clar. en si b , bas., trp. en si b (2), 1 p. (soli) ; s) cor en fa, trb. (2), guit., 1 p. (soli) ; t) fl., 1 p. ; u) clar. en si b , 1 p. ; v) bas., 1 p. ; w) 3 part. de 1 p. pour cors en fa (2) ; x) trb. en ut (2), 1 p. ; y) timb., 1 p. ; z) 2 part. de 1 p. pour guit. ; aa) texte dactyl. annoté et modifié, 68 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Œuvre créée en 07.1976 aux Arènes d'Avenches ; aa) porte la mention « La Reine Berthe ou Mille ans sont comme un jour » (Jeu dramatique en six tableaux) ; Kaelin opus, n° 528
Chatton, n°	864
Cote	R-3
Titre, sous-titre	Reine Berthe (La) : 1. Ouverture
Incipit	Peuple vaudois, prends connaissance

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Reine Berthe (La)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (fl. solo, fl., htb., clar. en si b ,
bas., cors (2) en fa, trp. en ut (3), trb. (2), timb. (2), cymb.,
guit.)
Lieu, date de composition/adaptation Les Osches, 25.05.1976
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop. pour ch. mixte (avec réduction pour
l'ensemble instr.), 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. des parties instr. sont dans le matériel d'orch.
collectif, voir la notice générale
Chatton, n° 756
Cote R-3-1

Titre, sous-titre **Reine Berthe (La) : 2. Gentille princesse**
Incipit Princesse, on nous a fait de vous de grandes éloges
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Reine Berthe (La)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Soli enfants (2), ensemble instr. (fl., htb., clar., cor, bas.,
trp. (2), timb., guit.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop. pour soli (avec réduction pour
l'ensemble instr.), 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. des parties instr. sont dans le matériel d'orch.
collectif, voir la notice générale ; formation vocale selon
Chatton
Chatton, n° 440
Cote R-3-2

Titre, sous-titre **Reine Berthe (La) : 3. De profundis**
Incipit Du profond de l'abîme
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 3. De profundis (Marche solennelle) ; 3bis. Le
Couronnement des valets (partie de La Reine Berthe)

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en si b , bas., cor en fa, trp. en ut (2), trb. (2), guit.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop. pour ch. mixte (avec réduction pour l'ensemble instr.), 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. des parties instr. sont dans le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale
Chatton, n° 307
Cote R-3-3

Titre, sous-titre **Reine Berthe (La) : 4. Son enfant**
Incipit Son enfant, son premier enfant
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 4. Introduction ; 4bis. Ouverture de l'Entracte ; 4ter. Entracte ; 4quater. Danse orientale (partie de La Reine Berthe)

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, Introduction : clar. en si b , bas., cor en fa, trp. en ut ; 4bis : fl., clar. en si b , cor en fa (2), trp. (2), trb. (2), bas., timb., guit. ; 4ter (musique pour l'entracte) : soli (fl., clar. en si b , bas., trp. (2), cors (2), trb. (2), timb. (3), guit.) ; 4quater : fl., clar. en si b , bas., cors en fa (2), trb. (2), timb., tom, guit.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 1 p. (2 ex.) (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. des parties instr. sont dans le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 568
Chatton, n° 932
Cote R-3-4

Titre, sous-titre **Reine Berthe (La) : 5. Le Jongleur**
Incipit Je veux chanter les hauts faits
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Reine Berthe (La)

Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1976
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. polycop., 1 p. (2 ex.) (solo, guit.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Le contenu de cette part. est identique dans la part. de direction et le matériel d'orch. collectif, voir notice générale
Chatton, n°	523
Cote	R-3-5
Titre, sous-titre	Reine Berthe (La) : 6. Femme abandonnée
Incipit	Femme abandonnée, mère dépouillée
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Reine Berthe (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en si b , bas., cors (2), trp. en ut (3), trb. (2), timb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1976
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. polycop. pour ch. mixte, 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	D'autres part. sont avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	401
Cote	R-3-6
Titre, sous-titre	Reine Berthe (La) : 7. Nul ne peut être roi ni reine
Incipit	Nul ne peut être roi ni reine
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Reine Berthe (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité	Do mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (fl., clar. en si \flat , bas., cor, trp. en ut (2), trb. (2), guit.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° D'autres part. sont avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 703
Cote R-3-7

Titre, sous-titre **Reine Berthe (La) : 8. Il a sauvé ma vie**
Incipit Il a sauvé ma vie
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Reine Berthe (La)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité Mi mineur
Formation vocale et instrumentale Solo, ch. à l'unisson
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 468
Cote R-3-8

Titre, sous-titre **Reine Berthe (La) : 9. Béni soit le Seigneur**
Incipit Béni soit le Seigneur, le Dieu de majesté
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Reine Berthe (La)
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical La Reine Berthe, musique de scène
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (picc., fl., htb., clar. en si \flat , bas., cor en fa, trp. en ut (3), trb. (2), guit.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1976
Édition S.n.
Collation Part. impr. polycop., 3 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. des parties instr. sont dans le matériel d'orch. collectif, voir la notice générale

Chatton, n°	105
Cote	R-3-9
Titre, sous-titre	Remaufens
Incipit	À cet endroit du paysage un peu du sud
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	Les Osches, 04.02.1975
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié à Claude Émonet » ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 519
Chatton, n°	865
Cote	R-4
Titre, sous-titre	Rendez grâce au Seigneur
Incipit	Car éternel est son amour
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gelineau, Joseph (1920-2008)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Liturgique (Psaume 135)
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, fanfare (trp. en si b (2), trp. en ut (2) et trb. (2) en ut /org., bugle en mi b , bugle en si b , alto en mi b , baryton en si b , basse en si b , basse en mi b , trb. en ut, timb. (3), cymb., gr. c.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1980]
Édition	a) « Édition provisoire à tirage limité... avec l'autorisation expresse de l'Œuvre de St. Augustin, dépositaire des Éd. du Cerf » ; b) et c) s.n.
Collation	a) Part. impr., 1 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; b) part. impr., 1 p. (2 ex. dont 1 avec annotations ms. autogr. : « Édition d'essai. Accompagnement et texte complet dans le recueil diocésain « D'une même voix » ») (solo, assemblée, vx hommes) ; c) conducteur ms. autogr., 2 p. ; d) conducteur impr., 2 p. (3 ex.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : e) 4 part. de 1 p. (dont 2

	incompl.) pour trp. en si \flat I ; f) 4 part. de 1 p. (dont 2 incompl.) pour trp. en si \flat II ; g) 2 part. de 1 p. (coller les parties) pour trp. en si \flat I et II ; h) 2 part. de 1 p. (dont 1 incompl.) pour trb. en ut ; i) timb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; au verso de a) : « Prière avant le repas » et « Répons » ; des informations sur l'auteur de l'arr. sont contradictoires : Joseph Gelineau, selon Chatton, Pierre Kaelin selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 340
Chatton, n°	867
Cote	R-5
Titre, sous-titre	Répons pour les défunts
Incipit	Le jour viendra, où dans ma propre chair
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Venez, saints du ciel (Subvenite) ; 2. Jusqu'en paradis (In paradisum) ; 3. Je crois que mon sauveur est vivant (Credo quod redemptor) ; 4. Toi qui fis surgir du tombeau (Qui Lazarum)
Auteur de la musique	Rossi, Charles (1908-1996)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	1. Ré mineur ; 2. ré majeur ; 3. fa majeur ; 4. ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Commission romande de Musique sacrée (18.09.1968)
Collation	Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. contient 3 répons ; « Visa de la Commission romande de Musique sacrée, 18.09.1968 » ; Kaelin opus, n° 438
Chatton, n°	868
Cote	R-6
Titre, sous-titre	Restez avec nous, Notre-Dame
Incipit	Restez-avec nous, Notre-Dame
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995) d'après un thème du 18 ^e s.
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte-Vierge
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1960]

Édition a) S.n.
Collation a) Part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; b) esq. ms. autogr., 1 p. (vx (3)) ; c) part. ms. avec annotations ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 341
Chatton, n° 871
Cote R-7

Titre, sous-titre **Réveille-matin**
Incipit Hop ! dès le matin
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Cockenpot, Francine (1918-2001)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Cockenpot, Francine (1918-2001)

Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation a) Part. ms., 1 p. (vx (1)) ; b) 2 part. ms. de 1 p. (vx égales (3))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 342
Chatton, n° 872
Cote R-8

Titre, sous-titre **Rhinocéros (Le)**
Incipit Dans les marais, au frais
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les) ;
 Chansons de l'oncle Pierre (Les)
Auteur de la musique Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Brice, Léon-Robert (1893-1972)
Sujet selon Chatton, genre musical Les chansons de l'oncle Robert
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Solo, vx enfants (1), bas., clar. en la (2)/sax. alto en mi b
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1972]
Édition d) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr., 2 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p. (solo) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (quatuor TB (1)) ; d) part. impr. polycop., 1 p. (vx (1)) ; Matériel d'orch. ms. autogr. partiel. polycop. : e) 2 part. de 1 p. pour clar. en la I et II/sax. alto en mi b (au verso : J'aime la Suisse) ; f) bas., 1 p. (au verso : (Le) Gros Boa, part. incompl.) ; g) batt., 1

	p. (au verso : (Le) Train) ; h) pno, 2 p. ; i) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 499
Chatton, n°	873
Cote	R-9
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe. Fable musicale
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Danse I ; 2. Danse II ; 3. Danse III ; 4. Titre I ; 5. À suivre ; 6. Titre II Valse ; 7. Chant des nouveaux mercenaires ; 8. Titre III ; 9. Chanson de mélancolie des mercenaires ; 10-13. Titre IV ; 14-15. À la douce Italie ; 16. Chapitre quatrième ; 17. Marche guillerette pour éclopés ; 17A. Marche de la retraite ; 18. Chapitre cinquième Heureux héros ; 19. Chœur final
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2)), guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 22.10.1969
Édition	b) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 7 p. (ch. mixte) ; b) part. impr. « Riquet à la troupe, Fable musicale », 20 p. (ch. mixte) ; c) part. ms. autogr., 16 p. (quatuor de cuivres et guit.) ; d) part. impr. avec annotations ms. autogr. pour l'interprétation et l'enregistrement, 15 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	a) Au terme de ce ms. : « Fin de Riquet à la troupe, créé en 1969, en scène en 1974 à la Radio » ; b) « Créé en septembre 1969 au Théâtre des Trois P'tits Tours de Morges ; repris en novembre 1963 par le Barboutzet d'Échallens dans une mise en scène de J.-P. Gardaz » ; c) au terme de ce ms. : « Fin de Riquet à la troupe, 22.11.69 » ; les informations à disposition sur les titres et l'ordre des parties sont parfois contradictoires ; Kaelin opus, n° 446
Chatton, n°	874
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 1. Danse I
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ensemble instr. (bois, cuivres, acc.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	301
Cote	R-10-1
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 2. Danse II
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ensemble instr. (bois, cuivres, acc.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	302
Cote	R-10-2
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 3. Danse III
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ensemble instr. (bois, cuivres, acc.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	

Chatton, n°	303
Cote	R-10-3
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 4. Titre I
Incipit	Manants et gens de bien
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2)), (canon)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	970
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 5. À suivre
Incipit	À suivre, à suivre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 6. Titre II Valse
Incipit	Chapitre premier

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	971
Cote	R-10

Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 7. Chant des nouveaux mercenaires
Incipit	J'avions reçu l'engagement
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	191
Cote	R-10

Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 8. Titre III
Incipit	Chapitre deux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène

Tonalité Si b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1969
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 972
Cote R-10

Titre, sous-titre **Riquet à la troupe : 9. Chanson de mélancolie des mercenaires**
Incipit C'est toujours après qu'on regrette
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Riquet à la troupe
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2)), guit.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1969
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 163
Cote R-10

Titre, sous-titre **Riquet à la troupe : 10-13. Titre IV**
Incipit Chapitre troisième
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Riquet à la troupe
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1969
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice

	générale
Chatton, n°	973
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 14-15. À la douce Italie
Incipit	Douce, tendre est la plaine
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2)), guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	7
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 16. Chapitre quatrième
Incipit	Chapitre quatre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2)), (canon)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	211
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 17. Marche guillerette pour éclopés

Incipit	Sans paroles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2)), guit.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve dans la part. collective, voir la notice générale
Chatton, n°	601
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 17A. Marche de la retraite
Incipit	À suivre, à suivre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité	Ré ♭ majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1969
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	597
Cote	R-10
Titre, sous-titre	Riquet à la troupe : 18. Chapitre cinquième Heureux héros
Incipit	Heureux héro du chapitre cinquième
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Riquet à la troupe
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	

Sujet selon Chatton, genre musical Riquet à la troupe, musique de scène
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1969
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 210
Cote R-10

Titre, sous-titre **Riquet à la troupe : 19. Chœur final**

Incipit Manants et gens de bien

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Riquet à la troupe

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Riquet à la troupe, musique de scène

Tonalité Ré mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, quatuor de cuivres en ut (trp. (2), trb. (2))

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 26.09.1983

Édition

Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr.

« 26.9.83 », 2 p. (ch. mixte, cuivres en ut)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Mr. Monnier professeur chemin de Villaire Échallens, cordialement, P. Kaelin, 26.09.1983 »

Chatton, n° 233

Cote R-10-4

Titre, sous-titre

Rondeau des cloches

Incipit

Accourez tous, gens de Lausanne

Langue

Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

1. Rondeau des cloches ; 2. Saint Roch ; 3. Saint Pierre ; 4.

Saint Laurent ; 5. Saint François ; 6. Sainte Marie

Auteur de la musique

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical

Chants liturgiques de circonstance

Tonalité

Tonalités multiples

Formation vocale et instrumentale

Ch. enfants (1), ch. hommes (TTBB), ch. mixte (SMezATB)

Lieu, date de composition/adaptation

S.l., 1948

Édition

S.n.

Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 8 p. ; b) Libretto, 36 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Pour la bénédiction des cloches de Notre-Dame de Lausanne (25.04.1948) ; le chant « Rondeau des cloches » porte une 2 ^e date : Sorens, 24.08.1985 ; Kaelin opus, n° 344 885
Chatton, n°	
Cote	R-11
Titre, sous-titre	Rondeau du contentement
Incipit	Que ça doit vous faire envie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Album-souvenir XX ^e
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1940]
Édition	b) S.n. ; c) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7786 F.
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., « Lac-noir, 3.7.41 », 1 p. ; b) part. impr., 4 p. ; c) part. impr., 3 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À ma mère » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 345 886
Chatton, n°	
Cote	R-12
Titre, sous-titre	Rose au boue (La)
Incipit	Mon père ainsi que ma mère
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	Éd. Quelques Chansons
Collation	Part. impr., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale selon le Fichier Renevey ; au verso : « Aquelos montagnos » ; Kaelin opus, n° 348 887
Chatton, n°	
Cote	R-13

Titre, sous-titre **Rose des vents (La)**
Incipit Nord, sud, du levant au couchant
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1974
Édition a) S.n. ; b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 3 p. (refrains pour l'exécution a cappella et avec accomp. de cuivres) ; b) part. impr. (refrain a cappella), 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Chanson du centenaire de l'union postale universelle, Congrès du printemps 1974, Lausanne-Berne » ; Kaelin opus, n° 505
Chatton, n° 888
Cote R-14

Titre, sous-titre **Rosier blanc (Le)**
Incipit Dessous le rosier blanc
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Album-souvenir XX^e
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Soli, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation a) Fribourg, 25.03.1944 ; b) S.l., [1944]
Édition a) S.n. ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7818 F.
Collation a) Part. impr., 8 p. ; b) part. impr., 6 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à Jo Baeriswyl » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 123
Chatton, n° 890
Cote R-15

Titre, sous-titre **Rosignol japonais (Le)**
Incipit Ha rou to

Langue Japonais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Schryber, Yohi
Sujet selon Chatton, genre musical Japon
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Soli, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1970
Édition a) S.n.
Collation a) Part. impr., 4 p. ; b) cahier avec les paroles ms. (trad. japonais - français par Inoue et Kim), 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à M. Ito » ; « Tournée au Japon, avril 1970 » ;
Chatton, n° Kaelin opus, n° 460
Cote 891
R-16

Titre, sous-titre **Rossignolet du bois**
Incipit Rossignolet du bois, rossignolet sauvage
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (SA), pno
Lieu, date de composition/adaptation a) Fribourg, 10.03.1944 ; b) Fribourg, 18.03.1944
Édition
Collation a) Part. ms. autogr., 3 p. ; b) part. ms. autogr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 351
Chatton, n° 892
Cote R-17

Titre, sous-titre **Roulez, tambours**
Incipit Roulez, tambours, pour couvrir la frontière
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Amiel, Henri-Frédéric (1821-1881)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Amiel, Henri-Frédéric (1821-1881)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres

Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 347
Chatton, n° 893
Cote R-18

