

## L 46

## BREVIARIUM MONASTICUM AD USUM CLUNIACENSEM

12. Jh.<sup>2</sup>

(Payerne)

1. (f. 1v–7v) Kalendar, Januar–Dezember, von gleicher Hand wie Codex. f. 1v (Januar) von späterer Hand (14. Jh.) ersetzt. Im ganzen Kalendar Zusätze von späteren Händen.

Zu bemerken: (1v) Jan. 12 *Dedicatio ecclesie Romanae* (?) (14./15. Jh.); (3r) April 29 *Hugonis abbatis XII*; (3v) Mai 1 *Philippi et Iacobi. Andeoli mart.*; Mai 11 *Maioli abbatis XII*; Mai 13 *Tranlacio s. Hugonis* (13. Jh.); Mai 18 *Dedicatio ecclesie Paterniacensis* (13. Jh.); (4r) Juni 1 *Nichomedis et Reveriani mart. III*; Juni 6 *Cladii (!) epi. et conf.* (13./14. Jh.); Juni 20 *Florentie virg. XII*; Juni 22 *Consortie virg. XII*; Juni 25 *Eligii epi.* (13./14. Jh.); (4v) Juli 4 *Translatio s. Martini XII*; Juli 11 *Translatio s. Benedicti abb. XII*; Juli 15 *Capta est civitas Ierusalem a Francis dono gratie dei millesimo (centesimo = Verschrieb) nonagesimo nono*; Juli 18 *Octave s. Benedicti XII*; Juli 20 *Margarite virg.* (13. Jh.); (5r) Aug. 11 *Taurini*; Aug. 20 *Phyliberti abbatis; Barnardi abbatis* (13. Jh.); (5v) Sept. 6 *Translacio s. Regnoberti* (13. Jh.); Sept. 25 *Firmini Ambianensis epi. et mart.* (13. Jh.); Sept. 28 *Exuperii epi. III*; Sept. 30 *Ieronimi presb. Victoris et Ursi mart. XII*; (6r) Okt. 11 *Eugendi abbatis* (13./14. Jh.); Okt. 13 *Geraldi conf.*; Okt. 16 *Gauli abbatis* (14. Jh.); Okt. 19 *Aquilini epi.*; Okt. 23 *Leothadii epi. Theodoriti mart. XII*; Okt. 29 *Leuderici conf.*; (6v) Nov. 11 *Martini archiepiscopi XII*; Nov. 18 *Octava s. Martini XII*; Nov. 19 *Oddonis abbatis XII*; (7r) Dez. 8 *Conceptio s. Marie* (13. Jh.); Dez. 29 *Thome mart.* (13. Jh.); (7v) Tabellen zur Kalenderberechnung. Auffallend ist die starke Vertretung französischer Heiliger. Das Kalendar enthält zudem Einträge medizinisch-asketischer Art (*Minutio sanguinis*).

2. (f. 8r–174v) *Proprium de Tempore*

(8r) '*Dominica I<sup>a</sup> Adventus domini ad Vesperas cap.*' *Ecce dies veniunt dicit dominus ...* (174v) '*Sabbato [post Dom. XXIII post Pent.] ... lect. III' ... mensa domini despecta est.*

Zu bemerken: L 46 repräsentiert ein vollständiges monastisches Brevier mit Lesungen, Responsorien, Antiphonen, Capitula, Orationen und vollständigen Hymnen und Cantica. Vergleiche mit anderen monastischen Brevieren des 12. Jhs. (z. B. Der Rheinauer Liber Ordinarius, ed. A. HÄNGGI, Spicilegium Friburgense 1, Freiburg 1957) zeigen auffallend viele Varianten.

Ein eingehender Vergleich mit R.-J. HESBERT, *Corpus antiphonarium officii*, vol. II, *Manuscripti cursus monastici*, Rom 1965, und weiteren Texten aus dem cluniazensischen Bereich wäre sicherlich lohnend, führte aber im Rahmen der Katalogisierung zu weit. – Die Heiligenfeste der Weihnachtszeit finden sich nicht im Temporale. (139r) '*De s. Trinitate ant. ad Vesp.*' *Gloria tibi trinitas ...* (= Festofficium, RH 7287; R. JONSSON, *Historia*, p. 221 sqq.).

