

Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg
Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg

FONDS JOSEPH BOVET

(1879-1951)

Partie non musicale

Inventaire

dressé par

Joseph Leisibach

Fribourg
Bibliothèque cantonale et universitaire
2003

Table des matières

	page
Introduction	5
A) Adaptations, traductions	9
B) Articles, textes, rapports, scénarios, etc.	71
Ba) Articles de revues, journaux, etc.	71
Bb) Textes littéraires: poèmes, chansons sans musique, etc. .	89
Bc) Rapports	91
Bd) Scénarios, arrangements de jeux scéniques, etc. .	92
C) Carnets de notes	95
D) Causeries-auditions, conférences, etc.	97
E) Collaborations radiophoniques	107
F) Recueils et travaux d'édition; rédactions	113
Fa) Recueils publiés par Joseph Bovet ou contenant de ses œuvres	113
Fb) Travaux de rédaction	118
G) Chœurs dirigés par Joseph Bovet; Sociétés et groupements	121
Ga) Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg	121
Gb) Société de chant de la Ville de Fribourg	146
Gc) Chœur mixte de St-Nicolas	150
Gd) Groupe choral fribourgeois	152
Ge) Chœur mixte du Corps enseignant de Fribourg et environs (1942-1944)	155
Gf) Orchestre de la Ville de Fribourg	156
Gg) Céciliennes	157
Gh) Société cantonale des chanteurs fribourgeois	163
Gi) Société fédérale de chant	164
Gj) Société pédagogique suisse de musique	164
Gk) Pro Helvetia	165
Gl) Pro Polonia	165
H) Manifestations, anniversaires, etc.	167
I) Nominations, honneurs, hommages, etc.	177
J) Dossiers spéciaux constitués par Agnès Bovet et autres	183
Ja) Le Vieux chalet, par Joseph Bovet	183

Jb) Cantique suisse (Zwyszig) / Hymne national	184
Jc) Notre Suisse, par Joseph Bovet	185
Jd) Orgues	185
Je) St-Nicolas de Fribourg: chanterie / paroisse	187
Jf) Ecole Vogt / Conservatoire	187
Jg) Internés français, polonais, belges, italiens	188
K) Correspondance	191
L) Programmes	201
M) Affiches	229
N) Articles de presse sur Joseph Bovet	231
O) Photos	239
P) Partitions d'autres compositeurs copiées, éditées ou utilisées par Jos. Bovet	267
Q) Partitions d'autres compositeurs sans traces d'utilisation par Jos. Bovet	271
R) Partitions d'autres compositeurs dédiées à Jos. Bovet	273
S) Dossier Vogt	279
T) Livres dédiés à Jos. Bovet	283
U) Divers	289
V) L'après-Bovet: manifestations, célébrations, concerts, etc.	293
Index des noms propres	295

Introduction

Joseph Bovet ne se présente plus, tant il est connu dans toutes les couches de la population fribourgeoise. Aujourd'hui, 50 ans après sa disparition, il n'a rien perdu de sa popularité. De nombreuses commémorations organisées par des groupes de chanteurs ou des sociétés folkloriques prouvent avec force la place occupée par ce héros national dans la mémoire populaire. Diverses publications ont essayé d'expliquer ce phénomène d'un culte aujourd'hui plutôt local¹. Il est par conséquent inutile de revenir sur la biographie de Joseph Bovet dans le cadre du travail présenté ici.

La véritable vénération dont l'abbé a été entouré a contribué pour beaucoup à occulter une grande partie de sa personnalité. Aujourd'hui, seuls les documents écrits ou photographiques permettent de retracer sa vie dans le contexte politique, culturel et social de son époque. Avant d'aboutir à la BCU de Fribourg, le fonds manuscrit de Joseph Bovet a traversé une période difficile durant laquelle son intégrité a été menacée.

Lors de son décès en 1951, Joseph Bovet avait institué sa nièce, Agnès Bovet, unique héritière. Celle-ci veilla jalousement sur les riches archives de son oncle, qu'elle avait probablement reçues dans un grand désordre. Elle s'efforça de réorganiser, à son idée, certaines parties du fonds, se livrant même, à ce qu'il semble, à l'élimination de documents². Quoiqu'il en soit, suite à une exposition organisée à la Bibliothèque nationale à Berne en 1979, plusieurs institutions publiques se sont intéressées au fonds musical Joseph Bovet. Après une visite effectuée en 1983 à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Agnès Bovet se décida à y déposer le fonds. Une convention passée avec la Direction de l'instruction publique et des affaires culturelles, signée le 14 avril 1983, avec avenant du 21 août 1984, régla les conditions de ce dépôt.

Selon la convention de 1983, la BCU s'est engagée à dresser et à publier un inventaire détaillé de ces papiers avant le 31 décembre 1985. Cette promesse a été tenue dans la mesure où le catalogue des œuvres a paru dans les délais prévus³. Il était toutefois impossible de réaliser en même temps un inventaire de la partie non musicale. Le catalogue des œuvres a été établi dans des conditions difficiles, parce que l'héritière éprouvait de la peine à se séparer des documents nécessaires pour dresser cet inventaire. Un nombre considérable de partitions musicales n'était pas encore en possession de la BCU lorsque le catalogue fut mis sous presse. Il ne pouvait donc être question d'un catalogue *exhaustif* de l'œuvre musicale⁴. La BCU a encore reçu des livraisons de pièces d'archives en 1986, 1987, 1989 et 1990, parmi lesquelles figuraient régulièrement des œuvres musicales non recensées par le catalogue. En 1991 et 1992, la BCU a bénéficié du concours de M^{me} Anne Dépraz, héritière d'Agnès Bovet décédée le 19 mars 1991, pour récupérer d'importants documents laissés par la «gardienne de l'œuvre

¹ Voir surtout le livre de Patrice BORCARD, *Joseph Bovet. 1879-1951. Itinéraire d'un abbé chantant*. Fribourg: Editions La Sarine, 1993.

² BORCARD, cit., p. 236. On n'a jamais trouvé, par exemple, trace du journal intime de Joseph Bovet qui a bien existé selon les propres dires de l'héritière.

³ *Abbé Joseph Bovet. Catalogue des œuvres*, publié sous la direction de Jean-Louis MATTHEY, avec la collaboration de Pio PELLIZZARI. Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire, 1985.

⁴ Cf. François SEYDOUX, *Zum neuen «Catalogue des œuvres» von Abbé Joseph Bovet*, in: *Revue d'histoire ecclésiastique suisse* 81 (1987), pp. 191-245, qui donne une *Liste complémentaire des œuvres musicales de l'abbé Joseph Bovet*.

de l'abbé Joseph Bovet»⁵. D'autres documents ont trouvé le chemin de la BCU au gré de contacts avec des archives publiques et grâce à de généreux donateurs, soit: Raphaël Barras, Paul Bastian⁶, Claude Bongard, Georges Brasey, Madeleine Butignot, Bernard Corpataux, Jean-Charles Frochaux, Marie-Thérèse Marchon, Yvonne Marmy, Georges Mayer, Pierre Robadey.

Les festivités de 2001 commémorant les 50 ans du décès de Joseph Bovet ont donné l'impulsion nécessaire pour entreprendre le classement des archives accumulées à la BCU depuis 1983. Il s'agissait aussi bien d'une révision de la partie musicale que d'un inventaire des archives administratives du compositeur. Le catalogue des œuvres publié en 1985 étant épuisé depuis longtemps, il se pose la question s'il faut lui adjoindre un supplément ou s'il faut établir un nouveau catalogue «exhaustif» des œuvres. Aux 1784 numéros du catalogue publié, il faudra ajouter quelque 700 titres non répertoriés. Pour le moment, la question du catalogue des œuvres n'est pas encore réglée. Le présent inventaire s'occupe donc exclusivement de la partie non musicale du Fonds Joseph Bovet.

Certains documents photographiques⁷ montrent que Joseph Bovet ne maîtrisait pas la tenue de ses archives personnelles. Madeleine Butignot, sa secrétaire particulière depuis 1935, a confirmé⁸ les propos du compositeur qui avoua à plusieurs de ses correspondants son impossibilité de retrouver des documents dans ses archives. A partir de 1935, les lettres adressées à Joseph Bovet sont régulièrement accompagnées de la copie dactylographiée des réponses. En outre, sa secrétaire tenait la Chronique et les archives de la Maîtrise de St-Nicolas. Nous avons cependant l'impression qu'elle n'a pas réellement organisé les archives de l'abbé. Celui-ci se souciait d'ailleurs peu de la survie de certaines de ses compositions. Lorsqu'il était sollicité par des sociétés ou des particuliers pour composer des pièces de circonstance, il avait l'habitude de leur offrir directement la partition autographe. C'est ainsi qu'il arrive encore de nos jours de découvrir des compositions jusqu'ici inconnues.

Agnès Bovet, nièce et héritière de l'abbé Bovet, a fait de la défense et de l'illustration de l'œuvre de Joseph Bovet la raison de sa vie. Elle prit l'initiative de la diffusion, de la publication et de l'enregistrement de l'œuvre de son oncle et exerça un contrôle sur tout ce qui concernait la survie de son message. Il est par contre difficile de se faire une idée jusqu'à quel point elle a géré la masse des papiers laissés par l'abbé. Les fréquents versements à la BCU, constitués parfois de très minces livraisons, couvrirent les années 1983 à 1990 et n'étaient pas terminés lors de son décès en 1991.

⁵ Cf. *La Gruyère*, 21 mars 1991, p. 17. Il est à noter que certains dossiers musicaux détenus par Agnès Bovet, conformément à l'avenant du 21 août 1984, n'ont pu être récupérés après son décès. On déplore notamment la perte du dossier «Messe de la Sainte famille» (LE 49/1560) et de parties du dossier «L'Enfant-Dieu» (LE 49/1724). C'est ce à quoi semble faire allusion un article de presse en rapportant qu'un lecteur aurait «trouvé des cartons vides» dans le Fonds Bovet de la BCU (cf. *La Liberté*, 22 nov. 2001, p. 14). Malgré la teneur de la convention du 21 avril 1983, l'ouverture du testament d'Agnès Bovet a eu lieu en l'absence d'un délégué de l'Etat de Fribourg. Lorsque le directeur de la BCU et le conservateur des manuscrits ont été invités, le 17 mai 1991, à prendre en charge le solde des documents, l'appartement de la défunte avait déjà été vidé. D'autre part, la convention du 21 avril 1983 n'était accompagnée d'aucun inventaire ou état qui aurait pu donner une idée de l'ampleur du fonds Joseph Bovet.

⁶ Ce don de 1991 comprenait des documents aussi précieux que la Chronique de la Maîtrise de Saint-Nicolas (Ga-321 et Ga-322). Selon une communication du donateur, ces documents lui avaient été offerts en 1990 par Agnès Bovet!

⁷ O-231, O-283.

⁸ Jean-Bernard REPOND, *Le siècle de Madeleine, secrétaire de l'abbé Bovet*. Fribourg: Ed. La Sarine, 2000, p. 78.

Lors de la mise en ordre d'un fonds privé, il est toujours judicieux de conserver l'éventuel classement laissé par le donateur. La BCU s'est cependant trouvée tout à fait libre pour donner un nouveau classement au Fonds Joseph Bovet, car il présentait un état extrêmement éparpillé lors de son transfert à la bibliothèque. La masse des documents fut donc groupée en chapitres reflétant les activités principales du musicien Joseph Bovet et en certaines classes de documents très spécifiques⁹. Toutefois, quelques groupements de documents préparés par Agnès Bovet ont pu être respectés et complétés¹⁰.

Malgré quelques lacunes et des pertes regrettables, l'ensemble du Fonds Joseph Bovet reflète le travail immense et impressionnant de toute une vie humaine. L'étude de cette documentation permettra de découvrir des facettes de l'œuvre du «barde fribourgeois» encore peu mises en évidence. Ainsi les chapitres A) et B) montrent que Joseph Bovet faisait preuve d'une habileté étonnante comme adaptateur ou traducteur de l'allemand en français et comme parolier. Peut-être faudrait-il parler non seulement du compositeur, mais également de l'homme de lettres Joseph Bovet! Le livre de Patrice Borcard donne déjà une idée des multiples activités du compositeur, directeur, professeur, éducateur, éditeur, conférencier et animateur ainsi que du programme très chargé de ses semaines de travail¹¹. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que vers 1945, âgé de 65 ans, l'abbé, doté d'une constitution pourtant très solide, vit ses forces le quitter.

La conservation du Fonds Joseph Bovet et l'inventaire ici présent sont à considérer comme définitifs. Cette partie non musicale comprend quelque 4 000 dossiers conservés sous les cotes LD 51 (51 boîtes), LE 50 (21 boîtes) et LS 16-19 (4 cartables), soit 8 mètres linéaires de documents.

Fribourg, le 28 mars 2003 / Joseph Leisibach (texte révisé par Romain Jurot)

⁹ Par ex. correspondance (K), programmes (L), affiches (M), photos (O).

¹⁰ Par ex. articles (B), dossiers spéciaux (J), dossiers de presse (N), dossier Vogt (S).

¹¹ BORCARD, op. cit., p. 221.

A) Adaptations, traductions, arrangements
LE 50, 1-13

- A-1. Franz Abt, 12 duos avec accompagnement de piano. Adaptation française de J. Bovet.
a) Franz Abt, Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Bd. I-II. - Offenbach a. M. / Leipzig : Joh. André, [s.d.]. 13179 / 13182. 61 pp. - Bd. I (SD. 1-37) en double.
b) Franz Abt, 12 duos avec accompagnement de piano. Adaptation française de J. Bovet. - Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 3738. Chant seul. 19 pp. (2 exemplaires).
c) Franz Abt, 12 duos avec accompagnement de piano. Adaptation française de J. Bovet. - Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 3736. Chant et piano. - 31 pp.
- A-2. Franz Abt, A l'étranger (Siehst du dort die Bergeshöhen). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 10). - Photocopie de F. 3738.
- A-3. Franz Abt, Au petit jour (Morgenwanderung). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 2). - Photocopie de F. 3738. (cf. aussi A-14).
- A-4. Franz Abt, Barcarolle (Schifferlied). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 11). - Photocopie de F. 3738.
- A-5. Franz Abt, Le bon Dieu dans la forêt. Paroles de J. Bovet.
a) Chœur à 4 voix mixtes (G). - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
b) Transcription pour 1 ou 2 voix avec accompagnement de piano, par Louis Martin. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 3737. - 2 ff., 3 pp.
c) Chœur à 3 voix égales a cappella ou avec accompagnement de piano. Transcription de L. Martin. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6196. - 1 f., 2 pp.
- A-6. Franz Abt, C'est ta chanson (Das freie, frohe Lied). Texte de J. Bovet.
a) Franz Abt, Das freie, frohe Lied. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. Nr. 679. - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.
b) Franz Abt, C'est ta chanson (Das freie, frohe Lied). Texte de J. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
c) Franz Abt, C'est ta chanson (Das freie, frohe Lied). Texte de J. Bovet. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. N° 756. - 1 f., 2 pp.
d) Franz Abt, C'est ta chanson. In : Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 108. - Photocopie.
- A-7. Franz Abt, Le chamois. Texte de Raoul Privat et J. Bovet. In : Chants obligatoires pour les Ecoles primaires des cantons romands. Neuchâtel, Delapraz, [1918], n° 9. - Photocopie.
- A-8. Franz Abt, Dans la forêt. Transcription (pour 3 voix égales) de J. Dubois. Texte de J. Bovet. (Même chanson que A-5). In : Ohé ho! Chansonnier des sections romandes du Club suisse des femmes alpinistes. Lausanne : Foetisch, [1933], F. 6688, n° 62. - Photocopie.

- A-9. Franz Abt, Dans les grands bois (Wollt ihr die Engelein hören im Chor). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 8).
 a) Photocopie de F. 3738.
 b) Edition sur feuille séparée. F. 3969. - 1 f., 2 pp.
- A-10. Franz Abt, Départs d'automne (Der Vöglein Abschied). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 3). - Photocopie de F. 3738.
- A-11. Franz Abt, «Dimanche» (Sonntags). Texte de J. Bovet.
 a) Franz Abt, Sonntags. Gedicht von K. Löwenstein. Für Männerchor. Zürich : P. J. Fries, [s.d.]. - 5 pp. Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.
 b) Franz Abt, «Dimanche». Texte de J. Bovet. In : Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 111. - Photocopie.
- A-12. Franz Abt, L'Eté (Frühlingsleben). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 9).
 a) Photocopie de F. 3738.
 b) Edition sur feuille séparée. F. 3970. - 2 ff., 4 pp.
- A-13. Franz Abt, Le Général Printemps (Feldmarschall Frühling). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 6).
 a) Le Général Printemps. Texte seul. - Ms. autogr. 1 p.
 b) Photocopie de F. 3738.
- A-14. Franz Abt, Le joyeux printemps (O wie wunderschön ist die Frühlingszeit). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 1).
 a) Ms. autogr. 1 f., 1 p. - Au verso : Ms. autogr. du n° 2, v. A-3.
 b) Photocopie de F. 3738.
 c) Edition sur feuille séparée. F. 3962. - 1 f., 2 pp.
- A-15. Franz Abt, Qu'on s'éveille (Guten Morgen). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 4). - Photocopie de F. 3738.
- A-16. Franz Abt, Le rucher de Jeannot (Das Taubenhaus). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 5). - Photocopie de F. 3738.
- A-17. Franz Abt, Vision d'exil (Heimweh). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 12). - Photocopie de F. 3738.
- A-18. Franz Abt, Vole, vole sans arrêt (Surre, surre, Käferlein). Texte français de J. Bovet. (12 duos, n° 7). - Photocopie de F. 3738.
- A-19. Adolf Adam, Minuit, chrétiens. [Harmonisation ou adaptation pour chœur mixte par J. Bovet.] - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-20. Georges Aeby, Chant de ma patrie (Vaterlandslied). Chant à 1 voix. Texte allemand: A. Aeby. Texte français: J. Bovet.
 a) Ronéographie Jaquet. - 1 f., 1 p.
 b) Texte de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). Daté 28 juillet 1938. 1 f., 1 p.

- A-21. Carl Aeschbacher, Le ménestrel (Gagliarda). Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Joseph Bovet. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H.7422. - 5 pp.
- A-22. Walther Aeschbacher, Les saisons (Die Jahreszeiten). Poème de Walter Dietiker. Adaptation française de J. Bovet.
- a) Texte allemand. Impr., extrait d'un programme. - 1 f., 1 p.
 - b) Texte français, brouillon au crayon, par J. B. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - c) Texte français. - Ms. dactylogr. (copie), avec corrections ms. de M. Butignot. 2 pp.
- A-23. Volkmar Andreae, Frühlingslied. Männerchor zu 4 Stimmen. Leipzig / Zürich : Hug, 1913. G.H.5127. - 5 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr. Titre: C'est le printemps.
- A-24. Volkmar Andreae, Larmes d'enfant (Röschen biss den Apfel an).
- a) Volkmar Andreae, Röschen biss den Apfel an. Männerchor zu 4 Stimmen. Leipzig / Zürich : Hug, 1913. G.H.5126. - 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Larmes d'enfant. V. Andreae op. 22 N° 2. Parties de ténor II, basse I et II, par J. Bovet. - Ms. autogr. 3 ff., 3 pp.
- A-25. Volkmar Andreae, Magentalied. Für Männerchor zu 4 Stimmen und Orchester. Klavierauszug. Leipzig / Zürich : Hug, 1919. G.H.5517. - 11 pp. Avec, en surcharge, brouillon de la traduction en français (au crayon) par J. Bovet, ms. autogr.
- A-26. Gottfried Angerer, Mon Helvétie (Dem Schweizerland). Texte de Jos. Bovet.
- a) Gottfried Angerer, Dem Schweizerland. Männerchor zu 4 Stimmen. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. Nr. 296. - 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte de J. Bovet seul. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - c) Gottfried Angerer, Mon Helvétie (Dem Schweizerland). Chœur d'hommes à 4 voix. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. N° 748. - 1 f., 2pp.
 - d) Idem. In : Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 110. - Photocopie.
- A-27. Gottfried Angerer, Patrie (Sei gross, du kleine Schweiz!).
- a) Gottfried Angerer, Sei gross, du kleine Schweiz! Männerchor zu 4 Stimmen. - 1 f., 2 pp. (Extrait du recueil Neue Chor- u. Wettgesänge. XII. Leipzig / Zürich, s.d., Nr. 1). Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Gottfried Angerer, Patrie. Texte de Joseph Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 9. - Photocopie.
- A-28. Gottfried Angerer, Pensées d'exil (Ewige Trennung).
- a) Gottfried Angerer, Ewige Trennung. Männerchor zu 4 Stimmen. - 2 ff., 3 pp. (Extrait du recueil G.H.1595a, n° 2). Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Gottfried Angerer, Pensées d'exil. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 13. - Photocopie.

- c) Idem. In : Chansonnier des sections romandes du Club alpin suisse. Lausanne : Foetisch, [1927], F. 6330, n° 83. - Photocopie.
- A-29. Gottfried Angerer, Pourquoi partir. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet.
 a) Ms. autogr. de J. B. - 1 f., 1 p.
 b) Ed. in : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 14. - Photocopie.
- A-30. Gottfried Angerer, Salut à la patrie (Wehrmannsgruss).
 a) Gottfried Angerer, Wehrmannsgruss. Männerchor zu 4 Stimmen. - 2 ff., 3 pp. (Extrait du recueil Die Sängerrunde, Heft II, Nr. 1). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 b) Gottfried Angerer, Salut à la patrie. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 33. - Photocopie.
- A-31. Gottfried Angerer, Sois fidèle («Eidgenossen! Gott zum Gruss!»).
 a) Gottfried Angerer, «Eidgenossen! Gott zum Gruss!» Männerchor zu 4 Stimmen. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. Nr. 330. - 1 f. 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.
 b) Gottfried Angerer, Sois fidèle. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 104. - Photocopie.
- A-32. Wilhelm Arbenz, Landsgemeinde. Poème de Georg Thürer. Adaptation française libre de Joseph Bovet. Musique de Wilhelm Arbenz. Dédiée à la Liedertafel de Berne. Texte seul, sans musique. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- A-33. Jacques Arcadelt, Quand je vous aime ardemment. Adaptation pour voix d'hommes à 4 voix de J. Bovet. Texte d'après Cl. Marot. Cf. Riemann, p. 67 (n° 37).
 a) Copie ms. (par N.N.). - 1 f., 1 p.
 b) Ronéographie Jaquet. - 2 ff., 3 pp.
- A-34. Carl Attenhofer, Gloire au chanteur (Glück auf dem Lied!).
 a) Carl Attenhofer, Glück auf dem Lied! Gedicht von Fr. Rohrer. Für Männerchor, Sopran-Solo mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Klavierauszug. Leipzig / Zürich : Hug, 1907. G.H.4141a. - 11 pp. Avec, en surcharge, adaptation française par Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Carl Attenhofer, Gloire au chanteur. Texte français de Jos. Bovet. Leipzig : Hug, 1912. G.H.4961. - 8 pp. Epreuve corrigée par J. Bovet, ms. autogr.
 c) Texte de Jos. Bovet seul. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-35. Carl Attenhofer, Helvétie (Am grünen Rhein).
 a) Carl Attenhofer, Am grünen Rhein. Männerchor zu 4 Stimmen. - 2 ff., 4 pp. (Extrait d'un recueil, n° 2). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 b) Carl Attenhofer, Helvétie. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 34. - Photocopie.

- A-36. Carl Attenhofer, Libre Helvétie (Der Schweizerbund). Texte de J. Bovet. Pour chœur d'hommes, soprano solo avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Partition de piano. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H.5240. - 11 pp. Edition bilingue, en allemand et en français.
- A-37. Carl Attenhofer, Le mois de mai (Des Finken Frühlingslied).
- a) Carl Attenhofer, Des Finken Frühlingslied. Männerchor zu 4 Stimmen. Leipzig / Zürich : Hug, 1898. G.H. 2578. - 2 ff., 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Carl Attenhofer, Le mois de mai. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 20. - Photocopie.
- A-38. Carl Attenhofer, Suisse (Theures Schweizerland).
- a) Carl Attenhofer, Theures Schweizerland. Männerchor zu 4 Stimmen. - 3 ff., 5 pp. (Extrait d'un recueil, n° 2, pp. 5-9). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Carl Attenhofer, Suisse. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 37. - Photocopie.
- A-39. Carl Attenhofer, La vengeance des Grisons (Die Rache der Grauen). Texte de C. B. et J. Bovet. Edition bilingue en allemand et en romanche. Zürich / Leipzig : Hug, 1894. G.H.1399. - 3 ff., 6 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-40. Joh. Seb. Bach, Autour de la crèche. Cantate N° 212 de J.-S. Bach. Adaptation musicale et littéraire pour soli et chœur à voix égales, avec accompagnement de piano ou d'orchestre, par Joseph Bovet. - Donné en séance musicale à l'Ecole supérieure de commerce pour jeunes filles, le 24 juin 1928.
- a) Joh. Seb. Bach, Kantate Nr. 212 «Mer hahn en neue Oberkeet», für Sopran und Bass. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. J.S.B.I.212. Klavierauszug. - 38 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr. et copie ms. par N. N. (3 exemplaires).
 - b) Idem. Leipzig : E. Eulenburg, [s.d.]. E.E.3513. Eulenburgs kleine Orchester-Partitur-Ausgabe, hg. von Felix Mottl. - 56 pp. Avec, en surcharge, notes (en crayon) de l'adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - c) Texte du libretto. Ms. autogr. Daté : Fribourg, Rue Geiler, XII 1927. - 14 pp.
 - d) Texte du libretto. - Ms. dactylogr. 5 pp.
 - e) Libretto de la séance musicale, juin 1928, comportant : I. Autour de la crèche ; II. Le Tournoi du Dauphin. Fribourg, Impr. St-Paul, [1928]. - 8 pp.
 - f) Chœurs (n°s 2, 4, 6, 10, 12, 14, 16, 18, 22,24). - Ms. autogr. 11 ff.
 - g) Chœurs (n°s 2, 4, 6, 10, 12, 14, 16, 18, 22, 24). - Reproductions (lith., ronéogr.). 17 ff.
 - h) Matériel d'orchestre. Copies ms. - 5 parties. 11 ff.
- A-41. Joh. Seb. Bach, Cantantibus organis. Motet à S^{te} Cécile, à 2 voix, orgue et cordes. - Copie ms. et stencil à l'alcool. 4 ff.

- A-42. Joh. Seb. Bach, Gloire au Dieu créateur. Choral. Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. 1 voix (G). - 1 f., 1 p.
 b) Edition sur feuille séparée. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F.6127. - Photocopie.
- A-43. Joh. Seb. Bach, Gloire au Très Haut (Lobgesang).
 a) 25 geistliche Lieder für eine Singstimme und basso continuo, von J. S. Bach, hg. von Herman Roth. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 9747. - 44 pp. p. 29 : Lobgesang.
 b) Programme-Libretto du Concert religieux du 2 juin 1916 (Impr., 8 pp.). A la p. 8 : Traduction en français par J. Bovet (brouillon). Ms. autogr.
 c) Partie de la voix (G), avec texte de J. Bovet (et texte dactylogr. à part). - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
 d) Version pour chœur d'hommes à 4 voix. - Ronéographie. 1 f., 2 pp.
- A-44. Joh. Seb. Bach, Hymne à sainte Cécile. Fugue de J. S. Bach, adaptée en français par J. Bovet. Travail inconnu, source écrite. - 1 coupure de presse.
- A-45. Joh. Seb. Bach, La nuit de Noël (Weihnacht). Chœur d'hommes à 4 voix à cappella ou avec accompagnement d'orchestre. Adaptation de Jos. Bovet. (= A-40, n° 2).
 a) Copie ms. - 1 f., 2 pp.
 b) Ed. in : Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 1. - 1 f. 1 p.
 c) Ed. sur feuille séparée. Lausanne, Foetisch, [s.d.]. F. 6689. - 1 f., 1 p.
- A-46. Joh. Seb. Bach, Pour adorer l'Emmanuel (Des Heilandes Erscheinen). Chœur d'hommes à 4 voix à cappella ou avec accompagnement d'orchestre. Adaptation de Jos. Bovet. (= A-40, n° 24).
 a) Copie ms. - 1 f., 2 pp.
 b) Ed. in : Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 4. - 2 ff. 2 pp.
- A-47. Joh. Seb. Bach, Saint Nicolas. Oratorio en trois parties, pour chœur, soli, orchestre et orgue. Musique de J.-S. Bach (Cantates 11 et 10), adaptation française de Jos. Bovet. Donné à la Cathédrale de Fribourg, 6 et 7 février 1927.
 a) Joh. Seb. Bach, Kantate Nr. 11, am Feste der Himmelfahrt Christi, «Lobet Gott in seinen Reichen».
 Joh. Seb. Bach, Kantate Nr. 10, am Feste Mariae Heimsuchung, «Meine Seel' erhebt den Herren».
 Extrait pour piano. Ed. Leipzig : Breitkopf & Härtel. 12 cahiers avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, pour Direction, Soprano-solo, Alto-solo, Ténor solo, Basse-solo, ms. autogr.
 b) Parties de chœur, ténor et basse. - Stencil à l'alcool. 1 cahier, 6 + 6 pp., tête-bêche.
 c) Fragments de matériel d'orchestre (N° 15) pour viol. I. - 2 ff., 4 pp.
 d) Texte pour le libretto, par J. Bovet. - Ms. autogr. 4 + 17 pp.
 e) Programme (Impr. St-Paul), 1 f., et libretto (Impr. Galley), 12 pp.
 f) Reflets de la presse. - 8 coupures.
 g) Correspondance avec les solistes: Joseph Cron (1 carte-lettre, avec photo), Flore Gabella (1 carte, 2 pp.), Zina Simon-Kocher (1 lettre, 3 pp.).

- A-48. Joh. Seb. Bach, Vers la lumière (Ins Licht).
- a) 25 geistliche Lieder für eine Singstimme und basso continuo, von J. S. Bach, hg. von Herman Roth. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 9747. - 44 pp. p. 40-41: Ins Licht. (Photocopie de A-43.a).
 - b) Texte de J. Bovet, dans : Programme-Libretto du Concert religieux du 2 juin 1916, p. 4 (photocopie de A-43.b).
- A-49. Wilhelm Baumgartner, A mon pays (An mein Vaterland).
- a) Wilhelm Baumgartner, An mein Vaterland. Männerchor zu 4 Stimmen. - 2 ff., 3 pp. (Extrait d'un recueil, n° 6). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Epreuve de c). - 2 ff., 2 pp.
 - c) Wilhelm Baumgartner, A mon pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 3. - Photocopie.
- A-50. Julius Becker, Christophe Colomb (Columbus).
- a) Julius Becker, Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chor und Orchesterbegleitung. Neu revidiert von L. Benda. Clavierauszug. Braunschweig etc. : Henry Litolf, [s.d.]. No. 1955. - 24 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Textes de liaison, par J. Bovet (?). Ms. dactylogr. avec corrections autogr. de J. Bovet. 2 pp.
- A-51. Reinhold Becker, Nuit d'étoiles. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Ed. sur feuille séparée. Lausanne, Foetisch, [s.d.]. F. 6216. - 1 f., 2 pp.
- A-52. L. van Beethoven, Chœur des prisonniers (Gefangenenor), de l'opéra «Fidelio». Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française par Jos. Bovet. - 7 pp. Photocopie d'une ronéographie.
- A-53. L. van Beethoven, La gamme de do. A 3 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 84. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-54. L. van Beethoven, La gloire de Dieu (Die Ehre Gottes).
- a) L. van Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur. Für 1 Singstimme mit Orchesterbegleitung, bearb. von Felix Mottl. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898. Part. B.1524. - 7 pp.
 - b) L. van Beethoven, Die Ehre Gottes. Gem. Chor zu 4 Stimmen. - 2 ff., 3 pp. (Extrait d'un recueil, n° 27). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - c) L. van Beethoven, La gloire de Dieu. Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6129. - 2 ff., 2 pp.
- A-55. L. van Beethoven, Nocturne. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie. 1 f., 2 pp.
- A-56. L. van Beethoven, Soirs d'été. Larghetto de la 2^{me} symphonie, pour chœur à 2 voix et piano à 4 mains. Adaptation de J. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2pp. (Don Brasey, 1992).

- A-57. L. van Beethoven, Supplication du pécheur. Chœur mixte à 4 voix. Adaptation de J. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-58. Georg Benda, Noble cœur: gai chanteur. Chant à 1 voix. [Texte de J. Bovet] d'après L. Moratel. In: L'Ecolier chanteur, n° 153. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-59. Giuseppe-Ercole Bernabei, Gloire au Seigneur (Alleluia). Motet à 4 voix mixtes. Texte de J. Bovet. In: Collection «Palestrina». Edition populaire des œuvres religieuses des grands Maîtres des XVI^{me} XVII^{me} et XVIII^{me} siècles, transcription par Léon Saint-Requier, Paris, H. Hérelle, [1913], L.S.R.46, pp. 40-41, N° 54. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-60. Angelo Bertalotti, Chantons avec les anges. A 2 voix. [Texte de Jos. Bovet]. 2 versions.
 a) Version en As. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 b) Version en G. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- A-61. Angelo Bertalotti, Dieu soit béni. A 2 voix. [Texte de Jos. Bovet]. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-62. Carlo Boller, Les croisés romontois. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 5. - 2 ff., 3 pp.
- A-63. Louis Bovet, Le fils de la montagne. Texte de Jos. Bovet d'après Uhland.
 a) Version à 1 voix. In: L'Ecolier chanteur, n° 222. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 b) Version à 4 voix d'hommes. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. (2 ex.).
 c) In: Nos chansons (I), n° 166. - Photocopie.
 d) In: Nos chansons (II), n° 72. - Photocopie.
- A-64. Joh. Brahms, Rapsodie (Harzreise im Winter). Trad. en français par Jos. Bovet. (Pour Chérix, Lausanne, avril 1919). Texte seul. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-65. Joh. Brahms, Via crucis. Chœur mixte à 4 voix, ou unisson. Paroles de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) Ed. in: Cantiques à la Sainte Vierge (1951), n° 53. - Photocopie.
- A-66. C. Jos. Brambach, Velléda (Velleda). Op. 7. Texte de Jos. Bovet.
 a) C. Jos. Brambach, Velleda. Gedicht von Gustav Pfarrius, für Männerchor, Soli und Orchester. Klavier-Auszug. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 18595. - 73 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, par N.N. Copie ms.
 b) Texte seul de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 8 pp.
 c) C. Jos. Brambach, Velléda. Op. 7. Texte français de Joseph Bovet. Ed. parties des voix (Ténor I, II, Basse I, II). Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. N° 29543. - 4 x 15 pp.
- A-67. Basil Breitenbach, Mon refuge. Paroles de Jos. Bovet. In: Cantiques à la Sainte Vierge (1951), n° 57. - Photocopie.

- A-68. Franz Joseph Breitenbach, Mon bien-aimé pays. Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet.
- Edition de la version originale en allemand (Extrait d'un recueil, pp. 26-30). - 6 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - Edition française sur feuille séparée. Lausanne, Foetisch, [s.d.]. F. 3988. - 2 ff. 3 pp.
- A-69. Simon Breu, C'est Noël! (Sonntag ist's). Adaptation française de Jos. Bovet.
- Simon Breu, Sonntag ist's. Ein Lied im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Leipzig : Hug & Co., [s.d.]. G.H. 528. - 2 ff. 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - Texte seul de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ex., sur l'un la note: Hug. Oct. 1921. - 2 ff., 2 pp.
 - Adaptation de Jos. Bovet, autre texte (plus proche de l'original), avec le titre «C'est dimanche». Version à 1 voix (Es). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - Adaptation de Jos. Bovet (C'est Noël). Version à 1 voix (D). In: Le Kikeriki, n° 171. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec, en annexe, texte dactylogr.
- A-70. Louis Broquet, Colin. Canson pop. harm. par L. Broquet. Texte de Jos. Bovet.
- In: En chantant. Chœurs mixtes a cappella choisis par A. Porchet. Lausanne : Foetisch, [1931], F. 6532, n° 55. - Photocopie.
 - In: Chantons. Recueil de chants à l'usage des écoles primaires et des écoles secondaires françaises du canton de Berne, par Albert Schluép. Lausanne : Ed. Spes, 1947, n° 56. - Photocopie.
- A-71. Max Bruch, La fuite en Egypte (Die Flucht nach Egypten). Texte de Jos. Bovet.
- Recueil factice: Max Bruch, Chorwerke. Dedans : Max Bruch, Die Flucht nach Egypten. Gedicht von R. Reinick, für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester. Op. 31 N° 1. Klavier-Auszug. Leipzig : F. Kistner, [s.d.]. Nr. 3491. - 17 pp. . Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - Max Bruch, La fuite en Egypte. Texte de J. Bovet. (Pour Soprano solo et chœur de femmes à 3 voix). - Ronéographie Jaquet. 7 pp.
- A-72. Max Bruch, Voici l'aurore (Morgenstunde). Texte de Jos. Bovet.
- Max Bruch, Morgenstunde. Gedicht von Hermann Lingg, für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester. Op. 31 N° 2. Klavier-Auszug. Leipzig : F. Kistner, [s.d.]. Nr. 3495. - 15 pp. (Dans recueil sous A-71.a). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - Max Bruch, Voici l'aurore. Paroles de J. Bovet. Pour Soprano-solo et chœur de femmes (à 3 voix). - Ronéographie Jaquet. 7 pp.
- A-73. Anton Bruckner, Chanteurs: un hymne ardent! (Sängerbund). Adaptation française de Jos. Bovet.
- Anton Bruckner, Sängerbund. Männerchor a capella. Hg. von Victor Keldorfer. Wien : Universal-Edition, 1911. U.E. 3296. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - Anton Bruckner, Chanteurs: un hymne ardent! (Saengerbund). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 2 pp.
- A-74. Anton Bruckner, Les ombres du monde (Träumen und Wachen). Adaptation française de Jos. Bovet.

- a) Anton Bruckner, Träumen und Wachen. Männerchor zu 4 Stimmen. Wien : Adolf Robitschek, [s.d.]. A.R. 5782. - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Anton Bruckner, Les ombres du monde (Träumen und Wachen). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Zurich : Hug frères, [s.d.]. G.H.7142. - 2 ff., 2 pp.
- A-75. Christoph Burkhardt, De grand matin (Im Feld des Morgens früh). Texte de Jos. Bovet.
- a) Christoph Burkhardt, Im Feld des Morgens früh. Lied im Volkston. Für Männerchor zu 4 Stimmen. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. Nr. 321. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Christoph Burkhardt, De grand matin. Chant en style populaire. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6308. 1 f., 2 pp.
- c) Idem. In : Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 221. - Photocopie.
- A-76. Dietrich Buxtehude, Je n'ai qu'un vœu (Eins bitte ich vom Herrn). Texte français de Jos. Bovet (pour M. W. Montillet, Genève. Nov. 1917). Texte seul. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-77. Dietrich Buxtehude, La providence divine (Zion hört die Wächter singen).
- a) Dietrich Buxtehude, Zion hört die Wächter singen. Aus der Kantate «Wachet auf, ruft uns die Stimme». Für Männerchor zu 2 Stimmen mit Orgel oder Klavier. Klavier-Auszug. Leipzig / Zürich : Gebr. Hug, [s.d.]. G.H. 6686. - 6 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Dietrich Buxtehude, La providence divine. Chœur d'hommes à 2 voix. (Texte de Jos. Bovet). - Ronéographie Jaquet. 1 f., 1 p.
- A-78. Antonio Caldara, Dieu de gloire immense (Qui tollis). Adaptation de Jos. Bovet. Antonio Caldara, Qui tollis. «Zum Throne des Vaters rufet». Deutscher Text von Jos. Lautenbacher. Für Männerchor (zu 5 Stimmen) bearb. von Richard Trunk. Augsburg u. Wien : Anton Böhm, [s.d.]. Nr. 9067. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-79. Antonio Caldara, Tous ensemble. Canon à 3 voix. Texte de Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p. In: L'Ecolier chanteur, n° 78.
- b) In: Chantons. Recueil de chants à l'usage des écoles primaires et des écoles secondaires françaises du canton de Berne, par Albert Schluép. Lausanne : Ed. Spes, 1947, n° 10. - Photocopie.
- A-80. Sethus Calvisius, Psaume 150 (Der 150. Psalm). Adaptation de Jos. Bovet.
- a) Sethus Calvisius, Der 150. Psalm. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. Zwölfstimmig. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Part.B.2340. - 17 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Sethus Calvisius, Psaume 150. A 12 voix; Trois chœurs. Texte de J. Bovet. - Ronéographie. 1 fasc., 18 pp.
- A-81. R. Cantieni, La garde grisonne. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 89. - Photocopie.

- A-82. Giacomo Carissimi, La fille de Jephte (Jephte). Adaptation de Jos. Bovet.
- a) Giacomo Carissimi, Jephte. Oratorio per soli, coro, strumenti ad arco e basso d'organo. Trascrizione, armonizzazione e riduzione per canto e pianoforte a cura di F. Balilla Pratella. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1919, Quaderno N. 17-18. - 58 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Idem dans un recueil (I Classici della musica italiana). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr. - v. aussi A-83.b).
 - c) Giacomo Carissimi, La fille de Jephte. Oratorio biblique pour soli, chœurs et accompagnement. Texte de Jos. Bovet. Partie des chœurs. - Ronéographie. 1 fasc., 12 pp.
- A-83. Giacomo Carissimi, Jonas. Adaptation de Jos. Bovet.
- a) Giacomo Carissimi, Jonas. Oratorio per soli, coro, strumenti ad arco e basso d'organo. Trascrizione, armonizzazione e riduzione per canto e pianoforte a cura di F. Balilla Pratella. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1919, Quaderno N. 13-14. - 56 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Idem dans un recueil (I Classici della musica italiana). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr. - Cet exemplaire contient également Jephte» (v. A-82), avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - c) Giacomo Carissimi, Jonas. Adaptation de Jos. Bovet. Texte seul. - Ms. autogr. 8 ff., 8 pp.
 - d) Giacomo Carissimi, Jonas. Oratorio biblique pour soli, chœurs et accompagnement. Chœur mixte. Adaptation de Jos. Bovet. Partie des chœurs. - Ronéographie. 1 fasc., 10 pp. (2 ex.).
 - e) Giacomo Carissimi, Jonas. Oratorio biblique pour soli, chœurs et accompagnement. Chœur d'hommes II. Adaptation de Jos. Bovet. Partie des chœurs. - Ms. autogr. 4 ff., 6 pp.
 - f) Giacomo Carissimi, Jonas. Oratorio biblique pour soli, chœurs et accompagnement. Chœur d'hommes II. Adaptation de Jos. Bovet. Partie des chœurs. - Ronéographie. 1 fasc., 10 pp.
- A-84. F. Cattabeni, Chant suisse. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Chœur d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 145. - Photocopie.
- A-85. F. Cattabeni, Nos cloches. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Zürich : Hug frères, [s.d.]. G.H.7019. - 7 pp. (incomplet).
- A-86. F. Cattabeni, Vers le mai fleuri (Frühlingsahnen). Chœur mixte à 4 voix. Adaptation française par Jos. Bovet. Zürich : Hug frères, [s.d.]. G.H.8125. Texte allemand et français. - 2 ff., 4 pp.
- A-87. Eustache du Caurroy, Le Soleil de Noël. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation pour voix égales de J. Bovet (F).
- a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 - b) Ronéographie. - 2 ff., 4 pp.
- A-88. Jules Corboz, Salut à la Gruyère. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet d'après P. D.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.

- b) In: Nos chansons (I), n° 163. - Photocopie.
- A-89. Arcangelo Corelli, A la crèche. Chœur mixte à 6 voix. Musique d'après une Pastorale de A. Corelli. Paroles de J. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 2 pp.
- A-90. Guillaume Costeley, Mignonne, allons voir si la rose. Poème de Ronsard. Chœur mixte à 4 voix. (Adaptations du texte et de la musique par Jos. Bovet). Chansonnier du XVI^e siècle. [S.l.S.d.] : Ed. S. 1504 C. - 6 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-91. Guillaume Costeley, Vite, allons, bergers, bergères (Noël). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation pour voix égales de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 b) Ronéographie. - 2 ff., 4 pp.
- A-92. François Couperin, La gavotte du bonheur. Chant à 1 voix. Adaptation de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-93. François Couperin, Sœur Monique. (Rondeau). Chant à 1 voix. (Texte de J. Bovet). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-94. Giovanni Croce, Benedicam Dominum – Louange à toi, Seigneur. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte française de J. Bovet.
 a) Ed. in: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 3. - 2 ff. 2 pp.
 b) Ronéographie Jaquet. - 1 f., 2 pp. (2 ex.).
 c) Ronéographie Jaquet (Pour la Huitième Réunion des Céciliennes du Décanat de Saint Protais à Farvagny, 1943. - 1 f., 2 pp.
- A-95. Giovanni Croce, Exaudi Deus – A ma prière. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de J. Bovet.
 a) Ms. partiellement autogr. - 1 f., 2 pp.
 b) Ronéographie Jaquet. - 1 f., 2 pp.
- A-96. Giovanni Croce, O vos omnes – O vous tous. Chœur mixte à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 7. - 1 f., 2 pp.
- A-97. Franz Curti, Là-Haut (Hoch empor). Chœur d'homms à 4 voix. Texte de J. Bovet, d'après Mahlmann.
 a) Texte seul. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 b) Franz Curti, Hoch empor. Männerchor zu 4 Stimmen. Zürich : Gebr. Hug, [s.d.]. G.H.4376. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-98. Franz Curti, Victoire printanière (Frühlingsstürme). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de J. Bovet. Edition originale. Dresden : J. Günther, [s.d.]. J.461.G. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-99. Wilhelm Decker, Marche de la jeunesse (Turnerlied).

- a) Wilhelm Decker, Turnerlied. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von R. Weber. Zürich u. Leipzig : Gebr. Hug, [s.d.]. G.H.4700. (Beilage zur «Schweizerischen Musikzeitung und Sängerblatt», Jahrg. 51, N° 21). - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Wilhelm Decker, Marche de la jeunesse. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 11. - Photocopie.
- A-100. Wilhelm Decker, Mon beau pays (Vaterlandsgruss).
- a) Wilhelm Decker, Vaterlandsgruss. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von J. Christinger. - 2 ff., 3 pp. (Extrait d'un recueil, n° 6, pp. 13-15). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Wilhelm Decker, Mon beau pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 1. - Photocopie.
- A-101. M. Delcasso, Ma chatte blanche. Chant à 1 voix. (Texte de Jos. Bovet d'après) F. Glasner. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp. Avec, en annexe, texte dactylogr.
- A-102. Jos. Dobler, Mon pays (Mein Schweizerland).
- a) Jos. Dobler, Mein Schweizerland. Männerchor zu 4 Stimmen. - 2 ff., 3 pp. (Extrait d'un recueil, n° 12, pp. 26-28). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Jos. Dobler, Mon pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 8. - Epreuve. 1 f., 1 p.
- c) Jos. Dobler, Mon pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 8. - Photocopie.
- d) Jos. Dobler, Mon pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Chansonnier des sections romandes du Club alpin suisse. Lausanne : Foetisch, [1927], F. 6330, n° 84. - Photocopie.
- A-103. Baldassare Donato, La faneuse (Villanesca alla Napolitana).
- a) Baldassare Donato, Villanesca alla Napolitana. Trascrizione e riduzione a 4 voci d'uomo da G. Concina. Torino : Ed. Marcello Capra-Deposto, [s.d.]. M.1304C. - 1 f., 2 pp. Avec, en marge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Baldassare Donato, La faneuse (Villanelle). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation de J. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-104. Gaetano Donizetti, La gamme en skis. A 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 20. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-105. Jakob Egli, Au Bivouac (Aus dem Bivouak). Texte français de J. Bovet, d'après J. Ritter.
- a) Jakob Egli, Aus dem Bivouak. Gedicht von Josef Ritter. Komponiert von Jakob Egli. Männerchor zu 4 Stimmen. Affoltern a.A., Druck von H. Hagenbüchli, 1915 (Separatabdruck aus dem Zürcher Festheft), Nr. 7, S. 58-63. Avec, en surcharge, adaptation en français par J. Bovet, ms. autogr.

- b) Jacob Egli, Au bivouac (Aus dem Bivouak). Texte français, par J. Bovet, sur une feuille à part. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-106. Jakob Egli, Lenzfahrt. Männerchor zu 4 Stimmen. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H.6165. - 5 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr. Titre: Printemps du cœur.
- A-107. Peter Fassbaender, A l'heure du couvre-feu (Eidgenossen).
- a) Peter Fassbaender, Eidgenossen. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von A. Ott. - 3 ff., 6 pp. (Extrait d'un recueil, n° 12, pp. 59-62, Druck von Breikopf und Härtel in Leipzig). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Peter Fassbaender, A l'heure du couvre-feu. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 41. - Photocopie.
- A-108. Peter Fassbaender, L'arbre de la Liberté. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de J. Bovet.
- a) Ms. autogr. de J. Bovet (2 versions). - 2 ff., 2 pp.
- b) Ed. sur feuille séparée. - 1 f., 2pp.
- A-109. Peter Fassbaender, Louez le Seigneur (Jauchzet dem Herrn). Chœur mixte à six voix. Adaptation française de J. Bovet.
- a) Peter Fassbaender, Jauchzet dem Herrn. Gem. Chor zu 6 Stimmen. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H.4995. - 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Idem, avec surimpression : Beilage zu N° 13 des 54. Jahrgangs der «Schweiz. Musikzeitung und Sängerbblatt»; Beilage zu N° 7 des 3. Jahrgangs der «Schweiz. Musikpädagogischen Blätter».
- A-110. J. Federer, Brise de printemps. Chant à 2 voix. [Texte de J. Bovet] d'après R. Privat. In : L'Ecolier chanteur, n° 20. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-111. Paul Fehrmann, Je suis heureux en tout temps. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. Zürich etc.: Hug, [s.d.]. G.H.5096. - 4 pp. Avec texte dactylogr. (copie) sur feuille à part.
- A-112. G. v. Fellenberg, Les trois sœurs. Chant à 2 voix. Texte de J. Bovet. - 1 f., 1 p. Avec, en annexe, texte dactylogr.
- A-113. C. Finck, La joie du foyer. Chant à 2 voix. Texte de J. Bovet. In : Le Kikeriki, n° 2. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-114. Friedrich von Flotow, Alessandro Stradella. Opéra en 3 actes. Scénario et libretto rythmé de Jos. Bovet. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel en juin 1915.
- a) Alessandro Stradella. Opéra en 3 actes. Musique de Flotow. Paroles et couplets de l'abbé Ch. Bègue. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel, 1892. [Libretto]. - Fribourg : Impr. St-Paul, 1892. 51 pp. Avec annotations autogr. de Jos. Bovet.
- b) Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von Fr. v. Flotow. Klavierauszug. Leipzig : Aug. Cranz, [s.d.]. In die Edition Peters aufgenommen.

- Nr. 28459. - 163 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- c) Texte des dialogues, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 17 pp.
 - d) Scénario et musique des ballets, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp.
 - e) Partie de la cloche en la^b, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - f) Alessandro Stradella. Opéra romantique en 3 actes. Musique de Frédéric de Flotow. Scénario et libretto rythmé de Jos. Bovet. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel en juin 1915. Théâtre de Fribourg. [Libretto, rédigé par J. Bovet]. Fribourg : Impr. St-Paul, 1915. - 38 pp.
- A-115. Friedrich von Flotow, La cloche de la Fille-Dieu. Chœur mixte avec orchestre. [Texte de J. Bovet]. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 8. - 1 f., 2 pp.
- A-116. Friedrich von Flotow, Pour toi, Gruyère. Chœur mixte. [Texte de J. Bovet]. - Ms. autogr. 4 ff.
- A-117. Friedrich von Flotow, La forêt. Chant à 2 voix. [Texte de J. Bovet ou] W. Pilet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-118. Josef Frei, Printemps fleuri (Sonniges, wonniges Maiengrün).
- a) Josef Frei, Sonniges, wonniges Maiengrün. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Fr. Oser. - 1 f., 2 pp. (Extrait d'un recueil, n° 11, pp. 27-28). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 - b) Josef Frei, Printemps fleuri. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 17. - Photocopie.
- A-119. Friedrich Frischenschlager, 12 Kinderlieder. Adaptation française de Jos. Bovet.
- a) 7 chants préparés pour l'impression, avec texte et mélodie avec acc. de piano. - Copie ms., avec ajouts autogr. de J. Bovet. 5 ff., 8 pp.
 - b) Texte dactylogr., avec note autogr. de J. Bovet: Fr. Frischenschlager, 12 Kinderlieder (7 sont faits). Universal-Edition 5924. Adaptation française de Jos. Bovet. - 1 f., 2 pp.
- A-120. Carl Füglistaller, Lebensregel. Männerchor zu 4 Stimmen. Basel : Ernst Vogel Verlag, [s.d.]. - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr. Titre: En gaieté.
- A-121. Jacobus Gallus (Handl), Acclamez, chantez (Pueri, concinite). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation et texte français de J. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 - b) Ronéographie. - 2 ff., 4 pp.
- A-122. Jacobus Gallus (Handl), Ah! quel beau jour (Haec est dies). Double chœur d'hommes à 8 voix. Adaptation française de J. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 2 ff., 3 pp.
 - b) Ronéographie. - 1 f., 2 pp.
 - c) Texte dactylogr. - 1 f., 1 p.

- A-123. Jacobus Gallus (Handl), De coelo veniet. Pour quatre voix d'hommes a cappella. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F.6991. - 2 ff., 4 pp. Sur une feuille à part, texte français de J. Bovet, ms. autogr.
- A-124. Jacobus Gallus (Handl), Gloire à toi, sainte Trinité (Gloria tibi trinitas). Chœur d'hommes à 5 voix. Texte français de J. Bovet.
 a) Copie ms., avec ajouts autogr. de J. Bovet. - 1 f., 2 pp.
 b) Ronéographie. - 3 ff., 6 pp.
- A-125. Jacob Handl (Gallus), Geistliche Gesänge für Männerchor. Partitur. Köln, München, Wien : Oratoriumsverlag, [s.d.]. O.V. 104. - 31 pp. Contient, e.a., les pièces A-121 et A-122. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- A-126. Baldassare Galuppi, Missa B.C.D. ad 4 voces aequales. Adaptation pour chœur d'hommes de Jos. Bovet.
 a) Ed. Foetisch, Lausanne-Vevey, [s.d.]. F.7337. - 9 pp.
 b) Ms. autogr. (manque le Kyrie). - 2 ff., 3 pp.
- A-127. L. C. Gebhardi, Le Tout-puissant. Chant à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : L'Ecolier chanteur, n° 87. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-128. Joseph Gersbach, Le pommier. Chœur d'hommes à 4 voix. - 2 ff., 2 pp. (Extrait d'un recueil [Lausanne, typographie Genton et Dutoit, s.d.], n° 17, pp. 18-19). Avec, en surcharge, adaptation du texte français par J. Bovet, ms. autogr.
- A-129. Aug. Glück, Pays natal (Sei mir gegrüsst).
 a) Aug. Glück, Sei mir gegrüsst. Männerchor zu 4 Stimmen. - 1 f., 2 pp. (Extrait d'un recueil, n° 6, pp. 11-12). Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 b) Aug. Glück, Pays natal. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. In : Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 7. - Photocopie.
- A-130. Wilhelm Gössler, L'anneau brisé (Das Ringlein sprang entzwei).
 a) Wilhelm Gössler op. 36, Das Ringlein sprang entzwei. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Anna Ritter. Augsburg / Wien : Anton Böhm & Sohn, [s.d.]. Nr. 6544. - 5 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
 b) Texte français seul. Ms. partiellement autogr. - 2 ff., 4 pp.
 c) Wilhelm Gössler op. 36, L'anneau brisé. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6391. Propriété des éditeurs A. Böhm & Sohn. Nr. 6544a. - 3 pp.
- A-131. Wilhelm Gössler, Berceuse suprême (Schiedung).
 a) Wilhelm Gössler op. 20, Schiedung. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Hans Wildensinn. Leipzig : Hug & Co., 1909. G.H. 4526. - 10 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Texte de Jos. Bovet seul. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-132. Wilhelm Gössler, Dimanche de mai (Sonntag im Mai).

- a) Wilhelm Gössler op. 35, Sonntag im Mai. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von H. Walters. Leipzig : Hug & Co., 1927. G.H. 6769. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Texte français seul. Ms. dactylogr. avec corrections autogr. de J. Bovet. - 1 f., 1 p.
- c) Wilhelm Gössler op. 35, Dimanche de mai. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich etc. : Hug, [s.d.]. G.H. 6877. - 7 pp.
- A-133. Wilhelm Gössler op. 23, La faneuse. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
- b) Ed. lithographiée. [s.d.]. - 2 ff., 3 pp.
- A-134. Wilhelm Gössler, Hymne (Hymne).
- a) Wilhelm Gössler op. 32, Hymne. Männerchor zu 4 Stimmen mit Orchester oder Klavierbegleitung. Gedicht von Ch. F. Gellert. Klavierauszug. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 6197. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Wilhelm Gössler op. 32, Hymne. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich etc. : Hug, [s.d.]. G.H. 6475. 5 pp.
- A-135. Wilhelm Gössler, Mon humble val (Heimat-Tal).
- a) Wilhelm Gössler op. 18, Heimat-Tal. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Hans Nagel. Augsburg / Wien : Ant. Böhm & Sohn, [s.d. Nr. 5327. - 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet, ms. autogr.
- b) Wilhelm Gössler, Mon humble val. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de J. Bovet. Partie de basse. Copie ms. - 1 f., 1 p.
- c) Texte seul sur feuille à part. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-136. Wilhelm Gössler, Mystère printanier (Frühlingsweben).
- a) Wilhelm Gössler op. 31, Frühlingsweben. Gemischter Chor zu 4 Stimmen. Gedicht von Jul. Gersdorff. Herrn Prof. Jos. Bovet, Musikdirektor in Freiburg (Schweiz), in Freundschaft zugeeignet. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 6014. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Texte français sur feuille séparée. Ms. dactylogr. - 1 f., 1 p.
- c) Wilhelm Gössler op. 31, Mystère printanier. Chœur mixte à 4 voix. Adaptation de Jos. Bovet. Dédié au professeur Joseph Bovet, directeur à Fribourg. - Ronéographie Jaquet. 3 ff., 6 pp., avec couverture.
- A-137. Karl Goetze op. 35 No 1, Annonciation. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-138. Charles Gounod, Messe brève pour chœur mixte et soli. Adaptation de Jos. Bovet. - Partie de ténor. Ms. autogr. 1 f., 1 p. (incomplet).
Annexe: Partition chant et orgue. Paris : A. Leduc, 1893. - 28 pp. Avec quelques annotations de J. Bovet.
- A-139. Charles Gounod, Messe des chantres. A 4 voix d'hommes a cappella. Revue et rendue liturgique par Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 4 ff., 8 pp.
- b) Ronéographie Jaquet. - 5 ff., 10 pp.

- A-140. Karl Greith, Le «bouébo» du chalet. Chant à 1 voix. Texte de J. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 230. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-141. Edvard Grieg op. 30, Album für Männergesang nach norwegischen Volksweisen. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 7398. - 31 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de J. Bovet de 2 pièces : N° 3 (p. 10-11) Ce que dit la colombe (Schön Torö); N° 9 (p. 25-26) Appel dans l'épreuve (Marienlied).
- A-142. Edvard Grieg, L'enfant exilé. Paroles de J. Bovet, à chanter sur l'air de la chanson de Solvejg, de Grieg.
- a) Edvard Grieg, Solvejgs Lied. Für eine Singstimme und Klavier. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 7236. - 7 pp. Avec, en surcharge, texte français de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Edvard Grieg, L'enfant exilé. Chant à 1 voix (soprano), d'après la chanson de Solvejg. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - c) Texte seul. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p. Avec note autogr. de Mad. Butignot : «L'abbé Bovet, là, imaginait un enfant réfugié en Suisse pendant la guerre. Le soliste était Charly Stadelmann».
- A-143. Edvard Grieg, Landerkennung. Männerchor zu 4 Stimmen, Baryton solo und Orchester. Klavierauszug von Aug. Horn. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 6512. - 15 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Titre: Nouvelle patrie. (2 exemplaires).
- A-144. H. Grolimund, Ça, c'est ton pays (Gang, lueg d'Heimet aa). Chant à 1 voix. Paroles de Rudolf Hägni. Adaptation française de J. Bovet. 1941.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) Texte seul. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
 - c) Correspondance. - 2 pièces.
- A-145. Joseph Haas, A la gloire de la musique (Zum Lob der Musik).
- a) Joseph Haas op. 81 Nr. 1, Zum Lob der Musik. Kantate für ein- bis dreistimmigen Jugendchor in Begleitung eines Streichorchesters mit Orgel. Partitur. Mainz / Leipzig : B. Schott's Söhne, 1930. B.S.S. 32780. - 15 pp. (2 exemplaires). Un ex. avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Joseph Haas op. 81 N° 1, A la gloire de la musique. A 3 voix, cordes ou piano et harmonium. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - c) Idem. - Ronéographie. 1 f., 1 p.
- A-146. Joseph Haas, Hymne à la joie (Des Lebens Sonnenschein).
- a) Joseph Haas op. 73 No 1, Des Lebens Sonnenschein. Für dreistimmigen Frauenchor (Kinderchor) mit Klavierbegleitung. Partitur. Mainz : B. Schott's Söhne, 1930. B.S.S. 32778. - 12 pp. (2 exemplaires). Un ex. avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Joseph Haas op. 73 N° 1, Hymne à la joie. A 3 voix et piano. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - c) Idem. - Ronéographie. 2 ff., 4 pp.

- A-147. Paul Haas, Au val de mon enfance. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Écolier chanteur, n° 111. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-148. Paul Haas, Jung Volker (Cœur d'aigle).
- a) Paul Haas, Jung Volker. Männerchor zu 4 Stimmen. 14.III.1924. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Paul Haas, Jung Volker. Cœur-d'aigle. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de J. Bovet. Avec texte allemand et français. Fête cantonale de chant. Fribourg, 17-18 mai 1924. Chœur imposé. Division moyenne. - Fribourg : Lith. L. Tercier, [1924]. 1 f. 2 pp.
 - c) Paul Haas, Cœur d'aigle (chef de bandits). Chœur d'hommes à 4 voix. (Adaptation française de Jos. Bovet). - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.
- A-149. Paul Haas, O feuilles, feuilles mortes! Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet d'après L. Pfau: «O Blätter».
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) In: Nos chansons (I), n° 147. - Photocopie.
 - c) In: Nos chansons (II), n° 68. - Photocopie.
- A-150. Georg Friedrich Haendel, Air de Messie.
- a) Messias von G. F. Händel (Arie «Ich weiss dass mein Erlöser lebet»). Klavierauszug. Ed. Peters Nr. 7230, p. 37-42. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) G. F. Haendel, Air du Messie (Soprano). Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-150^{bis}.
- Georg Friedrich Haendel, Dieu garde ses ouailles (Er weidet seine Herde).
- a) Georg Friedrich Haendel, Er weidet seine Herde. Arie aus «Der Messias», für Sopran mit Klavierbegleitung, in: Tongers Taschen-Musik-Album Nr. 36 (T-50), N° 10, pp. 60-67, avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. - Photocopie.
 - b) Georg Friedrich Haendel, Dieu garde ses ouailles. Pour Soprano. Ms. autogr. de Jos. Bovet, avec texte dactylogr. - 2 ff., 4 pp.
- A-151. Georg Friedrich Haendel, Hymne. Chœur mixte à 4 voix. Extrait de l'oratorio «Israël en Egypte» de Händel. Paroles de J. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.
- A-152. Georg Friedrich Haendel, Noble départ (Abschied von der Geliebten).
- a) Georg Friedrich Händel, Abschied von der Geliebten. Männerchor zu 4 Stimmen. Aus der Oper «Rodrigo», Bearbeitung von Georg Schumann. - 2 ff., 4 pp. (Extrait d'un Recueil, éd. Peters, Nr. 9315, n° 216, pp. 531-534). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet. En annexe, texte seul, dactylogr., sur feuille à part.
 - b) G. F. Haendel, Noble départ. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Tiré de «Rodrigo», arrangement de G. Schumann. Texte de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F.6416. - 2 ff., 4 pp.

- A-153. Georg Friedrich Haendel, Nous t'adorons (Laudamus te). Chœur mixte à 4 voix et accompagnement. Tiré de l'oratorio «Judas». Texte latin et français, arrangement de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
- A-154. Georg Friedrich Haendel, Qu'il est admirable. Chœur à 4 voix mixtes a cappella. Paroles de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) Ed. sur feuille séparée. Lausanne, Foetisch, [s.d.]. F. 6127. - 1 f., 1 p.
- A-155. Georg Friedrich Haendel, Le Tournoi du Dauphin. Cantate pour chœur d'hommes, quatre solistes, avec piano à 2 ou 4 mains, ou orchestre et orgue. Adaptation chorale et texte de Jos. Bovet, sur le XIII^e Concerto de G. F. Haendel pour orgue et orchestre. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n^o 6. - pp. 17-36.
- A-156. Georges Haenni, Yogueli et Vrèneli. Chant à 3 voix. Mélodie suisse allemande. Harm. de G. Haenni. Texte de Jos. Bovet. In : Valaisans, chantons! Recueil de chants à l'usage des Ecoles du canton du Valais. Lausanne : Foetisch, 1929, F. 6401, n^o 166. - Photocopie.
- A-157. Michael Haller, Reine du Paradis. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet.
 a) In: Cantiques. Mon livre de prière. [Recueil édité par J. Bovet]. Ronéographie. 1945, p. 38, n^o 57. - Photocopie.
 b) In: Cantiques à la Sainte Vierge composés, harmonisés ou arrangés par Jos. Bovet, 2^e éd. Fribourg : Ed. St-Paul, 1951, p. 6, n^o 5. - Photocopie.
- A-158. Antoine Hartmann, Mon vieux Fribourg. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de J. Bovet.
 a) Copie ms., partiellement autogr. de Jos. Bovet. - 2 ff. 2 pp.
 b) In: Nos chansons (I), n^o 158. - Photocopie.
- A-159. Gustav Haug op. 38, Erwachen des Waldes. Männerchor zu 4 Stimmen. Dichtung von Josef Huggenberger. Leipzig / Zürich : Hug, 1904. G.H. 3713. - 6 pp. (incomplet). Avec, en surcharge, adaptation française de Joseph Bovet, ms. autogr. Titre: Aube ensoleillée.
- A-160. Gustav Haug op. 63 Nr. 1, Sturm. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Robert Zigerli. Leipzig : F.E.C. Leuckart, 1911. F.E.C.L.6862. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Titre: Orage en mer.
- A-161. Gustav Haug, Prière helvétique (Schweizergebet).
 a) Gustav Haug op. 50, Schweizergebet. Für Männerchor, Sopran-Solo und Orchester. Dichtung von Ernst Zahn. Klavierauszug. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 4225. - 15 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Gustave Haug op. 50, Prière helvétique (Schweizergebet). Pour chœur d'hommes, soprano-solo et orchestre. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich etc. : Hug, [s.d.]. G.H. 6650. - 7 pp.
- A-162. Joseph Haydn, La Création (Die Schöpfung).

- a) Joseph Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Klaviersatz mit Text. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. V.A. 118. - 144 pp. (incomplet). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (?). Sur la couverture, ex-libris ms. *Madeleine Despont, 1919* (membre du chœur exécutant de 1919).
- b) Idem, exemplaire complet. - 152 pp. Avec, en surcharge, adaptation française (de Jos. Bovet ?), ms. d'une main inconnue. A la page de titre, ex-libris ms. *Jos. Bovet* et 3 signatures d'artistes : Markevitch, Lenora Lafayette, Werner Ernst.
- c) Joseph Haydn, Die Schöpfung. Sopran. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Breitkopf & Härtels Chorbibliothek Nr. 109. Ch.B.109.S. - 12 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, partiellement autogr.
- d) Joseph Haydn, La Création. Oratorio pour chœur mixte, soli et orchestre. Exécuté par la Société de Chant de la ville, avec le concours d'un chœur de dames et de l'Orchestre de la ville. Direction Joseph Bovet. Théâtre de Fribourg, mai 1919. Libretto, réd. par Jos. Bovet. - [Fribourg : 1919]. - 24 pp.
- e) Joseph Haydn, La Création. Oratorio de J. Haydn exécuté par le Gemischter Chor & Männerchor Freiburg et le Lehrergesangverein Murten-Erlach-Laupen avec le concours de l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Direction : Paul Hägler, Bienne. Fribourg, 5 et 12 février 1939. Textes traduits par Jos. Bovet. [Libretto]. - Ronéographie. 7 pp.
- A-163. Joseph Haydn, Le destin des cités (Insanae et vanae curae).
- a) Josef Haydn, Motette Insanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen), für Männerchor und Orchester bearbeitet von Paul Müller-Zürich. Klaviersatz (mit lat. und dt. Text). Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 7573. - 18 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Joseph Haydn, Le destin des cités - Insanae et vanae curae. Chœur à 4 voix d'hommes avec orchestre. Texte français de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 1. - 5 ff., 8 pp.
- A-164. Joseph Haydn, Die Beredsamkeit. Für Männerchor bearbeitet von Viktor Keldorfer. Partitur. Wien : Universal-Edition, 1911. U.E. 3088. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Titre: L'éloquence.
- A-165. Joseph Haydn, Gloire au Père. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le mystère - Das Geheimnis (LE 49/1734), N° 42. - Ronéographie. 1 f., 1 p.
- A-166. Joseph Haydn, Les saisons (Die Jahreszeiten).
- a) Joseph Haydn, Die Jahreszeiten. Oratorium. Klaviersatz von Julius Stern. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 7792. - 203 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Joseph Haydn, Les saisons. Oratorio. Théâtre de Fribourg, février 1915. Dir. : Jos. Bovet. Libretto, réd. Jos. Bovet. - Fribourg : Impr. Delaspre, 1915. 35 pp.
- A-167. Joseph Haydn, Soyons généreux. Menuet. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp. Texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-168. Joseph Haydn, Viens, doux printemps (Komm, holder Lenz). Chœur à 4 voix mixtes avec orchestre. Extrait des «Saisons». Texte français de Jos. Bovet. In: Fête cantonale

- des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 12. - pp. 46-50.
- A-169. Michel Haydn, Adieu, ma harpe (Abschied von der Harfe). Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6412. - 2 ff., 2 pp.
- A-170. Michael Haydn, Liberté (Lied der Freiheit).
- a) Michael Haydn, Lied der Freiheit. Männerchor zu 4 Stimmen. Bearb. v. Eug. Thomas. Partitur. Wien : Universal-Edition, [s.d.]. U.E. 2384. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Michel Haydn, Liberté. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. - Copie ms. 1 f., 2 pp. Texte dactylogr. sur feuille à part.
 - c) Michel Haydn, Liberté. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F.6415. - 2 ff., 2 pp.
- A-171. Philip Hayes, Près du bon Dieu. Canon à 6 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 91. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-172. Friedrich Hegar, Les chanteurs alpins (In den Alpen).
- a) Friedrich Hegar op. 11, In den Alpen. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von J. V. v. Scheffel. Partitur. Bremen : Carl Klinner, [s.d.]. C.K. 273. - 9 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte seul. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - c) Correspondance. 1914. - 3 pièces.
- A-173. Friedrich Hegar, Hymne au chant (Hymne an den Gesang).
- a) Friedrich Hegar op. 20, Hymne an den Gesang. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Leonhard Steiner. Partitur. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 923. - 13 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Friedrich Hegar op. 20, Hymne au chant. Adaptation française de Jos. Bovet. - Texte seul. Ms. dactylogr. - 1 f. 2 pp.
- A-174. Friedrich Hegar op. 23, Nuit d'orage. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de H. Masset. Partition. Leipzig / Zürich : Hug, 1899. G.H. 2671. - 11 pp. Avec, en surcharge, texte nouveau de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-175. Friedrich Hegar, Le retour du violoneux (Des Geigers Heimkehr).
- a) Friedrich Hegar op. 38, Des Geigers Heimkehr. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Ludwig Pfau. Partitur. Leipzig : F.E.C. Leuckart, 1909. - 11 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Texte dactylogr. sur feuille à part.
 - b) Friedrich Hegar op. 38, Le retour du violoneux. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Adaptation française de Jos. Bovet. Partition. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6199. - 3 ff., 6 pp.
- A-176. Friedrich Hegar, Le réveil de la forêt (Morgen im Wald).
- a) Friedrich Hegar op. 4, Morgen im Wald Gedicht von Fritz Rohrer. Le réveil de la forêt. Texte de Jos. Bovet. Chœur d'hommes à 4 voix. 4 parties de voix. Texte allemand et français. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 1297. - 4 x 3 pp.
 - b) Texte français seul. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.