Titre, sous-titre **Route de la paix (La)**
Incipit Ce jour nous rassemble
Langue Français et anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Negro Spiritual
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), voix (4)
Lieu, date de composition/adaptation b) Genève, 08-09.05.1986
Édition a) et b) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (vx (1)) ; b) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (2 ex.) (vx (1)) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (vx (4)) ; d) texte dactyl. « 3.4.86 », 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Pour le Congrès des Ouvriers chrétiens d'Europe à Genève les 08-09.05.1986 ; sur l'air de « We Shall over come »
Chatton, n° 894
Cote R-19

Titre, sous-titre **S'en vient, s'en va**
Incipit S'en vient, s'en va encore une année
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Chanson d'ici
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Lally, 08.1972
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ;

Chatton, n°	« XX ^e anniversaire de la Chanson de Fribourg » ; Kaelin opus, n° 480
Cote	895 S-1
Titre, sous-titre	Sag' ja, mein Mägdelein
Incipit	Am Weg im Fensterlein
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Rohrbasser, Anton (1909-1977)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'outre-Sarine
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	Éd. Foetisch Frères SA, Lausanne, F. 7833 F.
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; pour la version avec texte français de P. Kaelin, voir sous « Dis oui, ma bonne amie »
Chatton, n°	896
Cote	S-2
Titre, sous-titre	Saint le Seigneur
Incipit	Saint, saint, saint, le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Julien, David (1914-2013)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (3), harmonie (fl. (2), htb., clar. (2), bas., sax. (3), cor en mi b , trp. (2), petit bugle, bugle I /sax. soprano et bugle II) ; 2 parties : alto et /ou cor en mi b et/ou sax. alto, trb. (3), baryton I et II/sax. ténor, baryton III/tb., basse en si b , basse en mi b , cymb., cse cl., gr. c.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., Fête-Dieu 1969
Édition	
Collation	a) Esq. ms. autogr. sur 3 portées, 1 p. ; b) conducteur ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Ces part. se trouvent dans une boîte aux dimensions plus grandes
Chatton, n°	

Cote	S-3
Titre, sous-titre	Saint le Seigneur (Cathédrale de Fribourg)
Incipit	Saint, saint, saint, le Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vx égales (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 2 p. (vx égales) ; c) part. impr., 2 p. (accomp. org. en ut et si b)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 474
Chatton, n°	898
Cote	S-4
Titre, sous-titre	Saint Paul, notre patron
Incipit	Sur la route où nous marchons
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Buffet, Paul (1864-1941)
Sujet selon Chatton, genre musical	Saints et saintes de Dieu
Tonalité	Ré mineur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (4), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1936
Édition	b), c) et d) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 3 f. (vx hommes, org.) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (vx hommes) ; c) part. ms. autogr., texte en partie dactyl., 1 p. (vx hommes) ; d) copie ms. et dactyl. de c), (3 ex.) ; e) texte dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Chant du clan S. Paul » ; « En la Fête de la Conversion de S. Paul 1936 » ; Kaelin opus, n° 357
Chatton, n°	899
Cote	S-5
Titre, sous-titre	Sainte Marie, étoile de la mer

Incipit	Sainte Marie, étoile de la mer
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	Fa# majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, vx égales (3), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1940-1968]
Édition	b) et d) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. ms., 4 p. (vx égales, org.) ; b) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; c) part. ms. (en partie autogr. et polycop.), 1 p. (refrain) ; d) part. impr. polycop., 2 p. (ch. mixte, org.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; formation vocale et instr. complétée selon le Fichier Renevey ; il existe une partition pour orgue obligé aux Éd. Chorus, Fribourg ; texte du refrain modifié en c) et d) ; Kaelin opus, n° 355
Chatton, n°	901
Cote	S-6
Titre, sous-titre	Salut, ô sainte crèche. Vieux Noël français
Incipit	Salut, ô sainte crèche, berceau du roi des rois
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ensemble instr. (fl., htb., clar. en si b /ut, cor en fa/ut, trp. en do, pno/org., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	a) Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis
Collation	a) Part. impr., 1 p. (vx à l'unisson) ; b) part. ms. autogr., 1 p. (instr.) ; c) part. ms. autogr., 1 p. (instr. à vent) ; d) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (pno/org.) ; e) part. ms. autogr. polycop., 1 p. (pno fa# mineur)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; la part. f) contient également « L'Annonciation (chanson populaire) » et « Compagnon le Sauveur est né » ; Kaelin opus, n° 359
Chatton, n°	903
Cote	S-7
Titre, sous-titre	Sanctus Beethoven

Incipit La création tout entière te proclame trois fois saint
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation de l'« Hymne à la Joie », Hymne de l'Europe)
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1992
Édition Éd. Chorus, Fribourg et Pully
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Une version pour chœur mixte se trouve sous « Hymne à la Joie » ; Kaelin opus, n° 595
Chatton, n°
Cote S-8

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Sandoulinetta
Y'avait trois djouna filya
Patois de Chandolin
Chant populaire du Val d'Anniviers
Kaelin, Pierre (1913-1995) (notation)
Chant populaire
Chansons patoises
Fa majeur
Ch. mixte, voix (1)
S.l., [vers 1940]
S.n.
a) Part. impr., 1 p. (ch. mixte) (voir sous « Avec ma p'tite Suzette ») ; b) part. impr., 1 p. (vx à l'unisson)
Date selon Chatton ; au verso : « Le petit cantonnier » ;
Kaelin opus, n° 361
905
S-9

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par

Sankt Peter und Paul
Im Haus des Herrn
Allemand
Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte	Kurrus, Karl (1911-1993)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'outre-Sarine
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 08.1979
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. et impr. (collage), 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	906
Cote	S-10
Titre, sous-titre	[Sans titre]
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Orch. (fl. (2), htb. (2), clar. (2), bas. (2), cors (4), vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], s.d.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [4 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	
Cote	S-11
Titre, sous-titre	[Sans titre]
Incipit	Cett' petit' feuille' polycopiée
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 24.01.1968
Édition	
Collation	

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

S-12

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par

Sarabande et gigue sur une chanson

Sans paroles

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation

Kaelin, Pierre (1913-1995) sur un thème irlandais

Édition

École César Franck (Paris)

Collation

Mi mineur

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Pno/hp.

Chatton, n°

[Paris], [vers 1939]

Cote

Part. ms. autogr. annotée par un professeur, 4 f.

Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris

907

S-13

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Saurais-tu ?

Texte manque

Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation

Chant populaire

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Édition

Quelques chansons populaires

Collation

Si b majeur

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Voix (1), pno

Chatton, n°

S.l., [1962]

Cote

S.n.

Part. ms., 3 p.

Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 362

908

S-14

Titre, sous-titre**Sauvés du même sang****Incipit**

Sauvés des mêmes eaux, marqués du même sang

Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1980]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 575
Chatton, n° 909
Cote S-15

Titre, sous-titre **Schwarzsee**
Incipit Wy ligsch still my lieba See
Langue Suisse allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Schaller, Meinrad (1909-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Vx mixtes (4)
Lieu, date de composition/adaptation Torgon, 20.01.1982
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 911
Cote S-16

Titre, sous-titre **Seigneur, foyer d'amour**
Incipit Seigneur, foyer d'amour, faites nous brûler de charité
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Brouta, Michel
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
Auteur du texte François, d'Assise, saint (1182-1226)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Daté à 1994 (information prise sur http://worldcat.org/identities/)
Chatton, n°	
Cote	S-17
Titre, sous-titre	Seigneur, souvenez-vous
Incipit	Seigneur, souvenez-vous de nos frères
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Mélodie celtique
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Geoffray, Bernard
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1970]
Édition	Procure romande de Musique sacrée, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	920
Cote	S-18
Titre, sous-titre	Seigneur est mon berger (Le)
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gelineau, Joseph (1920-2008)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (orchestration)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Trp. en si \flat (2), alto en mi \flat , baryton en si \flat , trb. en ut, petite basse en si \flat , basse en si \flat , basse en mi \flat
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	
Cote	S-19

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Si vous passez
 Si vous passez par ma région, entrez
 Français

 Kaelin, Pierre (1913-1995)

 Gardaz, Émile (1931-2007)

 Fa majeur
 Ch. mixte
 S.l., 1993
 Éd. À Cœur Joie Suisse, Pully, ACJ 543
 Part. impr., 4 p.
 « Pour les 50 ans de notre ami Charly Torche » ; Kaelin
 opus, n° 592

 S-20

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Sicut in holocausto
 Sicut in holocausto
 Latin

 Kaelin, Pierre (1913-1995)

 Liturgique
 Motet
 Si mineur
 Vx mixtes (4)
 S.l., 06.1952
 S.n.
 Part. impr., 3 p.
 « À mon cher cousin Henri Genoud, pour sa Première
 Messe » ; Kaelin opus, n° 367
 923
 S-21

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Singet, weinet, lobet
 Himmel und Erde singet zum Lob
 Allemand

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par Schaller, Meinrad (1909-2001) (traduction du texte)
Auteur du texte Mamie, Pierre (1920-2008)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Vx mixtes (SATB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition Éd. Chorus, Fribourg et Pully
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Pour l'accompagnement d'org., prendre la version originale française »
Chatton, n° 925
Cote S-22

Titre, sous-titre **Singet dem Herrn**
Incipit Singet dem Herrn ein neues Lied
Langue Allemand

Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Zürcher, H.
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition S.n.
Collation Part. impr. corrigée, 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 924
Cote S-23

Titre, sous-titre **Soir**
Incipit Quand on s'est raconté
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gilliard, F.
Sujet selon Chatton, genre musical Chants scouts
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr. (sax. alto, timb., guit., cb. ; clar. (2), fl., acc., cb.)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1952
Édition
Collation a) Projet de part. de direction ms. autogr., 3 p. ; b) part. ms. autogr., 1 f. (ch. mixte) ; c) part. ms. autogr. et impr., 2 p. (ch. mixte et acc.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. (voir sous « Promesse ») : d) sax. alto, 1 p. ; e) trp. en si^b, 1 p. ; f) timb., 1 p. ; g) guit., 1 p. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Fait partie de : « Les chants du 40^e du scoutisme vaudois » ; Kaelin opus, n° 372
Chatton, n° 926
Cote S-24

Titre, sous-titre **Soldat de Fribourg**
Incipit Ohé ! soldat de Fribourg
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants du régiment
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (4)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1940
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Au cdt. Rgt. inf. mont. 7, le colonel de Raemy » ; formation vocale complétée selon Chatton ; « Mob. 1940 » ; Kaelin opus, n° 371
Chatton, n° 927
Cote S-25

Titre, sous-titre **Solfège à 3 degrés**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], s.d.
Édition b) S.n.

Collation a) Part. ms. autogr., 20 exercices de solfège à 3 degrés, [5 p.] ; b) part. impr., 5 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Exercices de composition, École César Franck à Paris signés « P[ierre] K[aelin] » et « AC »
Chatton, n°
Cote S-26

Titre, sous-titre **Sonate en G mineur**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Schumann, Robert (1810-1856)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (orchestration)
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Orch. (fl. (2), htb. (2), clar. en si b (2), bas. (2), cor en fa (4), trp. (2), trb. (2), timb., batt., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], [vers 1938]
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [3 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 933
Cote S-27

Titre, sous-titre **Stille Nacht**
Incipit Stille Nacht, heilige Nacht
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Gruber, Franz Xaver (1787-1863)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Mohr, Joseph (1792-1848)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1940]
Édition c) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. en partie autogr., 7 p. ; b) part. ms. autogr. « Zürich 93 », projet pour Éd. Chorus, Fribourg, 1 p. (solo (S), ch. mixte) ; c) part. impr. avec corrections ms., 1 p. (2 ex.) ; Matériel d'orch. ms., en partie polycop. : d) fl., 1 p. ; e) htb., 1 p. ; f) clar. en si b, 1 p. ; g) bas., 1 p. ; h) cor, 1 p. ; i) timb., 1 p. ; j) clav., 1 p. ; k) 2 part. de 1 p. et 2

	p. pour org. ; l) 2 part. de 1 p. pour vln I ; m) 2 part. de 1 p. pour vln II ; n) alt., 1 p. ; o) 3 part. de 1 p. pour vlc. ; p) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; différentes versions se sont succédées entre 1940 et 1993 ; elles ne sont pas décrites séparément ici vu la complexité et le manque de précision des informations à disposition ; Kaelin opus, n° 374
Chatton, n°	936
Cote	S-28
Titre, sous-titre	Su' l'pont du Nord
Incipit	Sur l'pont du Nord, joli cœur de ros'
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chanson populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation « à tiroir »)
Auteur du texte	Chanson populaire adaptée par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Variations sur des chansons populaires
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. impr., 2 p. (ch. mixte et Notes pour chef de ch.) ; b) part. impr., 3 p. (ch. mixte et Notes pour chef de ch. : vx femmes et vx hommes)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 329
Chatton, n°	937
Cote	S-29
Titre, sous-titre	Suite du Roi (La). Noël
Incipit	La suite du Roi
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chemins de la Croix (Les)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, ensemble instr. (fl., htb., clar. en ut/si b , bas., cor en fa/ut, trp. en ut (2), timb., org., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., Noël 1958
Édition	b), c) et m) S.n. ; l) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 4 p. ; b) part. de direction, 7 p. ; c) part. impr. corrigée, 3 p. ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.) partiel. polycop. avec annotations et

	collages : d) fl., 1 p. ; e) htb., 1 p. ; f) clar. en si b, 1 p. ; g) bas., 1 p. ; h) cor en fa, 2 p. ; i) trp. I et II ut, 1 p. (2 ex.) ; j) timb., 1 p. ; k) org., 2 f. ; l) org., 3 p. ; m) 2 ex. part. pour org., l'une de 2 f., l'autre d'un montage de 5 f. ; n) 2 ex. part. pour cb., l'une d' 1 p., l'autre de 2 p. (montage)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Il existe une version ultérieure sous « Les Chemins de la Croix » ; Kaelin opus, n° 346
Chatton, n°	938
Cote	S-30
Titre, sous-titre	Sur la route d'Estavayer
Incipit	Sur la route d'Estavayer, la pipe à la gueule
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chanson populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chanson populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	a) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7701 F.
Collation	a) Part. impr., 4 p. (ch. hommes) ; b) premier projet ms. autogr., 3 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 375
Chatton, n°	942
Cote	S-31
Titre, sous-titre	Sur la route qui t'appelle (Le Bon Pas)
Incipit	Sur la route qui t'appelle, prends le pas
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Voirol, Edgar (1897-1987)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons scouts
Tonalité	a) Fa majeur ; b) sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1), ch. vx égales (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1940]
Édition	a) S.n. ; b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. impr., 2 p. (vx (1)) ; b) part. impr., 2 p. (ch. vx égales (4))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; mention ms. d'une autre édition : « Foetisch » ; Kaelin opus, n° 376