3. (f. 175r–177v) '*In Dedicatione ecclesie ad Vesperas cap.*' *Vidi civitatem sanctam ...* (177v) '*[In secundis Vesperis] oratio*' *Deus qui nobis per singulos annos.*

4. (f. 178r–309v) *Proprium de Sanctis*

(178r) '*Stephani prothomartiris [ad Vesperas ant.] Tu principatum tenes in choro martirum ...* (309v) '*Thome apostoli ... ad Vesp. hymnus*' *Exultet celum laudibus ...*; anschließend nachgetragen die Perikope Luc. 22, 24–30 *I. i. t. Acta est contentio inter discipulos ...*

Zu bemerken: Allgemeines cf. Temporale. Der Heiligenkalender des Sanktorale stimmt mit dem ursprünglichen Bestand des Kalenders praktisch vollständig überein. (188r) '*Odilonis abbatis. Lect. I*' *Igitur Odilo vir beatissimus tante nobilitatis stemate ...* (= vita Odilonis abbatis auct. IOTSALDO monacho Cluniac.; PL 142, 899); (189r) *S. Marini mart.*; (220v) zum 29. April *Hugonis abbatis* Nachtrag am Rand 13. Jh.; (225r) '*Maioli abbatis. Lect. I*' *Laudabilis dei nostri virtus et sapientia ...* (= vita Maioli abbatis auct. SYRO monacho Cluniac., rec. Aldebaldi; PL 137, 745); (228r) *Florentie virg. Consortie virg.*; (256v) '*Transfiguratio domini in monte Tabor ant.*' *Dum transfiguraretur Iesus ...* (268r) *Philiberti abbatis*; (299v) '*Odonis abbatis. Lect. I*' *Ad sancti ac beatissimi Odonis patris nostri ...* (= sermo in natali s. Odonis; PL 133, 837).

5. (f. 310r–324r) *Commune Sanctorum*

(310r) '*In natali unius apostoli ad Vesp. cap.*' *Iam non estis hospites ...* (324r) '*[Unius virginis ad secundas Vesperas] ... collecta*' *Exaudi nos deus. ut supra.*

Zu bemerken: f. 321a–324r von einer Hand des 13. Jhs.

6. (f. 324v) *Litanei* wohl von gleicher Hand wie f. 321a–324r, leicht kursiv

Zu bemerken: *S. Petre* zweimal, ... *S. Astremone* ... *S. Marine* ... *S. Taurine* ... *S. Augustine*|| bricht ab.

7. (f. 325r–352r) *Psalterium feriatum secundum cursum Romanum*. Fragment, Annex von einer Hand des 15. Jhs., ab f. 346 Papier.


(325ra) '*Hymnus diebus dominicis a kal. novembris usque ad kal. decembris et ab octabis Epiphannie usque ad Quadragesimam*' *Primo dierum omnium ...*

(325va) 'Ant.' *Servite domino*. [Ps.] *Beatus vir qui non abiit in consilio ...*  
 (352r) ... *quoniam sunt reliquie*|| (Ps. 36, 37) bricht ab. (352v–373v) Papier, leer.

Zu bemerken: Mit Antiphonen, Hymnen und Capitula. f. 325r–346r Matutin, Laudes und kl. Horen für Sonntag; f. 346v–352r FERIA II.

375 Bl. (davon f. 346–373 aus Papier mit Wasserzeichen BRIQUET 5580 und 13047) aus mittelstarkem, stellenweise etwas rauhem, gelblichem, leicht abgegriffenem Pergament. Blätter stark beschnitten, Schnitt blaugrau gefärbt. Format 190 × 125 mm. Zusammensetzung: (4 + 3), IV, III, 19 IV, (3 + 2), 18 IV, II, 2 IV, (4 + 1); aus Papier (6 + 4), VII, II. Keine Kustoden oder Reklamanten sichtbar (beschnitten). Keine alte Folierung. Moderne Tintenfolierung 1–352, mit Blei von mir 353–373; f. 43 und 321 bis.


f. 2–321 sorgfältige, klar geformte frühgot. Textur von einer Hand nach der Mitte des 12. Jhs. Text auf 31–32 Langzeilen. Bleiliniierung a//b. Keine Zirkelstiche sichtbar. Spiegel ca. 150–160 × 85–90 mm. Antiphonarteile in kleinerer Schrift. Braune Tinte. Überschriften und Rubriken rubriziert, stellenweise in Majuskeln rot gestrichelt. Kleine einzeilige Initialen rot, blau oder grün, teilweise mit Punkten verziert. Zweizeilige Initialen in Rot, Blau oder Grün mit einfachstem Fleuron in einer Gegenfarbe. Größere (3–7zeilige) Initialen in Rot, Blau, Grün, mit Spatien und einfachem Palmettenfiligran, z. B. f. 107r, 118v, 134r, 139v, 144v, 149v, 157v, 206v, 218r etc. Die Initialen werden stellenweise mit zoomorphen und anthropomorphen Motiven verziert (Tierköpfe und Fratzen), z. B. f. 107r, 111r, 133v, 152v, 156v; 85r, 113r, 143v, 173r, 177r, 189r, 199r, 249v, 310r. Auf f. 8–11 werden die Initialen mit rot umrandetem Goldquadrat umgeben, eine Technik, die zur Ausstattung der ganzen Handschrift jedoch als zu aufwendig erschien. – Im Kalender die Zahlenkolonnen in Rot, Blau, Grün. Die zweite spätere Hand f. 321a–324 verwendet für die unverzierten Initialen nur Rot, ebenso die Hand des 15. Jhs. im Annex f. 325–352.