- A-177. Friedrich Hegar op. 39 N° 2, Voici le soir. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte original de Heinrich Leuthold. Adaptation française de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 6193. - 2 ff., 2 pp.
- A-178. Ignaz Heim, Vinéta. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
- a) Texte seul. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - b) In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 94. - Photocopie.
 - c) In: En chantant. Chœurs mixtes a cappella choisis par A. Porchet. Lausanne : Foetisch, [1931], F. 6532, n° 33. - Photocopie.
- A-179. Johann Adam Hiller, Voici le mai. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 12. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-180. Friedrich Heinrich Himmel, L'idéal. Chant à 1 voix. Texte de Franz Stierli. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-181. W. Hohn, Louange au Créateur (Preis des Schöpfers).
- a) W. Hohn op. 6, Preis des Schöpfers. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Klavier und Orgel oder Harmonium. Gedicht von Chr. F. Gellert. Partitur. Regensburg : Fritz Gleichauf, 1909. F.G. 181. - 15 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) W. Hohn, Louange au Créateur. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. 4 parties des solistes. - Ms. autogr. 4 ff., 4 pp.
 - c) W. Hohn, Louange au Créateur. Pour 4 voix d'hommes avec accompagnement de piano et orgue. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 3 ff., 5 pp.
- A-182. Arthur Honegger, Le Roi David. Travaux d'arrangement musical. 1945.
- a) Arthur Honegger, Le Roi David. Psaume symphonique en 3 parties d'après le drame de René Morax pour récitant, soli, chœur mixte et orchestre. Libretto. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. - 29 pp. Avec notes de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Arrangements musicaux de quelques numéros (n° 2, 12, 18, 27). - Ms. autogr. 11 ff., 14 pp.
- A-182^{bis}.
Ferdinand Huber, Chant du soir sur l'alpe. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Impr. s. n., s. d. - 1 f., 1 p.
- A-183. Franz Huber, Le chevalier maudit (Der schwarze Ritter). 1912.
- a) Franz Huber, Der schwarze Ritter. Romantische Oper in 3 Akten. Text von Augustin Benziger. Klavierauszug. Stift Engelberg : Selbstverlag des Komponisten, 1908. P.F.H. 1. - 95 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Partition du chœur (chevaliers noirs). [Adaptation française de Jos. Bovet]. Polygraphie. - 2 ff., 4 pp.
 - c) Le chevalier maudit. Opéra romantique en 3 actes. Texte du R. P. Dr Augustin Benziger. Musique du R. P. Franz Huber. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel en juin 1912. Libretto [réd. par Jos. Bovet]. Fribourg : Impr. St-Paul, [1912]. - 21 pp.

- d) Correspondance. 1912. - 2 pièces.
 e) Reflets de la presse. - 3 pièces.
- A-184. Hans Huber, Hymne suisse (Schweizerhymne). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich etc. : Hug, [s.d.]. G.H. 5718. - 1 f., 1 p.
- A-185. Friedrich Hurka, Dans l'ombre du soir. Chant à 2 voix. [Texte de Jos. Bovet.] In: L'Ecolier chanteur, n° 136. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-186. W. Immler, A la montagne. Chant à 2 voix. [Texte de Jos. Bovet.] - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-187. W. Immler, La bulle de savon. Chant à 2 voix. [Texte de Jos. Bovet.] - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-188. W. Immler, Le daim joyeux. Chant à 1 voix. [Texte de Jos. Bovet.] - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-189. W. Immler, Le glas de la chapelle. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 181. - Ms. autogr. 2 versions. 2 ff., 2 pp.
- A-190. W. Immler, Monsieur Dimanche. Chant à 2 voix. [Texte de Jos. Bovet.] - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-191. Joseph Iten, Patrie et liberté (Freiheit und Vaterland). Chœur d'hommes à 4 voix. (Texte allemand de Ernst Vogt). Adaptation française de Jos. Bovet. 1942. Einsiedeln : Impr. Meinrad Ochsner, [1942]. 1 f., 2 pp. Avec une correspondance (Ernst Vogt, 1942).
- A-192. Théodore Jacky, Dankgebet – Actions de grâces. Chœur mixte a cappella. Text von E. Flückiger. Traduction française de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 8. - pp. 38-39.
- A-193. Théodore Jacky, Lied der Seebezirkler – Chant du district du Lac. Chœur unisono avec orchestre. Dichtung und Komposition von Th. Jacky. Traduction française de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 13. - pp. 51-52.
- A-194. Théodore Jacky op. 7, Il s'enva (Im Torweg).
- a) Theodor Jacky op. 7, Im Torweg. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von C. Stieler. Zürich : Phil. Fries, 1903. Nr. 608. - 1 f., 1 p. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte français seul. - Ms. autogr., daté Janvier 1914. 1 f., 1 p.
 - c) Théodore Jacky op. 7, Il s'enva. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. N° 832. - 1 f., 1 p.
 - d) Théodore Jacky, Il s'en va. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 84. - Photocopie.

- A-195. Théodore Jacky op. 30 n° 2, Solitude des champs. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 2214. - 2 ff., 2 pp.
- A-196. Théodore Jacky, Sur le lac de Morat (Auf dem Murtensee).
- a) Théodore Jacky, Sur le lac de Morat. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Dédié à la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - b) Idem, in: Nos chansons (I), n° 150. - Photocopie.
 - c) Théodore Jacky op. 30 Nr. 1, Auf dem Murtensee – Sur le lac de Morat. Männerchor a cappella. Text von C. A. Rutishauser. Traduction française de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 9. - p. 40.
- A-197. Théodore Jacky, Siegeslied – La victoire de Morat. Gemischter Chor mit Orchester. Text von E. Flückiger. Traduction française de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 7. - p. 37.
- A-198. André Jacot, La chanson du chemin – Des Gesellen Wanderlied. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte français de Jos. Bovet. Text von E. Flückiger. Dédié à la Société de Chant de la Ville de Fribourg et à son Directeur M. le Chanoine J. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 7004. - 2 ff., 2 pp.
- A-199. André Jacot, Chant de pays (Landeslied).
- a) André Jacot, Landeslied. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von E. Flückiger. - Ronéographie. 1 f., 1 p. Avec, au verso, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte seul. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
- A-200. André Jacot, Dans les bois (Waldlust).
- a) André Jacot, Waldlust. Männerchor mit Orchester. Text von Ferd. Massmann. - Ms. autogr. (?). 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) André Jacot, Waldlust – Dans les bois. Männerchor mit Orchester oder a cappella. Text von F. Massmann. Adaptation française de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 4. - 1 f., 1 p.
- A-201. André Jacot, Dem Vaterland – Mon cher pays. Gem. Chor und Orchester. Text von Walter Dietiker. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ronéographie. 2 ff., 4 pp.
- A-202. Emile Jaques-Dalcroze, La belle histoire. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. - Copie ms. avec texte dactylogr. 1 f., 1 p.
- A-203. Emile Jaques-Dalcroze, Le cortège de l'Emmanuel. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. - Copie ms. avec texte dactylogr. 1 f., 1 p.

- A-204. Emile Jaques-Dalcroze, Du beau pays des anges. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet.
- Copie ms. avec texte dactylogr. 1 f., 1 p.
- A-205. J. Juillerat op. 11 No 2, Le pays natal. Chant à 1 voix. [Texte de Jos. Bovet]. - Ms.
autogr. de Jos. Bovet. 1 f., 1 p.
- A-206. Immanuel Kammerer, Bataillon, va-t'en! (Vorwärts Bataillon!).
- Immanuel Kammerer, Vorwärts Bataillon. Männerchor zu 3 Stimmen. Text von M. Mumenthaler. - Ms. autogr. (?). 1 f., 1 p. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Texte allemand seul. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
 - Texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. (brouillon et copie au propre). 2 ff., 4 pp.
- A-207. Immanuel Kammerer, Bon camarade (Kamerad an meiner Seite).
- Immanuel Kammerer, Kamerad an meiner Seite. Männerchor zu 4 Stimmen. - Ms. autogr. (?). 1 f., 1 p.
 - Immanuel Kammerer op. 41 Nr. 9, Kamerad an meiner Seite. Für 1 Singstimme. Text von M. Mumenthaler. Meinem Kommandanten Hptm. F. Raaflaub gewidmet. Druck Berichthaus Zürich. 1. August 1941. - 1 f., 1 p.
 - Immanuel Kammerer Enz op. 41 Nr. 9, Kamerad an meiner Seite. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von M. Mumenthaler. Herrn Bundespräsident Dr. Ph. Etter gewidmet. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 8903. - 1 f., 2 pp.
 - Texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. (1 f., 1 p.) et copie dactylogr. (1 f., 1 p.).
- A-208. Immanuel Kammerer, Chant de soldat (Soldatenlied).
- Immanuel Kammerer, Soldatenlied. Für 1 Singstimme. Text von M. Mumenthaler. Druck Berichthaus Zürich. Im Aktivdienst 1939. - 1 f., 1 p.
 - Immanuel Kammerer op. 41, Soldatenlied. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von M. Mumenthaler. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 8619. - 1 f., 1 p.
 - Traduction par Jos. Bovet. - Ms. autogr. (1 f., 2 pp.) et copie dactylogr. (1 f., 1 p.).
- A-209. Immanuel Kammerer, Nous éditons un journal (Wir geben eine Zeitung heraus).
- Immanuel Kammerer, Wir geben eine Zeitung heraus. Ein Spiel für Kinder von Rudolf Hägni. Solo- und Chorstimmen. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 7784. - 8 pp.
 - Immanuel Kammerer, Nous éditons un journal. Jeu scolaire de Rudolf Hägni. Adaptation française de Jos. Bovet. Musique de Ignace (sic) Kammerer, op. 23. Libretto. - Ms. dactylogr. - 8 pp.
 - Correspondance (Im. J. Kammerer et Rudolf Hägni). 1937-1938. - 15 pièces.
- A-210. Immanuel Kammerer, La nuit du nouvel-an (Altjahr-Nacht op. 35). Brouillon de traduction en français par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-211. Immanuel Kammerer, Rose pourpre (Rote Röslein).
- Immanuel Kammerer op. 41 No 11, Rote Röslein. Text von M. Mumenthaler. - Edition sur feuille séparée, en 3 versions, pour 1 voix, chœur d'hommes et chœur mixte.
 - Traduction par Jos. Bovet. - Ms. autogr. (brouillon, 1 f., 1 p.) et copie dactylogr. (1 f., 1 p.).

- A-212. Immanuel Kammerer, Soldats, cheminons (Soldaten marschieren).
- a) Immanuel Kammerer op. 41 No 10, Soldaten marschieren. Für 1 Singstimme. Text von M. Mumenthaler. - Edition sur feuille séparée. - 1 f., 1 p.
 - b) Traduction de Jos. Bovet. - Ms. autogr. (1 f., 2 pp.) et copie dactylogr. (1 f., 1 p.).
- A-213. Viktor Keldorfer, Chansons pour grands et petits enfants (Lieder für grosse und kleine Kinder). I. vol. (24 chansons). Op. 123/124. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. avec corrections autogr. 8 pp.
- A-214. Viktor Keldorfer, Larmes internes (Ungeweinte Tränen).
- Viktor Keldorfer op. 94, Ungeweinte Tränen. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Max Kalbeck. Leipzig / Zürich : Hug, 1913. G.H. 5231. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-215. Victor Keldorfer, La muse de Chopin (Chopin'sche Weisen).
- a) Victor Keldorfer op. 91, Chopinsche Weisen. Für Männerchor und Baritonsolo mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Klavier. Text von Kazimierz Tetmajer. Wien / Leipzig : Adolf Robitschek, 1912. A.R. 4940. - 9 pp. (2 exemplaires). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Parties de chœur, avec texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 4 ff., 8 pp.
- A-216. Viktor Keldorfer, Petit chant de Noël (Weihnachtsliedchen).
- Viktor Keldorfer, Weihnachtsliedchen (nach einem alten Text) für Solo und für mehrstimmigen Chorgesang ohne Begleitung sowie mit Klavier-(Harmonium- oder Orgel-)Begleitung. Offenbach a. Main : Johann André, 1916. André 17205. - 2 ff., 2 pp. (2 versions). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-217. Viktor Keldorfer, Plaisirs d'hiver (Der Schneemann op. 124 Nr. 5). Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 220. - Copie ms. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-218. Victor Keldorfer, Les trapistes (Die Trappisten).
- a) Victor Keldorfer op. 63, Die Trappisten. («Ave rosa»). Für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester oder Klavierbegleitung. Gedicht von Otto Julius Bierbaum. Orchester-Patitur u. Klavierauszug. Wien / Leipzig : Adolf Robitschek, [s.d.]. A.R. 4149 u. 4150. 16 + 9 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Partition des chœurs, avec texte français. - Polygraphie d'un ms. autogr. de Jos. Bovet. 1 f., 1 p.
 - c) 4 voix du chœur. - Ms. autogr. de Jos. Bovet. 4 ff., 4 pp.
- A-219. Victor Keldorfer, Une mère (Die Erweckung).
- Viktor Keldorfer op. 95, Die Erweckung. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Peter Rosegger. Wien / Leipzig : Adolf Robitschek, 1914. A.R. 5042. - 5 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-220. Alfred Keller, Voyage au Pays de Cocagne (Besuch im Schlaraffenland). 1937.
- a) Besuch im Schlaraffenland. Spiel für Kinder. Dichtung von Rudolf Hägni. Musik von Alfred Keller. 1936. Partitur. - Ms. autogr. 31 pp.
 - b) Idem. Libretto. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 8169. - 15 pp.

- c) Voyage au Pays de Cocagne. Jeu scolaire de Rudolf Hägni. Adaptation française de Jos. Bovet. Musique de Alfred Keller. - Libretto et Chœurs. - Ronéographie Jaquet. 8 + 7 pp.
- d) Devis de F. Jaquet. 25 oct. 1937. - Ms. dactylogr. signé. 1 f., 1 p.
- A-221. Louis Kelterborn, Espoir souverain. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6345. - 2 ff., 2 pp.
- A-222. Lothar Kempfer op. 28, Au bivouac. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. Zürich : Phil. Fries, [s.d.]. Nr. 823. - 7 pp.
- A-223. Lothar Kempfer, Vers l'océan (Mahomet's Gesang).
Lothar Kempfer, Mahomet's Gesang. Für Männerchor und grosses Orchester, Orgel (ad lib.). Dichtung von J. W. von Goethe. Klavierauszug. Zürich : Phil. Fries, 1893. Nr. 268. - 17 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-224. Lothar Kempfer, Vin vaudois (Rheinwein).
Lothar Kempfer op. 20, Vin vaudois. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet, d'après E. Lenbach: «Rheinwein». Leipzig : Hug, 1912. G.H. 5067. - Epreuve. 11 pp. Avec corrections autogr. de Jos. Bovet.
- A-225. C. A. Kern, La petite jardinière. Chant à 1 voix. Texte de J. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 48. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-226. Leo Kieslich, Le pinson du bois (Im Wald bei der Amsel).
a) Leo Kieslich, Im Wald bei der Amsel. Männerchor zu 4 Stimmen. Dichter unbekannt. Leipzig : C.A. Klemm, 1922. C.A.K. 1841^a. - 1 f., 1 p. Avec, en surcharge, adaptation française de F. Stierli, ms. autogr.
b) Texte français seul. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
c) Leo Kieslich, Le pinson du bois. Chœur d'hommes à 4 voix. [Texte de Jos. Bovet]. - Ronéographie. 1 f., 2 pp.
- A-227. Leo Kieslich, Tendre sérénade (Minnelied).
a) Leo Kieslich, Minnelied. Männerchor zu 4 Stimmen. Aus dem Lochheimer Liederbuch. Leipzig : C.A. Klemm, 1922. C.A.K. 1841^a. - 1 f., 1 p. Avec, en surcharge, adaptation française de F. Stierli, ms. autogr.
b) Texte français seul. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-228. Adolf Kirchl, Chant des forgerons. Pour chœur d'hommes, baryton-solo et piano. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie. 2 ff., 4 pp.
- A-229. Albert Kluge, Hymne à la nuit (Hymne an die Nacht).
a) Albert Kluge op. 15, Hymne an die Nacht. Für Sopran-solo, Violine, Violoncell, Klavier (oder Orchester) und Männerchor. Klavierauszug, Violine, Violoncell, Chorstimmen. Leipzig / Zürich : Hug, 1912. G.H. 4938. - 14 + 2 + 4 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
b) Soprano-solo. Transcription et texte français. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
c) Arrangement pour chœur de femmes, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.

- A-230. G. A. Koella, Le mal du pays. Adaptation en chœur mixte de Jos. Bovet. Texte de Jos. Bovet. In: L'Alouette. Collection de chansons et chœurs populaires à 4 voix mixtes par Joseph Bovet. Lausanne : Foetisch, 1929, F. 6450, n° 100. - Photocopie.
- A-231. Kösporer, La prière du chanteur. Chant à 1 voix. Musique de Kösporer. Paroles de Jos. Bovet. - Lith. L. Tercier, Neuchâtel, [s.d.]. 1 f., 1 p.
- A-232. Karl Kraft op. 15, Abendkantate über den Choral «Die Nacht ist kommen». Für 4 Solostimmen oder Doppelquartett, einstimmigen Chor, 2 Violinen, Bratsche und Orgel. Mönchengladbach : Volksvereins-Verlag, [s.d.]. Nr. 84663 (Musik im Haus, Heft 60). - 19 pp. Avec, sur une feuille à part, brouillon d'une traduction en français, par Jos. Bovet. Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-233. Otto Kreis, Le fleuve (Der Strom).
Otto Kreis op. 21 Nr. 2, Der Strom. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Walter Dietiker. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 7132. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-234. Otto Kreis, Hymne helvétique (Schweizerhymne).
a) Otto Kreis op. 22 Nr. 4, Schweizerhymne. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Walter Dietiker. Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 7045 K.V. - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, écrit de la main de Madeleine Butignot. [1947].
b) Otto Kreis op. 22 Nr. 4, Schweizerhymne – Hymne helvétique. Männerchor – Chœur d'hommes. Gedicht von Walter Dietiker. Paroles françaises de Jos. Bovet. Zürich : Hug, [1947]. G.H. 7045 K.V. - 1 f., 2 pp.
c) Texte seul. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
d) 1 correspondance (Otto Kreis, 17 oct. 1947).
- A-235. Otto Kreis, Landeshymne. Für 2-stimmigen Frauen- oder Kinderchor oder 4-stimmigen Männerchor. Text von Pius Rickenmann. Klavierauszug. [Ohne Verlag, s.d.]. - 2 ff., 2 pp. Avec dédicace de Otto Kreis à Jos. Bovet, 30 avril 1944. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (sans titre).
- A-236. Otto Kreis, Le psaume des grands monts (Psalm der Berge).
a) Otto Kreis op. 21 Nr. 4, Psalm der Berge. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Walter Dietiker. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 7134. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
b) Otto Kreis op. 21 Nr. 4, Le psaume des grands monts. Chœur d'hommes à 4 voix. Textge de Jos. Bovet d'après W. Dietiker. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 7423. - 1 f., 2 pp.
- A-237. Conradin Kreutzer, Les avars. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-238. Friedrich Kücken, La gymnastique. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 148. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-239. Ludwig Kurz, Petit ruisseau. Chant à 2 voix. [Texte de Jos. Bovet.]. In: L'Ecolier chanteur, n° 197. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.

- A-240. Ludwig Kurz, Souvenance. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 116. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-241. Frank La Forge, Attente. Chant à 1 voix. Paroles de F. Stierli. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-242. Pierre de La Rue, J'aime trop mieulx. Arrangement pour chœur d'hommes à 4 voix par Jos. Bovet. Cf. Riemann, p. 48-49 (n° 24).
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) Copie ms. - 1 f., 1 p.
- A-243. Vincenz Lachner, Ode à l'art musical (Hymne an die Musik).
 a) Vincenz Lachner op. 17, Hymne an die Musik. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Sternau. Mainz / Leipzig : B. Schott's Söhne, [s.d.]. N° 9417. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Texte français seul. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
 c) Vincenz Lachner op. 17, Ode à l'art musical. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6389. - 6 pp.
- A-244. Walter Lang, A ma patrie (An die Heimat).
 a) Walter Lang, An die Heimat. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Walter Lang. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 8286^a (Probepartitur). - 1 f., 1 p.
 b) Walter Lang, An die Heimat. Gemischter Chor zu 4 Stimmen. Text von Walter Lang. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 8286^b (Probepartitur). - 1 f., 1 p.
 c) A ma patrie. Adaptation française de Jos. Bovet. Texte seul. [1939].- Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
 d) 1 lettre de Walter Lang. Zürich : 10 août 1939. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-245. Eduard Lassen, Oedipe Roi (König Oedipus).
 Eduard Lassen, König Oedipus von Sophocles. Einleitung, Chöre u. Melodramen (nach der Donnerschen Uebersetzung). Klavierauszug. Breslau : Julius Hainauer, [s.d.]. J.791H. - 47 pp. Avec, en surcharge, adaptation française et arrangement pour chœur mixte par Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-246. Orlando di Lasso, Actions de grâces. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) Ronéographie Jaquet. - 1 f., 2 pp.
- A-247. Orlando di Lasso, Domine Deus (Viens à notre aide). Chant à 2 voix. Texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. (2 versions). 2 ff., 2 pp.
- A-248. Orlando di Lasso, Jubilate Deo. Motette für gem. Chor zu 4 Stimmen. [Mit lat. und dt. Text]. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 6186. - 2 ff., 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Inc.: Célébrez la gloire.
- A-249. Orlando di Lasso, Sans cesse vers toi. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Lausanne, Foetisch, [s.d.]. F. 3642. - 2 ff., 3 pp.

- A-250. Orlando di Lasso, La sérénade du lansquenet. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne, Foetisch, [s.d.]. F. 3625. - 3 ff., 6 pp.
- A-251. Lauer, Concordia. Arrangement pour cordes par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-252. Hans Lavater, Hommage à la patrie (Dem Vaterland).
 a) Hans Lavater, Dem Vaterland. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Theo Lütolf. Zürich : Eigentum des Komponisten. - 1 f., 1 p. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Texte français seul. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
- A-253. Claude Le Jeune, O occhi manza mia (Ihre Augen). Vierstimmiges Lied (für gem. Chor) aus «Meslanges de la musique de Claude Le Jeune» (Paris 1586). Deutscher Text von Th. Rehbaum. Hg. von W. Barclay Squire. (Extrait d'un recueil, V.A. 2033, n° 7, pp. 44-48). - 5 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Titre: Beaux yeux de ma mignonne.
- A-254. Claude Le Jeune, Voicy du gay printems. Chœur mixte à 4 voix. [s.l.]. Chansonnier du XVI^e siècle. Répertoire des «Chanteurs de St. Gervais», [s.d.]. S.1524C. - 10 pp. Avec, en surcharge, adaptation du texte français par Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-255. Erwin Lendvai op. 21, Sechs Minnelieder für Männerchor a cappella. Berlin : N. Simrock, 1920. Nr. 14197. - 19 pp. Les numéros 1-4 avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Texte dactylogr. sur feuilles à part collées dans la partition.
 N° 1 (p. 3-5): Hymne (La voix de la patrie).
 N° 2 (p. 6-7): Mailied (Le renouveau).
 N° 3 (p. 8-10): Der Landsknecht (L'échange du lansquenet).
 N° 4 (p. 11-13): Zur Weihnacht (En la solennité de Noël).
- A-256. Erwin Lendvai, Ardente oraison (Heimgang).
 a) Erwin Lendvai op. 19, Heimgang. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Kurt Heynicke. In: Neue Dichtung für Männerchor a cappella von Erwin Lendvai op. 19. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 30748, Heft III, Nr. 9, pp. 2-3. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Erwin Lendvai op. 19 No 9, Ardente oraison. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet d'après Kurt Heynicke. Lausanne / Paris : Foetisch, cop. 1924. F. 6382. - 2 ff., 4 pp.
- A-257. Erwin Lendvai, Crépuscule (Abendlied).
 Erwin Lendvai op. 19, Abendlied. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Alfons Petzold. In: Neue Dichtung für Männerchor a cappella von Erwin Lendvai op. 19. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 31497, Heft IV, Nr. 15, pp. 12-14. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (Pour éd. Foetisch, F. 6383).
- A-258. Erwin Lendvai op. 17 Nr. 5, La devise du semeur (Säerspruch). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich / Leipzig : Hug, cop. 1924. G.H. 6565. - 7 pp.
- A-259. Erwin Lendvai, L'échange du lansquenet (Der Landsknecht).

- a) Adaptation autogr. de Jos. Bovet en surcharge dans la partition, v. A-255, n° 3.
- b) Erwin Lendvai op. 21 No 3, L'échange du lansquenet. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6425. - 2 ff., 4 pp.
- A-260. Erwin Lendvai, En la solennité de Noël (Zur Weihnacht).
- a) Adaptation autogr. de Jos. Bovet en surcharge dans la partition, v. A-255, n° 4.
- b) Erwin Lendvai op. 21 No 4, En la solennité de Noël. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6426. - 2 ff., 4 pp.
- A-261. Erwin Lendvai, La mandore du barde (Einsiedel).
- a) Erwin Lendvai op. 19, Einsiedel. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Karl Bulcke. In: Neue Dichtung für Männerchor a cappella von Erwin Lendvai op. 19. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 30747, Heft II, Nr. 8, pp. 12-15. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Erwin Lendvai op. 19 No 8, La mandore du barde. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet d'après Karl Bulcke. Lausanne / Paris : Foetisch, cop. 1921. F. 6381. - 4 ff., 7 pp.
- A-262. Erwin Lendvai, Moderne mélopée (Nachtgesang).
- a) Erwin Lendvai op. 19, Nachtgesang. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Alfred Huggenberger. In: Neue Dichtung für Männerchor a cappella von Erwin Lendvai op. 19. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 31498, Heft V, Nr. 18, pp. 6-8. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Erwin Lendvai op. 19 No 18, Moderne mélopée. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet d'après Alfred Huggenberger. Lausanne / Paris : Foetisch, cop. 1926. F. 6384. - 2 ff., 4 pp.
- A-263. Erwin Lendvai, Le renouveau (Mailied).
- a) Adaptation autogr. de Jos. Bovet en surcharge dans la partition, v. A-255, n° 2.
- b) Erwin Lendvai op. 21 No 2, Le renouveau. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. - Copie ms. (modèle pour impression). 2 ff., 3 pp.
- c) Erwin Lendvai op. 21 No 2, Le renouveau. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6424. - 2 ff., 4 pp. (Epreuve).
- A-264. Erwin Lendvai, Le secret de la cloche (Glockenlied).
- Erwin Lendvai op. 19, Glockenlied. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Carl Spitteler. In: Neue Dichtung für Männerchor a cappella von Erwin Lendvai op. 19. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 30746, Heft I, Nr. 2, pp. 6-7. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (Pour éd. Foetisch, F. 6380).
- A-265. Erwin Lendvai, Vivre (Leben!).
- a) Erwin Lendvai op. 19, Leben! Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Gustav Falke. In: Neue Dichtung für Männerchor a cappella von Erwin Lendvai op. 19. Mainz : B. Schott's Söhne, [s.d.]. Nr. 31498, Heft V, Nr. 20, pp. 12-14. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

- b) Erwin Lendvai op. 19 No 20, Vivre. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet d'après Gustav Falke. Lausanne / Paris : Foetisch, cop. 1926. F. 6385. - 2 ff., 4 pp.
- A-266. Erwin Lendvai, La voix de la patrie (Hymne).
- a) Adaptation autogr. de Jos. Bovet en surcharge dans la partition, v. A-255, n° 1.
 - b) Erwin Lendvai op. 21 No 1, La voix de la patrie. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. - Copie ms. (modèle pour impression). 1 f., 2 pp.
 - c) Erwin Lendvai op. 21 No 1, La voix de la patrie. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6423. - 2 ff., 2 pp.
- A-267. Marguerite Liechti, 6 chants avec accompagnement de piano. Paroles de Walter Dietiker. Adaptation française de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6087. - 7 pp.
- Titres: (1) Rêve estival. (Dédié à Jos. Bovet).
 (2) Nuit d'été (Sommernacht).
 (3) L'aube en la forêt (Bäume).
 (4) La chapelle dans l'azur (Kirchlein im Blauen).
 (5) Essor (Aufschwung).
 (6) Les fontaines des cités (Der Stadtbrunnen).
- En annexe, textes de Walter Dietiker, ms. autogr., avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. - 3 pièces.
- A-268. Alphonse de Liguori, La Passion de Jésus. Arrangement, par Jos. Bovet, pour petit orchestre. Carnaval 1903.
- a) Chant de la Passion. Paroles et musique de St-Alphonse de Liguori. Texte original italien et texte français. Paris : P. Lethielleux, [s.d.]. - 29 pp. (2 ex.). Avec quelques notes de Jos. Bovet.
 - b) Textes (libretto). Carnaval 1903. - Lithographie. 1 f., 1 p.
 - c) Parties pour soli et instruments, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 8 ff.
- A-269. Albert Lortzing, Le beau temps d'autrefois. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 110. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-270. Albert Lortzing, Le comte forgeron (Der Waffenschmied). Version française de Jos. Bovet. Fribourg, Théâtre Livio, juin 1931.
- a) Albert Lortzing, Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. Klavierauszug, hg. von Georg Richard Kruse. Leipzig : C. F. Peters, [s.d.]. Nr. 10167. - 196 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Plan général et répartition des rôles, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 5 ff., 5 pp.
 - c) Brouillons de la traduction, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 32 pièces.
 - d) Texte du libretto, par Jos. Bovet. Daté Fribourg, II.31. - Ms. autogr. 84 pp.
 - e) Le comte forgeron. Opéra comique en trois actes d'Albert Lortzing, pour soli, chœurs et orchestre. Version française inédite [de Jos. Bovet]. Libretto. - Ronéographie. Daté Fribourg, II.31.
 - f) Libretto du Comte Forgeron (Der Waffenschmied). Opéra comique en trois actes de Albert Lortzing. Version française de J. Bovet, représenté par la Société de chant de

- la Ville de Fribourg sous la direction de Jos. Bovet. Théâtre Livio, Fribourg, juin 1931. Impr. V. Nawratil, Fribourg, (1931). - 33 pp.
- g) Parties des chœurs. Texte et musique. - Polygraphe. 2 ff., 4 pp. (2 ex.).
- h) Le Chanteur Fribourgeois, 12^e année, N^o 1, mars 1931. (Avec informations sur la préparation de la manifestation).
- i) Reflets de la presse. - 10 pièces.
- A-271. Benedetto Marcello, Psaumes, avec texte italien et traduction française par Alfred des Essarts. Réduction au piano par Malling. Paris : A. Durand, [s.d.]. - 165 pp. Avec, en surcharge, nouvelle adaptation française de 5 pièces par Jos. Bovet, ms. autogr.
 Titres: (p. 30-32) Dieu, sois mon asile (Ps. 89).
 (p. 37-45) L'immensité des cieux (Ps. 18).
 (p. 119-123) Seigneur, n'aie pas pour moi (Ps. 6).
 (p. 132-137) O Seigneur, viens donc (Ps. 5).
 (p. 150-155) Accourez près de Dieu (Ps. 44).
- A-272. Benedetto Marcello, O Seigneur, viens donc (Ps. V). Chœur mixte à 4 voix. Adaptation et texte de Jos. Bovet. - Ronéographie. 1 f., 2 pp. (Cf. aussi A-271).
- A-273. Benedetto Marcello, Psaume XVIII (L'immensité des cieux). Adaptation et texte de Jos. Bovet. (Cf. aussi A-271).
 a) Version pour chœur mixte. Brouillons. Par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 4 ff., 8 pp.
 b) Version pour chœur d'hommes. Par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp.
 c) Idem. - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.
- A-274. Benedetto Marcello, Psaume 89 (Dieu, sois pour moi l'asile). Chœur à 4 voix égales. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. (Cf. aussi A-271).
- A-275. Luca Marenzio, Tiède brise (Zeffiro torna). Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français et adaptation de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 b) Copie ms. (2 ex.). - 2 ff. + 1 f.
- A-276. Jules Marmier, Le chant du pâtre. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. de Jules Marmier (?). Daté 11 nov. 1910. - 2 ff. 4 pp. Avec dédicace autogr. de Jos. Bovet: «A la Société de chant de la Ville de Fribourg et à son Directeur, M. A. Hartmann.»
 b) In: Nos chansons (I), n^o 157. - Photocopie.
- A-277. L. Martin, Chant joyeux.
 a) L. Martin, Chant joyeux. Vieux Noël. Chœur à 4 voix mixtes avec ou sans accompagnement. Transcription de L. Martin. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 3585. - 2 ff., 2 pp.
 b) Idem. Version pour chœur d'hommes. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n^o 183. - Photocopie.
- A-278. L. Martin, La mère de Jésus. Vieux Noël. Chœur à 4 voix mixtes avec ou sans accompagnement. Transcription de L. Martin. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 3599. - 2 ff., 2 pp.

- A-279. Giovanni Battista Martini, La gavotte des moutons. Chœur mixte à 4 voix. Texte et arrangement de Jos. Bovet. (Cf. aussi LE 49/940).
 a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 b) Ed. in: Joseph Bovet, Chants du terroir. Nouvelle collection de chansons populaires et de chœurs pour voix mixtes. Lausanne : Foetisch, 1943. F. 7163. - Photocopie.
- A-280. Joseph Marx, Marienlied (Novalis). Für eine Singstimme mit Orgelbegleitung. Wien / Leipzig : Universal-Edition, 1914. U.E. 5167. - 4 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. [Sans titre. Inc.] Sur cent tableaux ...
- A-281. Charles Mayor, Un seul mot. Chœur d'hommes à 4 voix. Poésie de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. de Charles Mayor. Daté: Lausanne, octobre 1913. - 1 f., 2 pp.
 b) Ed. in: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 39. - Photocopie.
- A-282. Charles Mayor, Le vent du Nord. Chœur d'hommes à 4 voix. Poème de Jos. Bovet. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 5239. - 11 pp. Epreuve avec corrections autogr. de Jos. Bovet.
- A-283. Etienne Nicolas Méhul, O ma mère (Romance de Benjamin dans l'opéra: Joseph). Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 95. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-284. Etienne Nicolas Méhul, Prière des Hébreux (de l'opéra «Joseph»). Arrangement pour double chœur d'hommes par Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) Ronéographie. - 1 f., 2 pp.
- A-285. Casimir Meister, Chanson d'automne. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 40. - Photocopie.
- A-286. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Winzerchor – Chœur des vendangeurs. Männerchor (zu 4 Stimmen) mit Orchester. Text von E. Geibel. Version française de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 10. - p. 41-43.
- A-287. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Christus. Oratorio op. 97. (Fragments).
 a) Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Julius Rietz. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium «Christus». Partitur. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. M.B. 87. - 64 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (Fragment, annotations aux pp. 1-3).
 b) Idem. Clavierauszug mit Text revidirt von Franz Abt. Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.]. Collection Litolff No 936. - 32 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-288. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Confiance en Dieu (Tiré de «Lobgesang»). Chant à 2 voix égales. (Texte de Jos. Bovet). - Ronéographie. 1 f., 1 p.

- A-289. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Zwei Festgesänge für Männerchor und Orchester. Clavierauszug mit Text revidirt von Franz Abt. Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.]. Collection Litolff No 945. - 29 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
1. Festgesang an die Künstler. (Traduction de Jos. Bovet, sans titre. Inc.) Amis des muses ...
 2. Festgesang zur Eröffnung der ... vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. (En surcharge, autre texte allemand, copié de Jos. Bovet. Titre: Zur Orgelweihe).
- A-290. Felix Mendelssohn-Bartholdy, La forêt suisse. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte revu par Jos. Bovet. Lausanne: Foetisch, [s.d.]. - Polygraphie. 1 f., 2 pp.
- A-291. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gloire à Dieu! Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. (Texte de Jos. Bovet). Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 7367. - 1 f., 1 p.
- A-292. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Hymne für eine Altstimme, Chor und Orchester op. 96. Clavierauszug mit Text revidirt von Franz Abt. Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.]. Collection Litolff No 10441. - 29 pp. Avec, en surcharge, quelques adaptations en français de Jos. Bovet, ms. autogr. (pp. 12 et 20).
- A-293. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Hymne: Ma prière, Seigneur (Hör mein Bitten).
- a) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ecoute ma prière. Hymne pour solo et chœur avec accompagnement d'orgue ou de piano. Traduction française de Paul Collin. Paris : Durand, Schoenewerk, [s.d.]. - 23 pp. Avec quelques annotations autogr. de Jos. Bovet.
 - b) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Hymne: Ma prière, Seigneur. Pour soprano solo et chœur. Texte de Jos. Bovet. Partie des voix soprano et alto. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - c) Idem. - Ronéographie. - 2 ff., 4 pp.
 - d) Idem. Partie Soprano-solo. - Polygraphie. 2 ff., 2 pp.
 - e) Idem. Parties ténor et basse. - Ms. autogr., copie ms. et polygraphie. 9 pièces.
- A-294. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Implore ton Dieu. Air tiré de l'oratorio «Elie». Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-295. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Laudate pueri. Arrangement pour accompagnement de petit orchestre par Jos. Bovet.
- a) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Drei Motetten für (3) weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte op. 39. Partitur. Revidirt von Franz Abt. Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.]. Collection Litolff No 957. - 31 pp. Aux pp. 10-15 (Laudate pueri), annotations autogr. de Jos. Bovet.
 - b) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Laudate pueri. 3 voix de femmes et orgue. - Ronéographie. 3 ff., 5 pp.
 - c) Parties pour 4 instruments à vent et violoncello, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 5 pièces.
- A-296. Felix Mendelssohn-Bartholdy, O terre, tressaille d'ivresse (Weihnachten). Felix Mendelssohn-Bartholdy, Geistliche Gesänge für gemischten Chor ohne Begleitung. Partitur. Revidirt von Franz Abt. Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.].

Collection Litolff No 962. - 35 pp. Avec, en surcharge, adaptation en français de 2 pièces par Jos. Bovet, ms. autogr.

N° 1 (p. 3-5): O terre, tressaille d'ivresse (Weihnachten).

N° 5 (p. 13-16): Peuples de la terre (Im Advent).

A-297. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Paulus. Oratorio pour chœur mixte, soli et orchestre. Théâtre de Fribourg, février 1916.

a) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, op. 36. Vollständiger Klavierauszug mit Text arrangiert von Julius Rietz. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. V.A. 145. - 188 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

b) Plan général, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 6 pp.

c) Partie de chœur (Soprano & Alto). - Ronéographie Jaquet. 46 pp.

d) Libretto, réd. par Jos. Bovet. Fribourg : Impr. St-Paul, [1916]. 47 pp.

A-298. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Peuples de la terre (Im Advent). V. A-296, N° 5.

A-299. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Pleure Israël. Air de soprano de l'oratorio: Elias. Adaptation de Jos. Bovet.

a) Fragment d'une partition (extrait pour piano). U.E. 2475, pp. 112. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet.

b) Partie soprano-solo, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.

A-300. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Pour nous servir du Chambertin (Türkisches Schenkenlied).

a) Felix Mendelssohn-Bartholdy op. 50 N° 1, Türkisches Schenkenlied. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von J. W. v. Goethe. Fragment d'une partition, N° 6009, pp. 3-5. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

b) Felix Mendelssohn-Bartholdy op. 50 N° 1, Türkisches Schenkenlied. Männerchor zu 4 Stimmen. In: Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor op. 50. Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.]. Collection Litolff No 964, pp. 5-8. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

c) Felix Mendelssohn-Bartholdy op. 50 N° 1, Pour nous servir du chambertin. Parties de chœur, par Jos. Bovet. - Ms. partiellement dactylogr., partiellement autogr. 7 pièces.

A-301. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Psaume 98 (Der 98. Psalm).

a) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Der 98. Psalm für achtstimmigen Chor und Orchester. Klavier-Auszug. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. M.B.92Kl.A. 14 pp. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet., ms. autogr.

b) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Psaume 98. Adaptation française de Jos. Bovet. Parties de chœur. - 8 ff., 8 pp.

A-302. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Le salut des chanteurs (Gruss der Sänger).

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gruss der Sänger – Le salut des chanteurs. Männerchor a cappella. Texte français de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 2. - 1 f., 2 pp.

- A-303. Karl Meyer von Bertigny, Nikolaus von Flüe. Oratorio scénique en 2 parties. Adaptation française de Jos. Bovet. Composé en 1937/38. Donné à Fribourg, Aula de l'Université, 13 mars 1942.
- a) Texte allemand. - Ms. dactylogr. (copie) avec corrections autogr. de l'auteur. 12 pp.
 - b) Texte allemand. - Ms. dactylogr. (original, incomplet) avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. 7 pp.
 - c) Texte français. - Ms. dactylogr. (copie). 11 pp.
 - d) Texte français. - Ms. dactylogr. (original, incomplet). 6 pp.
 - e) Karl Meyer von Bertigny, Nikolaus von Flüe. Oratorio scénique en 2 parties pour soli, chœur mixte, orchestre et (ad lib.) présentation scénique. Texte et musique de Karl von Bertigny. Traduction française de Jos. Bovet. Partition chant et piano, réduction de l'auteur. A M. le Chanoine J. Bovet en respectueux hommage. (Edition bilingue). Genève : Henn, 1938. A.373H. - 196 pp. Avec dédicace autogr. de l'auteur, Fribourg, 8 nov. 1938, et quelques annotations de Jos. Bovet. (+ un second ex., quasiment vierge).
 - f) Partition des chœurs. Genève : Henn. [s.d.]. - 28 + 24 pp.
- A-304. Giacomo Meyerbeer, Quatuor et chœur des matelots (de l'opéra «L'Africaine»). Préparation pour un concert, par Jos. Bovet.
- a) Giacomo Meyerbeer, L'Africaine. Opera en cinq actes. Extrait pour piano. Paris : [s.n., s.d.]. 379 pp. - (pp. 182-192): Quatuor et chœur des matelots. Avec annotations autogr. de Jos. Bovet.
 - b) Chœur des matelots. - Ronéographie. 2 ff., 2 pp.
 - c) Quatuor des matelots. 4 parties, copiées par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 4 ff., 4 pp.
- A-305. Claudio Monteverdi, XXVI Sacrae Cantiunculae tribus vocibus. Milano : A. Bertarelli, [s.d.]. No 3760-82. - 24 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de quelques pièces par Jos. Bovet, ms. autogr.
- Titres: N° 1 (p. 1) Lapidabant Stephanum (Le poème achevé).
 N° 3 (p. 3) Ego sum pastor (Rêves nuageux).
 N° 7 (p. 7) Ave Maria (Douce Madone).
 N° 19 (p. 17) Angelus ad pastores (La vie est belle).
 N° 22 (p. 20) Lauda Sion.
- A-306. Claudio Monteverdi, Il primo libro dei Madrigali di Claudio Monteverdi. Ed. G. Francesco Malipiero. [Wien :] Universal-Edition, (1926). No 8761. - 70 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de quelques pièces par Jos. Bovet, ms. autogr.
- Titres: (pp. 8-10) A che tormi il ben moi (Trop long hiver).
 (pp. 21-23) Filli cara e amata (O Philis, dis-moi).
 (pp. 27-28) Fumia la Pastorella (Accorte pastourelle).
 (pp. 50-53) Lavaga pastorella (S'en va la bergerette).
- A-307. Claudio Monteverdi, Accorte pastourelle (Fumia la Pastorella). Madrigal à 5 voix mixtes. Texte français de Jos. Bovet. (Cf. A-306).
- a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 - b) Partie voix d'hommes. - Polygraphie. 1 f., 1 p.
- A-308. Claudio Monteverdi, Crucifixus – Au Calvaire. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. Musique avec textes latin et français. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.

- A-309. Claudio Monteverdi, Douce Madone (Ave Maria). (Cf. A-305 N° 7).
- a) Ave Maria. Transcription pour 3 voix égales (A) par Jos. Bovet. Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) Idem. Ronéographie Jaquet. - 1 f., 2 pp.
 - c) Douce Madone – Ave Maria. Arrangement pour 3 voix d’hommes (As) et texte français de Jos. Bovet. Avec textes français et latin. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. (brouillon) + 1 f., 1 p.
- A-310. Claudio Monteverdi, O Philis, dis-moi (Filli cara e amata). Madrigal à 5 voix mixtes. Texte français de Jos. Bovet. (Cf. A-306).
- a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 - b) Polygraphie. - 2 ff., 3 pp.
 - c) Ronéographie Jaquet. - 2 ff., 3 pp.
- A-311. Claudio Monteverdi, Le poème achevé (Lapidabant Stephanum). (Cf. A-305, N° 1).
- a) Le poème achevé. Motet à 3 voix d’hommes (As). Arrangement et texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - b) Lapidabant Stephanum – Le poème achevé. Motet à 3 voix égales (A). Arrangement et texte français de Jos. Bovet. Avec textes latin et français. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-312. Claudio Monteverdi, Rêves nuageux (Ego sum pastor). (Cf. A305, N° 3).
- a) Rêves nuageux. Motet à 3 voix d’hommes. Arrangement et texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - b) Idem. Avec textes français et latin. - Ronéographie. 1 f., 2 pp.
- A-313. Claudio Monteverdi, Trop long hiver (A che tormi il ben moi). Madrigal à 5 voix d’hommes. Arrangement et texte français de Jos. Bovet. (Cf. A-306).
- a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 - b) Copie ms. - 1 f., 2 pp.
- A-314. Claudio Monteverdi, La vie est belle (Angelus ad pastores). (Cf. A-305, N° 19). Motet à 3 voix d’hommes. Arrangement et texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-315. W. A. Mozart, Les anges dans l’étable (Canon «Alleluia»).
- W. A. Mozart, Canon «Alleluia». Pour 4 voix de femmes. Nuances et indications de Ch. Faller. Lithographie Tercier, Fribourg, [s.d.]. Feuille 31/32. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-316. W. A. Mozart, Au ciel déjà paraît ... Chant à 1 voix. (Texte français de Jos. Bovet.). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-317. W. A. Mozart, Les enfants sages. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 7. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-318. W. A. Mozart, Hymne. (Père, Père, toi qui règnes ...). Chœur mixte à 4 voix. Adaptation française de J. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 11 pp.
- A-319. W. A. Mozart KV 429, Hymne au soleil. Adaptation de J. Bovet.

- a) W. A. Mozart, Kantate «Dir, Seele des Weltalls». Für Männerstimmen, Sopran-Solo und Pianoforte KV 429. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Part. B. 570^a. - 13 pp. Avec quelques notes autogr. de Jos. Bovet.
- b) W. A. Mozart, Hymne au soleil. Cantate pour chœur d'hommes, soprano et orchestre. Adaptation française de Jos. Bovet. Partie de Basse. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 2 pp.
- c) W. A. Mozart, Hymne au soleil. Cantate pour chœur d'hommes, soprano et orchestre. Adaptation française de Jos. Bovet. Partition de chœur. - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.
- d) Idem. Impr. S.l., s.n., s.d. - 2 ff., 4 pp.
- A-320. W. A. Mozart, Le manuscrit. Comédie musicale. Arrangement par Jos. Bovet. (Texte français de Madeleine Butignot). Libretto. - Ms. dactylogr. (copie). - 10 pp.
- A-321. W. A. Mozart, Nuit d'été (Bundeslied).
- a) W. A. Mozart, Bundeslied. Männerchor zu 4 Stimmen. In: Fragment d'un recueil, P.J.T.2069, n° 13, pp. 28-29. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) W. A. Mozart, Nuit d'été. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. - Polygraphie avec corrections ms. - 1 f., 1 p.
- c) W. A. Mozart, Nuit d'été. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 175. - Photocopie.
- d) W. A. Mozart, Nuit d'été. Chœur à 4 voix mixtes a cappella. Transcription et texte de Jos. Bovet. - Copie ms. 1 f., 1 p.
- e) Idem. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F.6126. - 1 f., 1 p.
- f) Idem. In: En chantant. Chœurs mixtes a cappella choisis par A. Porchet. Lausanne : Foetisch, [1931], F. 6532, n° 13. - Photocopie.
- A-322. W. A. Mozart, L'œuvre enfin s'élève (Splendente te Deus). Fait pour l'inauguration de l'université Miséricorde, 20 juillet 1941.
- a) W. A. Mozart, Hymne. Preiss dir, Gottheit (Splendente te Deus). Gem. Chor. Clavierauszug. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Nr. 7701. - 15 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) W. A. Mozart, L'œuvre enfin s'élève. (Hymne). Chœur à 4 voix mixtes. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 2 pp.
- A-323. W. A. Mozart, Pensées du soir. Chant à 1 voix. Texte français de Jos. Bovet. - Copie partiellement dactylogr., partiellement ms. 1 f., 2 pp.
- A-324. W. A. Mozart, Rêverie du soir. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella ou avec accompagnement d'orchestre. Extrait de «La Flûte enchantée». Adaptation et texte de Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
- b) In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 4. - 2 ff., 2 pp.
- A-325. W. A. Mozart, Te Deum. Chœur mixte à 4 voix. Adaptation française libre de Jos. Bovet. Avec textes latin et français. - Ronéographie Jaquet. 13 pp.

- A-326. Eduard Munzinger, A l'aube (Still liegt vor meinen Blicken).
- a) Eduard Munzinger, Still liegt vor meinen Blicken. Gemischter Chor zu 4 Stimmen. - 3 ff., 4 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet., ms. autogr.
 - b) Eduard Munzinger, A l'aube. Chœur à 4 voix mixtes a cappella. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6162. - 2 ff., 3 pp. Epreuve avec corrections autogr. de Jos. Bovet.
- A-327. Hans Georg Naegeli, Clair de lune (Lune souriante). Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 142. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-328. Hans Georg Naegeli, Voici la nuit. Chant à 2 voix. (Texte de Jos. Bovet). In: L'Ecolier chanteur, n° 132. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-329. Christian Gottlob Neefe, Content de peu. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Chants des Cours complémentaires. Estavayer-le-Lac : Impr. Butty, [s.d.], p. 7. - Photocopie.
- A-330. Ottomar Neubner, Les croisés de Gruyères (Volkers Nachtgesang).
- a) Ottomar Neubner op. 80, Volkers Nachtgesang. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Emanuel Geibel. Leipzig : F.E.C. Leuckart, [s.d.]. F.E.C.L. 5209. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte français seul. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
- A-331. Ottomar Neubner, Printemps (Frühling).
- a) Ottomar Neubner op. 59, Frühling. Gemischter Chor zu 4 Stimmen. Text von Emil Kiekebusch. Leipzig : Fr. Kistner, [s.d.]. N° 8401. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte français seul. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
 - c) Ottomar Neubner op. 59, Printemps. Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Leipzig : Fr. Kistner, [s.d.]. N° 27867. - 2 ff., 4 pp.
- A-332. Mathieu Neumann op. 49, Le réveil de l'ouragan (Sturmerwachen). Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 2629. - 11 pp.
- A-333. Otto Nicolai, Le secret de la marguerite. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 217. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-334. G. Niedermann, Le navire «Téméraire», 1796 (Das Schlachtschiff Téméraire 1796).
- a) G. Niedermann, Das Schlachtschiff Téméraire 1796. Männerchor zu 4 Stimmen. Text frei nach Henry Newbold, von Detlev von Liliencron. Leipzig / Zürich : Hug, cop. 1910. G.H. 4681. -7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte français seul. - Ms. autogr. Daté 17 août 1912. 2 ff., 3 pp.
- A-335. Stanislaw Niewiadomski op. 42 N° 7, Vite, mon cheval (Predzej, Koniku). Chant à 1 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.

- A-336. Friedrich Niggli, *Retraite militaire – Zapfestreich*. Chœur d'hommes à 4 voix. Text von Ernst Eschmann. Texte français de Jos. Bovet. Edition bilingue. Zürich etc. : Hug, [s.d.]. G.H. 5468. - 5 pp.
- A-337. Felix Nowowiejski op. 35, *Irishes Lied: O heilige Stunde ... Für eine Singstimme und Pianoforte*. Text von Th. Moore. Deutsch von P. L. von Fürstenberg. Fulda : Verlag von Aloys Maier, cop. 1908. Nr. 66. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (Sans titre).
- A-338. Felix Nowowiejski, *Louange à Dieu*. Chœur mixte à 4 voix. Tiré de «Quo vadis». Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-339. Felix Nowowiejski, *Quo vadis*. Oratorio. Donné à Fribourg, Eglise des Cordeliers, 17 février 1938. Retransmission en direct par Radio-Sottens.
- a) Etude du libretto. Notes diverses. - 5 pièces.
 - b) Textes pour «Le Chanteur fribourgeois» (partiellement repris pour le libretto). - Ms. dactylogr. (copies). 11 pp.
 - c) Le Chanteur fribourgeois. Organe officiel de la Société de Chant de la Ville de Fribourg. Réd. par Jos. Bovet. 18^e année, No 4, février 1938. - 20 pp. Contient plusieurs textes de Jos. Bovet.
 - d) Texte pour le libretto. - Ms. dactylogr. 4 pp.
 - e) Libretto. (Fribourg: Impr. Galley, 1938). - 16 pp. Contient plusieurs textes de Jos. Bovet.
 - f) Programme. - 4 pièces.
 - g) Felix Nowowiejski, *Quo vadis*. Scènes dramatiques pour chœur, soli et orchestre. Texte français rythmé de Jos. Bovet. Edition Aloys Maier à Fulda. Partition de chœur avec texte français. - Ronéographie Jaquet. 68 pp.
 - h) Correspondance avec Aloys Maier, éditeur, Fulda. 1935-1938. - 13 pièces.
 - v. aussi T-37 et T-38.
- A-340. Henryk Opienski, *La plainte de la forêt (Zaszumiatiemny gteboki las)*.
- a) Henryk Opienski, *Zaszumiatiemny gteboki las*. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de K. Tetmajera. Edition lithographique. S.l. s.n s.d. - 2 ff., 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. Texte français (dactylogr.) sur feuille à part.
 - b) Henryk Opienski, *La plainte de la forêt*. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Adaptation française de Jos. Bovet d'après K. Tetmajera. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6422. - 2 ff., 4 pp.
- A-341. August von Othegraven, *Nuit d'été (Sommernacht)*.
August von Othegraven op. 57, *Sommernacht*. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Rob. Reinick. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 5990. - 9 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-342. Friedrich Pacius, *Hymne de la Finlande*. Chant à 1 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Texte dactylogr. sur feuille à part. (Cf. aussi E-21.b).
- A-343. Giovanni P. da Palestrina, *Confitemini Domino – Notre ardent espoir*. Motet à 4 voix d'hommes. Adaptation française de Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. (avec texte latin seulement). - 1 f., 2 pp.

- b) Ronéographie Jaquet (avec textes latin et français). - 2 ff., 4 pp.
- A-344. Giovanni P. da Palestrina, Exsultate Deo – Acclame ton Dieu. Motet à 5 voix d’hommes a cappella. Adaptation et texte français de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, chœurs d’ensemble. Lausanne : Foetisch, 1932, F. 6624, n° 5. - pp. 10-16.
- A-345. A. Parchet, A la montagne. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In : Valaisans, chantons! Recueil de chants à l’usage des Ecoles du canton du Valais. 2° éd. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6400, n° 87. - Photocopie.
- A-346. Felipe Pedrell, Mélodies populaires espagnoles, pour voix, piano et harpe. Adaptation par Jos. Bovet. - Documentation, 1 pièce.
- A-347. Lorenzo Perosi, Lodate Maria. Chant à 1 voix. Paroles de Jos. Bovet. In: Cantiques à la Sainte Vierge (1951), n° 17. - Photocopie.
- A-348. Franz Philipp, Spes nostra (Mère du Christ). Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) In: Cantiques à la Sainte Vierge (1951), n° 54. - Photocopie.
- A-349. P. Pinaton, L’Angélus. Chœur d’hommes à 4 voix. Air pop. harm. par P. Pinaton. Texte de Jos. Bovet d’après X. Dédié à la Cécilienne l’Espérance de Bulle. In: Nos chansons (I), n° 65. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-350. P. Pinaton, Le breinyâ – La balançoire. Chœur d’hommes à 4 voix. Musique de P. Pinaton d’après un vieil air. Texte patois et français par Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. Avec texte patois et traduction française. Dédié à la Cécilienne de Vuisternens. - 1 f., 1 p.
 b) Texte français seul (nouvelle version). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 c) Le breinyâ. In: Nos chansons (I), n° 70. - Photocopie.
 d) La balançoire. In: Nos chansons (I), n° 71. - Photocopie.
- A-351. P. Pinaton, Le soir sur l’Alpe. Chœur d’hommes à 4 voix. Musique de P. Pinaton d’après un vieil air populaire. Texte de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. Dédié à M. le comte A. d’Eggis, Président du Conservatoire de Fribourg. - 1 f., 1 p.
 b) In: Nos chansons (I), n° 76. - Photocopie.
- A-352. Theodor Podbertsky, Le moine d’Avignon (Der Mönch von Heisterbach).
 a) Theodor Podbertsky op. 154, Der Mönch von Heisterbach. Männerchor und Orchester oder Klavier. Text von Wolfgang Müller von Königswinter. Klavierauszug. Leipzig : C.F.W. Siegel, cop. 1905. Nr. 14394. - 12 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Texte seul. - Ms. autogr. (brouillon). 1 f., 2 pp.
 c) Theodor Podbertsky, Le moine d’Avignon. Chœur à 4 voix égales et accompagnement. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.

- A-353. Jean-Philippe Rameau, Hymne à la nuit. Chœur mixte à 4 voix. Texte revu par Jos. Bovet.
- Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - In: A Cappella. Chœurs mixtes et chansons populaires groupés par Carlo Boller. Lausanne : Foetisch, (1946), F. 7370, n° 6. - Photocopie.
 - Version à 3 voix. Même texte. Titre: O nuit. In: Chants de mon pays. Recueil à l'usage des écoles. Publ. par les Départements de l'Instruction publique des cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel et Valais. Lausanne : Foetisch, (1967), F. 8300, n° 121. - Photocopie.
- A-354. G. Rebling, Loin du pays. Chœur d'hommes à 4 voix. (Texte de Jos. Bovet ?). - Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
- A-355. Otto Rehm, Gloire éternellement. Chœur d'hommes à 4 voix et accompagnement d'orgues. Adaptation française de Jos. Bovet. (v. original sous A-181).
- Parties de chœur. - Ms. autogr. 4 ff., 4 pp.
 - Partition de chœur. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 1 p.
- A-356. Johann Friedrich Reichardt, Bergère, la lune. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 25. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-357. Carl Reinecke, Bienfaits divins. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 133. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-358. Josef Rheinberger, La fille de Jaïre (Das Töchterlein des Jairus).
- Josef Rheinberger op. 32, Das Töchterlein des Jairus. Cantate für Kinder mit Klavierbegleitung. Klavierauszug. München : Christ. Werner. [s.d.]. Nr. 23. - 19 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Texte français (brouillon) de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-359. Josef Rheinberger, Rêve dans la forêt (Frühling).
- Josef Rheinberger op. 144 N° 1, Frühling. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von F. A. Muth. Leipzig : Rob. Forberg, [s.d.]. Nr. 3571. - 4 parties de chœur, 4 x 2 ff. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Texte français (brouillon) de Jos. Bovet. Daté 26 juillet 1912. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - Josef Rheinberger op. 144 N° 1, Rêve dans la forêt. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 3591. - 8 pp.
- A-360. Karl Riedel, Vieux Noël (Altböhmisches Weihnachtslied).
Altböhmisches Weihnachtslied. Gem. Chor. Altböhmische Melodie. Tonsatz von Karl Riedel. Extrait d'un recueil. S.l., s.n., s.d. Part. B. 2476, pp. 7-10. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-361. Hugo Riemann, Musikgeschichte in Beispielen. 2. Aufl. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1921. - 334 pp. Avec adaptation française de quelques pièces par Jos. Bovet, ms. autogr.
- | | |
|------------------|--|
| N° 24 (p. 48-49) | Pierre de La Rue (J'aime trop mieulx). (Cf. A-242). |
| N° 30 (p. 57-58) | Claudin de Sermisy (En l'ombre d'ung soucis). Cf. (Cf. A-424). |
| N° 37 (p. 67) | Jacques Arcadelt (Quand je vous aime ardemment). (Cf. A-33). |

- A-362. Vincenzo Righini, Près de mon église. Chant à 1 voix. (Texte de Jos. Bovet). In: L'Ecolier chanteur, n° 182. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-363. Johann Christian Heinrich Rinck, Dieu est près de toi. Fugue à 2 voix. (Texte de Jos. Bovet). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-364. G. Röllin, Sur l'eau. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de R. Privat et Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) In: Nos chansons (I), n° 151. - Photocopie.
- A-365. J. Rosenmund, Le fleuve de mon pays (Seligster Traum).
 a) J. Rosenmund, Seligster Traum. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von F. Oser. Extrait d'un recueil, n° 5, pp. 11-12. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) J. Rosenmund, Le fleuve de mon pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 12. - Photocopie.
- A-366. S. J. Rowton, Laus paschalis. Chant à 1 voix. Adaptation et texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-367. C. Ruckstuhl, Dedeboom. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 65. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. (2 ex.). Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-368. Nicolas Saboly, Les rois mages. Nouveau texte français par Jos. Bovet.
 a) Nicolas Saboly, Histoire de la naissance de Jésus-Christ. Mystère en 8 Noëls. Traduit du provençal par M. Chabal. Mis en vers français par Marc Du-Pasquier. Harmonisés par Ch. Huguenin. Le Locle : Ch Huguenin, [s.d.]. C.H. 632, N° 6, pp. 12-13. - Avec, en surcharge, nouvelle adaptation française par Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Texte français de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
- A-369. André Sala, Soir de neige. Ballade pour chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte de Jos. Bovet.
 a) Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 b) Texte de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). Daté octobre 1937. 1 f., 1 p.
 c) Partition musique et texte. - Copie ms., signée J. B. 11 pp.
 d) Ed. Foetisch avec note : Concours Jubilaire de la Société Fédérale de Chant organisé en collaboration avec le Service de la Radiodiffusion Suisse. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 7191. - 8 pp.
- A-370. J. K. Schärtlich, La gaîté. Canon à 4 voix. (Texte de Jos. Bovet). In: L'Ecolier chanteur, n° 88. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-371. J. Schäublin, Oraison du matin. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 19. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.

- A-372. Albert Schluép, Plus près de toi. Chant à 4 voix égales. Texte de Jos. Bovet. In: Chantons. Recueil de chants à l'usage des écoles primaires et des écoles secondaires françaises du canton de Berne, par Albert Schluép. Lausanne : Ed. Spes, 1947, n° 139. - Photocopie.
- A-373. Edwin Schlumpf, Dimanche d'actions de grâces. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. [Zürich / Leipzig : Hug, s.d.]. G.H. 5128. Epreuve (datée 13 mars 1913) corrigée par Jos. Bovet, ms. autogr. - 2 ff., 2 pp.
- A-374. F. Schmalz (Krenger), La Déleje. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie. - 1 f., 1 p.
- A-375. F. Schmalz (Krenger), Le galan. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie. - 1 f., 1 p.
- A-376. F. Schmalz (Krenger), Je pars, adieu... Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-377. F. Schmalz (Krenger), Lè Vatsè dè Mèjîre. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie. - 2 ff., 2 pp.
- A-378. C. Jul. Schmidt, L'exilé (Das blonde Kind am Rhein).
 a) C. Jul. Schmidt, Das blonde Kind am Rhein. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von H. W. Mertens. Extrait d'un recueil, n° 11, pp. 27-28. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) C. Jul. Schmidt, L'exilé. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 15. - Photocopie.
- A-379. Joseph Ignaz Schnabel, Gloire au Seigneur! Psaume pour chœur d'hommes, quatuor vocal et orchestre. Musique de J. Schnabel. Texte de Jos. Bovet. In: Souvenir du Jubilé sacerdotal de Mgr Joseph Fragnière, Protonotaire apostolique, Supérieur du Grand Séminaire de Fribourg (Suisse), 12 juin 1916. [Fribourg, s.n., 1916], pp. 20-21. (Texte seulement). - Photocopie.
- A-380. Christian Schnyder, Pays des blanches cimes (Dem Schweizerland).
 a) Christian Schnyder, Dem Schweizerland. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Dr. Rohrer. Extrait d'un recueil, n° 3, pp. 13-16. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Christian Schnyder, Pays des blanches cimes. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 6. - Photocopie.
- A-381. Christian Schnyder, La prière des naufragés (Schifferlied).
 a) Christian Schnyder, Schifferlied. Nordisches Volkslied für 4 Männerstimmen von Chr. Schnyder. Extrait d'un recueil, n° 3, pp. 5-6. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Christian Schnyder, La prière des naufragés. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers

auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 23. - Photocopie.

- A-382. Xaver Schnyder von Wartensee, Anniversaire (Am Geburtstage). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation de Jos. Bovet selon Goethe: Sechs Gedichte, Nr. 4. Texte seul. - Ms. dactylogr. (copie). - 1 f., 1 p.
- A-383. Xaver Schnyder von Wartensee, Ergo bibamus. Adaptation de Jos. Bovet selon Goethe: Sechs Gedichte, Nr. 3.
- Texte allemand. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
 - Texte français. - Ms. dactylogr. (copie). 2 ff., 2 pp.
 - Xaver Schnyder von Wartensee, Ergo bibamus. Chœur d'hommes à 4 voix. Nouvelle édition par Peter Otto Schneider. Texte (d'après Goethe) de Jos. Bovet. Basel : Ernst Vogel Verlag, (1943). - 1 f., 2 pp.
- A-384. Xaver Schnyder von Wartensee, Ma patrie au clair soleil (Licht und Wärme).
- Xaver Schnyder von Wartensee, Licht und Wärme. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von J. J. Sprüngli. Extrait d'un recueil, n° 42, pp. 47-48. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Texte de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
 - Xaver Schnyder von Wartensee, Ma patrie au clair soleil. Chœur d'hommes à 4 voix. Nouvelle édition par Peter Otto Schneider. Texte de Jos. Bovet (d'après J. J. Sprüngli «Licht und Wärme»). Basel : Ernst Vogel Verlag, (1943). - 2 ff., 4 pp.
- A-385. Xaver Schnyder von Wartensee, Nocturne du voyageur (Wanderers Nachtlied). Adaptation de Jos. Bovet selon Goethe: Sechs Gedichte, Nr. 5.
- Texte français de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
 - Xaver Schnyder von Wartensee, Wanderers Nachtlied – Nocturne du voyageur. Männerchor zu 4 Stimmen. Hg. von Peter Otto Schneider. Version française par J. Bovet. (Edition bilingue). Basel : Ernst Vogel Verlag, (1943). - 1 f., 2 pp.
- A-386. Xaver Schnyder von Wartensee, Nostalgie (Heimweh nach der Schweiz).
- Xaver Schnyder von Wartensee, Heimweh nach der Schweiz. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Lorenz Diefenbach. Extrait d'un recueil, n° 10, pp. 21-23. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Texte français de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
- A-387. Xaver Schnyder von Wartensee, Sérénade (Nachtgesang). Adaptation de Jos. Bovet selon Goethe: Sechs Gedichte, Nr. 1.
- Texte allemand. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
 - Texte français. - Ms. dactylogr. (copie). 2 ff., 2 pp.
 - Xaver Schnyder von Wartensee, Nachtgesang (6 Tafelgesänge, N° 1). Sérénade. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - Xaver Schnyder von Wartensee, Sérénade. Chœur d'hommes à 4 voix. Nouvelle édition par Peter Otto Schneider. Texte de Jos. Bovet (d'après Goethe «Nachtgesang»). Basel : Ernst Vogel Verlag, (1943). - 1 f., 2 pp.
- A-388. Xaver Schnyder von Wartensee, Le temps et l'éternité (Zeit und Ewigkeit). Oratorio pour chœur d'hommes, quatuor de solistes hommes, avec accompagnement de 2

- clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, contrebasse et timbales. Texte tiré des chants religieux de Klopstock. Adaptation française de Jos. Bovet.
- a) Texte de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 2 ff., 2 pp.
 - b) Chor (N° 8) aus dem Oratorium «Zeit und Ewigkeit». Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Klopstock. Extrait d'un recueil, n° 12, pp. 31-38. - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - c) Grosser Chor (N° 8) de Schnyder: «Zeit und Ewigkeit». Supplément d'orchestre. Noté par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - d) Correspondance avec Peter Otto Schneider, 1941-1943, concernant «Zeit und Ewigkeit» et les autres adaptations de Schnyder von Wartensee. - 35 pièces.
- A-389. Othmar Schoeck, Rêverie mélancolique. Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
- A-390. Franz Schubert, Ave Maria.
- a) 40 mélodies choisies de François Schubert. Paroles françaises de Bélanger. Partition chant et piano. Paris : Costallat & Cie, [s.d.]. No 10006R. - (pp. 2-3:) Ave Maria. Avec, en surcharge, nouvelle adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Franz Schubert, Ave Maria. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - c) Idem. - Ms. dactylogr. avec corrections autogr. 1 f., 2 pp.
- A-391. Franz Schubert, Aubade. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles et adaptation pour chœur de Jos. Bovet. - Ronéographie. 1 f., 2 pp.
- A-392. Franz Schubert, Astre des belles nuits (An den Mond).
- a) Franz Schubert, An den Mond. Chant à 1 voix. - Copie partiellement ms., partiellement dactylogr. (par Madeleine Dubuis). 1 f., 1 p.
 - b) Franz Schubert, Astre des belles nuits (An den Mond). Texte seul de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 - c) 1 lettre autogr. de Madeleine Dubuis. 14 oct. 1941. - 1 f., 2 pp.
- A-393. Franz Schubert, Berceuse. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 104. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-394. Franz Schubert, Le berger sur la montagne (Der Hirt auf dem Felsen).
- a) Franz Schubert op. 129, Der Hirt auf dem Felsen. Für Singstimme, Klarinette und Pianoforte. Text nach dem Gedicht «Der Berghirt» von W. Müller. Singstimme, Klarinette in B und Partitur. Berlin / Wien : Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, [s.d.]. T.H. 5570 (Vox Humana, Nr. 26). - 3 + 3 + 17 pp. La Singstimme avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Texte français seul, de Jos. Bovet (brouillon). - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp.
 - c) Parties de la voix et de la clarinette. - Copie ms. 4 + 3 pp.
- A-395. Franz Schubert, C'est toi, le doux repos (Du bist die Ruh').
- a) Franz Schubert op. 59 N° 3, Du bist die Ruh'. Für 1 Singstimme und Klavier. Text von Friedrich Rückert. Extrait d'un recueil, [Zürich / Leipzig : Hug, s.d.], G.H. 4364, N° 22 (pp. 49-50). - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

- b) Franz Schubert, C'est toi, le doux repos. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-396. Franz Schubert, La Cantilène du Souvenir. (Chant funèbre).
- a) Franz Schubert, La Cantilène du Souvenir. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. A la mémoire d'Alphonse Mentha, chanteur de l'Union chorale de Berne. - Ronéographie. - 1 f., 1 p.
- b) Franz Schubert, La Cantilène du Souvenir. Chœur d'hommes à 4 voix. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 188. - Photocopie.
- A-397. Franz Schubert, Chant de fête. Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet pour le cinquantenaire de la Gruéria.
- a) Ronéographie. Daté 20 févr. 1938. - 2 ff., 3 pp.
- b) Texte seul (brouillon). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-398. Franz Schubert, Clarté lunaire (Mondenschein).
 Franz Schubert op. 102, Mondenschein. Männerchor zu 5 Stimmen. Text von Franz von Schober. Leipzig : Ernst Eulenburg, [s.d.]. E.E. 1857 (Deutsche Eiche N° 214). - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-399. Franz Schubert, Dans la pourpre du soir (Im Abendrot).
- a) Franz Schubert, Im Abendrot. Hoher Bariton oder Tenorsolo und Männerchor zu 4 Stimmen. Bearb. von Friedr. Niggli. Text von C. Lappe. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 6738. - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Parties de solo et de chœur. - Partiellement copie ms., partiellement ms. autogr. 7 ff., 13 pp.
- A-399^{bis}.
 Franz Schubert, Elvire (Ungeduld). Pour soprano et piano. In: Tongers Taschen-Musik-Album Nr. 39 (voir T-51), N° 31, pp. 158-161, avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (Photocopie).
- A-400. Franz Schubert, En Gondole (Der Gondelfahrer).
- a) Franz Schubert op. 28, Der Gondelfahrer. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Mayrhofer. Extrait d'un recueil, Edition Peters N° 9041, n° 11 (p. 32, incomplet). - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Franz Schubert, En Gondole. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Polygraphie. 6 ff., 6 pp.
- A-401. Franz Schubert, Mai fleuri. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
- a) In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 2. - Photocopie.
- b) Version pour chœur mixte. In: En chantant. Chœurs mixtes a cappella choisis par A. Porchet. Lausanne : Foetisch, [1931], F. 6532, n° 45. - Photocopie.
- A-402. Franz Schubert, Messe allemande: Credo. Chœur mixte à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.

- A-403. Franz Schubert, La nuit (Die Nacht, op. 17 n° 4).
- a) Franz Schubert, La nuit. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - b) Arrangement pour cordes (Viol. I et II, Cello) par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 3 ff., 3 pp.
- A-404. Franz Schubert, Prière pour le pays (Konstitutionslied).
- a) Franz Schubert op. 157, Konstitutionslied. Für gem. Chor und Orchester. Gedicht von Deinhardstein. Partitur und Klavierauszug. Extrait d'un recueil, Edition Peters N° 9737, n° 13 (p. 107-109). - Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Franz Schubert, Prière pour le pays. Chœur mixte à 4 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - c) Franz Schubert op. 157, Prière pour le pays. A 2 voix ou 4 mixtes. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 1 p.
- A-405. Franz Schubert, Printemps tournoyant. Suite de concert. 1930. Cf. Seydoux p. 224.
- a) Franz Schubert, Printemps tournoyant. Suite de valse, d'après les «Dances allemandes» de F. Schubert. 17 n°s. Texte et adaptation de Jos. Bovet. Pour chœur d'hommes (et piano à 4 mains). - Polygraphie d'un ms. autogr. de Jos. Bovet. Daté février 1930. - 8 ff., 8 pp.
 - b) Franz Schubert, Printemps tournoyant. Suite de chants à 2 voix, avec piano ou orchestre. Texte et adaptation de Jos. Bovet d'après les danses allemandes de F. Schubert. Version simplifiée, texte raccourci, avec 11 numéros. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
 - c) Franz Schubert, Printemps tournoyant. Suite d'airs à 2 et 3 voix, avec piano à 2 ou 4 mains d'après les Danses allemandes de Franz Schubert op. 33. Texte et adaptation de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 9 pp. Réalisé pour une présentation avec la Maîtrise de St-Nicolas, avec texte revu de 1930.
 - d) Idem. Texte de liaison. - Ms. dactylogr. (photocopie). 2 pp.
- A-406. Franz Schubert, Psaume 23. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Musique de F. Schubert op. 132. Texte de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6390. - 2 ff., 4 pp.
- A-407. Franz Schubert, Rires et larmes (Lachen und Weinen).
- Franz Schubert op. 59,4, Lachen und Weinen. Für Männerchor eingerichtet von Walter Dost. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 6665. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-408. Franz Schubert, La rose au bois (Sah ein Knab' ein Röslein stehn). Trad. française de Jos. Bovet. - Texte seul. Copie ms. (photocopie). 1 f., 1 p.
- A-409. Franz Schubert, Le tilleul. Chant à 1 voix. (Texte de Jos. Bovet). In: L'Ecolier chanteur, n° 170. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-410. Franz Schubert, Le vieux tilleul de Romont. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte révisé par Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 2. - 2 ff., 2 pp.