Chatton, n°	943
Cote	S-32
Titre, sous-titre	Sur le Lausanne-Échallens
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (complément de texte)
Auteur du texte	Chanson populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 25.01.1971
Édition	S.n.
Collation	Texte dactyl. annoté ms. autogr., 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	
Cote	S-33
Titre, sous-titre	Sur le seuil de ta maison
Incipit	Sur le seuil de sa maison, notre père t'attend
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1) et org., vx mixtes (4)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Au verso, un extr. ms. (biffé) de Ischa p. 25 (chant et pno)
Chatton, n°	
Cote	S-34
Titre, sous-titre	Sur les chemins du monde
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique	Akepsimas, Jo (*1940)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Scouarnec, Michel (*1934)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Flûte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	N° de référence du chant : G 127 ; au verso de la part. : « Du fond de notre misère »
Chatton, n°	
Cote	S-35
Titre, sous-titre	Swing Low
Incipit	Swing low, swing
Langue	Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Negro Spirituals
Auteur de la musique	Negro Spirituals
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Negro Spirituals
Sujet selon Chatton, genre musical	Negro Spirituals
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (sax. en mi b , trp. en ut, trb. en ut, « batterie », pno, guit., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1953]
Édition	c) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 12 p. ; b) part. ms. autogr., 1 p. (solo B) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 377
Chatton, n°	945
Cote	S-36
Titre, sous-titre	Symphonie des Deux Mondes
Incipit	
Langue	Allemand, anglais, espagnol, italien, portugais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. L'Audace du créateur ; 2. Homme, mon frère ; 3. Qui va gagner ; 4. L'Esprit souffle ; 5. La Spirale de la violence ; 6. Au milieu de la nuit
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte	Câmara, Hélder (1909-1999) ; Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Récitant, soli (AB), ch. enfants, ch. mixte, orch. (fl. (2), htb., clar. (2), bas. 2), cors (3), trp. (3), trb. (4), « batterie » (timb., tr., batt., xyl., vib., clav.), guit., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	d) Sorens, 01.10.1979 ; Fribourg, 11.02.1980
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. polycop. (reliée), 89 p. ; b) réduction ms. autogr. de la part. de direction à 4 portées, « La Spirale de la violence », 11 p. ; c) réduction ms. autogr. polycop. pour voix, pno et instr., 68 p. ; d) part. ms. autogr. polycop. pour schola et grand chœur, 18 p. (2 ex., versions différentes p. 17-18) ; e) extr. part. ms. autogr. polycop. pour schola et grand chœur, 1 p. (autre version p. 18) ; f) part. ms. autogr. polycop. « copie du 18 décembre 1988 », 15 p. (2 ex.) ; g) extr. de part. ms. autogr. partiel. polycop., en partie corrigées, 3 f. ; h) part. ms. autogr. pour trb./cor III, 1 p. (mesures 60-76) ; i) feuillet à l'usage des chanteurs (concert - Italie 1982), 1 p. (extr. part. ms. autogr. et informations) ; j) projet de texte ms. (H. Camara) « 15.06.1979 », 11 f. (français) ; k) texte ms. (H. Camara) polycop. (français) avec annotations ms. autogr., 13 f. (découpages et collages) ; l) 2 projets de textes ms. (H. Camara) polycop. « 23-24.07.1979 » /portugais, français) et 1 lettre ms. (H. Camara) « 25.07.1979 », 13 f. ; m) textes dactyl. des chants (portugais), 9 p. ; n) 2 brochures de 8 p. et 40 p. avec les textes français et portugais ; o) texte du récitant dactyl. (français) annoté « Recife-Fribourg 1978-1979 » avec minutage des parties, 14 p. ; p) texte (H. Camara) dactyl. (français), 6 p. ; q) texte des chants ms. (É. Gardaz) avec annotations ms. autogr., 17 f. ; r) script dactyl. (français) avec textes chantés adaptés par É. Gardaz « 29.08.79 », 9 f. ; s) textes dactyl. (français) avec textes chantés adaptés par É. Gardaz « Recife-Fribourg 1978-79 », 14 p. (3 ex.) ; t) textes dactyl. (français) pour le ch. enfants, 1 p. ; u) texte impr. (allemand), trad. de Hans Schöpfer, 1 f. ; v) texte dactyl. polycop. (allemand), trad. de Hans Schöpfer avec annotations ms. autogr., 13 p. (2 ex.) ; w) réduction impr. pour voix, piano et instr., trad. anglaise de J. Gallagher, T. Fuller, T. Conry, 68 p. ; x) texte dactyl. (anglais) avec corrections ms., 10 f. ; y) réduction impr. polycop. pour voix, piano et instr., trad. anglaise de J. Gallagher, T. Fuller 1982, 68 p. ; z) texte dactyl., trad. anglaise de D. Goulet 1981, 11 f. (2 ex.) ; aa) texte dactyl. (anglais), trad. de Serge et Betty Hughes février 1982, et lettre ms. signée Sr Doris, 12 f. ; ab) texte ms. polycop. (anglais), 21 f. ; ac) texte dactyl., trad. espagnole (castillane) de L. Diez Huertas « Malaga, février 1989 », 10 f. ; ad) réduction ms. autogr. polycop. pour voix, piano et instr. (espagnol), 68 p. ; ae) part. ms. autogr. polycop. (espagnol), 30 p. (voix) ; af) part. ms. polycop. (espagnol), 38 p. (voix) ; ag) part. ms. autogr. polycop. (italien), trad.

	de Eugenio Costa, s.j., 16 p. ; ah) texte dactyl. (italien), trad. de Zoni, 19 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Poèmes de Helder Câmara tirés de « La Révolution dans la paix » et adaptés par É. Gardaz ; n) « 240 exécutants, chœurs et orchestre (70 musiciens) dirigés par Pierre Kaelin-Fribourg-Suisse 1980 » ; sur la part. a) se trouvent les dates de finition des parties de l'œuvre : 1. « Sorens, 23.10.[19]79 » ; 2. « Sorens, 31.10.79 » ; 3. « Clinique La Source, 12.01.80 » ; 4. « Mon Foyer, 23.1.80 » ; 5. « Mon Foyer, 23.1.80 » ; 6. « Mon Foyer, 11 février 1980 » ; Kaelin opus, n° 537
Chatton, n°	946
Cote	S-37
Titre, sous-titre	Symphonie en ut mineur
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Orch. (fl. (2), htb. (2), clar. en si b (2), bas. (2), cor en fa (4), trp. (2), trb. (4), timb., vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], 03.04.1939
Édition	
Collation	Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [40 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	947
Cote	S-38
Titre, sous-titre	Ta parole ne meurt jamais
Incipit	Ta parole ne meurt jamais
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Rolland, Gérard
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1977
Édition	

Collation Part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Pour l'Ascension 1977 ; Kaelin opus, n° 532
Chatton, n° 948
Cote T-1

Titre, sous-titre **Tantum de Pâques**
Incipit Tantum ergo sacramentum
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Saluts au Saint-Sacrement
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., Pâques 1935
Édition Éditions (sigle indéterm.) n°1
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° À l'occasion de Pâques 1935 ; Kaelin opus, n° 379
Chatton, n° 950
Cote T-2

Titre, sous-titre **Tantum ergo**
Incipit Tantum ergo sacramentum
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Modale ou la mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Cdt. Rgt. inf. mont. 7 d.o. l'of. des loisirs » ; Kaelin opus,
Chatton, n° n° 378
Cote 953
Cote T-3

Titre, sous-titre **Tantum ergo (O salutaris)**

Incipit Tantum ergo sacramentum
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Saluts au Saint-Sacrement
Tonalité Modale
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 11.1949
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p. (ch. hommes) (voir sous « O salutaris III ») ; b) part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 380
Chatton, n° 951
Cote T-4

Titre, sous-titre **Tchivra (La)**
Incipit L'avé ouna tzivra
Langue Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons patoises
Tonalité La b majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (SA), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Sorens, 19.09.1981
Édition
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 381
Chatton, n° 954
Cote T-5

Titre, sous-titre **Teresina bella**
Incipit Verrà quel di di lune
Langue Italien
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (composition d'une 2^e vx)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants à 2 vx
Lieu, date de composition/adaptation Sardaigne, 1980
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. et impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Pour le voyage des Petits Chanteurs de Fribourg en Sardaigne, 1980 ; la part. contient également une 2^e vx ms. autogr. pour « Il Coucou »
Chatton, n°
Cote T-6

Titre, sous-titre **Terre aujourd'hui**
Incipit Terre, paysan, la terre nous appelle
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1973]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 502
Chatton, n° 957
Cote T-7

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère**
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Acte I : 1. Ouverture (acte I) ; 2. Aux jours de soleil ; 3. Me voici, Chalamala ; 4. Fille du rocher ; 5/5a. Les Bergers ; 6. Danse du rapt ; 7. Thème du feu ; 8. Chœur des chasseurs ; 9. Jeu de la chasse ; 10. Les Notables ; 11. Chair que dore le feu ; 12. Feu, ô feu vivant ; 13. Coule fraîche ; 14. Chœur du soleil ; 15. Coraule finale du 1^{er} acte ; Acte II : 16. Ouverture (acte II) ; 17. Soyez béni, saint Jean ; 18. Danse des flambeaux ; 19. Arrivée du char de Chalamala ; 19b. Joli vin de Grevire ; 20. Marche du comte Michel ; 21. Ballet des pages ; 21b. Pavane des seigneurs ; 22. Seigneur comte ; 22b. Musique de fond pour la fête foraine ; 23. Les Jongleurs ; 24. L'Ours ; 25. La Grue ; 26. L'Évêque de Lausanne ; 27. Le Château d'amour (I. Dialogue) ; 27b. Le

	Château d'amour (II. Construction) ; 27c. Le Château d'amour (III. Dedans la tour) ; 27d. Le Château d'amour (IV. Chanson des filles) ; 27e. Le Château d'amour (V. L'assaut) ; 27f. Le Château d'amour (VI. Cortège) ; 28. Coraule du comte ; 29. Carillonnez, ô mes troupeaux ; 30. L'Atelier du moine mécanicien ; 31. Le Cauchemar de Chalamala ; 31a. Les Robots ; 31b. Danse de l'or ; 31c. Les Chimistes ; 31d. Les Fusées ; 31e. Les Martiens ; 31f. L'Hymne au feu de vie ; 32. Le Train du chalet ; 33. Chœur des pendulaires ; 34/34a. Grande marche joyeuse (Les Financiers) ; 34b. Les Ingénieurs ; 34c. Les Vacanciers ; 34d. Les Touristes ; 34e. Final à 4 chœurs ; 35a. C'est la Bénichon ; 35b. Complainte de saint Nicolas ; 35c. Noël en Gréville ; 35d. Suis-nous, ô peuple de Gruyère (Les Rois) ; 35e. Carnaval d'Intyamon ; 35f. La Marche de la passion ; 35g. Surrexit - O filii ; 35h. Les Maientzets (Avril) ; 36. Printemps ; 37. L'Arbre de mai ; 38. Chante, Gruyère ; 39. Coraule finale
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gremaud, Henri (1914-1993)
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Récitant, ch. mixte, orch. (picc., fl., htb. (2), clar. en si b (2), bas., sax. en mi b, cors en fa (2), trp. (3), trb. (3), tb., timb., tr., batt. (cymb., toms, cse cl., gr. c.), temple blocks, tambourin, gong, cloches, cloches de vaches, grelots, sabots, créc., tambour de Bâle, xyl., vib., pno, célesta, vln (2), alt., vlc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 16.04.1963
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. avec insertion de feuillets impr. et dactyl., 168 p. (reliée) ; b) réduction ms. autogr. de la part. de direction à 5 portées, 80 f. (contient également des part. impr.) ; c) part. impr. version pour la scène, 36 f. ; d) part. impr. version de concert, note de M. Steinauer « Prélevé pour P[ierre] K[aelin] Lisbonne... 12.07.[19]63 », 52 f. ; e) liste des parties dactyl., (formation vocale et instr., minutage), 3 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	P. 168 de la part. de direction avec des indications pour le copiste, M. Lattion ; Kaelin opus, n° 383
Chatton, n°	960
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 1. Ouverture (Acte I)
Incipit	Liauba
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Récitant, ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 753
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 2. Aux jours de soleil**
Incipit Aux jours de soleil, terre de Gruyère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 87
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 2a. Me voici Chalamala !**
Incipit Me voici, Chalamala
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Récitant, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	611
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 3. Étalement de l'infini
Incipit	Étalement de l'infini
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	-
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 4. Fille du rocher
Incipit	Fille du rocher
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (3), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	406
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 5. Les Bergers
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	109
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 5a. Le Galop
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	109
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 6. Danse du rapt
Incipit	Ohio, ohio !
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	300
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 7. Thème du feu
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	967
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 8. Chœur des chasseurs (Chœur de la chasse)
Incipit	Dans la nuit, près du feu
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963

Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	227
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 9. Jeu de la chasse
Incipit	Bandez vos arcs
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	511
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 10. Les Notables
Incipit	Ô vous, les gens de la montagne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	678
Cote	T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 11. Chair que dore le feu**
Incipit Chair que dore le feu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 156
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 12. Feu, ô feu vivant**
Incipit Feu, ô feu vivant, monte dans le vent
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. femmes (3), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 405
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 13. Coule fraîche**
Incipit Coule, coule, fraîche, verte eau luisante
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	281
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 14. Chœur du soleil
Incipit	Ton visage éclatant s'est dressé
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	232
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 15. Coraule finale du 1^{er} acte
Incipit	Ho, ho, la, la, la
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963

Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	275
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 16. Ouverture (Acte II)
Incipit	Ce soir, brûlez, ardent bûcher
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 7 p. (ch. mixte, pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. a été donnée par le Chœur symphonique de Fribourg (23.08.2018) ; d'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	758
Cote	T-8-1
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 17. Soyez béni saint Jean
Incipit	Soyez béni, saint Jean
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	934
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 18. Danse des flambeaux
Incipit	-
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	297
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 19. Arrivée du char de Chalamala
Incipit	-
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve dans la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	68
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 19b. Joli vin de Grevire
Incipit	Au gai soleil sur les côteaues
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 522
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 20. Marche du comte Michel**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d. (Chatton 1968)
Édition
Collation Réduction pour pno impr., 3 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Tiré du « Comte Michel », pastorale de J. Bovet
Chatton, n° 600
Cote T-8-2

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 21. Ballet des pages**
Incipit -
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	93
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 21b. Pavane des seigneurs
Incipit	-
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Bovet, Joseph (1879-1951)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve avec la part. de direction, voir la notice générale ; la part. de J. Bovet porte le nom de « Pavane des gentianes » et est tirée de la pastorale « Le comte Michel »
Chatton, n°	773
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 22. Seigneur comte
Incipit	Seigneur comte, recevez de Grévîre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	914
Cote	T-8

Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 22b. Musique de fond pour la fête foraine
Incipit	-
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve dans la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	657
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 23. Les Jongleurs
Incipit	-
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	524
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 24. L'Ours
Incipit	-
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère

Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 751
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 25. La Grue**

Incipit -

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 455

Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 26. L'Évêque de Lausanne**

Incipit Allant de Bulle, notre ville

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par Bovet, Joseph (1879-1951)

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Récitant, orch.

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Récitatif et reprise du 21bis « La Pavane des Seigneurs » ; les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	387
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 27. Le Château d'amour (I. Dialogue)
Incipit	Si vous voulez nous enfermer
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Mi majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. femmes (2), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	215
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 27b. Le Château d'amour (II. Construction)
Incipit	Au château d'amour, diabolotin, diabolotina
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 216
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 27c. Le Château d'amour (III. Dedans la tour)**

Incipit Dedans la tour

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité La mineur

Formation vocale et instrumentale Solo (T), ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 217

Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 27d. Le Château d'amour (IV. Chanson des filles)**

Incipit Garçons ! sommes-nous pas Lucas, Thomas

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité Ré majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. femmes (2), orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 218

Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 27e. Le Château d'amour (V. L'assaut)**

Incipit Jonché de fleurs, l'amour est vainqueur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 219
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 27f. Le Château d'amour (VI. Cortège)**

Incipit -
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 220
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 28. Coraule du comte (Final Acte II)**

Incipit L'amour ensoleille tendrons adornés de roses
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 273
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 29. Carillonnez, ô mes troupeaux (Acte III)**
Incipit Carillonnez, ô mes troupeaux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 146
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 30. L'Atelier du moine mécanicien**
Incipit Dom Jean-Joseph !
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Récitant, musique enregistrée
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Le texte se trouve dans la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	72
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 31. Le Cauchemar de Chalamala (31a. 31b. 31c. 31d. 31e. 31f.)
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	31a. Les Robots ; 31b. Danse de l'or ; 31c. Les Chimistes ; 31d. Les Fusées ; 31e. Les Martiens (partie de Terre de Gruyère)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, jazzo-fl., cristal frotté, pno, clav., harm., org. de cinéma
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les parties 31a. à 31e. sont enregistrées sur bande ; la part. se trouve dans la réduction de la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 31f. Hymne au feu de vie
Incipit	Force vivant dans les machines
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (4), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	465

Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 32. Le Train du chalet
Incipit	Tout là-haut, sur la montagne
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	La b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p. (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	D'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 392
Chatton, n°	986
Cote	T-8-3
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 33. Chœur des pendulaires
Incipit	Aube grise indécise sur les quais
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	230
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 34. Grande marche joyeuse (34a. Les Financiers)
Incipit	Argent, nécessaire argent, argent fécondant
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 452
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 34. Grande marche joyeuse (34b. Les Ingénieurs)**
Incipit Eau bouillonnante, eau cascadante
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 485
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 34. Grande marche joyeuse (34c. Les Vacanciers)**
Incipit Ouvre tes portes, ô mon pays
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité Ré b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants (2)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 1009
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 34. Grande marche joyeuse (34d. Les Touristes et sportifs)**

Incipit De partout sont venus chasseurs à l'affût

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité Sol majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (2)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 977

Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 34. Grande marche joyeuse (34e. Final à 4 chœurs)**

Incipit Danse, rêve éveillé

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte, orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963

Édition S.n.

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	414
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 35a. C'est la Bénichon
Incipit	Ça, c'est la Bénichon
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes (TTBB) ; Version 2 : ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	Version 1 : Part. ms. autogr., 1 p. (ch. hommes)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	D'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 51
Chatton, n°	130
Cote	T-8-4
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 35b. Complainte de saint Nicolas
Incipit	Du grand saint Nicolas
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Le texte se trouve dans la part. de direction, la mélodie dans la réduction, voir la notice générale
Chatton, n°	256
Cote	T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 35c. Noël en Grévère**
Incipit Jésus s'en vient, Noël
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation a) Matériel d'orch. ms. en partie autogr. (polycop.), 10 f. (picc., fl., htb., clar. en la, cors en fa (2), célesta, clav., vln (2), alt., vlc., cb.) ; b) part. ms. autogr. polycop., 8 p. (chœur et pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. b) a été donnée par le Chœur symphonique de Fribourg (le 23.08.2018) ; d'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 255
Chatton, n° 674
Cote T-8-5

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 35d. Les Rois**
Incipit Suis-nous, ô peuple de Gruyère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Indéterm.
Formation vocale et instrumentale Soli (TBarB), timb., org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve dans la réduction de la part. de direction, voir la notice générale
Chatton, n° 879
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 35e. Carnaval d'Intyamon**
Incipit En avant les garçons, les garçons d'Intyamon
Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 147
Cote T-8

Titre, sous-titre **Terre de Gruyère : 35f. La Marche de la passion**

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Timb., tambour

Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. se trouve dans la part. de direction, voir la notice générale

Chatton, n°

Cote T-8

Titre, sous-titre

Terre de Gruyère : 35g. Surrexit - O Filii

Incipit

Surrexit Christus hodie, alleluia

Langue

Latin

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère

Auteur de la musique

Liturgique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Liturgique

Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival

Tonalité

Indéterm.

Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. se trouve dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 35h. Les Maïentzets (Avril)
Incipit	Avril, avril, vieux mécréant
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Si majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr. projet pour Éd. Chorus, Fribourg, 1 p. (voix (2)) ; b) matériel d'orch. ms. autogr., 10 f. (fl., clar. en si b, sax. en mi b, trp. en ut, vib., guit., cb.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	D'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	585
Cote	T-8-6
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 36. Printemps
Incipit	Monte à l'assaut des sommets
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (3), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice

	générale
Chatton, n°	836
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 37. L'Arbre de mai (Danse)
Incipit	-
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	60
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 38. Chante Gruyère (Chœur final)
Incipit	Chante Gruyère, jeune Gruyère
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre de Gruyère
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre de Gruyère, festival
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1963
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	204
Cote	T-8
Titre, sous-titre	Terre de Gruyère : 39. Coraule finale

Incipit Pour l'amour du monde, pour la joie d'aimer
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre de Gruyère
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre de Gruyère, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1963
Édition
Collation a) Matériel d'orch. ms. autogr. polycop., 7 f. (fl. (2), cor en fa, pno, vlc., cb.) ; b) part. ms. autogr. polycop., 9 p. (chœur et orch.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° La part. b) a été donnée par le Chœur symphonique de Fribourg (le 23.08.2018) ; d'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 274
Cote T-8-7

Titre, sous-titre **Terre entière**
Incipit Terre entière, chante ta joie au Seigneur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Deiss, Lucien (1921-2007)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1970
Édition Éd. du Levain, Paris, I 33, Procure romande de Musique sacrée, Fribourg
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 961
Cote T-9

Titre, sous-titre **Terre et Ciel**
Incipit Terre et ciel, chantez sans fin
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Jef, Robert (1924-1999)

Type d'arrangement, par
Auteur du texte Servel, Jean (1912-1981)
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation [Vers 1970]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; « 3^e Fête des Céciliennes de la ville de Fribourg » ; la contribution musicale de P. Kaelin n'apparaît pas dans la part. présente dans le fonds
Chatton, n° 962
Cote T-10

Titre, sous-titre **Terre nouvelle**
Incipit Terre nouvelle apparaîtra
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Rolland, Gérard
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, fl., org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., Carême 1978
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. ms. autogr. faite de collages en partie polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié au Chœur Saint-Nicolas à Fribourg » ; Kaelin opus, n° 554
Chatton, n° 963
Cote T-11

Titre, sous-titre **Terre promise.** Drame en 3 actes
Incipit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Prologue ; 2. Aube ; 3. Le Village désert ; 4. Chanson du fleuve ; 5. Les Chemins de la mer ; 6. Appel à la lumière (avec Trompettes) ; 7. Alors ton peuple est venu ; 8. Complainte du larron ; 9. La Ville endormie ; 10. Un enfant au milieu du monde ; 11. Vers la terre promise
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Musique de scène

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 384
Chatton, n° 964
Cote T-12

Titre, sous-titre

Incipit **Terre promise : 1. Prologue**
Langue Sans paroles
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Français
Auteur de la musique Terre promise
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène

Tonalité Do mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]

Édition S.n.

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; la part. se trouve sous « Aube »

Chatton, n° 839

Cote T-12-1

Titre, sous-titre

Incipit **Terre promise : 2. Aube**
Langue Après les plaintes de la nuit
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Français
Auteur de la musique Terre promise
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène

Tonalité Do mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]

Édition S.n.

Collation 3 part. impr. de 2 p. (2 ex.)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton

Chatton, n° 84

Cote T-12-2

Titre, sous-titre **Terre promise : 3. Le Village désert**
Incipit C'était un village
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 416
Chatton, n° 1031
Cote T-12-3

Titre, sous-titre **Terre promise : 4. Chanson du fleuve**
Incipit Fleuve, fleuve, vieux solitaire
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition a) S.n. ; b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 55
Chatton, n° 171
Cote T-12-4

Titre, sous-titre **Terre promise : 5. Les Chemins de la mer**
Incipit J'ai mis mon cœur à la grand' voile
Langue Français, portugais, russe
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par

Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition a) et c) Éd. Chorus, Fribourg ; b) et d) Éd. Foetisch, Lausanne (1977), E.F. 8620
Collation Version 1 (français) : a) part. impr., 3 p. (3 ex.) (ch. mixte) ; b) part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; c) part. impr., 2 p. (pno, acc., guit., cb.) ; Version 2 (refrain en portugais) : d) part. impr. polycop. avec modifications ms. autogr., 2 p. (ch. mixte, acc.) ; e) part. impr. faite d'extr. polycop. de la part. b) avec modifications ms. autogr., 2 p. (2 ex.) (ch. mixte) ; f) part. impr. faite d'extr. polycop. de la part. b), 1 p. (acc.) ; Version 3 (refrain en russe) : g) part. ms. autogr. polycop., « Pouti Marskiè » (Moscou, 08-12.05.1991), 1 p. ; h) notes de Pierre Kaelin pour l'éditeur, 1 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 97
Chatton, n° 223
Cote T-12-5

Titre, sous-titre **Terre promise : 6. Appel à la lumière**
Incipit À cause des blessés dans leur cœur et dans leur chair
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; avec la part., se trouve également « Trompettes » pour 2 trp. en ut
Chatton, n° 57
Cote T-12-6

Titre, sous-titre **Terre promise : 7. Alors ton peuple est venu**
Incipit Alors ton peuple est venu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre promise, musique de scène
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1960]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr. avec modifications ms., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	34
Cote	T-12-7
Titre, sous-titre	Terre promise : 8. Complainte du larron (La)
Incipit	Passants de brève escale
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre promise
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre promise, musique de scène
Tonalité	Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1960]
Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 106
Chatton, n°	259
Cote	T-12-8
Titre, sous-titre	Terre promise : 9. La Ville endormie
Incipit	La ville est endormie
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terre promise
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terre promise, musique de scène
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATBarB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1960]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; fait aussi partie de (Le) Troisième jour ; Kaelin opus, n° 417
Chatton, n° 1032
Cote T-12-9

Titre, sous-titre **Terre promise : 10. Un enfant au milieu du monde**
Incipit Un enfant au milieu du monde
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATBarB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 01.1960
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 432
Chatton, n° 359
Cote T-12-10

Titre, sous-titre **Terre promise : 11. Vers la terre promise**
Incipit Vers la terre promise s'en vont les rois
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terre promise
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terre promise, musique de scène
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (SATBarB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 1020
Cote T-12-11

Titre, sous-titre **Terre sois douce**
Incipit Mon ami le pêcheur, debout dans le soleil

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical Chants liturgiques de circonstance

Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)

Lieu, date de composition/adaptation Zurich, Fête fédérale de chant de 1973

Édition Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne (1972), F. 8487 F.

Collation Part. impr., 3 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à son ami Robert Mermoud » ; « Fête fédérale de chant de 1973 à Zürich » ; Kaelin opus, n° 476

Chatton, n° 965

Cote T-13

Titre, sous-titre

Terres de Fribourg

Incipit

Langue

Allemand, français, latin et patois

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

1. Appels des cuivres ; 2. Ouverture ; 3. Sur les montagnes ; 4. Sommets de Gruyère ; 5. Charivari. Bal masqué I ; 6. Charivari. Bal masqué II ; 7. Charivari. Tonne, roule ; 8. Viens sur tes grands chevaux ; 9a,b,c. Rivière de nuit ; 10. Trio de cors des alpes I ; 11a. O seisa o taverna ; 11b. O Sehnsucht, o Weh ; 12. Trio de cors des alpes II ; 13. Viens sans le mors aux dents ; 14. Poursuite ; 15. Ma chérie, écoute ; 16. C'était Rose ; 17. Lever du jour ; 18. Pour qui ? pourquoi ? ; 19. Infan d'la montagne ; 20. Passage du troupeau ; 21. Cloches - Laiterie ; 22. À la ceinture de mes remparts ; 23. Orchestre de Bénichon ; 24-25. Du pont de Grange ; 26. C'est bientôt la guerre ; 27. Les jeux sont faits ; 28. Cors - Dans la robe ; 28bis. De mes villages ; 29. Cors et drapeaux ; 30a. Traum zu Rechten ; 30b. Force et douceur ; 31. Entrée de la Veveyse ; 32. Fouet de ton Carnaval ; 33. Pleureuses de Romont ; 34. Alleluia O filii ; 35. Freude herrscht im Murtenbiet ; 36. Denn heute ist Examen Tag ; 37. Par un beau jour de juin ; 37bis. Bleu si bleu ; 38. Les Œufs du premier mai ; 39. Entrée de la Broye ; 40. Ma mie jolie ; 40bis. Saigne sur ton blason ; 41. Danse des cannes ; 42. Si vous la chantez ; 43. Bouebo d'la montagne ; 44. Minuit au cimetière I ; 45. Minuit au cimetière II ; 46. À l'étang de Monbellay ; 47. Brise de la nuit ; 48a. Les Enfants du vieux temps ; 48b. Les Enfants d'aujourd'hui ; 49. De Morat à Calcutta ; 50. Solennität, Solennität ; 51. On vous regarde du Vully ; 52. Kadetten ; 53. Les Musiciens s'accordent ; 54. C'est bientôt la guerre ; 55. Plus jamais la guerre ; 56. Au pays de Fribourg, chœur final

Auteur de la musique

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Winiger, Jean (*1945)
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Soli (SATB), ch. enfants, ch. mixte (SMezAATTBB), orch. (picc., fl., htb., clar., bas., cors des alpes (3), cor (2), trp. (2), trb. (2), timb., tr., batt. (cymb., toms, pte cse, gr. c.), cloches, sonnailles, tambour de basque, créc., enclume, xyl., vib., pno, pno électr., org., acc., vln (2), alt., vlc., cb.), chants d'oiseaux, vélos moteur, boilles
Lieu, date de composition/adaptation	a) Sorens, 18.02.1981 ; b) Sorens, 09.09.1980
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. de direction ms. autogr. polycop., 208 p. (reliée) ; b) part. ms. autogr. polycop. pour chœurs avec éléments harmoniques et rythmiques, 127 p. ; c) scénario dactyl. et plans de scène abondamment annotés, 2 parties de 58 p. ; d) notes pour la mise en scène et la sono, 4 f. ; e) part. ms. autogr. polycop., 28 p. (ch. mixte, pno) (extr. des mouvements 16-17, 22-26, 44-48, 56)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pour commémorer le 500 ^e anniversaire de l'entrée de Fribourg dans la Confédération 1481-1981 » ; la scénographie est de Thierry Vernet ; 9 chœurs et un chœur d'enfants ont chanté cette œuvre ; indication sur la part. b) : « Les portées ayant cette accolade { ne sont ni une réduction de l'orchestre ni un accompagnement ad hoc pour le piano. Elles donnent quelques éléments harmoniques ou rythmiques pour faciliter l'étude des chœurs. » ; les part. e) ont été données par le Chœur symphonique de Fribourg (23.08.2018) ; Kaelin opus, n° 540
Chatton, n°	959
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 1. Appels des cuivres
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	58

Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 2. Ouverture
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	754
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 3. Sur les montagnes
Incipit	Que seras-tu, Fribourg ?
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	944
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 4. Sommets de Gruyère
Incipit	Sommets de Gruyère
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (B), ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 931
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 5. Charivari. Bal masqué I**
Incipit Bal masqué, des idées
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 212
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 6. Charivari. Bal masqué II**
Incipit Bal masqué des idées
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré \flat majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 213
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 7. Charivari, tonne roule**
Incipit Tonne, roule, clameur sourde
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 214
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 8. Viens sur tes grands chevaux**
Incipit Viens sur tes grands chevaux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 1029

Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 9, 9a, 9b, 9c. Rivière de nuit
Incipit	Rivière de nuit
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	875
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 10. Trio de cors des alpes I
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Fa# majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	991
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 11a. O seisa o taverna
Incipit	O seisa, o aegera
Langue	Allemand, français, suisse allemand

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 726
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 11b. O Sehnsucht, o Weh**
Incipit O Sehnsucht, o Weh
Langue Allemand, français, suisse allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Solo (S), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 724
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 12. Trio de cors des alpes II**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 992
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 13. Viens sans le mors aux dents**
Incipit Viens sans le mors aux dents
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Si majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 1027
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 14. Poursuite**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Indéterm.
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouve dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 810

Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 15. Ma chérie écoute
Incipit	Ma chérie, écoute, je voudrais t'aimer
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (S), ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	573
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 16. C'était Rose
Incipit	C'était Rose, belle écuyère
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	135
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 17. Lever du jour
Incipit	Sans paroles
Langue	

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 552
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 18. Pour qui ? pourquoi ?**
Incipit Pour qui ? pourquoi le monde change ?
Langue Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Solo (T), ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 09.12.1980
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 808
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 19. Infan d'la montagne**
Incipit Infan d'la montagne
Langue Français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur

Formation vocale et instrumentale	a) et b) Solo (T), ch. mixte (6), orch. ; c) quatuor (TTB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr. en partie polycop., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Au cher Quatuor Boschung, septembre 1982 » ; « Pour le texte, voir la partition de <i>Terres de Fribourg</i> » ; d'autres part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	484
Cote	T-14-1
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 20. Passage du troupeau
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Clochettes
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale ; « Clochettes d'un troupeau qui passe »
Chatton, n°	767
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 21. Cloches-Laiterie
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Orch., chants d'oiseaux, vélos moteur, bruits de boilles
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice

	générale
Chatton, n°	240
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 22. À la ceinture de mes remparts
Incipit	À la ceinture de mes remparts
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch., récitant
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	5
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 23. Orchestre de Bénichon
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	a) Sorens, 11.12.1980
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	748
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 25. Du pont de Grange

Incipit Du pont de Grange
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (ST), ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 15.12.1980
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 348
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 26. C'est bientôt la guerre**
Incipit C'est bientôt la guerre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (5)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 129
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 27. Les jeux sont faits**
Incipit Les jeux sont faits
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 15.12.1980
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 515
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 28. Cors-Dans la robe**
Incipit Dans la robe de Fribourg
Langue Français, allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité La majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 18.12.1980
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 277
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 28bis. De mes villages**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 305
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 29. Cors et drapeaux**
Incipit Sans paroles

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival

Tonalité Fa# mineur

Formation vocale et instrumentale Orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 278

Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 30a. Traum zu Rechten**

Incipit Traum zu Rechten der Stadt

Langue Allemand

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival

Tonalité La mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (5), orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 988

Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 30b. Force et douceur**

Incipit	Force et douceur all'mande
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	a) Sorens, 18.12.1980
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	422
Cote	T-14

Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 31. Entrée de la Veveyse
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Indéterm.
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	372
Cote	T-14

Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 32. Fouet de ton carnaval
Incipit	Fouet de ton carnaval
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Indéterm.
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 423
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 33. Pleureuses de Romont**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 798
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 34. Alleluia O filii**
Incipit Alleluia O filii et filiae
Langue Français, latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Soli (3S3A), ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 32
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 35. Freude herrscht im Murtenbiet**
Incipit Freude herrscht im Murtenbiet
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Orch., récitant
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 427
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 36. Denn heute ist Examen Tag**
Incipit Denn heute ist Examen Tag
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 318
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 37. Par un beau jour de juin**

Incipit Par un beau jour de juin
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (5), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 761
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 37bis. Bleu, si bleu**
Incipit Bleu si bleu de tant de nuances
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (5)
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 09.02.1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 114
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 38. Les Œufs du Premier mai**
Incipit Les œufs du Premier mai
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 735
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 39. Entrée de la Broye**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 371
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 40. Ma mie jolie**
Incipit Ma mie jolie, mon beau garçon
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (6), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	578
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 40bis. Saigne sur ton blason
Incipit	Saigne sur ton blason
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (B), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	a) Sorens, 11.02.1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	897
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 41. Danse des cannes
Incipit	Léch'le dre, léch'le fère
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	294
Cote	T-14
Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 42. Si vous la chantez

Incipit Si vous la chantez, la Gruyère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité La b majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 922
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 43. Bouebo d'la montagne**
Incipit Léch'le dre, léch'le fère
Langue Allemand, français, patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 11.02.1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 123
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 44. Minuit au cimetièrè I**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 640
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 45. Minuit au cimetière II**
Incipit Ou, ou, ou
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte (8), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 641
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 46. À l'étang de Monbellay**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique

Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Mi \flat majeur
Formation vocale et instrumentale Orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 4
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 47. Brise de la nuit**
Incipit Brise de la nuit sous la nuit
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (TB), ch. mixte (SATBB), orch.
Lieu, date de composition/adaptation a) Sorens, 12.02.1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 127
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 48a. Les Enfants du vieux temps**
Incipit Les enfants du vieux temps
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. enfants (2), orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 366
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 48b. Les Enfants d'aujourd'hui**

Incipit	Les enfants d'aujourd'hui
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants (2), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	363
Cote	T-14

Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 49. De Morat à Calcutta
Incipit	Sans paroles
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	306
Cote	T-14

Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 50. Solennität, Solennität
Incipit	Solennität, Solennität
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 928
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 51. On vous regarde du Vully**
Incipit On vous regarde du Vully
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Si mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 747
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 52. Kadetten**
Incipit Nos différences, Kadetten
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981
Édition
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 531
Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 53. Les musiciens s'accordent**
Incipit Sans paroles

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Orch.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale ; « Les musiciens de l'orchestre s'accordent comme avant un concert »

Chatton, n° 656

Cote T-14

Titre, sous-titre **Terres de Fribourg : 54. C'est bientôt la guerre**

Incipit C'est bientôt la guerre

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Terres de Fribourg

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Terres de Fribourg, festival

Tonalité Fa mineur

Formation vocale et instrumentale Ch. enfants, ch. mixte (SMezATB)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1981

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale

Chatton, n° 129

Cote T-14

Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 55. Plus jamais la guerre
Incipit	Plus jamais la guerre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. enfants, ch. mixte (SMezATB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1981
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	801
Cote	T-14

Titre, sous-titre	Terres de Fribourg : 56. Chœur final
Incipit	Au pays de Fribourg
Langue	Allemand, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Terres de Fribourg
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Terres de Fribourg, festival
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (7), orch.
Lieu, date de composition/adaptation	a) Sorens, 18.02.1981 ; b) Sorens, 09.09.1980
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent dans les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	77
Cote	T-14

Titre, sous-titre	Thèmes de contrepoint (Cours de M. Berthelin)
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	

Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	École César Franck (Paris)
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	[Paris], s.d.
Édition	
Collation	Part. ms. autogr., [2 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	25 thèmes de contrepoint pour des exercices de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n°	
Cote	T-15
Titre, sous-titre	Ton amour, Seigneur
Incipit	Ton amour, Seigneur, nous a sortis du limon
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. ; b) part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Pierre Guisan, enterrement » ; dédicace complétée selon Chatton ; au verso de la part. a) : « Che Guevara », esq. ms. de Jacques Huwiler transcrit par Bernard Huwiler, neveu de P. Kaelin
Chatton, n°	974
Cote	T-16
Titre, sous-titre	Ton festif pour l'Évangile (Ton de Lausanne). 1.
Incipit	Évangile de l'Ascension 2. Pentecôte
Langue	Évangile selon saint Marc
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATB)

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1960]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr. polycop., 1 p. (Évangile de l'Ascension)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	975
Cote	T-17
Titre, sous-titre	Tourne, tourne soleil
Incipit	Un matin, quand il pleuvait
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Do mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 09.05.1993
Édition	b) Éd. À Cœur Joie Suisse, Pully
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 2 p. (2 ex) ; b) part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À la Chanson de Fribourg, 9 mai 1993 » ; Kaelin opus, n°
Chatton, n°	589
Cote	978 T-18
Titre, sous-titre	Tous les deux au bataillon
Incipit	On n'se connaissait pas avant d'être au bataillon
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Onken, W.
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Brémond, L. et Kaelin, Pierre (1913-1995) pour la trad. française
Sujet selon Chatton, genre musical	Les Chants du régiment
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1939]
Édition	a) Éd. Quelques Chansons
Collation	a) Part. impr. « Chant du Bat. fus. mont. 14, 1940 », 2 p. (3 ex.) (ch. hommes) ; b) part. ms. autogr., 2 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 387
Chatton, n°	979

Cote T-19

Titre, sous-titre **Tous les éclaireurs du monde**

Incipit Tous les éclaireurs du monde

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Binet, Jean (1893-1960)

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte [Girard, Pierre] (1892-1956)

Sujet selon Chatton, genre musical Chansons scouts

Tonalité Si b majeur

Formation vocale et instrumentale Vx hommes (2) et (4)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1938]

Édition

Collation a) Esq. ms. autogr., 2 p. (4 vx) (voir sous « La Girafe » ; b) 2 part. ms. autogr. de 4 p. (2 vx)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 388

Chatton, n° 980

Cote T-20

Titre, sous-titre **Tous les états-majors**

Incipit Tous les états-majors du régiment

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)

Sujet selon Chatton, genre musical Les Chants du régiment

Tonalité Fa majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (4), fl., trp., pno

Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1940

Édition c) S.n.

Collation a) Projet de part. de direction ms. autogr. « mob. 39-45 », 3 p. ; b) part. ms. autogr., 3 p. (fl., trp., pno) ; c) part. impr., 2 p. (2 ex.) (ch. hommes)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Chanson composée pour III/15 stationnée en 1939 au village de Bofflens » ; Kaelin opus, n° 389

Chatton, n° 981

Cote T-21

Titre, sous-titre **Tous les peuples. Noël de la libération**

Incipit Tous les peuples sont appelés

Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Noëls
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. mixte ; Version 2 : ch. à l'unisson ; Version 3 : ch. à 2 vx égales, ensemble instr. (fl., trp. en ut, vib., pno, pno électr., org., org. électr., vln (2), cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1960
Édition	b) Éd. Chorus, Fribourg ; c), d), i) et o) s.n.
Collation	Version 1 (ch. mixte) : a) part. ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 2 p. ; Version 2 (ch. à l'unisson) : c) part. impr., 1 p. ; Version 3 (ch. vx égales) : d) part. de direction à partir de la part. impr. pour voix et pno, 2 p. (« Conducteur 1981 ») ; e) part. ms. autogr. et collages d'extr. impr., 3 f. (parties instr.) (voir sous « Les Anges dans nos campagnes ») ; Matériel d'orch. ms. (en partie autogr.), impr. et polycop. : f) fl., 1 p. ; g) trp. en ut, 1 p. ; h) vib., 1 p. ; i) pno électr., 2 p. ; j) org., 1 p. ; k) org. électr., 1 p. ; l) vln I, 1 p. ; m) vln II, 1 p. ; n) cb., 1 p. ; o) part. impr., 2 p. (ch. vx égales, pno/org.) (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédié aux enfants de la Providence » ; « Noël des enfants Radio Lausanne 1960 » ; pour les ms. originaux, voir sous « Les Anges dans nos campagnes » ; Kaelin opus, n° 251 982
Chatton, n°	
Cote	T-22
Titre, sous-titre	Tout pour Dieu. Cantique de la Congrégation de Sœur Doris USA
Incipit	Tout pour Dieu, alleluia
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo, ch. mixte, trp., trb., percussion, org., hp.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	Part. de direction ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Harmonisation dédiée à ma chère Sœur Doris, Pierre »
Chatton, n°	984
Cote	T-23

Titre, sous-titre	Toutes ensemble
Incipit	Toutes ensemble sous ton regard
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Père Dousse, Jean-Bernard (1923-2015), dominicain
Sujet selon Chatton, genre musical	Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité	a) Sol majeur ; b) la majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (1, 2 ou 3) et org. ; voix (4) ; fanfare (petit bugle en mi \flat , trp. en si \flat , alto en mi \flat , baryton en si \flat , trb., petite basse en si \flat , basse en si \flat , basse en mi \flat , cymb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1959
Édition	a) S.n. ; b) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) 2 part. impr. pour voix et/ou org. de 1 p. dont 1 polycop. avec modifications du titre et du texte ; b) part. ms. autogr. sur papier calque, 1 p. (fanfare)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Chant officiel des Congrégations mariales romandes, Congrès de Lausanne, le 26.04.1959 ; Kaelin opus, n° 390 985
Chatton, n°	
Cote	T-24
Titre, sous-titre	Train électrique (Le)
Incipit	Parrain m'a donné un train
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Chansons de l'oncle Pierre (Les) ; Chansons de l'oncle Pierre et de l'oncle Robert (Les)
Auteur de la musique	Kaelin, Jean (1923-2010)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Kaelin, Jean (1923-2010)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx enfants (2), ensemble instr. (clar. en si \flat (2), bas., tr., pno, cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1972]
Édition	g) S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 1 p. ; b) part. impr., 1 p. (voir sous « Le Petit poisson ») ; Matériel d'orch. (en partie polycop.) ms. autogr. et impr. : c) clar. I en si \flat , 1 p. ; d) clar. II en si \flat , 1 p. ; e) bas., 1 p. (au verso : part. incompl. « Les Castors ») ; f) « batterie », 1 p. (voir sous « Le Rhinocéros ») ; g) pno, 2 f. ; h) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 391
Chatton, n°	987

Cote T-25

Titre, sous-titre **Trois jeun' tambours.** Chanson populaire de marche

Incipit Trois jeunes tambours s'en revenaient de guerre

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Chant populaire

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte Chant populaire

Sujet selon Chatton, genre musical Variations sur des chansons populaires

Tonalité La b majeur

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte ou vx égales (3)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1945-1950]

Édition b) S.n.

Collation a) Part. ms. autogr., 1 p. (batt., pno) ; b) part. impr., 2 p. (3 ex.) (ch. mixte/vx égales (3)) ; c) notes pour la répartitions des parties solistes et chorales, 11 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 396

Chatton, n° 994

Cote T-26

Titre, sous-titre **Troisième jour (Le)**

Incipit

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Pareil au vendredi ; 2. La Nuit foraine ; 3. Jérusalem ou Varsovie ; 4. Complainte du regret de la terre ; 5. Spiritual des déshérités ; 6. Le Troisième jour

Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)

Type d'arrangement, par

Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)

Sujet selon Chatton, genre musical Musique de scène

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, cse cl., pno, acc., guit., cb.

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1977]

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 395

Chatton, n° 996

Cote T-27

Titre, sous-titre **Troisième jour (Le) : 1. Pareil au vendredi**

Incipit Sur les yeux et les cœurs

Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Troisième jour (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Troisième jour, musique de scène
Tonalité	Fa mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1977
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 291
Chatton, n°	765
Cote	T-27-1
Titre, sous-titre	Troisième jour (Le) : 2. La Nuit foraine
Incipit	C'est à la fête qu'on voit tourner toutes les têtes
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Troisième jour (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Troisième jour, musique de scène
Tonalité	Version 1 : la majeur ; Version 2 : sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Version 1 : ch. hommes (TTBB) ; Version 2 : ch. mixte ; Version 3 : vx égales (3), cse cl., pno, acc., guit., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]
Édition	a), b), d), e), f) et g) Éd. Chorus, Fribourg ; c) Éd. Foetisch, Lausanne (1977), E. F. 8616
Collation	Version 1. (ch. hommes) : a) Part. impr., 4 p. ; Version 2. (ch. mixte) : b) part. impr., 4 p. ; c) part. impr., 6 p. ; Version 3. (vx égales) : d) part. impr., 4 p. ; À partir de la part. impr. d'accomp. pour pno, acc., guit., cb. : e) part. de direction, 2 p. ; f) « batterie », 2 p. ; g) cb., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 268
Chatton, n°	701
Cote	T-27-2
Titre, sous-titre	Troisième jour (Le) : 3. Jérusalem ou Varsovie
Incipit	
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Troisième jour (Le)
Auteur de la musique	

Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Troisième jour, musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	
Lieu, date de composition/adaptation	
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les partitions se trouvent sous « Les Chemins de la Croix »
Chatton, n°	510
Cote	T-27
Titre, sous-titre	Troisième jour (Le) : 4. Complainte du regret de la terre
Incipit	Douce, douce amère est la terre
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Troisième jour (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Troisième jour, musique de scène
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte à 6 vx
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction impr., 3 p. ; b) part. impr., 3 p. (2 ex.) (ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; l'œuvre porte aussi le titre « Douce Amère »
Chatton, n°	261
Cote	T-27-3
Titre, sous-titre	Troisième jour (Le) : 5. Spiritual des déshérités
Incipit	Long est pour mon frère
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Troisième jour (Le)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Troisième jour, musique de scène
Tonalité	Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]

Édition	Éd. Chorus, Fribourg
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 373 935
Cote	T-27-4
Titre, sous-titre	Troisième jour (Le) : 6. Le Troisième jour
Incipit	Au troisième jour, quand la nuit s'achève
Langue	
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Troisième jour (Le)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Le Troisième jour, musique de scène
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1977]
Édition	a) S.n.
Collation	a) Part. impr., 2 et 3 p. (2 ex.) ; b) Texte de 3 couplets dactyl., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton 995
Cote	T-27-5
Titre, sous-titre	Tsivra (La)
Incipit	Sans paroles
Langue	Patois
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Chant populaire Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Type d'arrangement, par Auteur du texte	Chanson populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons patoises
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Clar. en si b (2), pno/acc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	Matériel d'orch. ms. autogr. : a) clar. en si b I, 1 p. ; b) clar. en si b II, 1 p. ; c) pno/acc., 1 p. ; d) cb., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Pour les ms., voir sous « Pê lè j'intsan » 954
Cote	T-28

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Tu es le Christ
 Tu es le Christ, le Fils du Dieu vivant
 Français
 Sr Bigenwald, J.
 Kaelin, Pierre (1913-1995) (accompagnement)
 Sœur Bigenwald, J.
 Ordinaire de la messe
 Ré mineur
 Voix (1), org.
 S.l., [vers 1970]
 Procure romande de Musique sacrée, Fribourg, D 126
 Part. impr., 2 p.
 Date selon Chatton
 998
 T-29

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Tu es mon berger, ô Seigneur
 Tu es mon berger, ô Seigneur
 Français
 Jef, Robert (1924-1999)
 Kaelin, Pierre (1913-1995) (transcription)
 Jef, Robert (1924-1999)
 Si \flat majeur
 Vx hommes (TTBB)
 S.l., [vers 1953]
 S.n.
 Part. impr., 1 p.
 T-30

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Tu scendi dalle stelle. Noël napolitain
 Tu scendi dalle stelle
 Italien
 Liguori, Alphonse de (1696-1787)
 Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
 Liguori, Alphonse de (1696-1787)

Sujet selon Chatton, genre musical Noëls
Tonalité a) Mi majeur ; b) sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 19.07.1987
Édition S.n.
Collation a) Part. ms. autogr. polycop., 2 p. ; b) part. impr. annotée, 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 400
Chatton, n° 1000
Cote T-31

Titre, sous-titre **Tua est, Domine.** Psaume et Matines du lundi
Incipit Tua est, Domine, magnificentia
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], [1937-1939]
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [3 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date et formation vocale selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 1001
Cote T-32

Titre, sous-titre **Un', deux, trois**
Incipit Un', deux, trois, c'est la danse
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, pno ou orch. (instr. indéterm.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 4 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « Dédié à Francis Chappuis pour faire chanter et danser les Fribourgeois » ; Kaelin opus, n° 437
Chatton, n° 1006
Cote U-1

Titre, sous-titre **Ut omnes unum sint**
Incipit
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Unum corpus ; 2. Ego sum pastor ; 3. Pater sancte
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical Motet
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Soli (ST), ensemble instr. (fl. alto, fl. ténor, Krummhorn, trb., timb., pno, clav., viole (Fiedel))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 08.08.1952
Édition
Collation a) Projet de part. ms. autogr., 13 p. ; b) part. de direction ms. autogr., 15 f. ; c) réduction ms. autogr. pour solistes (ST) et instr. sur 3 portées, 5 f. ; d) réduction ms. polycop. pour solistes (ST) et instr., 7 f. ; e) part. ms. pour solistes (ST), 4 f. ; f) Matériel d'orch. ms., 15 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Congrès de musique sacrée à Berne ; la part. de direction porte les dates suivantes : partie 1 : « 6 août 1952 », partie 3 : « 8 août » ; au verso des f. 1-2 de la part. d) se trouve un extr. de part. ms. en latin d'une œuvre indéterm. ; Kaelin opus, n° 404
Chatton, n° 1008 : 1007, 352, 771
Cote U-2