Einband des 18./19. Jhs. aus 2 Pappdeckeln (200 × 125 mm) mit hellblauen Spiegel- und Vorsatzblättern, Deckel mit dunkelbraunem, rollenverziertem (Rankenmotive) Leder überzogen. Kein Kapital, keine Bünde sichtbar (falscher Rücken). RA (Maschinenschrift) *L 46 Breviarium Cluniacense (Paterniaci)*. 

Zur Provenienz: Die Entstehung der Handschrift im Klosterverband von Cluny und die Verwendung in Payerne seit dem 13. Jh. ist gesichert [Auftreten der vier hl. Äbte von Cluny Odilo (2. Jan.), Hugo (29. April), Maiolus (11. Mai), Odo (19. Nov.), Hervorhebung der Hochfeste Mariens und Peter u. Paul; Kalendereintrag vom 18. Mai *Dedicatio ecclesie Paterniacensis*]. In Payerne selbst dürfte sie schwerlich geschrieben worden sein, da außer Ursus und Viktor (30. Sept.) keine Schweizer Heiligen vorkommen, hingegen in großer Zahl französische Heilige. Die Handschrift dürfte am ehesten aus Burgund stammen und von einem Konventualen oder Prior nach Payerne gebracht worden sein. Nach der Aufhebung des Priorates 1536 gelangte der Codex in Privatbesitz: Besitzervermerk f. 8r *Ex libris Claudii a Willario* (Claude Duvillard, 1563 Propst von St. Niklaus zu Freiburg und Generalvikar der Diöz. Lausanne, † 1577). f. 2r *Sum Sebastiani Werronis ex dono D. Claudii a Villario 1577*. Zu Seb. Werro († 1614) cf. O. PERLER, Sebastian Werro, in: FG 35 (1942) 1–391. Von Werro

ging die Handschrift an das Kollegium St. Michael über: Spiegel A, (von Chan. A. Fontaine) *Collegii S. Michaelis Friburgi Helvetiorum 1818*.

Zur Datierung: G. Morin datiert die Handschrift aufgrund von liturgischen Kriterien zwischen 1120 und 1140, was von A. Bruckner widerspruchlos übernommen wird. Aus paläographischen Gründen würde ich die Entstehung in die zweite Hälfte, jedenfalls nicht vor die Mitte des 12. Jahrhunderts setzen.

Lit.: G. MORIN, Un bréviaire clunisien du XII<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque de Fribourg, in: ZSKG 38 (1944) 209–213; A. BRUCKNER, A propos du problème d'un scriptorium de Payerne, in: L'Abbatiale de Payerne. Bibl. Historique Vaudoise XXXIX (1966) 205–219; A. BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 13; Taf. II. 

## L 48

### ~~MISSALE ORDINIS FRATRUM PRAEDICATORUM~~

14. Jh.<sup>1</sup>

#### 1. (f. 1ra–89rb) Proprium de Tempore, pars hiemalis

(1ra) '*Dominica prima in Adventu domini officium*' *Ad te levavi animam meam ...* (89rb) [*Sabbato sancto*] *postcomm.* *Spiritum nobis domine tue caritatis ...* '*Postea convertat se iterum sacerdos et dicat*' *Dominus vobiscum.* '*Quo dicto subiungat*' *Ite missa est.* '*Et sic Missa et Vespere finiantur scilicet (?)*.'

Zu bemerken: cf. nr. 3.

#### 2. (f. 89rb–94rb) Ordo et Canon Missae

(89rb) '*Ymnus angelorum*' *Gloria in excelsis ...* mit marginal nachgetragenen Tropus *Spiritus et alme orphanorum ...* (RH 19312); *Credo in unum deum ...* (89va) '*De celebratione Misse. Sacerdos quando celebraturus accesserit ad altare dicat*' *Confitemini domino ...* (91ra) Praefationen; (92vb) '*Prefatio communis*'; der Anfang des Kanon (altes fol. LXXXIII) fehlt; (93ra) *Quam oblationem ...* (94rb) *Placeat ... per omnia secula seculorum. Amen.*

Zu bemerken: Der Ordo Missae entspricht dem Ritus der Dominikaner, cf. W. R. BONNIWELL, A History of the Dominican Liturgy 1215–1945, New York 1945<sup>2</sup>, p. 121 sqq.; G. SÖLCH, Die Eigenliturgie der Dominikaner (Für Glauben und Leben, 7. Band), Düsseldorf 1957, p. 29 sqq. f. 90 = eingeschobenes Blatt von späterer Hand mit Friedensgebet '*Oratio*' *Domine Iesu Christe qui dixisti apostolis tuis pacem ... Habete vinculum pacis ...* Drei verschiedene *Suscipe sancta trinitas hanc oblationem ...*