- A-411. Anselm Schubiger, L'image. Chœur mixte à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
 a) In: Cantiques. Mon livre de prière. [Recueil édité par J. Bovet]. Ronéographie. 1945, p. 39-40, n° 60. - Photocopie.
 b) In: Cantiques à la Sainte Vierge (1951), n° 46. - Photocopie.
- A-412. Heinrich Schütz, Christ est né – Hodie Christus natus est. Duo ou chœur à 2 voix pour soprano et ténor avec accompagnement d'harmonium ou d'orgue. Texte français de Jos. Bovet. (Edition bilingue avec textes latin et français). Partition chant et harmonium. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6032. - 9 pp.
- A-413. Heinrich Schütz, Gloire au Très-Haut (Ich will den Herren loben allezeit). Chant à 1 voix avec accompagnement de piano ou harmonium. Texte français de Jos. Bovet. (Edition bilingue avec textes français et allemand). Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 2000. - 7 pp. 3 exemplaires, dans chacun corrections de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-414. Heinrich Schütz, Maître, la nuit toute entière («Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet»).
- a) Heinrich Schütz, Drei kleine geistliche Konzerte für 2 mittlere Männerstimmen und Generalbass. Kassel : Bärenreiter, (1936). Bärenreiter-Ausgabe 1089. - 12 pp. Aux pp. 9-11: «Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet». Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Parties de clavecin et violoncelle, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
 c) Heinrich Schütz, Maître, la nuit toute entière. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 2 pp.
- A-415. Heinrich Schütz, Psaume 18 (Psalm 18).
 Heinrich Schütz, Psalm 18 «Herzlich lieb hab ich dich, o Herr». Für Alt mit 2 Violinen und beziffertem Bass. Hg. von Walter Upmeyer. Hannover : Adolph Nagel, 1928. Archiv Nr. 17. - 10 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-416. Heinrich Schütz, Seigneur, au fond de l'âme (Eins bitte ich vom Herren).
- a) Heinrich Schütz, Drei kleine geistliche Konzerte für 2 mittlere Männerstimmen und Generalbass. Kassel : Bärenreiter, (1936). Bärenreiter-Ausgabe 1089. - 12 pp. Aux pp. 3-5: Eins bitte ich vom Herren. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Parties de clavecin et violoncelle, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
 c) Heinrich Schütz, Seigneur, au fond de l'âme. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 2 pp.
- A-417. F. Schulz, Douce nuit. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 135. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-418. Robert Schumann, Dans la forêt profonde. Chœur d'hommes tiré de l'oratorio «Le pèlerinage d'une rose». Adaptation française de Jos. Bovet.
 a) Robert Schumann op. 112, Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Nr. 26500. - 79 pp. Aux pp. 48-53, N° 15 Chœur. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

- b) Robert Schumann, Dans la forêt profonde. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Parties de chœur (I ténor, I et II basse). - Ms. autogr. 3 ff., 6 pp.
- A-419. Robert Schumann, Dimanche aux bords du Rhin (Sonntags am Rhein).
- Robert Schumann, Sonntags am Rhein. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von R. Reinick. Leipzig / Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 1164. - 5 pp.
 - Texte français seul, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. Daté: 20 mars 1912. 1 f., 2 pp.
 - Robert Schumann, Dimanche aux bords du Rhin. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 3516. - 2 ff., 4 pp.
- A-420. Robert Schumann, Le lac rêveur (Der träumende See).
- Robert Schumann, Der träumende See. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Jul. Mosen. Extrait d'un recueil, P.J.T. 2069, n° 22 (p. 51-52). - 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Robert Schumann, Le lac rêveur. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Parties de chœur (I ténor, I et II basse). - Ms. autogr. 3 ff., 6 pp.
- A-421. Robert Schumann, Rêverie (Träumerei).
- Robert Schumann op. 15 N° 7, Träumerei. (Für Klavier). Extrait d'une partition. Edition Peters Nr. 8547, pp. 66. - Avec, en surcharge, texte français de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Robert Schumann, Rêverie. Voix de soliste. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - Texte seul. - Ms. dactylogr. (copie). 1 f., 1 p.
- A-422. Robert Schumann, Salut au printemps.
- Robert Schumann, Salut au printemps. Chœur mixte. Extrait d'un recueil, F. 71, n° 59 (p. 71). Avec, en surcharge, partiellement adaptation nouvelle du texte français, par Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Robert Schumann, Salut au printemps. Version pour chœur d'hommes (Sans texte), par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-423. Robert Schumann, Les troubadours (Die Minnesänger).
- Robert Schumann, Die Minnesänger. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Heinrich Heine. Extrait d'un recueil (9320), N° 316 (p. 21-24). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - Robert Schumann, Les troubadours. Chœur d'hommes. Texte français de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.
- A-424. Claudin de Sermisy, En l'ombre d'ung soucis. Arrangement pour chœur d'hommes à 4 voix par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Cf. Riemann, p. 57-58 (n° 30).
- A-425. Armin Sidler, Chanson d'avril. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte d'après F. Ruffieux (de Jos. Bovet). In: Nos chansons (I), n° 155. - Ms. autogr. 1 f. 1 p.
- A-426. Armin Sidler, L'exilé. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
- Ms. autogr. - 2 ff., 2 pp.
 - In: Nos chansons (I), n° 79. - Photocopie.
 - In: Valaisans, chantons! Recueil de chants à l'usage des Ecoles du canton du Valais. Lausanne : Foetisch, 1929, F. 6401, n° 206. - Photocopie.

- A-427. Armin Sidler, Loin du pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte d'après A. C. (de Jos. Bovet). In: Nos chansons (I), n° 153. - Ms. autogr. 1 f. 1 p.
- A-428. Armin Sidler, Mois de Mai. Chant à 1 voix. Paroles de Jos. Bovet. In: Cantiques à la Sainte Vierge (1951), n° 22. - Photocopie.
- A-429. Armin Sidler, Le soir sur la montagne. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte d'après F. Ruffieux (de Jos. Bovet). In: Nos chansons (I), n° 165. - Copie ms., partiellement autogr. 2 ff., 3 pp.
- A-430. Friedrich Silcher, Au fond des bois. Chant à 2 voix. (Texte de Jos. Bovet). In: L'Ecolier chanteur, n° 190. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-431. Friedrich Silcher, Les bardes écossais. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
 a) In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 18. - Photocopie.
 b) In: Valaisans, chantons! Recueil de chants à l'usage des Ecoles du canton du Valais. Lausanne : Foetisch, 1929, F. 6401, n° 209. - Photocopie.
- A-432. Friedrich Silcher, Le bon camarade. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-433. Friedrich Silcher, Le chant de Loreley. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-434. Friedrich Silcher, Loreley, la sirène du Rhin. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-435. Friedrich Silcher, Souhais de nouvel an. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 5a. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-436. Frédéric Smetana, Dieu qui gardes la patrie. Chant à 3 voix. (Texte de Jos. Bovet). - Copie ms. 4 ff., 6 pp.
- A-437. Charles Villiers Stanford, The National Song Book. London : Boosey & Co, 1906. - 240 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de quelques pièces par Jos. Bovet, ms. autogr.
 (p. 39): Le droit chemin (Farewell, Manchester). Avec texte (brouillon) sur feuille à part. - Ms. autogr.
 (p. 48): Les cadeaux de la nature. Chant d'enfants. Transcription et adaptation en français sur feuille à part. - Ms. autogr.
 (p. 181): A la tâche (On this day).
- A-438. Joseph Staub, La Suisse. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Dédicace: Aux céciliennes du canton.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 b) In: Nos chansons (I), n° 136. - Photocopie.

- A-439. A. M. Storch op. 20, Hymne à l'aurore. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 b) Ed. Lithogr. Tercier, Fribourg, [s.d.]. 2 ff., 4 pp.
- A-440. Johann Strauss, Le beau Danube bleu (An der schönen blauen Donau).
 a) Johann Strauss op. 314, An der schönen blauen Donau. Walzer. Für zwei Singstimmen und Pianoforte. Gedicht von Franz von Gernerth. Leipzig : Aug. Cranz, [s.d.]. C. 28907. - 11 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Johann Strauss, Le beau Danube bleu. Suite de valse. Texte de Jos. Bovet. Partie de la seconde voix. - Ms. autogr. 4 ff., 8 pp.
 c) Texte seul, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-441. Richard Strauss, Les phases de la journée (Die Tageszeiten).
 a) Richard Strauss op. 76, Die Tageszeiten. Von Joseph von Eichendorff. Ein Liederzyklus für Männerchor und Orchester. Klaviersatz und Chorstimmen. Leipzig : F.E.C. Leuckart, 1928. F.E.C.L. 8865. - 50 + 4x11 pp.
 b) Richard Strauss op. 76, Les phases de la journée. Dichtung von Joseph von Eichendorff. Tonschöpfung von Richard Strauss. Adaptation française de Jos. Bovet. Texte seul. - Ms. dactylogr. (2 versions) avec corrections autogr. 2 ff., 4 pp.
- A-442. Templeton Strong, Le moulin abandonné. Chœur d'hommes avec orchestre. Nouvelle adaptation française par Jos. Bovet. 1943. - Documentation.
- A-443. Wilhelm Sturm op. 81 N° 3, Le chasseur maudit. Ballade. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Jos. Bovet. Cologne : P.J. Tonger, [s.d.]. P.J.T. 4522. - 4 pp.
- A-444. Wilhelm Sturm, L'exode des Goths vers Thulé. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 6006. - 8 pp.
- A-445. Wilhelm Sturm, Salut printanier. Chœur d'hommes à 4 voix. Traduction libre de Jos. Bovet d'après J. Gersdorff. Lausanne : Th. Wallbach, [s.d.].
 a) N° 1357. - 7 pp.
 b) Idem. W.220L. - 5 pp.
- A-446. Wilhelm Sturm op. 175 N° 1, Le vent de mars. Chœur d'hommes à 4 voix. Poème de F. Mäding. Texte français de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 3685. - 5 pp.
- A-447. Hermann Suter op. 16 N° 1, La danse de l'été (Tanzlied). Chœur mixte à 6 voix. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 6050. - 1 f., 2 pp.
- A-448. Hermann Suter, Deux amoureux.
 Hermann Suter, Im Aargäu sind zweu Liebi. Schweizer Volksweise, 1818 aufgezeichnet. Bearb. von Hermann Suter. Gem. Chor zu 4 Stimmen. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 5798. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.

- A-449. Hermann Suter, Invocation (Cé qu'è l'aino). Chœur d'hommes à 4 voix. Harm. de Hermann Suter. Adaptation française de Jos. Bovet.
 a) Copie ms. - 1 f., 1 p.
 b) Texte français seul, de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 Cf. A-495.
- A-450. Hermann Suter, Nos montagnes (Unsere Berge).
 a) Hermann Suter, Unsere Berge. Männerchor zu 4 Stimmen. Gedicht von Hermann von Gilm. Leipzig / Zürich : Hug, cop. 1900. G.H. 2796. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Hermann Suter op. 6 No 1, Nos montagnes. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Zürich / Leipzig : Hug, cop. 1900. G.H. 5714. - 2 ff., 2 pp.
 c) Idem in: Chansonnier des sections romandes du Club alpin suisse. Lausanne : Foetisch, [1927], F. 6330, n° 51. - Photocopie.
- A-451. P. H. Thielen, Gloire au Seigneur (Ps. 116).
 P. H. Thielen op. 41 N° 1, Psalm 116 für 6 Männerstimmen. Regensburg : H. Pawelck, (1894). H.P. 651. - 8 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-452. Ludwig Thuille, Au point du jour (Ein Stündlein wohl vor Tag).
 Ludwig Thuille op. 17 N° 1, Ein Stündlein wohl vor Tag. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Eduard Mörike. Leipzig : Hug, cop. 1900. G.H. 2893. - 6 pp. (incomplet). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-453. Johann Heinrich Tobler, Brave paysan. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 183. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-454. Fernand de la Tombelle, Noces d'or de sacerdote.
 Fernand de la Tombelle, L'amour de ton nom. Chant à 4 voix égales. Poésie et musique de F. de la Tombelle. - St-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, cop. 1910. L.-J. Biton. 9.D. - 6 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr. (Nouveau texte, Inc.: Or, dix lustres durant).
- A-455. Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Chœur pour l'Ouverture 1812.
 a) Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, 1812. No 1. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte russe. Transcription par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. (au verso):
 b) Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Chœur final. 1812. Texte de Jos. Bovet. (Inc.: Fais-nous grâce). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 c) Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Chœur à 6 voix pour l'Ouverture 1812. - Copie partiellement dactylogr., partiellement ms. 3 ff., 3 pp.
 d) 1 lettre autogr. de Walther Aeschbacher. Berne, 13 mars 1944. - 1 f., 1 p.
- A-456. Ralph Vaughan Williams, Symphonie forestière. Chœur mixte à 4 voix. Adaptation de Jos. Bovet. - Ronéographie Jaquet. 4 pp.
- A-457. Giuseppe Verdi, Laudi alla Vergine Maria, tolte dall'ultimo Canto del «Paradiso» di Dante, per 4 voci bianche. Milano : G. Ricordi, 1898. No 100 009. 6 pp. Avec, en surcharge, quelques essais d'adaptation en français par Jos. Bovet, ms. autogr.

- A-458. Jacques Vogt, Les bords. Chant à 1 voix. Texte rythmé de Jos. Bovet.
- a) In: Chansonnier Sarinia serenat Frontes. Neuchâtel : L. Tercier (1913), n° 6. - Photocopie.
 - b) In: Chants obligatoires pour les Ecoles primaires des cantons romands. Neuchâtel, Delapraz, [1918], n° 9. - Photocopie.
 - c) In: Chansonnier romand de la Société des étudiants suisses. Lausanne : Foetisch, 1946, n° 15. - Photocopie.
- A-459. Jacques Vogt, Helvétie. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet d'après X. Dédicace: Aux céciliennes de la Broye.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) In: Nos chansons (I), n° 137. - Photocopie.
- A-459^{bis}. Jacques Vogt, Le Moléson (Der Moléson). Chœur d'hommes à 4 voix. Gedicht von C. Ruhstaller, Professor in Murten, 1850. Chœur chanté comme chœur d'ensemble allemand à la fête cantonale de chant de Fribourg, en 1856. Texte français de J. Bovet.
- a) Ms. autogr. de J. Bovet. - 1 f., 2 pp.
 - b) Ed. L. von der Weid, Fribourg. - 2 ff., 3 pp.
- A-460. Jacques Vogt, Le pays de Fribourg. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. Dédicace: A M. J. Dessibourg, Directeur de l'Ecole Normale (biffé et remplacé par:) A M.M. les Inspecteurs des Ecoles Primaires.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) In: Nos chansons (I), n° 152. - Photocopie.
- A-461. J.-J. Wachtmann, Le coq a chanté. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 73. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-462. Richard Wagner, Gloire au Seigneur. Chœur à 4 voix avec accompagnement d'orgue. Texte de Jos. Bovet.
- a) Partition de chœur. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
 - b) Idem. - Ronéographie Jaquet. 1 f., 1 p.
 - c) Partie d'orgue. - Ms. autogr. 1 f., 1p.
- A-463. Richard Wagner, Joyeux accueil. Chœur à 4 voix d'hommes avec ou sans accompagnement d'orchestre. Extrait de «Tannhäuser». Adaptation de Jos. Bovet. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Romont 1937, chœurs d'ensemble. Lausanne : Foetisch, 1937, F. 6936, n° 6. - 3 ff., 5 pp.
- A-464. Carl Maria von Weber, Chœur des chasseurs, de l'opéra «Le Freischütz». Chœur d'hommes à 4 voix. (Texte de Jos. Bovet). - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 3 pp.
- A-465. Carl Maria von Weber, L'oiseau libéré. Chant à 1 voix. (Texte de Jos. Bovet). In: L'Ecolier chanteur, n° 212. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-466. Gustav Weber, Le vieux manoir. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 19. - Photocopie.

- A-467. Gustav Weber, Les voix de la forêt (Waldweben). Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. - Texte seul, photocopie du programme du concert du 16/18 mars 1909. Avec documentation en annexe.
- A-468. R. Weber, L'amour du pays. Chœur d'hommes à 4 voix. (Texte de Jos. Bovet). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- A-469. J. U. Wehrli, Sempach. Chant à 2 voix. Texte de Jos. Bovet.
 a) Fragment d'une édition lithographiée. - 1 f., 1 p.
 b) In: Le Kikeriki, n° 101. - Photocopie.
- A-470. Julius Johann Weiland, Gloire au Dieu triomphant (Jauchzet Gott, alle Lande).
 a) Julius Johann Weiland, Jauchzet Gott, alle Lande. Geistliches Konzert für eine Singstimme (oder einstimmigen Chor), 2 Violinen und Basso continuo. Partitur, Streichstimme, Singstimme. Hannover : Adolph Nagel, 1928. Archiv Nr. 14. - 6 + 8 + 2 + 1 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Julius Johann Weiland, Terre, chante à Dieu. Concert spirituel de Pâques pour Soprano Solo, Chœur mixte, 2 violons, violoncelle et orgue. Texte français de Georges Borel. Le Locle : Ch. Huguenin, [s.d.]. C.H. 1068. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, nouvelle adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 c) Parties pour les cordes, transcrites par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 3 ff., 5 pp.
- A-471. Wendt, Seigneur Printemps. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le Kikeriki, n° 39. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-472. A. Wernth, Renard voleur. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: L'Ecolier chanteur, n° 9a. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- A-473. J. E. West (?), Nocturne d'église. Chant à 1 voix. Adaptation de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- A-474. Stanislaw Wiechowicz, Espoir quand même. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Cantoria. 55 chœurs d'hommes a cappella groupés par Carlo Boller. Lausanne : Foetisch, 1934, F. 6761, n° 35. - Photocopie.
- A-475. Stanislaw Wiechowicz, Lune rousse. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Cantoria. 55 chœurs d'hommes a cappella groupés par Carlo Boller. Lausanne : Foetisch, 1934, F. 6761, n° 41. - Photocopie.
- A-476. Stanislaw Wiechowicz, Pas pour vous! Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Cantoria. 55 chœurs d'hommes a cappella groupés par Carlo Boller. Lausanne : Foetisch, 1934, F. 6761, n° 20. - Photocopie.
- A-477. Richard Wiesner, A l'aube (Der junge Tag erwacht).
 a) Richard Wiesner, Der junge Tag erwacht. Männerchor zu 4 Stimmen. Extrait d'un recueil, n° 4 (p. 9-10). Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 b) Richard Wiesner, A l'aube. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 18. - Photocopie.

- A-478. Richard Wiesner, O Suisse, ma patrie (Heimat).
Richard Wiesner op. 67, Heimat. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Adolf Holst. Leipzig / Zürich: Hug, cop. 1919. G.H. 5612. - 7 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- A-479. Richard Wiesner, Le rêve de l'exilé.
- a) Richard Wiesner, XX. Männerchor zu 4 Stimmen. Extrait d'un recueil, pp. 13-14 (incomplet, manque le début). - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Richard Wiesner op. 31, Le rêve de l'exilé. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 16. - Photocopie.
- A-480. Richard Wiesner, Ton cher pays (An das Vaterland).
- a) Richard Wiesner op. 54, An das Vaterland. Männerchor (zu 4 Stimmen) und Orchester. Gedicht von Ernst Moritz Arndt. Leipzig / Zürich : Hug, cop. 1906. G.H. 4019. - 19 pp. (2 ex.) Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Richard Wiesner, Ton cher pays. Pour chœur d'hommes (à 4 voix) et orchestre. Texte de Jos. Bovet. Partition de chœur. - Ronéographie Jaquet. 10 pp.
- A-481. J. C. Willi, Ce que je chante (Lust und Leid).
- a) J. C. Willi, Lust und Leid. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von K. Steinheuer. Extrait d'un Recueil (Druck von August Pries in Leipzig), n° 8 (p. 25-26). - 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) J. C. Willi, Ce que je chante. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 27. - Photocopie.
- A-482. Richard Wissmann, Aubade (Wach auf mein Lieb).
- a) Richard Wissmann, Wach auf mein Lieb. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Heinrich Reder. - Copie ms. 1 f., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
 - b) Richard Wissmann, Aubade. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 26. - Photocopie.
- A-483. Richard Wissmann, Colin. Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire harmonisée par R. Wissmann. Texte de Jos. Bovet.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) In: Nos chansons (I), n° 81. - Photocopie.
 - c) In: Nos chansons (II), n° 31. - Photocopie.
 - d) In: Valaisans, chantons! Recueil de chants à l'usage des Ecoles du canton du Valais. Lausanne : Foetisch, 1929, F. 6401, n° 221. - Photocopie.
- A-484. Richard Wissmann, Les deux cavaliers.
- a) Richard Wissmann, Les deux cavaliers. Chœur à 4 voix d'hommes. Paroles de Jos. Bovet. Lausanne / Paris : Foetisch, [s.d.]. F. 3820. - 2 ff., 3 pp.

- b) Richard Wissmann, Les deux cavaliers. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 114. - Photocopie.
- A-485. Richard Wissmann, Ma mère. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 122. - Photocopie.
- A-486. Richard Wissmann, Ma Rose. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Franz Stierli. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 120. - Photocopie.
- A-487. Richard Wissmann, Offrande (An mein Mädchen).
- a) Richard Wissmann, An mein Mädchen. Männerchor zu 4 Stimmen. Extrait d'un recueil, n° 4 (p. 12-14). - 2 ff., 3 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Richard Wissmann, Offrande. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 25. - Photocopie.
- A-488. Richard Wissmann, La rose et l'enfant. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 136. - Photocopie.
- A-489. Richard Wissmann, Secret trahi. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Le chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. Lausanne : Foetisch, 1928, F. 6344, n° 171. - Photocopie.
- A-490. Friedrich Witt, O vos omnes (O vous tous). Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Adaptation française de Jos. Bovet. Avec textes latin et français. Lausanne : Foetisch, [s.d.]. F. 7379. - 1 f., 1 p.
- A-491. Carl Zöllner, Douce chanson (Das Wandern).
- a) Carl Zöllner, Das Wandern. Männerchor zu 4 Stimmen. Text von Wilhelm Müller. Zürich / Leipzig : Hug, [s.d.]. G.H. 1950. - 2 ff., 2 pp. Avec, en surcharge, adaptation française de Jos. Bovet, ms. autogr.
- b) Carl Zöllner, Douce chanson. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 22. - Photocopie.
- A-492. Albericht Zwysig, Cantique suisse (Schweizerpsalm).
- Cantique suisse. Texte pour la Fête d'action de grâces. Par Jos. Bovet.
- a) In: Cantiques. Mon livre de prière. [Recueil édité par J. Bovet]. Ronéographie. 1945, p. 52, n° 74. - Photocopie.
- b) Impr. sur feuille à part. Avec note de Madeleine Butignot: Texte visé par la Semaine catholique du 1^{er} juin 1945.
- A-493. Chansons polonais. Série de chansons populaires polonais, partiellement harm. par S. Wiechowicz, adaptés en français par Jos. Bovet, en vue de 4 concerts organisés pour les orphelins polonais, le 14 oct., 15 oct. et 12 nov. 1939, 11 févr. 1940.

Ms. autogr. (7 ff.) et ronéographie (7 ff.).

- A-494. Chant des contemporains. Chant à 1 voix, d'après le vieil air: «T'en souvient-il?». Texte de Jos. Bovet.
a) Polygraphie. - 1 f., 1 p.
b) Texte seul. - Ms. dactylogr. Daté 12 juin 1946. 1 f., 1 p.
- A-495. Le chant du pays suisse. Chant à 1 voix. Musique du chant genevois «Cé que l'aino». Texte de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
Cf. A-449.
- A-496. Le grand mystère. Noël en canon. Air anglais (XVIII^e s.). Chant à 2 voix égales. Texte de Jos. Bovet. In: Nouvelle anthologie chorale publiée sous les auspices du Département de l'instruction publique du canton de Vaud, III^{me} fascicule. Lausanne : Foetisch, (1949), F. 7491, n^o 32. - Photocopie.
- A-497. Hymne hollandais. Texte de Jos. Bovet. 1947. - Documentation.
- A-498. Joli Gringot (Galé Gringo). Solo et chœur mixte. Chanson pop. harm par C.B. Texte français de Jos. Bovet. In: A Cappella. Chœurs mixtes et chansons populaires groupés par Carlo Boller. Lausanne : Foetisch, (1946), F. 7370, n^o 87. - Photocopie.
- A-499. Lisa (La réponse de la marguerite). Chœur mixte à 4 voix. Mélodie pop. harm par C.B. Texte de Jos. Bovet. In: A Cappella. Chœurs mixtes et chansons populaires groupés par Carlo Boller. Lausanne : Foetisch, (1946), F. 7370, n^o 91. - Photocopie.
- A-500. La montée à l'alpage – La poya. Chant à 1 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Chants de soldats. Publiés sous les auspices de l'Etat-Major général (Vieilles chansons du Pays romand, éditées par la Société suisse de traditions populaires, 1^{er} cahier). Lausanne : Foetisch, 1917, n^o 35. - Photocopie.
- A-501. Ode à Dieu (Chant de la Landsgemeinde d'Appenzell). Chœur d'hommes à 4 voix. Adaptation française par Jos. Bovet. In: Chœurs pour nos soldats. Choix établie ... par Jos. Bovet, (Ronéographie Jaquet, 1940), no 10 (pp. 12-14). - Photocopie.
- A-502. Voici la nuit sereine (Es ist so still geworden). Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire. Adaptation française de Jos. Bovet. Zürich : Hug, [s.d.]. G.H. 6641. - 1 f., 1 p.
- A-503. Textes en schwyzerdütsch de Elsa Steinmann, traduits en français par Jos. Bovet. 1941. (Les mélodies prévus à être créées par Jos. Bovet n'existent pas). - Ms. autogr. et dactylogr. 9 pièces (dont une lettre de Elsa Steinmann).
- A-504. La Société fédérale de chant 1842-1942. Notice historique par Robert Thomann, archiviste de la Société fédérale de chant. Résumé et adaptation française par Jos. Bovet. Zürich : Orell Füssli, 1942. - 64 pp.
a) Avant-propos du président central. Trad. de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 2 ff., 2 pp.
b) Epreuve corrigée par Jos. Bovet. - 64 pp.
c) 1 correspondance.

d) 1 ex. de la publication.

B) Articles, textes, rapports, scénarios, etc.

Ba) Articles de revues, journaux, etc.

- Ba-1. Rapport de la Paroisse de Notre-Dame. In: Fédération Catholique Genevoise, Assemblée générale à Vernier, Bulletin officiel, 29 sept. 1907, pp. 18-22. - 1 fasc.
- Ba-2. La Séance des Chorales (Procès-verbal). In: Fédération Catholique Genevoise, Assemblée générale à Vernier, Bulletin officiel, 29 sept. 1907, pp. 23-25. - 1 fasc.
- Ba-3. Le concert de la Société de chant. In: La Liberté, 23 déc. 1908. - In: Le Miroir. Organe officiel de la Société de chant de la Ville de Fribourg, n° 1, janv. 1909, pp. 3-4. - Photocopie.
- Ba-4. Le grand orgue de la Collégiale Saint-Nicolas, à Fribourg. In: Programme du 21 nov. 1912. Photocopie. - Idem in: [Prospectus Wolf-Giusto], Fribourg, s. d., p. 2. - 4 pp.
- Ba-5. La restauration des orgues de Saint-Nicolas à Fribourg. In: L'Echo, 27 nov. 1912. - 1 coupure.
- Ba-6. Les grandes orgues de Saint-Nicolas. In: Revue des familles, 1912, pp. 737-738. - 1 extrait.
- Ba-7. Les grandes orgues de St-Nicolas, Fribourg (Suisse). Estavayer : Imp.-Ed. H. Butty, 1913. - 21 pp. (Extrait de la Revue des familles).
- Ba-8. L'opéra «Alessandro Stradella». In: La Liberté, 11 juillet 1915. - 1 coupure.
- Ba-9. Le concert de l'Orchestre. In: La Liberté, 18 nov. 1916. - 1 coupure.
- Ba-10. † M. Antoine Hartmann. In: La Liberté, 26 févr. 1917. - 1 coupure.
- Ba-11. Le chant de la cloche. Concert au Temple, le 21 mai 1922. - 1 p.
- Ba-12. Quelques réflexions sur la chanson populaire. In: Almanach romand illustré 26 (1925), pp. 67-70. - 1 documentation.
- Ba-13. A propos du concert de l'orchestre de la ville de Fribourg. In: La Liberté, 26 mars 1926. - Photocopie.
- Ba-14. Programme des Ecoles primaires pour 1926-1927. XV. Chant. In: Bulletin pédagogique 55 (1926), n° 7, 1^{er} mai 1926, pp. 10-11. - Photocopie.
- Ba-15. Das Greyerzer Volkslied. In: Der kleine Bund, n° 36, 1927. - 1 documentation.
- Ba-16. L'Oratorio «Saint-Nicolas» de J.-S. Bach. In: La Liberté, 28 janv. 1927. - 1 coupure.

- Ba-17. L'oratorio de demain. In: La Liberté, 5 févr. 1927. - 1 coupure.
- Ba-18. La musique de la Fête des Vignerons. In: Chronique de Lavaux (Cully), 26 août 1927. - 1 extrait.
- Ba-19. Le chœur mixte et la liturgie. In: Quelques notes d'histoire publiées par le Chœur mixte de St-Nicolas à l'occasion de son 25^e anniversaire (1903-1928). Fribourg : Impr. Galley, 1928, pp. 22-23. - 1 brochure.
- Ba-20. Quelques caractéristiques musicales des chansons gruériennes.
 a) Ms. autogr. - 14 ff., 14 pp. (manque le f. 10).
 b) In: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, 1928, pp. 26-31. - Epreuves et tiré à part.
 c) In: Unter dem Panner des Kranichs. Aus Geschichte und Sage der Grafschaft Greyerz. Hg. von G. Schmid. Oberdiessbach : Schwyzerlüt-Verlag, [1940], pp. 15-19. - Photocopie.
 d) In: Feuille d'avis de Bulle, oct. 1944. - 1 coupure.
 e) In: Sous la bannière de la grue. Histoire et légendes du Comté de Gruyère. Réd. G. Schmid. Oberdiessbach : Editions «Schwyzerlüt», [1946], pp. 15-19. - Photocopie.
- Ba-21. La liberté relative du rythme dans le chant grégorien. In: [Publication des actes du Premier Congrès du Rythme, 16-18 août 1926, Genève, Institut Jaques-Dalcroze], pp. 10-14. - 1 extrait.
- Ba-22. Un congrès de musique scolaire. In: La Liberté, 30 oct. 1928. - Photocopie.
- Ba-23. Les Viennois et la musique. In: La Liberté, 20 nov. 1928. - 1 coupure.
- Ba-24. A propos de chant scolaire. In: La Liberté, 22 nov. 1928. - 1 coupure.
- Ba-25. Leur Schubert. In: La Liberté, 21 déc. 1928. - 1 coupure.
- Ba-26. Une innovation musicale. In: La Liberté, 30 mars 1929. - 1 coupure.
- Ba-27. Le Requiem de Mozart à Fribourg. In: La Liberté, 12 mars 1930. - 1 coupure.
- Ba-28. † M. l'abbé Etienne Raboud, ancien curé de Siviriez. In: La Liberté, 18 sept. 1930. - 1 coupure.
- Ba-29. Les petits chanteurs viennois. In: La Liberté, 13 oct. 1930. - 1 coupure.
- Ba-30. Avant-propos. Daté Fribourg, juin 1932. In: Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933. Lausanne : Foetisch, [1933], F. 6624, pp. 2-3. - 1 brochure.
- Ba-31. Chantons! In: La Suisse qui chante. Histoire illustrée de la chanson populaire, du chant choral et du Festspiel en Suisse. Publ. sous la direction de Paul Budry. Lausanne : Ed. R. Freudweiler-Spiro, [1932], pp. 66-67. - Photocopie.

- Ba-32. Le «Lauda Sion» de Mendelssohn. In: La Liberté, 1^{er} juin 1932. - 1 coupure.
- Ba-33. Appel aux chanteuses et chanteurs. In: La Liberté, 25 juillet 1932. - 1 coupure.
- Ba-34. Les chanteurs vaudois à Vevey. In: La Liberté, 31 mai 1933. - 1 coupure.
- Ba-35. Le «Jeu des Vendanges». In: Journal et Feuille d'avis du Valais, 6 oct. 1934.
- Ba-36. Lettre à un jeune compositeur. In: Sancta Caecilia. Bulletin trimestriel de musique religieuse. Genève, N° 3, 15 avril 1935, pp. 1-2. - 1 brochure.
- Ba-37. A propos des petits chanteurs viennois. In: La Liberté, 15 oct. 1935.
 a) Ms. autogr. - 3 ff., 3 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-38. Au Conservatoire. In: La Liberté, 7 nov. 1935. - 1 coupure.
- Ba-39. Lettre-préface. In: Hubert Gremaud, Le Haut-Pré. Roman. Neuchâtel: Attinger, 1936.
 - 1 prospectus, 1 coupure de journal.
- Ba-40. A nos chanteurs céciliens. In: La Semaine catholique, 1936, pp. 427-429, 443-446.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 8 pp.
 b) Photocopie.
- Ba-41. Nouvelle musique religieuse. In: ? [1936]. - Ms. dactylogr. 1 f., 1 p.
- Ba-42. Une audition radiophonique de musique religieuse. In: Le Fribourgeois, 10 juin 1936. - In: La Liberté, 12 juin 1936.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 f., 1 p.
 b) 2 coupures.
- Ba-43. «Le chandelier de laiton». In: La Liberté, 24 juillet 1936.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-44. Une pièce patoise: «Dona». In: La Liberté, 25 juillet 1936.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-45. «Noël». In: La Liberté, 23 nov. 1936. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-46. Invocation au Bienheureux Nicolas de Flue. In: La Semaine catholique 66 (1937), pp. 268-269.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) Photocopie.
- Ba-47. Dans nos Céciliennes. In: La Semaine catholique 66 (1937), pp. 427-431. - In: Bulletin pédagogique 66 (1937), pp. 198-201.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 7 pp.
 b) La Semaine catholique. - 1 brochure.

- c) Bulletin pédagogique. - 1 brochure.
- Ba-48. Par quatre chemins. In: Eidg. Sangerblatt, n° 4, 15 févr. 1937, pp. 44-45.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
b) 1 brochure.
- Ba-49. La Société de chant de la Ville de Fribourg. In: Eidg. Sangerblatt, n° 4, 15 févr. 1937, p. 47. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-50. La «Messe du jubilé de Bertigny». In: La Liberté, 16 févr. 1937.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
b) 1 coupure.
- Ba-51. Pour nos choeurs d'hommes. In: La Liberté, 3 mars 1937.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 coupure.
- Ba-52. Le concert vocal de demain. In: La Liberté, 13 mai 1937. - 1 coupure.
- Ba-53. «Nonchaloir». In: Eidg. Sangerblatt, n° 7, 1^{er} avril 1937, pp. 80-81.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.
b) 1 brochure.
- Ba-54. Edification par édification. In: Eidg. Sangerblatt, n° 8, 15 avril 1937, pp. 91-92. - 1 brochure.
- Ba-55. La fête de chant de Payerne. In: La Liberté, 8 mai 1937.
a) Ms. dactylogr. (copie). -2 pp.
b) 1 coupure.
- Ba-56. Le Choeur de la cathédrale des Saints-Cyrille et Méthode, de Zagreb, à Fribourg. In: La Liberté, 19 mai 1937. - 1 coupure.
- Ba-57. La Maîtrise de St-Nicolas à Moutier. In: La Liberté, 30 juin 1937.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 coupure.
- Ba-58. Le festival du tir cantonal de Guin. In: La Liberté, 30 juillet 1937. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-59. Les impressions d'un auditeur de concours. In: Le Courrier musical. Lausanne, n° 1, sept. 1937, pp. 3-6.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 6 pp.
b) 1 brochure.
c) 2 lettres de Pierre Meylan. - Ms. dactylogr. signe. 2 ff., 2 pp.
- Ba-60. Clés et pistons. In: Le Landwehrien, n° 4, sept. 1937, p. 65; n° 5, oct. 1937, pp. 83-84. - 2 brochures.
- Ba-61. Pierre et Madeleine. In: La Revue (Lausanne), 15 oct. 1937, pp. 3-4. - 1 extrait.

- Ba-62. La Fête fédérale de chant en 1942. In: Eidg. Sangerblatt, n° 15, 20 oct. 1937, pp. 178-179.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-63. Coup d'œil sur l'activité musicale en terre fribourgeoise. In: Der Bund, 22 oct. 1937, pp. 10-11.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.
 b) 2 extraits du journal.
 c) 1 lettre (dactylogr., signée) du rédacteur du «Bund», E. Schürch.
- Ba-64. Selon l'évangile. In: Eidg. Sangerblatt, n° 17, 1^{er} déc. 1937, pp. 207-208. - 1 brochure.
- Ba-65. Un nouveau cours d'harmonie. In: La Liberté, 3 déc. 1937.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-66. A la Société de chant de la Ville de Fribourg. In: ? (Probablement Eidg. Sangerblatt). [1938].
- Ba-67. Avant-propos. In: Joseph Gogniat, Petite grammaire du Chant grégorien, Fribourg, St-Canisius, 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) Documentation. - 2 pièces.
- Ba-68. La chanson populaire suisse. [Texte pour Radio-Berne]. 1938. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p. Annexe: 2 correspondances (Kurt Schenker, Radio-Berne).
- Ba-69. Le deutscher Männerchor et Gemischter Chor de Fribourg. In: Journal de fête du Gemischter Chor et Männerchor, Fribourg, 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 3 correspondances.
- Ba-70. [Noël, messe de minuit]. Commentaire pour une retransmission à la Radio. [1938]. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-71. L'Oratorium-Chor de Zurich. In: La Liberté, date inconnue. [1938].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-72. Chanteurs, une nouvelle année. In: Eidg. Sangerblatt, n° 1, 1^{er} janv. 1938, pp. 1-3.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-73. La «Nioka». In: La Liberté, 4 janv. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) Photocopie.

- Ba-74. Le concert d'abonnement de dimanche. In: La Liberté, 12 janv. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-75. «Où l'étoile s'arrêta». In: La Liberté, 21 janv. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-76. A propos du concert d'orchestre de demain. In: La Liberté, 22 janv. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-77. Les décors et les costumes. In: La Liberté, 24 janv. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-78. Le prochain oratorio. In: La Liberté, 5 févr. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (photocopie). - 2 pp.
 b) 1 coupure (photocopie).
- Ba-79. A propos du «Quo vadis». In: La Liberté, 10 févr. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (photocopie). - 3 pp.
 b) 1 coupure (photocopie).
- Ba-80. Concert religieux à Romont. In: La Liberté, 12 févr. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-81. La chanson populaire. In: La Liberté, 26 févr. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-82. Note sans portée. In: Le Cécilien (La Chaux-de-Fonds), n° 170, avril 1938, pp. 3-7.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-83. La Passion selon saint Jean, de Bach. In: La Liberté, 7 avril 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-84. Un deuil à Fribourg. [Ed. Glasson, † 8 avril 1938]. In: Le Chanteur fribourgeois ?. - Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
- Ba-85. La chanson à l'école. In: La Radio à l'Ecole, 4^e année, n° 10, mars-avril-mai 1938, s.p. [p. 3]. - 1 brochure.
- Ba-86. Laus patriae. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 9, 1^{er} mai 1938, pp. 99-101.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.

- Ba-87. A Attalens. In: La Liberté, 10 mai 1938. - 1 coupure.
- Ba-88. [Hommage à Fritz Brun]. Daté: 15 juillet 1938. In: ?, Berne, [1938], pp. 197-198. - 1 coupure.
- Ba-89. Au Cercle artistique. In: La Liberté, 15 nov. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-90. Le quatuor de Ribaupierre. In: La Liberté, 9 déc. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 correspondance.
- Ba-91. Au collège de Vevey. In: La Liberté, 17 déc. 1938.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-92. Les chants imposés aux écoles primaires de la Suisse romande. In: La Radio à l'école, 6^e année, N° 12, janvier-mars 1939. - 1 f., 1 p.
- Ba-93. La défense spirituelle de notre pays. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 4, 15 févr. 1939, pp. 43-44.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-94. Echos d'un concert. In: La Liberté, 10 mai 1939.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-95. Entre deux haies de spectateurs. In: Le Concordien, 1^{ère} année, N° 4, oct. 1939, pp. 11-13. - 1 brochure.
- Ba-96. Le concert des musiques du régiment 75. In: La Liberté, 31 oct. 1939. - 1 coupure.
- Ba-97. La joie et la chanson. In: Joie. Journal étudiant de la Suisse romande, N° 2, nov. 1939, p. 3.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 extrait.
 c) 1 correspondance (Gabriel Bullet).
- Ba-98. La chanson aux soixante couplets. In: Bulletin des anciennes de Gambach, nov. 1939. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-99. A nos Céciliennes. In: La Semaine catholique 69 (1940), pp. 619-620.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-100. Avant-propos. In: Unter dem Panner des Kranichs. Aus Geschichte und Sage der Grafschaft Greyerz. Hg. von G. Schmid. Oberdiessbach : Schwyzerlüt-Verlag, [1940], p. 3.

- a) Ms. autogr. (copie). 1 p.
- b) Photocopie de la publication.
- c) Correspondance avec Gotthold Schmid. - 6 pièces.

Ba-101. A propos de «La Gruyère illustrée».

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
- b) In: Unter dem Panner des Kranichs. Aus Geschichte und Sage der Grafschaft Greyerz. Hg. von G. Schmid. Oberdiessbach : Schwyzerlüt-Verlag, [1940], pp. 12-15. - Photocopie.
- c) In: Sous la bannière de la grue. Histoire et légendes du Comté de Gruyère. Réd. G. Schmid. Oberdiessbach : Editions «Schwyzerlüt», [1946], pp. 8-10. - Photocopie.

Ba-102. Chante, soldat! In: Agenda du soldat. Genève : [1940].

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
- b) 2 correspondances.

Ba-103. Monsieur Cyprien Ruffieux. († 17 juillet 1940). Nécrologie. In: ? - Ms. dactylogr. 2 pp.

Ba-104. Es paar Wort über üsi Soldatennummer. In: Schwyzerlüt. Zyttschrift für üsi schwyzerische Mundarte, 2. Jg., N° 5-7 (Saldate-Nummer), pp. 4-5.

- a) Le numéro du soldat. Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
- b) 1 brochure.
- c) Correspondance avec Gotthold Schmid. - 3 pièces.

Ba-105. Pierre Aeby, recteur de l'Université. In: Nouvelles étrennes fribourgeoises 73 (1940), pp. 25-28.

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
- b) 1 extrait.

Ba-106. La Suisse dans la tourmente. In: «Le Pétard». Journal du Bat. 223. 1940.

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
- b) 2 correspondances.

Ba-107. Chez nos soldats. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 2, 1^{er} févr. 1940, pp. 15-16.

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
- b) 1 brochure.
- c) 1 correspondance.

Ba-108. Réflexions pour le temps présent.

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
- b) In: Eidg. Sängerbblatt, n° 7, 1^{er} juillet 1940, pp. 79-80. - 1 brochure.
- c) In: Le Cécilien (La Chaux-de-Fonds), août 1940, pp. 9-17. - 1 brochure.
- d) Correspondance avec Robert Thomann (Eidg. Sängerbblatt). - 3 pièces.

Ba-109. Le chaudron fribourgeois. In: Noir sur Blanc. Journal du Régiment fribourgeois, n° 8, s.d. [Sept. 1940].

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
- b) 1 coupure.

- Ba-110. La «Chanson valaisanne». In: La Liberté, 31 oct. 1940. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-111. Le Christ dans la musique. In: L'Echo, 16 et 23 nov. 1940. - 2 coupures.
- Ba-112. Toute la soirée en mi bémol. In: Le Landwehrien, n° 7, déc. 1940, pp. 107-109.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 brochure.
 c) Correspondance avec Jean Piller. - 3 pièces.
- Ba-113. Un moment émouvant de ma vie. In: La Femme d'aujourd'hui, n° 49, 7 déc. 1940, p. 1552.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 brochure.
 c) Correspondance avec Gilbert Chapallaz (La Femme d'aujourd'hui). - 4 pièces.
- Ba-114. Nos musiciens fribourgeois. In: La Liberté, 10 déc. 1940.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-115. André Casanelli d'Istria. [Critique musicale]. In: ?. [1941].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) Lettre et documentation du pianiste André Casanelli d'Istria. - 4 pièces.
- Ba-116. [Les chants du pinson]. (Article de promotion pour les Editions Henn, Genève). [1941].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) Correspondance avec les éditions Henn. - 4 pièces.
- Ba-117. [Le manuel paroissial du diocèse de Bâle. Edition française]. (Article de promotion). In: ? [1941].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) Correspondance (Léon Rérat). - 3 pièces.
- Ba-118. La montagne et le chant. In: Nos montagnes – Unsere Berge, 1941, pp. 1737-1738.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 extrait.
- Ba-119. Musique pour fanfare ou harmonie. (Article de promotion). In: ?. [1941].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 correspondance (Charles Genton).
- Ba-120. Un président. In: Le Cécilien (La Chaux-de-Fonds). Mai (?) 1941. - Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
- Ba-121. Les 75 ans de Monsieur le Directeur Haas. In: ?. [1941]. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-121^{bis}. Un conseil précieux pour non musiciens. In: Feuille d'Avis de Fribourg, 4 janv. 1941. - 1 coupure.

- Ba-122. A Attalens. - A Mézières. In: La Liberté, 21 févr. 1941.
 a) Ms. Dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-123. Opportunes suggestions. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 4, 1^{er} avril 1941, pp. 43-44.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-124. A la cathédrale de Saint-Nicolas. In: La Liberté, 19 avril 1941.
 a) Ms. dactylogr. (photocopie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-125. L'éclaireuse et l'allégresse. In: Am Lagerfeuer. Monatsschrift der Schweizer Pfadfinderinnen, N° 6, mai 1941, pp. 91-93. - Photocopie.
- Ba-126. En mémoire de I. Paderewski. In: La Liberté, 8 juillet 1941. - Ms. dactylogr. (copie).
 1 p.
- Ba-127. Un musicien au Premier août. In: Le Landwehrien 6 (1941/42), pp. 41-43.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 correspondance (Jean Piller).
- Ba-128. En marge de l'histoire de la Société fédérale. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 11, 1^{er} nov. 1941, p. 131.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-129. Nos hôtes. In: La Liberté, 3 nov. 1941.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-130. † Casimir Meister. In: La Liberté, 26 déc. 1941. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-131. Le dimanche du chant. [7 juin 1942]. In: ?. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-132. Emile Jaques-Dalcroze: Chansons du temps de guerre. (Compte rendu / Texte de promotion). In: ?. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-133. Une belle audition. [Marie-Madeleine Tschachtli, violon]. [1942]. Article écrit pour «L'Echo» (pas paru). - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-134. Jo. [Pour une plaquette pour les 50 ans de Jo Baeriswyl. 1940].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 correspondance (Pierre Kaelin).
- Ba-135. La Suisse romande et la Société fédérale de chant. In: Eidg. Sängerbblatt, n° ?, 1940.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) Epreuve corrigée. - 2 ff.
 c) 1 correspondance.
 d) Publication du même article dans la presse romande. - 6 coupures.

- Ba-136. Une coutume staviacoise: «Le Resurrexit». In: Nouvelles étrences fribourgeoises 75 (1942), pp. 67-70. - Photocopie.
- Ba-137. Les Petits chanteurs de Notre-Dame de Sion. In: Courrier de Genève, (12/13) février 1942.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 2 correspondances.
- Ba-138. Les concerts de réception des fêtes fédérales. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 3, 1^{er} mars 1942, pp. 26-27.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.
- Ba-139. Le dimanche du chant. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 5, 1^{er} mai 1942, p. 54.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 brochure.
- Ba-140. Jeunes filles et chansons. In: Viens. Journal de J.E.C.F., juillet 1942.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 3 correspondances (Charlotte Gex).
- Ba-141. † M. Ulrich Dessibourg. In: La Liberté, 20 juillet 1942.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-142. Les relations musicales entre les différentes parties de la Suisse. In: L'Essor (Genève), 21 août 1942.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 f., 2 pp.
 b) 1 extrait.
 c) 2 correspondances (Ad. Ferrière).
- Ba-143. Le récital de violon Cillario. In: La Liberté, 11 nov. 1942.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
 c) 1 correspondance (Paolo Arcari).
- Ba-144. Les chœurs dédiés à la Société fédérale de chant. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 13, 1^{er} déc. 1942, pp. 166-167. - 1 brochure.
- Ba-145. 1^{er} janvier 1943. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 1, 1^{er} janv. 1943, p. 2. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-146. La cité de Fribourg. In: Cahiers de la Radio Romande (date inconnue), [1943].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) Correspondance (Claude Schubiger). - 4 pièces.
- Ba-147. Jaques-Dalcroze. A propos des «Souvenirs, notes et critiques» du maître genevois. In: (Journal romand non identifié, début 1943).
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.

- b) 1 coupure.
 - c) Documentation. - 5 pièces.
- Ba-148. Edouard Glasson et les chanteurs. In: Claude Nicolas Glasson, Edouard Glasson, 1878-1938, s.l., 1943, pp. 58-62.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 - b) Correspondance (Claude Glasson). - 3 pièces.
- Ba-149. Nos hôtes [Chœur d'hommes «Helvetia», Rorschach]. In: La Liberté, (date inconnue, 1943).
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 correspondance.
- Ba-150. Les petits chanteurs de Sion. In: La Liberté, (date inconnue, 1943).
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-151. Un ténor fribourgeois [Charles Jauquier]. In: La Liberté, (date inconnue, 1943).
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-152. Publications nouvelles: Entretien sur la musique, par H. Gagnebin. In: La Liberté, (date inconnue, 1943). - 1 coupure.
- Ba-153. Le travail musical. In: Bulletin pédagogique 72 (1943), pp. 175-176. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Ba-154. Opinions sur les émissions scolaires. In: La Radio à l'Ecole, n° 25 (numéro spécial), mars 1943, pp. 3-4.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 brochure.
 - c) 2 correspondances.
- Ba-155. Gustave Doret †. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 6, 1^{er} juin 1943, pp. 66-67.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 - b) 1 ex. du Sängerbblatt.
 - c) 3 extraits d'autres revues.
- Ba-156. Louis Bornet et le patois de la Gruyère. In: Feuille d'avis de Fribourg, 19/23 juin 1943.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 - b) 1 coupure.
 - c) Correspondance avec Jean Humbert. - 4 pièces.
- Ba-157. Le chant et le travail. In: Industrie et travail (Lausanne), n° 7, juillet 1943, pp. 4-5.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 - b) 1 brochure.
 - c) Correspondance (J.-E. Châble). - 2 pièces.

- Ba-158. Musiques d'harmonies et chœurs. In: Harmonie Nautique (Genève), n° 3, juillet 1943.
 a) Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
 b) 1 extrait.
 c) Correspondance (Robert Vermot). - 5 pièces.
- Ba-159. Publications nouvelles: Vingt-cinq chansons valaisannes. In: La Liberté, 1^{er} sept. 1943.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-160. Le concert de dimanche. In: La Liberté, 21 nov. 1943. - 1 coupure.
- Ba-161. Le concert Grieg de demain au profit des enfants norvégiens. In: La Liberté, 30 nov. 1943.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 1 coupure.
- Ba-162. Les garçons-chanteurs. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 12, 1^{er} déc. 1943, pp. 143-144.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.
 c) 1 correspondance (Robert Thomann).
- Ba-163. Dimanche à Saint-Nicolas. In: La Liberté, (date inconnue, 1944).
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-164. Nos musiciens. [Pierre Kaelin]. In: La Liberté, (date inconnue, 1944).
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-165. Le livre des chansons, par Henri Davenson. In: ? [1944].
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 b) 2 correspondances (Albert Béguin).
- Ba-166. Musique Nouvelle. In: La Liberté, (date inconnue, 1944). - 1 coupure.
- Ba-167. Une audition de musique italienne. In: La Liberté, 26 janv. 1944.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 b) 1 coupure.
- Ba-168. A propos des «Laudi» de Hermann Suter. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 5, 1^{er} mai 1944, p. ?.
 a) 1 coupure.
 b) 3 correspondances (Hug & Co., Zürich).
- Ba-169. Le printemps est là, chantons! In: Industrie et travail (Lausanne), n° 5, mai 1944, pp. 5-6.
 a) Ms. dactylogr.(copie). - 3 pp.
 b) 1 brochure.

c) 2 correspondances (J.-E. Châbles).

Ba-170. Une entrée dans la Société fédérale.

a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.

b) In: Eidg. Sängerbblatt, n° 6, 1^{er} juin 1944, p. ?. - 1 coupure.

c) In: Cercle choral de Genève, n° 6, juin 1944, pp. 1-3. - 1 brochure.

d) In: Le Choralien (Bienne), oct. 1944, pp. 3-6. - 1 brochure.

Ba-171. Premier propos. In: Bulletin du Conservatoire de Fribourg, 1^{ère} année, No 1, sept.-oct. 1944, p. 3.

a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.

b) Photocopie du Bulletin.

Ba-172. Chœurs du premier août. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 9, 1^{er} sept. 1944, pp. 115-116. - 1 brochure.

Ba-173. Missa «Requiem aeternam» de Karl Peissner. In: La Liberté, 14 oct. 1944.

a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.

b) 1 coupure.

Ba-174. La «Chanson valaisanne» à Fribourg. In: La Liberté, 27 nov. 1944.

a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.

b) 1 coupure.

Ba-175. Les Bambini Ticinesi à Fribourg. In: La Liberté, 28 nov. 1944.

a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.

b) 1 coupure.

Ba-176. Regards en arrière. In: Almanach catholique de la Suisse romande 87 (1945), pp. 53-57.

a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.

b) 1 ex. de l'Almanach.

Ba-177. Dans tous les tons. Réflexions et souvenirs de M. l'Abbé J. Bovet. Projet d'un livre des Editions de l'Echo illustré (Genève) dans la collection «Les trésors du livre». 1945. Pas réalisé.

a) Correspondance avec l'Echo illustré. 1942-1945. - 22 pièces.

b) Projets de textes. Ms. autogr. et dactylogr. - 9 pièces.

c) Je me souviens. Fragment du livre, publié dans La Liberté du 6/7 oct. 1979. - 3 pièces.

Ba-178. Un jour de printemps. In: Industrie et travail (Lausanne), (date inconnue). [1945].

a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.

b) 2 correspondances (J.-E. Châble).

Ba-179. En guise de préface. In: ? [Publication du Chœur mixte de St-Pierre. 1945]. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.

Ba-180. Le mystère d'Abraham, de F. Chavannes. Compte-rendu. In: La Liberté, (date inconnue, 1945).

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-181. Petite messe de fête en l'honneur de saint Benoît. Compte-rendu. In: ? [1945].
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) Correspondance. - 4 pièces.
- Ba-182. Une audition. In: [Journal fribourgeois non identifié, 1945].
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-183. Hans in der Gand. In: La Liberté, (date inconnue, 1945).
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-184. A travers les chansons de Pologne. In: La Liberté, 24 janv. 1945.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 - b) 1 coupure.
 - c) 1 correspondance (Zygmunt Estreicher).
- Ba-185. La représentation sur la scène de la personnalité de Jésus-Christ est-elle possible ou même permise ? In: Die Kulissee – Coulisses, 1. Jg. Nr. 6, März 1945, p. 18. - 1 brochure. [LE 50, 14].
- Ba-186. [En faveur d'un orgue à l'église Ste Marie à Berne]. Article en forme de lettre. - Correspondance avec Franz d'Ernst. 4 pièces.
- Ba-187. Le Roi David. In: La Liberté, 13 avril 1945. - Photocopie.
- Ba-188. Anton Bruckner. In: La Liberté, 13 avril 1945.
- a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-189. La communauté de travail des chanteurs suisses. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 6, 1^{er} juin 1945, p. ?
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 épreuve.
 - c) 1 coupure.
 - d) 1 correspondance (Robert Thomann).
- Ba-190. La communauté de travail des chanteurs suisses. (Reportage de la réunion du 2/3 juin 1945). In: ?. - Ms. dactylogr. 1 p.
- Ba-191. Missa Gregoriana, de Johann Friedrich Bucher. Compte-rendu. In: La Liberté, 7 juin 1945.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 2 correspondances.
- Ba-192. La «mob» en chantant ... In: Noir sur Blanc. Journal du Régiment fribourgeois, n° 35 (dernier numéro), 20 août 1945, p. 5.

- a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.
 - b) Correspondance (Pierre Kaelin; Henri Gremaud). - 4 pièces.
- Ba-193. Noël, la Noël, le Noël. In: Le Bouquet de la quinzaine (Berne-Genève), 7 déc. 1945, pp. 10-16.
- a) Ms. dactylogr. (copie) avec corrections autogr. de Mad. Butignot (2 ex.). - 17 pp.
 - b) 1 brochure.
 - c) Correspondance. - 3 pièces.
- Ba-194. Dans les Céciliennes fribourgeoises. In: La Semaine catholique 75 (1946), p. 235. - 1 brochure.
- Ba-195. Avant-propos. In: Sous la bannière de la grue. Histoire et légendes du Comté de Gruyère. Réd. G. Schmid. Oberdiessbach : Editions «Schwyzerlüt», [1946], p. 5.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) Photocopie de la publication.
 - c) Correspondance (Gotthold Schmid) et documentation. - 5 pièces.
- Ba-196. Le Maître Emile Jaques. In: Le Landwehrien, n° 8, mars 1946, pp. 121-123.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 brochure.
 - c) 1 correspondance (Georges Monney).
- Ba-197. Auditions de musique fribourgeoise. In: La Liberté, 11 avril 1946. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Ba-198. Après la fête de chant de Morat. In: La Liberté, 21 juin 1946.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-199. Une intéressante audition. In: La Liberté, 24 juin 1946.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) 1 coupure.
- Ba-200. L'importance du chant populaire chez nous.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
 - b) 14 coupures de la presse romande, reproduisant le même article, (juillet-août 1946).
 - c) 1 correspondance.
- Ba-201. A la cathédrale de Saint-Nicolas. In: La Liberté, 18 juillet 1946.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
 - b) 1 coupure.
- Ba-202. La Semaine grégorienne romande. In: La Liberté, 26 juillet 1946. - 1 coupure.
- Ba-203. Le récital Marie-Madeleine Tschachtli. In: La Liberté, 13 nov. 1946.
- a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
 - b) Documentation. - 4 pièces.

- Ba-204. Le récital de Mlle Marie-Yolande Barone. In: La Liberté, 19 nov. 1946.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 lettre de M.-Y. Barone, ms. autogr. - 1 p.
- Ba-205. Musiciens qui s'en vont. In: La Liberté, 6 déc. 1946.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
b) 1 coupure.
- Ba-206. Une audition intéressante. In: La Liberté, 16 déc. 1946.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 coupure.
c) 1 documentation.
- Ba-207. Le cor de chasse. In: Le Pêcheur et le Chasseur suisses, n° 1, janv. 1947, pp. 15-16.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
b) 1 brochure.
c) Correspondance (Ernest Deriaz). - 3 pièces.
- Ba-208. Ce que M. l'abbé Bovet pense du «Jeu du feuillu». In: La Liberté, 4 juillet 1947.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 correspondance (Jean Piccand).
- Ba-209. La vie des sociétés dans nos campagnes. - De diverses façons de passer son dimanche. 2 articles écrits pour la revue «Industrie et travail» (Lausanne). [1947]. Parution non vérifiée.
a) Ms. dactylogr. (copie). 3 + 3 pp.
b) 3 correspondances (E. Châble).
- Ba-210. [Lancement du livre «Le miracle suisse». Prospectus, p. 9. [1947].
a) 1 brochure.
b) Correspondance (Franz A. Roedelberger). - 3 pièces.
- Ba-211. Un excellent guide de musique. In: La Liberté, 7 janv. 1948.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 coupure.
c) Correspondance (Marcel Sénéchaud). - 3 pièces.
- Ba-212. Après la tempête. In: Musique et liturgie, n° 2, mars-avril 1948, p. 11.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
b) 1 brochure.
c) Correspondance (Simon Delacroix). - 2 pièces.
- Ba-213. En mémoire de Charles Troyon. In: Eidg. Sängerbblatt, n° 4, 1^{er} avril 1948, pp. 43-44.
- 1 brochure.
- Ba-214. Bienvenue de Fribourg. In: Revue musicale suisse 89 (1949), p. 171. - 1 brochure.
- Ba-215. A propos de Franz Schubert. In: [Publication non identifiée], pp. 184-186. - Photocopie.

- Ba-216. L'avion de Jean. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-217. Bénichon d'enfant. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ba-218. Le chant scolaire. - Ms. dactylogr. 1 p.
- Ba-219. Frédéric Hegar et les chanteurs romands. - Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
- Ba-220. La Messe de la Sainte Famille. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Ba-221. Musiciens de chez nous. In: La Liberté, (date inconnue). [1938 ?].
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 coupure.
- Ba-222. Petite méthode de solfège manuel. - Ms. dactylogr. 4 pp. cf. K-50; O-452.
- Ba-223. Sainte Barbe. - Ms. dactylogr. 5 pp.
- Ba-224. Sainte Cécile. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Ba-225. [Die Schweizer Maisänger]. (Texte de promotion). - 1 documentation.
- Ba-226. Thèse de théologie pastorale. [1940 ?]. - Ms. dactylogr. 6 pp.
- Ba-227. Le «voleur» de Madone. - Ms. dactylogr. 1 p.

Bb) Textes littéraires: poèmes, chansons sans musique, etc.¹²

- Bb-1. Chemin de croix. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Bb-2. La chevrière. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bb-3. Le cœur brisé. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bb-4. Du grain au pain. Juin 1947. - Ms. dactylogr. 1 p.
- Bb-5. L'Enfant-Dieu. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- Bb-6. Gens qui rient et gens qui pleurent. Dyptique noëlien. Poème de Joseph Bovet. Musique de Georges Aeby. 18 décembre 1938.
a) Libretto. - Ms. dactylogr. (copie). 7 pp.
b) Partition (Chœur d'hommes et Klavierauszug). Copie ms. (de Georges Aeby ?). - 6 + 27 pp.
c) Partie du chœur mixte. - Ronéographie Jaquet. 8 pp.
d) Programme et reflets de la presse. - 5 pièces.
[LE 50, 14].
- Bb-7. Noël du Parc-auto. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bb-8. Nostalgie (Je suis lassé de ma patrie). - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bb-9. Ode au lac de Neuchâtel.
a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
b) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
- Bb-10. Printemps d'amour. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- Bb-11. Saint Antoine. - Ms. autogr. 1 p.
- Bb-12. Le savetier. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bb-13. Temps qui fut. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- Bb-14. La voix des orgues. - Impr., fragment d'une brochure. 1 p.
- Bb-15. [S. t. Inc.] Pauvre étranger sur la terre. - Ms. autogr. 1 p.
- Bb-16. Textes pour un Noël. - Ms. dactylogr. 16 pièces.
- Bb-17. Textes divers: brouillons et projets, surtout pour des cantiques liturgiques. - Ms. autogr. 1 dossier, 46 pièces.
- Bb-18. Textes en patois. Brouillons et projets divers. - Ms. autogr. 1 dossier, 44 pièces.

¹² Paroles de chansons (pour d'autres compositeurs) v. aussi au chap. A.

Bc) Rapports

- Bc-1. Pour un nouvel essor de notre Société cantonale des chanteurs fribourgeois. [1937]. - Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
- Bc-2. [Rapport d'activité sur l'enseignement du chant au Grand Séminaire. 1941]. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bc-3. [Rapport sur les activités du Chœur mixte de St-Nicolas en juillet 1941]. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bc-4. Considérations sur l'avenir musical de la Société fédérale de chant. [1941]. - Ms. dactylogr. 3 pp.
- Bc-5. [Rapport d'expert au Zentralschweizerischer Sängertag, Brunnen, 10 juin 1945].
a) Begrüssungskonzert. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
b) Einzelvorträge (suite, 6-25). - Ms. dactylogr. (copie). 6 pp.
c) Correspondance (Paul Auf der Maur). - 2 pièces.
d) Reflets de la presse. - 2 pièces.
- Bc-6. Rapport des experts. Fête cantonale des Chanteurs valaisans, Monthey, 25/26 mai 1946.
a) Rapport des experts. - Ms. dactylogr. (copie) signé par Jos. Bovet, Carlo Boller, Jos. Ivar Müller. 15 pp.
b) Notes du juré N° 3, Carlo Boller. - Ms. dactylogr., avec corrections autogr. et sign. Carlo Boller. 9 pp.
c) 1 documentation.
- Bc-7. Rapport des experts. Fête cantonale des Chanteurs neuchâtelois, Fontainemelon, 16 juin 1946.
a) Rapport des experts. - Ms. dactylogr. (copie) signé par Jos. Bovet et Max Hengartner.
b) Correspondance (Max Hengartner; N. Humbert). - 4 pièces.
- Bc-8. Concours pour la composition de chants scolaires au canton du Tessin. 1947.
a) Rapport de Jos. Bovet adressé au jury. - Ms. dactylogr. avec notes autogr. 7 pp.
b) Prospectus du concours. - Ms. dactylogr. (copie) avec notes de Jos. Bovet. 2 pp.
c) 1 correspondance (Guido Galgari). Dactylogr. (copie). 2 pp.
d) L'art musical au Tessin. Compte-rendu de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 p.
- Bc-9. Remarques sur le Programme de l'enseignement du chant dans les écoles primaires et secondaires de la Ville de Fribourg. [S. d.]. - Ms. autogr. 9 pp.
- v. aussi Céciliennes (Gg).

Bd) Scénarios, arrangements de jeux scéniques, etc.

- Bd-1. «Heurs et malheurs d'une cité». Grand concert d'ensemble. Romont, Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, 23 mai 1937. - 1 documentation, v. H-32.
- Bd-2. Au pays des chalets. Concours de Scénario pour un film. Projet. 1938.
a) Ms. autogr. - 7 pp.
b) Ms. dactylogr. (copie). 3 + 2 pp.
c) Correspondance. - 4 pièces.
- Bd-3. Gens qui rient et gens qui pleurent. Dyptique noëlien. Poème de Jos. Bovet. Musique de Georges Aeby. 18 déc. 1938. - 1 documentation, v. Bb-6.
- Bd-4. «Das Dorf der singenden Buben». Entwurf zu einem Film-Libretto, von Albert Samek. (Avec la collaboration de la Maîtrise de St-Nicolas). Projet. 1939/40.
a) Projekt. - Ms. dactylogr. (copie). 9 pp.
b) Correspondance (Albert Samek; Joh. Brandt). - 4 pièces.
- Bd-5. Heidi. La petite montagnarde. Pièce en trois actes et six tableaux de Jean Weber d'après le roman de Johanna Spyri, trad. Chs. Tritten. 1941. Avec arrangement par des chansons, de Jos. Bovet. - 1 broch., ronéographie, 23 pp.
- Bd-6. Manifestation patriotique, Fribourg. Fête nationale du 1^{er} août 1941. Scénario de J. Bovet. - 1 documentation, v. H-57.
- Bd-7. Manifestation patriotique, Fribourg. Fête nationale du 1^{er} août 1942. Les heures de Dieu. Scénario par J. Bovet. - Libretto, v. H-64.
- Bd-8. Manifestation patriotique, Fribourg. Fête nationale du 1^{er} août 1943. Huit tableaux d'histoire suisse. Scénario par J. Bovet. - Libretto-programme, v. H-68.
- Bd-9. Albinette des Paccots. Petit jeu-cantate populaire dédié à la population de Granges-Paccot et Givisiez, par Jos. Bovet. Projet. S. d. - Ms. autogr. 1 p.
- Bd-10. Albinette et Mélanie. Projet. S. d. - Ms. autogr. 1 p.
- Bd-11. Causette de sapins. Scène scolaire. Projet. S. d. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Bd-12. Cigalette et Fourmillon. Album de quinze tableaux chantants. Projet. S. d. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- Bd-13. Gaspard et Loys. Jeu scolaire en 3 actes. Projet. S. d. - Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
- Bd-14. Jeux d'Enfants. Scène musicale scolaire; mélodies du Kikeriki. Projet. S. d. - Ms. autogr. 1 p.
- Bd-15. Noël pour notre temps. Jeu pour le temps de la Nativité ne comportant que des rôles de femmes et d'enfants des deux sexes. Dédié à la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg par son directeur, le chanoine Jos. Bovet. Projet. S. d. - Ms. autogr. 1 p.

- Bd-16. La nouvelle Eve. Synthèse mariale en 20 fresques animées et 20 médaillons lumineux. Par Jo. B[aeriswyl] et Jo. B[ovet]. Projet. S. d. - Ms. autogr. 4 ff., 7 pp.
- Bd-17. Prie, libre Suisse, prie. La prière de la communauté du peuple suisse pour la patrie et pour la paix. Projet. S. d. - Ms. dactylogr. (copie). 8 pp.
- Bd-18. Le 4 âges. Poème pour les yeux, les oreilles et le cœur. Synthèse musicale d'œuvres de l'abbé Bovet (A l'occasion de ses 70 ans). Projet. [1949]. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- Bd-19. Rhapsodie fribourgeoise. Projet. S. d. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- Bd-20. Le retour de la paix. Evocation scénique et musicale en 4 parties. Projet. S. d. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
- Bd-21. Le sapin maudit. Petit drame gruérien. Projet. S. d. - Ms. autogr. 1 p.
- Bd-22. Le tilleul foudroyé. Scène musicale pour radio. Projet. S. d. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Bd-23. La Trême. Suite chorale pour soli et chœur de voix d'hommes. Dédié à la Chorale de la Tour de Trême et à son cher directeur, M. Paul Mossu. Projet. S. d.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 2 pp.
 b) Ms. dactylogr. (copie). - 2 pp.
- Bd-24. Le Verbe fait chair ou L'Enfant Jésus. 12 tableaux indépendants. Projet. S. d. - Ms. autogr. 4 ff., 6 pp.
- Bd-25. [S. t.] Jeu de Noël en 5 scènes. Projet. S. d. - Ms. dactylogr. (copie). 11 pp.

V. aussi catalogue, Musique de scène et divers, LE 49/1705-1767.

Pro memoria :

- E-15^{bis}. *Bouquet sonore*. Audition-causerie à Radio-Lausanne, par la Maîtrise de St-Nicolas. 3 nov. 1938.
- E-16^{bis}. *L'histoire d'un petit ruisseau*. Evocation musicale radiophonique donnée par la Maîtrise de la cathédrale St-Nicolas, à Fribourg (20 garçons et 10 messieurs) sous la direction de M. le chanoine Joseph Bovet. Radio-Lausanne, 30 janv. 1939.

C) Carnets de notes

- C-1. Chants (textes). Joseph Bovet, étudiant. Romont. 1896. - Ms. autogr. 1 carnet, 13 x 8 cm, 106 pp. Couverture de toile noire.
- C-2. Texte de chants divers. Bovet Joseph. Collège St-Michel. [1896-1900]. - Ms. autogr. 1 carnet, 15 x 9,5 cm, 142 pp. Couverture de toile noire.
- C-3. [Cahier de chants de] Kolly Bernard, étudiant. Fribourg, Collège, II Philosophie. 1902-1903. (Textes avec notation musicale). - Ms. 1 cahier, 12,5 x 20 cm, 50 pp. Couverture de papier marbré, avec étiquette sur le premier plat.
- C-4. Notes de Plain chant (p. 1-25). 1904. - Remarques faites durant mon séjour à Seckau (p. 47-57). 1903. Joseph Bovet, organiste. Séminaire. Fribourg. - Ms. autogr. 1 carnet, 19 x 14 cm, 94 pp. Couverture de toile noire.
- C-5. Cours de méthodologie musicale. Hauterive, IV^e année. Jos. Bovet, prof. - Ms. autogr. 1 carnet, 19 x 14 cm, 94 pp. Couverture de toile noire.
- C-6. Jos. Bovet, prof., Hauterive. [Programme des activités à Hauterive, au Grand Séminaire et au Collège. 1910/1915]. - Ms. autogr. 1 carnet, 17 x 11 cm, 90 pp.
- C-7. Notes. I. Jos. Bovet. [Carnet de chants, notes, listes, etc.]. S. d. - Ms. autogr. 1 carnet, 17 x 11 cm, 80 pp. Couverture de papier bleu, avec étiquette.
- C-8. Notes musicales. J. Bovet. [Notes musicales et anecdotes]. S. d. - Ms. autogr. 1 carnet, 17 x 11 cm, 22 pp. Couverture de papier bleu, avec étiquette.
- C-9. Musique. Notes. J. Bovet. [Notes musicales et anecdotes]. S. d. - Ms. autogr. 1 carnet, 17 x 11 cm, 22 pp. Couverture de papier peint, avec étiquette.

D) Causeries-auditions, conférences, etc.