Titre, sous-titre **Valse de la Fête de Fribourg 1961**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1961
Édition b) S.n.
Collation a) Part. ms. autogr., 2 p. ; b) part. impr., 2 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« Dédicée à l'Union Romande de gymnastique » ; musique instr. ; au verso : esq. ms. autogr. d'une œuvre indéterm. ; « Valse dansée par les gymnastes à la Fête 1961 » ; Kaelin opus, n° 405
Chatton, n°	1010
Cote	V-1
Titre, sous-titre	Valse des bois (La). Suite burlesque pour le trio de trois vicaires de la cure du Valentin : Valentin Juvet, Pierre Kaelin et Raphaël Pfulg.
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Les Trois corbeaux ; 2. La Valse des bois ; 3. Mara Dousse ; 4. Annonces ; 5. Les Bassons ; 6. Roland Jay ; 7. Madeleine Dubuis ; 8. Final
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Sujet selon Chatton, genre musical	Suite burlesque
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), fl., htb., clar. en si b, bas., pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	Part. pour vx hommes (3) : a) 3 part. ms. en partie autogr. de 1 p. (Mara Dousse, Les Bassons, Madeleine Dubuis) ; b) part. ms. (Annonces), 1 p. ; c) 3 part. ms. en partie autogr. de 1 p. (Roland Jay, Final) ; d) 2 extr. ms. autogr. de 1 p. pour voix (3) et fl.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; pour le trio de trois vicaires de la cure de Notre-Dame de Lausanne au Valentin : (Raphaël Pfulg, G. Juvet, Pierre Kaelin) ; les partitions manquent
Chatton, n°	1012
Cote	V-2
Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 1. Les Trois corbeaux
Incipit	Le trio des corbeaux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]

Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (voix (3)) ; b) 2 part. ms. autogr. de 1 p., l'une pour la vx haute, l'autre pour la vx médiane ; c) part. ms. autogr., 4 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 393
Cote	993 V-2-1
Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 2. La Valse des bois
Incipit	Les corbeaux aiment la forêt
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), fl., htb., clar. en si b , bas. (2), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	a) Part. de direction ms. autogr., 13 p. ; b) 2 esq. ms. autogr., de 1 p. et 2 p. (voix) ; c) 2 part. ms. de 2 p. (voix (3)) ; d) part. ms. autogr., 2 p. (htb.) ; e) part. ms. autogr., 1 p. (clar. en si b) ; f) part. ms., 3 p. (bas. I et II) ; g) part. ms., 8 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 406
Cote	1011 V-2-2
Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 3. Mara Dousse
Incipit	Le trio des corbeaux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	1 part. ms. autogr. de 1 p. et 2 copies (vx hommes (3))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; avec la part. a) se trouvent également

	« Marie Dubuis » et « Les Bassons »
Chatton, n°	592
Cote	V-2-3
Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 4. Annonces
Incipit	Sans paroles
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	Part. ms., 1 p. (pno)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton
Chatton, n°	47
Cote	V-2-4
Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 5. Les Bassons
Incipit	Et voici en intermède'
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; la part. se trouve avec « Mara Dousse »
Chatton, n°	96
Cote	V-2
Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 6. Roland Jay
Incipit	V'là le clou de la soirée

Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Sol majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	1 part. ms. autogr. de 1 p. et 2 copies (vx hommes (3))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; avec cette part. se trouve également « Final »
Chatton, n°	880
Cote	V-2-5

Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 7. Madeleine Dubuis
Incipit	Madeleine Dubuis
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite
Tonalité	Si b majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (vx hommes), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1947]
Édition	
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; la part. se trouve avec « Mara Dousse »
Chatton, n°	582
Cote	V-2

Titre, sous-titre	Valse des bois (La) : 8. Final
Incipit	Le trio des trois corbeaux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Valse des bois (La)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	La Valse des bois, suite

Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Trio (vx hommes), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1947]
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; la part. se trouve avec « Roland Jay »
Chatton, n° 413
Cote V-2

Titre, sous-titre **Variation I**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical École César Franck (Paris)
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Pno
Lieu, date de composition/adaptation [Paris], [1937-1939]
Édition
Collation Part. ms. autogr. annotée par un professeur, [3 p.]
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; exercice de composition, École César Franck à Paris
Chatton, n° 1014
Cote V-3

Titre, sous-titre **Venez manger la Pâques**
Incipit Venez manger la Pâques
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Martin, Jean
Sujet selon Chatton, genre musical Propre du temps de Pâques
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1970]
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 573
Chatton, n° 1017

Cote	V-4
Titre, sous-titre	Venez tous
Incipit	Venez tous, enfants nouveaux-nés du Seigneur
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (adaptation chorale et textuelle)
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Ordinaire de la messe
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1980]
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; une autre version se trouve sous « Nouveaux-nés du Seigneur » ; Kaelin opus, n° 448
Chatton, n°	1018
Cote	V-5
Titre, sous-titre	Veni sancte spiritus
Incipit	Veni Sancte Spiritus
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (2), ch. mixte (6), org.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1953]
Édition	c) S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. (ch. mixte (2), org.) ; b) part. ms., 3 p. (ch. mixte (6), org.) ; c) part. impr., 2 p. (ch. mixte (6))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	« À mon cher chœur mixte de St-Nicolas » ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 409
Chatton, n°	1019
Cote	V-6
Titre, sous-titre	Victoire
Incipit	
Langue	Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Vers toi, Terre promise ; 2. Lève-toi, Jérusalem ; 3. Complainte du Christ en croix ; 4. Victoire ; 5. La Marche de l'Église ; 6. Les Béatitudes

Auteur de la musique Julien, David (1914-2013)

Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)

Auteur du texte Julien, David (1914-2013)

Sujet selon Chatton, genre musical Suite liturgique

Tonalité

Formation vocale et instrumentale Assemblée, ch. mixte, ensemble instr. (cors en fa (2), trp. en si b (3), trb., timb., org.)

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1969]

Édition

Collation Dossier de préparation de l'enregistrement du disque « Victoire », 12 f.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton

Chatton, n° 1023

Cote V-7

Titre, sous-titre **Victoire : 1. Vers toi, Terre promise**

Incipit Vers toi, Terre promise

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Victoire

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Victoire, suite

Tonalité La mineur

Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), ch. mixte

Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]

Édition S.n.

Collation a) Part. impr., 1 p. (assemblée) ; b) part. impr., 4 p. (soli (ABar), ch. mixte) (2 ex.)

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 410

Chatton, n° 1021

Cote V-7-1

Titre, sous-titre **Victoire : 2. Lève-toi, Jérusalem**

Incipit Lève-toi, Jérusalem

Langue Français

Liste des parties de l'œuvre/Partie de Victoire

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Victoire, suite
Tonalité a) Fa mineur ; b) fa# mineur
Formation vocale et instrumentale Solo, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition a) Paris, Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique, 666, 164 (7 fév. 1952) ; b) s.n.
Collation a) Part. ms. (D. Julien) avec annotations de P. Kaelin, 5 p. ; b) part. impr., 4 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 200
Cote 550
V-7-2

Titre, sous-titre **Victoire : 3. Complainte du Christ en croix**
Incipit Seigneur mon Dieu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Victoire
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Julien, David (1914-2013) d'après le Ps 21
Sujet selon Chatton, genre musical Victoire, suite
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 1 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n° Date selon Chatton
Cote 258
V-7-3

Titre, sous-titre **Victoire : 4. Victoire**
Incipit Victoire, tu règneras
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique Victoire
Type d'arrangement, par Julien, David (1914-2013) d'après une mélodie slave
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Victoire, suite
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Assemblée, ch. mixte, ensemble instr. (cors en fa (2), trp. en si b (3), trb., timb., org.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition c) S.n.
Collation a) Part. de direction ms. autogr. (papier calque), projet pour

Éd. Chorus, Fribourg, 1 p. ; b) part. ms. autogr. couplets avec annotations pour le copiste, 1 p. (assemblée, ch. mixte) ; c) part. impr., 1 p. (2 ex.) (assemblée, ch. mixte)
 Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 411
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n° 1022
Cote V-7-4

Titre, sous-titre **Victoire : 5. La Marche de l'Église**
Incipit Gloire à toi, Église sainte
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Victoire
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Victoire, suite
Tonalité Do mineur
Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), assemblée, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [1960]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 4 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 215
Chatton, n° 596
Cote V-7-5

Titre, sous-titre **Victoire : 6. Les Béatitudes**
Incipit Bienheureux, réjouissez-vous
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Victoire
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Victoire, suite
Tonalité Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale Solo, assemblée, ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d. (Chatton 1969)
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 39
Chatton, n° 100
Cote V-7-6

Titre, sous-titre **Vienne le temps d'aimer**
Incipit Passe le temps de la cendre et de l'ombre
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Rimaud, Didier (1922-2003)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Version 1 : la majeur ; Version 2 : sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB), ch. mixte, vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 05.1967
Édition a) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 273 G. ; b) S.n. ; c) et e) Éd. Chorus, Fribourg ; d) Éd. Gesseney, Lausanne, G. 287 G.
Collation Version 1 (la majeur) : a) part. impr., 2 p. (ch. hommes) ; b) part. impr., 2 p. ; Version 2 (sol majeur) : c) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; d) part. impr., 2 p. (ch. mixte) ; e) part. impr., 2 p. (vx égales (3))
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 412
Chatton, n° 1025
Cote V-8

Titre, sous-titre **Viens, Seigneur, transfigure nos vies [pour le] Carême - Chant d'entrée**
Incipit Viens, Seigneur, transfigure nos vies
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte CNPL
Sujet selon Chatton, genre musical Propre du temps du Carême
Tonalité Fa# mineur
Formation vocale et instrumentale Vx égales (3)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1960
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 452
Chatton, n° 1028
Cote V-9

Titre, sous-titre **Vieux Campeur (Le)**
Incipit Ah ! c'que tu rigol'ras, p'tit frère
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique	Cygne de l'Étang
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Cygne de l'Étang
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons scouts
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx hommes (3), pno
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1951
Édition	
Collation	Part. ms., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 413
Chatton, n°	1030
Cote	V-10
Titre, sous-titre	Vignerons, quitte ta hotte
Incipit	Vignerons, quitte ta hotte
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Budry, Maurice (1883-1970)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. Quelques Chansons, Châtel-Saint-Denis
Collation	Part. impr., 3 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ;
Chatton, n°	Kaelin opus, n° 50
Cote	V-11
Titre, sous-titre	Village vous dit « Bonjour », Un
Incipit	L'aube a doré le coq vermeil
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Kaelin, Michel (1911-1959)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Fa majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte (SATBarB)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.

Édition a) S.n. ; b) Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 7720 F.
Collation a) Part. impr., 2 p. ; b) part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° « À la Cécilienne de Villaz-St-Pierre » ; Kaelin opus, n° 403
Chatton, n° 1005
Cote V-12

Titre, sous-titre **Virginie**
Incipit Virginie, les larm'aux yeux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques Chansons populaires
Tonalité Sol majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1950
Édition Éd. Chorus, Fribourg
Collation Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; Kaelin opus, n° 415
Chatton, n° 1034
Cote V-13

Titre, sous-titre **Visitation**
Incipit La Vierge en ce jour là s'en va de Nazareth
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Pastorale de Noël pour la paroisse Notre-Dame de Lausanne au Valentin (1946-1947)
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Bellouard, Père [M.-A.]
Sujet selon Chatton, genre musical Cantiques à la Sainte Vierge
Tonalité Ré majeur
Formation vocale et instrumentale Vx femmes (2), pno/org.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1940
Édition
Collation a) Part. ms. autogr., 3 p. ; b) part. ms. autogr. sur papier calque, 2 p. ; c) part. ms. autogr. en partie polycop., 3 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton
Chatton, n° 1035
Cote V-14

Titre, sous-titre **Vitrail de Noël (Le)**
Incipit Un âne très doux
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical Vitrail de Noël
Tonalité Ré mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, ensemble instr.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition a) S.n.
Collation a) Part. impr., 4 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : b) fl., 1 p. ; c) htb., 1 p. ; d) clar. en si b, 1 p. ; e) bas., 1 p. ; f) cor, 1 p. ; g) org., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 419
Chatton, n° 1036
Cote V-15

Titre, sous-titre **Vive la route**
Incipit Vive la route, la rout'et les routiers
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Chant populaire
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Chansons scouts
Tonalité La mineur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1940
Édition
Collation Part. ms. autogr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 420
Chatton, n° 1037
Cote V-16

Titre, sous-titre **Vive la vigne de chez nous**
Incipit Autrefois, dans les temps antiques
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Gilles, Jean-Villars (1895-1982)
Sujet selon Chatton, genre musical Mélodies célèbres
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (5)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1940
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; formation vocale complétée selon le Fichier Renevey ; la part. contient également « Petite Marjolaine » (air populaire) ; Kaelin opus, n° 421
Chatton, n° 1038
Cote V-17

Titre, sous-titre **Vivre**
Incipit Vivre, vivre est ma seule qualité
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation Pully, 08.12.1990
Édition
Collation a) Esq. ms. autogr., 1 p. ; b) part. ms. autogr. incompl., 3 p. ; c) part. ms. autogr., 6 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Kaelin opus, n° 580
Chatton, n° 1039
Cote V-18

Titre, sous-titre **Voici le jour de vos nocces**
Incipit Voici le jour de vos nocces
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Rimaud, Didier (1922-2003)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants de mariage
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Solo, ch. mixte, org.

Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 13.06.1970
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 3 p. (3 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	« Dédié à Thérèse et à Claude » ; Kaelin opus, n° 455 1040
Cote	V-19
Titre, sous-titre	Voici le peuple immense
Incipit	Voici le peuple immense, saints du ciel, saints de la terre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Rolland, Gérard
Sujet selon Chatton, genre musical	Propre de la Toussaint
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte, org.
Lieu, date de composition/adaptation	Lally Abano, 10.1977
Édition	a) Éd. Chorus, Fribourg
Collation	a) Part. ms. autogr. polycop., 2 p. (ch. mixte) ; b) part. ms. autogr. polycop., collage, 1 p. (ch. mixte) ; c) part. ms. autogr. polycop., org., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	« Dédié au chœur cathédral » ; « Toussaint 1977 » ; « Musique inspirée par des timbres Negro Spiritual » ; Kaelin opus, n° 552 1041
Cote	V-20
Titre, sous-titre	Voici venir le mois de mai
Incipit	Voici venir le mois de mai
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte	Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical	Quelques chansons populaires
Tonalité	Mi b majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. à l'unisson, trio (trp. en si b , acc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., vers 1940
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr. et impr., 2 f. (ch. à l'unisson, trp., acc.) ; Matériel d'orch. ms. autogr. : b) trp., 1 p. ; c) acc., 1 p. ; d) cb., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Kaelin opus, n° 423
Chatton, n°	1043
Cote	V-21
Titre, sous-titre	Voilà au pas (AREC 1946)
Incipit	Voilà, au pas les scouts
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Voirol, Edgar (1897-1987)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chansons scouts
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Voix (3)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., vers 1938
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	AREC : Association Romande des Éclaireurs Catholiques ; date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 424
Chatton, n°	1044
Cote	V-22
Titre, sous-titre	Votre monde, Seigneur. Cantate pour baryton, contralto, chœur et orchestre
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	1. Descende la colombe ; 2. Éclair ; 3. Quelle douceur ; 4. Vos Étoiles ; 5. Amour démesuré ; 6. Votre monde, Seigneur ; 7. Prière pour mieux aimer ; 8. Mais pour l'aveugle ; 9. Seigneur, Homme venu ; 10. Alleluia Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Gardaz, Émile (1931-2007)
Sujet selon Chatton, genre musical	Oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Récitant, soli (ABar), ch. mixte, orch. (picc., htb., clar. en si b (2), bas., sax. alto en mi b , cors en fa (2), trp. en ut, trb. en ut, « batterie » (timb., cymb., toms, tam-tam, gong, cloches, enclume, xyl.), vln (2), vlc. (2), cb. (2))
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 05.08.1962 (partie chorale) ; 21.10.1962 (part. de direction)
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction ms. reliée, avec insertions de textes dactyl. (2 ^e de couverture, p. 14, 68, 123, 126) et d'un ms. autogr. polycop. (p. 124-125), 165 p. ; b) réduction ms.