- D-1. Cours de méthodologie musicale, donné à MM. les Instituteurs du canton de Fribourg. Fribourg, grande salle de la Banque de l'Etat, 6 sept. 1917.
a) Brouillon du programme. - Ms. autogr. 6 pp.
b) Documentation (presse). - 5 pièces.
- D-2. Les époques musicales et leurs caractéristiques. 4 conférences données à l'Institut des Hautes-Etudes, Fribourg, 4 févr. 1919 et ss. - Notes. Ms. autogr. 3 ff., 3 pp.
- D-3. Causerie à la «Patrie vaudoise». Fribourg, 23 janv. 1921. - Notes. Ms. autogr. 4 ff., 6 pp.
- D-4. Causerie-audition donné par J. Bovet, à la Grenette, Fribourg, 27 déc. 1921, sous les auspices de la Société de Chant. - Notes. Ms. autogr. 15 pp.
- D-5. La Chanson populaire romande. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois, organisé par la Société fribourgeoise de Berne, Berne, Bürgerhaus, 22 mars 1922.
a) Notes. Ms. autogr. - 2 ff., 3 pp.
b) 1 documentation.
- D-6. Causerie-audition à Bulle. 15 oct. 1922. - Notes. Ms. autogr. 3 ff., 4 pp.
- D-7. Histoires et légendes populaires. Causerie-audition à Orbe, 4 déc. 1922. - Notes. Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- D-8. Causerie-audition à Hauterive. 10 déc. 1922. - Notes. Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- D-9. Histoires et légendes populaires. Causerie-audition à Chaux-de-Fonds, 11 déc. 1922. - Notes. Ms. autogr. 1 f., 2 pp. (cf. D-7).
- D-10. La musique qu'on entend et celle qu'on écoute. Conférence. (Lieu non identifié). 21 janv. 1923. - Notes. Ms. autogr. 7 ff., 8 pp.
- D-11. Causerie-audition sur la chanson populaire, avec le Groupe choral fribourgeois. Château-d'Œx, 25 oct. 1925. - Programme. Ms. dactylogr. 1 p.
- D-12. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. Châtel-St-Denis, 29 nov. 1925. - Programme. Ms. dactylogr. avec corrections autogr. 1 p.
- D-13. La liberté relative du rythme dans le chant grégorien. Conférence. Premier Congrès du Rythme. Genève, Institut Jaques-Dalcroze, 16 août 1926.
a) Tiré à part de la publication, pp. 10-14.
b) Programme de la manifestation. - 3 pièces.
c) Correspondance (Emile Jaques-Dalcroze). - 5 pièces.

- D-14. L'évolution du rythme dans le plain-chant. Conférence-audition. Premier Congrès du Rythme. Genève, Institut Jaques-Dalcroze, 17 août 1926. - Documentation. 2 pièces.
- D-15. Conférence sur le chant grégorien. Orbe, Paroisse catholique, 9 déc. 1926. - 1 coupure de presse.
- D-16. Causerie-audition avec le Groupe choral de Gruyères. Gruyères, Terrasse de la Fleur de Lys, 12 août 1928. - 1 coupure de presse.
- D-17. Causerie-audition à Bex. S. d. 1929. - 1 coupure de presse.
- D-18. Causerie sur les Noëls. Romont, 23 janv. 1930. - 2 coupures de presse.
- D-19. Causerie sur la chanson populaire. St-Imier, Cinéma de la Paix, 29 janv. 1930. - 5 coupures de presse.
- D-20. Causerie-audition. Montreux, Chœur des Alpes, février 1930. - 1 coupure de presse.
- D-21. Causerie-audition *Les oiseaux du nid*. Fribourg, Grand'Places, salle du cercle paroissial de Saint-Pierre, 25 juin 1930. - 2 coupures de presse.
- D-22. Causerie sur la chanson populaire. Leysin, Sanatorium neuchâtelois «Beau-Site», décembre 1930. - 1 coupure de presse.
- D-23. Conférence sur «Chanter ou se lamenter». Colombier, 30 nov. 1932. - 1 coupure de presse.
- D-24. Causerie-audition sur la Chanson populaire. Genève, Salle de la Réformation, février 1933. - 1 coupure de presse.
- D-25. Conférence-audition sur la chanson populaire. Payerne, Chœur mixte catholique de Payerne, 23 mars 1933. - 1 coupure de presse.
- D-26. Conférence-audition sur «L'Arche de Noé». (?) Genève, Cercle de l'Espérance, 9 avril 1933. - 1 coupure de presse.
- D-27. Conférence-audition sur «L'Arche de Noé». Bienne, Tonhalle, s. d. [1933/34]. - 1 coupure de presse.
- D-28. Conférence-audition sur «L'Arche de Noé». Sierre, Hôtel Terminus, Jeunesse catholique de Sierre, 28 oct. 1934. - 1 correspondance et 5 coupures de presse.
- D-29. Causerie-audition de J. Bovet sur le thème «Le visage de Fribourg au bon vieux temps». Fribourg, local paroissial de la Grand'rue, 23 mai 1935. - 1 coupure de presse.
- D-30. Causerie-audition sur la musique populaire. Bière, Hôtel des Trois-Sapins, 15 juin 1935. - 2 coupures de presse.

- D-31. L'esprit de nos chansons. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. Gurnigel, Réunion des délégués de la Fédération suisse des costumes nationaux, 22 juin 1935.
 a) Notes. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
 b) Résumé dactylogr. (copie). - 2 pp.
 c) Correspondance. - 2 pièces.
 d) Reflet de la presse. - 1 coupure.
- D-32. Allocution tenue au Conservatoire de Genève. 2 nov. 1935. - Ms. dactylogr (copie). 4 pp.
- D-33. Pourquoi ne pas chanter. Causerie-audition au bénéfice de la vente annuelle de la paroisse de St-Imier, 24 nov. 1935. - Reflet de la presse. 1 coupure.
- D-34. Printemps, sois joyeux. Causerie musicale pour la jeunesse de Bienne. 15 juin 1936.
 a) Programme et résumé de la causerie. - Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
 b) Correspondance (Ed. Baumgartner). - 2 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 2 coupures.
 d) Rapport des élèves de Bienne sur la manifestation. - 19 pièces.
- D-35. Le programme de chant en vue de la réunion de la Société d'éducation. Causerie tenue à la réunion d'arrondissement des enseignants à Bulle, 26 oct. 1936. - 1 documentation.
- D-36. [Allocution à l'occasion de la consécration du maître-autel de l'église de Broc, 29 nov. 1936]. Texte de l'allocution. - Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
- D-37. [Fribourg, Grenette, Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat, par la Société de chant de la Ville de Fribourg et la Maîtrise de St-Nicolas]. 20 déc. 1936. Explications de Joseph Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). - 5 pp.
- D-38. Le peuple et sa chanson. Causerie tenue à Genève, Salle de la Réformation, 13 févr. 1937. - Ms. dactylogr. (copie). 11 pp.
- D-39. Rayons dans la nuit. Causerie tenue au Foyer, Chailly sur Lausanne, février 1937. - Correspondance. 2 pièces.
- D-40. Causerie-audition donnée au Locle, 17 juin 1937. - Ms. dactylogr. 4 pp.
- D-41. Causerie-audition donnée avec le Groupe choral fribourgeois au Casino de Morges, 6 oct. 1937, en faveur de la vente de la charité de la paroisse. - 1 correspondance.
- D-42. Causerie tenue à l'Ecole ménagère agricole à Marly, 15 oct. 1937. - 1 correspondance.
- D-43. Histoires et légendes. Causerie-audition donnée avec 4 Pinsons à La Sarraz, 14 nov. 1937. - Programme. Ms. dactylogr. 2 pp.
- D-44. Noël et noëls. Conférence donnée aux Nuithoniens, à Fribourg, 16 déc. 1937. - Notes. - Ms. autogr. 1 p.

- D-45. Un peuple qui chante. Causerie-audition donnée avec le Groupe choral fribourgeois au Casino de Rolle, 3 mars 1938.
 a) Correspondance. - 5 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- D-46. Das Volk und sein Lied. Conférence donnée à Berne, Bierhübeli, pour le Gemischter Chor «Harmonie», 5 mai 1938.
 a) Correspondance (Walther Aeschbacher; Ernst Fankhauser). - 12 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- D-47. La pratique du chant grégorien collectif. Conférence donnée à l'Université de Fribourg, 18 juin 1938.
 a) Texte de la conférence. - Ms. dactylogr. (copie). 9 pp.
 b) 1 correspondance (K. G. Fellerer).
- D-48. L'âme du chant. Causerie-audition donnée à la Zofingia de Neuchâtel, 2 mars 1939. - Correspondance (René Matthey; Méautis; Jean-Louis de Montmollin; Martial Streit). 11 pièces.
- D-49. Cours sur le chant polyphonique. Glovelier (JU), 8 mars 1939 (terminus ante quem). - 1 coupure de presse.
- D-50. Causerie-audition donnée avec les Pinsons au Casino d'Yverdon, pour les soldats cantonnés dans la région. 4 oct. 1939.
 a) 2 correspondances.
 b) Reflet de la presse. - 1 coupure.
- D-51. Causerie-audition donnée avec le Groupe choral fribourgeois à la Rotonde à Neuchâtel (pour Br. fr. 2), 24 nov. 1939.
 a) 2 correspondances.
 b) Reflet de la presse. - 1 coupure.
- D-52. Des auteurs aux auditeurs. Coups d'œil sur la musique, les compositeurs, leurs œuvres et le public. 20 causeries offertes à l'Université de Fribourg, 9 déc. 1939 - 6 juillet 1940.
 a) Programme. Ms. autogr. (1 p.), dactylogr. (3 pièces) et impr. (2 pièces).
 b) 1^{ère}, 9 déc. 1939. - Reflets de la presse. 4 coupures.
 c) 2^e, 13 janv. 1940. - Texte (dactylogr., 4 pp.) et reflet de la presse (1 coupure).
 d) 4^e, 3 févr. 1940. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
 e) 5^e. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
 f) 6^e. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
 g) 7^e. - Texte (dactylogr., 4 pp.).
 h) 8^e. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
 i) 11^e. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
 j) 12^e. - Texte (dactylogr., 4 pp.).
 k) 13^e. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
 l) 14^e. - Texte (dactylogr., 4 pp.).
 m) 15^e. - Texte (dactylogr., 4 pp.).
 n) 16^e. - Texte (dactylogr., 4 pp.).

- o) 19^e. - Notes. Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 p) 20^e. 6 juillet 1940. - Texte (dactylogr., 3 pp.).
- D-53. Causerie donnée aux élèves de l'Ecole ménagère, à Fribourg, 7 mars 1940. - 1 correspondance.
- D-54. Vieux atours, jeunes cœurs, voix vibrantes. Causerie-audition donnée avec le «Chœur des Vaudoises d'Orbe», au Casino d'Orbe, 14 mars 1940.
 a) Correspondance. - 6 pièces.
 b) Reflet de la presse. - 1 coupure.
- D-55. Le Christ dans la musique. Conférence donnée à Orient-Ville, Lausanne, dans le cadre des Cours supérieurs de sciences religieuses, 7 mai 1940.
 a) Texte. - Ms. dactylogr. (copie). 10 pp.
 b) Reflets de la presse. - 5 coupures.
- D-56. Conférences-auditions données aux Cours d'introduction II, IV, V S. C. F. à Morschach, Hôtel Axenfels, 5 sept., 25 sept., 9 oct. 1940. - Correspondance (Max Helfer; Jeker) et administration. 16 pièces.
- D-57. Cours théorique et pratique de pédagogie musicale, tenu au domicile de Jos. Bovet. Octobre - décembre 1940.
 a) Notes. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
 b) Documentation. - 2 pièces.
- D-58. Allocution dans le cadre de la Journée Montillet à l'Eglise de St-Joseph à Genève, 27 oct. 1940.
 a) Texte. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
 b) Correspondance (Robert Damon) et programme. - 2 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 2 pièces.
- D-59. Causerie donnée au Collège classique cantonal à Lausanne, 28 oct. 1940. - Correspondance (Camille Dudan). 5 pièces.
- D-60. Causerie-audition donnée avec les Pinsons, pour cp. I/10 et II/10 genevois, à la fabrique de chocolat à Broc, 5 déc. 1940. - Souvenir (dessin), signé F. Forestier. 1 pièce.
- D-61. Sermon de circonstance tenu lors du Baptême du drapeau de la Cécilienne de La Tour de Trême, 9 févr. 1941. - 1 correspondance et 1 coupure de presse.
- D-62. [Allocution adressée aux soldats de la Suisse alémanique à l'occasion de la fête de Pentecôte, 1^{er} juin 1941]. - Texte. Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- D-63. Quelques questions de pédagogie musicale. Conférence donnée lors de l'assemblée de la Section de Courtelary de la Société des instituteurs bernois, au Mont-Soleil, 7 juin 1941.
 a) Correspondance. - 4 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.

- D-64. Conférence-audition donnée au Cours d'introduction III/41 S. C. F. à Axenfels, 10 juillet 1941. - Correspondance (Max Helfer; Perrig). 5 pièces.
- D-65. Conférence-audition donnée au Cours d'introduction IV/41 S. C. F. à Axenfels, 28 juillet 1941. - Correspondance (Jeker). 4 pièces.
- D-66. Conférence-audition donnée au Cours d'introduction VII/41 S. C. F. à Axenfels, 15 sept. 1941. - Correspondance (Jeker; Borcard). 3 pièces.
- D-67. Soirée de polyphonie en faveur de l'Œuvre des arbres de Noël, donnée par le Groupe choral fribourgeois, avec commentaires par Jos. Bovet. Fribourg, Aula de l'Université, 30 nov. 1941.
 a) Texte. - Ms. dactylogr. 3 pp.
 b) Correspondance (Madame Georges Python). - 3 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 7 pièces.
- D-68. Causerie-solfège donnée à la Société pédagogique neuchâteloise à La Chaux-de-Fonds, 19 déc. 1941. - Correspondance. 8 pièces.
- D-69. La chanson populaire. Conférence donnée au Camp int. of. Polonais, janv. 1942. - 1 correspondance (Marcel Augsburger).
- D-70. Causerie-audition (solfège) donnée à la Société des instituteurs bernois, section des Franches-Montagnes, à Saignelégier, 7 févr. 1942.
 a) Correspondance (René Monnat; Ch. Racine). - 9 pièces.
 b) 1 extrait de presse.
- D-71. Un peuple qui chante. Conférence donnée à l'Union chorale, à St-Imier, 11 févr. 1942.
 a) Correspondance (E. Huguenin; Pierre Montel). - 10 pièces.
 b) Programme. - 2 pièces.
- D-72. Une goutte de soleil. Causerie-concert donnée sur l'invitation de la Fanfare de Grandvaux au temple de Grandvaux, 22 févr. 1942.
 a) Correspondance (Ed. Helfer; H. Parisod). - 5 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 5 coupures.
- D-73. Conférence-audition donnée au Cours d'introduction S. C. F. à Axenfels, 5 août 1942. - Correspondance. 3 pièces.
- D-74. Der derzeitige Stand der Männerchorliteratur. Conférence donnée à la GV des Deutschfreib. Organistenverbandes, Plaffeien, 10 sept. 1942.
 a) Notes. - Ms. autogr. 1 p.
 b) Programme. - 1 pièce.
 c) Correspondance (Daniel Riedo). - 3 pièces.
- D-75. Ce qu'un Romand pense de la Suisse alémanique. Causerie donnée au Heimat-Abte de la Schwyzerdütsch-Gruppe Fryburg, Fribourg, Hôtel de Fribourg, 17 oct. 1942.
 a) Correspondance (Gotthold Schmid). - 2 pièces.
 b) Programme. - 1 pièce.

- c) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- D-76. Volksmusik. Conférence donnée au Nordwestschweiz. Chordirigenten-Verband, Bâle, 12 déc. 1942.
 a) Notes. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
 b) Correspondance (Ernst Müller; Walther Aeschbacher; Fritz Morel). - 12 pièces.
 c) Programme et presse. - 4 pièces.
- D-77. Le rôle social de la chanson. Conférence donnée à l'Association des anciennes élèves de l'Ecole supérieure de commerce pour jeunes filles, à l'Ecole de commerce, Fribourg, 31 janv. 1943.
 a) Notes. - Ms. autogr. 1 p.
 b) 1 documentation.
- D-78. La chanson populaire romande. Causerie donnée auprès du Cercle Romand de Winterthur, au Casino de Winterthur, 7 mai 1943.
 a) Correspondance (Jean Richard). - 26 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- D-79. Causerie-audition donnée avec le Chœur des instituteurs de la Gruyère, Bulle, Hôtel de Ville, 15 janv. 1944.
 a) Texte. - Ms. dactylogr. 9 pp.
 b) Correspondance (Gérard Glasson). - 3 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- D-80. Das Volk und sein Lied. Vortragsabend vor dem Schweiz. Gemischter Chor-Verband, Zürich, Tonhalle, 27 févr. 1944.
 a) Texte. - Ms. dactylogr. 7 pp.
 b) Correspondance (Ernst Bussien). - 17 pièces.
 c) Programme et reflets de la presse. - 9 pièces.
- D-81. La chanson romande. Causerie-audition donnée à l'Association des groupements romands à Bâle, 30 mars 1944.
 a) Correspondance (Ch. Develey). - 16 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 7 pièces.
- D-82. Causerie-audition donnée avec les Pinsons pour le Cours complémentaire obligatoire de gymnastique, Fribourg, Grenette, 14 oct. 1944.
 a) Correspondance. - 2 pièces.
 b) 1 coupure de presse.
- D-83. Ein Volk und sein Lied. Causerie-audition donnée avec le Männerchor Liederkranz à Grenchen, Turnhalle, 3 déc. 1944.
 a) Correspondance (W. Ochsenbein; Ernst Märki). - 8 pièces.
 b) Programme et reflet de la presse. - 2 pièces.
- D-84. L'enseignement de la musique dans les écoles fribourgeoises. Discours tenu dans le cadre du Congrès de l'enseignement élémentaire de la musique, au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, 6 mai 1945.
 a) Notes. - Ms. autogr. 1 p.

- b) Programme. - 2 pièces.
 - c) Texte du discours. - Ms. dactylogr. (copie). 5 pp.
 - d) Transcription sténographique du discours. - Ms. dactylogr. 12 pp.
 - e) Correspondance (André Bourquin; Charles Faller; Joseph Piller). - 10 pièces.
- D-85. Kein Kind ist unmusikalisch. Conférence donnée au Pestalozzianum à Zurich, 9 juin 1945.
- a) Programme. - 2 pièces.
 - b) Correspondance. - 7 pièces.
 - c) Rapport sur la conférence par Eugen Schkölziger. - Ms. dactylogr. (copie). 10 pp.
- D-86. Présentation de Pierre Carraz, conférencier au Cours supérieurs de sciences religieuses. Fribourg, Université, salle B, 6 juin 1946.
- a) Texte. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
 - b) Correspondance (Georges Delabays). - 3 pièces.
 - c) Programme et reflet de la presse. - 2 pièces.
- D-87. Les caractères des modes grégoriens. Conférence donnée dans le cadre de la Semaine grégorienne d'Estavayer, 18 juillet 1946. - Texte de la conférence. Ms. dactylogr. (copie). 14 pp.
- D-88. Joyeux propos d'un musicien. Causerie donnée au Cercle démocratique, Lausanne, Riponne, 7 nov. 1946.
- a) Correspondance (Gilbert Burlet). - 7 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- D-89. Expériences chorales. Conférence donnée dans le cadre des Cours de direction chorale, organisé par Georges-Louis Pantillon, à Neuchâtel, Collège des Terreaux, 23 nov. 1946.
- a) Notes. - Ms. autogr. 1 p.
 - b) Correspondance (Georges-Louis Pantillon). - 6 pièces.
- D-90. Quelques mots sur les séquences. Conférence donnée dans le cadre de la Semaine grégorienne romande à Estavayer-le-Lac. 15 juillet 1947. - Texte. Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
- D-91. Causerie-audition donnée avec le groupe choral L'Intyamon à Albeuve et Neirivue, 28 sept. 1947.
- a) Texte (fragment). - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
 - b) Correspondance (N. Lanthmann; André Corboz). 1944-1947. - 10 pièces.
 - c) Programme et presse. - 3 pièces.
- D-92. Les surprises d'un compositeur de musique. Conférence donnée à l'Association des anciennes élèves de l'Ecole supérieure de commerce pour jeunes filles, Fribourg, Ecole de Commerce, 19 oct. 1947. - Texte. Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
- D-93. Commentaires donnés durant le Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Fribourg, Aula de l'Université, 14 déc. 1947. - Texte. Ms. dactylogr. (copie). 8 pp.

- D-94. Causerie-audition sur le patois et ses chansons. Corpataux, le 26 [s.d.]. - Notes. Ms. autogr. 1 p.
- D-95. Programme de l'audition de Genève. [s. d. 1922 ?]. - 1 documentation. cf. D-5.
- D-96. Chanter ou boudier. Causerie-audition donnée à Orbe. [s.d.]. - Notes. Ms. autogr. 1 p.
- D-97. Causerie-audition sur les vieux chants de Noël. [S.l. s.d.]. - Notes. Ms. autogr. 7 pp.
- D-98. Conférence sur la chanson populaire tenue au Cercle catholique. [S.l. s.d.]. - 1 coupure de presse.
- D-99. Causerie-audition sur Le peuple et sa chanson. [S.l. s.d.]. - 1 coupure de presse.
- D-100. L'âme chantante d'un pays. Causerie-audition donnée à Sarinia. [S.l. s.d.]. - 1 coupure de presse.
- D-101. La chanson populaire. Causerie-audition donnée à Lausanne, Maison du Peuple, 16 mars [s.a.]. - 1 coupure de presse.
- D-102. Listes de conférences et auditions données par Jos. Bovet.
a) Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
b) Liste dactylogr. 1935-1947. - 5 pp.

E) Collaborations radiophoniques

- E-1. Audition de musique religieuse donnée par le Chœur mixte de St-Nicolas à la cathédrale de St-Nicolas, diffusée par Radio-Berne. Fribourg, Cathédrale. 14 déc. 1927. - 2 coupures de presse.
- E-2. Audition radiophonique donnée par le Chœur mixte de St-Nicolas. Fribourg, Cathédrale, 4 déc. 1929. - Documentation. 2 pièces.
- E-3. Conférence de Jean-Marie Musy, encadrée par des chants du terroir présentés par le Groupe choral fribourgeois. Radio-Berne, 18 mars 1930. - 1 coupure de presse.
- E-4. Mozart, Requiem, donné par le Chœur mixte de St-Nicolas et l'Orchestre de la Ville, à la Cathédrale de Fribourg. Diffusé par Radio Berne et Lausanne. 25 mars 1930. - Documentation de presse. - 4 coupures.
- E-5. Jos. Bovet est élu membre du comité de la Société Radio-Berne. 1933. - 1 coupure de presse.
- E-6. Chants de Noël français et romands (avec quelques explications) chantés par les garçons de la Maîtrise de St-Nicolas à Fribourg. Radio-Berne, 7 déc. 1934. - Documentation. 2 pièces.
- E-7. Fête populaire romande. Suite chorale présentée par le Groupe choral fribourgeois et les Ménestrels à Radio-Berne, 19 déc. 1934. - 1 documentation. (v. Suppl. musical: Jeux radiophoniques).
- E-8. Am Wellenspiel der Aare. Festspiel von Hans Rych und Jos. Bovet, zum zehnjährigen Jubiläum von Radio-Bern. 10 déc. 1935. Reprise au 20 sept. 1942. (v. LE 49/1144).
a) Correspondance. - 9 pièces.
b) Reflets de la presse. - 11 pièces.
- E-9. La voix de la Suisse qui chante. Emission à Radio-Lugano pour les Suisses à l'étranger, avec le Groupe choral fribourgeois. 6 avril 1936.
a) 1 correspondance.
b) 1 texte d'introduction. Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
- E-10. Concert de musique liturgique présenté à Radio-Sottens par les chœurs du Séminaire et de l'Ecole normale. 13 juin 1936.
a) Texte d'introduction. - Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
b) 1 coupure de presse.
- E-11. Die Heimat singt. Audition radiophonique pour les Suisses à l'étranger présentée par le Groupe choral fribourgeois, la Maîtrise de St-Nicolas et l'orchestre de Berne. Radio-Berne, 6 juillet 1936. (cf. LE 49/1760 I).
a) 1 correspondance.
b) 1 coupure de presse.

- E-12. Lieder der Heimat – Chants de la patrie = Die Heimat singt, 2^e série. Audition radiophonique pour les Suisses à l'étranger présentée par le Groupe choral fribourgeois, la Maîtrise de St-Nicolas et l'orchestre de Berne. Radio-Berne et Radio-Lausanne, 22 févr. 1937. (cf. LE 49/1760 II). - 1 coupure de presse.
- E-13. La chanson à l'école. Causerie-audition par Jos. Bovet. Radio-Sottens, 16 mars 1938. - 1 documentation (Feuillets de documentation publiés par la Commission régionale des émissions scolaires de la Suisse romande). [v. aussi Ga-29].
- E-14. Freiburg im Uechtland – Fribourg en Nuithonie. Présentation radiophonique du Fribourg artistique, musical, religieux, intellectuel, de Madeleine Butignot et Hans Rych. Radio-Berne, 6 avril 1938.
 a) Notes de Madeleine Butignot. - Ms. autogr. 17 pp.
 b) Texte du scénario, par Madeleine Butignot. - Ms. dactylogr. (copie). - 13 pp.
 c) Plan de l'émission (Fahrplan). - Ms. dactylogr. 2 pp.
 d) Plan et textes des chants. - Ms. dactylogr. (copie). 10 pp.
 e) Correspondance. - 7 pièces.
 f) Reflets de la presse. - 7 pièces.
- E-15. L'auditeur du tabernacle. Causerie religieuse à Radio-Lausanne, 15 mai 1938.
 a) Texte. - Ms. dactylogr. 4 pp.
 b) 1 correspondance.
- E-15^{bis}. Bouquet sonore. Audition-causerie à Radio-Lausanne, par la Maîtrise de St-Nicolas. 3 nov. 1938.
 a) Programme et texte-scénario de la Causerie. - Ms. dactylogr. 1 + 4 pp.
 b) Correspondance avec Radio-Lausanne (Méroz). - 6 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 4 coupures.
 d) Courrier d'auditeurs. - 14 pièces.
- E-16. Messe de minuit à la Cathédrale de Fribourg retransmise par Radio-Lausanne. 24 déc. 1938.
 a) Programme. - Ms. dactylogr. 1 p.
 b) 1 correspondance.
- E-16^{bis}. L'histoire d'un petit ruisseau. Evocation musicale radiophonique donnée par la Maîtrise de la cathédrale St-Nicolas, à Fribourg (20 garçons et 10 messieurs) sous la direction de M. le chanoine Joseph Bovet. Radio-Lausanne, 30 janv. 1939.
 a) Programme. - Ms. autogr. et dactylogr. 1 + 2 pièces.
 b) Texte d'introduction et texte-scénario de l'évocation. - Ms. dactylogr. (copie). 1 + 5 pp.
 c) Correspondance administrative (Méroz). - 2 pièces.
 d) Presse et courrier d'auditeurs. - 10 pièces.
- E-17. Die Rhone. Jeu radiophonique. Texte de Hans Rych. Musique de Jos. Bovet. Radio-Berne, 30 avril 1939. (cf. LE 49/1147). - 1 coupure de presse.
- E-18. Abbé Joseph Bovet 60jährig. Ein Querschnitt durch Bovets Werke. Radio-Berne, 30 sept. 1939. - 1 documentation. (cf. E-19, E-24).

- E-19. Werke von Abbé Bovet. (Reprise de l'émission du 30 sept. 1939). Radio-Berne, 18 nov. 1939. - 1 documentation.
- E-20. Messe de minuit à la Cathédrale de Fribourg retransmise par Radio-Lausanne et Radio-Berne. 24 déc. 1939.
 a) Programme. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
 b) 1 correspondance.
 c) 1 coupure de presse.
- E-21. Causerie-Audition pour les soldats, avec les Pinsons, au Théâtre Livio, Fribourg, retransmise par Radio-Lausanne, 17 févr. 1940.
 a) 1 correspondance administrative.
 b) Correspondance avec des auditeurs. - 37 pièces.
 c) 1 reflet de la presse.
- E-22. Voyage au Pays de Fribourg. Jeu radiophonique avec les Pinsons, avec la collaboration de Paul Pasquier. Radio-Lausanne, 14 juillet 1940.
 a) Texte du jeu. - Ms. dactylogr. avec corrections autogr. (5 pp.) et ronéographie (6 pp.).
 b) Correspondance administrative. - 3 pièces.
 c) Correspondance d'auditeurs et presse. - 3 pièces.
- E-23. Messe de minuit à la Cathédrale de Fribourg (Messe de la Sainte famille, de Jos. Bovet) retransmise par Radio-Lausanne et Radio-Berne, 24 déc. 1940.
 a) Correspondance. - 5 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 4 pièces.
- E-24. Eine Stunde Musik von Abbé Bovet. (Reprise de l'émission du 30 sept. 1939). Radio-Berne, 8 janv. 1941. - Documentation. 3 pièces.
- E-25. Die jüngste Universität der Schweiz. Emission de l'Université de Fribourg, avec participation d'un chœur d'étudiants dirigé par J. Bovet (Hymne de l'Université de Fribourg). Radio-Berne, 7 déc. 1941. - Documentation. 2 pièces.
- E-26. Jos. Bovet nommé membre de la Commission de programmes de Radio-Sottens. 9 déc. 1941. - 1 lettre.
- E-27. Concert d'orgues à St. Urban, retransmis par Radio-Berne, 6 août 1942.
 a) Programme. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
 b) Correspondance et presse. - 4 pièces.
- E-28. Schweizer Volksmusik (Schallplatten). Avec la participation de la Maîtrise de St-Nicolas. Radio-Beromünster, 19 août 1942. - 1 documentation.
- E-29. Au cœur de la Suisse romande : Fribourg. Emission radioscolaire, avec participation des Pinsons de l'Abbé Bovet. Radio-Sottens, 18 nov. 1942. - Documentation, 4 pièces.

- E-30. La voix de Fribourg – Die Stimme Freiburgs. Reportage radiophonique retransmis du Palais de justice à Radio-Berne, 18 avril 1943.
- La voix de Fribourg. Texte du scénario (en partie en français, en partie en allemand), par Henri Bise. - Ms. dactylogr. (copie). 15 pp.
 - Plan des chants dirigés par J. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
 - Die Stimme Freiburgs. Texte du scénario (en grande partie en allemand), par Henri Bise, réd. par Radio-Berne. - Ms. dactylogr. (copie) avec corrections. 11 pp.
 - N° 2 du scénario : Le duc et le charbonnier. Petite scène d'enfants, par Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
 - Presse. - 3 pièces.
- E-31. La chanson du pays. Extraits du recueil «Chants du terroir». Production à Radio-Lausanne, pour chœur et soliste (Ch. Jauquier), avec orchestration (cf. Supplément musical : Jeux radiophoniques). 16 déc. 1943. - Documentation, 3 pièces.
- E-32. Das Volk und sein Lied. Vortrag vom 27. Februar 1944 (cf. D-65). [Für die Radio-Sendung neu zusammengefasst von J. Bovet.] Enregistrement au Studio de Zürich, 5 avril 1944. Emission du 11 avril 1944.
- Texte de la conférence. - Ms. dactylogr. (copie). 7 pp.
 - Résumé en allemand, pour l'émission, par J. Bovet. - Ms. autogr. 5 pp.
 - 1 correspondance.
- E-33. Nos âmes à Dieu, nos corps aux ennemis. Jeu radiophonique, par Raoul Privat et Jos. Bovet, pour Radio-Genève, 28 août 1944 (cf. LE 49/1146).
- Plan établi par Raoul Privat. - Ms. autogr. et dactylogr. 2 + 2 + 2 pp.
 - Notes et plan musical de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 7 pièces.
 - Lettres de Raoul Privat. - Ms. autogr. 4 pièces.
 - Correspondance administrative (Robert Geymet; R. Dovaz; Georges Kister). - 7 pièces.
 - Presse. - 13 pièces.
- E-34. Abbé Bovet erzählt uns vom Klavier aus vom westschweizerischen Volkslied. Trois causeries-auditions à Radio-Berne, 30 sept., 7 oct. et 14 oct. 1944. (cf. Corresp. : E. Jaques-Dalcroze, 16 oct. 1944).
- Texte de la I^{ère} causerie (en allemand). - Ms. autogr. 6 pp. + 1 p. dactylogr. (plan).
 - Texte de la II^e causerie (en français). - Ms. dactylogr. (copie). 4 pp.
 - Documentation. - 2 pièces.
- E-35. Collaboration à Radio-Genève pour l'émission «La Cagnotte des Trois Perdrix». 1944/45. - Correspondance (Roger Vuataz; Marius Berthet). 10 pièces.
- E-36. Collaboration à l'émission de Radio-Lausanne en faveur du Don suisse (Allo, allo, Helvétie!) avec la pièce «Complainte d'un orphelin de la Maurienne» (cf. LE 49/401). 17 mai 1945. - Documentation. 3 pièces.
- E-37. Hans der Krüppel – Jean l'éclopé. Jeu radiophonique créé au studio de Radio-Berne, 21 oct. 1945. (cf. LE 49/1145). - Documentation. 2 pièces.
- E-38. Die ältesten Volkslieder des Greyerzerlandes. Causerie-audition avec le Groupe choral de l'Intyamon. Radio-Berne, 13 avril 1946. (cf. D-75).

- a) Texte de la causerie. - Ms. autogr. (photocopie). 4 pp.
- b) Plan musical. - Ms. autogr. (photocopie). - 2 pp.
- c) Texte de la causerie, traduit en allemand. - Ms. dactylogr. (photocopie). 2 pp.
- d) 1 correspondance avec Ed. Helfer. - 1 pièce.
- e) Interview avec Jos. Bovet sur la chanson populaire. - Ms. dactylogr. (photocopie). 2 pp.
- f) Correspondance avec A. L. Gassmann. - 7 pièces.
- g) 1 reflet de la presse.

- E-39. Lettre d'adieu de la Commission des Programmes de Sottens (N. de Reding). 5 juin 1950. - 1 pièce.
- E-40. Fragment d'un programme pour une émission à la Radio, 6 ou 15 juillet, s. a. - Ms. autogr. 1 p.
- E-41. Documentation sur une émission de Radio-Lausanne pour Noël, avec les Pinsons de l'Abbé Bovet. S. d. - 1 extrait de presse.
- E-42. Besuch bei Domherrn Joseph Bovet in Freiburg. Texte d'un interview pour Radio-Berne. S. d. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- E-43. Correspondance avec Radio-Lausanne, 1938-1945 (Maurice Bezençon; Méroz; Edouard Moser). - 81 pièces.
- E-44. Correspondance avec Radio-Berne (Lertz), 1942/43. - 3 pièces.

Pro memoria:

- Ga-53. Fribourg, Chapelle du Grand Séminaire. Retransmission pour Radio N.B.C., New York, d'un concert spirituel (10 min.), avec les Séminaristes et la Maîtrise. 12 mars 1939.
- Ga-59. Lausanne, Radio-Lausanne. Concert radiophonique (Radio SR) pour la fête des mères, avec la Maîtrise de St-Nicolas. 14 mai 1939.
- Ga-64. Berne, Radio-Studio Bern. Concert (Gemeinschaftssendung) avec la Maîtrise. 26 juillet 1939. - Correspondance (Luc Balmer). 12 pièces.
- Gc-14. Fribourg. Messe de minuit, chantée par le Chœur mixte, retransmise (Radio-Lausanne) de la Cathédrale de St-Nicolas. 24 déc. 1937. - 1 coupure de presse (avec photo).

F) Recueils et travaux d'édition; rédaction

Fa) Recueils publiés par Joseph Bovet ou contenant de ses œuvres¹³

- Fa-1. A cappella. Chœurs mixtes et chansons populaires groupés par Carlo Boller. - Lausanne: Foetisch, 1946. F. 7370. 372 pp.
1 exemplaire.
- Fa-2. Cantiques – Mon livre de prière. [Manuel diocésain]. Ronéographie. 1945. 54 pp. [Seydoux, p. 201, signale une version plus longue de 68 pp.].
a) 1 exemplaire.
b) Matériel de textes et musique, partiellement ms. autogr. - 14 pièces.
c) Correspondance. 1943-1945. - 6 pièces.
- Fa-3. Cantiques à l'unisson destinés aux paroisses. Paroles de E. Merméty. Musique de W. Montillet. 4^e édition revue et augmentée de nouveaux cantiques de MM. Chanoine J. Bovet, L. Broquet, P. Carraz ... - Genève: Henn, 1941. Henn n° 395. 101 pp.
Documentation. [NP 85.1761].
- Fa-4. Cantoria. 55 chœurs d'hommes a cappella groupés par Carlo Boller. - Lausanne: Foetisch, 1934. F. 6761. 148 pp.
1 exemplaire.
- Fa-5. Chansonnier de la Société des étudiants suisses (StV). [Vers 1914. Publication non vérifiée].
Documentation (Listes, PV, correspondance). - 4 pièces.
- Fa-6. Chansonnier des Sections romandes du Club alpin suisse édité sous les auspices de la section des Diablerets. - Lausanne, Neuchâtel, Vevey: Foetisch, 1927.
Documentation. [CAS-H-155, 10].
- Fa-7. Chansonnier du pays romand, publié sous les auspices et par les soins du Chœur des Vaudoises de Lausanne. - Lausanne: Ed. Spes, 1922. 152 pp. [I (pp. 3-70): N° 1-61; II (pp. 73-152): N° 1-46].
Documentation. [NP 85.1763].
- Fa-8. Chansonnier romand de la Société des étudiants suisses. - Bienne: Impr. Arts graphiques Schüler, 1955. 141 pp.
Documentation. [NP 74.302].
- Fa-9. Chansonnier romand de la Société fédérale de chant. Recueil de chœurs d'hommes a cappella. - Lausanne: Foetisch, 1946.
Documentation. [v. Gi-2].
- Fa-10. Chansonnier. Sarinia serenat frontes. - Neuchâtel: Impr. lith. L. Tercier, 1913. 144 pp.

¹³ Cf. Catalogue des œuvres (1985), pp. 222-229.

- a) 1 exemplaire.
 - b) Ms. (incomplet) des chants choisis, partiellement autogr. de Jos. Bovet. - 53 pièces.
- Fa-11. Chansons de l'Abbé J. Bovet. Avec accompagnement de Piano. Cahier I-III. - Lausanne: Ed. Spes, s. d. 3 x 4 pp.
1 jeu des 3 fasc., le 3^e en double.
- Fa-12. Les Chansons de troupes. Supplément 1945 (pp. 133-164, no 125-150). - Lausanne: Foetisch, 1945. F. 6735a.
1 exemplaire.
- Fa-13. Chansons gruyériennes. [Recueil annoncé dans la presse]. Vers 1908.
1 coupure de presse.
- Fa-14. Chantons. Recueil de chants à l'usage des écoles primaires et des écoles secondaires françaises du Canton de Berne, par Albert Schluép. 2^e édition. - Berne: Librairie de l'Etat ; Lausanne: Ed. Spes. 1947. 293 pp.
1 exemplaire.
- Fa-15. Chants d'ensemble religieux et patriotiques pour les chœurs d'hommes et les chœurs mixtes. Fête régionale de chant liturgique, Eglise catholique de Payerne, le lundi de Pâques, 6 avril 1931. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1931. 8 pp.
1 exemplaire.
- Fa-16. Chants de mon pays. Recueil à l'usage des écoles du Canton de Neuchâtel, édité par le Département de l'Instruction publique. - Lausanne: Foetisch, 1946. F. 7365. 116 pp.
1 exemplaire.
- Fa-17. Chants de mon pays. Recueil à l'usage des écoles publié par les départements de l'Instruction publique des Cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel et Valais. - Lausanne: Foetisch, 1967. F. 8300. 335 pp.
- Fa-18. Chants de soldats publiés sous les auspices de l'Etat-Major Général. - Lausanne: Foetisch, 1917. (Vieilles chansons du Pays romand éditées par la Société suisse de traditions populaires, 1^{er} cahier). 64 pp.
Documentation. [Broch. C 392.15].
- Fa-19. Chants des Cours complémentaires. - Estavayer: Impr. Butty, s. d. 16 pp.
1 exemplaire.
- Fa-20. Chants et solfèges pour les écoles primaires. 1926-1927. (Annexe au programme publié dans le Bulletin pédagogique du 1^{er} mai 1926). - Fribourg: Impr. St-Paul, 1926. 8 pp.
a) Epreuve corrigée par Jos. Bovet. - 8 pp.
b) Photocopie de la publication.

- Fa-21. Chants funèbres français, allemands et latins édités à l'usage de la Société de chant de la Ville de Fribourg, par son directeur, M. Jos. Bovet. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1916. 20 pp.
1 exemplaire.
- Fa-22. Chants funèbres à 4 voix d'hommes, composés par Jos. Bovet et dédiés à la Chorale de Bulle. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1918. 12 pp.
1 exemplaire.
- Fa-23. Chants obligatoires pour les écoles primaires de cantons romands. Publiés par la Conférence des Chefs de l'Instruction publique des cantons de Berne, Fribourg, Vaud, Valais, Neuchâtel et Genève. - Neuchâtel: A. Delapraz, 1918. 31 pp.
1 exemplaire.
- Fa-24. Chants populaires à une, deux et trois voix égales publiés par le Département de l'Instruction publique à l'usage des Ecoles enfantine et primaire. - Neuchâtel: A. Delapraz, 1927. 123 pp.
Documentation. [NP 85.1764].
- Fa-25. Chants pour nos soldats. [Ed. par le Département social romand des Unions chrétiennes de jeunes gens et des Sociétés de la Croix-Bleue. Morges]. S. d.
Documentation.
- Fa-26. Le Chœur d'hommes. Collection de chants variés et faciles pour chorales d'hommes. - Lausanne ; Vevey: Foetisch, 1928. F. 6344. 515 pp.
1 exemplaire.
- Fa-27. [24] Chœurs pour nos soldats. Choix établi, d'après les desiderata de MM. les Capitaines-aumôniers Paul von der Weid et Pierre Kaelin, par M. le Chanoine Bovet, avec généreuse intervention de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. - Ronéographie. 1940. 30 pp.
a) 1 exemplaire.
b) 1 reflet de la presse.
- Fa-28. Chumm, mer wei eis singe! 25 Lieder für Schule und Haus, hrsg. von A. Jacot. - Basel: Zell's Musikverlag, 1937. 27 pp.
1 exemplaire.
- Fa-29. En chantant. Chœurs mixtes a cappella choisis par A. Porchet. - Lausanne; Neuchâtel; Vevey: Foetisch, 1931. F. 6532. 267 pp.
1 exemplaire.
- Fa-30. Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. Bulle 1933. Chœurs d'ensemble. - Lausanne: Foetisch, 1933. F. 6624. 55 pp.
1 exemplaire.
- Fa-31. Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. Romont 1937. Chœurs d'ensemble. - Lausanne: Foetisch, 1937. F. 6936. 40 pp.
1 exemplaire.

- Fa-32. La Gruyère illustré. Livr. VII et VIII: Chansons et Rondes du canton de Fribourg. - Leipzig: Röder, 1903, 1913.
Documentation. [J 2050, 7.8].
- Fa-33. Jacistes, chantons! - Paris: Jeunesse Agricole Chrétienne Féminine, s. d. 91 pp.
1 exemplaire.
- Fa-34. Jeune Allégresse. 32 chansons et rondes inédites ou peu connues la plupart de Joseph Bovet, recueillies ou harmonisées par Albert Sottas. - S. l. S. d. En vente chez Mlle Agnès Bovet, Sâles (Gruyères); Dépôt central du matériel scolaire, Fribourg. 26 pp.
1 exemplaire.
- Fa-35. Liauba. Paroles de chansons populaires. Ed. par l'Association Joseph Bovet. - Fribourg: Impr. Fragnière, s. d. 36 pp.
1 exemplaire.
- Fa-36. Lyôba! [Ed. par l'Association gruérienne pour le costume et les coutumes]. - Bulle: Impr. Perroud, 1933. 40 pp.
Documentation. [Fl I 580, 28, 2].
- Fa-37. Livret musical. Directions et conseils pour l'enseignement du chant à l'école primaire. [Par Jos. Bovet]. - Edition lith., Hauterive, 25 août 1917. 21 pp.
a) 1 exemplaire (avec pp. 22 et 23 sans numérotation).
b) 1 exemplaire, 23 pp. (manquent pp. 19-20).
c) 1 reflet de la presse.
- Fa-38. Manuel des Vêpres et des Saluts. [Ed. par Jos. Bovet. - Fribourg, s. n., 1919]. 32 pp.
a) 1 exemplaire.
b) Documentation de presse. - 3 pièces.
- Fa-39. Manuel pour l'étude de la musique dans les Ecoles secondaires et normales de la Suisse romande. Commission de la Société pédagogique suisse de musique. 1941-1946. Projet non réalisé.
a) Projet du 23 mars 1941. - Ms. dactylogr. 7 pp. (2 ex.).
b) Textes livrés par Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. 7 pp.
c) P. V. et correspondance (Antoine-E. Cherbuliez; Georges Haenni; Albert Schluep). - 20 pièces.
- Fa-40. 3^e manuel de chant scolaire: Solfèges et chansons. Projet non réalisé. S. d.
a) Sommaire. - Ms. autogr. 1 p.
b) Liste (par J.L.) des pièces classées dans la partie musicale et dans les adaptations.
3 pp.
- Fa-41. Motets de fêtes et concerts. Choix et pièces pour chœurs d'hommes a cappella avec textes latins et français. Projet d'un recueil aux Editions Henn, Genève. 1942-1945. Non réalisé.
a) Notes et listes. - Ms. autogr. 6 pièces.
b) Préface et liste de motets. - Ms. dactylogr. 6 pp.

- Fa-42. 9 Noëls anciens et nouveaux, brefs et faciles pour 3 ou 4 voix, égales ou mixtes, ou 2 voix avec accompagnement. - Ronéographie. S. d. (11 pp.).
3 exemplaires.
- Fa-43. 9 Noëls divers. - Ronéographie. S. d. (10 pp.).
1 exemplaire.
- Fa-44. Nouveau cahier de 8 Noëls pour chœur mixte et chœur d'hommes. - Ronéographie. [1946]. 12 pp.
2 exemplaires.
- Fa-45. Nouvelle anthologie chorale publiée sous les auspices du Département de l'Instruction publique du canton de Vaud. Chœurs à voix égales. III^e fascicule. Lausanne: Foetisch, 1949. F. 7491. 96 pp.
1 exemplaire.
- Fa-46. Ohé ho! Chansonnier des sections romandes du Club Suisse de Femmes Alpinistes. - Lausanne: Foetisch, 1933. F. 6688. 194 pp.
a) 1 exemplaire.
b) 1 documentation.
- Fa-47. [Saluts au S. Sacrement]. - Ronéographie. S. d. 30 pp.
1 exemplaire.
- Fa-48. Six cantiques de Noël pour voix égales ou mixtes. - Ronéographie. [1947]. 8 pp.
a) 3 exemplaires (tirages légèrement différents).
b) Documentation de presse. - 2 pièces.
- Fa-49. La Suisse qui chante. Histoire illustrée de la chanson populaire, du chant choral et du Festspiel en Suisse. - Lausanne: R. Freudwiler-Spiro, 1932. 236 pp.
Documentation. [Eb 1218].
- Fa-50. Tiouli. Anthologie de chants recueillis par P. Ernst et R. Hanquet et le «Chœur des Landes». Préface de E. Closson. - Bruxelles: Ed. Famille et Jeunesse; Louvain: Ed. Jécistes, 1948. 398 pp.
1 exemplaire.
- Fa-51. Unser Singbüchlein. Hrsg. von G. Fischer. [Mädchen-Realschule Schaffhausen]. - Schaffhausen: Nohl-Druck, 1931 (?). 24 pp.
1 exemplaire. - Cf. U-21.
- Fa-52. Valaisans, chantons! Recueil de chants à l'usage des Ecoles primaires du Canton du Valais. Edité par le Département de l'Instruction publique. 2^e édition. - Lausanne: Foetisch, 1928. F. 6400. 132 pp.
1 exemplaire.
- Fa-53. Valaisans, chantons! Recueil de chants à l'usage des Ecoles du Canton du Valais. Edité par le Département de l'Instruction publique. - Lausanne: Foetisch, 1929. F. 6401. 284 pp.
1 exemplaire.

- Fa-54. [Recueil de chants.] Copie ms. de N.N. S. d. - 1 carnet, 13 x 19 cm. 22 pp.
- Fa-55. [Projet d'un recueil]. Liste de textes à la S. Vierge, prêts pour les fiançailles avec la musique. [Vers 1910/20]. - Ms. autogr. 8 pp.
- Fa-56. Fragments d'un recueil non identifié: Pèlerinages fribourgeois, Einsiedeln, Sachseln, Bourguillon. - pp. 41-42, 49-52, 61-64.
- Fa-57. Projet d'un recueil. Photocopies de ms. autogr. de Jos. Bovet (n^{os} 141-162), intégrés aux œuvres musicaux ou aux adaptations. - 12 pièces.
- Fa-58. Fragment d'un recueil non identifié, pp. 183-186, n^{os} 143-145.

Fb) Travaux de rédaction

- Fb-1. Le chevalier maudit. Opéra romantique en 3 actes. Texte du R. P. Dr Augustin Benziger. Musique du R. P. Franz Huber. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel en juin 1912. Libretto [réd. par Jos. Bovet]. Fribourg : Impr. St-Paul, [1912]. - 21 pp.
Documentation. [v. A-183.c)].
- Fb-2. Théâtre de Fribourg, février 1915. Les saisons. Oratorio de Joseph Haydn. Libretto, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg : Impr. Delaspre, 1915. 35 pp.
1 exemplaire.
- Fb-3. Théâtre de Fribourg. Alessandro Stradella. Opéra romantique en 3 actes. Musique de Frédéric de Flotow. Scénario et libretto rythmé de Jos. Bovet. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel en juin 1915. [Libretto, rédigé par J. Bovet]. - Fribourg : Impr. St-Paul, 1915. 38 pp.
Documentation. [v. A-114.f)].
- Fb-4. Théâtre de Fribourg. 30 janv., 1^{er}, 6 et 8 févr. 1916. Paulus. Oratorio pour Chœur mixte, Soli et Orchestre. Notice et livret, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. St-Paul, [1916]. 47 pp.
Documentation. [v. A-197.d)].
- Fb-5. Collégiale de St-Nicolas, Fribourg. Vendredi 2 juin 1916. Concert religieux donné au profit du Fonds de Restauration des Orgues. Texte des chants, solis et chœurs, [réd. par Jos. Bovet]. - Impr. S. l., s. n., s. d. 8 pp.
Documentation. [v. A-43.b)].
- Fb-6. Mai 1919. La Création. Oratorio pour chœur mixte, soli et orchestre de Jos. Haydn. Exécuté par la Société de chant de la Ville avec le concours d'un chœur de dames et de l'Orchestre de la Ville. Notices et texte rythmé de Jos. Bovet. - [Fribourg: S. n., 1919]. - 24 pp.
Documentation. [v. A-162.d)].

- Fb-7. Collégiale St-Nicolas, Fribourg. 24 et 25 oct. 1920. Dismas. Oratorio en trois parties pour chœur d'hommes, chœur mixte, soli, orchestre, harpe et orgue. Poème de E. Merméty et Jos. Bovet, en collaboration. Musique de Joseph Bovet. Libretto explicatif, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1920. 32 pp.
1 exemplaire.
- Fb-8. Eglise catholique romaine de Montreux. 24 févr. 1924. Audition religieuse donnée par la Maîtrise de la Collégiale St-Nicolas, à Fribourg. Dir. Jos. Bovet. Libretto explicatif et texte des chants, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1924. 8 pp.
1 exemplaire.
- Fb-9. Noir et Blanc. Fantaisie Théâtrale en 3 séries de tableaux. Scénario et musique de Jos. Bovet. [Fribourg, Théâtre Livio. 17, 18 et 20 mai 1924]. Libretto explicatif, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1924. 24 pp.
Documentation. [v. L-119].
- Fb-10. Théâtre Livio, Fribourg. 19, 21 et 23 avril 1925. La Dame Blanche. Opéra comique en 3 actes. Texte de Scribe. Musique de F. A. Boieldieu. Exécuté par le Chœur mixte de St-Nicolas avec accompagnement d'orchestre. Dir. Jos. Bovet. [Libretto, réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. Delaspre, [1925]. 58 pp.
Documentation. [v. L-123].
- Fb-11. Cathédrale de Saint-Nicolas. 21 mars 1926. La Passion du Christ selon saint Marc. Trilogie sacrée pour chœur, soli et orchestre de Don Lorenzo Perosi. Notice avec textes latin et français, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. Galley, [1926]. 8 pp.
1 exemplaire.
- Fb-12. Cathédrale de Saint-Nicolas, Fribourg. 6 et 7 févr. 1927. Saint Nicolas. Oratorio en trois parties pour chœur, soli, orchestre et orgue. Musique de Jean-Sébastien Bach (Cantates 11 et 10). Adaptation française de Jos. Bovet. Exécuté par le Chœur mixte de Saint-Nicolas, avec le bienveillant concours de musiciens de notre ville et des solistes. Dir. Jos. Bovet. Libretto, [réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. Galley, [1927]. 12 pp.
1 exemplaire.
- Fb-13. Le comte forgeron. Opéra comique en trois actes d'Albert Lortzing, pour soli, chœurs et orchestre. Version française inédite [de Jos. Bovet]. Libretto. - Ronéographie. Daté Fribourg, II.31. 52 pp.
1 exemplaire.
- Fb-14. Voyage au Pays de Cocagne. Jeu scolaire de Rudolf Hägni. Adaptation française de Jos. Bovet. Musique de Alfred Keller. - Libretto et Chœurs, [réd. par Jos. Bovet]. - Ronéographie Jaquet. 8 + 7 pp.
1 exemplaire.
- Fb-15. Quo vadis. Oratorio pour chœur mixte, soli, orchestre et orgue de Félix Nowowiejski opus 30. Exécuté par la Société de chant de la ville de Fribourg et le Chœur mixte de la cathédrale de St-Nicolas réunis, avec le concours de l'Orchestre Radio-Suisse

romande renforcé. Dir. Jos. Bovet. 17 févr. 1938. Eglise des Cordeliers, Fribourg. Libretto, [réd. Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. Galley, [1938]. 16 pp.
1 exemplaire.

- Fb-16. La Création. Oratorio de J. Haydn, exécuté par le Gemischter Chor & Männerchor Freiburg et le Lehrgesangverein Murten-Erlach-Laupen avec le concours de l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Paul Hägler, Bienne. 5 et 12 février 1939. Textes traduits par Jos. Bovet. [Libretto]. - Ronéographie. 7 pp.
Documentation. [v. A-162.e)].
- Fb-17. Société de chant de la Ville de Fribourg. 1841 – 1941. Jubilé du 100^{me} anniversaire, 21 décembre 1941. [Plaquette réd. par Jos. Bovet]. - Fribourg: Impr. P. Claraz, [1941]. 27 pp.
1 exemplaire.
- Fb-18. Revue Cécilienne. Organe destiné à promouvoir le progrès du chant ecclésiastique, spécialement dans le canton de Fribourg (Suisse). Rédaction: Jos. Bovet. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1916-1918. (Contient de nombreux articles et autres contributions de Jos. Bovet).
a) N° 1 (nov. 1916) – N°s 10 et 11 (sept. 1918). Manque le n° 12 (dernier paru).
b) Jos. Bovet, Au travail. In: N°s 6 et 7, p. 70. - Ms. autogr., pp. 3-6.
c) Jos. Bovet, La prononciation romaine du latin. In: N°s 6 et 7, pp. 89-91. - Ms. autogr. (8 pp.) et épreuve corrigée (2 pp.).
d) E.-S. D[upraz], La musique religieuse contemporaine aux Etats-Unis d'Amérique. In: N°s 6 et 7, pp. 86-89. - Epreuve corrigée. 3 pp.
e) L. Alexandre, Variété: La prononciation du latin. In: N°s 6 et 7, pp. 91-92. - Epreuve. 2 pp.
f) Louis Waeber, Sainte Cécile (suite). In: N°s 6 et 7, pp. 78-86; N°s 8 et 9, pp. 103-109. - Ms. autogr. 32 pp.
g) Idem. - Epreuve corrigée. 9 pp.
- Fb-19. Le Chanteur Fribourgeois. Organe officiel de la Société de chant de la Ville de Fribourg. Paraît 4 fois par année. - Fribourg: Impr. P. Claraz. [A la BCU: 1920-1927 (J 1043)].
a) N° 4 (Décembre 1936) et N° 1 (Mai 1937). Réd. J. Rouiller. - 2 cahiers.
b) N° 2 (Novembre 1937) – N° 2 (Décembre 1938). Réd. Jos. Bovet. - 6 cahiers.

G) Chœurs dirigés par Joseph Bovet; Sociétés et groupements

Ga) Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg

- Ga-1. Membres. 1926-1946. Listes, inscriptions, correspondance.
a) 1926-1935 et s. d. - 8 pièces.
b) 1936/37. - 3 pièces.
c) 1937/38. - 4 pièces.
d) 1938/39. - 2 pièces.
e) 1939/40. - 7 pièces.
f) 1940/41. - 1 pièce.
g) 1941/42. - 6 pièces.
h) 1942/43. - 5 pièces.
i) 1943/44. - 23 pièces.
j) 1945/46. - 2 pièces.
- Ga-2. Fondation, 6 janv. 1923. - 4 pièces. - A noter: Pierre Aeby.
- Ga-3. Règlement de la Maîtrise de St-Nicolas. S. d. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Ga-4. Fribourg. Assemblée des délégués de l'Union suisse des Arts et Métiers. Banquet au jardin du restaurant des Merciers, animé par les garçons de la Maîtrise. 8 juillet 1923 (cf. La Liberté, 10 juillet 1923). - 1 correspondance.
- Ga-5. Montreux, Eglise catholique. Audition religieuse donnée par la Maîtrise (24 garçons et 12 messieurs). 24 févr. 1924. - Libretto et reflets de la presse. 4 pièces.
- Ga-6. Fribourg, Banque d'Etat. Soirée annuelle de la Maîtrise. 21 avril 1926. - 2 pièces.
- Ga-7. Bulle, Eglise. Audition religieuse donnée par la Maîtrise (25 garçons et 20 messieurs). 3 juillet 1927. - Programme et reflets de la presse. 5 pièces.
- Ga-8. Neuchâtel, Eglise catholique. Audition religieuse donnée par la Maîtrise (25 garçons et 20 messieurs). 15 mai 1927.
a) Programme et correspondance (Paroisse catholique de Neuchâtel; Marcel Givord; Emile Lauber). - 6 pièces.
b) Reflets de la presse. - 9 coupures.
- Ga-9. Belfaux. Fête régionale de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois, avec la participation de la Maîtrise (25 garçons). 22 mai 1927. - 3 pièces.
- Ga-10. Montet. Fête régionale de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois, avec la participation de la Maîtrise (24 garçons et 10 messieurs). 31 mai 1931. - 1 pièce.
- Ga-11. Bulle. 16^e Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, avec participation de la Maîtrise. 13/14 mai 1933. - 1 pièce.

- Ga-11^{bis}. Fribourg, Fête de St. Nicolas. La Maîtrise de St-Nicolas et des collégiens chantent à la Grenette sous la dir. de J. Bovet. 7 déc. 1935. - Presse. 1 coupure.
- Ga-12. Fribourg. Cortège de Carnaval (Blancheflor et Clairbleuet, LE 49/1754). 23/25 févr. 1936.
 a) Programme, Documentation et presse. - 5 pièces.
 b) 11 photos.
- Ga-13. Berne, Casino. Schweizerkinder singen. 23 mai 1936.
 a) Programme et presse. - 4 pièces.
 b) Chœurs d'ensemble. - 3 pièces (avec dédicace de Hugo Keller).
 c) Correspondance (Hugo Keller). - 4 pièces.
 V. aussi Photos.
- Ga-14. Berne-Ostermundigen. Enregistrement de disques pour Polydor (Kaiser & Co. AG., Bern), avec la Maîtrise. 20 juin 1936.
 a) Correspondance (Kaiser & Co AG.). - 6 pièces.
 b) Prospectus illustré de Polydor (Kaiser & Co. AG., Bern). [1936]. - 2 ex.
- Ga-15. Circulaires aux parents. Février 1837. - Ronéographie. 2 pièces.
- Ga-16. Fribourg, Grenette. Grand Concert donné par la Maîtrise, avec le concours du Chœur mixte de St-Nicolas et de la Société de chant de la ville. 14 mars 1937.
 a) Programme et presse. - 8 pièces.
 b) Correspondance des invités (Eugène Dévaud; Laure Dupraz; Denis Fragnière; Hugo Keller; Paul Miche; Georg Ott; Paul Renaudin). - 17 pièces.
- Ga-17. Payerne. Fête cantonale des chanteurs vaudois, avec participation de la Maîtrise (32 garçons, 12 messieurs). 9 mai 1937. - Reflets de la presse. 8 coupures.
- Ga-18. Romont. 17^e Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, avec participation de la Maîtrise. 22/23 mai 1937. - Documentation, rapports du jury, presse. 6 pièces.
- Ga-19. Circulaire aux membres du comité d'honneur de la Maîtrise. 12 juin 1937. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Ga-20. Fribourg, Théâtre Livio. Concert donné par le Chœur mixte et la Maîtrise de St-Nicolas et la Société de chant de la ville. 20 juin 1937. - Programme et presse. 3 pièces.
- Ga-21. Moutier, Vente paroissiale, avec la participation du Chœur mixte et de la Maîtrise de St-Nicolas. 27 juin 1937.
 a) Correspondance (Gabriel Cuenin). - 6 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-22. Fribourg, Cercle catholique (Hôtel Suisse). Soirée de la Maîtrise. 7 juillet 1937. - 3 pièces.
- Ga-23. Correspondances diverses. Sept./Déc. 1937. - 2 pièces.

- Ga-24. La Sarraz, Casino. Causerie-audition sur «Histoires et légendes», avec 4 Pinsons. 14 nov. 1937.
 a) Programme et correspondance (Pierre Deslandes). - 4 pièces.
 b) Presse. - 3 coupures.
- Ga-25. Lucens, Pensionnat de M. Völke. Causerie-audition sur «Histoires et légendes», avec 4 Pinsons. 2 déc. 1937. - Correspondance (Albert Ballif). 2 pièces.
- Ga-26. Attalens, salle du Cercle paroissiale. Causerie-audition avec 4 Pinsons. 26 déc. 1937. - Presse. 2 coupures.
- Ga-27. Moudon, Cinéma Moderne, Causerie-audition sur «Un peuple qui chante», avec 4 Pinsons. 2 févr. 1938.
 a) Correspondance (R. Delacrausaz). - 2 pièces.
 b) Presse. - 2 coupures.
- Ga-28. Corcelles (NE). Causerie-audition sur «Le peuple et sa chanson préférée», avec 5 Pinsons. 12 févr. 1938.
 a) Correspondance (Benoist Roulet). - 2 pièces.
 b) Presse. - 5 coupures.
- Ga-29. Radio-Lausanne. Causerie-audition avec la Maîtrise de St-Nicolas sur «La chanson à l'Ecole». 16 mars 1938.
 a) Correspondance administrative (Firmin Barbey; Méroz). - 5 pièces.
 b) Texte-scénario de la causerie. - Ms. dactylogr. 5 pp.
 c) Courrier d'auditeurs. - 7 pièces.
 d) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- Ga-30. Orsonnens. Causerie-audition sur «Notre peuple et sa chanson», avec 4 ou 5 Pinsons. 20 mars 1938. - 1 correspondance (François Hemmer).
- Ga-31. Praz, Hôtel de l'Ecu. Groupe du costume du Vully, Causerie-audition sur le chant populaire, avec la Maîtrise. 27 mars 1938.
 a) Correspondance. - 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-32. Therwil, Pfarrkirche und Rösslisaal. Geistliches Konzert und Abendprogramm, avec la Maîtrise de St-Nicolas. 3 avril 1938.
 a) Programme et correspondance (Emil Joos, avec 1 portrait). - 9 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-33. Le Ponts-de-Martel (NE), Temple national. Causerie-audition sur «Chansons du terroir romand», avec 6 Pinsons. 10 avril 1938.
 a) Correspondance (Frédy Landry). - 3 pièces.
 b) 1 coupure de presse.
- Ga-34. Vallorbe, Casino. Causerie-audition avec la Maîtrise. 18 mai 1938.
 a) Correspondance (L. Battistolo). - 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 2 coupures.

- Ga-35. Morges, Casino. Causerie-audition au bat. cyc. 1 (Major Lang), avec 6 Pinsons. 19 mai 1938. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-36. Lausanne, Maison du Peuple, sous les auspices de l'Association suisse Jaques-Dalcroze. Causerie-audition sur «La mélodie dans les chansons populaires», avec 6 Pinsons. 19 mai 1938.
 a) Correspondance (Angèle Porta; Laure Wagner). - 6 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-37. Galmiz, fête du Sängerbund vom Seebezirk, avec participation de la Maîtrise. 12 juin 1938.
 a) Correspondance. - 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-38. Le Landeron, Salle communale. Causerie-audition sur «Bouquet de chansons», avec la Maîtrise. 26 juin 1938.
 a) Programme et correspondance (A. Ferraris). - 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- Ga-39. Fribourg, St-Nicolas. Première messe de Joseph Plancherel, ancien Pinson. La Maîtrise chante la Messe des anges gardiens, de Singenberger, orchestrée par Jos. Bovet. (cf. Liberté du 22 juillet 1938). - Correspondance (Joseph Plancherel). 2 pièces.
- Ga-40. Les Verrières. Causerie-audition avec 8 Pinsons, invités par la Société d'utilité publique et l'instituteur Léon Vaglio. 19 oct. 1938. - Correspondance (Léon Vaglio) et presse. 9 pièces.
- Ga-41. Radio-Lausanne. Bouquet sonore. Audition-causerie, avec la Maîtrise de St-Nicolas. 3 nov. 1938. - Programme. Ms. dactylogr. 1 p. (V. E-15^{bis}).
- Ga-42. Soleure, Restaurant Schützenmatte. Gesangabend «Lieder der Heimat», par 11 Pinsons, org. par les Solothurner Pfadfinder. 16 nov. 1938.
 a) Correspondance (Robert Quinche). - 4 pièces.
 b) 1 programme et presse (5 coupures).
- Ga-42^{bis}. Fribourg, Bénédiction de la nouvelle chapelle du pensionnat de Saint-Joseph de Cluny, à Pérolles. Messe chantée par la Maîtrise de St-Nicolas, dir. J. Bovet. 17 nov. 1938. - Presse. 1 coupure.
- Ga-43. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Fête annuelle de la Maîtrise, avec concert et rapports. 8 déc. 1938.
 a) Notes de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 3 pp.
 b) Correspondance (Marius Besson; W. Kaiser; Hugo Keller). - 16 pièces.
- Ga-44. Villarlod, salle de l'école. Causerie-audition avec les Pinsons. 14 déc. 1938. - 2 pièces.

- Ga-45. Cortaillod (NE), Grande salle du Collège. Causerie-audition sur «Jeunesse et chanson», avec quelques Pinsons, à l'invitation de la Société de développement. 11 janv. 1939. - Correspondance et presse. 6 pièces.
- Ga-46. Lucens. Causerie-audition, avec quelques Pinsons, pour l'Institut de Jeunes filles de M. Völke. 19 janv. 1939. - Correspondance (Hedi Huber; Margrit Röthlisberger; Völke). 6 pièces.
- Ga-47. Fribourg, Théâtre Livio. Concert de la Maîtrise pour les enfants des écoles de Fribourg. 24 janv. 1939. - Correspondance (Ernest Lorson; Louis Verdon) et presse. 9 pièces.
- Ga-48. Vevey, Théâtre. Causerie-audition «Jeunesse et chanson», avec une dizaine de Pinsons. 25 janv. 1939.
 a) Correspondance (J. Perrier; E. Schuchardt; Yvonne Wellinger-Grütter). - 11 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-49. Berne, Kursaal. Fribourg-Bern, heiterer Abend, avec la participation de la Maîtrise de St-Nicolas. 4 févr. 1939.
 a) Programme. - 2 pièces.
 b) Correspondance (Ernst Fankhauser; Fritz Ochsenbein). - 10 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- Ga-50. Sainte-Croix, Salle du Cinéma. Causerie-audition sur «Chansons et Jeunesse», avec la Maîtrise. 8 févr. 1939.
 a) Correspondance (André Pollien). - 9 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 9 pièces.
- Ga-51. La Chaux-de-Fonds, Salle de la Croix-Bleue. Causerie-audition sur «Jeunesse et chanson», avec la Maîtrise. 15 févr. 1939.
 a) Correspondance (H. Godat). - 6 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 4 pièces.
- Ga-52. Grandson. Causerie-audition sur «De tout un peu», pour la Ligue vaudoise contre la Tuberculose, avec quelques Pinsons. Après l'audition, ils chantent pour les malades au Pavillon de Chamblon sur Yverdon. 5 mars 1939. - Correspondance (J. Rossier). 5 pièces.
- Ga-53. Fribourg, Chapelle du Grand Séminaire. Retransmission pour Radio N.B.C., New York, d'un concert spirituel (10 min.), avec les Séminaristes et la Maîtrise. 12 mars 1939.
 a) Programme. - Ms. autogr. et dactylogr. 2 pièces.
 b) Correspondance administrative et presse. - 9 pièces.
- Ga-54. Neuchâtel, Salle de Conférences. Causerie-audition sur «Jeunesse qui chante», avec 12 Pinsons. A l'intention de la «Feuille de chêne», section de course de l'U.C.J.G. 15 mars 1939. - Correspondance (Gaston Monner; A. Schluemp) et presse. 8 + 1 pièces.

- Ga-55. Buttes (NE), Commission scolaire. 2 auditions d'une causerie, avec quelques Pinsons. 30 avril 1939. - Correspondance. 5 pièces.
- Ga-56. Vuadens, Hôtel de la gare. Causerie-audition sur «Jeunesse et chansons», avec la Maîtrise de St-Nicolas. 7 mai 1939.
 a) Programme et correspondance (Robert Papaux). - 2 + 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 5 pièces.
- Ga-57. Bad Attisholz bei Solothurn. Causerie-audition sur la chanson populaire, au Lehrerverein Solothurn, avec 6 Pinsons. 12 mai 1939. - Correspondance (Ernst Märki). 6 pièces.
- Ga-58. Lucens, Temple paroissial de Curtilles. Causerie-audition avec la Maîtrise, sur invitation de la Société de chant «l'Union». 14 mai 1939. - Correspondance (A. Ballif) et presse. 6 + 1 pièces.
- Ga-59. Lausanne, Radio-Lausanne. Concert radiophonique (Radio SR) pour la fête des mères, avec la Maîtrise de St-Nicolas. 14 mai 1939.
 a) Programme et correspondance. - 3 pièces.
 b) Courrier d'auditeurs. - 7 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 4 pièces.
- Ga-60. Fribourg, Eglise du Collège, Bénédiction du drapeau de la Neu-Romania, Messe avec la collaboration de membres de la Maîtrise. 28 mai 1939. - 1 documentation.
- Ga-61. Estavayer-le-Lac, Pensionnat du Sacré-Cœur. Causerie-audition avec les Pinsons. Projet, pas réalisé. Mai-juillet 1939. - Correspondance (Sr Félicienne Gendre). 4 pièces.
- Ga-62. Zurich, Exposition nationale. «Scènes fribourgeoises», avec participation de la Maîtrise. 22/23 juillet 1939. - Correspondance administrative. 7 pièces.
- Ga-63. Fribourg, Hôtel Terminus. Première messe de l'abbé Charly Enard, animation du dîner par la Maîtrise. 26 juillet 1939. - 1 coupure de presse.
- Ga-64. Berne, Radio-Studio Bern. Concert (Gemeinschaftssendung) avec la Maîtrise. 26 juillet 1939. - Correspondance (Luc Balmer). 12 pièces.
- Ga-65. Boudry, Chœur d'hommes «Echo de l'Areuse». Projet d'une audition, pas réalisée. Juillet-août 1939. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-66. Orbe, Paroisse catholique. Projet d'un concert avec la Maîtrise, pas réalisé. 1939/1940. - Correspondance (G. Weibel). 6 pièces.
- Ga-67. Fribourg, Grenette. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. ter. Fus. III/164. 16 sept. 1939. - Correspondance (Cap. Mossu). 1 pièce.
- Ga-68. Fribourg, Capitole. Causerie-audition sur «Mon village» avec les Pinsons, pour soldats cantonnés à Fribourg. 28 sept. 1939. - Notes. Ms. autogr. 1 f., 2 pp.

- Ga-69. St-Blaise, Temple. Causerie-audition avec les Pinsons, pour la Landwehr de la 2^e Division. 12 oct. 1939. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-70. Berne, Casino. Wohltätigkeitskonzert mit polnischer Musik. Maîtrise der Kathedrale von Freiburg. 14 oct. 1939.
 a) Texte d'introduction, traduit en allemand, de Jos. Bovet; texte allemand des chansons. - Ms. dactylogr. (copie). 2 + 4 pp.
 b) Programme. - 1 pièce.
 c) Correspondance (B. Brouty; Ernst Fankhauser; Traugott Jost; Hugo Keller; Titus Komarnicki; J. de Modzelewski; Fritz Raaflaub). - 29 pièces.
 d) Reflets de la presse. - 16 coupures.
 e) Organisation et comptes, par Müller & Schade, Berne. - 28 pièces.
 f) Costumes polonais pour les Pinsons, J. L. Kaiser, Bâle. - 11 pièces.
 g) Projet d'un concert à Zurich. - 9 pièces.
- Ga-71. Fribourg, Capitole. Concert de musique polonaise au profit des orphelins de la guerre, donné par la Maîtrise de la cathédrale St-Nicolas. 15 oct. 1939.
 a) Exposé par Jos. Bovet, «Quelques mots sur la Pologne musicale». - Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
 b) Programme et décompte. - 4 pièces.
 c) Correspondance (Ernest Lorson; Joseph Piller). - 4 pièces.
 d) Reflets de la presse. - 11 coupures.
- Ga-72. Fribourg. Causerie-audition auprès de l'Union des travailleuses. 15 oct. 1939. - 1 coupure de presse.
- Ga-73. Val d'Illiez, Hôtel du Repos. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. mitr. mont. IV/8. 18 oct. 1939. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-74. Method (VD), Temple. Causerie-audition avec les Pinsons, pour bat. 14. 25 oct. 1939. - 1 coupure de presse.
- Ga-75. Apples et Bière. 2 causeries-auditions avec les Pinsons, pour bat. cyc. 1. 26 oct. 1939. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-76. Saignelégier, Temple. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. fr. 222. 9 nov. 1939. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-77. Morat, Eglise allemande. Wohltätigkeitskonzert mit polnischer Musik. Maîtrise der Kathedrale Freiburg. 12 nov. 1939.
 a) Programme et correspondance. - 11 pièces.
 b) Comptes. - 6 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- Ga-78. Anet (Ins), Temple. Causerie-audition (en allemand) avec les Pinsons, pour Reg. terr. 75. 16 nov. 1939. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-79. Neuveville, Temple. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Btrr. mot. can. Id. 104. 22 nov. 1939. - Correspondance et presse. 4 pièces.