	<p>polycop. pour chant et pno à 5 portées (papier calque), 31 f. (parties 1-4) ; c) réduction ms. polycop. pour chant et pno à 5 portées (papier calque), 16 f. (parties 5-6) ; d) réduction ms. autogr. polycop. pour chant et pno à 5 portées (papier calque), 18 f. (parties 7-10) ; e) réduction ms. en partie autogr. polycop. pour chant et pno à 5 portées, 66 p. ; f) recueil des part. impr. pour ch. mixte, « 5 août 1962 », 47 p. (2 ex.) ; g) 2 textes dactyl. pour le récitant et le libretto, 3 f. ; h) part. ms. polycop. pour soli (ABar), 20 f. ; Matériel d'orch. ms. en partie autogr., partiel. polycop. : i) picc., 8 p. ; j) htb., 6 p. ; k) clar. en si \flat, 8 p. ; l) bas., 8 p. ; m) sax. alto en mi \flat, 7 p. ; n) trp. en ut, 6 p. ; o) cors en fa I et II, 8 p. ; p) trb. en ut, 6 p. ; q) 2 part. pour « batteries » (2) de 15 p. dont 1 polycop. ; r) pno, 28 p. ; s) clav., 9 f. ; t) vln (2), 15 p. ; u) vlc. (2), 7 f. ; v) cb. (2), 12 p.</p> <p>Cette œuvre a été composée pour les 10 ans de la Chanson de Fribourg ; Kaelin opus, n° 426</p>
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	
Chatton, n°	1048
Cote	V-23
Titre, sous-titre	Votre monde, Seigneur : 1. Descende la colombe
Incipit	Descende la colombe, vienne la lumière
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 04.10.1962
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	324
Cote	V-23
Titre, sous-titre	Votre monde, Seigneur : 2. Éclair
Incipit	Éclair, la hache fend la pierre
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	

Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1962
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 349
Cote V-23

Titre, sous-titre **Votre monde, Seigneur : 3. Quelle douceur**
Incipit Quelle douceur il a fallu, douceur du geste de la main
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Version 1 : solo (A), ch. mixte, orch. ; Version 2 : solo (A), ch. mixte, pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 30.12.1962
Édition S.n.
Collation Version 2 (solo (A), ch. mixte, pno) : part. ms. autogr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Version 2 : « Harmonisation provisoire 30.12.[19]62 » ; les autres part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale ; Kaelin opus, n° 333
Chatton, n° 857
Cote V-23-1

Titre, sous-titre **Votre monde, Seigneur : 4. Vos étoiles !**
Incipit Vos étoiles, ô Seigneur
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Solo (Bar), ch. mixte, pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1962
Édition S.n.
Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	1047
Cote	V-23
Titre, sous-titre	Votre monde, Seigneur : 5. Amour démesuré !
Incipit	Amour démesuré, trop grand pour nous
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1962
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	40
Cote	V-23
Titre, sous-titre	Votre monde, Seigneur : 6. Votre monde, Seigneur
Incipit	Votre monde pourtant c'est votre monde
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité	Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale	Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 1962
Édition	S.n.
Collation	
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°	1049
Cote	V-23
Titre, sous-titre	Votre monde, Seigneur : 7. Prière pour mieux aimer

Incipit En attendant le paradis
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1962
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 834
Cote V-23

Titre, sous-titre **Votre monde, Seigneur : 8. Mais pour l'aveugle ?**
Incipit Mais pour l'aveugle, mon Dieu
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), clav., vlc., cb.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1962
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 587
Cote V-23

Titre, sous-titre **Votre monde, Seigneur : 9. Seigneur, homme venu**
Incipit Seigneur, homme venu sur les routes obscures
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1962
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n° 918
Cote V-23

Titre, sous-titre **Votre monde, Seigneur : 10. Alleluia**
Incipit Alleluia, Alleluia
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Votre monde, Seigneur
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical Votre monde, Seigneur, oratorio
Tonalité Tonalités multiples
Formation vocale et instrumentale Soli (ABar), ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 05.08.1962
Édition S.n.
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. se trouvent avec les part. collectives, voir la notice générale
Chatton, n°
Cote V-23

Titre, sous-titre **Vous prenez les péchés du monde**
Incipit Vous prenez les péchés du monde
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Geoffray, [César] (1901-1972)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Geoffray, Bernard
Sujet selon Chatton, genre musical Ordinaire de la messe
Tonalité Sol mineur
Formation vocale et instrumentale Vx hommes (4)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., vers 1970
Édition Éd. du Seuil, Paris, H 16
Collation Part. impr., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n° 1052
Cote V-24

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°****Chatton, n°****Cote****Water Boy**

Water boy

Anglais

Negro Spirituals

Negro Spirituals

Kaelin, Pierre (1913-1995) ; Robinson, Avery (1878-1965)

Negro Spirituals

Negro Spirituals

La mineur

Solo (B), ch. mixte, ensemble instr. (clar. en si \flat , trp. en ut, trb. en ut, « batterie », guit., cb.)

S.l., [1953]

d) S.n.

a) Part. de direction ms. autogr., 8 p. ; b) annotation de mélodie ms. autogr., 1 f. (solo) ; c) esq. ms. autogr., 1 p. (ch. mixte) ; d) part. impr., 1 p. (ch. mixte) ; Matériel d'orch. ms. : e) clar. en si \flat , 1 p. ; f) trp. en ut, 1 p. ; g) trb. en ut, 1 p. ; h) « batterie », 1 p. ; i) guit., 1 p. ; j) cb., 1 p.

Date selon Chatton ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals »

1053

W-1

Titre, sous-titre**Incipit****Langue****Liste des parties de l'œuvre/Partie de****Auteur de la musique****Type d'arrangement, par****Auteur du texte****Sujet selon Chatton, genre musical****Tonalité****Formation vocale et instrumentale****Lieu, date de composition/adaptation****Édition****Collation****Were You There**

Were you there when they crucified my Lord

Anglais, français

Negro Spirituals

Negro Spirituals

Kaelin, Pierre (1913-1995)

Negro Spirituals

Negro Spirituals

Version 1 : ré majeur ; Version 2 : sol majeur

Version 1 : ch. mixte (6), ensemble instr. (« batterie », pno/org., guit., cb.) ; Version 2 : solo, chœur (2) ; Version 3 : solo, ch. mixte (6)

S.l., [1953]

b) Éd. Chorus, Fribourg

Version 1 : a) part. ms. autogr., paroles partiel. en français, 3 p. (ch. mixte) ; b) part. impr., 4 p. (ch. mixte, paroles

	partiel. en français) ; c) part. instr. ms. autogr. polycop. annoté, 1 p. (2 ex.) ; Version 2 : d) part. ms. autogr. « 17.01.1974 », 2 f. (soli, ch. à 2 vx) ; Version 3 : e) part. ms. autogr. polycop. « Sorens 06.12.1984 », 3 p. (solo, ch. mixte)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Date selon Chatton ; cette œuvre se trouve également dans une part. de dix negro-spirituals pour le Festival international des jeunes chorales à Charleroi en 1958, voir sous « Negro Spirituals » ; Kaelin opus, n° 429
Chatton, n°	1054
Cote	W-2
Titre, sous-titre	Yareen-Soran
Incipit	Yareen soran... hai hai
Langue	Japonais, français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant japonais
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chant japonais
Sujet selon Chatton, genre musical	Japon
Tonalité	Modale
Formation vocale et instrumentale	Voix (1)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	
Collation	a) Part. ms. autogr., 1 p. (vx (1)) ; b) extr. polycop. d'un recueil de chants en japonais, 1 f. ; c) paroles ms. en français., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Au verso de a) : Chugoku-chiho no komoriuta ; c) contient également les paroles de « Hakoneno Yama » et « Chugoku-chiho-no Komoriuta »
Chatton, n°	
Cote	Y-1
Titre, sous-titre	Yashi no mi (Noix de coco)
Incipit	Na mo shi ra nu
Langue	Japonais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant japonais
Type d'arrangement, par	Kaelin, Pierre (1913-1995) (harmonisation)
Auteur du texte	Chant japonais
Sujet selon Chatton, genre musical	Japon
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Solo (T), ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [1970]
Édition	S.n.

Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 461
Chatton, n° 1057
Cote Y-2

Titre, sous-titre **Youtze de Thérèse (La)**
Incipit Sans paroles
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Fellmann, Robert (1885-1951)
Type d'arrangement, par Kaelin, Pierre (1913-1995)
Auteur du texte Chant populaire
Sujet selon Chatton, genre musical Quelques chansons populaires
Tonalité Do majeur
Formation vocale et instrumentale Ch. mixte/pno
Lieu, date de composition/adaptation S.l., [vers 1980]
Édition S.n.
Collation Part. impr., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date selon Chatton ; Kaelin opus, n° 430
Chatton, n° 1058
Cote Y-3

Titre, sous-titre **Zähringerlied**
Incipit Bei Herzog Berchtolds Fahnen
Langue Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Kurrus, Karl (1911-1993) ; Schwengler, Arnold H. (1906-1981)
Sujet selon Chatton, genre musical Chants d'outre-Sarine
Tonalité Fa mineur
Formation vocale et instrumentale Ch. hommes (TTBB)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., 1978
Édition
Collation Part. ms. autogr. et texte dactyl. (« Dr. Arnold H. Schwengeler a. Redaktor des « Bund » : Mit freundlichen Grüßen! 10.4.[19]78 »), 3 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Le texte a été écrit « Zum 150jährigen Bestehen des Bernischen Kantonalgesangvereins » ; la composition musicale à l'occasion du voyage de la Chanson de Fribourg « Rio-Fribourg décembre 1978 - janvier 1979 »
Chatton, n° 1060

Cote	Z-1
Titre, sous-titre	Zum Geburtstag
Incipit	Hei, hüt hesch du Geburgstag
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Kaelin, Pierre (1913-1995)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Schaller, Meinrad (1909-2001)
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants d'outre-Sarine
Tonalité	Do majeur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 08.1993
Édition	
Collation	Part. ms., 2 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Formation vocale complétée selon Chatton ; Kaelin opus, n° 591
Chatton, n°	1061
Cote	Z-2

Varia

Partitions d'autres compositeurs - Œuvres utilisées par Pierre Kaelin

Titre, sous-titre	Athalie
Incipit	Tous l'univers est plein de sa magnificence
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Moreau, Jean-Baptiste (1656-1733)
Type d'arrangement, par	Part. de concert annotées par Pierre Kaelin
Auteur du texte	Racine, Jean (1639-1699)
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Soli (STB), ch. à 3 vx, fl. (2), htb., bas., clav., vln (2), vlc.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Éd. de 1690 mise à jour par Charles Bordes et L. Saint-Réquier
Collation	Parties soli (STB) à partir de la part. chorale impr. polycop. annotée : a) soprano, 9 f. ; b) ténor, 12 p. ; c) basse, 11 f. ; d) 7 parties d'orch. ms. polycop. de 2 p. pour fl. (2), htb., bas., vln (2), vlc. 14 p. ; e) clav., 12 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Partitions de concert annotées par Pierre Kaelin
Chatton, n°	
Cote	Varia 1

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Ave Maria. Motet à 4 voix
 Ave Maria gratia plena
 Latin

 Daetwyler, Jean (1907-1994)

 Liturgique

 Mi mineur
 Vx hommes (TTBarB)
 S.l., s.d.

 a) Part. ms. (J. Daetwyler) « 2^e ténor », 5 p. ; b) part. ms. (J. Daetwyler) « Basse », 4 p.
 « Au Quatuor ABCD »

 Varia 2

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation
Édition
Collation
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote

Cantate Domino
 Cantate Domino canticum novum
 Latin

 Daetwyler, Jean (1907-1994)

 Liturgique

 Mi mineur
 Vx hommes (TTBarB)
 S.l., s.d.

 Part. ms. (J. Daetwyler) « Basse », 3 p.

 Varia 3

Titre, sous-titre
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale
Lieu, date de composition/adaptation

Chant des médaillés « Bene merenti »
 L'amour du chant sacré nous réunit
 Français

 M[ossu], P[aul] (1897-1992)

 Brodard, François-Xavier (1903-1978)
 Chants liturgiques de circonstance
 Sol majeur
 Voix (1)
 S.l., 1968

Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Auteur de la musique complété selon Catalogue RERO 190
Cote	Varia 4
Titre, sous-titre	Esther
Incipit	
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Moreau, Jean-Baptiste (1656-1733)
Type d'arrangement, par	Part. de concert annotée par Pierre Kaelin
Auteur du texte	Racine, Jean (1639-1699)
Sujet selon Chatton, genre musical	Musique de scène
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Soli (STB), ch. à 3 vx, fl. (2), htb., bas., clav., vln (2), vlc.
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Parties soli à partir de la part. chorale polycop. : a) soprano, 7 f. ; b) ténor, 2 p. ; c) basse, 2 p. ; Matériel d'orch. ms. et impr. polycop. : d) fl. I, htb., vln I, 2 p. ; e) fl. II, vln II, 2 p. ; f) bas., vlc., cb., 2 p. ; g) clav., 12 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	Partitions de concert annotées par Pierre Kaelin
Cote	Varia 5
Titre, sous-titre	Fais dodo
Incipit	Endors-toi, cher petit ange
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de Auteur de la musique	Chant populaire portugais
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Chant populaire portugais
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Mi mineur
Formation vocale et instrumentale	Vx femmes (SMezA)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	Part. impr., 2 p. (2 ex.)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Chatton, n°	« À M. l'abbé Pierre Kaelin pour la Chanson de Fribourg »
Cote	Varia 6
Titre, sous-titre	Fête-Dieu
Incipit	Sans paroles
Langue	

Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	
Type d'arrangement, par	Bovet, Joseph (1879-1951)
Auteur du texte	
Sujet selon Chatton, genre musical	Chants liturgiques de circonstance
Tonalité	
Formation vocale et instrumentale	Fanfare
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., [vers 1950]
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr., 4 arr. sur 2 portées, 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Détails sur ce chant selon Chatton ; transcription de Pierre Kaelin ; annotation : « enfants Schönberg »
N° Chatton	404
Cote	Varia 7
Titre, sous-titre	Galops
Incipit	En avant sur vos chameaux
Langue	Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Gendre, Aimé (1924-2015)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Loup, Thérèse
Sujet selon Chatton, genre musical	[Album-souvenir XX ^e]
Tonalité	Mi b mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	a) Part. ms. autogr., 2 p. ; b) part. ms. (A. Gendre), 1 p. (correction)
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	La part. a) est une transcription de Pierre Kaelin
Chatton, n°	
Cote	Varia 8
Titre, sous-titre	Gesu mio
Incipit	Gesu mio condure
Langue	Italien
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Chant populaire
Type d'arrangement, par	Krauss, E.
Auteur du texte	Liguori, Alfonso Maria de', saint (1696-1787)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Sol mineur
Formation vocale et instrumentale	Ch. mixte
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., 19.07.1987
Édition	S.n.
Collation	Part. ms. autogr. polycop., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Au verso : « Tu scendi dalle stelle » ; transcription de

	Pierre Kaelin
Chatton, n°	
Cote	Varia 9
Titre, sous-titre	Hebe deine Augen auf
Incipit	Hebe deine Augen auf zu den Bergen
Langue	Allemand
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)
Type d'arrangement, par	
Auteur du texte	Schubring, Julius (1806-1889)
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	Ré majeur
Formation vocale et instrumentale	Trio (SSA)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	Hug & Co. Verlag, Zürich, G.H. 4380
Collation	Part impr. avec annotations de Pierre Kaelin, 4 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Trio tiré de l'oratorio « Elias »
Chatton, n°	
Cote	Varia 10
Titre, sous-titre	In nativitate Domini
Incipit	Resonet in laudibus
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	
Auteur de la musique	Schubiger, Anselm (1815-1888)
Type d'arrangement, par	Part. de concert annotées par Pierre Kaelin
Auteur du texte	Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical	
Tonalité	La majeur
Formation vocale et instrumentale	Vx mixtes (4), ensemble instr. (fl., htb., trp. en ut, cor en fa, vib., clav., vln (2), cb.)
Lieu, date de composition/adaptation	S.l., s.d.
Édition	S.n.
Collation	a) Part. de direction impr., 1 p. ; b) 3 part. impr. de 1 p. pour fl., htb., trp. ; c) part. ms. autogr., 1 p. (cor en fa) ; d) 5 part. impr. de 1 p. pour vib., clav., vln (2), cb.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°	Au verso : « Puer natus in Bethleem » de Joseph Bovet ; toutes les part., sauf c), sont réalisées à partir de la part. impr. pour 4 vx mixtes
Chatton, n°	
Cote	Varia 11
Titre, sous-titre	Motet 12
Incipit	Magnanimae gentes
Langue	Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de	

Auteur de la musique Dufay, Guillaume (1397-1474)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Dufay, Guillaume (1397-1474)
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Voix (MezTB), ensemble instr. (fl. alto, fl. ténor, Krummhorn, trb., pno, clav., viole (Fiedel))
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation a) Part. ms., 4 p. ; part. ms. polycop. annotées : b) 4 p. (4 ex.) ; matériel d'orch. : c) 2 part. de 4 p. et 1 p. pour les instr. ; d) lettre dactyl. (auteur inconnu) pour les instrumentistes avec annotations ms., 1 p. ; e) billet ms. de Pierre Kaelin « Motet Dufay chanté avec *Ut unum sint* », 1 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Date du concert : 27.09.1962
Chatton, n°
Cote Varia 12

Titre, sous-titre **Moulin (Le)**
Incipit Le joyeux tic-tac du moulin
Langue Français
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Bovet, Joseph (1879-1951)
Type d'arrangement, par Schneiders
Auteur du texte D'après Lucien Lièvre
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Mi majeur
Formation vocale et instrumentale Voix (1), ensemble instr. (fl., trp. en si b, trb., clav./pno, acc., cb.)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation a) Réduction ms. autogr. de la part. de direction à 3 portées, 1 p. ; b) 3 part. ms. autogr. de 1 p. pour fl. et trp. en si b ; c) 5 part. ms. ([Schneiders] ?) de 1 p. pour trp. en si b, trb., clav./pno, acc., cb. ; d) paroles dactyl., 1 p.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Les part. c) se trouvent avec « La Grammaire »
Chatton, n°
Cote Varia 13

Titre, sous-titre **Rendez-vous (Intermezzo)**
Incipit
Langue
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Aletter, Wilhelm (1867-1934)
Type d'arrangement, par Aeschmann, E. (orchestration)
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité
Formation vocale et instrumentale Fanfare
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition
Collation 2 part. ms. « Intermezzo », « Gavotte » avec annotations de Pierre Kaelin, 2 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote Varia 14

Titre, sous-titre **Requiem**
Incipit
Langue Latin
Liste des parties de l'œuvre/Partie de 1. Requiem ; 2. Dies irae ; 3. Tuba mirum ; 4. Rex tremendae ; 5. Recordare ; 6. Confutatis ; 7. Lacrymosa ; 8. Domine Jesu ; 9. Hostia ; 10. Sanctus ; 11. Benedictus ; 12. Agnus Dei
Auteur de la musique Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte Liturgique
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité
Formation vocale et instrumentale Soli, ch. mixte, orch.
Lieu, date de composition/adaptation
Édition Éd. Peters, New York, London, Frankfurt : réduction 8337 ; part. d'orch. 6263 ; part. org. 7884
Collation a) Réduction impr. pour soli, chœur et pno à 5 portées abondamment annotée par Pierre Kaelin) ; b) part. d'orch. impr., 87 p. ; c) part. impr. pour org. de S. Jadassohn, 23 p. ; d) liste ms. [M. Steinauer] du matériel d'orch. datée « 26.12.65 », 1 f.
Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°
Chatton, n°
Cote Varia 15

Titre, sous-titre **Sound the Trumpet**
Incipit Sound, sound the trumpet till around
Langue Anglais
Liste des parties de l'œuvre/Partie de
Auteur de la musique Purcell, Henry (1659-1695)
Type d'arrangement, par
Auteur du texte
Sujet selon Chatton, genre musical
Tonalité Fa majeur
Formation vocale et instrumentale Vx enfants (2)
Lieu, date de composition/adaptation S.l., s.d.
Édition S.n.
Collation Part. ms. autogr. polycop., 1 p.