- Ga-80. Remaufens. Concert avec 9 Pinsons, à l'occasion de 60 ans d'activité du chanteur Casimir Tâche. 26 nov. 1939. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-81. St-Imier, Cinéma de la Paix. Causerie-audition avec les Pinsons, organisée par l'A.P.C.S., pour l'œuvre des soldats. 29 nov. 1939.
a) Correspondance (J. Bosshart). - 3 pièces.
b) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- Ga-82. Projet d'une causerie-audition pour Cp. fr. mitr. IV/230, pas réalisée. Nov./déc. 1939. - Correspondance (Ch. Biedermann). 7 pièces.
- Ga-83. Delémont. Projet d'une audition pour Br. Fr. 3, pas réalisée. 1939/1940. - Correspondance (Henri Joliat). 4 pièces.
- Ga-84. Porrentruy, A.P.C.S. Projet d'une audition, pas réalisée. Décembre 1939. - Correspondance (Henri Schaller). 2 pièces.
- Ga-85. Morat, Hotel Enge. Causerie-audition avec 12 Pinsons, pour Rgt. mot. can. ld. 12. 2 déc. 1939. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-86. Penthérez (VD), Temple. Causerie-audition avec 28 Pinsons, pour bat. 10 genevois. 6 déc. 1939.
a) Correspondance. - 3 pièces.
b) 1 article de presse (L'Echo illustré, n° 51, 23 déc. 1939, pp. 1512-1515), avec photos.
- Ga-87. Fribourg, Grenette. Fête de l'Avent de la Conférence académique de St-Vincent de Paul, avec la participation de la Maîtrise. 10 déc. 1939. - Documentation. 2 pièces.
- Ga-88. Romont, Casino. Causerie-audition avec 35 Pinsons, pour Gr. mot. can. ld. 1. 13 déc. 1939. - Correspondance et presse. 6 pièces.
- Ga-89. La Chaux-de-Fonds, Salle de la Croix-Bleue. Causerie-audition avec 15 Pinsons, pour Btrr. Camp. 12. 15 déc. 1939. - Correspondance (Jean Dietlin) et presse. 5 pièces.
- Ga-90. Zurich, Zunfthaus zur «Meise». Welfen-Weihnachtsfeier, avec la participation de 4 Pinsons. 16 déc. 1939. - Correspondance et documentation. 4 pièces.
- Ga-91. Fribourg, Grenette. Fête de Noël du 1. C.A., avec participation de la Maîtrise. 23 déc. 1939. - Documentation. 4 pièces.
- Ga-92. Martigny. Projet d'une audition pour Bat. fus. mont. 12, pas réalisée. 12/18 janv. 1940. - Correspondance (Edgar Voirol). 3 pièces.
- Ga-93. Thierrens. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. I, II et IV/15. 17 janv. 1940. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-94. Fleurier, Temple, Causerie-audition avec les Pinsons, pour bat. car. 2. 25 janv. 1940. - Correspondance. 2 pièces.

- Ga-95. Fribourg, Théâtre Livio. La Maîtrise chante l'Hymne de la Finlande. 25 janv. 1940. - 1 coupure de presse.
- Ga-96. Milano, Société suisse, IX^e Soirée Romande, Causerie-audition sur «La Suisse qui chante», avec la Maîtrise de St-Nicolas (31 chanteurs). 27/28 janv. 1940.
 a) Correspondance (E. de Bavier; Guido Descombes; C. Völke) et administration. - 35 pièces.
 b) Souvenir. - 2 gravures de Milan. [LE 50, 14].
 c) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- Ga-97. Sonceboz. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. fus. V/22. 1^{er} févr. 1940. - Correspondance (Paul Flückiger) et presse. 3 pièces.
- Ga-98. Yverdon. Projet d'une audition pour Bat. fus. 5, pas réalisée. 3/10 févr. 1940. - Correspondance (Jean Chevallier). 2 pièces.
- Ga-99. Posieux, Auberge. Causerie-audition avec la Maîtrise, sous les auspices des Greffons. 4 févr. 1940. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-100. Fribourg, St-Paul. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. surv. Fr. 1. 6 févr. 1940. - 1 correspondance.
- Ga-101. Neuchâtel, Rotonde. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Gr. Art. Camp. 5. 8 févr. 1940. - Correspondance (Georges Juvet; Jacques Petitpierre). 7 pièces.
- Ga-102. Neuchâtel, Grande salle des conférences. Concert de musique polonaise, par la Maîtrise de St-Nicolas, au profit des orphelins de la guerre. 11 févr. 1940.
 a) Correspondance (Maria Jasinska) et administration. - 10 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 7 coupures.
- Ga-103. Neuchâtel, Rotonde. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Gr. Subs. 2 et autres. 15 févr. 1940. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-104. Perreux, Grande salle. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. Fus. 17. 22 févr. 1940. - Correspondance (Jacques Petitpierre) et presse. 3 pièces.
- Ga-105. Bienne, «Jura». Causerie-audition avec la Maîtrise, pour le Cercle catholique. 22 févr. 1940. - Correspondance (H. Sylvant) et presse. 9 pièces.
- Ga-106. Henniez, Hôtel des Bains. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. san. I/1. 29 févr. 1940. - 2 correspondances (Cap. Grellet).
- Ga-107. Suchy. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. fus. 10. 6 mars 1940. - 1 correspondance.
- Ga-108. Vevey, Grand Hôtel. Causerie-audition avec les Pinsons, pour malades, E.S.M. III/1. 8 mars 1940. - Correspondance (Roger Jobin; L. Richoz). 5 pièces.

- Ga-109. Grolley, salle communale. Causerie-audition sur «La joie au foyer», avec la Maîtrise. 14 avril 1940. - Correspondance et presse. 6 pièces.
- Ga-110. Bulle, Grande salle de l'Hôtel de ville. Concert de la Maîtrise au Club des Accordéonistes de Bulle. 21 avril 1940. - Documentation. 3 pièces.
- Ga-111. Belp. Causerie-audition avec 9 Pinsons, pour Gr. av. 1. 24 avril 1940. - Correspondance (F. Gasser) et presse. 6 pièces.
- Ga-112. Fribourg, St-Nicolas. La Maîtrise chante à l'occasion du mariage de Joseph Schönenberger, ancien Pinson. 25 avril 1940. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-113. Chamblon, Hôpital. Projet d'une causerie-audition, pas réalisée. Mai 1940. - Correspondance (Sr Anne Besençon). 3 pièces.
- Ga-114. Neuenegg, Hotel Sternen. Causerie-audition avec 16 Pinsons, pour Cp. Drag. Lst. 53. 2 mai 1940. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-115. Coppet. Projet d'une audition, pas réalisée. 15 mai 1940. - Correspondance (Ed. Pittet). 3 pièces.
- Ga-116. Leysin, Sanatorium Beau-Site. Concert donné aux malades avec quelques Pinsons. 16 mai 1940. - Correspondance et documentation. 4 pièces.
- Ga-117. Fribourg, Sonnenberg. Concert donné avec les Pinsons aux aveugles. 12 juin 1940. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-118. Lentigny. Projet d'une audition pour Btr. Ob. Camp. 155, pas réalisée. 21 juin / 8 juillet 1940. - Correspondance (Marcel Tinguely). 3 pièces.
- Ga-119. Fribourg, Pensionnat Ste-Agnès. Concert donné avec 14 Pinsons. 23 juin 1940. - Documentation. 2 pièces.
- Ga-120. Fribourg, Bonlieu. Conférence-audition avec quelques Pinsons. 25 juin 1940. - 1 correspondance.
- Ga-121. Bercher (VD). Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. fus. mont. I/14 et I 15. 28 juin 1940. - 1 correspondance (Henri Gremaud).
- Ga-122. Fribourg, Hôtel Suisse. Réunion des physiologistes universitaires suisses. Concert donné par la Maîtrise. 29 juin 1940. - 1 correspondance.
- Ga-123. Berne, Radio-Berne. Enregistrement de 9 chants par la Maîtrise. 4 juillet 1940. - Correspondance (Kurt Schenker). 4 pièces.
- Ga-124. Montreux. 2 causeries-auditions données avec 14 Pinsons, pour E.S.M. 2. 12 juillet 1940. - Correspondance (R. Brunner). 7 pièces.
- Ga-125. Chailly-sur-Lausanne, Le Foyer (pour aveugles). Concert avec les Pinsons. 14 juillet 1940. - Correspondance. 2 pièces.

- Ga-126. Fribourg, St-Nicolas. Première messe du P. Jean-Marie Rime, ancien Pinson. 17 juillet 1940. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-127. Vevey, Grand-Hôtel. Causerie-audition avec les Pinsons, pour malades, E.S.M. 2. 19 juillet 1940. - Correspondance (R. Brunner). 4 pièces.
- Ga-128. Fribourg, St-Nicolas. Première messe du P. Jean-Paul Haas. 21 juillet 1940. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-129. Fribourg, Hôtel Suisse. Banquet de l'A.S.M.M.C., animations par les Pinsons. 27 juillet 1940. - Correspondance (Alfred Michel) et presse. 7 pièces.
- Ga-130. Rochers de Naye. Manifestation patriotique avec les Pinsons, pour E.S.M. 2. 28 juillet 1940. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-131. Fribourg. Manifestation patriotique, avec la participation de la Maîtrise. 1^{er} août 1940. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-132. Romont, Casino. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. fus. 5 et réfugiés civils français. 3 août 1940. - 1 correspondance.
- Ga-133. Oberburg. Cours pour moniteurs internés français. Causerie-audition avec les Pinsons. 16 oct. 1940. - Correspondance (H. Johannot). 3 pièces.
- Ga-134. Oberburg. Cours pour moniteurs internés polonais. Causerie-audition avec les Pinsons. 24 oct. 1940. - Documentation. 2 pièces.
- Ga-135. Fribourg, Hôtel Suisse. Réunion des aumôniers militaires. Animations par les Pinsons. 22 oct. 1940. - 1 coupure de presse.
- Ga-136. Lyss, Temple. Causerie-audition avec les Pinsons, pour les internés français. 14 nov. 1940. - Correspondance (H. Johannot). 3 pièces.
- Ga-137. La Tour-de-Trême. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. fus. 10. 20 nov. 1940. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-138. Hauterive (FR). Causerie-audition avec les Pinsons, pour les séminaristes français et polonais. 21 nov. 1940. - Correspondance (Plt. Hürlimann). 2 pièces.
- Ga-139. Melchnau, Temple. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Cp. I/165 et internés polonais. 28 nov. 1940. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-140. Langenthal. Causerie-audition avec 16 Pinsons, pour le «Literarisch-dramatischer Verein». 28 nov. 1940. - Correspondance (Marguerite Manon-Ruffy) et presse. 6 pièces.
- Ga-141. Tramelan-dessous, Halle de gymnastique. Causerie-audition sur «Voix de la patrie», avec la Maîtrise. 30 nov. 1940. - Correspondance (Edgar von Allmen) et presse. 7 pièces.

- Ga-142. Broc, Fabrique de chocolat. Causerie-audition avec les Pinsons. Pour I/10 et II 10. 5 déc. 1940.
 a) Correspondance. - 5 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-143. Morat, Eglise protestante. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. 137. 12 déc. 1940. - Correspondance (Adolf Vonlanthen). 4 pièces.
- Ga-144. Burgdorf. Causerie-audition avec les Pinsons, pour internés français du Camp d'études. 19 déc. 1940. - Correspondance (A. Florinetti; Oskar Schmid). 8 pièces.
- Ga-145. Lützelflüh. Causerie-audition avec les Pinsons, pour Bat. ter. 164 (2 auditions). 19 déc. 1940. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-146. Gampelen (BE). Causerie-audition avec les Pinsons, pour les soldats en pénitence. 21 déc. 1940. - Correspondance (Robert Schwaller). 2 pièces.
- Ga-147. Colombier, Paroisse catholique. Causerie-audition sur «Du bleu à l'horizon», avec la Maîtrise. 21 déc. 1940.
 a) Correspondance (Louis Glasson). - 5 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-148. Fribourg, Théâtre Livio. Soirée du Parc-Automobile 1, avec la participation de la Maîtrise. 27 déc. 1940. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-149. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Arbre de Noël de l'E.M. 1.C.A, avec participation de la Maîtrise (Adieux au cdt. Lardelli). 27 déc. 1940. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-149^{bis}. Jean Plancherel, Les pinsons de la cathédrale. Article dans le «Courrier de Genève». 5 janv. 1941. - 1 coupure et 1 correspondance.
- Ga-150. Saint-Martin, Eglise. Causerie-audition avec les Pinsons. 12 janv. 1941. - Documentation et presse. 3 pièces.
- Ga-151. Grolley, Société de chant. Causerie-audition avec les Pinsons. 26 janv. 1941. - Documentation et presse. 2 pièces.
- Ga-152. Münchenbuchsee. Causerie-audition avec les Pinsons, pour les internés français (dernière). 29 janv. 1941. - Correspondance (R. de Weiss). 6 pièces.
- Ga-153. Zurich, Grande salle de la Bourse. Causerie-audition avec les Pinsons sur «Jeunesse qui chante», org. par les sociétés romandes de Zurich. 5 févr. 1941.
 a) Documentation et correspondance. - 8 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 8 coupures.
- Ga-154. Enregistrement de disques pour «His Master's Voice» (par Hug & Co., Bâle). Planifié en mai 1940, réalisé au Kongresshaus de Zurich. 6 févr. 1941. - Correspondance et documentation. 22 pièces.

- Ga-155. Lausanne, Casino de Montbenon. Concert donné par les Pinsons, au profit du Cercle militaire catholique de Lausanne. 19 févr. 1941.
 a) Correspondance (Cap. Albert Catto). - 3 pièces.
 b) Reflets de la Presse. - 9 coupures.
- Ga-156. Büren a.A. Causerie-audition avec les Pinsons, pour internés polonais (2 auditions). 27 févr. 1941. - Correspondance (Otto Sprecher; Eugen Vogt;). 8 pièces.
- Ga-157. Radio-Lausanne. Audition radiophonique «Histoires et légendes», avec les Pinsons. 8 mars 1941. (Enregistré aux Merciers le 7 mars 1941).
 a) Notes de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp.
 b) Correspondance (Edouard Moser). - 8 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- Ga-158. Bulle, Hôtel de Ville. Causerie-audition avec les Pinsons. 16 mars 1941. - Reflets de la presse. 5 coupures.
- Ga-159. Fribourg, Théâtre Livio. Concert de la Maîtrise avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941.
 a) Correspondance (Alice Reymond). - 10 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 18 pièces.
- Ga-160. Fribourg, Hôtel Suisse. Banquet du Conseil des Etats en visite à Fribourg. Animation par les Pinsons. 26 mars 1941. - Documentation et presse. 5 pièces.
- Ga-161. Circulaire aux parents. 17 avril 1941. - 2 pièces.
- Ga-162. Romont, Casino. Concert de l'«Ondine Romontoise», avec le concours des Pinsons. 20 avril 1941. - Documentation et presse. 3 pièces.
- Ga-163. Fribourg, Hôtel Suisse. Assemblée des déléguées des éclaireuses suisses. Conférence-audition avec les Pinsons. 26 avril 1941. - Correspondance, documentation et presse. 6 pièces.
- Ga-164. Semsales. Bénédiction du drapeau de la Cécilienne. Sermon de circonstance et causerie-audition avec les Pinsons. 4 mai 1941. - 2 coupures de presse.
- Ga-165. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Banquet des éditeurs de journaux suisses. Animation par les Pinsons. 10 mai 1941. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-166. Tavannes, Eglise catholique. Causerie-audition avec 15 Pinsons, pour «Pro Polonia». 22 mai 1941. - Correspondance et presse. 7 pièces.
- Ga-167. Soleure, Grosser Konzertsaal. Causerie-audition avec les Pinsons. Organisation: Eclaireurs de Soleure. 28 mai 1941.
 a) Correspondance (Robert Quinche). - 6 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 9 coupures.
- Ga-168. Berne, Casino. 1. Schweizerisches Jugend-Singtreffen. 14 juin 1941.

- a) Correspondance (Hugo Keller), documentation et presse. - 8 pièces.
- b) 1 photo-souvenir. Photo A. Rohrer, Bern. 17 x 29 cm, tiré sur carton, avec légende imprimée: «Zur Erinnerung an das 1. Schweizerische Jugend-Singtreffen in Bern. 14. Und 15. Juni 1941. Ueberreicht vom Organisationskomitee der Maîtrise de la Cathédrale Saint-Nicolas, Fribourg».
Remarque: On ne découvre pas la Maîtrise sur la photo. Il s'agit probablement du concert donné le dimanche 15 juin, où la Maîtrise était empêchée de participer.
- Ga-169. Fribourg, Café de la Paix. Réunion du Conseil de la Fédération suisse des avocats. Animation du banquet par les Pinsons. 21 juin 1941. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-170. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Réunion des délégués de l'Union suisse des marchands de chaussures. Animation du banquet par les Pinsons. 6 juillet 1941. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-171. Fribourg, Théâtre Livio. Assemblée des délégués du Schweiz. Lehrerverein. 13 sept. 1941. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-172. Luzern, Hotel Union. Concert «Singende Jugend», avec Luzerner Singknaben et Bambini ticinesi. 28 sept. 1941.
a) Correspondance (Josef Baumeler). - 6 pièces.
b) Reflets de la presse. - 9 coupures.
- Ga-173. Reuchenette (JB). Causerie-audition avec les Pinsons. 4 oct. 1941. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-174. Genève, Salle de Réformation. Causerie-audition avec les Pinsons sur «Jeunesse qui chante». 12 nov. 1941.
a) Correspondance (Henri Gagnebin; Emile Jaques-Dalcroze). - 9 pièces.
b) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- Ga-175. Berne, Bürgerhaus. Fête de Noël de la Berchtoldia, avec participation des Pinsons. 11 déc. 1941. - Correspondance (Oscar Leimgruber) et presse. 3 pièces.
- Ga-176. Courrendlin, Halle de gymnastique. Causerie-audition sur «Jeunesse qui chante». 28 déc. 1941. - Correspondance (Paul Bourquard) et presse. 5 pièces.
- Ga-177. Lausanne-Ouchy, Salle paroissiale. Concert spirituel avec la Maîtrise, en faveur du Journal «Joie». 4 janv. 1942. - Correspondance (Rossel) et presse. 7 pièces.
- Ga-178. Fribourg, Hôtel Suisse. Soirée de la Fryburgia, avec la participation des Pinsons. 25 janv. 1942. - 1 correspondance.
- Ga-179. Neuchâtel, Casino de la Rotonde. Soirée de «La Fauvette», club d'accordéon, avec participation des Pinsons. 31 janv. 1942. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-180. Payerne, Caserne. Causerie-audition avec les Pinsons, pour E.R. Av. I/42. 4 févr. 1942. - Correspondance. 3 pièces.

- Ga-181. Berne, Studio Radio-Berne. 8 févr. 1942. - Correspondance (Kurt Schenker) et presse. 5 pièces.
- Ga-182. Fribourg, Pavillon de musicologie. Manifestation du Collegium musicum, avec la participation de la Maîtrise. 28 févr. 1942. - Documentation. 2 pièces.
- Ga-183. Fribourg, Café de la Paix. Assemblée du Comité de l'Association de Football, animation par les Pinsons. 28 févr. 1942. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-184. Genève. Projet d'une causerie-audition, pas réalisée. 9/18 mars 1942. - Correspondance (Bernard Geinoz). 2 pièces.
- Ga-185. Delémont, Salle St-Georges. Causerie-audition avec les Pinsons (2 auditions). 15 mars 1942. - Correspondance (Jos. Fleury) et presse. 7 pièces.
- Ga-186. Nyon, Salle de la Colombière. Causerie-audition avec les Pinsons. 22 avril 1942. - Correspondance (Albert Catto) et presse. 5 pièces.
- Ga-187. Porrentruy, Salle de l'Inter. Causerie-audition avec les Pinsons. 7 mai 1932. - Correspondance (A. Membrez) et presse. 5 pièces.
- Ga-188. Morat, Hotel Enge. 75 ans du «Sängerbund vom Seebezirk», avec la participation de la Maîtrise. 10 mai 1942. - Correspondance. 8 pièces.
- Ga-189. Fribourg, St-Nicolas. Fête de Ste-Jeanne-d'Arc. Messe chantée par la Maîtrise, pour la Société française. 12 mai 1942. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-190. Neuchâtel, Institut catholique de jeunes gens. Causerie-audition avec les Pinsons. 28 mai 1942. - Correspondance (Roger L'Eplattenier). 2 pièces.
- Ga-191. Fribourg, Université. Soirée amicale Pologne-Suisse. Avec participation des Pinsons. Juillet (?) 1942. - 1 documentation.
- Ga-192. Fribourg, Ecole ménagère. Causerie-audition avec les Pinsons. Juillet 1942. - 1 documentation.
- Ga-193. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Assemblée des délégués de la Croix-Rouge suisse, soirée récréative, avec la participation des Pinsons. 4 juillet 1942. - Correspondance (Henri Perrier) et presse. 4 pièces.
- Ga-194. Fribourg, St-Nicolas. Première messe de l'abbé Aimé Bourqui, ancien Pinson. «Cantate au nouveau prêtre». 19 juillet 1942. - 2 coupures de presse.
- Ga-195. Fribourg, Aula de l'Université. Concert de la Maîtrise, à l'occasion du pèlerinage des catholiques vaudois. 27 sept. 1942. - Correspondance (Jean Ramuz) et presse. 5 pièces.
- Ga-196. Fribourg, Hôtel Suisse. Assemblée de la VESKA. Animation par les Pinsons. 11 oct. 1942. - Correspondance et presse. 3 pièces.

- Ga-197. Aarau, Saalbau. Concert de la Maîtrise de St-Nicolas, pour le Club Romand, Aarau. 14 oct. 1942. - Correspondance et presse. 11 pièces.
- Ga-198. Lausanne, Radio-Lausanne. Concert avec les Pinsons. 26 nov. 1942. - Correspondance (Eouard Moser) et presse. 3 pièces.
- Ga-199. Fribourg, Café Beausite. Fête de Noël de la Brigade légère 1, avec le concours des Pinsons. 23 déc. 1942. - 1 correspondance.
- Ga-200. Leysin. Série d'auditions dans divers sanatoria. 20/21 janv. 1943. - Correspondance et presse. 6 pièces.
- Ga-201. Avenches, Théâtre municipal. Causerie-audition sur «Jeunesse qui chante», avec les Pinsons. 24 janv. 1943. - Correspondance et presse. 6 pièces.
- Ga-202. Wohlen (AG), Casino. Causerie-audition sur «Jung Freiburg singt», avec les Pinsons. 7 févr. 1943.
 a) Correspondance (Walter Meyer). - 4 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 15 pièces.
- Ga-203. Auditions de la Maîtrise à Lausanne, Bâle, Genève. 14/17/21 févr. 1943. - Correspondance (Ernest Lorson). 2 pièces.
- Ga-204. Lausanne, Casino Montbenon. Concert de bienfaisance au profit du Secours suisse d'hiver. 14 févr. 1943. - Correspondance et presse. 10 pièces.
- Ga-205. Basel, Casino. Wohltätigkeitskonzert für unsere Bergbauern-Kinder, par la Maîtrise. 17 févr. 1943.
 a) Correspondance (Georges Ott) et documentation. - 8 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 10 coupures.
- Ga-206. Genève, Salle de la Réformation. Concert donné par la Maîtrise. 21 févr. 1943. - Documentation et presse. 4 pièces.
- Ga-207. Neuchâtel, Salle des conférences. Concert de «La Fauvette», avec le concours de la Maîtrise. 3 mars 1943. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-208. Vevey. Projet d'une audition pour le chœur mixte «La Caecilia», pas réalisée. 12/13 mars 1943. - Correspondance (H. Barone). 2 pièces.
- Ga-209. Bussy, Eglise. Concert spirituel et Causerie-audition, avec les Pinsons. 14 mars 1943. - Documentation et presse. 3 pièces.
- Ga-210. Les vœux des Pinsons [à leur Directeur pour la St-Joseph 1943]. (Poème, rédigé probablement par Madeleine Butignot). 19 mars 1943. - Ms. dactylogr. avec dessin. 2 ff., 2 pp.
- Ga-211. Gletterens, Eglise paroissiale. Causerie-audition avec les Pinsons. 4 avril 1943. - Documentation et presse. 2 pièces.

- Ga-212. Belfaux, Salle de paroisse. Causerie-audition avec les Pinsons. 4 avril 1943. - Documentation et presse. 4 pièces.
- Ga-213. Fribourg, Hôtel Terminus. Assemblée annuelle de l'Association des fonctionnaires techniques des chemins de fer. Animation du dîner par les Pinsons. 11 avril 1943. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-214. Fribourg, Hôtel de Fribourg et Hôtel Suisse. Assemblée de l'Union d'entreprises suisses de transport. Animation de la soirée et du dîner par les Pinsons. 15/16 avril 1943. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-215. Reinach, Weihermatt-Turnhalle. Concert du Männerchor Reinach, avec le concours des Pinsons. 9 mai 1943. - Correspondance (Hans Bunschi; Alois Feigenwinter) et presse. 12 pièces.
- Ga-216. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Assemblée de l'Union des voyageurs de commerce de la Suisse romande. Animation du banquet par les Pinsons. 22 mai 1943. - Documentation et correspondance. 4 pièces.
- Ga-217. Mézières. Eglise. Causerie-audition avec les Pinsons. 23 mai 1943. - 1 coupure de presse.
- Ga-218. Fribourg, Hôtel Terminus. Assemblée des délégués de la Ligue patriotique suisse. 29 mai 1943. - Correspondance (A. Remy). 2 pièces.
- Ga-219. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Cherubini : Requiem, réalisé par la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours de la Maîtrise. 3 juin 1943. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-220. Fribourg, Hôtel Suisse. Banquet de la Droite fédérale en visite à Fribourg. Productions par les Pinsons. 17 juin 1943. - 1 coupure de presse.
- Ga-221. Fribourg, Hôtel Merciers. Réunion de la Société suisse de pédiatrie. Animation du banquet par les Pinsons. 19 juin 1943. - Correspondance (Henri Perrier) et presse. 3 pièces.
- Ga-222. Fribourg, Aula de l'Université. Audition de chansons populaires donnée par un groupe d'étudiants, avec le concours de la Maîtrise. 5 juillet 1943. - Programme et presse. 7 pièces.
- Ga-223. Fribourg, Hall de l'Université. Assemblée des juristes suisses, soirée récréative animée par les Pinsons. 4 sept. 1943. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-224. Fribourg, Hôtel Suisse. Réunion de l'Union romande des fonctionnaires. Animation du dîner par les Pinsons. 16 oct. 1943. - 1 correspondance.
- Ga-225. Berne, Casino. Concert de la Stadtmusik, des Berner Singbuben, le Berner Liederkranz et de la Maîtrise de St-Nicolas. 30 oct. 1943.
a) Correspondance (Hugo Keller; Marcel Roulin; Rudolf Schindler; Arnold Seematter). - 19 pièces.

- b) Reflets de la presse. - 10 coupures.
- Ga-226. Fribourg, Aula de l'Université. Concert Mozart, avec la collaboration de tous les chœurs de la ville. 4 nov. 1943. - Correspondance et presse. 7 pièces.
- Ga-227. Fribourg, Grenette. Causerie-audition avec les Pinsons, pour les recrutables du Cours complémentaire. 6 nov. 1943. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-228. Tavannes, Temple. Causerie-audition avec les Pinsons. 24 nov. 1943. - Correspondance (A. Juillard) et presse. 7 pièces.
- Ga-229. Grandson, Temple. Concert choral et spirituel de la Maîtrise, pour Dét. Mob. DCA 65. 28 nov. 1943. - 1 correspondance.
- Ga-230. Colombier, Salle de concert. Concert de la Société des Accordéonistes La Colombière, avec le concours des Pinsons. 4 déc. 1943. - Correspondance (Marcel Jeanneret; Fr. Zehnder). 16 pièces.
- Ga-231. Fribourg, Hôtel Merciers. Réception du nouveau chancelier fédéral, Oscar Leimgruber. Les Pinsons chantent durant le banquet. 6 janv. 1944. - Correspondance (Oscar Leimgruber) et presse. 5 pièces.
- Ga-232. La Chaux-de-Fonds, Salle de la Croix-Bleue. Concert avec la collaboration de la Maîtrise. 23 janv. 1944.
 a) Correspondance (Robert Jeannin). - 17 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 7 coupures.
- Ga-233. Bienne, Capitole. Causerie-audition avec les Pinsons, pour l'Union des Mobilisés. 2 févr. 1944.
 a) Correspondance (Joseph Didier; Jean Junod; Albert Löffler). - 11 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- Ga-234. Amriswil, Kirchgemeindehaus. Causerie-audition avec les Pinsons sur «Die Jugend singt». 5 févr. 1944.
 a) Correspondance (Joseph Feldmann; Max Labhart; Erwin Lang; Dino Larese; Trudy Stäheli). - 30 pièces.
 b) 1 coupure de presse.
- Ga-235. Weinfelden, Hotel Traube. Causerie-audition avec les Pinsons sur «Die Jugend singt». 6 févr. 1944.
 a) Correspondance (E. Hotz). - 10 pièces.
 b) Presse et documentation. - 5 pièces.
- Ga-236. Berne, Studio Radio-Berne. Enregistrement de quelques chansons avec les Pinsons. 11 févr. 1944. - Correspondance (J. Kienberger). 5 pièces.
- Ga-237. St-Imier, Halle de gymnastique. Concert du Corps de musique de St-Imier, avec la collaboration de la Maîtrise. 23 avril 1944.
 a) Correspondance (Paolo Fasolis). - 7 pièces.
 b) Documentation et presse. - 3 pièces.

- Ga-238. Lucerne, Hofkirche. Hofkirchen-Konzert der Liedertafel, avec la collaboration de la Maîtrise. 30 avril 1944.
 a) Correspondance (Otto Kreis; Emile Naef; Adolf Vallaster; Modeste Vesin OFM Cap.). - 23 pièces.
 b) Programme et presse. - 18 pièces.
- Ga-239. Fribourg, St-Nicolas. Fête de Ste-Jeanne d'Arc. Messe chantée par les Pinsons. 9 mai 1944. - Correspondance (Guérin). 4 pièces.
- Ga-240. Berne, Hôtel Bristol. Causerie-audition avec les Pinsons, pour le Club littéraire et récréatif. 10 mai 1944. - Correspondance (J. Maetzler; Challamel) et presse. 7 pièces.
- Ga-241. Morat, Hotel Enge. Concert du Kath. Kirchenchor Murten avec la collaboration de la Maîtrise. 18 mai 1944. - Correspondance (M. Vauthey) et presse. 7 pièces.
- Ga-242. Thoun, Freienhof. Causerie-audition avec les Pinsons, pour le Club romand de Thoun. 24 mai 1944. - Correspondance (Maurice Schommer) et presse. 16 pièces.
- Ga-243. Fribourg. Réunion des directeurs romands de la Société d'assurance Winterthur. Les Pinsons chantent durant le repas. 25 mai 1944. - Correspondance. 3 pièces.
- Ga-244. Fribourg, Aula de l'Université. Audition de chants religieux par des étudiants, avec la collaboration de la Maîtrise. 25 juin 1944. - Correspondance et presse. 10 pièces.
- Ga-245. St-Maurice. Journée de la musique et de la joie. Causerie-audition avec les Pinsons. 2 juillet 1944. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-246. Fribourg, Hôtel Suisse. Réunion de l'UNES. Les Pinsons chantent durant le banquet. 22 juillet 1944. - Correspondance. 4 pièces.
- Ga-247. Ursy, Cantine. Causerie-audition avec les Pinsons, en faveur de la future salle paroissiale. 22 sept. 1944. - Correspondance (Jean Molleyres) et presse. 8 pièces.
- Ga-248. Fribourg, Café de la Paix. Réunion des présidents romands et tessinois de la Société suisse des commerçants. Productions des Pinsons durant le repas. 1^{er} oct. 1944. - 1 coupure de presse.
- Ga-249. Fribourg, Hôtel Suisse. Congrès du Groupe romand en faveur des enfants difficiles. Productions des Pinsons après le repas. 10 oct. 1944. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-250. Fribourg, Hôtel Suisse. Kermesse de l'Assistance. Productions des Pinsons. 4 nov. 1944. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-251. Préz-vers-Noréaz, Hôtel de la Cigogne. Causerie-audition avec les Pinsons. 12 nov. 1944. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-252. Romanshorn et St. Margrethen. Causeries-auditions avec les Pinsons. 18/19 nov. 1944.

- a) Documentation et Correspondance (Fredy Brägger; Lisa Haab; W. Keller; Max Labhardt; Dino Larese; P. Mäder; Trudy Stäheli). - 66 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 5 pièces.
- Ga-253. Fribourg, Capitole. Concert des Bambini Ticinesi et des Pinsons. 29 nov. 1944.
- a) Programme et correspondance (Arnaldo Filipello). - 10 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 1 texte et 8 coupures.
- Ga-254. Fribourg. Les Pinsons chantent à l'arbre de Noël de l'Alemannia. 8 déc. 1944. - 1 documentation.
- Ga-255. Fribourg, St-Nicolas. Journée de prière pour les prisonniers de guerre français. Cérémonie religieuse avec le concours du Chœur mixte et de la Maîtrise. 17 déc. 1944. - Correspondance (P. Keller OP). 6 pièces.
- Ga-256. Begnins, Ecu Vaudois. Causerie-audition avec les Pinsons. 14 janv. 1945. - Correspondance (Albert Catto) et presse. 7 pièces.
- Ga-257. Zurich, Stadthalle. Jodel- und Volkslieder-Konzert, avec la collaboration des Pinsons. 4 févr. 1945. - Correspondance (E. Frei-Kugler) et presse. 16 pièces.
- Ga-258. Vevey, Théâtre. Causerie-audition avec les Pinsons. 11 févr. 1945. - 1 coupure de presse.
- Ga-259. Neuchâtel-Colombier, Salle de Colombier. Concert de «La Colombière» avec la collaboration de la Maîtrise. 3 mars 1945. - Correspondance (Marcel Jeanneret). 9 pièces.
- Ga-260. Fribourg, Hôtel Suisse. Assemblée des délégués de l'Association suisse des sous-officiers. Productions des Pinsons durant le repas. 13 mai 1945. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-261. Fribourg, St-Nicolas. Fête de Ste-Jeanne d'Arc. Messe chantée par la Maîtrise. 15 mai 1945. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-262. Fribourg. Causerie-audition prévue pour la réception de la presse et des lettres françaises, pas réalisée. 2 juin 1945. - Correspondance (Eric E. Thilo). 3 pièces.
- Ga-263. Fribourg, Grenette. «Vogue landwehrienne». Concert populaire, avec la collaboration des Pinsons. 5 juin 1945. - Correspondance et presse. 10 pièces.
- Ga-264. Zurich, Pestalozzianum. Conférence-démonstration sur «Kein Kind ist unmusikalisches», avec la participation de 6 Pinsons. 9 juin 1945. - Documentation et correspondance (Fritz Bruner). 27 pièces.
- Ga-265. Cully, Salle Davel. Causerie-audition avec les Pinsons, en faveur de la chapelle de Cully. 17 juin 1945.
- a) Documentation et correspondance (Marius Favre). - 10 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 7 coupures.

- Ga-266. Fribourg, Hôtel Terminus. Assemblée générale de la Société suisse des voyageurs de commerce. Productions des Pinsons durant le banquet. 24 juin 1945. - 1 coupure de presse.
- Ga-267. Lentigny, Eglise. Causerie-audition avec les Pinsons. 10 juillet 1945. - 2 coupures de presse.
- Ga-268. Fribourg. Congrès de la Société helvétique des sciences naturelles. Productions des Pinsons. 1^{er} sept. 1945. - 1 correspondance.
- Ga-269. Zurich, Kinderdorf Pestalozzi. Projet d'une causerie-audition, pas réalisée. 10/13 sept. 1945. - 2 correspondances.
- Ga-270. Fribourg, Hôtel Suisse. Productions des Pinsons durant le banquet de l'Union des villes suisses. 22 sept. 1945. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-271. Praroman-Le Pafuet / Treyvaux. 2 auditions avec les Pinsons. 20 janv. 1946. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-272. Marly, Ecole ménagère agricole. Causerie-audition avec quelques Pinsons. 25 févr. 1946. - 2 correspondances.
- Ga-273. Fribourg, Hôpital des Bourgeois. Causerie-audition avec les Pinsons. 27 févr. 1946. - 1 correspondance.
- Ga-274. Muri (AG). 2 auditions des Pinsons pour le Verkehrsverein Muri. 17 mars 1946. - Correspondance (J. Schilter) et presse. 17 pièces.
- Ga-275. Rorschach. Causerie-audition à la Couronne; messe chantée le dimanche matin; 2^e audition l'après-midi. 30/31 mars 1946.
 a) Correspondance (Stefan Meyer; L. Sidler). - 35 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 3 extraits.
- Ga-276. Campagne de la presse américaine sur la Maîtrise. Avril-novembre 1946.
 a) Correspondance. - 10 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 10 extraits.
- Ga-277. St-Blaise, Temple. Concert de «L'Avenir», avec la collaboration de la Maîtrise. 6 avril 1946. - Correspondance (P. Verron) et presse. 12 pièces.
- Ga-278. Vennes-sur-Lausanne, Clinique «La Messagère» / Lausanne, Clinique «La Source». 2 causeries-auditions avec les Pinsons. 11 avril 1946. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-279. Bassins-sur-Nyon. Causerie-audition avec les Pinsons. 28 avril 1946. - Correspondance (Fernand Rossellat) et presse. 10 pièces.
- Ga-280. Romont, La Fille-Dieu. 6^e centenaire de la consécration de l'église. Les Pinsons chantent durant le repas. 30 avril 1946. - Correspondance (Lutgarde Fasel SOCist.) et presse. 10 pièces.

- Ga-281. Orbe, Casino. Causerie-audition avec les Pinsons. 22 mai 1946.
 a) Correspondance (Gottlieb Weibel). - 18 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 4 pièces.
- Ga-282. Fribourg, Hôtel Suisse. Banquet de l'entreprise Therma. Productions des Pinsons. 24 mai 1946. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-283. Crassier-près-Nyon / Nyon, Salle de la Colombière. 2 auditions des Pinsons, en faveur de la nouvelle chapelle de Crassier. 30 mai 1946. - Correspondance (Charles Delamadeleine) et presse. 7 pièces.
- Ga-284. Fribourg, Hôtel des Merciers. Soirée familiale de la Maîtrise. 3 juillet 1946. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-285. Fribourg, Casino des Charmettes. Cinquantenaire du Technicum. Productions des Pinsons. 6 juillet 1946. - Correspondance (Paul Chanex) et presse. 5 pièces.
- Ga-286. Avry-devant-Pont, Lion d'Or. Causerie-audition avec les Pinsons. 7 juillet 1946. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-287. Fribourg, Aula de l'Université. XX^e Congrès de Pax Romana. Soirée de folklore, avec la collaboration des Pinsons. 4 sept. 1946. - Programme, correspondance et presse. 7 pièces.
- Ga-288. Zurich, Studio Bellerive. Prise de son de 2 chansons, avec les Pinsons, pour un film sur la démocratie, par Praesens-Film AG. 18 sept. 1946. Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-289. Chexbres. Causerie-audition avec les Pinsons. 27 oct. 1946. - Correspondance. 11 pièces.
- Ga-290. Rossens. Causerie-audition avec les Pinsons. 3 nov. 1946. - Correspondance (Isidore Hauser) et presse. 4 pièces.
- Ga-291. Sâles, Eglise. Causerie-audition avec les Pinsons. 10 nov. 1946. - Correspondance (Laurent Baudois) et presse. 6 pièces.
- Ga-292. Rue. Expertise d'orgues, puis causerie-audition avec les Pinsons. 17 nov. 1946. - Correspondance (Paul Pichonnaz) et presse. 6 pièces.
- Ga-293. Berne, Hôtel Bristol. Literarisch-geselliger Club. Causerie-audition avec les Pinsons. 28 nov. 1946. - Correspondance (Joseph Haenni) et presse. 7 pièces.
- Ga-294. Boudry, Collège. Soirée du Club mixte d'accordéonistes «La Gaité», avec la collaboration des Pinsons. 14 déc. 1946. - Correspondance (Maurice Jeanneret). 6 pièces.

- Ga-295. Fribourg, Cinéma Capitole. Réunion du personnel de Winckler SA, avec la collaboration des Pinsons. 20 déc. 1946. - Correspondance (Alexandre Winckler). 3 pièces.
- Ga-296. Château-d'Æx. Causerie-audition avec les Pinsons. S. d. [1947 ?]. - 1 coupure de presse.
- Ga-297. Cressier-sur-Morat, Buffet de la gare. Causerie-audition avec les Pinsons. S. d. [10/20 janv. 1947]. - 1 coupure de presse.
- Ga-298. Fribourg, Hôtel Suisse. Soirée familiale des Jeunes Conservateurs, avec la collaboration des Pinsons. 11 janv. 1947. - Correspondance et presse. 2 pièces.
- Ga-299. Buttes (NE). Commission scolaire. Causerie-audition avec les Pinsons. 2 févr. 1947. - Correspondance (A. Zurbuchen). 8 pièces.
- Ga-300. Montreux. Hôtel Helvétie. Gala de thé, organisé par le Club Hollandais, à l'occasion de la naissance d'une princesse des Pays-Bas. Animation par la Maîtrise prévue, n'a pas eu lieu pour raison de santé de J. B. 19 févr. 1947. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-301. Granges-Marnand. Audition prévue, qui n'a pas eu lieu pour raison de santé de J. B. 5 mars 1947. - Correspondance (P. Oulevey; François Perroud). 6 pièces.
- Ga-302. Fribourg, Hôtel Suisse. Inauguration de la traction électrique Payerne-Fribourg, CFF. Productions des Pinsons durant le repas. 8 mai 1947. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-303. Fribourg. Concert avec les Pinsons, pour voyageurs hollandais. 15 mai 1947. - Correspondance et presse. 4 pièces.
- Ga-304. Fribourg, Hôtel Suisse. Match international de football France-Suisse des Cheminots, avec manifestation franco-suisse. Productions des Pinsons durant le banquet. 15 mai 1947. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-305. Fribourg. Epreuve internationale de marche. Animation de la soirée avec les Pinsons. 22 juin 1947. - 1 correspondance.
- Ga-306. Fribourg. Congrès suisse pour l'enseignement professionnel. Audition avec les Pinsons prévue pour le 12 juillet 1947, manifestation qui eut lieu le 19/20 juillet 1947, sans participation de J. B. - Correspondance. 2 pièces.
- Ga-307. Lausanne, Grand studio de Radio-Lausanne. Arbre de Noël du Club des Petits Amis de Radio-Lausanne, avec la collaboration des Pinsons. 20 déc. 1947.
 a) Texte-scénario, par N.N. - Ms. dactylogr. (copie). 1 + 5 pp.
 b) Correspondance (Edouard Moser). - 3 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 3 pièces.
- Ga-308. Fribourg, St-Nicolas. Les Pinsons chantent au cours de la messe de 11.30 h. 25 déc. 1947. - 1 coupure de presse.

- Ga-309. Echallens, Salle du Château. Causerie-audition avec les Pinsons. 18 janv. 1948. - Correspondance et presse. 5 pièces.
- Ga-309^{bis}. Moudon, Salle du cinéma. Causerie-audition avec les Pinsons. 5 févr. 1947. - 1 coupure de presse.
- Ga-310. La Roche, Salle communale. Causerie-audition avec les Pinsons (2 auditions). 15 févr. 1948. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Ga-311. Fribourg, Restaurant des Merciers. Cours de formation professionnelle de la Société suisse pour la réforme pénitentiaire. Productions des Pinsons durant le repas. 27 févr. 1948. - Correspondance, programme et presse. 3 pièces.
- Ga-312. Fribourg, Casino des Charmettes. Concert de l'Union instrumentale, avec la collaboration des Pinsons (san J. B. qui se trouve, malade, à Lausanne). 7 mars 1948. - 2 coupures de presse.
- Ga-313. Berne, Casino. Rencontre internationale des Jeunes chanteurs, avec participation des Pinsons. 24/25 avril 1948. - Correspondance (Hugo Keller) et presse. 6 pièces.
- Ga-314. St-Aubin. Projet d'une causerie-audition avec les Pinsons. 6 mai 1948. - 1 correspondance.
- Ga-315. Fribourg, Théâtre Livio. Manifestation pour la fête des mères, avec le concours des Pinsons. 9 mai 1948. - 2 coupures de presse.
- Ga-316. Fribourg, St-Nicolas. Fête de Ste-Jeanne d'Arc. Messe chantée par la Maîtrise. 25 mai 1948. - 1 correspondance.
- Ga-317. Pontarlier. Hommage à J. Bovet. 2 concerts avec les Pinsons. 3/4 juillet 1948. - 2 coupures de presse.
- Ga-318. Zurich, Kongresshaus. Prise de son et de vue pour le documentaire «Freundschaft mit der Musik», réalisé par Condor-Film AG, avec la collaboration des Pinsons. 23 nov. 1948. - Correspondance et presse. 8 pièces.
- Ga-319. Val-de-Travers. Causerie-audition avec les Pinsons. S. d. [1949 ?]. - 1 coupure de presse.
- Ga-320. Annonce mortuaire et couronne de la Maîtrise lors du décès de J. Bovet. Février 1951. - 4 pièces.
- Ga-321. Chronique de la Maîtrise de Saint Nicolas à Fribourg. 1924-1941. - 1 vol. 42 x 30 cm. 42 pp. Reliure de carton. Demi-cuir. Titre dessiné et colorié sur le 1^{er} plat.
 p. 1 : Titre et dessin signé «E. Lateltn pinxit 1924».
 pp. 3-16 : Récit de la fondation et des premières activités. Signé «A. C. 16 mars 1924». Ecriture calligraphiée, par N.N.
 pp. 21-22 : Rapport du concert à Neuchâtel, 15 mai 1927. Ecriture calligraphiée, par N.N.

pp. 16-20 et 22-42 : la chronique est tenue par Madeleine Butignot. Ms. autogr.
La chronique est garnie de nombreuses photographies, dont une partie a été enlevée.
[LS 16].

- Ga-322. Chronique de la Maîtrise de Saint Nicolas à Fribourg. 1941-1946. - 1 vol. 30 x 19
cm. Reliure plein toile, gardes de papier peint.
p. 1 : Dessin, signé L. Waeber.
pp. 3-39 : Chronique tenue par Madeleine Butignot. Ms. autogr.
pp. 40-116 : en blanc.

Gb) Société de chant de la Ville de Fribourg

- Gb-1. Fribourg, 75^e anniversaire de la Société de chant de la Ville de Fribourg. Messe de Palestrina à St-Nicolas. 10 déc. 1916. (Idem à l'Eglise du Collège, le 17 déc. 1916). - 1 coupure de presse.
- Gb-2. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Société de chant de la Ville de Fribourg. 18 déc. 1921. - 2 coupures de presse.
- Gb-3. Fribourg, Assemblée générale de la Société de chant de la Ville de Fribourg. Direction de J. Bovet mise en question; il peut continuer. 24 juin 1924. - 1 coupure de presse.
- Gb-4. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat, donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. 19 déc. 1926. - 3 coupures de presse.
- Gb-5. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Société de chant de la Ville de Fribourg, Chœur mixte de St-Nicolas. 18 déc. 1927. - 1 coupure de presse.
- Gb-6. Fribourg, Théâtre Livio. Concert de la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours du Groupe choral. 1^{er} mai 1930. - 1 coupure de presse.
- Gb-7. Fribourg, Capitole. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Société de chant de la Ville de Fribourg. 18 déc. 1932. - 1 coupure de presse.
- Gb-8. Fribourg, Visite du Männerchor de Zurich, reçu par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Concert en commun au Livio. Durant le Kommers au Livio, J. Bovet reçoit le diplôme de membre d'honneur du Männerchor de Zurich. 24 juin 1933. - 5 coupures de presse.
- Gb-9. Fribourg, Grenette. Concert de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 18 juin 1935. - 2 coupures de presse.
- Gb-10. Bâle, Fête fédérale de chant. La Société de chant de la Ville de Fribourg y participe sous la dir. de J. Bovet. 30 juin / 1^{er} juillet 1935. - 4 coupures de presse.
- Gb-11. Fribourg, Hôtel des Merciers. Assemblée générale de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 11 nov. 1935. - 1 coupure de presse.
- Gb-12. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Société de chant de la Ville de Fribourg. 22 déc. 1935. - 2 coupures de presse.
- Gb-13. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Concert de la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours du Chœur mixte et de la Maîtrise de la Cathédrale St-Nicolas, de l'Orchestre Radio Suisse-romande et de M. Frédéric Anspach. Dir. Jos. Bovet. 20 févr. 1936.
a) Souvenir. Signature des membres de l'orchestre Radio-Lausanne qui ont participé au concert. - 2 ff., 2 pp.

- b) Programme-libretto. - 16 pp. (2 ex.).
 c) «Le Chanteur Fribourgeois», 17^e année, no 1, février 1936. - 20 pp.
 d) Reflets de la presse. - 15 coupures.
- Gb-14. Fribourg, Théâtre Livio. Soirée du Cercle artistique en faveur des chômeurs. Introduction par deux chants présentés par la Société de chant de la Ville de Fribourg, sous la direction de J. Bovet. 24 mars 1936. - 1 coupure de presse.
- Gb-15. Reprise des répétitions à la grande salle des Merciers. S. d. [Automne 1936]. - 1 coupure de presse.
- Gb-16. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Société de chant de la Ville de Fribourg et Maîtrise de St-Nicolas. 20 déc. 1936. - Reflets de la presse. 1 texte (dactylogr.) et 1 coupure.
- Gb-17. Romont. Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. 22/23 mai 1937. Proclamation des résultats du concours de chant. - Impr. 7 pp.
- Gb-18. Fribourg, Excursion du Männerchor de Bâle, reçu par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Réception à la Place de l'Hôtel de Ville, allocution de J. B. 19 juin 1937. - 1 coupure de presse.
- Gb-19. Fribourg, Assemblée générale de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 13 juillet 1937. - 1 coupure de presse.
- Gb-20. Reprise des répétitions à la grande salle des Merciers. 5 oct. 1937. - 1 coupure de presse.
- Gb-21. Fribourg, Grenette. Société de chant de la Ville de Fribourg, concert donné à l'occasion du 25^e jubilé de la direction par J. B., en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat. 19 déc. 1937.
 a) Programme. - 1 pièce.
 b) Reflets de la presse. - 13 pièces.
- Gb-22. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Société de chant de la Ville de Fribourg, Chœur mixte de la Cathédrale, etc. Nowowiejski: Quo vadis. Retransmission en direct par Radio-Sottens. 17 févr. 1938. - 1 programme.
- Gb-23. Fribourg, Visite de la Cécilienne de La Chaux-de-Fonds, reçue par la Société de chant de la Ville de Fribourg. 12 juin 1938. - Reflets de la presse. 3 pièces.
- Gb-24. Assemblée générale du 12 juillet 1938.
 a) Procès-verbal. - Ms. dactylogr. 2 pp.
 b) 1 texte de presse. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
- Gb-25. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. 18 déc. 1938.
 a) Programme. - 1 pièce.
 b) Reflets de la presse. - 5 pièces.

- Gb-26. Assemblée générale d'octobre 1938 renvoyée au mardi 17 janv. 1939. - Procès-verbal. Ms. dactylogr. 2 pp.
- Gb-27. Reprise des répétitions à la grande salle des Merciers. 10 oct. 1939. - 1 coupure de presse.
- Gb-28. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1939.
 a) Programme. - 1 pièce.
 b) Reflets de la presse. - 6 pièces.
- Gb-29. Assemblée générale. 8 octobre 1940.
 a) Convocation. - 2 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- Gb-30. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 22 déc. 1940.
 a) Programme. - 1 pièce.
 b) Reflets de la presse. - 6 pièces.
- Gb-31. Manifestations du Centenaire de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 21 déc. 1941.
 a) Programme et libretto. - 2 pièces.
 b) Allocution prononcée au cimetière St-Léonard par Ernest Macherel, ancien président. - Ms. dactylogr. 5 pp.
 c) Correspondance (Henri Jaton; Georges Ott). - 3 pièces.
 d) Reflets et presse. - 29 extraits et coupures.
- Gb-32. Archives de la Société de chant de la Ville de Fribourg: Dépôt aux Archives de l'Etat, 1941/192. - Correspondance (Georges Corpataux) et liste des documents. 6 pièces.
- Gb-33. Assemblée générale à l'Hôtel Suisse. 16 févr. 1942. - Convocation et presse. 2 pièces.
- Gb-34. Projet de collaboration avec l'Orchestre de la ville. Mars 1942. (Cf. Gb-20). - Correspondance (Jean-Auguste Cuony). 2 pièces.
- Gb-35. Fribourg, Aula de l'Université. Audition donnée en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 20 déc. 1942.
 a) Correspondance et documentation. - 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 5 coupures.
- Gb-36. Fribourg, Aula de l'Université. Concert de l'Orchestre de la Ville de Fribourg, avec le concours de la Société de chant de la Ville (Templeton Strong, Le moulin abandonné). 4 févr. 1943. - 2 coupures de presse. (cf. K-169).

- Gb-37. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Requiem de Luigi Cherubini, exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 3 juin 1943.
 a) Programme et correspondance. - 8 pièces.
 b) Textes (Jean Piller) et reflets de la presse. - 21 pièces.
- Gb-38. Fribourg, Kermesse de St-Pierre, Audition avec la Société de chant de la Ville de Fribourg. 4 juillet 1943. - Correspondance et presse. 3 pièces.
- Gb-39. Activités diverses. Sept./déc. 1943. - Documentation. 3 pièces.
- Gb-40. Fribourg, Aula de l'Université. Concert de musique française donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 19 déc. 1943. - Programme et presse. 6 pièces.
- Gb-41. Fribourg, Aula de l'Université. Grand Concert donné par la Musique de Landwehr, avec le concours de la Société de chant de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 27 avril 1944. - Programme et presse. 3 pièces.
- Gb-42. Fribourg, Aula de l'Université. Notre Pays romand en images et en chansons. Concert avec projections donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1944. - Programme et presse. 5 pièces.
- Gb-43. Fribourg, Aula de l'Université. Grand Concert donné en faveur du Don suisse par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 10 mai 1945. - Documentation et presse. 8 pièces.
- Gb-44. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 23 déc. 1945. - Programme et presse. 7 pièces.
- Gb-45. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 15 déc. 1946. - Programme et presse. 4 pièces.
- Gb-46. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné par les deux chœurs d'hommes La Mutuelle et la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 9 févr. 1947. - Programme et presse. 9 pièces.
- Gb-47. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 14 déc. 1947. - Programme et presse. 2 pièces.
- Gb-48. Fribourg, St-Nicolas / Hôtel Suisse, Bénédiction du drapeau de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 17 mai 1948. - 1 coupure de presse.

Gb-49. Berne, Fête fédérale de chant, avec participation de la Société de chant de la Ville de Fribourg, dir. J. Bovet qui dirige aussi les chœurs d'ensemble. 21/22 juin 1948. - 12 coupures de presse.

Gc) Chœur mixte de St-Nicolas

- Gc-1. Statuts du Chœur mixte de St-Nicolas, Fribourg. Adoptés en Assemblée générale extraordinaire le 23 janvier 1918. - Fribourg: Impr. Galley, 1918. 1 brochure, 15 pp.
- Gc-2. Joseph Bovet nommé Directeur du Chœur mixte de St-Nicolas. 22 déc. 1922. - 1 documentation.
- Gc-3. Liste des messes disponibles au Chœur mixte de St-Nicolas (à la tribune). S. d. [Vers 1920]. - Ms. dactylogr., 2 pp., avec adjonctions autogr. de Jos. Bovet.
- Gc-4. Fribourg, Cathédrale St-Nicolas. L. Perosi: La Passion du Christ selon S. Marc, par le Chœur mixte de St-Nicolas. 21 mars 1926. - 3 coupures de presse.
- Gc-5. Messes chantées en 1927. - 1 pièce (documentation).
- Gc-6. Fête du 25^e anniversaire du Chœur mixte de St-Nicolas, Fribourg. 13 mai 1928. Création de la Messe du Divin Rédempteur et publication de la brochure «Quelques notes d'histoire publiées par le Chœur mixte de St-Nicolas à l'occasion de son 25^e anniversaire (1903-1928)». Fribourg: Impr. Galley, 1928. - 1 documentation.
- Gc-7. Fribourg, Cathédrale de St-Nicolas. Mozart: *Requiem*, par le Chœur mixte de St-Nicolas et l'Orchestre de la Ville de Fribourg. 23 mars 1930. - 3 coupures de presse.
- Gc-8. Fribourg, Cercle catholique. Manifestation du Chœur mixte de St-Nicolas à l'occasion de la nomination de Chanoine honoraire de St-Nicolas, avec adresse du président X. Neuhaus. 23 nov. 1930. - 1 documentation.
- Gc-9. Fribourg, Cercle catholique. Le Chœur mixte de St-Nicolas fête les 80 ans de l'ancien directeur Alphonse Galley. 24 juillet 1932. - 1 coupure de presse.
- Gc-10. Fribourg, Théâtre Livio. Concert-Loto des chœurs mixtes de St-Nicolas et de St-Pierre. 20 nov. 1932. - 1 coupure de presse.
- Gc-11. Excursion du Chœur mixte de St-Nicolas à Genève. 5 juillet 1936. - 2 coupures de presse.
- Gc-12. Fribourg, Cathédrale St-Nicolas. *Missa choralis* et *O salutaris hostia* de Franz Liszt, par le Chœur mixte de St-Nicolas, pour fêter le centenaire du passage de Liszt à Fribourg. 22 nov. 1936. - 1 coupure de presse.

- Gc-13. Fribourg, Réception de Dom Nicolas Perrier. *Missa festiva H* de Kromolicki, par le Chœur mixte. Au dîner à l'Hôtel Suisse, remise d'un cadeau par Joseph Bovet. 25 juillet 1937. - 2 extraits de presse.
- Gc-14. Fribourg. Messe de minuit, chantée par le Chœur mixte, retransmise (Radio-Lausanne) de la Cathédrale de St-Nicolas. 24 déc. 1937. - 1 coupure de presse (avec photo).
- Gc-15. Fribourg, Hôpital cantonal. Audition musicale à l'intention des malades, avec le Chœur mixte de St-Nicolas. 26 déc. 1937. - 1 coupure de presse.
- Gc-16. Fribourg, Cathédrale St-Nicolas. Visite du Oratoriumchor de Zurich, invité par le Chœur mixte de St-Nicolas. 15 mai 1938. - 2 coupures de presse.
- Gc-17. Berne, visite du Chœur mixte de St-Nicolas au Pfarr-Cäcilienverein de Berne, avec messe chantée à la Dreifaltigkeitskirche par le Chœur mixte. 22 mai 1938. - 3 coupures de presse.
- Gc-18. Fribourg, St-Nicolas. Fête anniversaire de la victoire de Morat. Messe *Adoro te*, pour chœur et orchestre. 19 juin 1938. - 1 coupure de presse.
- Gc-19. Fribourg, Cathédrale. Messe de minuit, pour chœur et orgue, retransmis par Radio-Lausanne. Messe du jour, pour chœur et orchestre. 24-25 déc. 1938. - 1 coupure de presse.
- Gc-20. Fribourg, St-Nicolas. Messe «Dona nobis pacem» de Gustave Doret, en présence de l'auteur. Première exécution à Fribourg. 20 avril 1941. - 1 coupure de presse.
- Gc-21. Fribourg, Cathédrale St-Nicolas. Messe de minuit, pour chœur et orgue. Messe du jour, pour chœur, orchestre et orgue. 24-25 déc. 1942. - 1 coupure de presse.
- Gc-22. 40^e anniversaire du Chœur mixte de St-Nicolas. 27 juin 1943.
 a) Chœur mixte de Saint-Nicolas. 1903-1943. Commémoration du 40^e anniversaire. - Fribourg: Impr. Galley, 1943. 1 brochure, 20 pp.
 b) Reflets de la presse. - 13 coupures.
- Gc-23. Fribourg, Aula de l'Université. Le roi David. Psaume symphonique en trois parties de Arthur Honegger, donné en oratorio par le Chœur mixte de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 15 avril 1945. - 1 documentation.
- Gc-24. Fête familiale (Carneval) du Chœur mixte. 17 févr. 1947. «Ce qui fut et ce qu'ils sont». Production composée par Charlotte Galley, ancienne chanteuse du Chœur mixte. - Ms. dactylogr. (copie). 12 pp. Avec une lettre de Xav. Neuhaus.
- Gc-25. Fribourg, Cathédrale St-Nicolas. Messe de minuit, pour 6 voix mixtes a cappella. Messe du jour, pour chœur mixte, orchestre et orgue. 24-25 déc. 1948. - 1 coupure de presse.
- v. aussi 2 albums de photos (excursions), O-453; O-454.

Gd) Groupe choral fribourgeois

- Gd-1. Fribourg, Hôtel des Merciers. Premier Congrès suisse d'histoire et d'archéologie. [Première présentation du Groupe choral fribourgeois, à l'Hôtel des Merciers et au château de la Poya]. 16 juin 1918. - Reflets de la presse. 2 coupures.
- Gd-2. Fribourg, Hôtel de Ville, chants offerts par le Groupe choral fribourgeois, dans le cadre de la manifestation du IV^e Centenaire du Traité d'alliance et de combourgeoisie conclu entre Fribourg et Genève en 1519. 29 nov. 1919. - 3 extraits de presse.
- Gd-3. Berne, Bürgerhaus. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 22 mars 1922. - 1 coupure de presse.
- Gd-4. Lausanne, Maison du Peuple. Nos chansons populaires. Causerie-audition, avec le Groupe choral fribourgeois. 1^{er} févr. 1923. - 1 coupure de presse.
- Gd-5. Fribourg, Casino Simplon. Réunion des délégués fédéraux des Sous-officiers, Concert avec le Groupe choral fribourgeois. 28 avril 1923. - 1 coupure de presse.
- Gd-6. Neuchâtel, Conférence-concert avec le Groupe choral fribourgeois. Février 1925. - 1 coupure de presse.
- Gd-7. Berne, Inauguration de l'exposition suisse d'agriculture. Cortège et concert, avec participation du Groupe choral fribourgeois, dir. J. Bovet. Bovet dirige aussi un chœur d'ensemble de la Suisse romande. 12 sept. 1925. - 6 extraits de presse.
- Gd-8. Château-d'Œx, Jubilé du curé Bullet: Messe avec le Groupe choral fribourgeois; l'après midi du même jour: conférence-audition sur la chanson populaire, avec le Groupe choral fribourgeois. 25 oct. 1925. - 3 coupures de presse.
- Gd-9. Châtel-St-Denis, Maison des Œuvres paroissiales. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 29 nov. 1925. - 1 coupure de presse.
- Gd-10. Berne, Bernfest, participation du Groupe choral fribourgeois avec Joseph Bovet. 3 sept. 1927. - 1 coupure de presse.
- Gd-11. Paris, Cercle de commerce. Concert pour la colonie suisse, avec le Groupe choral. 12 sept. 1927. - 1 coupure de presse.
- Gd-12. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec le Groupe choral fribourgeois, e.a. «Ne pleure pas, Jeannette». 22 sept. 1927. - Reflets de la presse. 11 pièces.
- Gd-13. Milano, Concert-Audition avec le Groupe choral fribourgeois. 25 oct. 1927. - 3 extraits de presse.

- Gd-14. Lausanne, Maison du Peuple. Concert avec le Groupe choral fribourgeois. 24 oct. 1929. - 1 coupure de presse.
- Gd-15. Berne, Eglise française. Concert pour le 50^e anniversaire de Joseph Bovet, avec le Groupe choral fribourgeois. 27 oct. 1929. - 14 coupures de presse.
- Gd-16. Echallens, Causerie-concert avec le Groupe choral fribourgeois. 14 déc. 1929. - 1 coupure de presse.
- Gd-17. Nyon, Salle de la Colombière. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 27 avril 1930. - 2 coupures de presse.
- Gd-18. Genève, Salle de la Réformation. 10^e anniversaire du Cercle fribourgeois de Genève, Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 27 sept. 1930. - 2 coupures de presse.
- Gd-19. St-Imier. Concert avec le Groupe choral fribourgeois. 22 oct. 1930. - 8 coupures de presse.
- Gd-20. Sâles, Hôtel de la Couronne. Conférence-concert avec le Groupe choral fribourgeois. 16 nov. 1930. - 3 coupures de presse.
- Gd-21. Genève, Participation à la Fête des costumes suisses, avec le Groupe choral fribourgeois. 27/28 juin 1931.
a) Programmes. - 2 pièces.
b) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- Gd-22. Nice, Fêtes suisses, divers concerts avec le Groupe choral. 14/15 août 1931. - 4 coupures de presse.
- Gd-23. Aix-les-Bains, Fête suisse. Concert avec le Groupe choral. 17 août 1931. - 1 coupure de presse.
- Gd-24. Annecy, Cathédrale. Audition avec le Groupe choral. 18 août 1931. - 1 coupure de presse.
- Gd-25. Porrentruy et Delémont : Concert avec le Groupe choral fribourgeois. 2/3 avril 1932. - 1 coupure de presse.
- Gd-26. Fribourg, le Groupe choral fribourgeois, sous la dir. de Jos. Bovet, se produit à la taverne de la Foire aux provisions. 9 oct. 1932. - 1 coupure de presse.
- Gd-27. Peseux, Salle des spectacles. Concert avec le Groupe choral fribourgeois. 1^{er} déc. 1934. - 1 coupure de presse.
- Gd-28. Gurnigel, Réunion des délégués de la Fédération suisse des costumes nationaux. Causerie sur le thème: «L'esprit de nos chansons», avec le Groupe choral fribourgeois. 22 juin 1935. - 3 coupures de presse.

- Gd-29. Lausanne, Journée des costumes romands, dans le cadre du Comptoir suisse. J. Bovet participe avec le Groupe choral fribourgeois. 14 sept. 1935. - 2 coupures de presse.
- Gd-30. Radio-Lausanne. Audition radiophonique, *Stabat Mater* d'Emmanuel d'Astorga, pour voix mixtes, soli et orchestre, exécuté par le Groupe choral fribourgeois, avec le concours de l'orchestre Radio-Suisse romande, sous la direction de Joseph Bovet. 2 avril 1936. - 1 coupure de presse.
- Gd-31. Berne, Casino. Soirée Suisse romande dans le cadre de «Art suisse à Berne». Concert avec le Groupe choral fribourgeois. 16 mai 1936. - 5 coupures de presse.
- Gd-32. Vuissens, Société de chant de Vuissens, causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 19 juillet 1936. - 1 coupure de presse.
- Gd-33. Fribourg, Théâtre Livio. *La vie profonde de saint François d'Assise*, par les Compagnons de Romandie de Genève, avec le concours d'un groupe choral de Fribourg sous la direction de Joseph Bovet. 8 nov. 1936. - 2 coupures de presse.
- Gd-34. Estavayer-le-Lac. Casino, Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 10 janv. 1937. - 3 coupures de presse.
- Gd-35. Fribourg, Hôtel Terminus. 35^e anniversaire de l'entrée en fonction de Léon Stoecklin, directeur de la *Concordia*, avec animation par le Groupe choral de Joseph Bovet. 26 juin 1937. - 1 coupure de presse.
- Gd-36. Morges, Casino. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois, en faveur de la vente de la charité de la paroisse. 6 oct. 1937. - 3 coupures de presse.
- Gd-37. Fribourg, Réunion des officiers de la II^e division, au banquet à l'Hôtel Suisse, animation avec le groupe choral. 17 oct. 1937. - 1 coupure de presse.
- Gd-38. Rolle, Casino. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois «Un peuple qui chante». 3 mars 1938. - 2 coupures de presse.
- Gd-39. Fribourg, Hôtel Suisse. Réunion de la Société des écrivains suisses, animation au dîner, avec le Groupe choral fribourgeois. 7 mai 1938. - 3 coupures de presse.
- Gd-40. Fribourg, Grenette. Vernissage de l'Exposition Reichlen, productions du Groupe choral fribourgeois, sous la dir. de Joseph Bovet. 26 mai 1938. - 1 coupure de presse.
- Gd-41. Fribourg, assemblée annuelle de l'Association suisse des électriciens et de l'Union des centrales suisses d'électricité, animation au dîner à l'Hôtel de Fribourg, par le Groupe choral sous la direction de J. Bovet. 9 juillet 1938. - 1 coupure de presse.
- Gd-42. Fribourg, 95. Zentralfest des Schw. St.V. Messe pontificale, Messe *Adoro te*, pour chœur mixte, orchestre et orgues, dir. J. Bovet.
Le soir, au Théâtre Livio, animation avec le Groupe choral. 24 juillet 1938. - 4 coupures de presse.

- Gd-43. Fribourg, Théâtre Livio. Tirage de la loterie de la Suisse romande, avec animation par le Groupe choral fribourgeois, dir. Joseph Bovet, retransmis par Radio-Sottens. 5 déc. 1938. - 1 coupure de presse.
- Gd-44. Neuchâtel, Rotonde. Causerie-audition avec le Groupe choral fribourgeois. 24 nov. 1939. - 1 coupure de presse.
- Gd-45. Fontaines (NE), halle de gymnastique. Causerie-audition pour les soldats, avec le Groupe choral fribourgeois. 1^{er} déc. 1939. - 3 coupures de presse et 1 lettre (Ruth Schneider-Besancet).
- Gd-46. Moudon, Cinéma. Concert pour le Régiment fribourgeois, avec le Groupe choral fribourgeois. 25 janv. 1940. - 1 coupure de presse.
- Gd-47. Berne, Concert avec le Groupe choral fribourgeois (Jubiläumskonzert des Jodlerklubs Länggasse). 2 mars 1941. - 2 coupures de presse.
- Gd-48. Berne, Alhambra-Saal. Jubiläums-Konzert des Jodlerklub Bahnpost, Bern, avec la participation du Groupe choral fribourgeois. 24 oct. 1942. - 1 coupure de presse.
- Gd-49. N. N. Adresse de félicitation au Groupe choral fribourgeois et à son Directeur. 15/16 févr. 1947. - Ms. 1 f., 60 x 14 cm, 2 pp.

Ge) Chœur mixte du Corps enseignant de Fribourg et environs
(1942-1944)

- Ge-1. Projet de statuts. S. d. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Ge-2. Liste des membres. S. d. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Ge-3. Circulaires. 1942-1943. - 5 pièces.
- Ge-4. Correspondances diverses (Mme Jean Bourgknecht; Maria Buzzi-Quattrini; Jeanne Daguet; Nisette Duc; Conrad Fischer; Paul Mossu, président; Mme Georges Python; M. A. Ruffieux;). 1942-1944. - 21 pièces.
- Ge-5. Fribourg, Aula de l'Université. Concert en faveur de l'œuvre des arbres de Noël donné par le Chœur mixte du Corps enseignant. Dir. Jos. Bovet. 21 nov. 1943.
 - a) Correspondance (Paul Bersier; Johannes Fuchs; Auguste Rody; René Savary; Ernest Schmidt; Ernest Trechsel; Marguerite Tschachtli; Louis de Weck; Pierre de Weck). - 21 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 7 coupures.

Gf) Orchestre de la Ville de Fribourg

- Gf-1. Fribourg, Grenette. Orchestre de la Ville de Fribourg, 18^e Concert symphonique. 18 et 19 nov. 1916. - 2 coupures de presse.
- Gf-2. Fribourg, Grenette. Orchestre de la Ville de Fribourg, 19^e Concert symphonique. 8 févr. 1918. - 1 coupure de presse.
- Gf-3. Fribourg, Grenette. Orchestre de la Ville de Fribourg, 20^e Concert symphonique. 8 juillet 1919. - 2 coupures de presse.
- Gf-4. Fribourg, Grenette. Orchestre de la Ville de Fribourg, Groupe choral fribourgeois, 21^e Concert symphonique. 9 juillet 1920. - 2 coupures de presse.
- Gf-5. Murten, Deutsche Kirche. Orchestre de la Ville de Fribourg. 23 janv. 1921. - 1 coupure de presse.
- Gf-6. Fribourg, Grenette. Orchestre de la Ville de Fribourg, 22^e Concert symphonique. 26 et 27 janv. 1921. - 3 coupures de presse.
- Gf-7. Fribourg, Temple. Orchestre de la Ville de Fribourg, 23^e Concert symphonique. 24 juin 1921. - 1 coupure de presse.
- Gf-8. Fribourg, Grenette. Orchestre de la Ville de Fribourg, 24^e Concert symphonique. 15 et 16 février 1922. - 1 coupure de presse.
- Gf-9. Convocation aux répétitions. S. d. [1917 ou 1923 ?]. - 1 coupure de presse.
- Gf-10. Concert de l'Orchestre de la Ville avec le Chœur mixte et chœur d'hommes allemands. S. d. - 1 coupure de presse.

Gg) Céciliennes

- Gg-1. P. Wagner, Motet à la T. S. Trinité. Morceau de concours en 1897. Voix de ténors et de basses. - Polygraphies. 2 pièces.
- Gg-2. 1^{ère} Réunion de la Cécilienne gruérienne à Vaulruz. 9 mai 1898. Chants d'ensemble. - Ed. lith. 1 f., 2 pp.
- Gg-3. Circulaire du 10 déc. 1899 et Règlement provisoire du Comité cantonal de musique sacrée. - Ed. lith. 4 + 1 pp.
- Gg-4. P. Wagner, Hymne pour la Saint Pierre. (Concours de 1901). Voix de ténors et de basses. - Polygraphies. 2 pièces.
- Gg-5. Fribourg. 1^{ère} Réunion générale des Céciliennes du Canton de Fribourg. 19 mai 1902.
a) Chants d'ensemble. - Impr. J. Schill, Luzern. 4 pp. (+ 2 pp. «Gesamtchöre für den deutschen Kreis-Caecilienverein».)
b) Rapport d'expertise, par F.-J. Breitenbach. - Impr. St-Paul. Epreuve, 7 pp.
- Gg-6. 7^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 1902. Chants d'ensemble. - Lith. J. Tercier, Neuchâtel. 4 pp.
- Gg-7. Réunion Cécilienne de 1903. Lauda Sion. - Lith. J. Tercier, Neuchâtel. 1 p.
- Gg-8. Siviriez. 8^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 30 mai 1904. - 1 documentation.
- Gg-9. General-Versammlung der deutschen Caecilienvereine des Kantons Freiburg. 1905. Gesamtchöre. - Impr. J. Schill, Luzern. 4 pp.
- Gg-10. Cerniat. 6^e Réunion de la Cécilienne gruyérienne. 7 mai 1906. Chants d'ensemble. - Lith. J. Tercier, Neuchâtel. 4 pp.
- Gg-11. Cécilienne glânoise. Chants d'ensemble pour l'année 1906. - Lith. J. Tercier, Neuchâtel. 3 pp.
- Gg-12. Fribourg. (2^e Réunion générale des Céciliennes du Canton de Fribourg. 20 mai 1907). Kantonaler Cäcilien-Verein. Zweite Generalversammlung am 20. Mai (Pfingstmontag) 1907. Allgemeiner Bericht und Expertenbericht. - Freiburg, St. Paulus-Druckerei, 1907. 15 pp.
- Gg-13. La Joux. 10^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 1^{er} juin 1908. (Chants d'ensemble). - Lith. L. Tercier, Neuchâtel. 3 pp.
- Gg-14. Réunion du Comité cantonal des Céciliennes fribourgeoises. 12 nov. 1908. Procès-verbal. J. Bovet est élu Président cantonal. - Ms. (A. Magnin, ex-secret.). 2 pp.
- Gg-15. Le Crêt. 7^e Réunion de la Cécilienne veveysanne. 3 mai 1909. - 1 documentation.

- Gg-16. Avry-devant-Pont. 7^e Réunion de la Cécilienne gruérienne. 10 mai 1909. Rapport des deux experts. - Ms. autogr. de Jos. Bovet (fragment). 7 pp.
- Gg-17. Heitenried. 17. Generalversammlung der deutschen Cäcilien-Vereine des Kantons Freiburg. 31. Mai 1909.
 a) Gesamtchöre. - Typ. J. Schill, Luzern. 2 pp.
 b) Expertenbericht (Paul Haas; Jos. Bovet). - Freiburg, St. Paulusdruckerei. 3 pp.
- Gg-18. Villaz-St-Pierre, Onzième Réunion de la Cécilienne glânoise. 23 mai 1910. Chants d'ensemble. - Lith. L. Tercier, Neuchâtel. 4 pp.
- Gg-19. Fribourg. Séance du Comité cantonal des Céciliennes. 9 juin 1910. Procès-verbal. - Ms. (Jos. Zurkinden, secr.). 5 pp.
- Gg-20. Romont, Salle des assises. Cours de directeurs de chant, organisé par le Comité cantonal des Céciliennes fribourgeoises. 2-4 août 1910.
 a) Circulaire, horaire, subside de l'Etat. - Impr. 3 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- Gg-21. Châtel-St-Denis. 8^e Réunion de la Cécilienne veveysanne. Dir. Jos. Bovet. 15 mai 1911. - 1 documentation.
- Gg-22. Fribourg. Séance du Comité cantonal des Céciliennes. 12 déc. 1911. Procès-verbal. - Ms. 7 pp.
- Gg-23. Fribourg. 3^{me} Réunion cantonale des Céciliennes fribourgeoises. 27 mai 1912.
 a) Programme (photocopie). - 1 pièce.
 b) Circulaire du Comité / Cirkular des Kantonal-Komitees. - Impr. 3 + 2 pp.
 c) Mirabilis est Deus. (Pièce de concours, Cécilienne de la Glâne). - Lith. L. Tercier, Neuchâtel. 2 pp.
 d) Morceaux de concours de la Veveyse. - Lith. L. Tercier, Neuchâtel. 4 pp.
 e) Morceaux de concours de la «Grégorienne». - Lith. L. Tercier, Neuchâtel. 2 pp.
 f) Communications du Président cantonal (Jos. Bovet). - Ms. autogr. 4 pp.
 g) Rapport des experts (Henri Perriard; F. Moreau; Jos. Dobler). - Ms. Fragment (p. 26).
 h) Troisième réunion générale. Fribourg, le 27 mai 1912. (Rapport général). - Fribourg: Impr. St-Paul, 1912. 38 pp.
 i) Dritte Generalversammlung am 27. Mai 1907 in Freiburg. Allgemeiner Bericht und Expertenbericht. - Freiburg: St- Paul, 1912. (Epreuve). 14 pp.
 j) 1 reflet de la presse.
- Gg-24. Orsonnens. 12^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 21 avril 1913. (Chants d'ensemble). - Lith. L. Tercier, Neuchâtel. 2 pp.
- Gg-25. Sâles. 8^e Réunion de la Cécilienne gruérienne. 4 mai 1914. - 1 documentation.
- Gg-26. Châtelard. 13^e Réunion des Céciliennes de la Glâne. 1^{er} juin 1914.
 a) Chants d'ensemble. - (Lith. L. Tercier, Neuchâtel). 3 pp.
 b) Rapport des experts (Jos. Bovet; L. Waeber). - Ms. dactylogr. (copie). 14 pp.

- Gg-27. Réunion des Céciliennes de la Rive droite. 1914. [s.d.]. (Chants d'ensemble). - (Lith. L. Tercier, Neuchâtel). 4 pp.
- Gg-28. Cantate Domino. Dédié à la Cécilienne glânoise par A. Sidler. S. d. - Lith. J. Tercier, Neuchâtel. 3 pp.
- Gg-29. Bulle. 9^e Réunion de la Cécilienne gruérienne. Expert: J. Bovet. - 2 coupures de presse.
- Gg-30. Praroman. 12^e Réunion des Céciliennes de la Rive droite. 16 mai 1921. (Chants d'ensemble). - Ed. lith. 2 pp.
- Gg-31. Fribourg. Cours de chant sacré, donné par J. Bovet, oct.-déc. 1929, en 10 leçons. 1^{ère} leçon : 3 oct. 1929. - 1 coupure de presse.
- Gg-32. Paris, Congrès de la Gilde Sainte-Cécile; J. Bovet y prend part, probablement. 24/25 avril 1930. - 1 coupure de presse.
- Gg-33. Fribourg, Maison judiciaire. Cours de directeurs de chant religieux. J. Bovet parmi les maîtres du cours. 26 nov. 1932. - 1 coupure de presse.
- Gg-34. Correspondance concernant les Céciliennes et le chant sacré dans le canton (Joseph Arni; Marius Besson; André Bovet; A. Carrel; Max Ducarroz; Jos. Anton Saladin). 1921-1945. 9 pièces.
- Gg-35. Statuts de la Cécilienne gruérienne. S. d. - Impr. 3 pp.
- Gg-36. Documentation sur Céciliennes / Chant sacré. - Impr. 5 pièces.

En 1918, les Céciliennes ont été réorganisée par décanats.
v. aussi Revue Cécilienne, 1916-1918 (Fb-18).

- Gg-37. Céciliennes du décanat d'Avenches.
- a) Montagny. 4^e Réunion des Céciliennes du décanat d'Avenches. Experts: Jos. Bovet; Ls. Waeber. 26 avril 1927. - Programme et presse. 2 pièces.
 - b) St-Aubin. Réunion des Céciliennes du décanat d'Avenches. 20 avril 1936. - Rapport des experts. Ms. dactylogr. 3 pp.
 - c) Dompierre. Réunion des Céciliennes du décanat d'Avenches. 18 avril 1938. - Rapport des experts (Louis Waeber; Jos. Bovet), 9 pp.; documents et presse. 4 pièces.
 - d) Montagny. Réunion des Céciliennes du décanat d'Avenches. 2 avril 1945. - Rapport des experts (Pierre Kaelin; Georges Aeby), 3 + 10 pp.; presse, 3 coupures.
- Gg-38. Céciliennes du décanat d'Estavayer.
- a) Estavayer-le-Lac. Réunion des Céciliennes du décanat d'Estavayer. Direction technique et expert: Joseph Bovet. 13 avril 1936. - 3 coupures de presse.

- b) Estavayer-le-Lac. Réunion des Céciliennes du décanat d'Estavayer. 13 avril 1942. - 1 coupure de presse.
- Gg-39. Céciliennes du décanat de Gruyères. - Documentations des réunions du 21 avril 1924, 5 avril 1926, 18 avril 1938, 22 avril 1946. 8 pièces.
- Gg-40. Céciliennes du décanat de la Part-Dieu.
- a) Documentation des réunions du 2 avril 1923 et du 21 avril 1930. - 2 pièces.
 - b) Sorens. 6^e Réunion des Céciliennes du décanat de la Part-Dieu. Dir. et expert: Jos. Bovet. - Rapport d'expertise de la lecture à vue, 7 mars 1937, par N.N. (3 pp.); 1 coupure de presse.
 - c) Avry-devant-Pont. 7^e Réunion des Céciliennes du décanat de la Part-Dieu. 22 avril 1946. - Documentation et presse. 5 pièces.
- Gg-41. Céciliennes du décanat de Romont (Glâne).
- a) Jubilé de la Cécilienne glânoise. Romont, lundi de Pâques (5 avril) 1920. Chants d'ensemble. - Lith. L. Tercier, Fribourg. 11 pp.
 - b) Villaz-St-Pierre. 18^e Fête des Céciliennes de la Glâne. 30 mai 1927. - 1 documentation.
 - c) Vuisternens-devant-Romont. 20^e réunion des Céciliennes du décanat de Romont. 28 mai 1934. - 1 coupure de presse.
 - d) Romont. 21^e Réunion des Céciliennes du décanat de Romont. Joseph Bovet est expert et fait une allocution durant la messe. 1^{er} juin 1936.
 1. Programme et préparation. - 2 pièces.
 2. Allocution durant la messe, par J. Bovet. - Ms. dactylogr. 3 pp.
 3. Rapport d'expert. - Ms. dactylogr. (copie). 5 pp.
 4. Reflets de la presse. - 3 coupures.
 - e) Romont. Fête des Céciliennes du décanat de Romont. 17 mai 1942. - Documentation. 4 pièces.
 - f) Romont. Cours de directeurs des Céciliennes de la Glâne, par Jos. Bovet. 22 oct. 1942. - 1 coupure de presse.
 - g) Siviriez. Cinquantenaire et 23^e Fête des Céciliennes glânoises. 29 avril 1946.
 1. Préparation et programme. - 2 pièces.
 2. Symphonie vocale. Suite de chœurs, commentés par un récitant, à l'occasion du Cinquantenaire des Céciliennes glânoises. Idées de Jos. Bovet, textes par Paul Bondallaz. - 4 pièces.
 3. Reflets de la presse. - 4 coupures.
 - h) Mézières, Réunion des Céciliennes du décanat de Romont. J. Bovet passe saluer ses Céciliens. 17 mai 1948. - 1 coupure de presse.
- Gg-42. Céciliennes du Décanat de Saint-Amédée.
- a) Assens (VD), Réunion des Céciliennes du district d'Echallens. Experts: Jos. Bovet; Henri Perriard. 21 mai 1923. - 1 coupure de presse.
 - b) Assens (VD). Réunion des Chorales catholiques du district d'Echallens. Experts: Jos. Bovet; Battistolo). 6 mai 1946. - Rapport des experts. Ms. dactylogr. (copie). 6 pp.; documentation et presse. 4 pièces.
- Gg-43. Céciliennes du décanat de Saint-Henri.
- a) Saint-Martin (Veveyse). 11^e Réunion des Céciliennes du Décanat de Saint-Henri. 2 mai 1938. - Rapport d'expert. Ms. dactylogr. (copie). 7 pp.

- b) Statuts de l'Association des Céciliennes du Décanat de St-Henri. Adoptés en assemblée générale du 16 déc. 1942. - Châtel-St-Denis: Impr. Zannier, 1943. 8 pp.
- c) Châtel-St-Denis. 12^e Réunion des Céciliennes du décanat St-Henri. 6 mai 1946. - Documentation et presse. 9 pièces.
- Gg-44. Céciliennes du décanat de Saint-Maire.
- a) Marly. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Maire. 18 mai 1926. - 1 correspondance (Narcisse Biolley).
- b) Treyvaux. Fête des Céciliennes du décanat de St-Maire. 17 mai 1937. - Rapport d'expertise (Jos. Gogniat; Georges Aeby) et 2 correspondances (Huguenot; Henri Monnard).
- c) Arconciel. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Maire. 12 avril 1942. - 2 correspondances (F. Ruffieux) et 1 coupure de presse.
- d) Bonnefontaine. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Maire. 16 avril 1944. - 1 coupure de presse.
- e) Praroman. 18^e Fête des Céciliennes du décanat de St-Maire. 26 mai 1947. - Documentation. 2 pièces.
- Gg-45. Céciliennes du décanat de Saint-Odilon.
- a) Surpierre. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Odilon. Experts: Jos. Bovet; Paul von der Weid. 12 avril 1937. - 4 coupures de presse.
- b) Aumont. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Odilon. 29 avril 1946. - Rapport des experts (Paul von der Weid; B. Chenaux), 10 pp.; correspondance et presse. 3 pièces.
- Gg-46. Céciliennes du décanat de Saint-Pierre-Canisius.
- a) Tafers. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Pierre-Canisius. Expert : Jos. Bovet. 25 mai 1942. - Bericht über die musikalischen Aufführungen. Sign. Jos. Bovet. Ronéographie, 9 pp.; correspondance et presse. 5 pièces.
- b) Heitenried. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Pierre-Canisius. 26 mai 1947. - 1 coupure de presse.
- Gg-47. Céciliennes du décanat de Saint-Protais.
- a) Neyruz. 4^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Protais. 28 mai 1928. - (Chants d'ensemble). Lith. L. Tercier. 4 pp.
- b) Autigny. 7^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Protais. Expert : Jos. Bovet. 18 mai 1937. - 2 coupures de presse.
- c) Farvagny. 8^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Protais. 4 avril 1943. - Documentation et correspondance. 6 pièces.
- d) Vuisternens-en-Ogoz. 9^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Protais. 5 mai 1947. - Documentation, correspondance (Louis Chatagny) et presse. 7 pièces.
- Gg-48. Céciliennes du décanat de Saint-Udalric.
- a) Torny-Pittet-Middes. 7^e Réunion des Céciliennes du décanat de Saint-Udalric. Direction: Jos. Bovet. 25 mai 1936. - Rapport des experts (Jos. Bovet; Piccand), dactylogr. (copie), 6 pp.; documentation et presse. 3 pièces.
- b) Torny-Pittet. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Udalric, Concours à vue de solfège, sous la présidence de Joseph Bovet. 15 mai 1938. - Rapport de l'expert (Jos. Bovet), ms. dactylogr. (copie), 3 pp.; correspondance, documentation et presse. 5 pièces.

- c) Villarimboud. 8^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Udalric. Direction: Jos. Bovet. 22 mai 1939. - Rapport des experts (Georges Aeby; E. Lattion), polygraphe, 26 pp.; correspondance et presse. 5 pièces.
- d) Chatonnaye. 9^e Réunion des Céciliennes du décanat de Saint-Udalric. 28 avril 1947. - Rapport d'expertise (Battistolo), ronéographie, 11 pp.; correspondance et documentation. 4 pièces.

Gg-49. Céciliennes du décanat de Sainte-Croix.

- a) Circulaire de décembre 1911. - Ronéographie. 1 p.
- b) Cressier-sur-Morat. Réunion des Céciliennes du décanat de Ste-Croix. 9 mai 1927. - Rapport des experts (Jos. Bovet; Paul von der Weid). Ms. dactylogr. (copie) signé. 4 pp.
- c) Courtion. 11^e Réunion des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. Direction et expert: Jos. Bovet. 1^{er} mai 1933. - 3 coupures de presse.
- d) Belfaux. Assemblée générale des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix, en présence de J. Bovet. 21 oct. 1934. - 1 coupure de presse.
- e) Bellechasse. 12^e Réunion des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. 22 avril 1935. - 1 coupure de presse.
- f) Belfaux, Réunion des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. 17 mai 1937. - 1 coupure de presse.
- g) Belfaux. Assemblée des délégués des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. 24 oct. 1937. - 1 coupure de presse.
- h) Belfaux. Cours de direction du chant religieux pour les Céciliennes du décanat de Sainte-Croix, avec participation de Jos. Bovet. 7 mars 1938. - 1 coupure de presse.
- i) Belfaux. Cours de direction des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. 20 oct. 1938. - 1 documentation.
- j) Belfaux. 14^e Réunion des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. Direction et expert: J. Bovet. 20 avril 1941. - Rapport des experts. Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.; 2 coupures de presse.
- k) Grolley. 15^e Réunion des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. Direction: Jos. Bovet. 11 avril 1943.
 - 1. Chœur d'ensemble (Palestrina, Ego sum panis vivus, pour chœur mixte). - Ronéographie. 6 pp.
 - 2. Rapport des experts (Jos. Bovet; Paul von der Weid). - Ms. dactylogr. (copie), signé. 6 pp.
 - 3. 1 coupure de presse.
- l) Barberêche. 16^e Réunion des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. 22 avril 1946.
 - 1. Rapport des experts (Battistolo). - Ms. dactylogr. (copie). 3 + 3 pp.
 - 2. Documentation et presse. - 7 pièces.
- m) Belfaux. Assemblée des Céciliennes du décanat de Sainte-Croix. Organisation d'un cours de directeurs, par Jos. Bovet. 11 oct. 1946. - Documentation et correspondance. - 5 pièces.

Gg-50. Céciliennes du décanat de La Valsainte.

- a) Broc. Première Réunion de la Cécilienne de La Valsainte. 30 avril 1923. - Programme. [Photocopie].
- b) Bellegarde. Réunion des Céciliennes du décanat de La Valsainte. 18 avril 1927. - Chants d'ensemble. Lith. L. Tercier. 4 pp.

c) Broc. Réunion des Céciliennes du décanat de La Valsainte. 22 avril 1946. - Correspondance. 3 pièces.

Gg-51. Cernier (NE). Journée cantonale des Céciliennes neuchâtelaises. Direction, sermon et expertise par Jos. Bovet. 18 juin 1944.

a) Rapport des experts (Battistolo; Jos. Bovet). - Ms. dactylogr. (copie), signé Jos. Bovet. 5 pp.

b) Programme, correspondance et presse. - 4 pièces.

Gh) Société cantonale des chanteurs fribourgeois

Gh-1. Statuts de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois du 3 février 1907. - Impr. P. M. Strüby, Morat. 6 pp.

Gh-2. Société cantonale des chanteurs fribourgeois. Règlement pour les concerts et les concours du 3 février 1907. - Impr. P. M. Strüby, Morat. 8 pp.

Gh-3. Fête cantonale de chant, Romont, 12-13 mai 1907.

a) Chœur imposé (Chant des Bûcherons). - Autographie A. Poulin, Fribourg. 4 pp.

b) Solfège à 4 voix d'hommes pour le concours à vue, division supérieure (Ed. Vogt). - Autographie. 1 p.

Gh-4. Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1910.

a) Chœur imposé, première division (Les Rêves). - Autographie. 4 pp.

b) Lecture à vue, division supérieure. - Lith. 1 p.

Gh-5. Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Fribourg, 17-18 mai 1924.

a) Livret de fête. - Fribourg: Impr. Delaspre, 1924. 86 pp.

b) Chœur imposé, division difficile (O lacs de mon pays). - Lith. L. Tercier, Fribourg. 4 pp.

Gh-6. Concours de Châtel-St-Denis, 8-9 juin 1929. Chœur imposé, division difficile (Chanson à la bien aimée). - Fribourg: L. von der Weid (Collection de chœurs), no 5738. 4 pp.

Gh-7. Romont. Réunion des délégués des sections de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. 15 nov. 1936. - 1 coupure de presse.

Gh-8. Fribourg, Restaurant des Merciers. Assemblée annuelle des délégués de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. 21 nov. 1937. - 2 pièces.

Gh-9. Praz. Fête régionale des chanteurs fribourgeois. 30 mai 1948. - 1 coupure de presse.

Gi) Société fédérale de chant

Gi-1. Bienne. Assemblée de délégués de la Société fédérale de chant. Joseph Bovet est élu membre de la Commission de musique. 26 janv. 1936. - 2 coupures de presse.

- Gi-2. Chansonnier romand de la Société fédérale de chant. Recueil de chœurs d'hommes a cappella. Lausanne: Fœtisch, 1946. Jos. Bovet est membre de la commission exécutive. - Correspondance (Hans Lavater; Georges Ott; Georges Pantillon). 1936-1946. 9 pièces.
- Gi-3. Die Abgeordnetenversammlung des Eidg. Sängervereins. In: Eidg. Sängerbblatt, 1. Jg., Nr. 16, 15. Nov. 1937, pp. 193-197. (p. 194: photo montrant Jos. Bovet). - 1 ex. du n° 16.
- Gi-4. Centenaire de la Société fédérale de chant. 1842-1942.
 a) Circulaire de mai 1942. - 3 pp.
 b) Propositions d'émissions radiophoniques. Correspondance (Hans Lavater; E. Perrottet). - 3 pièces.
 c) Radio-Lausanne. Concert radio-diffusé par 4 sociétés chorales de La Chaux-de-Fonds, avec une introduction de J. Bovet. 22 nov. 1942. - 1 texte d'introduction, par Jos. Bovet (Ms. dactylogr., 2 pp.); correspondance (Georges Pantillon) et documentation. 4 pièces.
- Gi-5. Dimanche du chant. 7 juin 1942. - Documentation et presse. 11 pièces.
- Gi-6. Concours de composition de la Société fédérale de chant. 1942-1948. - Correspondance (Otto Kreis) et documentation. 18 pièces.
- Gi-7. Dimanche du chant. 30 mai 1943. - 1 pièce.
- Gi-8. Berne. Fête fédérale de chant. 18-29 juin 1948. - Documentation. 3 pièces.
- Gi-9. Divers (Otto Kreis; Georges Ott). 1943-1945. - 3 pièces.

Gj) Société pédagogique suisse de musique

- Gj-1. Olten, Assemblée générale. Jos. Bovet est élu membre du comité de la Société pédagogique suisse de musique (Schweiz. Musikpädagogischer Verband). 23 sept. 1916. - Documentation. 3 pièces. - J. Bovet a démissionné l'année suivante.
- Gj-2. Assemblée du Groupe cantonal fribourgeois de la S.S.P.M. 3 mars 1940. Procès-verbal. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.

Gk) Pro Helvetia (Jos. Bovet membre du Comité)

- Gk-1. Verzeichnis der Mitglieder der Gruppe «Volk» der Arbeitsgemeinschaft «Pro Helvetia». (Avec Jos. Bovet). - 1 p.

- Gk-2. Quelques réflexions sur la question du Schwyzerdütsch. Par Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp. (Parle du mouvement de Gotthold Schmid).
- Gk-3. Fribourg, Université, Salle du sénat. Assemblée générale du Comité de Pro Helvetia, organisée par Jos. Bovet. 26 juin 1944. - Correspondance (Jos. Piller). 3 pièces.

Gl) Pro Polonia

- Gl-1. Correspondance et documentation concernant les concerts donnés par la Maîtrise pour les orphelins polonais, le 14 oct. 1939 à Berne, le 15 oct. 1939 à Fribourg et le 12 nov. 1939 à Morat. (Jean de Weck; J. de Modzelewski; Gaston Castella). - 7 pièces.
- Gl-2. Correspondance de Pro Polonia (Jean de Weck; Gaston Castella), de la «Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Polenkinder» (Ernst Troesch) et de la Croix-Rouge (I. de Muralt). 1939-1940. - 17 pièces.
- Gl-3. Bulletin No 1-3 de Pro Polonia. 1939-1940. - 6 pièces.
- Gl-4. Correspondance avec R. de Weiss, cdt. du camp d'internement polonais à Wauwil. 1940-1941. - 4 pièces.
- Gl-5. Fribourg, St-Nicolas. Requiem pour I. Paderewski. Messe chantée par les séminaristes sous la direction de Joseph Bovet. 5 juillet 1941. - 2 pièces.
- Gl-6. L'abbé Bovet et la Pologne en 1939. Texte rédigé par N.N. (Madeleine Butignot ?). [1979 ?]. - Ms. dactylogr. 1 p.

H) Manifestations, anniversaires, etc.¹⁴

- H-1. Première communion de Jos. Bovet à Sâles. 14 juin 1891. - Souvenir (image couleurs). 1 pièce.
- H-2. Fribourg, Théâtre de Fribourg. F. de Flotow: Alessandro Stradella. Opéra romantique, présentée par les élèves du Collège St-Michel. Première du 13 juin 1915. - 1 coupure de presse.
- H-3. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus. Oratorio, présenté par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Janv./févr. 1916. - Compte-rendu dans *La Revue des Familles*, n° 7, 12 févr. 1916, p. 105. 2 brochures.
- H-4. «La Gloire qui chante» (G. de Reynold et E. Lauber); direction musicale: J. Bovet. Présenté à Lugano et Fribourg en octobre 1919.
a) Libretto. Lausanne: Ed. Spes, [1919]. 79 pp. - 2 ex., dont 1 porte le supplément: «Troisième édition), avec de petites variantes d'impression.
b) Documentation. - 8 pièces.
c) Article d'Alexandre Cingria. 1940. - 1 coupure de presse.
- H-5. Romont. Concert d'orgues, par Jos. Bovet. 16 sept. 1928. - 1 coupure de presse.
- H-6. Bulle. Assemblée de l'Association gruérienne pour le costume et les coutumes, en présence de Jos. Bovet. 5 mai 1929. - 1 coupure de presse.
- H-7. Bulle, Halles du Marché. Fête cantonale des musiques fribourgeoises, avec création de *Grevîre*. 24 mai 1930. - 1 coupure de presse.
- H-8. Fribourg, Café des Grand'Places. Première assemblée générale de l'Association cantonale des directeurs de chant et de musique, en présence de J. Bovet. 26 juillet 1930. - 1 coupure de presse.
- H-9. Sâles. Joseph Bovet fête le 25^e anniversaire de sa première messe. J. B. célèbre la messe et dit le sermon. Puis, J. B. est proclamé bourgeois d'honneur de Sâles. 27 juillet 1930. - 2 coupures de presse.
- H-10. Fribourg. 450^e anniversaire de l'entrée de Fribourg dans la Confédération. Office pontifical à St-Nicolas. *Hymne de reconnaissance à Nicolas de Flue*. 5 juillet 1931. - 2 coupures de presse.
- H-11. Sâles. Première messe d'Edmond Pittet. J. Bovet tient l'orgue. 17 juillet 1932. - 1 coupure de presse.
- H-12. Bulle. XVI^e Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. 13-14 mai 1933.
a) Livret de fête. - Impr. Alph. Glasson, Bulle. 92 pp.

¹⁴ En ce chapitre se trouvent les événements et activités de Jos. Bovet qui ne sont pas liés aux groupements dirigés par Jos. Bovet ou à son œuvre. Ces derniers se trouvent en annexes des œuvres musicales. Cf. Chap. G, I.

- b) Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. Bulle 1933. Chœurs d'ensemble. - Lausanne: Foetisch, 1933. F. 6624. 55 pp. - 1 ex. (cf. Fa-30).
- c) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- H-13. Fribourg, Théâtre Livio. Concert des chœurs de la ville qui ont participé à la Fête cantonale de Bulle. 1^{er} juin 1933. - 1 coupure de presse.
- H-14. Rue. Première messe de Théophile Perroud. J. Bovet dit le sermon de circonstance. 16 juillet 1933. - 1 coupure de presse.
- H-15. Broc, Hôtel-de-Ville. Harmonie de Broc, Audition de chœurs de J. Bovet, en présence du compositeur qui prend la parole. 4 mai 1934. - 1 coupure de presse.
- H-16. Fribourg. Tir fédéral. 20 juillet - 6 août 1934. Guide officiel. - Fribourg: Impr. Fragnière, 1934. 64 pp.
- H-17. Treyvaux. Cinquantenaire des sociétés de chant et de musique de Treyvaux, en présence de J. Bovet. 25 nov. 1934. - 1 coupure de presse.
- H-18. Fribourg. Cérémonies de la Semaine sainte, avec collaboration de Jos. Bovet et ses ensembles. 18/19 avril 1935. - 1 coupure de presse.
- H-19. Vuadens. Fête des musiques gruériennes, en présence de J. Bovet. 26 mai 1935. - 1 coupure de presse.
- H-20. Ecuwillens, Cinquantenaire de la musique d'Ecuwillens. Au banquet, production par les chœurs de l'Ecole normale d'Hauterive, sous la dir. de J. Bovet. 2 juin 1935. - 1 coupure de presse.
- H-21. Fribourg, Hôtel Suisse. Réunion des directeurs musiciens fribourgeois, en présence de J. Bovet. 10 oct. 1935. - 1 coupure de presse.
- H-22. Vaulruz. Remise de la médaille d'or *Benemerenti* à Maurice Grivet. Laudatio par J. Bovet. 15 déc. 1935. - 1 coupure de presse.
- H-23. Grandvillard. Remise du diplôme d'honneur à J. Bovet par l'Union chorale de Grandvillard. 12 janv. 1936. - 1 coupure de presse.
- H-24. Sâles. Réception du nouveau curé (Marcel Demierre), J. Bovet y assiste. 28 janv. 1936. - 1 coupure de presse.
- H-25. Sâles. J. Bovet assiste au concert-représentation de *l'Union paroissiale* (fanfare) de Sâles. 2 févr. 1936. - 1 coupure de presse.
- H-26. Arconciel. Fête régionale de chant (Région Nord). Maîtrise de St-Nicolas, Chœur mixte de St-Nicolas, Société de chant de la Ville de Fribourg. 17 mai 1936. - 2 coupures de presse.
- H-27. La Chaux-de-Fonds. Fête cantonale des chanteurs neuchâtelois, J. Bovet est Président du jury. 6 juin 1936. - 1 texte de presse. Ms. dactylogr. 1 p.

- H-28. Kerzers. Réunion du Sängerbund. J. Bovet est membre du jury. 14 juin 1936. - 2 coupures de presse.
- H-29. Hauterive. Clôture de l'année scolaire, avec chants de circonstance préparés et dirigés par J. Bovet. 16 juillet 1936. - 1 coupure de presse.
- H-30. Broc. Consécration du maître-autel de l'Eglise de Broc. 15 h : Allocution de Joseph Bovet et Concert spirituel, avec le concours, à l'orgue, de Joseph Bovet. 29 nov. 1936. - 2 coupures de presse.
- H-31. Payerne. Fête cantonale des chanteurs vaudois. Jos. Bovet membre du jury et directeur des ensembles fribourgeois. 5-6 et 8-9 mai 1937.
 a) Livret de fête et textes des œuvres exécutées. - Payerne: Impr. A. Beaufils, 1937. 144 pp. 1 ex., avec notes de Jos. Bovet.
 b) Reflets de la presse. - 3 coupures.
- H-32. Romont, Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. Avec concert d'ensemble *Heurs et malheurs d'une cité*. Scénario de J. Bovet. 22-23 mai 1937.
 a) Livret de fête. - Romont: Impr. Gustave Butty, (1937). 55 pp. 1 ex.
 b) Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. Romont 1937. Chœurs d'ensemble. - Lausanne: Foetisch, 1937. F. 6936. 40 pp. 1 ex. (cf. Fa-31).
 c) Concert d'ensemble *Heurs et malheurs d'une cité*. Scénario de J. Bovet. Projet, Table-programme et textes, par Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 4 + 3 + 6 pp.
 d) Organisation de l'orchestre. - Correspondance (Bernischer Orchesterverein, R. Wäber). 5 pièces.
 e) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- H-33. Sâles. Bénédiction du nouveau drapeau de l'*Union paroissiale*, fin de fête à la «Couronne», avec la présence de Joseph Bovet. 6 juin 1937. - 1 coupure de presse.
- H-34. Estavayer-le-Lac. Première messe de François Butty. Prédicateur: Joseph Bovet. 18 juillet 1937. - 1 coupure de presse.
- H-35. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Nowowiejski: Quo vadis. Oratorio, exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg, le Chœur mixte de la Cathédrale, etc., avec le concours de l'orchestre Radio-Suisse romande. Retransmission en direct par Radio-Sottens. 17 févr. 1938.
 a) Matériel des Editions Aloys Maier, Fulda. - 14 pièces.
 b) Correspondance.
 1. Felix Nowowiejski. - 10 pièces.
 2. Violette Andreossi, soprano. - 7 pièces.
 3. Joseph Ackermann, basse. - 2 pièces.
 4. Ernst Schlaefli, baryton. - 6 pièces.
 5. Radio-Lausanne (Edouard Moser). - 5 pièces.
 6. J. de Modzelewski. - 1 pièce.
 7. Divers. - 9 pièces.
 c) Programme et libretto. - 3 pièces.
 d) Textes pour la presse. - Ms. dactylogr. (copie). 11 pièces.
 e) Réactions d'auditeurs et participants. - 9 pièces.

- f) Reflets de la presse. - 26 pièces.
- H-36. Fribourg. Cérémonies de la Semaine sainte, avec collaboration de Jos. Bovet et ses ensembles. 14/17 avril 1938. - 1 coupure de presse.
- H-37. Dompierre s/Lucens. XIV^e Concert des Chorales du *Giron de Granges*, jury par Joseph Bovet. 8 mai 1938. - 1 coupure de presse.
- H-38. Fribourg, Université. Conférence «La pratique du chant grégorien collectif». 18 juin 1938. - 3 coupures de presse.
- H-39. Fribourg. Assemblée des délégués de l'association suisse des clubs de ski. Soirée au Théâtre Livio, avec productions de J. Bovet (*Chant des skieurs suisses*). 25 juin 1938. - 2 coupures de presse.
- H-40. Bulle. 10^e Anniversaire de l'Association guérienne pour le costume et les coutumes. Participation des Pinsons sous la direction de J. B. au piano. 24 juillet 1938. - 3 coupures de presse.
- H-41. Morat, Centenaire du Chœur d'hommes de Morat. J. Bovet assiste au banquet. 31 juillet 1938. - 1 coupure de presse.
- H-42. Mannens. Médaille *Bene merenti* pour Louis Joye; aux vêpres, J. Bovet joue à l'orgue et fait une allocution. 27 nov. 1938. - 1 coupure de presse.
- H-43. Gruyères, Hôtel de Ville. Cinquantenaire de la Société de chant paroissiale *Gruéria*, J. B. invité à la soirée familiale. 4 déc. 1938. - 1 coupure de presse.
- H-44. Fribourg, Hôtel suisse. 25^e anniversaire de la Société des concerts d'abonnement. J. Bovet assiste au dîner. 17 déc. 1938. - 3 coupures de presse.
- H-45. Fribourg. Cinquantenaire du Männerchor de Fribourg. J. Bovet est invité au dîner au restaurant des Charmettes. 12 févr. 1939. - 1 coupure de presse.
- H-46. Broc. J. Bovet assiste à la répétition générale d'une production de la Maîtrise de Broc. 11 mars 1939. - 1 coupure de presse.
- H-47. Liestal, Dekanats-Cäcilienfest. Expert: J. Bovet. Messe *Adoro te*. etc. 29 mai 1939. - 4 coupures de presse.
- H-48. Cerniat. Première messe du Père Paschase Maradan. Sermon de circonstance par Joseph Bovet. 16 juillet 1939. - 1 coupure de presse.
- H-49. 60^e anniversaire de Jos. Bovet. 7 oct. 1939.
- a) Abbé Bovet 60 Jahre alt. In: Schweizer Radio-Zeitung, Nr. 38, 24.-30. Sept. 1939, [S. 6-7]. Avec 8 photos. - 1 ex. du journal + programme du concert du 30 sept. 1939.
- b) Ed. Helfer, A Monsieur le Chanoine Bovet à Fribourg. In: Eidg. Sängerbblatt, Nr. 13, 1. Okt. 1939, pp. 160-161. - 1 ex.

- c) Le Chœur mixte de St-Nicolas fête Jos. Bovet, après l'office du dimanche, 8 oct. 1939, au Café des Merciers. - 2 pièces.
- d) Articles de presse divers. - Un grand dossier, sans détail.
- H-50. Fribourg, Hôtel Terminus. Réunion du Comité de la Fédération fribourgeoise des costumes et des coutumes. Félicitations pour le 60^e anniversaire de l'Abbé Bovet. 3 déc. 1939. - 3 coupures de presse.
- H-51. Projet d'un concert à l'Aula de l'Université: C. Franck, Rédemption. Vers 1940. Pas réalisé. - Notes de Jos. Bovet. Ms. autogr. 6 pp.
- H-52. Fribourg, Café du Gothard. J. Bovet invité à la soirée des Rois de la Landwehr. 6 janv. 1940. - 1 coupure de presse.
- H-53. La Roche. Première messe de l'abbé Terrapon. J. Bovet joue aux orgues et assiste au dîner. 16 juillet 1940. - 1 coupure de presse.
- H-54. Fribourg, Café du Gothard. J. Bovet invité à la soirée de la musique de la Landwehr. 5 janv. 1941. - 1 coupure de presse.
- H-55. Fribourg, Saint-Nicolas. Cérémonies de la Semaine sainte, avec collaboration de Jos. Bovet et ses ensembles. 10/13 avril 1938. - 1 coupure de presse.
- H-56. Fribourg, St-Nicolas. «Messe du Pape Marcel» de Palestrina. Aula de l'Université. Inauguration des bâtiments de Miséricorde. 20 juillet 1941. - Correspondance (Joseph Piller; Anton Rohner OP). 6 pièces.
- H-57. Fribourg, Place de l'Hôtel de Ville. Manifestation patriotique. Scénario par J. Bovet. 1^{er} août 1941.
- a) Scénario-libretto.
1. Projet de scénario. Par Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. avec corrections autogr. 10 pp.
 2. (Scénario). Version abrégée. - Ms. dactylogr. (copie). 8 pp.
 3. Partition du coryphée. Version 1. - Ms. dactylogr. (copie) avec corrections autogr. 4 pp.
 4. Partition du coryphée. Version 2. - Ms. dactylogr. (copie) avec corrections autogr. 5 pp.
 5. Figuration. - Ms. dactylogr. avec corrections autogr. 1 p.
 6. Liste des chants. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
 7. Ordonnance de la manifestation. Textes des chants et des parlers. - Ms. dactylogr. 6 pp.
 8. Textes parlés et chantés. - Ms. dactylogr. 3 pp.
 9. Idem, impr. - 4 pp., avec annotations de Jos. Bovet.
 10. Programme pour la Ville de Fribourg. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
 11. Idem. - Impr. Jendly, Fribourg. 3 pp.
- b) Notes de la direction (Jos. Bovet). - Ms. autogr.
- c) Correspondance (Marius Besson; Joseph Bongard; Jean Dousse; Kaiser costumes, Bâle; Giovanni Laini; Graziella Laini; Ernest Lorson; Alfred Michel; Oscar Vasella). - 27 pièces.
- d) Textes pour la presse. - Ms. dactylogr. (copies). 4 pièces.

- e) Reflets de la presse. - 7 extraits.
- H-58. Créations de jeux patriotiques pour le 1^{er} août 1941.
- a) Sr Jean-Baptiste Vial, Enfants de Suisse. Jeu scolaire pour le 650^e anniversaire de la fondation de la Confédération. - Ms. dactylogr. (copie). 5 pp.
 - b) M. Simonet (Saint-Martin), Evocation patriotique. - Ms. dactylogr., 2 ex., 7 + 6 pp.
 - c) A. Atzenwiler, La landsgemeinde des écoliers genevois. - Ms. dactylogr. (copie), 4 pp. + impr., 8 pp.
 - d) Léon Vaglio, A la patrie. Jeu patriotique. Les Verrières, 13.VII.1941. - Ronéographie. 14 pp.
 - e) Correspondance. - 7 pièces.
 - f) Reflets de la presse. - 4 pièces.
- H-59. Fribourg. Semaine sociale. Séance publique à l'Aula de l'Université, animation par la Société de chant de la Ville de Fribourg, le Chœur mixte et la Maîtrise de St-Nicolas, sous la dir. de Joseph Bovet. 30 août 1941. - 1 coupure de presse.
- H-60. Lausanne. Journée des Chorales mixtes de la région du lac, avec participation de Josph Bovet. 16 nov. 1941. - 1 coupure de presse.
- H-61. La Chaux-de-Fonds. Cinquantenaire de la Cécilienne de La Chaux-de-Fonds. Sermon de circonstance par Jos. Bovet. 23 nov. 1941. - Correspondance (A. Cottier; Henri Godat) et presse. 14 pièces.
- H-62. Fribourg, Aula de l'Université. Charles Meyer: Nicolas de Flue. Oratorio, présenté par la Société de chant de la Ville de Fribourg, le Chœur mixte de la Cathédrale, l'Orchestre de la Ville de Berne et des solistes. Direction et organisation: Jos. Bovet. 13 mars 1942.
- a) Organisation, divers. - 5 pièces.
 - b) Notes de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 4 pièces.
 - c) Textes de lancement pour la presse. - Ms. dactylogr. et coupures. 29 pièces.
 - d) Invitations. - 6 pièces.
 - e) Lettres de remerciement de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 18 mars 1942. - 13 pièces.
 - f) Correspondance avec les solistes.
 1. Raphaël Ayer, basse. - 4 pièces.
 2. Lucia Corridori, soprano. - 6 pièces.
 3. Marga Duruz-Paris, alto. - 7 pièces.
 4. Paul Schaller, ténor. - 3 pièces.
 - g) Correspondance avec les chanteurs.- 22 pièces.
 - h) Correspondance avec le compositeur, Charles Meyer. - 11 pièces.
 - i) Correspondance avec les Editions Henn, Genève. - 12 pièces.
 - j) Correspondance avec Radio-Berne (Kurt Schenker). - 5 pièces.
 - k) Correspondance avec Radio-Lausanne (M. Bezençon; Roger Vuataz). - 21 pièces.
 - l) Correspondance avec le Bernischer Orchesterverein (Rolf Wäber). - 21 pièces.
 - m) Courrier d'auditeurs (Henri R. Dreyfus-Reymond; Ch. Delamadeleine; Pierre Kaelin; Armand Pittet; L. Richoz;). - 5 pièces.
 - n) Financement (Achille Blancpain; Louis Renevey). - 5 pièces.
 - o) Reflets de la presse. - 11 coupures.

- H-63. Fribourg. Réunion des délégués de la Société suisse de pédagogie musicale; le soir, Hôtel de Fribourg, repas officiel, avec audition de solfège, avec les Pinsons. 16 mai 1942. - Documentation et presse. 6 pièces.
- H-64. Fribourg, Place de l'Eglise St-Pierre, Manifestation patriotique du 1^{er} août. «Les heures de Dieu». Scénario par J. B. 1^{er} août 1942.
 a) Projet, plan, programme. - 5 pièces.
 b) Libretto. Par Jos. Bovet.
 1. Ms. dactylogr. (copie). - 7 pp.
 2. Ronéographie. - 14 pp. (2 ex., dont un avec annotations autogr. de Jos. Bovet).
 c) Copies de partitions. Ms. autogr. - 3 pièces.
 d) Correspondance. - 13 pièces.
 e) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- H-65. Fribourg, Théâtre Livio. Concert des «Petits chanteurs à la croix de bois de Paris». Organisation locale : J. Bovet. 9 oct. 1942.
 a) Documentation, presse et photos. - 13 pièces.
 b) Correspondance (A. Barbarat; M. Chanfreau; Pierre Fietta; Paul Girardin). - 10 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 8 coupures.
- H-66. Estavayer-le-Lac. Fête de chant. J. Bovet est membre du jury. 20 juin 1943. - 2 coupures de presse.
- H-67. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Visite à Fribourg du chœur d'hommes *Helvetia* de Rorschach, J. Bovet est invité au dîner. 27 juin 1943. - 2 coupures de presse.
- H-68. Fribourg, Place de la Caserne. Manifestation patriotique (Huit tableaux d'histoire suisse). Scénario par J. Bovet. 1^{er} août 1943.
 a) Avant-projet. - Ms. dactylogr. (copie). 2 pp.
 b) Libretto.
 1. Ms. dactylogr. avec corrections autogr. - 5 pp.
 2. Impr. St-Paul. - 4 pp.
 c) Textes pour la presse. - Ms. dactylogr. (copie). 3 pièces.
 d) Correspondance. - 11 pièces.
 e) Reflets de la presse. - 6 coupures.
- H-69. Fribourg, Hôtel suisse. Loto de la «Concordia», avec la collaboration de Charles Jauquier accompagné au piano par Joseph Bovet. 13 nov. 1943. - 1 coupure de presse.
- H-70. Genève, Cercle choral. Audition-répétition avec le chanoine Bovet. 29 mars 1944. - 1 documentation.
- H-71. Berne. Concert de Jubilé de l'Union chorale de Berne, J. B. délégué du Comité de la Société fédérale de chant. 29 avril 1944. - 2 correspondances (Georges Ott).
- H-72. Châtel-St-Denis. Réunion régionale des Chanteurs fribourgeois de la Gruyère et de la Veveyse. Expert : J. Bovet. 21 mai 1944. - 2 coupures de presse.

- H-73. Fribourg. Manifestations patriotiques du 1^{er} août 1944. Pas de participation de Jos. Bovet. - Correspondance. 3 pièces.
- H-73^{bis}. 65^e anniversaire de Joseph Bovet. 7 oct. 1944. - Dossier de presse. 19 pièces.
- H-74. Fribourg, Ecole Normale. Réunion des délégués de la Communauté de travail des Chanteurs suisses. Démonstration de solfège et de chants, avec la Société de chant de la Ville et avec des Pinsons. 2 juin 1945. - Correspondance (Georges Ott) et presse. 6 pièces.
- H-75. Sâles, fête patriotique pour les soldats mobilisés. J. Bovet tenait l'orgue durant l'office. 5 août 1945. - 1 coupure de presse.
- H-76. Domdidier. Concert de la Chorale des instituteurs broyards, avec œuvres de Jos. Bovet. 4 nov. 1945. - 2 coupures de presse.
- H-77. Fribourg. Cinquantenaire du Chœur mixte de Saint-Pierre. Concert à l'Aula de l'Université, avec extraits du *Comte Michel*, en présence des auteurs. Le soir, banquet à l'Hôtel Suisse. 4 nov. 1945. - 2 coupures de presse.
- H-78. Morat. 18^e Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, en présence de Jos. Bovet. 18 mai 1946. - 6 coupures de presse.
- H-79. Altdorf. 7. Zentralschweizerisches Sängerkfest. J. Bovet est membre du jury. 29/30 juin 1946. - Correspondance (Jos. Schmid) et documentation. 6 pièces.
- H-80. Fribourg, Place de Notre-Dame. Participation à la Manifestation patriotique (Direction de chœurs), en présence du général Guisan. 1^{er} août 1946. - Programme et documentation. 6 pièces.
- H-81. Vaulruz, Fête patronale. J. Bovet remet la médaille *Bene merenti* au vétéran Joseph Chollet. 20 juillet 1947. - 1 coupure de presse.
- H-82. Fribourg. Jubilé de 25 ans Maître de chapelle à St-Nicolas. «Messe de la Sainte Famille», avec le Chœur mixte de St-Nicolas. Le soir, repas au restaurant des Merciers. 11 janv. 1948.
 a) Télégrammes et correspondance. - 11 pièces.
 b) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- H-83. Vuadens. Fête de chant, Société cantonale de chant (Gruyère, Châtel, Bulle et Romont): Présence de J. Bovet, proclamé vétéran de 40 ans de la Société cantonale. 9 mai 1948. - 2 coupures de presse.
- H-84. Fribourg. Bénédiction du drapeau de La Landwehr, J. Bovet est parrain du nouveau drapeau. 21 nov. 1948. - 2 correspondances et 1 coupure de presse.
- H-85. Fribourg. 50^e Fête des musiciens suisses. J. B. est Président du Comité d'organisation (cf. Ba-214). Il assiste à l'assemblée générale de l'Association des musiciens suisses. 14 mai 1949. - 1 coupure de presse.

- H-86. 70^e anniversaire de Jos. Bovet. 7 oct. 1949.
a) Télégrammes et correspondance. - 11 pièces.
b) Articles de presse (Georges Aeby; Gil Burlet; Madeleine Butignot; Hugo Faesi; Lucien Genoud; Gremaud; Jean Piller; et alii). - 1 grand dossier.
- H-87. Montreux. J. Bovet assiste à la réunion des chorales mixtes vaudoises. 8 mai 1950. - 1 coupure de presse.

I) Nominations, honneurs, hommages, etc.

- I-1. Ordination sacerdotale. 23 juillet 1905. - 1 documentation.
- I-2. Mission canonique. 23 juillet 1905. - 1 pièce.
- I-3. Le Conseil d'Etat du canton de Fribourg nomme Joseph Bovet Professeur de musique à l'Ecole Normale d'Hauterive. 3 nov. 1908. - 1 pièce.
- I-4. Diplôme de «celebret». 29 oct. 1919. - 1 pièce.
- I-5. Joseph Bovet est nommé Directeur du chœur mixte de St-Nicolas (Maître de chapelle). 20 déc. 1922. - 2 pièces.
- I-6. Le Cercle paroissial des Jeunes-Gens de St-Nicolas nomme Joseph Bovet membre honoraire. 3 août 1925. - 1 pièce. [LS 17].
- I-7. Joseph Bovet est nommé membre d'honneur par l'Union chorale de Berne. 27 oct. 1929. - 1 pièce.
- I-8. Joseph Bovet est nommé membre d'honneur de l'Association gruérienne pour le costume et les coutumes. 1^{er} juin 1930. - 1 pièce.
- I-9. Joseph Bovet est nommé bourgeois d'honneur de la commune de Sâles. 27 juillet 1930. - Allocution du syndic. Ms. dactylogr. 5 pp.
- I-10. 25^e Jubilé sacerdotal et nomination de Chanoine honoraire de St-Nicolas. 23 nov. 1930.
 - a) Fête au Cercle catholique, allocution de Xavier Neuhaus, président du Chœur mixte de St-Nicolas. - Ms. dactylogr. signé. 6 pp.
 - b) Fête au Cercle catholique, allocution de N.N., délégué du Conseil paroissial. - Ms. autogr. 5 pp.
 - c) Menu du jour. - 1 pièce.
 - d) Lettres de félicitation (Ernest Perrier; Romain Pittet, etc.). - 9 pièces.
 - e) Reflets de la presse. - 2 coupures.
- I-11. Diplôme de «celebret». 31 août 1931. - 1 pièce.
- I-12. Joseph Bovet est nommé membre vétérans de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 12 juillet 1932. - 1 pièce. [LS 17].
- I-13. Remerciements du Conseil d'Etat du Canton de Fribourg pour la collaboration aux manifestations du Tir fédéral. 11 août 1934. - 1 pièce. [LS 17].
- I-14. Groupe de Fribourg et Sarine pour le costume et les coutumes, Joseph Bovet est nommé Directeur du Groupe musical. 3 déc. 1937. - 1 pièce.

- I-15. Berne, Liedertafel, 93. Cécilienfeier au Schweizerhof. Joseph Bovet, présent, est nommé membre honoraire. 26 nov. 1938. - 3 coupures de presse.
- I-16. Joseph Bovet est promu au grade de docteur honoris causa de la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg. 15 nov. 1939.
 a) Lettres du doyen (Ed. Cros) et du recteur (Pierre Aeby); texte du diplôme. - 4 pièces.
 b) Lettres de félicitation (Benno Ammann; Hans Lavater; G. Méautis; Xavier de Meyer; J. de Modzelewski; Georges Ott; Jean de Weck; etc.). - 13 pièces.
 c) Reflets de la presse. - 7 coupures.
- I-17. Fribourg. L'Assemblée bourgeoisiiale décide de nommer Joseph Bovet bourgeois d'honneur. 31 déc. 1939. - 3 coupures de presse.
- I-17^{bis}. Jos. Bovet est nommé Membre d'honneur du Caecilien-Verein Freiburg. 18 févr. 1940. - 1 diplôme, signé par le secrétaire (Joh. Roggo) et le président (A. Thalmann), + 1 lettre d'accompagnement, datée du 24 févr. 1940 et signée par Joh. Roggo.
- I-18. Radio-Lausanne. Audition radiophonique consacrée à Joseph Bovet et son œuvre, avec Henri Jaton, etc. 23 janv. 1941. - 6 coupures de presse.
- I-19. Joseph Bovet est nommé Sängerveteran du «Sängerbund vom Seebezirk». 10 mai 1942. - 1 pièce. [LS 17].
- I-20. Fête du Männerchor de Bâle. Joseph Bovet et Gustave Doret, présents, sont proclamés membres d'honneur. 20 mars 1943.
 a) Diplôme pour Jos. Bovet. - 1 pièce. [LS 17].
 b) 1 coupure de presse.
- I-21. Fribourg. Visite du Männerchor de Lucerne, sérénade devant l'Hôtel suisse, remise du diplôme de membre honoraire du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. - 2 coupures de presse.
- I-22. Berne. Assemblée des délégués de la Société suisse de pédagogie musicale. Exposé de Joseph Bovet sur le programme de la musique scolaire. J. Bovet est proclamé membre d'honneur de la Société. 19 juin 1943. - 1 coupure de presse.
- I-23. Joseph Bovet est nommé Membre d'honneur du Chœur mixte de Lausanne. 1^{er} novembre 1944. - 1 documentation.
- I-24. Joseph Bovet reçoit l'Insigne commémorative de l'Internement en Suisse de la 2^e Division Polonaise de Chasseurs. 20 juin 1945. - 3 pièces.
- I-25. Berne, Hôtel Bristol. Soirée annuelle de la Société fribourgeoise de Berne. J. Bovet, présent, est proclamé Président d'honneur de la «Chanson du Moléson» (Chœur mixte de la Société fribourgeoise de Berne). 1^{er} décembre 1945. - 1 coupure de presse.
- I-26. Joseph Bovet est nommé Membre d'honneur de l'Association des prisonniers de guerre et des internés français en Suisse. Décembre 1945. - 1 coupure de presse.

- I-27. Adresse de Noël au Chanoine Bovet, par les petits chanteurs de la Maîtrise de St-Nicolas. Noël 1946 (?). - Ms. dactylogr. 1 pièce. [LS 17].
- I-28. Fribourg. Remise de l'Ordre des Palmes académiques, par M. Lécuyer, consul de France. 4 avril 1947.
- a) Correspondance (René Bady; Eugène Beaupin; Louis Gauthier; Jean-Paul Guérin; Ph. Koenig; A. Lécuyer). - 11 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 6 pièces, dont un article de Madeleine Butignot et de Gérard Glasson.
- I-29. Plaquette «Hommage à l'Abbé Bovet», remise par quelques amis, à son domicile, le 21 avril 1947.
- a) Correspondance avec les auteurs (Carlo Boller; Barthélemy Brouty; François Charrière; Hermine Favre-Haas; Marie-L. Herking; Eugen Huber; Emile Jaques-Dalcroze; C.-F. Landry; Henri Naef; Georges Ott; Gonzague de Reynold; Maurice Zermatten). - 21 pièces.
 - b) Epreuves des illustrations. - 3 pièces.
 - c) Prospectus des Editions St-Paul. - 1 pièce.
 - d) Hommage à l'abbé Bovet. - Fribourg: Ed. St-Paul, 1947. 95 pp. 1 ex.
 - e) Récit de Madeleine Butignot sur la plaquette et la fête du 24 avril 1947. - Ms. dactylogr. 3 pp. (photocopie).
- I-30. Berne, Grande Salle du Casino. Hommage à l'Abbé Bovet, par les Sociétés romandes de Berne. 24 avril 1947.
- a) Programme et préparation. - 26 pièces.
A noter: Enrico Celio; Foetisch S.A.; Otto Kreis; Henri Naef; Georges Ott; G.L. Pantillon; Marcel Schroeter; Claude Schubiger.
 - b) Envoi de la plaquette par Jos. Bovet. 28 mai - 16 juin 1947. - 27 pièces.
 - c) Remerciements pour la plaquette. - 22 pièces.
A noter: Firmin Barbey; Jean Berchier; Laurent Baudois; Jules Bovet; Oscar Cattani; Henri Chauffard; Madeleine Dubuis; E. S. Dupraz; Léonce Duruz; A. Gams; Oscar Leimgruber; Ernest Lorson; Nicolas Perrier OSB; Henri Petit; Alphonse Remy; Léon Richoz; Erich Schade; Kurt Schenker; Robert Thomann; Louis Waeber.
 - d) Remerciements de Jos. Bovet à la presse. - 22 pièces.
 - e) Remerciements divers. - 57 pièces.
 - f) Témoignages divers. - 13 pièces. - A noter: Paul Favarger; Hugo Keller; Sr Jean-Baptiste Vial.
 - g) Remerciements adressés à Madeleine Butignot. - 4 pièces.
 - h) Reflets de la presse: brochures et revues. - 8 pièces.
 - i) Reflets de la presse: journaux. - 52 coupures.
- I-31. Joseph Bovet est nommé membre d'honneur de la Société fédérale de chant. 24 avril 1947.
- a) Correspondance (Hans Loesch; Georges Ott; Hektor von Salis; Adolf Vallaster). - 22 pièces.
 - b) Reflets de la presse. - 2 pièces.

- I-32. Hommage du Grand Conseil et du Conseil d'Etat du canton de Fribourg. 9 mai 1947. [LS 17].
 a) Maquette du diplôme, par Jean Berchier, remise aux Archives d'Etat. Original. - 1 pièce.
 b) Lettre de remerciement de Jos. Bovet. - Ms. dactylogr. (copie). 1 pièce.
 c) Reflets de la presse. - 4 pièces.
- I-33. Broc. Journées musicales, 10/11 mai 1947. Jos. Bovet est proclamé membre d'honneur de la Société cantonale des musiques fribourgeoises. - 2 pièces.
- I-34. Joseph Bovet est promu membre d'honneur du Fip-Fop-Club (Nestlé, Vevey). Mai 1947. - 3 pièces.
- I-35. Hommage de la Ville de Bulle à Jos. Bovet. 10 juin 1947. - 4 pièces.
- I-36. Fribourg, Grenette. Concert en hommage à l'abbé Bovet, par le Gemischter Chor et Männerchor de Fribourg. 22 juin 1947. - 5 pièces.
- I-37. Fribourg, Café des Merciers. Visite du Cercle populaire fribourgeois de Genève. Jos. Bovet est proclamé membre d'honneur. 27 juillet 1947. - 1 coupure de presse.
- I-38. Einsiedeln, Fête cantrale de la Société des étudiants suisses. Jos. Bovet est proclamé vétéran d'honneur. 10 août 1947. - 1 coupure de presse.
- I-39. Fribourg, Hôtel de Ville. Hommage public rendu à Jos. Bovet par le Männerchor de Binningen, en visite à Fribourg. 6 sept. 1947. - 1 coupure de presse.
- I-40. Jos. Bovet donne sa démission de Président de la commission du Conservatoire de Fribourg. 3 oct. 1947. - 3 pièces.
- I-41. Jos. Bovet est nommé Membre d'honneur de la «Schweizerische Gesellschaft volkstümlicher Autoren, Komponisten und Verleger». 15 nov. 1947. - 1 pièce. [LS 17].
- I-42. Bulle, Château. Réunion de la Société suisse des traditions populaires, remise du diplôme de membre d'honneur à Joseph Bovet. 23 mai 1948. - 1 coupure de presse.
- I-43. Territet. Sérénade donnée en hommage à Jos. Bovet par la fanfare du Régiment fribourgeois. 5 sept. 1948. - 1 coupure de presse.
- I-44. Vuisternens-devant-Romont. Audition spirituelle à l'église, puis concert de musique populaire à l'Hôtel de St-Jacques, en l'honneur du chan. Bovet. 17 oct. 1948.
 a) Allocution de l'abbé Dousse. - Ms. dactylogr. 4 pp.
 b) 2 coupures de presse.
- I-45. Berne, Hotel Schweizerhof. Jos. Bovet est proclamé membre d'honneur du Berner Männerchor. 4 déc. 1948. - 2 pièces.
- I-46. Romont. Jos. Bovet est proclamé membre d'honneur de l'Union chorale de Romont. 20 déc. 1948. - 2 pièces.

- I-47. Lausanne. Jos. Bovet est nommé membre d'honneur de la Chorale scoutie «Chantecler». 4 janv. 1949. - 1 pièce.
- I-48. Démission de Jos. Bovet comme professeur à l'Ecole normale. 1949.
a) Extrait du procès-verbal de la séance du Conseil d'Etat du 21 mars 1949 et lettre de Jules Bovet, Conseiller d'Etat. - 2 pièces.
b) Reflets de la presse. - 7 pièces.
- I-49. Jos. Bovet est acclamé Directeur honoraire de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 14 avril 1949. - 1 pièce.
- I-50. Hommage du Conseil communal de la Ville de Fribourg. 11 oct. 1949. - 1 pièce.
- I-51. Jos. Bovet est nommé Chevalier de la Légion d'honneur. 2 sept. 1950.
a) Télégramme de M. Deshay, Consul de France à Berne. - 1 pièce.
b) Lettres de félicitation (Marie-Humbert Vicaire OP, Président de la Société française de Fribourg; Dougoud, Consul de Suisse en Espagne). - 3 pièces.
c) Reflets de la presse. - 4 coupures.
- I-52. Liste des Sociétés dont Jos. Bovet était membre d'honneur. - 2 pièces.

cf. K-41 (Nomination comme vicaire à Genève, 1905).

J) Dossiers spéciaux constitués par Agnès Bovet et autres

Ja) Le Vieux chalet Joseph Bovet

- Ja-1. Documentation sur l'origine de la composition. - 5 pièces.
- Ja-2. Demande d'autorisation de publier «Le vieux chalet» dans «La Fleur au chapeau», recueil des Scouts français. 1940. - 2 pièces. - A noter: Fernand Bouteille; William Lemit.
- Ja-3. Traduction allemande, par Alfons Aeby. S. d. - 3 pièces.
- Ja-4. Traduction allemande, par Jules Müller-Krebs. 1946. - 6 pièces.
- Ja-5. Traduction allemande, par Alois Muri. 1942. - 2 pièces.
- Ja-6. Traduction allemande, par Ed. v. Okolski. S. d. - 1 pièce.
- Ja-7. Traduction allemande, par Hans Zulliger. 1940. - 5 pièces.
- Ja-8. Traduction italienne, par Giovanni Laini / Alberto Vicari. 1941 / 1945. - 12 pièces.
- Ja-9. Traduction romanche, par Carli Fry. S. d. - 3 pièces.
- Ja-10. Traduction anglaise, pour «Kent Girl Guide Song Book» (Alison Tennant). 1934. - 5 pièces.
- Ja-11. Traduction en espéranto, par J. Reisinger. S. d. - 3 pièces.
- Ja-12. L'été sur la montagne. Adaptation de E. G. Regrettier, harm. pour 4 voix mixtes (G) par M. de Ranse. S. d. - 1 pièce.
- Ja-13. Le Chant de notre Chalet. Adaptation du texte par N. N. S. d. - 1 pièce.
- Ja-14. Le Chalet à Pie X. Adaptation d'un nouveau texte composé lors de l'inauguration de la Maison fribourgeoise des petits Français à Taluyers près de Lyon, le 19 avril 1941. - 3 pièces.
- Ja-15. Documentation sur «Le vieux chalet» auprès des internés. 1940. - 6 pièces.
- Ja-16. Légendes, anecdotes, presse, etc. autour du «Vieux chalet». - 16 pièces.
- Ja-17. Emile Baeriswyl, Le vieux chalet. In: Almanach catholique de la Suisse romande, 84^e année, 1942, pp. 26-17. - Photocopie.

- Ja-18. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], Une chanson populaire: «Le vieux chalet». In: Eidg. Sangerblatt, n° 7, 1^{er} juillet 1943, pp. 80-81.
 a) Ms. dactylogr. (copie). - 4 pp.
 b) 1 ex. du n° 7.
- Ja-19. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], (trad. G. Fondini), «Là-haut, sur la montagne, l'était un vieux chalet ...». In: Illustrazione ticinese, 14, n° 46, 13 nov. 1943, pp. 8-9. - 1 ex. du n° 46.
- Ja-20. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], «Le vieux chalet». In: Echo. La Revue des Suisses à l'étranger, n° 1, janv. 1946, pp. 18-19.
 a) Ms. dactylogr. (copie), avec corrections autogr. - 3 pp.
 b) Ms. dactylogr. (copie), remanie, avec corrections autogr. - 3 pp.
 c) 1 ex. du n° 1.
 d) Trad. en allemand in: Freiburger Nachrichten, 11 mai 1946. - 1 coupure de presse.
- Ja-21. [Madeleine Butignot], Le «Vieux chalet» en Afrique. In: La Liberté, 10 mars 1948. - 1 coupure de presse.
 cf. aussi K-87.

Jb) Cantique Suisse (Zwyszig) / Hymne national

- Jb-1. Concours de 1919/1920 pour un nouveau hymne national. - 149 coupures de presse, commandées par Jos. Bovet de l'Argus Suisse de la presse.
- Jb-2. Concours de l'Institut national genevois pour une nouvelle traduction en vers français du Schweizerpsalm. 1930/31.
 a) Circulaire et correspondance (Bernard Bouvier). - 3 pièces.
 b) Textes nos 2, 4, 5, 7, 11, 18, 20. - 7 pp.
- Jb-3. Compositions proposées. S. d. - Impr. 20 pièces.
- Jb-4. Correspondance concernant le Cantique Suisse de Zwyszig. 1941-1948. - 30 pièces.
 A noter: Fernand-Louis Blanc; Geo Blanc; Maurice Budry; Jacques Burdet; Hans Lavater; Alois Muff; Georges Ott; Charles-Ernest Rietmann; Carl Vogler.
- Jb-5. Documentation sur le Cantique Suisse de Zwyszig et l'hymne national. 1905-1975. - Brochures et presse. 55 pièces.
 cf. aussi K-113.

Jc) Notre Suisse
Joseph Bovet

- Jc-1. Lancement du chant pour la fête fédérale à Berne, 1948.
a) Article de Carl Kleiner dans: Eidg. Sangerblatt, n° 5, 5 mai 1948, pp. 56-57. - 1 ex. du n° 5.
b) Correspondance (Robert Thomann; Carl Kleiner). - 3 pièces.
c) 1 coupure de presse.
- Jc-2. Traduction allemande, par Walter Dietiker. 1945.
a) Correspondance (Walter Dietiker; Hugo Keller). - 7 pièces.
b) Versions du texte allemand. - Ms. autogr. et dactylogr. 4 pièces.
- Jc-3. Traduction allemande, par Anton Rohrbasser. S.d. - 2 pièces.
- Jc-4. Traductions italiennes, par Fernando Zappa e. a. 1947. - 4 pièces.
- Jc-5. Traduction romanche, par Carli Fry. 1947. - 7 pièces.
- Jc-6. Traduction romanche, par Jon Vonmoos. 1949. - 1 pièce.
- Jc-7. Reproduction pour la manifestation du 14 juin 1941 (Jugend-Singtreffen in Bern). - Photocopie.
- Jc-8. L. R., Un hymne national. In: La Liberté, 10 févr. 1960. - 1 coupure.
v. aussi LE 49/267, 474, 693, 764, 1023; supplément musical.

Jd) Orgues

- Jd-1. Joseph Bovet membre du jury pour la succession de E. Vogt. 1911. - 2 pièces.
- Jd-2. Restauration des grandes orgues de St-Nicolas de Fribourg. 1911-1912.
a) Lettre de Carl Locher, expert. 2 mai 1911. - Ms. autogr. 1 p.
b) Rapport de la Commission (Jos. Bovet) au Conseil paroissial au sujet de la restauration des deux orgues de St-Nicolas. 1^{er} août 1911. - Ms. autogr. 4 pp. - Ms. dactylogr. signe. 4 pp.
c) Réponse du Conseil paroissial. 8 août 1911. - 1 pièce.
d) Projet de restauration des grandes orgues, par Henri Wolf-Giusto. Fragment. - Ms. autogr. 4 pp.
e) Propositions de la Commission. S. d. Ms. autogr. - 2 pièces.
f) Invitation du Conseil paroissial à l'inauguration. 18 nov. 1912. - 1 pièce.
g) Rapport des experts (Otto Barblan; Carl Locher). - Fribourg: Impr. Fragnière, 1912. 4 pp. (Avec un P.S., ms. et dactylogr.).
h) «Les grandes orgues de St-Nicolas  Fribourg». Poème en 5 strophes et texte sur les orgues, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 9 pp.
i) Presse. - 5 pièces.
- Jd-3. Restauration des orgues d'Hauterive. 1913. - 2 pièces.

- Jd-4. Demande du Conseil paroissial de remplacer aux concerts d'orgues M. Paul Haas, malade. 10 août 1915. - 1 pièce.
- Jd-5. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'orgues pour les soldats, par J. Bovet. 14 mai 1917. - 1 coupure de presse.
- Jd-6. Villarimboud. Expertise et concert d'orgues par Jos. Bovet. 29 mai 1919. - 1 coupure de presse.
- Jd-7. Préz-vers-Noréaz. Expertise d'orgues, par Jos. Bovet. Juin-juillet 1919. - 1 coupure de presse.
- Jd-8. Berne, Jahresversammlung der deutsch-freiburgischen Organisten. Concert de Jos. Bovet en l'église française. 2 sept. 1920. - 1 coupure de presse.
- Jd-9. Mannens. Inauguration de l'orgue par Jos. Bovet. 12 sept. 1920. - 1 coupure de presse.
- Jd-10. Corpataux. Expertise et concert d'orgues, par Jos. Bovet. 28 nov. 1920. - 1 coupure de presse.
- Jd-11. Documentation de la manufacture Henri Wolf-Giusto. Granges (1922), Carouge (1922), Morlon (1923). - 5 pièces.
- Jd-12. Orgue neuf d'Hauterive. Projet de Jos. Bovet. - Ms. autogr. 4 pp.
- Jd-13. Documentation de la manufacture Vincenzo Mascioni, Cuvio (Varese). Vers 1930. - 6 pièces.
- Jd-14. Agrandissement de l'orgue de Notre-Dame de Genève. Projet de N.N. Vers 1930. - Ms. 2 pp.
- Jd-15. Le centenaire des orgues de St-Nicolas. 1934. - 1 coupure de presse.
- Jd-16. L'orgue électronique. Vers 1935. - 2 coupures de presse.
- Jd-17. Payerne, Eglise catholique. Concert d'inauguration des nouvelles orgues construites par Mascioni à Cuvio. 30 mai 1935. - 2 coupures de presse.
- Jd-18. Ependes. Concert d'inauguration des orgues, par Jos. Bovet. 11 juillet 1937. - 1 coupure de presse.
- Jd-19. Mézières. Consécration de la nouvelle église. A l'orgue, nouvellement transformé: Joseph Bovet. 1^{er} août 1939. - 2 coupures de presse.
- Jd-20. Grandes orgues de St-Nicolas, Fribourg. Restauration. 1943-1944. - Correspondance (Joseph Gogniat; Tobie de Raemy; G. Tschanun & Cie; Guillaume de Weck). 26 pièces.

- Jd-21. Grandes orgues de St-Nicolas, Fribourg. Dossier de presse, 1944-1970. - 15 pièces.
v. aussi K-189; Archives Wolf/Bénnett, nombreux documents, cf. fichier général, s.v. Joseph Bovet.

Je) St-Nicolas de Fribourg : chanterie / paroisse

- Je-1. Extrait du coutumier de la Cathédrale de St-Nicolas. S. d. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Je-2. Cahier des charges du sous-chantre de la Collégiale de St-Nicolas. S. d. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Je-3. Cahier des charges de l'organiste de la cathédrale. 11 mars 1927. - Ms. dactylogr. (copie). 1 p.
- Je-4. Réclamation du Conseil paroissial concernant des lacunes du service musical à la cathédrale. 25 oct. 1933. - 1 pièce.
- Je-5. Bénédiction solennelle du 25^e Prévôt de St-Nicolas (Hubert Savoy). 12 févr. 1939. - Invitation et cérémonial. 2 pièces.
- Je-6. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'orgues, par Jos. Bovet, pour la Section du Jura de l'Automobile-Club de France, reçue par Fribourg. 21 mai 1939. - 2 pièces.
- Je-7. Affaire concernant un «concert» d'orgues à St-Nicolas donné, sans autorisation, par Jos. Bovet. 21 juillet 1941. - Correspondance (Maxime Quartenoud; Tobie de Raemy). 4 pièces.

Jf) Ecole Vogt / Conservatoire

- Jf-1. Rapport annuel du Directeur de l'Ecole Vogt (Jos. Bovet) pour l'année scolaire 1917-1918. - Ms. dactylogr. 2 pp.
- Jf-2. Rapport annuel du Directeur de l'Ecole Vogt (Jos. Bovet) pour l'année scolaire 1918-1919. - Ms. dactylogr. (copie). 3 pp.
- Jf-3. Prospectus du Conservatoire et Académie de Musique. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1918. 4 pp.
- Jf-4. «Les auditions du Conservatoire». Article dans la Liberté, signé Joseph Bovet, Président du Comité du Conservatoire. S. d. - 1 coupure de presse.
- Jf-5. Fribourg, Conservatoire. Examen de chant. Jury : Joseph Bovet. 18 juillet 1940. - 1 coupure de presse.

v. aussi K-2, K-80, K-107, K-142.