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n° Pour le voyage à Athènes en 1978 des Petits Chanteurs de Fribourg, selon l'inventaire de la partie non-musicale du fonds Pierre Kaelin ; transcription de Pierre Kaelin

Chatton, n°

Cote

Varia 16

Titre, sous-titre

Incipit

Langue

Liste des parties de l'œuvre/Partie de

Auteur de la musique

Type d'arrangement, par

Auteur du texte

Sujet selon Chatton, genre musical

Tonalité

Formation vocale et instrumentale

Lieu, date de composition/adaptation

Édition

Collation

Dédicaces, remarques, Kaelin opus n°

Chatton, n°

Cote

Un enfant nous est né

Un enfant nous est né

Français

Akepsimas, Jo (*1940)

Akepsimas, Jo (*1940)

Ré majeur

Chœur (4)

S.l., s.d.

Éd. du Levain, Paris

Part. ms. (J. Akepsimas) polycop., 1 p.

« À Pierre le grand ! le sympathique »

Varia 17

Événements

Événement

Titre

Collation

Remarques

Cote

Semaine chorale 1961

Part., 1 f.

Varia 18

Événement

Titre

Collation

Remarques

Cote

Festival « Mon Pays », 18-19 novembre 1961

2 part. « Mon Pays », Éd. Foetisch Frères, Lausanne (1934) annotées par P. Kaelin ; 3 cahiers préparatoires (Régie, Cinéma, Orchestre, Radio, Plan) ; coupures et reprises, 1 f.

En hommage à l'abbé Bovet

Varia 19

Événement

Titre

Collation

Remarques

Cote

Concert du Dixième anniversaire de la « Chanson de Fribourg », le 4 novembre 1962

Concert du Dixième anniversaire de la « Chanson de Fribourg »

Programme des chants, 1 f.

Varia 20

Événement	Journée fribourgeoise à l'Expo, Ascension 1964
Titre	Feuille spéciale pour la cérémonie œcuménique
Collation	Part., 3 p.
Remarques	Partition éditée chez Éd. Chorus, Fribourg
Cote	Varia 21
Événement	Commémoration du 8 novembre 1964
Titre	Programme pour la Messe
Collation	Polycop. (3 ex.), 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 22
Événement	Cérémonie pour la dédicace de l'église Sainte-Thérèse à Fribourg, le 9 octobre 1966
Titre	Dédicace
Collation	1 livret, 31 p.
Remarques	
Cote	Varia 23
Événement	Messe d'enterrement de Madame Bertrande Blancpain à la Cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, le 25 avril 1967
Titre	Magnificat grégorien (5 ^e ton)
Collation	Polycop., 1 f. ; polycop. « La Liberté », 24.04.1967, 2 f.
Remarques	
Cote	Varia 24
Événement	Session « Jeunes et liturgie » à Cap rouge (Canada), 1968
Titre	
Collation	Programme de la messe du 18.08.1968, 6 f. ; 4 part.
Remarques	
Cote	Varia 25
Événement	Enregistrement d'un disque en hommage à l'Abbé Bovet, 1970
Titre	[Il chante encore l'Abbé Bovet I]
Collation	17 part. ms. (en partie par Mario Robbiani) d'œuvres de J. Bovet
Remarques	Partitions de : « Au vieux temps », « La Blanche Maison », « La Fanfare du printemps », « La Marche des petits oignons », « Les Petits chevieris », « Yoguéli », « La Youtse »

Cote	Varia 26
Événement	Messe de consécration épiscopale de Mgr Gabriel Bullet à la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, le 6 février 1971
Titre	Consécration épiscopale de Monseigneur Bullet
Collation	Polycop., 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 27
Événement	Messe de Minuit à la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, 1976
Titre	Déroulement de la célébration
Collation	Polycop., 5 f.
Remarques	
Cote	Varia 28
Événement	Messe de minuit à la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, In memoriam Raoul Follereau, 1977
Titre	
Collation	Programme, 1 f. ; part., 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 29
Événement	Tournée au Brésil de la Chanson de Fribourg, 1977
Titre	
Collation	Part., 10 f. ; répertoire, 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 30
Événement	Messes de minuit et du jour de Noël à la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, 1978
Titre	
Collation	2 programmes ; part., 2 f.
Remarques	
Cote	Varia 31
Événement	Messes de minuit et du jour de Noël à la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, 1979
Titre	
Collation	2 programmes
Remarques	
Cote	Varia 32

Événement	Messe de minuit, Noël 1981
Titre	
Collation	Programme, 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 33
Événement	Visite du pape à Fribourg, 4 juin 1981 (renvoyée)
Titre	
Collation	Programme, 4 f. ; correspondance, 22 f.
Remarques	
Cote	Varia 34
Événement	Messe de minuit, Noël 1982
Titre	
Collation	Programme, 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 35
Événement	Messe à Palexpo à l'occasion de la visite du pape Jean-Paul II à Genève, le 15 juin 1982
Titre	
Collation	Notes, 1 f. ; 35 part.
Remarques	
Cote	Varia 36
Événement	Célébration en l'Église Notre-Dame de Lausanne, le 5 novembre 1985
Titre	I. Chants pour la cathédrale Saint-Nicolas ; II. Le Rondeau des cloches 1948
Collation	Programme des chants, 1 f.
Remarques	« Enfants du Valentin (P. Hostettler), Chœur symphonique et Chanson de Fribourg, orgues et instruments »
Cote	Varia 37
Événement	Enterrement de Michel Huwiler, le 3 novembre 1986
Titre	Messe de requiem pour Michel Huwiler
Collation	Polycop. (2 ex.), 1 f.
Remarques	Michel Huwiler était le beau-frère de Pierre Kaelin
Cote	Varia 38
Événement	Voyage au Brésil de la Chanson de Fribourg, 1987
Titre	
Collation	Répertoire, 1 f. ; trad. portugaise, 1 f.

Remarques	
Cote	Varia 39
Événement	Messe de Noël à Morat, 1987 et Domdidier, 1988
Titre	
Collation	Programme, 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 40
Événement	Fête cantonale des Chanteurs fribourgeois à Bulle, 1988
Titre	Programme de la messe (refrains repris par la foule)
Collation	Polycop., 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 41
Événement	Messe à Giessbach, le 27 mai 1990
Titre	Giessbach 27 mai 1990
Collation	Programme, 1 f. ; 1 part. ms. autogr. polycop.
Remarques	
Cote	Varia 42
Événement	Messe à l'Institut Marini à Montet (Broye)
Titre	Programme et partitions
Collation	1 billet ms. et 4 part.
Remarques	
Cote	Varia 43
Événement	Messe de mariage chantée par les Petits chanteurs de Fribourg
Titre	Messe de mariage
Collation	1 part.
Remarques	
Cote	Varia 44
Événement	Messe des funérailles
Titre	Assemblée
Collation	Part., 1 f.
Remarques	
Cote	Varia 45
Événement	Messe du Dimanche de l'apostolat des laïcs [le 1er dimanche de février]

Titre Journée de l'Apostolat des laïcs
Collation Part., 2 f.
Remarques
Cote Varia 46

Événement **Prestation de la Chanson de Fribourg à Lausanne**
Titre Ouverture, Final
Collation Texte, 1 f.
Remarques
Cote Varia 47

Événement **Prestation indéterminée (chants profanes)**
Titre
Collation Polycop. (2 ex.), 1 f.
Remarques
Cote Varia 48

Pédagogie

Titre **[Exercices de solfège (1974-1977)]**
Collation Cahier d'exercices ms. autogr. sur 1 portée, à une voix, 14 f.
Remarques Exercices destinés à l'enseignement à l'École Normale de Fribourg
Cote Varia 49

Titre **[Exercices de solfège (septembre 1976)]**
Collation Part. ms. autogr. avec 36 exercices sur 1 portée, à une voix, 2 p.
Remarques Exercices destinés à l'enseignement à l'École Normale de Fribourg
Cote Varia 50

Titre **[Exercice de solfège] : Lecture à vue N° 14**
Collation Part. impr. pour 4 vx hommes, 1 p. (2 ex.)
Remarques Exercice composé pour le Décanat Saint Protais
Cote Varia 51

Titre **[Exercice de solfège] : Rien ne sert de courir, il faut partir à point (Do)**
Collation a) Part. ms. autogr. avec annotations pour l'éditeur, 2 p. ; b) part. impr., 2 p. (3 ex.)
Remarques Cette œuvre se compose de 10 exercices de composition à

Cote	4 voix reprenant les mêmes paroles Varia 52
Titre	[Exercices de solfège et direction] : Exercices de contact (gestique et solfège)
Collation	Part. impr., 2 p. (3 ex.)
Remarques	Exercices composés pour la Semaine chorale, Estavayer-le-lac
Cote	Varia 53
Titre	Exercices de direction
Collation	5 part. impr.
Remarques	
Cote	Varia 54
Titre	Exercices de direction 1963
Collation	Part. impr., 4 p. (2 ex.)
Remarques	« extrait de <i>A Capella</i> : Éd. Foetisch, Grd-Pont, Lausanne »
Cote	Varia 55
Titre	[Exercices de direction] : Cours choral
Collation	Part. impr., 2 f.
Remarques	
Cote	Varia 56
Titre	[Exercices de direction] : Exercices sur les points d'orgue et les changements de mouvements
Collation	Part. impr., 2 p. (3 ex.)
Remarques	
Cote	Varia 57
Titre	[Exercices de direction] : Comment lire la gestique des fiches sonores
Collation	Feuille polycop., 2 p. (2 ex.)
Remarques	
Cote	Varia 58
Titre	Formules rythmiques
Collation	2 feuilles polycop.
Remarques	
Cote	Varia 59

Titre [Musique et liturgie] : Chants intercalaires (Traits, Graduels, Alleluias et Versets), 12 mars 1965
Collation Part. impr., 2 p.
Remarques Au verso : « Graduels et Traits du 2^e Dimanche de Carême »
Cote Varia 60

Titre **Musique et liturgie : Dix antiennes brèves**
Collation Part. impr., 2 p.
Remarques Chatton n^o 339, daté vers 1960
Cote Varia 61

Publications

Titre **Cathédrale de Saint-Nicolas, Répertoire pour assemblée et chœur (orgue ad lib.), Musique de Pierre Kaelin, Maître de chapelle**
Collation a) Table des matières dactyl., 2 f. ; b) billet signé M. St[einauer] et daté du 02.03.1972 ; c) projet pour l'ordinaire de la messe (montage), 12 f. ; d) projet pour les chants et antiennes (montage), 12 f. ; e) projet de 41 chants (montage), 15 f.
Remarques Projet de publication
Cote Varia 62

Titre [Chants religieux]
Collation Part. impr. (18 chants), 31 p.
Remarques Chants édités chez Éd. Chorus, Fribourg
Cote Varia 63

Titre **Les Chants du 40^e anniversaire du scoutisme vaudois**
Collation 2 dépliants (3 chants)
Remarques
Cote Varia 64

Titre **Les Chants du régiment**
Collation Livre de chant « Série 1, 25.12.44 », 64 p. ; livre de chant « Deuxième recueil », 64 p.
Remarques Livres édités chez Éd. Noir sur blanc, Bulle
Cote Varia 65

Titre **Sélection des œuvres chorales symphoniques de Pierre Kaelin**

Collation Part. impr. (29 chants), 114 p.
Remarques Recueil de chants en partie édité chez Éd. Chorus, Fribourg
Cote Varia 66

Collaborations musicales

Titre **Chansonnier vaudois et chansonnier fédéral réunis**
Edition Éd. Foetisch, Lausanne, Neuchâtel, Vevey, 7351 [1946]
Collation Recueil de chants, 253 p.
Remarques Date selon le catalogue RERO
Cote Varia 67

Titre **D'une même voix ; La Sainte messe (supplément)**
Edition Imprimerie St-Paul, Fribourg, Procure diocésaine
 « Musique et Liturgie », Fribourg (1955)
Collation Recueil diocésain de cantiques et de chants liturgiques, 271
 p. ; Supplément à *D'une même voix*, 31 p.
Remarques
Cote Varia 68

Titre **Chansonnier des chanteurs vaudois**
Edition Éd. Foetisch Frères S.A., Lausanne, F. 8035 F. (1959)
Collation Recueil de chants, 284 p.
Remarques
Cote Varia 69

Titre **D'une même voix (cahier d'accompagnement)**
Edition Éd. hors-commerce, Responsable : Abbé Pierre Kaelin,
 Directeur diocésain, Fribourg [1956]
Collation Recueil de cantiques à l'usage du diocèse de Lausanne,
 Genève et Fribourg, 138 p. (3 ex. reliure rouge)
Remarques Date selon « D'une même voix » (cahier
 d'accompagnement 1963)
Cote Varia 70

Titre **D'une même voix (cahier d'accompagnement des
 nouveaux cantiques 1963)**
Edition Éd. hors-commerce, Responsable : Abbé Pierre Kaelin,
 Directeur diocésain, Fribourg (1963)
Collation Recueil de cantiques à l'usage du diocèse de Lausanne,
 Genève et Fribourg, 60 p. (3 ex. reliure verte, dont 1 avec
 errata) ; concordance numérique à partir de la nouvelle
 édition, 1 f. (grand format)
Remarques

Cote	Varia 71
Titre	Sensler Lieder
Edition	Deutschfreiburger Heimatsverein, Paulusverlag, Freiburg Schweiz (1994)
Collation	Recueil de chants, 232 p.
Remarques	
Cote	Varia 72
Titre	Sans titre
Edition	S.n.
Collation	Livret de 14 chants, 18 p. (2 ex.)
Remarques	
Cote	Varia 73

Documents musicaux divers

Titre	Extraits de partitions non identifiées
Collation	3 extraits manuscrits autographes de 1 p.
Remarques	
Cote	Varia 74
Titre	Musique inédite Pierre Kaelin
Collation	Livre de chants (la plupart manuscrits autographes) en partie harmonisés par Pierre Kaelin, 210 p.
Remarques	Annotation ms. autogr. : « Pierre Kaelin, 240 Blv. Raspail XIV » ; timbre : « Pierre Kaelin Châtel-St-Denis » ; aux pages 208 et 209 se trouvent des réflexions spirituelles écrites par Pierre Kaelin
Cote	Varia 75
Titre	[Plan de travail pour l'exécution musicale d'œuvres de plusieurs compositeurs]
Collation	Notes manuscrites, 17 f.
Remarques	
Cote	Varia 76
Titre	[Lot de documents]
Collation	Documents divers comprenant des livrets de chant, une grammaire musicale et des partitions manuscrites et imprimées d'autres compositeurs
Remarques	
Cote	Varia 77

Titre	[Fichier Renevey]
Collation	Fichier des chants de Pierre Kaelin établi par Marthe Renevey en vue d'une déclaration à la SUISA
Remarques	
Cote	Varia 78
Titre	[Classement d'œuvres selon le genre musical par Pierre Kaelin]
Collation	Listes, 4 f.
Remarques	
Cote	Varia 79