Jg) Internés français, polonais, belges, italiens

- Jg-1. Cours d'instruction pour moniteurs internés (français). Oberburg, 15-21 oct. 1940. Organisation: H. Johannot.
a) Programme général et résumés des contributions (compte-rendu). - Ronéographie. Pag. mult.
b) Documentation sur la participation de Jos. Bovet. 16/17 oct. 1940. - 2 pièces.
c) 2 photos (Photo Rudolf Jansky, Bern). Sur une des photos (durant l'instruction dans une salle), on reconnaît, au fonds à droite, l'abbé Bovet.
d) Croquis de C. Gadoud montrant l'abbé Bovet avec ses Pinsons. - 1 pièce
- Jg-2. Cours d'instruction pour moniteurs internés (français et polonais). Lyss, 11-18 nov. 1940. J. Bovet y donne, au Temple, le 14 nov. 1940, une causerie-audition avec les Pinsons. - Programme général. Ronéographie. Pag. mult.
- Jg-3. Journal des Internés (français). No 4-10, sept.-nov. 1940; 2 numéros portant le titre «Journal des Internés de la région de Napf», 25 déc. 1940 et 20 janv. 1941. - 9 fasc. (Selon une lettre du Plt. Pozzy, J. Bovet a aussi reçu les nos 1-3).
- Jg-4. Circulaire des anciens internés d'Hauterive. 18 déc. 1941. - Ronéographie. 2 pp.
- Jg-5. Publication suisse sur l'internement. 1946. (Cap. Steffen). - 3 pièces.
- Jg-6. A.P.G.I.S. (Amicale des Prisonniers de Guerre Internés en Suisse). 1945-1951. Correspondance (A. Cart) et documentation. - 10 pièces. (Joseph Bovet fut nommé membre honoraire en 1945).
- Jg-7. Correspondance : acteurs suisses.
a) Joseph Baumgartner. 1941. - 3 pièces.
b) Irénée Chevalier OP, Directeur du camp d'Hauterive. 1941. - 2 pièces.
c) Cap. Dubuis. 1941. - 3 pièces.
d) Th. Geisendorf-DesGouttes. 1940-1941. - 6 pièces. cf. aussi LE 49/78 avec annexe.
e) Frank Guibat. 1940. - 3 pièces. cf. aussi LE 49/78 avec annexe.
f) Oblt Hürlimann. 1940. - 1 pièce.
g) Fernand Jaquet. 1940. - 1 pièce. Cf. Jg-7.i).
h) Charles Junod. 1944. - 4 pièces. A noter: Gérard Pfulg (photo).
i) Pierre Kaelin. 1940. - 1 pièce. Cf. Jg-7.g).
j) Lt. Martin. 1941. - 1 pièce.
k) Elsa Nüesch. 1940. - 2 pièces.
l) Plt. Pozzy di Besta. 1940. - 3 pièces.
m) Marcel Tinguely. 1941. - 3 pièces.
- Jg-8. Correspondance : internés français.

1. Jean Anouilh (Sementina). 1940. - 1 pièce.
2. Jean Antonelli (Messen). 1940. - 2 pièces.
3. René Arrignon (Ammansegg). S. d. - 1 pièce.
4. Cap. Bard (Bischofszell). 1940. - 1 pièce.
5. Gabriel Bartz (Lüterwil). 1940. - 1 pièce.
6. René Baudouin (Mauensee). 1940. - 1 pièce.
7. Pierre Blaive (Birrwil). 1940-1941. - 6 pièces.
8. Joseph Boué (Hauterive). 1941-1942. - 10 pièces.
9. Charles Bost (Ersigen). 1940. - 1 pièce.
10. F. Bourlanges (Leuzigen). 1940. - 1 pièce.
11. Robert Brugial (Oberwil). 1941. - 4 pièces.
12. Alphonse-Marie Bugnard (Hauterive). 1941. - 3 pièces.
13. Hector Courtois (Messen). 1940. - 5 pièces.
14. Gaston Debrus (Moosleerau). 1940. - 2 pièces.
15. A. van Deik (Gontenschwil). 1940. - 3 pièces.
16. Michel d'Haene (Balterswil). 1940. - 3 pièces.
17. Jean Gillet (Hauterive). 1941-1942. - 7 pièces.
18. Georges Jourdheuil (Mülchi). 1940. - 3 pièces.
19. Fernand Journiaux (Burgdorf). 1941. - 2 pièces.
20. R. Jouxte (Lüterkofen). 1940-1941. - 5 pièces.
21. Louis Laporte (Menziken). 1941. - 2 pièces.
22. Jean Laurent (Hauterive). 1940-1941. - 3 pièces + 2 photos montrant les séminaristes en travail (sans Jos. Bovet).
23. Pierre Moreau (Ersigen). 1940. - 3 pièces.
24. René Noury (Beinwil am See). 1940-1941. - 3 pièces.
25. Maréchal Philippe Pétain. 1941. - 3 pièces.
26. Marcel Pougenç (Bätterkinden). 1940. - 1 pièce.
27. Robert Roibin (Beinwil a. See). 1940. - 1 pièce.
28. Julien Sabre (Buttisholz). 1941. - 2 pièces.
29. Emile Savatier (Münchringen). 1940-1941. - 6 pièces.
30. Jean Sirven (Hemberg). 1940-1941. - 3 pièces.
31. M. de Suremain OP (Boniswil). 1940. - 2 pièces.
32. R. Thomassin (Burgdorf). 1941. - 2 pièces.
33. E. Varin. 1941. - 2 pièces.
34. René Vasseur (Münchenbuchsee). 1940-1941. - 2 pièces.
35. Vuez (Collanges). 1941. - 1 pièce.
36. Presse. 1941-1985. - 2 coupures.

Jg-9. Correspondance : internés polonais.

- a) A. et Ludwik Bronarski. 1939-1940. - 10 pièces.
- b) Stanislas Hersztowski (Hermigen). 1940. - 1 pièce.
- c) de Losmé (Schüpfen). 1941. - 1 pièce.
- d) Wladislaw Moseibrodzki (Sumiswald). 1940. - 1 pièce.
- e) Br. Snaglewski (Gebenstorf). 1941. - 1 pièce.
- f) Alexandre Szostak (Wengi b. Büren). 1940. - 3 pièces.
- g) Jozef Zioka. 1940. - 1 pièce.
- h) Divers (Melchnau). 1940. - 1 pièce.
- i) Programme du concert du Bat. I polonais à Sumiswald, 10 nov. 1940. - 1 pièce.

Jg-10. Eugène Hick (interné belge à Hauterive). 1940-1941. - 2 pièces.

Jg-11. Internés italiens à Mürren. 1944/45.

a) Silvano de Francesco. - 1 pièce.

b) Ten. Ghielucetti. - 2 pièces.

c) Carlo Pozzi. - 1 pièce.

d) Programme du concert de Noël 1944 (avec œuvres de J. Bovet). - 1 pièce.

Jg-12. Concerts pour les orphelins polonais de la guerre. 14 oct. 1939, 15 oct. 1939, 12 nov. 1939, 11 févr. 1940. Partitions. - Ronéographie. 7 ff.

v. aussi A-493; Ga-70, Ga-71, Ga-77, Ga-102.

K) Correspondance

- K-1. Aeby, Georges. 1939. - 1 pièce.
- K-2. Aeby, Pierre. 1934-1944. - 4 pièces.
- K-3. Aeschbacher, Walther. 1941-1949. - 2 pièces.
- K-4. «Alte und neue Welt». (Benziger, Einsiedeln). 1944. - 1 pièce.
- K-5. Ambassade de la République Française à Berne. 1925. - 1 pièce.
- K-6. Arbeitslager für zivile Flüchtlinge (A. Sigrist). 1944. - 3 pièces.
- K-7. Baeriswyl, Jo. 1934-1948. - 35 pièces + 1 lettre de 1980 adressée à Agnès Bovet.
- K-8. Barsanti-Godel, Alice. 1949. - 1 pièce.
- K-9. Berner Liedertafel. 1937. - 1 pièce.
- K-10. Berutti, Cristoforo OP. 1939. - 1 pièce.
- K-11. Besson, Marius. 1930-1943. - 2 pièces.
- K-12. Binet, Jean. 1948. - 3 pièces.
- K-13. Böckli, Giacomo. 1949. - 2 pièces.
- K-14. Bongard, Claude. 1940-1948. - Photocopies. 2 pièces. - Concerne l'ancien Pinson Claude Bongard («Ninet»). Copies reçu le 10 sept. 2001 de M. Bongard qui garde les originaux.
- K-15. Boosey & Hawkes Ltd. 1946-1947. - 16 pièces. A noter: Alphonse Haeringer; E. Roth.
- K-16. Bordier, Pierre. 1942. - 1 pièce.
- K-17. Borel, André. 1943. - 1 pièce.
- K-18. Borruat, H. 1949. - 1 pièce.
- K-19. Bosch, L. 1949. - 1 pièce.
- K-20. Bovet, Arthur. 1949. - 1 pièce.
- K-21. Broillet, Henri. 1951. - 1 pièce (avec une chanson de P. Husser dédiée à Jos. Bovet, ms. autogr.).

- K-22. Breitenbach, Basil OSB. S. d. - 1 documentation.
- K-23. Brelat, H. 1946-1947. - 8 pièces.
- K-24. Briccarello, Henri. 1941. - 1 pièce.
- K-25. Brouty, B. 1928. - 2 pièces.
- K-26. Budry, Maurice. 1942. - 2 pièces.
- K-27. Buman, E. de. 1949. - 1 pièce.
- K-28. Burgy, Gérard. 1949. - 6 pièces.
- K-29. Cantin, Joseph. 1939. - 1 pièce.
- K-30. Céciliennes d'Avry-devant-Pont. 1950. - 1 pièce.
- K-31. Charrière, François. 1935-1939. - 2 pièces.
- K-32. Chavaillaz, L. 1941. - 2 pièces.
- K-33. Chillier, Pierre. 1939. - 1 pièce.
- K-34. Clément, Gustave. 1919-1939. - 5 pièces, y compris 1 brassard de la Croix rouge pour la mobilisation de 1919.
- K-35. Colliard, Robert. 1937. - 1 pièce.
- K-36. Comte, Louis. 1949. - 1 pièce.
- K-37. Conus, Louis. 1941. - 6 pièces.
- K-38. Delamadeleine, Charles. 1943. - 2 pièces.
- K-39. Demierre, Henri. 1939. - 1 pièce.
- K-40. Dénéhéaz, A. 1937. - 2 pièces (photocopies).
- K-41. Deruaz, Joseph. 1905. - 1 pièce.
- K-42. Descoedres, Alice. 1949. - 1 + 10 pièces.
- K-43. Descoedres, E. (La Coopération). 1947. - 2 pièces.
- K-44. Deslandes, Pierre. 1930-1940. - 5 pièces.
- K-45. Dévaud, Eugène. 1941. - 1 pièce.
- K-46. Dietiker, Walter. 1939. - 1 pièce.

- K-47. Dobler, E. 1939. - 1 pièce.
- K-48. Doret, Gustave.
a) Lettres. 1928-1943. - 74 pièces.
b) Documentation. - 7 pièces.
- K-49. Dubois (col. Div.). 1947-1949. - 2 pièces.
- K-50. Dumuid, Marie-Louise. 1942. - 7 pièces.
- K-51. Dupraz, Emmanuel-Stanislas. 1928-1946. - 11 pièces + documentation (2 pièces). - Don de Louis Polla, Lausanne, févr. 1979.
- K-52. Escadron Dragons N° 5. 1914. - 1 pièce.
- K-53. Etter, Philipp. 1939-1951. - 5 pièces.
- K-54. Euphonia (Editions musicales). 1947. - 2 pièces.
- K-55. Fardel, Myrthe. 1949. - 1 pièce.
- K-56. Fayet, Louis. S. d. - 1 pièce.
- K-57. P. Felicissimo OFMCap. 1923. - 6 pièces.
- K-58. Fellerer, Karl Gustav. 1938-1939. - 2 pièces.
- K-59. «La Femme d'aujourd'hui» (Revue). 1944. - 1 pièce.
- K-60. Flüeler, Bernard OSB. 1917. - 1 documentation.
- K-61. Flury, Richard. 1929-1941. - 2 pièces (photocopies).
- K-62. Freiburgia (Société fédérale de gymnastique). 1945. - 1 pièce.
- K-63. Gastoué, A. 1928. - 1 pièce.
- K-64. Gefa (Droits d'auteur, Zürich). 1928. - 1 pièce. - Don de J.-L. Marro, Berne, 28 janv. 1994.
- K-65. Génin, Georges. 1944. - 2 pièces. (cf. La Liberté, 13/17 oct. 1944).
- K-66. Geoffray, César. 1948. - 2 pièces.
- K-67. Gersbach, Fritz. 1943. - 2 pièces.
- K-68. Girardin Paul. 1946. - 4 pièces.
- K-69. Gluck-Schneider, E. 1949. - 1 pièce.

- K-70. Godat, Henri. 1941. - 4 pièces.
- K-71. Gössler, Wilhelm. 1921-1948. - 3 pièces.
- K-72. Graven, Jean. 1948. - 2 pièces.
- K-73. Gremaud, E. 1947. - 1 pièce (photocopie).
- K-74. Gremaud, Henri. 1944. - 1 pièce.
- K-75. Gremaud, Hubert. 1941. - 3 pièces.
- K-76. Grivet, Ernest. 1939. - 1 pièce.
- K-77. Grosjean, A. 1939. - 1 pièce.
- K-78. Grosser, Hermann. 1938. - 1 pièce.
- K-79. Guisan, Henri. 1939-1949. - 19 pièces, dont un portrait avec note personnelle à Jos. Bovet, 8 oct. 1939..
- K-80. Haenni, Ch. 1918. - 1 pièce.
- K-81. Haenni, Georges. 1928. - 1 pièce.
- K-82. Held, Otto. 1944. - 1 pièce.
- K-83. Helfer, Edouard. 1946. - 4 pièces.
- K-84. Henn, A. (Editions). 1941-1945. - 34 pièces.
- K-85. Hemmerling, Carlo. 1946-1948. - 3 pièces (photocopies du Fonds CH de la BCU Lausanne).
- K-86. Hoch, A. 1949. - 1 pièce.
- K-87. Hochstetter, Caesar. 1924. - 1 pièce.
- K-88. Huber, Eugen. 1943. - 2 pièces.
- K-89. Jaccard, Pierre (La Source). 1946-1947. - 2 pièces.
- K-90. Jacobi. 1939. - 1 pièce.
- K-91. Jans, Rose. 1944. - 2 pièces.
- K-92. Jaques-Dalcroze, Emile. 1928-1947. - 14 pièces, dont un portrait dédié à Jos. Bovet.

- K-93. Jaquet, Fernand. 1930. - 1 pièce + 1 documentation.
- K-94. Johner, Th. 1942. - 1 pièce.
- K-95. Kammerer, Immanuel. 1944-1948. - 3 pièces
- K-96. Kaelin, S. 1939. - 2 pièces.
- K-97. Keldorfer, Viktor. 1929-1948. - 6 pièces, dont un portrait peint, avec dédicace, et un portrait photographique + documentation (4 pièces).
- K-98. Kleiner, C. 1943. - 2 pièces.
- K-99. Kolly, Bernard. 1926. - 1 pièce + 2 photos.
- K-100. Kreis, Otto. 1943. - 1 pièce.
- K-101. Lachenal. 1941. - 1 pièce.
- K-102. Landwehr (Corps de musique). 1925. - 1 pièce.
- K-103. Lang, Hermann. 1928. - 1 pièce.
- K-104. Lauber, Emile. 1933-1935. - 4 pièces.
- K-105. Lertz, Christof. 1939. - 1 pièce.
- K-106. Lièvre, L. 1929. - 1 pièce.
- K-107. Lombriser, Joseph. 1942. - 1 pièce.
- K-108. Looser, Esther. 1944. - 4 pièces.
- K-109. Lorson, Ernest. 1944-1946. - 4 pièces.
- K-110. Loup, Robert. 1939. - 2 pièces.
- K-111. Maillard, P. 1939. - 1 pièce.
- K-112. Maissen, Flurin OSB. 1944. - 3 pièces.
- K-113. Marmier, Henri. 1942-1945. - 6 pièces.
- K-113^{bis}. Marthe, Madeleine (cantatrice). 1931. - 1 pièce.
- K-114. Martin, Marcel. 1949. - 1 pièce.
- K-115. Martin, Pierre-Olivier. 1951. - 1 pièce.
- K-116. Mathevon, Marcel. 1944. - 1 pièce.

- K-117. Meister, Casimir. 1928. - 3 pièces, dont un portrait dédié à Jos. Bovet.
- K-118. Merle, Jeanne. 1929. - 4 pièces (corresp. signée aussi par P. Fleury C.R.).
- K-119. Meyer, Emma. 1942. - 2 pièces + de nombreuses poésies en schwyzerdütsch d'Emma Meyer, dactylogr.
- K-120. Miche, Paul. 1928. - 1 pièce.
- K-121. Miserez, A. 1949. - 1 pièce.
- K-122. Monney, Léon. 1949. - 1 pièce.
- K-123. Montenach, Suzanne de. 1917. - 1 pièce.
- K-124. Montillet, William. 1926. - 2 pièces.
- K-125. Morax, René. 1928-1937. - 3 pièces.
- K-126. Moret, Oscar. 1942. - 1 pièce (photocopie).
- K-127. Moser, E. 1937. - 1 pièce.
- K-128. Müller, Josef-Ivar. 1939. - 1 pièce.
- K-129. Müller-Rossier, A. 1945. - 1 documentation.
- K-130. Naef, Henri. 1939. - 1 pièce.
- K-131. Nicolet, Fernand. 1949. - 1 pièce.
- K-132. Nordiska Musikförlaget, Stockholm (Erik Börjegard). 1946-1947. - 5 pièces.
- K-133. Nussbaumer, Paul. 1942. - 1 pièce.
- K-134. Ott, Georges. 1939-1942. - 4 pièces.
- K-135. L'Orphéon (Société de chant), Neuchâtel. 1937. - 1 pièce.
- K-136. Pantillon, Georges-Louis. 1932-1949. - 2 pièces, dont un portrait avec une communication autogr.
- K-136^{bis}. Peissard, Nicolas. 1903. - 1 pièce.
- K-137. Perrroud, Théophile. 1941. - 1 pièce + 1 documentation.
- K-138. Pilet-Golaz, Marcel. 1934. - 1 pièce.
- K-139. Piller, Joseph. 1943. - 1 pièce.

- K-140. Pittet, Armand. 1928. - 1 pièce.
- K-141. Plancherel, Joseph. 1942. - 2 pièces (photocopies).
- K-142. Python, Georges. 1912-1922. - 3 pièces.
- K-143. Python, Marie. 1938. - 3 pièces.
- K-144. Raboud, Aimé. 1947. - 1 pièce.
- K-145. Rapin Rossier, Ernest. 1949. - 1 pièce.
- K-146. Reymond, Alice. 1941. - 1 pièce.
- K-147. Reynold, Gonzague de. 1939. - 2 pièces.
- K-148. Rohrbasser, Anton. 1949. - 1 pièce.
- K-149. Roth, G. 1939. - 1 pièce.
- K-150. Sala, André. 1946. 1946. - 1 pièce + documentation (4 pièces).
- K-151. Sandoz, P. 1949. - 1 pièce.
- K-152. Savoy, Emile 1929-1930. - 3 pièces.
- K-153. Scheel, J. 1939. - 2 pièces, dont un portrait dédié à Jos. Bovet.
- K-154. Schenker, Kurt. 1939. - 1 pièce + documentation.
- K-155. Scherz-Meister, E. 1939. - 1 pièce.
- K-156. Schluép. 1936. - 1 pièce.
- K-157. Schmid, Gotthold. 1939. - 4 pièces.
- K-158. Schnyder von Wartensee, Charles. 1949. - 1 pièce.
- K-159. Schubel, Joseph. 1941. - 1 pièce.
- K-160. Schweiz. Pfadfinderbund (Daniel Schüle). 1930. - 1 pièce.
- K-161. De Senger. 1941. - 1 pièce.
- K-162. Sesti, Léon. 1930. - 2 pièces.
- K-163. Sheridan, M. F. 1946. - 3 pièces.
- K-164. Sigismund P. OSB, Einsiedeln. 1910. - 1 pièce.

- K-165. Siméon, Lucius OP. 1939. - 1 pièce. (cf. Ga-321, p. 38).
- K-166. Stadtorchester Bern. 1939. - 1 pièce.
- K-167. Staub, Joseph OSB. 1934. - 1 documentation.
- K-168. Von Streng, Franziskus. 1939. - 1 pièce.
- K-169. Strong, Templeton. 1943. - 1943. (cf. Gb-36).
- K-170. Sudan, Pierre. 1929. - 1 pièce.
- K-171. Sutermeister, Heinrich. 1949. - 1 pièce.
- K-172. Thévoz, B. 1945. - 1 pièce.
- K-173. Thomann, C. 1941. - 1 pièce.
- K-174. Thürler, Louis. S. d. - 1 pièce.
- K-175. Tournemire, Charles. - 1929. - 2 pièces.
- K-176. Troyon, Charles. 1939. - 1 pièce.
- K-177. Valais, Instruction publique (B. Loretan). 1935. - 3 pièces.
- K-178. Vermot, Léon. 1949. - 1 pièce.
- K-179. Vial, Sr. Jean-Baptiste. 1940-1947. - 14 pièces.
- K-180. Vicaire, Marie-Humbert OP. 1950. - 1 pièce.
- K-181. Wagner, Peter. 1928. - 1 pièce.
- K-182. Weck, Hippolyte de. 1911. - 1 pièce.
- K-183. Wissmann, Richard. 1928. - 1 pièce.
- K-184. Zermatten, Maurice. 1942-1943. - 12 pièces, dont 1 portrait (Photo Benedikt Rast, Fribourg, s.d.) avec dédicace.
- K-184^{bis}. Zurich, Pierre de. 1939. - 1 pièce.
- K-185. Vœux des enfants de Sugiez pour la fête de S. Joseph. 19 mars 1949. - 20 pièces.
- K-186. N.N. Félicitations pour la fête de S. Joseph. S. d. - Ms. 5 pp.

- K-187. Joseph Bovet, Rapport de Vienne, adressé à N.N. ou à un journal. S. d. [fin d'automne 1928].
a) Ms. autogr. (fragment), pp. 6-7.
b) Ms. dactylogr. 2 pp.
- K-188. Joseph Bovet à un ami (curé de Corserey). Vienne, 9 déc. 1928. - Ms. autogr. 6 pp.
- K-189. Joseph Bovet, Copie-lettres. Octobre 1928. Liquidation de plusieurs affaires, surtout des rapports d'expertise d'orgues, avant de partir pour Vienne. - Ms. autogr. 1 cahier, fol. 16-68.
- K-190. † Abbé Joseph Bovet. 10 févr. 1951. Lettres de condoléance adressées à la famille de Joseph Bovet (J. Béranger; Foetisch S.A.; Oscar Leimgruber; Xavier Neuhaus; Radiogenossenschaft Bern; Alfred Vogelsang). - 6 pièces (photopies).

L) Programmes¹⁵

- L-1. Fribourg, Collège St-Michel. Lazare le Pâtre. Drame en quatre actes de J. Bouchardy. J. Bovet joue le rôle du capitaine des gardes. 24, 28 et 31 janv. 1897. - Photocopie.
- L-2. Fribourg, Collège St-Michel. Le voyage de M. Perrichon. Comédie en 4 actes de E. Labiche. Jos. Bovet joue le rôle d'un guide. 17, 20 et 22 févr. 1898. - Photocopie.
- L-3. Fribourg, Collège St-Michel. Le 66. Opéra comique en un acte de J. Offenbach. J. Bovet joue le rôle de Joseph Berthold, colporteur. 9, 12 et 14 févr. 1899. - Photocopie.
- L-4. Estavayer-le-Lac. Concert donné par la Fanfare du Collège. 29 juin 1899. - Ms. autogr. de Jos. Bovet, avec un dessin de N.N. 1 pièce.
- L-5. Fribourg, Collège St-Michel. Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme. Comédie en 5 actes par Henry Monnier. Jos. Bovet joue le rôle de Jean, domestique de Prudhomme. 28 janv., 2 et 4 févr. 1900. - Photocopie.
- L-6. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Joseph. Opéra en trois actes de Méhul. Jos. Bovet joue le rôle de Jacob. 22 févr. (etc. : 7 présentations) 1900. - Photocopie.
- L-7. Sviriez. 8^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 30 mai 1904. - 1 pièce.
- L-8. Genève, Nouvelle Eglise de St-François. Grand concert de bienfaisance organisé par les Chanteurs de St-François. 12 nov. 1905. - 1 brochure.
- L-9. Genève, Casino de St-Pierre. Concert donné par la Chorale de Notre-Dame avec orchestre, au profit des œuvres paroissiales. 28 avril 1907. - 1 pièce (3 ex.).
- L-10. Genève, Casino de St-Pierre. Grande soirée musicale et littéraire organisée par la Chorale des Jeunes gens de Notre-Dame, dir. Jos. Bovet. 1^{er} mars 1908. - 1 brochure (2 ex.).
- L-11. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de l'Orchestre de la Ville et l'Orchestre du Collège. 16 et 18 mars 1909. - Photocopie.
- L-12. Le Crêt. 7^e Réunion de la Cécilienne veveysanne. 3 mai 1909. - 1 pièce.
- L-13. Avry-devant-Pont. 7^e Réunion de la Cécilienne gruérienne. 10 mai 1909. - 1 pièce.
- L-14. Vuisternens-en-Ogoz. 3^e Réunion de la Cécilienne de la Rive gauche. 24 mai 1909. - 1 pièce.
- L-15. Villaz-St-Pierre. 11^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 23 mai 1910. - 1 pièce.

¹⁵ Travail à prévoir pour la partie musicale : Contrôler toutes les œuvres données dans les programmes : intéressant pour la datation approximative des œuvres.

- L-16. Châtel-St-Denis. 8^e Réunion de la Cécilienne veveysanne. Dir. Jos. Bovet. 15 mai 1911. - 1 pièce.
- L-17. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'orgues. Jos. Bovet. 27 juillet 1911. - Ms. dactylogr. 1 p.
- L-18. Fribourg, St-Nicolas. Concerts d'orgues. Jos. Bovet. 30 juillet 1911. - 1 pièce.
- L-19. Fribourg, St-Nicolas. Concerts d'orgues. Jos. Bovet. 6 août 1911. - 1 pièce.
- L-20. Fribourg, St-Nicolas. Concerts d'orgues. Jos. Bovet. 13 août 1911. - 1 pièce + 1 coupure de presse.
- L-21. Fribourg, St-Nicolas. Concerts d'orgues. Jos. Bovet. 15 août 1911. - 1 pièce (2 ex.).
- L-22. Fribourg, St-Nicolas. Concerts d'orgues. Jos. Bovet. 27 août 1911. - 1 pièce (2 ex.).
- L-23. Fribourg, Grenette. Nos chansons. Audition donnée en faveur de la réparation des orgues de St-Nicolas par la Société de chant La Mutuelle et les élèves de l'Orphelinat de la Ville. 19 nov. 1911. - 1 pièce.
- L-24. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg ... et des enfants de l'Orphelinat, en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1911. - 1 pièce (2 ex.).
- L-25. Fribourg, Grenette. 13^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville et l'Orchestre du Collège réunis. Dir. Jos. Bovet. 20/21 janv. 1912. - 1 pièce (3 ex.).
- L-26. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Grand concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours des orchestres de la Ville et du Collège réunis. Dir. Jos. Bovet. 14 févr. 1912. - 1 pièce.
- L-27. Fribourg, Grenette. 14^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville et l'Orchestre du Collège réunis. Dir. Jos. Bovet. 11/12 mai 1912. - 1 pièce (2 ex.).
- L-28. Fribourg. 3^{me} Réunion cantonale des Céciliennes fribourgeoises. 27 mai 1912. - 1 pièce.
- L-29. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Le chevalier maudit. Opéra en 3 actes du P. Franz Huber, par les élèves du Collège St-Michel avec le concours de quelques membres de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 2, 4, 7 et 9 juin 1912. - 1 pièce (2 ex.) et 1 libretto.
- L-30. Fribourg, Grenette. Concert de la Ste-Cécile donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 nov. 1912. - 1 pièce.
- L-31. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'inauguration du grand orgue donné au profit du fonds de restauration. Dir. Jos. Bovet. 21 nov. 1912. - 1 pièce + 1 dépliant.

- L-32. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'orgues donné au profit du fonds de restauration. 27 nov. 1912. - 2 pièces.
- L-33. Fribourg, Grenette. 15^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville et l'Orchestre du Collège réunis. Dir. Jos. Bovet. 14/15 déc. 1912. - 1 pièce (2 ex.).
- L-34. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. 22 déc. 1912. - 1 pièce (2 ex.).
- L-35. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Ruth. Oratorio biblique de César Franck, pour soli, chœurs et orchestre, donné au profit de l'Œuvre des arbres de Noël et du fonds de bâtisse de l'église de St-Pierre, par le Chœur mixte de St-Pierre. Dir. Jos. Bovet. 20 avril 1913. - 1 pièce.
- L-36. Orsonnens. 12^e Réunion de la Cécilienne glânoise. 21 avril 1913. - 1 pièce.
- L-37. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de la réparation des orgues de l'église de St-Jean donné par La Caecilia, La Mutuelle et l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 4 mai 1913. - 1 pièce.
- L-38. Fribourg, Grenette. 16^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville et l'Orchestre du Collège réunis. Dir. Jos. Bovet. 6/7 déc. 1913. - 1 pièce (2 ex.).
- L-39. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 21 déc. 1913. - 1 pièce.
- L-40. Fribourg, Temple. Jubiläums-Konzert gegeben vom deutschen gem. Chor und Männerchor Freiburg unter Mitwirkung des Stadtorchesters Freiburg. Dir. Jos. Bovet. 3 mai 1914. - Photocopie.
- L-41. Sâles. 8^e Réunion de la Cécilienne gruérienne. 4 mai 1914. - 1 pièce.
- L-42. Bonnefontaine. 10^e Réunion générale de la Cécilienne du décanat de St-Maire. 11 mai 1914. - 1 pièce.
- L-43. Lentigny. 4^e Réunion de la Cécilienne de la Rive gauche. 25 mai 1914. - 1 pièce.
- L-44. Fribourg, Grenette. 17^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville et l'Orchestre du Collège réunis. Dir. Jos. Bovet. 26/26 mai 1914. - 1 pièce.
- L-45. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de l'Orchestre de la Ville, de l'Orchestre du Collège et de quelques dames. Dir. Jos. Bovet. 26 juin 1914. - 1 pièce.
- L-46. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg ... en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. 20 déc. 1914. - 1 pièce.
- L-47. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Les Saisons. Oratorio pour chœur mixte, soli et orchestre de Jos. Haydn, exécuté par la Société de chant de la Ville, avec le concours d'un chœur de dames et des orchestres de la Ville et du Collège réunis, en faveur

- d'œuvres de bienfaisance. Dir. Jos. Bovet. 7, 11, 14 et 16 févr. 1915. - 1 pièce (3 ex.).
- L-48. Fribourg, Eglise de St-Jean. Concert d'inauguration du nouvel Orgue de St-Jean, avec le concours de Jos. Bovet et de la Caecilia, chœur mixte de la paroisse. 18 avril 1915. - 1 pièce.
- L-49. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Alessandro Stradella. Opéra romantique en 3 actes. Musique de Frédéric de Flotow. Scénario et libretto rythmé de Jos. Bovet. Exécuté par les élèves du Collège St-Michel avec le concours de quelques musiciens de la ville. Dir. Jos. Bovet. 13, 17, 18 et 23 juin 1915. - 1 pièce (2 ex.).
- L-50. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'orgues donné par Jos. Bovet. 4 août 1915. - Photocopie.
- L-51. Fribourg, St-Nicolas. Concert d'orgues donné par Jos. Bovet. 15 août 1915. - Photocopie.
- L-52. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg ... en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Dir. Jos. Bovet. 19 déc. 1915. - 1 pièce.
- L-53. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Paulus. Oratorio pour chœur mixte, soli et orchestre de Félix Mendelssohn-Bartholdy op. 36, exécuté par la Société de chant de la Ville avec le concours d'un chœur de dames et de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 30 janv., 1^{er}, 6 et 8 févr. 1916. - 1 pièce.
- L-54. Fribourg, Grand Séminaire. Fête du Jubilé sacerdotal de Mgr Joseph Fragnière, Protonotaire apostolique, Supérieur du Grand Séminaire de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 12 juin 1916. - Photocopie.
- L-55. Fribourg, Charmettes. Concert donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 2 juillet 1916. - 1 pièce.
- L-56. Fribourg, Grenette. 18^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 18/19 nov. 1916. - 1 pièce (2 ex.).
- L-57. Fribourg, Grenette. Concert commémoratif (75^e anniversaire) de la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 10 déc. 1916. - Photocopie.
- L-58. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours de l'Orchestre de la Ville et des enfants de l'Orphelinat, en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. 17 déc. 1916. - 1 pièce.
- L-59. Fribourg, Grenette. Concert donné au profit de l'Institut des Jeunes aveugles du Jura, avec le concours ... de la Société de chant de la Ville et des enfants de l'Institut. 18 févr. 1917. - 1 pièce.

- L-60. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Séance lituanienne, organisée par la colonie lituanienne de Fribourg, avec audition de chants lituaniens, par un chœur mixte, dir. Jos. Bovet. 21 mai 1917. - 1 pièce.
- L-61. Fribourg, Hôtel Terminus. Concert d'été donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 24 juin 1917. - 1 pièce.
- L-62. Fribourg, Hôtel Terminus. Concert donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg au profit du Comité de réception des soldats fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 13 juillet 1917. - 1 pièce.
- L-63. Fribourg, Hôtel de la Banque d'Etat. Audition de fin d'année de l'Ecole Vogt. Dir. Jos. Bovet. 20 juillet 1917. - 1 pièce.
- L-64. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg ... en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat. Dir. Jos. Bovet. 23 déc. 1917. - 1 pièce.
- L-65. Fribourg, Grenette. 19^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 8 févr. 1918. - 1 pièce (2 ex.).
- L-66. Fribourg, Casino-Simplon. Soirée concert donnée par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 9 févr. 1918. - 1 pièce.
- L-67. Fribourg, Casino-Simplon. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours de l'Orchestre de la Ville et de M. Jules Ducommun, ténor. Dir. Jos. Bovet. 26, 28 et 30 avril 1918. - 1 pièce.
- L-68. Fribourg, Temple. Konzert gegeben vom gem. Chor und Männerchor unter Mitwirkung des Stadtorchesters. Dir. Jos. Bovet. 12 mai 1918. - 1 pièce.
- L-69. Fribourg, Hôtel des Merciers. Premier Congrès suisse d'histoire et d'archéologie. [Première présentation du Groupe choral fribourgeois, à l'Hôtel des Merciers et au château de la Poya]. 16 juin 1918. - 1 pièce.
- L-70. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Soirée artistique au bénéfice du Don national suisse en faveur de nos soldats et de leurs familles. Chansons populaires fribourgeoises exécutées par un groupe de chanteuses et chanteurs en costumes anciens sous la dir. de Jos. Bovet. 26 juin 1918. - 1 pièce.
- L-71. Fribourg, Hôtel Terminus. Concert d'été donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 11 juillet 1918. - 1 pièce.
- L-72. Fribourg, Théâtre de Fribourg. La Création. Oratorio pour chœur mixte, soli et orchestre de Jos. Haydn. Texte français rythmé par J. Bovet. Exécuté par la Société de chant de la Ville avec le concours d'un chœur de dames et de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 11, 13, 15 et 18 mai 1919. - 1 pièce.
- L-73. Fribourg, Grenette. 20^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 8 juillet 1919. - 1 pièce (2 ex.).

- L-74. Fribourg, Théâtre de Fribourg. La Gloire qui chante. Chants de soldats suisses à travers les âges, par G. de Reynold et E. Lauber. Dir. du chant : Jos. Bovet. Lugano, 4, 5 et 6 oct. 1919; Fribourg, 9, 12, 14, 16, 19, 21 et 22 oct. 1919. - 1 pièce.
- L-75. Fribourg, Hôtel de Ville. IV^e Centenaire du Traité d'alliance et de combourgeoisie conclu en 1519 entre Fribourg et Genève. Chants présentés par le Groupe choral fribourgeois, dir. Jos. Bovet. 29 nov. 1919. - 5 pièces.
- L-76. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville (Dir. Jos. Bovet) avec le concours de la Musique de Landwehr (Dir. M. Canivez). 21 déc. 1919. - 1 pièce.
- L-77. Fribourg, Casino-Simplon. Matinée enfantine et Concert organisé par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours d'un groupe d'enfants et d'un chœur de dames. Dir. Jos. Bovet. 9 mai 1920. - 1 pièce.
- L-78. Fribourg, Temple. Grand Concert donné par la Société de chant de la Ville, le Männerchor et l'Orchestre de la Ville. 17 juin 1920. - 1 pièce.
- L-79. Fribourg, Casino-Simplon et Hôtel des Merciers. Assemblée générale de l'Union suisse des maîtres de dessin et d'enseignement professionnel. Présentations d'un groupe d'enfants et le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 26/27 juin 1920. - 4 pièces.
- L-80. Cernier, Eglise catholique. Concert donné par le Chœur catholique du Val-de-Ruz à l'occasion de l'inauguration des orgues, avec le concours de Jos. Bovet. 4 juillet 1920. - 1 pièce.
- L-81. Fribourg, Grenette. 21^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg avec le concours du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 9 juillet 1920. - 1 pièce (2 ex.). + 1 coupure de presse.
- L-82. Le Châtelard, Eglise paroissiale. Fête de l'inauguration des orgues. Avec présentation de Dismas, de Jos. Bovet. 8 août 1920. - 1 pièce.
- L-83. Fribourg, St-Nicolas. Dismas. Oratorio en trois parties pour chœur d'hommes, chœur mixte, soli, orchestre et orgue. Poème de E. Mermety et Joseph Bovet, musique de Jos. Bovet. Exécuté par le Chœur mixte de St-Nicolas, Cécilienne et chœur de jeunes filles du Châtelard et grand orchestre, en faveur des orgues de St-Nicolas et du Châtelard. Dir. Jos. Bovet. 24/25 oct. 1920. - 1 pièce.
- L-84. Fribourg, Temple. Wohltätigkeitskonzert des Berner Singverein zu Gunsten der katholischen und reformierten Krippen Freiburgs, unter Mitwirkung von ... J. Bovet, Orgel. 12 déc. 1920. - 1 pièce.
- L-85. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. 19 déc. 1920. - 1 pièce.

- L-86. Murten, Deutsche Kirche. Grosses Konzert gegeben vom Stadtorchester Freiburg verstärkt durch einige Musikfreunde Murtens. Dir. Jos. Bovet. 23 janv. 1921. - 1 pièce.
- L-87. Fribourg, Grenette. 22^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 27 janv. 1921. - 1 pièce (2 ex.).
- L-88. Farvagny-le-Grand. 1^{ère} Réunion des Céciliennes du décanat de St-Protais. Dir. Jos. Bovet. 9 mai 1921. - 1 pièce.
- L-89. Fribourg, Temple. 23^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 24 juin 1921. - 1 pièce (2 ex.).
- L-90. Estavayer-le-Lac, Eglise de St-Laurent. Concert d'orgue donné par Jos. Bovet, au profit du Fonds des orgues. 31 juillet 1921. - 1 pièce.
- L-91. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 18 déc. 1921. - 1 pièce.
- L-92. Fribourg, Grenette. 24^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 16 févr. 1922. - 1 pièce (2 ex.).
- L-93. Fribourg, Grenette, Concert donné par la société «Ste-Cécile», Chœur mixte de St-Pierre, avec le concours de l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 19 févr. 1922. - 1 pièce.
- L-94. Fribourg, Temple. Konzert gegeben vom Gem. Chor und Männerchor Freiburg und dem Stadtorchester von Freiburg. Dir. Jos. Bovet. 21 mai 1922. - 1 pièce (2 ex.).
- L-95. Morat, Salle des concerts. Deux auditions de chants populaires fribourgeois données par le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 23 avril 1922. - 2 pièces.
- L-96. Fribourg, Grenette. Le chant illustré par la photographie en couleurs. Séance organisée par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 9 mai 1922. - 1 pièce.
- L-97. Promasens. 16^e Réunion de la Cécilienne glânoise. Dir. Jos. Bovet. 5 juin 1922. - 1 pièce.
- L-98. Fribourg, Grenette. Concert donné par l'Orchestre de la Ville (25^e Concert symphonique) et la Société de chant de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 30 juin 1922. - 1 pièce (2 ex.).
- L-99. Fribourg, St-Nicolas. Audition religieuse donnée par le Groupe choral fribourgeois avec orchestre et orgue. Dir. Jos. Bovet. 9 juillet 1922. - 2 pièces.
- L-100. Fribourg, Grenette. 26^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 16 nov. 1922. - 1 pièce.

- L-101. La Chaux-de-Fonds, Salle de la Croix-bleue. Histoires et légendes populaires. Causerie-audition organisée par la Cécilienne de La Chaux-de-Fonds, avec Jos. Bovet. 11 déc. 1922. - 1 pièce.
- L-102. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1922. - 1 pièce.
- L-103. Lausanne, Maison du Peuple. Causerie-audition sur Nos chansons populaires anciennes et nouvelles par Jos. Bovet, avec le Groupe choral fribourgeois. 1^{er} févr. 1923. - 1 pièce.
- L-104. Vaulruz. 1^{ère} Réunion de la Cécilienne de La Part-Dieu. Dir. Jos. Bovet. 2 avril 1923. - 1 pièce.
- L-105. Fribourg, Grenette. 27^e Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 7 mai 1923. - 1 pièce.
- L-106. Fribourg, Restaurant des Merciers. Dîner de la Société d'histoire de la Suisse romande réuni à Fribourg. Productions du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 7 juin 1923. - 1 pièce.
- L-107. Ouchy (Lausanne), Hôtel Beau-Rivage-Palace. Causerie-audition sur la Chanson populaire par Jos. Bovet, avec Romain Sager. Au profit de la Paroisse catholique d'Ouchy. 17 juin 1923. - 1 pièce (4 ex.).
- L-108. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours du Chœur mixte de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 19 juin 1923. - 1 pièce (2 ex.).
- L-109. Granges-Marnand. Concert avec le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 24 juin 1923. - 1 pièce.
- L-110. Fribourg, Assemblée des délégués de la Société suisse des voyageurs de commerce. Présentation de la pièce «Une heureuse tournée». 10-12 août 1923. - Photocopie.
- L-111. Locarno, Madonna del Sasso. Concert d'orgue donné par Jos. Bovet lors de l'inauguration des orgues. 4 sept. 1923. - 1 pièce (2 ex.).
- L-112. Fribourg, St-Nicolas et Théâtre Livio. Bénédiction du drapeau de la Société de chant de la Ville de Fribourg. 23 nov. 1923. - 2 pièces.
- L-113. Fribourg, Théâtre Livio. Concert symphonique donné par l'Orchestre de la Ville de Berne (Dir. A. Nef), avec le concours du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 11 déc. 1923. - 1 pièce (2 ex.).
- L-114. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'orphelinat donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 23 déc. 1923. - 1 pièce.
- L-115. Fribourg, Théâtre Livio. Grand concert organisé par les sociétés locales ayant pris part à la fête cantonale de chant. 17 juin 1924. - 1 pièce.

- L-116. Montreux, Eglise catholique. Audition religieuse donnée par la Maîtrise de la Collégiale St-Nicolas à Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 24 févr. 1924. - 1 pièce (3 ex.) + libretto.
- L-117. Montbovon. 1^{ère} Réunion des Céciliennes du décanat de Gruyères. 21 avril 1924. - 1 pièce.
- L-118. Corpataux. 2^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Prottais. Dir. Jos. Bovet. 12 mai 1924. - 1 pièce.
- L-119. Fribourg, Théâtre Livio. Noir et Blanc. Fantaisie théâtrale en 3 séries de tableaux. Scénario et musique de Jos. Bovet. 17, 18 et 20 mai 1924. - 1 pièce (libretto).
- L-120. Fribourg, Théâtre Livio. Assemblée générale de la Société suisse des juristes. Réunion familiale, animée par le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 29 sept. 1924. - 1 pièce.
- L-121. Fribourg, Théâtre Livio. Causerie-audition sur Nos chansons populaires fribourgeois, par Jos. Bovet, avec le Groupe choral fribourgeois. 12 oct. 1924. - 2 pièces.
- L-122. Fribourg, Grenette. Concert en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 21 déc. 1924. - 1 pièce.
- L-123. Fribourg, Théâtre Livio. La Dame Blanche. Opéra comique en 3 actes. Texte de Scribe. Musique de F. A. Boïeldieu. Exécuté par le Chœur mixte de St-Nicolas avec accompagnement d'orchestre. Dir. Jos. Bovet. 19, 21 et 23 avril 1925. - 1 pièce (libretto).
- L-124. Massonnens. 17^e Réunion des Céciliennes de la Glâne (Décanat de Romont). Dir. Jos. Bovet. 4 mai 1925. - 1 pièce.
- L-125. Fribourg, Théâtre Livio. Concert donné par la Musique de Landwehr. Dir. Jos. Bovet. 6 mai 1925. - 1 pièce.
- L-126. Fribourg, Théâtre Livio. «A l'Hôtel du Parc». Opérette en 1 acte composée et exécutée à l'occasion de l'Assemblée des délégués de la Société suisse des Cafetiers. Paroles et musique de J. Bovet. 3 juin 1925. - 1 pièce.
- L-127. Fribourg, Théâtre Livio. Grandes représentations théâtrales populaires organisées par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de l'Orchestre de la Ville et d'un groupe de dames. «Jésus et le Centenier». Mystère en 6 tableaux. Texte de Louis Thürler. Musique de Jules Marmier. Dir. Jos. Bovet. 18, 21, 23, 25, 28 juin, 2 et 5 juillet 1925. - 3 pièces.
- L-128. Humilimont, Salon de la Villa. Concert présenté par (Jos. Bovet). 15 août 1925. - 1 pièce.
- L-129. Châtel-St-Denis. Causerie-audition donnée avec le Groupe choral fribourgeois. 29 nov. 1925. - 1 pièce.

- L-130. Fribourg, St-Nicolas. La Passion du Christ selon saint Marc. Trilogie sacrée de Don Lorenzo Perosi, exécutée par le Chœur mixte de St-Nicolas avec accompagnement d'orchestre. Dir. Jos. Bovet. 21 et 25 mars 1926. - 1 pièce + libretto (2 ex.).
- L-131. Albeuve. 2^e Réunion des Céciliennes du décanat de Gruyères. 5 avril 1926. - 1 pièce.
- L-132. Colombier, Grande Salle. Causerie-audition sur «Chanter ou bouder ?», par Jos. Bovet. 14 avril 1926. - 1 pièce.
- L-133. Ponthaux. 4^e Réunion des Céciliennes du décanat de St-Udalric. Dir. Jos. Bovet. 17 mai 1926. - 1 pièce.
- L-134. Estavayer-le-Gibloux. 3^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Protais. Dir. Jos. Bovet. 24 mai 1926. - 1 pièce.
- L-135. Fribourg, Théâtre Livio. «Morat». Jeu commémoratif de la bataille de Morat. Poème en 5 actes de G. de Reynold. Musique de J. Bovet. Décors de Cingria. 27 juin, 1^{er}, 3, 4, 8, 10 et 11 juillet 1926. - Photocopie.
- L-136. Montreux. Concert donné probablement avec le Groupe choral fribourgeois. 8 nov. 1926. - 1 pièce.
- L-137. Châtel-St-Denis, Maison des Œuvres. Soirée musicale et récréative organisée par la Caecilia (sans participation de J. B.). 28 nov. 1926. - 1 pièce.
- L-138. Fribourg, St-Nicolas. «Saint Nicolas». Oratorio en trois parties pour chœur, soli, orchestre et orgue. Musique de J.-S. Bach, adaptation française de Jos. Bovet. Exécuté par le Chœur mixte de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 6 et 7 févr. 1927. - 1 pièce (2 ex.) + libretto.
- L-139. Porsel. 6^e Réunion des Céciliennes de la Veveyse. Dir. Jos. Bovet. 2 mai 1927. - 1 pièce.
- L-140. Cressier-sur-Morat. Réunion des Céciliennes du décanat de Ste-Croix. 9 mai 1927. - 1 pièce.
- L-141. Neuchâtel, Eglise catholique. Audition religieuse donnée par la Maîtrise de la Cathédrale de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 15 mai 1927. - 2 pièces.
- L-142. Belfaux. Fête régionale de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. 22 mai 1927. - 1 pièce.
- L-143. Villaz-St-Pierre. 18^e Fête des Céciliennes de la Glâne (Décanat de Romont). 30 mai 1927. - 1 pièce.
- L-144. Fribourg, Théâtre Livio. Deux grandes représentations de bienfaisance données au profit du Fonds cantonal pour la vieillesse et de la Diaconie. (Avec extraits de «Morat» de Jos. Bovet). 18 et 20 juin 1927. - 1 libretto.

- L-145. Bulle, Eglise. Audition religieuse donnée par la Maîtrise de la Cathédrale de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 3 juillet 1927. - 1 pièce (2 ex.).
- L-146. Fribourg, St-Nicolas. Audition de musique religieuse donnée par le Chœur mixte de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 14 déc. 1927. - 1 pièce.
- L-147. Neyruz. 4^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Prottais. Dir. Jos. Bovet. 28 mai 1928. - 1 pièce.
- L-148. Gruyères, Terrasse de l'Hôtel de la Fleur de Lys. Audition de chansons gruériennes par le Groupe de Gruyères pour la renaissance du costume national, avec causerie française et patoise de Jos. Bovet. 12 août 1928. - 2 pièces + 1 coupure de presse.
- L-149. Wien, Konzerthaus. Zwei Orchester-Konzerte. 22/23 janv. 1929. - Photocopie.
- L-150. Neuchâtel, Eglise catholique. Concert d'inauguration des orgues, avec participation de Jos. Bovet. 7 avril 1929. - 1 libretto.
- L-151. Châtel-St-Denis, Fête cantonale de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 11 mai 1929 - Photocopie.
- L-152. Matran. Réunion des Céciliennes du décanat de Ste Croix. 20 mai 1929. - 1 pièce.
- L-153. Siviriez. 19^e Fête des Céciliennes de la Glâne (Décanat de Romont). Dir. Jos. Bovet. 27 mai 1929. - 1 pièce.
- L-154. Lausanne, Maison du Peuple. Concert donné par le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 24 oct. 1929. - 1 pièce (2 ex.).
- L-155. Aigle, Grande salle de l'Aiglon. Audition musicale par Jos. Bovet, au profit des colonies de vacances catholiques. 25 oct. 1929. - 1 pièce.
- L-156. Berne, Eglise française. Concert donné à l'occasion du 50^{me} anniversaire de M. l'abbé J. Bovet par l'Union chorale de Berne, avec le concours du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 27 oct. 1929. - 1 pièce + libretto (3 ex.).
- L-157. Fribourg, Théâtre Livio. Musique de Landwehr, Concert de Jubilé, avec le concours de la Société de chant de la Ville de Fribourg (Dir. Jos. Bovet) et du Chœur d'hommes La Mutuelle (Dir. A. Hug). 16 nov. 1929. - 1 pièce.
- L-158. Fribourg, St-Nicolas. Requiem de W. A. Mozart, exécuté par le Chœur mixte de St-Nicolas avec accompagnement d'orchestre. Dir. Jos. Bovet. 23 et 25 mars 1930. - 1 pièce.
- L-159. Bulle. 4^e Réunion des Céciliennes du décanat de La Part-Dieu. 21 avril 1930. - 1 pièce.
- L-160. Nyon, Salle de la Colombière. Causerie-audition par Jos. Bovet, avec le Groupe choral fribourgeois. 27 avril 1930. - 1 pièce (2 ex.).

- L-161. Fribourg, Théâtre Livio. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 1^{er} mai 1930. - 1 pièce (2 ex.).
- L-162. Sâles, Hôtel de la Couronne. Conférence-concert avec le Groupe choral fribourgeois. 16 nov. 1930. - 2 pièces.
- L-163. Montet. Fête régionale de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. 31 mai 1931. - 1 pièce.
- L-164. Fribourg, Théâtre Livio. Lortzing : Le Comte Forgeron (Der Waffenschmied). Opéra comique en trois actes, version française de Jos. Bovet. Exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 14, 16, 18 et 21 juin 1931. - 1 libretto.
- L-165. Fribourg, Grenette. Tobie. Oratorio biblique pour chœur mixte, solistes et orchestre de Charles Gounod. Exécuté par la Maîtrise de la Cathédrale de St-Nicolas avec le concours du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 11 et 12 juillet 1931. - 1 pièce.
- L-166. Nice etc. La Suisse chante à Nice. Voyage du groupe choral fribourgeois (Nice - Aix- Annecy). 13-18 août 1931. - 1 pièce.
- L-167. Aix-les-Bains. Fête suisse, par le Groupe choral fribourgeois. 17 août 1931. - 1 pièce.
- L-168. Zurich, Nouvelle Bourse. Concert du Groupe choral fribourgeois avec Causerie de Jos. Bovet sur La chanson romande. 31 oct. 1931. - 1 pièce.
- L-169. Le Crêt. 8^e Réunion des Céciliennes du Décanat St-Henri. 19 avril 1932. - 1 pièce.
- L-170. Hauterive (FR). Concert d'inauguration des orgues, organisé par J. Bovet et L. Kathriner. 16 juillet 1932. - 1 pièce.
- L-171. Fribourg, Théâtre Livio. Concert-Loto organisé par les Chœurs mixtes de St-Nicolas et de St-Pierre. Extraits de «Morat». Dir. J. Bovet. 20 nov. 1932. - 1 pièce (2 ex.).
- L-172. Fribourg, Salle du Capitole. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 18 déc. 1932. - 1 pièce.
- L-173. Genève, Salle de la Réformation. Causerie-audition sur la Chanson populaire romande par Jos. Bovet, avec le Groupe choral fribourgeois. 15 févr. 1933 (ou 1939 ?). - 1 pièce.
- L-174. Courtion. 11^e Réunion des Céciliennes du Décanat de Ste-Croix. Dir. Jos. Bovet. 1^{er} mai 1933. - 1 pièce.
- L-175. Fribourg, Eglise de St-Pierre. Dismas. Exécuté par les jeunes filles de l'Ecole supérieure de commerce de Gambach, avec des collaborations vocales et instrumentales. Dir. Jos. Bovet. 2 et 3 juillet 1933. - Photocopie.

- L-176. Gruyère. Fête de l'Association gruérienne pour le costume et les coutumes. 6 août 1933. - Photocopie.
- L-177. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1933. - 1 pièce.
- L-178. Hauterive, Ecole Normale. 75^e anniversaire de l'Ecole Normale. «Au fil de la Sarine». 23 avril 1934. - Photocopie.
- L-179. Fribourg, Tir fédéral. Mon Pays. Dir. Jos. Bovet. 14, 21, 22, 23, 25, 26, 29 30, 31 juillet, 2 et 5 août 1934. - 1 pièce.
- L-180. Genève, Grand Théâtre. Concert de musique religieuse et Pastorale de Noël, par le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 16 déc. 1934. - 2 pièces.
- L-181. Fribourg, Théâtre Livio. Concert-Loto organisé par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours des chœurs mixtes de St-Nicolas et St-Pierre. Dir. Jos. Bovet. 27 janv. 1935. - 1 pièce.
- L-182. Fribourg, Collège St-Michel. X^e Concert spirituel. 19 mai 1935. - 1 libretto.
- L-183. Fribourg, Grenette. Concert donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 18 juin 1935. - Photocopie.
- L-184. Fribourg, Place de St-Jean. Le Mystère. Festival de Jos. Bovet. VIII^e Congrès des catholiques suisses à Fribourg. 29 et 31 août, 1, 2, 5, 7, 8 et 10 septembre 1935. - 1 pièce.
- L-185. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 22 déc. 1935. - 1 pièce (2 ex.).
- L-186. Gruyères, Salle de St. Georges. Concert donné par le groupe choral «Mélodie pastorale» de Gruyères. 29 déc. 1935. - Photocopie.
- L-187. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Concert de la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec le concours du Chœur mixte et de la Maîtrise de la Cathédrale St-Nicolas, de l'Orchestre Radio Suisse-romande et de M. Frédéric Anspach. Dir. Jos. Bovet. 20 févr. 1936. - 1 pièce + libretto.
- L-188. Berne, Casino. Soirée Suisse romande dans le cadre de «Art suisse à Berne», avec le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 16 mai 1936. - 1 pièce.
- L-189. Arconciel. Fête régionale de chant de la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. 17 mai 1936. - 1 pièce.
- L-190. Berne, Casino. Schweizerkinder singen. Avec la participation de la Maitrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 23 mai 1936. - 1 pièce + libretto.

- L-191. Rorny-Pittet-Middes. 7^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Udalric. Dir. Jos. Bovet. 25 mai 1936. - 1 pièce.
- L-192. Romont. 21^e Fête des Céciliennes du Décanat de Romont. 1^{er} juin 1936. - 1 pièce.
- L-193. Vichy. Grandes Fêtes de l'Amitié Franco-Suisse. 18/19 juillet 1936. - Photocopie.
- L-194. Bienne, Tonhalle. Causerie de Jos. Bovet sur «L'Arche de Noé». 22 oct. 1936. - 1 pièce.
- L-195. Broc. Consécration du Maître-autel de l'église paroissiale. Avec la collab. de Jos. Bovet. 29 nov. 1936. - 1 pièce.
- L-196. Bienne, Capitol. Première audition des compositions du concours de la Semaine Biennoise. 10 déc. 1936. - Photocopie.
- L-197. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 20 déc. 1936. - 1 pièce (2 ex.).
- L-198. Estavayer-le-Lac, Casino. Causerie-audition sur Les tiroirs d'une commode, avec le Groupe choral fribourgeois. 10 janv. 1937. - 1 pièce.
- L-199. Fribourg, Théâtre Livio. Manifestation scolaire en faveur de l'Œuvre du Lait. Jean, Jeannette et Jeannot. Texte et arrangement de Jos. Bovet. 31 janv. et 2 févr. 1937. - 1 pièce (2 ex.).
- L-200. Genève, Salle de la Réformation. Causerie de Jos. Bovet sur Le Peuple et ses chansons. 13 févr. 1937. - 1 pièce.
- L-201. Fribourg, Grenette. Grand Concert donné par la Maîtrise de St-Nicolas avec le concours du Chœur mixte de St-Nicolas et de la Société de chant de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 14 mars 1937. - 1 pièce (5 ex.) + 1 lettre de René Binz.
- L-202. Fribourg, Hôtel Suisse. Concert organisé par le Chœur mixte de St-Pierre. 2 mai 1937. - 1 pièce.
- L-203. Domdidier, Hôtel de la Croix-Blanche. Concert de la Maîtrise de St-Jean de Fribourg. 16 mai 1937. - 1 pièce.
- L-204. Fribourg, Théâtre Livio. Concert donné par le Chœur mixte et la Maîtrise de St-Nicolas et la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 20 juin 1937. - 1 pièce (3 ex.).
- L-205. Moutier, Stand. Journée paroissiale avec le concours de la Maîtrise de l'Abbé Bovet. 27 juin 1937. - 1 pièce (2 ex.).
- L-206. Fribourg, Théâtre Livio. Grand Concert de bienfaisance au profit de l'Œuvre des arbres de Noël donné avec le concours de «La Chanson valaisanne» de Sion. 28 nov. 1937. - 1 pièce.

- L-207. Estavayer-le-Lac, Théâtre. Mystère de Noël. Merméty/Bovet. 12 et 19 déc. 1937. - 1 pièce.
- L-208. Fribourg, Grenette. Société de chant de la Ville de Fribourg, Jubilé des 25 ans de direction de Jos. Bovet. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat. Dir. Jos. Bovet. 19 déc. 1937. - 1 pièce (3 ex.).
- L-209. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Quo vadis. Oratorio pour chœur mixte, soli, orchestre et orgue de Félix Nowowiejski op. 30. Exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg et le Chœur mixte de la Cathédrale St-Nicolas réunis, avec le concours de l'Orchestre Radio-Suisse romande renforcé. Dir. Jos. Bovet. 17 févr. 1938. - 1 pièce (2 ex.) + libretto (2 ex.) + n° du «Chanteur fribourgeois».
- L-210. Therwil, Pfarrkirche u. Rösslisaal. Geistliches Konzert und Abendprogramm. Avec la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 3 avril 1938. - 2 pièces.
- L-211. Gruyères. 4^e Réunion des Céciliennes de la Haute-Gruyère. 18 avril 1938. - 1 pièce.
- L-212. Attalens, Hôtel de l'Ange. Grande soirée musicale et littéraire donnée par l'Union chorale d'Attalens. Dir. Louis Bovet. 24 avril et 1^{er} mai 1938. - 1 pièce.
- L-213. St-Martin (Veveyse). 11^e Réunion des Céciliennes du Décanat St-Henri. «Saint Martin du Ciel» de J. Bovet. 2 mai 1938. - 1 pièce.
- L-214. Bern, Bierhübeli. Vortrag von Jos. Bovet über «Das Volk und sein Lied». 5 mai 1938. - 1 pièce.
- L-215. Fribourg, Eglise St-Pierre. Concert spirituel. 8 mai 1938. - 1 pièce.
- L-216. Torny-Pittet. Réunion des Céciliennes du décanat de St-Udalric. 15 mai 1938. - 1 pièce.
- L-217. Vallorbe, Casino. Causerie-audition par Jos. Bovet, avec la Maîtrise de St-Nicolas. 18 mai 1938. - 1 pièce.
- L-218. Lausanne, Maison du Peuple. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «La chanson populaire», avec les Pinsons. 19 mai 1938. - 1 pièce.
- L-219. Galmiz. Sängertag. 12 juin 1938. - 1 pièce.
- L-220. Soleure, Schützenmatte. Causerie-audition (en allemand) sur «Lieder der Heimat», avec les Pinsons. 16 nov. 1938. - 1 pièce.
- L-221. Berne, Hôtel Suisse. Soirée annuelle de l'Union chorale de Berne. Dir. Traugott Jost. 19 nov. 1938. - 1 pièce.
- L-222. Berne, Schweizerhof. 93. Cäcilienfeier de la Liedertafel. 26 nov. 1938. - 1 pièce.

- L-223. Berne, Casino. Concert avec le concours du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 1^{er} déc. 1938. - 3 pièces + 2 coupures de presse.
- L-224. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël de l'Orphelinat bourgeois par la Société de chant de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 18 déc. 1938. - 1 pièce (2 ex.).
- L-225. Cortaillod, Salle du Collège. 30^e Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse et chanson», avec les Pinsons. 11 janv. 1939. - 1 pièce.
- L-226. Estavayer-le-Lac, Casino-Théâtre. Concert donné par la Société de chant de la Ville d'Estavayer. Dir. B. Chenaux. 15 janv. 1939. - 1 pièce.
- L-227. Berne, Kursaal. Fribourg – Bern. Ein heiterer Abend mit Gesang, Unterhaltung und Tanz. Avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 4 févr. 1939. - 1 pièce.
- L-228. Vuadens, Hôtel de la gare. Concert de la Société de chant «l'Espérance», avec le concours de Jos. Bovet (Causerie-audition sur «Jeunesse et chansons») avec la Maîtrise de St-Nicolas. 7 mai 1939. - 1 pièce.
- L-229. Arconciel. Mayèta, de F. Ruffieux, musique de Jos. Bovet. Ecécuté par les sociétés de chant et de musique. 14, 18 et 21 mai 1939. - 1 pièce.
- L-230. Villarimboud. 8^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Udalric. Dir. Jos. Bovet. 22 mai 1939. - 1 pièce.
- L-231. Liestal. Dekanats-Cäcilienfest. Expert: Jos. Bovet. 29 mai 1939. - 2 pièces.
- L-232. Lausanne. Kermesse de l'Orphelinat du Servan, avec causerie-audition de Jos. Bovet sur «Un bouquet de chansons des Bergerettes», avec la Maîtrise de St-Nicolas. 1^{er} juillet 1939. - 1 pièce.
- L-233. Zurich, Exposition nationale suisse. Journée fribourgeoise. «Scènes fribourgeoises», par Jos. Bovet. 22/23 juillet 1939. - Documentation (photocopie).
- L-234. Fribourg, Place Notre-Dame. Manifestation patriotique, avec le concours de Jos. Bovet. 1^{er} août 1939. - 1 pièce.
- L-235. Berne, Casino. Polnische Musik. Wohltätigkeitskonzert. Avec la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 14 oct. 1939. - 1 pièce.
- L-236. Fribourg, Capitole. Concert de musique polonaise au profit des orphelins de la guerre donné par la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 15 oct. 1939. - 1 pièce (2 ex.).
- L-237. Berne, Kursaal. Militärkonzert des Regiments-Spiels 75, unter Mitwirkung des «Groupe choral fribourgeois». Dir. Jos. Bovet. 9 nov. 1939. - 2 pièces + 1 coupure de presse.

- L-238. Murten, Deutsche Kirche. Wohltätigkeitskonzert mit polnische Musik. Maîtrise der Kathedrale Freiburg. Dir. Jos. Bovet. 12 nov. 1939. - 1 pièce.
- L-239. Berne, Casino. Wohltätigkeitskonzert des Pfarr-Cäcilienvereins Bern, zu Gunsten des Elisabethenvereins und des St. Vinzenzvereins. 26 nov. 1939. - 1 pièce.
- L-240. Fribourg, Hôtel Terminus. Soirée suisse du Gemischter Chor Fryburg et Schwyzerdütsch-Gruppe Fryburg, avec exposé de Jos. Bovet sur «La chanson populaire suisse». 9 déc. 1939. - 1 pièce + 1 coupure de presse + 1 lettre de Gotthold Schmid.
- L-241. Fribourg, Grenette. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1939. - 1 pièce (2 ex.).
- L-242. Milano, Société suisse. Soirée romande, avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «La Suisse qui chante». 27 janv. 1940. - 1 pièce (2 ex.) + 1 libretto + 1 reflet de la presse (1 brochure).
- L-243. Porrentruy, Salle de l'Inter. Grand Concert en faveur des soldats jurassiens organisé par le Groupe des vieilles chansons de Porrentruy et l'Orchestre symphonique. Dir. Paul Montavon. 10 févr. 1940. - 1 pièce + 1 lettre de Paul Montavon.
- L-244. Neuchâtel, Salle des conférences. Concert de musique polonaise au profit des orphelins de la guerre donné par la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 11 févr. 1940. - Photocopie.
- L-245. Bern, Französische Kirche. Gemeinschaftskonzert Bernischer gemischter Chöre. 16 mars 1940. - 1 pièce.
- L-246. Zürich, Radio. Radio-Konzert des Doppel-Quartett des Männerchors Rapperswil (avec chanson de Jos. Bovet). 30 mars 1940. - 1 pièce.
- L-247. Bulle, Hôtel de Ville. Grand Concert du Club des accordéonistes de Bulle, avec le concours des Pinsons de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 21 avril 1940. - 1 pièce.
- L-248. Fribourg, Hôtel Suisse. Assemblée de l'Association suisse des marchands de matériaux de construction. Animation du banquet par les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 27 juillet 1940. - 1 pièce.
- L-249. Fribourg, Hôtel Suisse. Assemblée générale de l'Union suisse des confiseurs. Animation de la soirée par les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 9 sept. 1940. - 1 pièce.
- L-250. Genève, Eglise S. Joseph. Journée Montillet. Avec allocution de Jos. Bovet. 27 oct. 1940. - 1 pièce.
- L-251. Fribourg, Théâtre Livio. Grand Concert de bienfaisance en faveur de l'Œuvre des arbres de Noël donné avec le concours de «La Chanson valaisanne», dir. G. Haenni. 10 nov. 1940. - 1 pièce.

- L-252. Tramelan-Dessous, Halle de gymnastique. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Voix de la Patrie», avec les Pinsons. 30 nov. 1940. - 1 pièce.
- L-253. Fribourg, Théâtre Livio. Soirée de gala du 1^{er} Corps d'Armée, avec la participation de Jos. Bovet. 17 déc. 1940. - 1 pièce + 1 coupure de presse.
- L-254. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 22 déc. 1940. - 1 pièce + 1 épreuve.
- L-255. Fribourg, Théâtre Livio. Concert donné par les Berner Singbuben (Dir. Hugo Keller) et la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 23 mars 1941. - 1 pièce (2 ex.).
- L-256. Zurich, Grande salle de la Bourse. Causerie-audition donnée par Jos. Bovet et ses Pinsons sur «Jeunesse qui chante». 5 févr. 1941. - 1 pièce.
- L-257. Fribourg, Capitole. Séance musicale en faveur de Sonnenwyl, donnée par un groupe d'enfants «Les Marmousets». Dir. J. Frossard. 16 févr. 1941. - 1 pièce.
- L-258. Belfaux. 14^e Réunion des Céciliennes du Décanat de Ste-Croix. Dir. Jos. Bovet. 20 avril 1941. - 1 pièce.
- L-259. Romont, Casino. Grand Concert annuel donné par l'Ondine Romontoise, avec le concours des Pinsons de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 20 avril 1941. - 1 pièce.
- L-260. Tavannes, Eglise catholique. Causerie-audition de Jos. Bovet avec les Pinsons, pour «Pro Polonia». 22 mai 1941. - 1 pièce.
- L-261. Solothurn, Konzertsaal. Causerie-audition de Jos. Bovet avec les Pinsons sur «Lieder der Heimat». 28 mai 1941. - 1 pièce.
- L-262. Berne, Caecilienverein / Berner Liedertafel. Abschiedsfeier zu Ehren von Dr. Fritz Brun. 8 juin 1941. - 1 pièce.
- L-263. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Delegiertenversammlung Schweiz. Schuhhändler-Verband. Animation de la soirée par la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 6 juillet 1941. - 1 pièce.
- L-264. Fribourg, Place de l'Hôtel de Ville. Manifestation de la Fête nationale. Scénario par Jos. Bovet. 1^{er} août 1941. - 2 pièces.
- L-265. Fribourg, Aula de l'Université. Semaine sociale. Encadrement musical par Jos. Bovet. 30 août 1941. - 1 pièce.
- L-266. Lausanne, XXII^e Comptoir suisse. Journée pour la Patrie. Avec participation du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 20 sept. 1941. - 1 pièce + 1 coupure de presse.

- L-267. Luzern, Hotel Union. «Singende Jugend», avec la participation de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 28 sept. 1941. - 1 pièce (2 ex.).
- L-268. Genève, Salle de la Réformation. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse qui chante», avec la Maîtrise de St-Nicolas. 12 nov. 1941. - 1 pièce.
- L-269. Fribourg, Aula de l'Université. Soirée de polyphonie en faveur de l'Œuvre des arbres de Noël donnée par le Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 30 nov. 1941. - 1 pièce (2 ex.).
- L-270. Fribourg, Aula de l'Université. Concert du Centenaire de la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 21 déc. 1941. - 1 pièce (2 ex.) + 1 libretto.
- L-271. Ouchy, Salle paroissiale. Concert spirituel donné par un groupe de séminaristes et les petits chanteurs de la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 4 janv. 1942. - 1 pièce.
- L-272. Neuchâtel, Casino de la Rotonde. Concert de la Fauvette, avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 31 janv. 1942. - 1 pièce.
- L-273. Grandvaux, Temple. Concert et causerie de Jos. Bovet sur «Une goutte de soleil». 22 févr. 1942. - 1 pièce.
- L-274. Fribourg, Aula de l'Université. Nicolas de Flue. Oratorio de Charles Meyer. Adaptation française de Jos. Bovet. Exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg, avec la collab. du Chœur mixte de St-Nicolas et l'Orchestre de la Ville de Berne. Dir. Jos. Bovet. 13 mars 1942. - 1 pièce (3 ex.).
- L-275. Langnau. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Volklied der welschen Schweiz», avec le Groupe choral fribourgeois. 14 mai 1942. - 1 pièce.
- L-276. Romont. Fête des Céciliennes du décanat de Romont. Dir. Jos. Bovet. 17 mai 1942. - 1 pièce.
- L-277. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Soirée récréative org. à l'occasion de l'Assemblée générale des délégués de la Croix-Rouge Suisse, avec la collab. de la Maîtrise. Dir. Jos. Bovet. 4 juillet 1942. - 1 pièce.
- L-278. Aarau, Saalbau. Concert donné par la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 14 oct. 1942. - 1 pièce.
- L-279. Fribourg, Hôtel de Fribourg. Heimat-Abe de Schwyzerdütsch-Gruppe Fryburg, avec conférence de Jos. Bovet sur «Ce qu'un Romand pense de la Suisse alémanique». 17 oct. 1942. - 1 pièce.
- L-280. Berne, Alhambra-Saal. Jubiläums-Konzert des Jodlerklub Bahnpost, Bern, avec participation du Groupe choral fribourgeois. Dir. Jos. Bovet. 24 oct. 1942. - 1 pièce.

- L-281. Fribourg, Aula de l'Université. Audition donnée en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 20 déc. 1942. - 1 pièce.
- L-282. Avenches, Théâtre municipal. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse qui chante», avec les Pinsons. 24 janv. 1943. - 1 pièce.
- L-283. Basel, Musiksaal des Stadt-Casinos. Wohltätigkeitskonzert für unsere Bergbauern-Kinder, par la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 févr. 1943. - 1 pièce.
- L-284. Genève, Salle de la Réformation. Concert donné par la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 21 févr. 1943. - 1 pièce.
- L-285. Neuchâtel, Salle des Conférences. Concert donné par «La Fauvette», avec la collab. de la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 3 mars 1943. - 1 pièce.
- L-286. Bussy, Eglise. Concert spirituel et causerie-audition sur le thème «Joie en famille», avec les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 14 mars 1943. - 1 pièce.
- L-287. Farvagny. 8^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Protais. 4 avril 1943. - 1 pièce.
- L-288. Gletterens, Eglise paroissiale. Causerie-audition par Jos. Bovet et ses Pinsons. 4 avril 1943. - 1 pièce.
- L-289. Belfaux, Salle de paroisse. Chants populaires et causerie-audition de Jos. Bovet avec la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. 4 avril 1943. - 1 pièce.
- L-290. Grolley. 15^e Réunion des Céciliennes du Décanat de Ste-Croix. Dir. Jos. Bovet. 11 avril 1943. - 1 pièce.
- L-291. Concerts à Berne et Pont-de-Martel. 13/15 avril 1943. - 1 pièce.
- L-292. Reinach (BL), Weihermatt. Lieder-Konzert du Männerchor Reinach, avec la collab. de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 9 mai 1943. - 1 pièce.
- L-293. Fribourg, Hôtel de Fribourg. 23^e Assemblée des délégués de l'Union des voyageurs de commerce de la Suisse romande. Animation de la soirée par les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 22 mai 1943. - 1 pièce.
- L-294. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Requiem de Luigi Cherubini, exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 3 juin 1943. - 1 pièce.
- L-295. Fribourg, Aula de l'Université. Orphée, de Chr. W. Gluck, donné sous forme d'oratorio par le Chœur mixte de St-Nicolas à l'occasion de son 40^e anniversaire. Dir. Jos. Bovet. 27 juin 1943. - 1 pièce (3 ex.).

- L-296. Fribourg, Aula de l'Université. Audition de chansons populaires de 7 nations diverses, exécutées par des groupes d'étudiants universitaires avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas, en faveur de la Conférence académique de Saint-Vincent de Paul. 5 juillet 1943. - 1 pièce.
- L-297. Fribourg, Place de la Caserne. Manifestation patriotique. Scénario par Jos. Bovet. 1^{er} août 1943. - 1 pièce.
- L-298. Fribourg, Aula de l'Université. Concert Mozart, donné par la Société de chant de la Ville de Fribourg etc. Dir. J. Bovet. 4 nov. 1943. - 1 pièce (2 ex.).
- L-299. Fribourg, Aula de l'Université. Concert en faveur de l'œuvre des arbres de Noël donné par le Chœur mixte du Corps enseignant. Dir. Jos. Bovet. 21 nov. 1943. - 1 pièce (3 ex.).
- L-300. Colombier, Grande salle. Grand Concert organisé par la Société des Accordéonistes La Colombière, avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 4 déc. 1943. - 1 pièce.
- L-301. Fribourg, Aula de l'Université. Concert de musique française donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 19 déc. 1943. - 1 pièce.
- L-302. Arosa, Kursaal. Concert de la Chanson Romande de Zurich. 8 janv. 1944. - 1 pièce.
- L-303. La Chaux-de-Fonds, Salle de la Croix-Bleue. Concert-audition, avec la collab. de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 23 janv. 1944. - 1 pièce.
- L-304. Zurich, Tonhalle. Conférence de Jos. Bovet «Das Volk und sein Lied». 27 févr. 1944. - 1 pièce.
- L-305. St-Imier, Halle de gymnastique. Grand Concert du Corps de musique de St-Imier, avec la collab. de la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 23 avril 1944. - 2 pièces.
- L-306. Basel, Mustermesse. Offizieller Tag, Liedervorträge der Basler Liedertafel. 25 avril 1944. - 1 pièce.
- L-307. Fribourg, Aula de l'Université. Grand Concert donné par la Musique de Landwehr, avec le concours de la Société de chant de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 27 avril 1944. - 1 pièce.
- L-308. Luzern. Hofkirchenkonzert der Liedertafel Luzern. Avec la participation de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 30 avril 1944. - 1 pièce + 1 libretto.
- L-309. Ursy, Cantine de la Société de chant. Grand Concert populaire donné par le Chœur mixte de la paroisse. Dir. E. Monnard. 30 avril 1944. - 1 pièce.
- L-310. Berne, Hôtel Bristol. Club littéraire et récréatif. Causerie-audition avec les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 10 mai 1944. - 1 pièce.

- L-311. Murten, Hotel Enge. Konzert zu Gunsten des Orgelfonds der katholischen Kirche Murten. Katholischer Kirchenchor Murten (Dir. M. Vauthey) et Pinsons de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 18 mai 1944. - 1 pièce.
- L-312. Châtel-St-Denis. Réunion régionale des Chanteurs fribourgeois de la Gruyère et de la Veveyse. 21 mai 1944. - 1 pièce.
- L-313. Thun, Freienhof. Auditions des Pinsons de l'abbé Bovet. Chansons populaires de la Gruyère et du Pays romand. 24 mai 1944. - 1 pièce.
- L-314. Fribourg, Aula de l'Université. Audition de chants religieux, exécutés par des groupes d'étudiants universitaires avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas, en faveur de la Conférence académique de Saint-Vincent de Paul. 25 juin 1944. - 1 pièce.
- L-315. Fribourg, Hôtel Suisse. Congrès annuel de l'Association des épiciers suisses. Soirée familiale animée par les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 16 juillet 1944. - 1 pièce.
- L-316. Fribourg, Hôtel Suisse. Congrès du Groupe romand en faveur des enfants difficiles. Soirée récréative animée par les Pinsons. Dir. Jos. Bovet. 10 oct. 1944. - 1 pièce.
- L-317. St. Margrethen, Unterrheinische Gesellschaft für Musik und Literatur. Konzert mit dem Knabenchor der Kathedrale St-Nicolas in Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 19 nov. 1944. - 2 pièces.
- L-318. Berne, Hôtel Bristol. Soirée du 25^e anniversaire de la Société fribourgeoise de Berne. 25 nov. 1944. - 1 pièce.
- L-319. Fribourg, Capitole. Concert donné par Les Bambini Ticinesi (Dir. A. Filipello) avec la collaboration des Pinsons de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 29 nov. 1944. - 1 pièce.
- L-320. Grenchen, Turnhalle. Causerie de Jos. Bovet sur «Ein Volk und sein Lied». 3 déc. 1944. - 1 pièce.
- L-321. Fribourg, Aula de l'Université. Notre Pays romand en images et en chansons. Concert avec projections donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 déc. 1944. - 1 pièce (2 ex.).
- L-322. Mürren, Campo Ufficiali Italiani Internati. Natale 1944. 24/25 déc. 1944. - 1 pièce.
- L-323. Murten, Hotel Enge. Lieder-Konzert des Frauenchor und Männerchor Murten. Dir. A. Jacot. 27 janv. 1945. - 1 pièce.
- L-324. Zürich, Stadthalle. Jodel- und Volkslieder-Konzert, veranstaltet vom Jodler-Doppelquartett «St. Jakob», Zürich, avec la collab. de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 4 févr. 1945. - 1 pièce.

- L-325. Colombier (NE), Grande Salle. Grand Concert de la Société des accordéonistes, avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 3 mars 1945. - 1 pièce.
- L-326. Frauenfeld, Kantonsschule. Musikalische Aufführung der Schlussfeier. 28 mars 1945. - 1 pièce.
- L-327. Fribourg, Aula de l'Université. Le roi David. Psaume symphonique en trois parties de Arthur Honegger, donné en oratorio par le Chœur mixte de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 15 avril 1945. - 1 pièce (2 ex.).
- L-328. Fribourg, Aula de l'Université. Grand Concert donné en faveur du Don suisse par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 10 mai 1945. - 1 pièce.
- L-329. Fribourg, Grenette. Concert donné par le Chœur d'hommes La Mutuelle. Dir. R. Progin. 13 mai 1945. - 1 pièce.
- L-330. Fribourg, Grenette. «Vogue Landwehrienne». Grand Concert populaire, avec le concours des Pinsons de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 5 juin 1945. - 1 pièce.
- L-331. Fribourg, Casino des Charmettes. Soirée du Technicum cantonal, avec le concours des Pinsons de l'Abbé Bovet. 6 juillet 1946. - 1 pièce.
- L-332. Fribourg, Grenette. Séance finale de l'Ecole secondaire des Jeunes filles de la Ville de Fribourg. 13 juillet 1945. - 1 pièce.
- L-333. Grandvaux (VD). Réunion des Musiques de Lavaux. 2 sept. 1945. - 2 pièces.
- L-334. Fribourg, Aula de l'Université. Cinquantenaire du Chœur mixte de St-Pierre. 4 nov. 1945. - 1 pièce.
- L-335. Fribourg, Aula de l'Université. Dies Academicus. 15 nov. 1945. - 1 pièce.
- L-336. La Roche. Tè Rakroutzeri dza, de Brodard/Bovet. 18, 25 nov., 2 et 8 déc. 1945. - 1 pièce.
- L-337. Berne, Hôtel Bristol. Soirée annuelle de la Société fribourgeoise de Berne. 1^{er} déc. 1945. - 1 pièce.
- L-338. Fribourg, Aula de l'Université. Concert en faveur du fonds des orgues de l'église catholique de Morat par le Chœur mixte du Décanat de la Ste-Croix. Dir. M. Vauthey. 2 déc. 1945. - 1 pièce.
- L-339. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 23 déc. 1945. - 1 pièce (2 ex.).
- L-340. Saint-Blaise, Temple. Concert-Bal de la Société de chant «L'Avenir», avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 6 avril 1946. - 1 pièce.

- L-341. Avry-devant-Pont. 7^e Réunion des Céciliennes du Décanat de la Part-Dieu. 22 avril 1946. - 1 pièce.
- L-342. Siviriez. 23^e Fête des Céciliennes glânoises. 29 avril 1946. - 1 pièce.
- L-343. Châtel-St-Denis. 12^e Réunion des Céciliennes du Décanat St-Henri. 6 mai 1946. - 1 pièce.
- L-344. Orbe, Casino. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse qui chante», avec les Pinsons. 22 mai 1946. - 1 pièce.
- L-345. Fribourg, Aula de l'Université. Concert d'ensemble des six chorales de la ville de Fribourg ayant pris part à la Fête de Morat. 27 juin 1946. - 1 pièce (2 ex.) + 2 coupures de presse.
- L-346. Sâles, Eglise. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse qui chante», avec la Maîtrise de St-Nicolas. 10 nov. 1946. - 1 pièce.
- L-347. Boudry, Collège. Grande soirée organisée par le Club mixte d'accordéonistes «La Gaité» de Boudry, avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 14 déc. 1946. - 1 pièce.
- L-348. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 15 déc. 1946. - 1 pièce.
- L-349. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné par les deux chœurs d'hommes La Mutuelle et la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 9 févr. 1947. - 1 pièce.
- L-350. Berne, Casino. Hommage à l'Abbé Bovet. 24 avril 1947. - 2 pièces.
- L-351. Chatonnaye. 9^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Udalric. 28 avril 1947. - 1 pièce.
- L-352. Vuisternens-en-Ogoz. 9^e Réunion des Céciliennes du Décanat de St-Protais. 5 mai 1947. - 1 pièce.
- L-353. Praroman. 18^e Fête des Céciliennes du Décanat de St-Maire. 26 mai 1947. - 1 pièce.
- L-354. Estavayer-le-Lac. Semaine Grégorienne romande. Conférence de Jos. Bovet sur «Quelques mots sur les Séquences». 15 juillet 1947. - 1 pièce.
- L-355. Fribourg, Aula de l'Université. Concert donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 14 déc. 1947. - 1 pièce.
- L-356. Fribourg, Aula de l'Université. Concert traditionnel donné en faveur de l'arbre de Noël des enfants de l'Orphelinat par la Société de chant de la Ville de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 12 déc. 1948. - 1 pièce.

- L-357. Sâles (Gruyère). 8^e Réunion des Céciliennes du Décanat de La Part-Dieu. 18 avril 1949. - 1 pièce.
- L-358. Fribourg, St-Nicolas. Messe du Divin Rédempteur, de Jos. Bovet, exécuté par le Chœur mixte de St-Nicolas. Dir. Pierre Kaelin. 22 avril 1951. - 1 pièce (3 ex.).
- L-359. Avry-devant-Pont, Eglise paroissiale. Joseph vendu par ses frères. Jeu populaire en 8 tableaux d'Albert Schmidt. Musique inédite de Jos. Bovet. 11, 13, 15 et 18 mai 1952. - 1 pièce (2 ex.).
- L-360. Tafers, Vereinshaus. Bovet-Feier. Ausführende : Cäcilienverein, gem. Chor, Musikgesellschaft. 14 févr. 1954. - 1 pièce.
- L-361. Berne, Casino. Grande Soirée fribourgeoise à la mémoire de Jos. Bovet. 11 févr. 1955. - 1 pièce.
- L-362. Fribourg, Aula de l'Université. Mon Pays. Version musicale intégrale. Pour le 10^e anniversaire de sa mort. Dir. Pierre Kaelin. 18 févr. 1961. - 1 pièce (2 ex.).
- L-363. Fribourg, Aula de l'Université. Dismas. Oratorio de J. Bovet sur un poème de E. Merméty et J. Bovet. La Société de chant de la Ville de Fribourg, le Chœur mixte de St-Nicolas, Radio-Orchester Beromünster. Dir. Bernard Chenaux. 8 nov. 1964. - Photocopie.
- L-364. Prilly, Grande salle. Deuxième Soirée de la Chanson de Prilly, avec Hommage à l'Abbé Bovet. 17 avril 1971. - 1 pièce.
- L-365. Gruyères, Hostellerie St-Georges. Concert de l'Echo du Moléson, avec Hommage à l'Abbé Bovet. 24 avril 1971. - 2 pièces.
- L-366. Bulle, Hôtel de Ville. L'Ecole secondaire de la Gruyère chante l'Abbé Bovet. 12 juin 1971. - 1 pièce (2 ex.).
- L-367. Bâle, Eglise St-Leonhard. L'abbé Bovet à Bâle. 13 sept. 1971. - 1 pièce.
- L-368. Berne, Casino. Soirée annuelle de l'Echo Romand de Berne, avec Hommage à l'abbé Bovet. 27 janv. 1979. - 2 pièces.
- L-369. Renens, Salle de Spectacle. Soirée annuelle du Chœur mixte Sainte-Cécile de Renens, avec Hommage à l'Abbé Bovet. 3 mars 1979. - 1 pièce.
- L-370. Fribourg, Salle des sport du Collège Ste-Croix. Les Jeunes chantent Fribourg. 17 nov. 1985. - 1 pièce.
- L-371. Fribourg, Aula de l'Université. Concert en hommage à l'Abbé Bovet, donné par le groupe folklorique «Mon Pays». 22 et 23 févr. 1986. - 1 pièce.
- L-372. Châtel-St-Denis. Concert du Chœur mixte «Union chorale» en Hommage à l'Abbé Bovet. 2 et 3 mai 1986. - 1 pièce.

- L-373. Vuadens, Eglise. Concert de l'Ascension donné par le Chœur des Armaillis de la Gruyère. Dir. Michel Corpataux. 8 mai 1986. - 1 pièce.
- L-374. Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire. Vernissage de l'exposition «l'Abbé Joseph Bovet. Les moments d'une légende». 18 janv. 2001. - 1 pièce.
- L-375. Yverdon, Bel-Air. Conférence-audition de Jos. Bovet sur «En famille, l'on chantait». 27 sept. [s. a.]. - 1 pièce.
- L-376. Neuchâtel, Grande salle des conférences. Causerie-audition sur «La chanson populaire» par Jos. Bovet. 14 mars [s. a.]. - 1 pièce.
- L-377. Marly, Cercle catholique. Conférence de Jos. Bovet sur «La chanson populaire de chez nous». 31 mars et 7 avril [s. a. 1929 ?]. - 1 pièce.
- L-378. Romont. Concert-audition. [s. d.]. - 1 pièce.
- L-379. Corpataux. Restauration des orgues. Audition de musique religieuse, avec le concours de Jos. Bovet (orgue). 28 nov. [s. a.]. - 1 pièce.
- L-380. Fribourg, Banque de l'Etat. Arbre de Noël de la Société des ouvrières et employées. 12 janv. [s. a. 1913 ?]. - 1 pièce.

M) Affiches
LE 50, 14

- M-1. Fribourg, Théâtre de Fribourg. Soirée artistique au bénéfice du Don national suisse en faveur de nos soldats et de leurs familles. Chansons populaires fribourgeoises exécutées par un groupe de chanteuses et chanteurs en costumes anciens sous la dir. de Jos. Bovet. 26 juin 1918. - 1 pièce.
- M-1^{bis}. Grandvillard, Halle de fête. Festival *Chante, Grandvillard* (LE 49/1715). 2-19 mai 1935. - 1 pièce.
- M-2. Fribourg, Place de St-Jean. Le Mystère. Festival de Jos. Bovet. VIII^e Congrès des catholiques suisses à Fribourg. 29 et 31 août, 1, 2, 5, 7, 8 et 10 septembre 1935. - 1 pièce.
- M-3. Fribourg, Théâtre Livio. Manifestation scolaire en faveur de l'Œuvre du Lait. Jean, Jeannette et Jeannot. Texte et arrangement de Jos. Bovet. 31 janv. et 2 févr. 1937. - 1 pièce.
- M-4. Berne, Casino. Polnische Musik. Wohltätigkeitskonzert. Avec la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 14 oct. 1939. - 1 pièce.
- M-5. Neuchâtel, Salle des conférences. Concert de musique polonaise au profit des orphelins de la guerre donné par la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 11 févr. 1940. - 1 pièce.
- M-6. Luzern, Hotel Union. «Singende Jugend», avec la participation de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 28 sept. 1941. - 1 pièce.
- M-6^{bis}. St-Imier, Halle de Gymnastique. Festival *Cloches en liesse* (cf. LE 49/1716). 11-19 oct. 1941. - 1 pièce.
- M-7. Genève, salle de la Réformation. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse qui chante», avec la Maîtrise de St-Nicolas. 12 nov. 1941. - 1 pièce.
- M-8. Nyon, salle de la Colombière. Causerie-audition donnée par M. le Chanoine Bovet et les Pinsons de St-Nicolas. 22 avril 1942. - 1 pièce.
- M-9. Aarau, Saalbau. Concert donné par la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 14 oct. 1942. - 1 pièce.
- M-10. Wohlen (AG), Casino. Konzert und Plauderei von Abbé Bovet. Die Freiburger Sängerknaben singen in Wohlen. 7 févr. 1943. - 1 pièce.
- M-11. Basel, Musiksaal des Stadt-Casinos. Wohltätigkeitskonzert für unsere Bergbauern-Kinder, par la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 17 févr. 1943. - 1 pièce.

- M-12. Genève, Salle de la Réformation. Concert donné par la Maîtrise de St-Nicolas de Fribourg. Dir. Jos. Bovet. 21 févr. 1943. - 1 pièce.
- M-13. Fribourg, Eglise des Cordeliers. Requiem de Luigi Cherubini, exécuté par la Société de chant de la Ville de Fribourg avec le concours de l'Orchestre de la Ville. Dir. Jos. Bovet. 3 juin 1943. - 1 pièce.
- M-14. Grandson, Temple. Concert choral et spirituel présenté par les petits Pinsons de Fribourg, au profit du fonds de secours des Détachements DCA stationnées à Grandson. 28 nov. 1943. - 1 pièce.
- M-15. Vevey, Théâtre. Causerie-audition donnée par les Pinsons de la Cathédrale de St-Nicolas sous la dir. du chan. Jos. Bovet. 11 févr. 1945. - 1 pièce (2 ex.).
- M-16. Saint-Blaise, Temple. Concert organisé par la Société de chant «L'Avenir», avec le concours de la Maîtrise de St-Nicolas. Dir. Jos. Bovet. 6 avril 1946. - 1 pièce (2 ex.).
- M-17. Orbe, Casino. Causerie-audition de Jos. Bovet sur «Jeunesse qui chante», avec les Pinsons de la Maîtrise de St-Nicolas. 22 mai 1946. - 1 pièce.
- M-18. Nyon, Salle de la Colombière. Concert des petits Pinsons de l'abbé Bovet. 30 mai 1946. - 1 pièce.
- M-19. Berne, Casino. Hommage à l'Abbé Bovet. 24 avril 1947. - 1 pièce.
- M-20. Granges-Marnand, grande salle. «Jeunesse qui chante». Causerie-audition par M. l'abbé Jos. Bovet avec la collaboration des petits chanteurs de la cathédrale St-Nicolas à Fribourg. 5 juillet [s.a.]. [1924?, 1930?, 1941?, 1947?]. - 1 pièce.

N) Articles de presse sur Joseph Bovet¹⁶

- N-1. Pierre Verdon, Un maëstro fribourgeois. In: Almanach catholique de la Suisse française, 70^e année, 1928, p. 55. - Photocopie.
- N-2. J. Schnetzler, L'abbé Joseph Bovet. In: La Patrie Suisse, n° 942, 30 mai 1928, pp. 421-422. - 1 extrait.
- N-3. L., Chez l'abbé Bovet. In: La Patrie Suisse, n° 1017, 6 nov. 1929, frontispice, pp. 529-530. - 2 ex. du n° 1017.
- N-4. Pierre Verdon, Les compositeurs fribourgeois d'aujourd'hui. In: Gazette de Fribourg, N° 1, [1929]. - 1 ex. du N° 1.
- N-5. Le Chanteur Fribourgeois, N° 6, décembre 1929. [Numéro consacré entièrement au 50^e anniversaire de Jos. Bovet.]. - 1 ex. du N° 6.
- N-6. Avec l'abbé Bovet. In: Le Foyer (?), [vers 1929/30], pp. [12]-13. - 1 coupure.
- N-7. Léon Savary, L'abbé Joseph Bovet, maître de chapelle de Saint-Nicolas. In: Tribune de Genève, 1^{er} févr. 1930. - 1 coupure.
- N-8. Sr Jean-Baptiste Vial, Petits sentiers. In: Bulletin des Anciennes élèves de l'Ecole de commerce, Fribourg, [1931], pp. 59-60. - 1 extrait.
- N-9. Pierre Verdon, Compositeurs fribourgeois d'aujourd'hui. In: L'Indépendant, 27 avril 1934. - 1 coupure.
- N-10. Madeleine Butignot, Le compositeur du festival «Mon Pays». In: L'Echo illustré, n° 29, 28 juillet 1934, pp. 722-724. - 1 extrait.
- N-11. Honneur à nos compositeurs! In: L'Illustré, N° 27, 1935, p. 829. - 1 extrait.
- N-12. Charly Clerc, Autour et en face du Righi. («le bienheureux abbé Bovet»). In: Gazette de Lausanne, s. d. [1935]. - 1 coupure.
- N-13. Madeleine Butignot (Versione di J. F.), L'Abate Bovet. In: Illustrazione ticinese, anno 6, N. 41, 12 oct. 1935, pp. 22-23. - 2 ex. du n° 41.
- N-14. Edouard Martinet, Musiciens de chez nous: L'abbé Bovet. In: L'Illustré, N° 19, 1937, p. 570. - 1 extrait.
- N-15. Sa, Quelques instants avec l'abbé Bovet. In: La semaine de la femme, N° 9, 27 févr. 1937, pp. 4-5. - 1 ex. du n° 9.

¹⁶ Sont retenus ici que les articles traitant des généralités. Les reflets de la presse concernant une manifestation sont intégrés dans les dossiers respectifs.

- N-16. Tn, Ein Interview mit Hr. Abbé Bovet. In: Anzeiger von Kerzers und Umgebung, 12. März 1937. - 1 extrait.
- N-17. André Corboz / Victor Galley, Rapport général sur la question mise à l'étude par la Société fribourgeoise de l'éducation: «Le chant à l'école et dans les loisirs familiaux». 30 avril 1937. - 1 tiré à part. 27 pp.
- N-18. H. Blanc, L'abbé Bovet qui a fait renaître le goût pour la chanson populaire. In: Le Magazine, 31 juillet 1937, p. 968. - 1 extrait.
- N-19. H. Fehr, Eine halbe Stunde mit Abbé Bovet. In: Die Woche im Bild, Nr. 10, 5. März 1939, S. 296. - 1 ex. du n° 10.
- N-20. G. R., Après le travail, je chante la bonne chanson. In: Industrie et travail (Lausanne), N° 6, juin 1939, pp. 10-11. - 2 ex. du n° 6.
- N-20^{bis}. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], Le barde de la Gruyère: M. le Chanoine Joseph Bovet.
 a) In: Unter dem Panner des Kranichs. Aus Geschichte und Sage der Grafschaft Greyerz. Hg. von G. Schmid. Oberdiessbach : Schwyzerlüt-Verlag, [1940], pp. 8-12. - Photocopie.
 b) In: Sous la bannière de la grue. Histoire et légendes du Comté de Gruyère. Réd. G. Schmid. Oberdiessbach : Editions «Schwyzerlüt», [1946], pp. 11-15. - Photocopie.
- N-21. Georges Aeby, Page musicale. In: Le Landwehrien, N° 9, février 1940, pp. 131-141. - 1 ex. du n° 9.
- N-22. Fribourg, Ville d'art, d'étude et de villégiature. In: La Revue (Lausanne), 20 mars 1940, pp. 3-10. - 1 ex. du numéro.
- N-23. Pierre Verdon, Courrier de la capitale. In: La Revue (Lausanne), 18 sept. 1940. - 1 coupure.
- N-24. Tels qu'ils nous ont vus. Episodes, évocations et souvenirs vécus en 1940 d'officiers, sous-officiers et soldats de France. Genève: Editions Labor, 3^e éd., 1941. [J. B. aux pp. 167-170]. - Photocopies.
- N-25. Joseph Bovet. In: Almanach du Jura, 1941, p. 74. - 1 coupure.
- N-26. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], M. le chanoine Bovet et la Maîtrise de Saint-Nicolas. In: L'Echo, 1^{er} févr. 1941. - 1 coupure.
- N-27. Gustave Doret, Temps et contretemps. Fribourg: Librairie de l'Université, 1942. [J. B. à la p. 375]. - Photocopie.
- N-28. L'auteur du «Vieux Chalet», M. le chanoine Joseph Bovet. In: L'Abeille, N° 14, 31 janv. 1942, p. 14. - 1 ex. du n° 14.

- N-29. P. Mathey, En 50 lignes. In: La femme d'aujourd'hui, 14 févr. 1942, p. 12. - 1 extrait.
- N-30. Semeurs de joie. In: Feuille d'avis de Bulle, 27 févr. 1942. - 1 coupure.
- N-31. Abbé Bovet und seine Singbuben. In: Sie und Er, Nr. 17, 24. April 1942, S. 522. - 1 ex. du n° 17.
- N-32. Theo Frey / M. A. Wyss, Der Vater des Volksliedes: L'Abbé J. Bovet. In: Heim und Leben, Nr. 3, 11. Juli 1942, S. 68-69. - 1 ex. du n° 3.
- N-33. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], I «fringelli» dell' abate Bovet. In: Illustrazione ticinese, anno 13, N. 48, 28 nov. 1942, pp. 5-6. - 1 ex. du n° 48.
- N-34. W. T., L'abbé Bovet, un apôtre de la chanson populaire. In: L'Abeille, s. d. [1943 ou 1944], pp. 4-5. - 1 extrait.
- N-35. [Madeleine Butignot], Abbé Joseph Bovet. In: Di neuvi Brattig für Schwyzerlüt 1943 (Dr. G. Schmid), S. 38-40. - 1 ex. du numéro.
- N-36. Sr Marie-Marthe Francey, Trait d'union. In: Joie et travail, 7^e année, sept.-oct. 1943, pp. 125-129 (J.B.: p. 128). - 1 ex. du numéro.
- N-37. Jos. Couchepin, Dix minutes avec l'abbé Bovet. In: L'Echo illustré, n° 3, 15 janv. 1944, pp. 4-5. - 1 ex. du n° 3.
- N-38. Marcel Mathevon, Les chants de l'abbé Bovet. In: La femme d'aujourd'hui, N° 44, 28 oct. 1944, pp. 1392-1393. - 1 ex. du n° 44. [LE 50, 14].
- N-39. Ein Lied entsteht. In: In freien Stunden, Nr. 46, 11. Nov. 1944, S. 16-17. - 1 ex. du n° 46.
- N-40. Abbé Joseph Bovet. Ein verdienter Förderer des schweizerischen Volksliedes. In: Schweizer Familien-Wochenblatt, Nr. 23, 2. Dez. 1944, S. 716-717. - 1 ex. du n° 23. [LE 50, 14].
- N-41. E.-S. Dupraz, De la joie dans nos églises catholiques: Des moyenageuses «scolas cantorum» d'enfants, aux modernes «Pinsons de Saint-Nicolas». In: Messenger catholique romand, 1945, pp. 23-32. - 1 ex. du numéro avec dédicace de l'auteur à J. Bovet.
- N-42. La naissance d'un chant. In: La semaine de la femme, N° 18, 5 mai 1945, pp. 18-19. - 1 ex. du n° 18 + documentation.
- N-43. N.N., Prions et chantons. In: Feuille d'avis de Fribourg, 15 sept. 1945. - 1 coupure.
- N-44. Pierre Verdon, Quelques notes sur M. le chanoine Joseph Bovet. In: Feuille d'avis de Fribourg, 16 oct. 1945. - 1 extrait.

- N-45. Pierre Verdon, Déjà bourgeois d'honneur! In: Feuille d'avis de Fribourg, 26 oct. 1945. - 1 coupure.
- N-46. Ein Volkslied wird geboren. In: Der Sonntag, Nr. 1, 6. Jan. 1946, S. 8-9. - 1 ex. du n° 1.
- N-47. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], M. le chanoine Bovet et les petits chanteurs de la Maîtrise de Saint-Nicolas. In: Pour Tous, 15 mars 1946.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 1 p.
b) 1 extrait du journal.
- N-48. M. C., Le chanoine Bovet, président central des Céciliennes. In: Feuille d'avis de Fribourg, 23 avril 1946. - 1 coupure.
- N-49. [Madeleine Butignot], L'abbé Bovet et ses petits chanteurs. In: Feuille d'avis d'Orbe, 15 mai 1946. - 1 coupure.
- N-50. Jacques Desmont [= Madeleine Butignot], Chantons Noël. In: Echo. La Revue des Suisses à l'étranger, N° 12, déc. 1946, pp. 12-14. - 1 ex. du n° 12.
- N-51. [Henri Gremaud], De la chanson gruérienne et de son mainteneur, le chanoine Bovet. In: L'Express. Journal du Soir (Neuchâtel), 17 avril 1947. - 1 coupure.
- N-52. Louis Page, A l'Abbé Bovet. In: La Liberté, 7 mai 1947. - 1 extrait.
- N-53. Hommage de l'Ecole normale à Monsieur l'Abbé Bovet. In: Bulletin pédagogique, N°s 5-6, 15 mai 1947, pp. 80-82. - 1 ex. du n° 5-6.
- N-54. Roger Nordmann, Le chanoine Bovet. Causerie-audition. Radio-Sottens (Emission radioscolaire). 21 mai 1947. - 1 coupure.
- N-55. Monsieur le chanoine Joseph Bovet. In: Bulletin paroissial de Bulle, N° 6, juin 1947, pp. 7-9. - 1 ex. du n° 6.
- N-56. Jean Plancherel, En hommage à l'Abbé Bovet. In: Le Landwehrien, N° 9, juin 1947, pp. 117-121. - 1 ex. du n° 9.
- N-57. B. de Bremond, Un grand chante populaire: Monsieur le Chanoine Bovet. In: Le Rosaire (Fribourg), juin-juillet 1947. - 1 coupure.
- N-58. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], Quelques chansons populaires d'auteurs connus. In: Echo. La Revue des Suisses à l'étranger, N° 7/8, juillet-août 1947, pp. 26-28. - 1 ex. du n° 7/8.
- N-59. Henri Naef, Au Chanoine Bovet. In: Feuille d'avis de Bulle, 10 oct. 1947. - 1 coupure.
- N-60. Jean Plancherel, L'Abbé Bovet. In: Messenger catholique romand, 1948, pp. 67-68. - 1 ex. du numéro.

- N-61. [Madeleine Butignot], Le chanoine Joseph Bovet. In: Almanach catholique de la Suisse romande, 1948, pp. 62-64.
a) Ms. dactylogr. (copie). - 3 pp.
b) 1 ex. du numéro.
- N-62. Le chant des Suisses à l'étranger. In: Echo. La Revue des Suisses à l'étranger, N° 5, mai 1948, pp. 29-31. - 1 ex. du n° 5.
- N-63. Louis Page, On chante au village. In: La Liberté, 1^{er} mai 1948. - 1 coupure.
- N-64. Ruy-Blag, Le médaillon de la semaine. Le chanoine Bovet. In: Le Fribourgeois, 14 oct. 1948. - 1 coupure.
- N-65. André Chamot, Un après-midi chez l'abbé Bovet. In: Tribune de Genève, 11/12 déc. 1948. - 1 coupure.
- N-66. Abbot Bovet and his Singing Stars. In: The Young catholic Messenger, vol. 14, N° 14, déc. 1948, p. 175. - 1 ex. du n° 14.
- N-67. Johann Piller, Unser Volksbarde in Not. In: Freiburger Wochenzeitung, 11. Febr. 1949. - 1 coupure.
- N-68. Gegen Legendenbildungen. In: Freiburger Nachrichten, 14. Febr. 1949. - 1 coupure.
- N-69. Jacques Desmonts [= Madeleine Butignot], Un chant: Le vieux Léman. In: Echo. La Revue des Suisses à l'étranger, N° 6/7, juin-juillet 1950, pp. 33-35. - 1 ex. du n° 6/7.
- N-70. [Madeleine Butignot], Le neume continue. In: Almanach catholique de la Suisse romande, 1951, p. 66. - 1 ex. du numéro.
- N-71. Articles non identifiés. - 14 coupures.
- N-72. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - La Liberté, 10-14 févr. 1951.
- N-73. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Articles nécrologiques etc. La Liberté, 1951.
- N-74. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Revues et bulletins.
- N-75. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Revues et bulletins.
- N-76. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Illustrés.
- N-77. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Articles de presse divers.
- N-78. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Dossier collé en album par Agnès Bovet.
- N-79. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Dossier collé en album par Agnès Bovet.
- N-80. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Extraits divers.

- N-81. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures diverses.
- N-82. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.
- N-83. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.
- N-84. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.
- N-85. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.
- N-86. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.
- N-87. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.
- N-88. Décès de Jos. Bovet. 10 févr. 1951. - Coupures Argus de la presse.

Articles posthumes sur Jos. Bovet, son œuvre et son culte:

- N-89. 1952.
- N-90. 1953.
- N-91. 1954.
- N-92. 1955.
- N-93. Inauguration du monument de Fribourg. 1955.
- N-94. 1956.
- N-95. 1957.
- N-96. Inauguration du monument de Bulle. 1957.
- N-97. Inauguration du monument de Bulle. 1957.
- N-98. 1958.
- N-99. 1959.
- N-100. 1960.
- N-101. 1961. 10^e anniversaire de la mort.
- N-102. 1962.

- N-103. 1964.
- N-104. 1965.
- N-105. 1966.
- N-106. 1967.
- N-107. 1968.
- N-108. 1970.
- N-109. 1971.
- N-110. 1973.
- N-111. 1974.
- N-112. 1976.
- N-113. 1977.
- N-114. 1978.
- N-115. 1979. 100^e anniversaire de la naissance. Exposition à la Bibliothèque nationale.
- N-116. 1981.
- N-117. 1983.
- N-118. 1984.
- N-119. 1985.
- N-120. 1986.
- N-121. 1987.
- N-122. 1989/1990.
- N-123. 1993.
- N-124. 2001.
- N-125. Articles de presse concernant des amis et collaborateurs de Jos. Bovet.
- N-126. Articles de Madeleine Butignot.
- N-127. Articles de Madeleine Butignot.

O) Photos¹⁷

O-1. – O-11: LS 18.

- O-1. Portrait de J. B., assis dans un fauteuil. Photo de Jeanrenaud, s. d. [Vers 1912]. 22,5 x 17. Tiré sur carton. Catal. p. 11.
- O-2. Les participants de l'opéra «Alessandro Stradella», de F. de Flotow, donnée en juin 1915 par les élèves du Collège St-Michel. Photo P. Macherel, Fribourg, 1915. 20 x 29,5. Tiré sur carton.
- O-3. Le Groupe choral fribourgeois. Photo Lorson & fils, Fribourg, 1920. 16,5 x 22,5. Tiré sur carton. - Avec une reproduction et l'identification des personnages. Catal. p. 9.
- O-4. J. B. avec un chœur d'hommes. Photo Alf. Lorson, Fribourg, s. d. [Vers 1920]. 17 x 23. Tiré sur carton, avec indication des noms.
- O-5. La Société de chant de la Ville de Fribourg, lors de la Fête cantonale des chanteurs fribourgeois à Fribourg, 17 & 18 mai 1924. Photo Lorson & fils, Fribourg, 1924. 22,5 x 28. Tiré sur carton.
- O-6. J. B. et le comité du Chœur mixte de St-Nicolas, lors du 25^e anniversaire. Photo V. Lorson, Fribourg, 1928. 17 x 23. Tiré sur carton.
- O-7. Le Chœur mixte de St-Nicolas, lors de la Fête du 25^e anniversaire, mai 1928. Photo Alf. Lorson, Fribourg, 1928. 22 x 28. Tiré sur carton.
- O-8. La Société de chant de la Ville de Fribourg lors de la Fête cantonale des chanteurs fribourgeois à Châtel St-Denis, 8 et 9 juin 1929. Photo Ch. Gerber, Lausanne, 1929. 17 x 23. Tiré sur carton.
- O-9. J. B. et la Maîtrise de St-Nicolas lors de la Fête cantonale des chanteurs fribourgeois à Châtel St-Denis, 8 et 9 juin 1929. Photo H. Girod, Lausanne, 1929. 23 x 17. Tiré sur carton. (+ 2 tirages).
- O-10. Portrait de J. B. Dessin au crayon, signé Léon Vaucher, 1^{er} janv. 1939. Avec dédicace autogr. au verso. 40 x 30. Tiré sur carton.
- O-11. La Société de chant de la Ville de Fribourg lors des Fêtes du centenaire, 1941. Photo V. Lorson, Fribourg, 1941. 22 x 28. Tiré sur carton.
- O-12. Les élèves du Collège St-Michel, année 1895-1896. 13 x 22. Tiré sur carton. - (J. B. n'est pas encore du parti, étant entré en oct. 1896).

¹⁷ Ordre de classement: 1. Grand format, O-1 – O-11, ordre chronologique; 2. Photos datées ou datables, O-11 – O-345; ordre chronologique; 3. Photos non datées et difficilement datables, O-346 – O-420; 4. Funérailles de Joseph Bovet, O-421 – O-451; 5. Ensembles et albums, O-452 – O-454. V. aussi classeur de photocopies.

- O-13. J. B. devant la maison Genoud à La Tour-de-Trême. Photo s. d. [Vers 1896]. 17 x 12. Tiré sur carton. Borcard p. 65.
- O-14. J. B. à la clarinette, membre de l'«Orchestre Jacob» de la famille Genoud, à La Tour-de-Trême. Photo s. d. [Vers 1896/98]. 13 x 18. Borcard p. 69.
- O-15. J. B. avec sa classe du Collège St-Michel devant l'église de Tavel. Photo s. d. [Vers 1898/99]. 12 x 17. Borcard p. 67.
- O-16. J. B. sur scène du théâtre au Collège St-Michel (à droite, l'homme barbu). Photo s. d. [1898/1900]. 7 x 8. Borcard p. 69.
- O-17. La fanfare du Collège St-Michel en procession à la Fête-Dieu, descendant la rue de Lausanne. Au premier rang à gauche, le tromboniste J. B. Photo s. d. [1898/1900]. 9 x 12. Borcard p. 69.
- O-18. La fanfare du Collège St-Michel en excursion. J. B. à droite, couché, la tête appuyée sur le bras. Photo s. d. [Vers 1898/1900]. 6 x 8. Tiré sur carton.
- O-19. Les séminaristes du Grand séminaire de Fribourg. Photo s. d. [Vers 1903/04]. 9 x 12.
- O-20. Les séminaristes du Grand séminaire de Fribourg. Photo de 1905. 8 x 11. Borcard p. 75.
- O-21. Portrait de J. B., avec dédicace autogr. à Pierre Repond, Genève, août 1907. Photo H. Bazin, Genève, 1907. 9 x 6. Tiré sur carton. Borcard p. 44.
- O-22. J. B. au sein d'un chœur d'hommes (?). Photo s. d., prise à Genève. [Vers 1907]. 12 x 17. Tiré sur carton.
- O-23. J. B. lors d'une manifestation de Première messe, 28 juillet 1907. Photo prise à Genève, 1907. 12 x 17. Tiré sur carton.
- O-24. J. B. avec le père Joachim Berthier OP et un groupe de personnes. Photo Lorson & fils, Fribourg, s. d. [Vers 1910]. 12 x 17. Tiré sur carton.
- O-25. Portrait de J. B. Photo Lorson & fils, Fribourg, s. d. [Vers 1912]. 15 x 10. Tiré sur carton.
- O-26. Portrait de J. B. Photo Lorson & fils, Fribourg, s. d. [Vers 1912]. 15 x 10. Tiré sur carton. Catal. p. 6.
- O-27. J. B. avec la société d'étudiants «Sarinia». Photo E. Lorson, Fribourg, s. d. [Vers 1913]. 9 x 14 (2 ex.).
- O-28. J. B. avec la Maîtrise et la Schola du Collège St-Michel. Année 1913-1914. 24 x 30. Borcard p. 93.
- O-29. J. B. avec des internés français et autres personnes. Photo s. d. [1914-1918]. 13 x 18. Borcard p. 213.

- O-30. L'abbé Henri Chauffard, curé du Locle. Photo Makeef, Le Locle, s. d. Au verso, dédicace autogr., 7 mai 1917. 13 x 9. Catal. p. 8.
- O-31. J. B. avec la Société de chant de la Ville de Fribourg au Eidg. Sängerkonst à Lucerne. 25 juin 1922. Photo J. Haab, Zürich. 9 x 14.
- O-32. Fribourg, Assemblée des délégués de l'Union des Arts et métiers, Banquet aux Merciers, animation avec la Maîtrise de St-Nicolas. 8 juillet 1923. 9 x 6. (Première manifestation documentée de la Maîtrise).
- O-33. Idem. 9 x 6.
- O-34. Idem. 9 x 6 (2 ex.).
- O-35. J. B. en compagnie de pères Capucins et de Bernard Kolly (derrière, à droite), devant l'église de Madonna del Sasso, Locarno. 6 sept. 1923. 12 x 16. Tiré sur carton. Au verso: Dédicace du P. Felicissimo. Borcard p. 139.
- O-36. J. B. en compagnie de pères Capucins et de Bernard Kolly devant l'église de Madonna del Sasso, Locarno. 6 sept. 1923. 12 x 16. Tiré sur carton. Au verso: Dédicace du P. Felicissimo.
- O-37. Fribourg, Fête cantonale de chant. 18 mai 1924. Cortège près de la gare en direction de Pérolles. J. B. au sein de la commission de la musique. 9 x 14.
- O-38. Fribourg, Fête cantonale de chant. 18 mai 1924. Cortège près de la gare en direction de Pérolles. La Maîtrise, derrière elle, la Société de chant de la Ville de Fribourg. 9 x 14.
- O-39. J. B. à la Fête de la vigne à St-Aubin. 29 août 1925. Photo Th. Benner, Yverdon. 12 x 9. Avec dédicace du photographe.
- O-40. J. B. dirige la Landwehr, défilant en procession devant le «Gothard». Photo J. Keller, Bern, s. d. [1925]. 9 x 14. Borcard p. 103.
- O-41. J. B. en compagnie de 4 hommes. Photo Th. Benner, Yverdon, s. d. [1925 ?]. 10 x 15. Tiré sur carton.
- O-42. J. B. avec sa Whippet, dans la cour de l'Ecole de commerce. 15 juillet 1926. 14 x 9. Borcard p. 89.
- O-43. J. B. à l'entrée de son domicile, rue Geiler 13. Photo Max Kettel, Genève, 1928. 12 x 9. Catal. p. 13.
- O-44. J. B. à l'entrée de son domicile, rue Geiler 13. Photo Max Kettel, Genève, 1928. 12 x 9.
- O-45. J. B. au balcon de son domicile, rue Geiler 13. Photo Max Kettel, Genève, 1928. 12 x 9.

- O-46. Gruyères, terrasse du Fleur de Lys. 12 août 1928. Causerie-audition avec le Groupe choral de Gruyères. 9 x 12. Borcard p. 181.
- O-47. Idem. 6 x 9.
- O-48. J. B. et sa Whippet, à la rue Geiler. Photo Glasson Bulle, s. d. [Vers 1928]. 13 x 9. Catal. p. 10.
- O-49. Portrait de J. B., pris le jour de son anniversaire, 7 oct. 1929. Photo James Perret. Reproduction. 11 x 8. Catal., frontispice.
- O-50. J. B. à Hauterive. Juin 1930. 9 x 6.
- O-51. Leo Kathriner aux orgues. Photo J. Abächerli, Sarnen, s. d. Avec dédicace à J. B., daté 24 déc. 1930. 17 x 12. Borcard p. 89.
- O-52. Les professeurs de l'Ecole normale dans le cloître d'Hauterive. Photo s. d. [Vers 1930]. 8 x 11.
- O-53. Cérémonie religieuse à Fribourg, non identifiée. [1930]. 9 x 14.
- O-54. Idem. 9 x 14.
- O-55. J. B. avec un groupe de bacheliers de l'Ecole de commerce. 1931. 8 x 5,5. Borcard p. 95.
- O-56. Genève, Fête des costumes suisses. 28 juin 1931. J. B. avec le Groupe choral fribourgeois. Photo Bacchetta, Genève. 9 x 14 cm.
- O-57. Genève, Fête des costumes suisses. 28 juin 1931. J. B. sur scène avec des armaillis. 9 x 12.
- O-58. Les nouveaux prêtres de 1932 avec l'évêque et des maîtres du séminaire, à droite J. B. Photo P. Macherel, Fribourg. 16 x 22. Catal. p. 12.
- O-59. J. B. dirige durant une cérémonie à Bourguillon. Photo P. Macherel, Fribourg, 1933. 13 x 18.
- O-60. La Fête-Dieu 1933. Photo R. Jansky, Bern (125). 9 x 14.
- O-61. Visite du Männerchor de Zürich à Fribourg. 24 juin 1933. J. B. avec des visiteurs à la place de l'Hôtel de ville. 8 x 11.
- O-62. Visite du Männerchor de Zürich à Fribourg. 24 juin 1933. J. B. en discussion avec un visiteur. 18 x 13. Avec dédicace de Hans Nüssli, Zürich.
- O-63. J. B. avec la Maîtrise au portail de St-Nicolas. Photo s. d. [1933 ?]. 6 x 8.

- O-64. J. B. avec la Maîtrise au portail de St-Nicolas. Photo s. d. [1933 ?]. 8 x 6. Avec légende autogr. de Jos. Bovet au verso.
- O-65. J. B. avec la Maîtrise au portail de St-Nicolas. Photo s. d. [1933 ?]. 8 x 6.
- O-66. La Fête-Dieu, 31 mai 1934. Photo J. Mülhauser, Fribourg (110). 9 x 14.
- O-67. La Fête-Dieu, 31 mai 1934. 9 x 6.
- O-68. J. B. à la Fête des costumes à Montreux. Sept. 1934. 6 x 9.
- O-69. Portrait de J. B., fait pour le festival «Mon Pays», 1934. Photo B. Rast, Fribourg. 15 x 10 (3 ex.) + reproduction. Borcard p. 176.
- O-70. J. B. dirige la Maîtrise, en vêtement liturgique, à la tribune de St-Nicolas. Photo Glasson, Bulle, 1934. (ou 1932?). 9 x 14 (2 tirages). Catal. p. 15.
- O-71. J. B. au clavier de l'orgue de St-Nicolas. Photo S. Glasson, Bulle, 1934. 13 x 9.
- O-72. J. B. dirige durant une leçon de chant à l'Ecole normale d'Hauterive. A gauche, Denis Fragnière, directeur de l'école. Photo S. Glasson, Bulle, 1934. Au verso, légende autogr. de J. B. 9 x 13. Borcard p. 89.
- O-73. J. B. en travail à sa table à la rue Geiler. Photo Glasson, Bulle, 1934. 9 x 13.
- O-74. J. B. au piano, sur scène, en répétition avec des enfants pour le festival «Mon Pays». Photo Glasson, Bulle, 1934. 9 x 13. Borcard p. 212.
- O-75. J. B. avec le Groupe choral fribourgeois. Photo s. d. [Vers 1934]. 9 x 14.
- O-76. Fête-Dieu, 20 juin 1935. Photo J. Mülhauser, Fribourg (23). 9 x 14.
- O-77. Fête-Dieu, 20 juin 1935. 6 x 9.
- O-78. La Société de chant de la Ville de Fribourg à la Fête fédérale de chant à Bâle, 30 juin 1935. Photo AGEFOBA. 14 x 23. Tiré sur carton.
- O-79. Portrait de J. B. Photo B. Rast, Fribourg, août-sept. 1935. 10 x 9.
- O-80. J. B. et Jo Baeriswyl durant une répétition (avec des enfants) pour «Le Mystère». Photo Rast, Fribourg, août-sept. 1935. 12 x 16. Borcard p. 212.
- O-81. J. B. à la Place St-Jean durant les festivités du «Mystère», août-sept. 1935. 9 x 6.
- O-82. J. B. avec les participants du «Mystère». Photo J. Mülhauser, Fribourg (811). 9 x 14.
- O-83. J. B. avec les participants du «Mystère». Photo J. Mülhauser, Fribourg (830). 9 x 14.

- O-84. Congrès des catholiques suisses. 1^{er} sept. 1935. Cortège à la Place Python en direction de la rue de Lausanne. Photo J. Mülhauser, Fribourg (338). 9 x 14. Borcard p. 151.
- O-85. Congrès des catholiques suisses. 1^{er} sept. 1935. Fribourg, Grands-Places, J. B. dirige les chants liturgiques sur un podium. Photo J. Mülhauser, Fribourg (43). 9 x 14. Borcard p. 111.
- O-86. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Les 3 directeurs, de gauche à droite: Arnaldo Filipello, Hugo Keller, Joseph Bovet. Photo O. Rohr, Bern. 15 x 10 et 10 x 15.
- O-87. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Chœur d'ensemble. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15.
- O-88. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Chœur d'ensemble. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-89. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Les Bambini chantent. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-90. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Les Berner Singbuben chantent. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-91. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. La Maîtrise chante. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-92. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. La Maîtrise chante. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-93. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Les Bambini chantent. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-94. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. La Maîtrise chante. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15.
- O-95. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. La Maîtrise chante. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15.
- O-96. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Parmi le public, les conseillers fédéraux Giuseppe Motta (3^e depuis la droite) et Marcel Pilet-Golaz (5^e). Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15 (2 ex.).
- O-97. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Le public. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15.
- O-98. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Les Berner Singbuben chantent, la Maîtrise attend à droite. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15.

- O-99. Casino de Berne, Schweizerkinder singen. 23 mai 1936. Les Berner Singbuben chantent, la Maîtrise attend à droite. Photo O. Rohr, Bern. 10 x 15.
- O-100. Fête-Dieu, 11 juin 1936. Photo R. Jansky, Bern (186). 9 x 14. Borcard p. 97.
- O-101. Fête-Dieu, 11 juin 1936. J. B. dirige les séminaristes à la place du Tilleul. Photo J. Mülhauser, Fribourg (304). 9 x 14.
- O-102. La rue Geiler 13 et la Opel de J. B. Photo s. d. [1937]. 9 x 14. Borcard p. 223.
- O-103. Fribourg, Place St-Jean. J. B. en discussion avec le colonel Petitpierre. Photo J. Mülhauser, s. d. [1937]. 9 x 14. Borcard p. 215.
- O-104. Fribourg, Théâtre Livio, «Jean, Jeannette et Jeannot». 31 janv. 1937. J. B. avec, à sa droite, Louis Vonlanthen (peintre) et Jean Dousse (mise en scène). 10 x 15 (2 ex.).
- O-105. Fribourg, Théâtre Livio, «Jean, Jeannette et Jeannot». 31 janv. 1937. J. B. avec, à sa droite, Louis Vonlanthen (peintre) et Jean Dousse (mise en scène). 10 x 15.
- O-106. Fribourg, Théâtre Livio, «Jean, Jeannette et Jeannot». 31 janv. 1937. Scène d'ensemble. 10 x 15.
- O-107. Fribourg, Théâtre Livio, «Jean, Jeannette et Jeannot». 31 janv. 1937. Photo d'ensemble. 10 x 15.
- O-108. Fribourg, Cortège en l'honneur de Nicolas de Flüe. 6 mai 1937. La Maîtrise. 9 x 14.
- O-109. Fribourg, Cortège en l'honneur de Nicolas de Flüe. 6 mai 1937. La Maîtrise. 6 x 9.
- O-110. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. La Maîtrise dans le cortège. Photo A. Boutellier, Zürich (286). 9 x 14.
- O-111. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. La Maîtrise dans le cortège. Photo A. Boutellier, Zürich (287). 9 x 14.
- O-112. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. La Maîtrise dans le cortège. Photo A. Boutellier, Zürich (447). 9 x 14.
- O-113. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. La Maîtrise avec son drapeau. Photo R. Friderich. 9 x 11 (2 ex.).
- O-114. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. Le Pinson «Goliath» avec son drapeau. Photo R. Friderich. 12 x 9.
- O-115. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. La Maîtrise et la Société de chant de la Ville de Fribourg en attendant le cortège. Photo R. Friderich. 9 x 12.
- O-116. Payerne, Fête cantonale des chanteurs vaudois. 9 mai 1937. La Maîtrise et la Société de chant de la Ville de Fribourg dans le cortège. Photo A. Boutellier, Zürich (448). 9 x 14.

- O-117. Romont, Fête cantonale des chanteurs fribourgeois. 23 mai 1937. La Maîtrise. Photo S. Glasson, Bulle. 9 x 14.
- O-118. Fête-Dieu, 27 mai 1937. Photo R. Jansky, Bern (134). 9 x 14.
- O-119. Fête-Dieu, 27 mai 1937. Photo J. Mülhauser, Fribourg (77). 9 x 14.
- O-120. Fête-Dieu, 27 mai 1937. J. B. dirige la Maîtrise à la Place du Tilleul. Photo J. Mülhauser, Fribourg (144). 9 x 14. Borcard p. 115.
- O-121. Broc, Ecole primaire, création du jeu scolaire «Les écoliers chanteurs». 9 juin 1937. J. B. avec l'évêque Besson et Joseph Piller. Photo Brülhart. Reproduction.
- O-122. Moutier, Journée paroissiale. 27 juin 1937. Maîtrise et Chœur mixte de St-Nicolas. Photo R. Friderich. 8 x 11.
- O-123. Moutier, Journée paroissiale. 27 juin 1937. Maîtrise et Chœur mixte de St-Nicolas. 7 x 10.
- O-124. Moutier, Journée paroissiale. 27 juin 1937. Maîtrise et Chœur mixte de St-Nicolas sur scène. Photo R. Friderich. 8 x 11.
- O-125. Moutier, Journée paroissiale. 27 juin 1937. La Maîtrise en marche. Photo R. Friderich. 8 x 11.
- O-126. Moutier, Journée paroissiale. 27 juin 1937. La Maîtrise à la gare. Photo R. Friderich. 8 x 11.
- O-127. J. B. sur les escaliers de l'Ecole de commerce, avec Pierre Aeby, syndic, et Mère Ignace Widmer. 29 juin 1937. Photo Mad. Butignot. 9 x 6. Borcard p. 95.
- O-128. J. B. avec 4 Pinsons devant sa Opel, en route vers Attalens. 26 déc. 1937. Photo Mad. Butignot. 6 x 9.
- O-129. J. B. dirige le Chœur mixte à St-Nicolas. Photo R. Friderich, s. d. [Vers 1937/38]. 9 x 12.
- O-130. Portrait de Félix Nowowiejski, avec dédicace à Jos. Bovet. 17 févr. 1938. 13 x 9. (2 ex.). Borcard p. 107.
- O-131. J. B. avec la Maîtrise autour de la fontaine de la Vaillance. Photo R. Friderich, janv./févr. 1938 (cf. «Quo vadis»). 11 x 8.
- O-132. J. B. avec la Maîtrise autour de la fontaine de la Vaillance. Janv./févr. 1938 (cf. «Quo vadis»). 9 x 12.
- O-133. Les chanteurs de «Quo vadis» autour de la fontaine de la Vaillance. Janv./févr. 1938. 9 x 12.

- O-134. Les chanteurs de «Quo vadis» autour de la fontaine de la Vaillance. Janv./févr. 1938. 9 x 12.
- O-135. Les chanteurs de «Quo vadis» autour de la fontaine de la Vaillance. Janv./févr. 1938. 9 x 12.
- O-136. «Quo vadis». Les solistes avec J. B. 17 févr. 1938. Photo Rast, Fribourg. 8 x 11.
- O-137. Le Pinson Armand Mulhauser chante à ses camarades «La fleur de mon choix». Photo R. Friderich, févr./mars 1938. 8 x 11.
- O-138. J. B. sur les escaliers de Radio-Lausanne. 16 mars 1938. A sa droite: Maurice Bezençon. 9 x 6.
- O-139. J. B. sur les escaliers de Radio-Lausanne. 16 mars 1938. A sa droite: Maurice Bezençon. 9 x 6.
- O-140. La Maîtrise sur les escaliers de Radio-Lausanne. 16 mars 1938. 6 x 9.
- O-141. La Maîtrise sur les escaliers de Radio-Lausanne. 16 mars 1938. 6 x 9.
- O-142. Orsonnens. Les Pinsons lors d'une causerie-audition. 20 mars 1938. 6 x 9.
- O-143. Morges, Casino, audition au bat. cyc. 1, avec 6 Pinsons. 19 mai 1938. J. B. en discussion avec des officiers. Photo R. Huguenin, Echallens. 9 x 14.
- O-144. A Saint-Martin. 31 mai 1938. J. B. salue le Père Lavaud OP. Photo Mad. Butignot. 9 x 6.
- O-145. Fête-Dieu, 16 juin 1938. 9 x 14.
- O-146. Fête-Dieu, 16 juin 1938. Photo R. Jansky, Bern (100). 9 x 14.
- O-147. Fête-Dieu, 16 juin 1938. Photo R. Jansky, Bern (101). 9 x 14.
- O-148. Galmiz, Fête du Sängerbund. 12 juin 1938. La Maîtrise sous la pluie. Photo R. Friderich (2207). 8 x 11.
- O-149. Galmiz, Fête du Sängerbund. 12 juin 1938. La Maîtrise sous la pluie. Photo R. Friderich (2208). 8 x 11.
- O-150. Galmiz, Fête du Sängerbund. 12 juin 1938. La Maîtrise sous la pluie. Photo R. Friderich (2210). 8 x 11.
- O-151. Bulle, 10^e anniversaire de l'Association gruérienne pour le costume et les coutumes. 24 juillet 1938. J. B. avec un groupe de Pinsons. 11 x 7.
- O-152. Zürich, Fête nationale du costume suisse. 19 août 1938. J. B. avec des dames en costume. 6 x 9.

- O-153. Berne, Soirée avec le chœur «Röseligarten». 1^{er} déc. 1938. Photo Alfr. Rohrer, Bern (3021). 10 x 14.
- O-154. Berne, Soirée avec le chœur «Röseligarten». 1^{er} déc. 1938. Photo Alfr. Rohrer, Bern (3022). 10 x 14 (2 ex.).
- O-155. Fête-Dieu, 8 juin 1939. J. B. avec la Maîtrise et les séminaristes au bas de la route des Alpes. Photo Alfr. Rohrer, Bern. 8 x 13.
- O-156. Fête-Dieu, 8 juin 1939. J. B. avec la Maîtrise et les séminaristes au bas de la route des Alpes. 10 x 14.
- O-157. Panne de voiture près de Romont. 8 juin 1939. Photo Mad. Butignot. 6 x 9.
- O-158. Octave de la Fête-Dieu, 15 juin 1939. Procession devant le chœur de St-Nicolas. 6 x 9.
- O-159. Octave de la Fête-Dieu, 15 juin 1939. Procession devant le chœur de St-Nicolas. 6 x 9.
- O-160. Lucerne, Journée fribourgeoise au Tir fédéral. 18 juin 1939. J. B. dans le cortège. Photo J. Mülhauser, Fribourg (305). 9 x 14.
- O-161. Zürich, Expo, Journée fribourgeoise. Cortège du dimanche matin, 23 juillet 1939. La Maîtrise. 9 x 14.
- O-162. Zürich, Fête nationale du costume suisse. 19 août 1939. J. B. dans le cortège. Photo Papeterie J. C. Meyer, Fribourg (5545). 9 x 14.
- O-163. 4 concerts pour les orphelins polonais. Oct./nov. 1939. 6 Pinsons en costumes polonais. 6 x 9.
- O-164. 4 concerts pour les orphelins polonais. Oct./nov. 1939. 6 Pinsons en costumes polonais. 6 x 9 (3 ex.).
- O-165. Grenette, séance académique où J. B. est proclamé Dr. h. c. 15 nov. 1939. Mgr. Meile, évêque de St-Gall, président d'honneur. 13 x 18.
- O-166. Grenette, séance académique où J. B. est proclamé Dr. h. c. 15 nov. 1939. Remise du diplôme par M. Cros. 13 x 18. Borcard p. 19.
- O-167. Grenette, séance académique où J. B. est proclamé Dr. h. c. 15 nov. 1939. J. B. sur scène avec les autres lauréats. 13 x 18.
- O-168. Le Pinson Joseph Hayoz. Année 1939/40. 5 x 5.
- O-169. Le Pinson Georges Wicht. Année 1939/40. 8 x 5.
- O-170. Le Pinson René Ding. Année 1939/40. 7 x 5.

- O-171. J. B., parrain de confirmation de Joseph Macherel, Pinson. Photo s. d. [Vers 1940]. 6 x 9.
- O-172. Grolley, salle communale. Causerie-audition avec la Maîtrise. 14 avril 1940. L'ensemble sur scène. 12 x 17.
- O-173. J. B. avec son Opel à Hauterive. 3 mai 1940 (?). 6 x 9.
- O-174. Leysin, Auditions dans plusieurs sanatoria. 16 mai 1940. J. B. avec un groupe de Pinsons. Photo Madeleine Bugignot. 6 x 9.
- O-175. Fête-Dieu, 23 mai 1940. La Maîtrise devant l'Albertinum. Photo Alfred Rohrer, Bern. [Reproduction]. 9 x 14.
- O-176. Fête-Dieu, 23 mai 1940. Maîtrises de St-Jean et de St-Nicolas. Photo R. Jansky, Bern. 9 x 14.
- O-177. Hauterive, Audition pour des sanitaires. 31 mai 1940. J. B. avec la Maîtrise devant le portail de l'Abbaye. 9 x 6.
- O-178. Hauterive, Audition pour des sanitaires. 31 mai 1940. J. B. avec la Maîtrise devant le portail de l'Abbaye. 9 x 6.
- O-179. Hauterive, Audition pour des sanitaires. 31 mai 1940. J. B. avec un officier et l'abbé Fragnière devant le portail de l'Abbaye. 6 x 9.
- O-180. Hauterive, Audition pour des sanitaires. 31 mai 1940. J. B. avec un officier et l'abbé Fragnière devant le portail de l'Abbaye. 6 x 9.
- O-181. Hauterive, Audition pour des sanitaires. 31 mai 1940. J. B. salue Auguste Overney et sa famille. 9 x 6.
- O-182. Rochers de Naye. Manifestation patriotique pour les officiers sanitaires de la région. 28 juillet 1940. J. B. dirige les Pinsons durant la messe militaire. 6 x 9.
- O-183. Rochers de Naye. Manifestation patriotique pour les officiers sanitaires de la région. 28 juillet 1940. J. B. avec quelques Pinsons. 9 x 6.
- O-184. Chiètres, Fête des costumes. 22 sept. 1940. J. B. en discussion avec Mme Rodolphe de Gottrau. Avec dédicace de Hermine Schwab. 9 x 13.
- O-185. Chiètres, Fête des costumes. 22 sept. 1940. J. B. dans le cortège. Avec dédicace de Hermine Schwab. 9 x 13.
- O-186. Chiètres, Fête des costumes. 22 sept. 1940. J. B. en discussion avec Henri Naef. Avec dédicace de Hermine Schwab. 13 x 9.
- O-187. Oberburg, Cours pour moniteurs internés. 16 oct. 1940. Croquis de C. Gadoud. (cf. Jg-1). 10 x 14.

- O-188. Portrait de J. B. tenant une partition en main. Photo Presse Diffusion, Lausanne, 6 janv. 1941. 13 x 14.
- O-189. St-Martin (Veveyse), audition avec les Pinsons. 12 janv. 1941. J. B. en vêtement liturgique à l'église. 11 x 8. Borcard p. 155.
- O-190. St-Martin (Veveyse), audition avec les Pinsons. 12 janv. 1941. J. B. avec des Pinsons en train. 6 x 9.
- O-191. St-Martin (Veveyse), audition avec les Pinsons. 12 janv. 1941. J. B. avec son équipe transporté par Guigoz. 6 x 9.
- O-192. Fribourg, Inauguration de la «Maison des petits Français». 28 janv. 1941. De gauche à droite: J. B., Serge Barrault (de dos), Paul Girardin, Marius Besson. Photo Winckler & Cie. 13 x 18. Cf. Papiers Reymond, L 2060, dossier 22,6.
- O-193. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. Cortège avec la fanfare du Collège St-Michel à la Place Python. 9 x 13.
- O-194. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. Cortège avec la fanfare du Collège St-Michel à la Place Python. 9 x 13.
- O-195. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. La Maîtrise dans le Cortège à la route des Alpes. 9 x 13.
- O-196. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. La Maîtrise dans le Cortège à la Place Python. 9 x 13.
- O-197. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. La Maîtrise dans le Cortège à la Place Python. 9 x 13.
- O-198. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. J. B. avec la Maîtrise dans le Cortège à la Place Python. 9 x 13.
- O-199. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. Cortège à la Place Python, Hugo Keller entre les Singbuben et la Maîtrise, derrière lui, J. B. 9 x 13.
- O-200. Fribourg, Théâtre Livio. Concert avec les Berner Singbuben. 23 mars 1941. J. B. avec la Maîtrise dans le cortège à la Place Python. 9 x 13.
- O-201. J. B. avec 7 de ses Pinsons en costume. De gauche à droite, en haut: Claude Rattaz, Georges Wicht, Raymond Baechler. En bas: Léon Neuhaus, Roger Roulin, Charly Stadelmann, René Ding. Photo B. Rast, Fribourg, 24 mars 1941. 10 x 15.
- O-202. J. B. avec 7 de ses Pinsons en costume. De gauche à droite, en haut: Claude Rattaz, Georges Wicht, Raymond Baechler. En bas: Léon Neuhaus, Roger Roulin, Charly Stadelmann, René Ding. Photo B. Rast, Fribourg, 24 mars 1941. Reproductions.

- O-203. J. B. avec 4 de ses Pinsons en costume. De gauche à droite: René Ding, Raymond Baechler, Georges Wicht, Léon Neuhaus. Photo B. Rast, Fribourg, 24 mars 1941. 10 x 14 (4 ex.).
- O-204. Fête-Dieu, 12 juin 1941. La Maîtrise et les séminaristes en descente de la Rue de Lausanne. 11 x 7.
- O-205. Fête-Dieu, 12 juin 1941. Les maîtrises de St-Jean et de St-Nicolas à la Place Python. Photo R. Jansky, Bern (285). 9 x 14.
- O-206. Fête-Dieu, 12 juin 1941. J. B. avec des Pinsons et des séminaristes à la Place Python. Photo R. Jansky, Bern (286). 9 x 14.
- O-207. Fête-Dieu, 12 juin 1941. Photo R. Jansky, Bern (298). 9 x 14.
- O-208. Fête-Dieu, 12 juin 1941. Photo R. Jansky, Bern (299). 9 x 14.
- O-209. Fête-Dieu, 12 juin 1941. Photo R. Jansky, Bern (389). 9 x 14.
- O-210. Fribourg, inauguration des bâtiments de Miséricorde. 20 juillet 1941. J. B. assiste, avec les Pinsons, à la bénédiction par Mgr Bernardini, nonce apostolique. 10 x 14 (2 ex.).
- O-211. J. B. avec un père cistercien, au balcon de son domicile, rue Geiler. 30 juillet 1941. Photo Madeleine Butignot. 9 x 6.
- O-212. Luzern, Hotel Union. Concert avec les Luzerner Singbuben et les Bambini ticinesi. 28 sept. 1941. Chœur d'ensemble, J. B. au piano. Photo Jean Schneider, Luzern. 10 x 14.
- O-213. Luzern, Hotel Union. Concert avec les Luzerner Singbuben et les Bambini ticinesi. 28 sept. 1941. Chœur d'ensemble, J. B. au piano. Photo Jean Schneider, Luzern. 10 x 14.
- O-214. Luzern, Hotel Union. Concert avec les Luzerner Singbuben et les Bambini ticinesi. 28 sept. 1941. Les Pinsons chantent, J. B. au piano. Photo Jean Schneider, Luzern. 10 x 14.
- O-215. Luzern, Hotel Union. Concert avec les Luzerner Singbuben et les Bambini ticinesi. 28 sept. 1941. Les Lucernois chantent. Photo Jean Schneider, Luzern. 10 x 14.
- O-216. Luzern, Hotel Union. Concert avec les Luzerner Singbuben et les Bambini ticinesi. 28 sept. 1941. Les Lucernois chantent. Photo Jean Schneider, Luzern. 10 x 14.
- O-217. Luzern, Hotel Union. Concert avec les Luzerner Singbuben et les Bambini ticinesi. 28 sept. 1941. Les Lucernois chantent. Photo Jean Schneider, Luzern. 10 x 14.
- O-218. Radio-Genève, audition avec la Maîtrise. 13 nov. 1941. J. B., la main sur l'épaule d'un Pinson, présente sa troupe au photographe. Photo Hélios, Genève. 13 x 18.

- O-219. Radio-Genève, audition avec la Maîtrise. 13 nov. 1941. J. B. avec son ensemble sur l'escalier du studio. Photo Hélios, Genève. 13 x 18.
- O-220. Courrendlin (JU). Audition avec la Maîtrise. 28 déc. 1941. J. B. sur la scène avec son ensemble. 10 x 15.
- O-221. Courrendlin (JU). Audition avec la Maîtrise. 28 déc. 1941. J. B. appuyé sur un piano, observé par un Pinson. 10 x 15. Borcard p. 187.
- O-222. Manifestation à Grandvaux. 22 févr. 1942. J. B. parmi les membres du Chœur mixte de Lausanne. Photo Murdter (?), Lausanne. 10 x 15.
- O-223. Portrait de J. B., pris en printemps 1942, à la rue Geiler. Photo Theo Frey, Zürich (5914). 18 x 13.
- O-224. Portrait de J. B., pris en printemps 1942, à la rue Geiler. Photo Theo Frey, Zürich (5915). 18 x 13.
- O-225. Portrait de J. B., pris en printemps 1942, à la rue Geiler. Photo Theo Frey, Zürich (5916). 18 x 13.
- O-226. Portrait de J. B., pris en printemps 1942, à la rue Geiler. Photo Theo Frey, Zürich (5917). 18 x 13.
- O-227. Portrait de J. B., pris en printemps 1942, à la rue Geiler. Photo Theo Frey, Zürich (5918). 18 x 13.
- O-228. J. B. à son piano à la rue Geiler. Photo pris en printemps 1942. Photo Theo Frey, Zürich (5919). 13 x 13.
- O-229. J. B. à son piano à la rue Geiler. Photo pris en printemps 1942. Photo Theo Frey, Zürich (5920). 15 x 12.
- O-230. J. B. à son piano à la rue Geiler. Photo pris en printemps 1942. Photo Theo Frey, Zürich (5921). 15 x 12.
- O-231. Le bureau de J. B. à la rue Geiler. Photo pris en printemps 1942. Photo Theo Frey, Zürich (5922). 14 x 12.
- O-232. J. B. avec ses chanteurs, en vêtement liturgique, à la tribune de St-Nicolas. Photo B. Rast, Fribourg, mars 1942. 14 x 10 (3 ex.) + détail.
- O-233. La Maîtrise durant une répétition dans la grande salle de l'Hôtel Suisse (solfège manuel). Photo Rast, Fribourg, mars 1942. 13 x 18.
- O-234. La Maîtrise durant une répétition dans la grande salle de l'Hôtel Suisse Photo Rast, Fribourg, mars 1942. 13 x 18 + 10 x 14.
- O-235. Lessoc. «Double fête à Lessoc». 23 avril 1942. J. B. au milieu des chanteurs. Photo S. Glasson, Bulle. 9 x 14. Borcard p. 157.

- O-236. Lessoc. «Double fête à Lessoc». 23 avril 1942. L'abbé Auguste Pythoud quitte la cure en compagnie de l'évêque Besson. Photo S. Glasson, Bulle. 14 x 9.
- O-237. Morat, 75 ans du Sängerbund. 10 mai 1942. La Maîtrise. (v. légende dans Album II, p. 10).
- O-238. Fête-Dieu, 4 juin 1942. J. B. au milieu de ses chanteurs, à la place du Tilleul. Carte postale avec communication de Henri Chauffard. 9 x 14.
- O-239. J. B. en séance de la Commission de musique de la Société fédérale de chant. Photo Wiss-Press, Zürich, juin 1942. 13 x 18. Borcard p. 185.
- O-240. Aarau, Fête du Centenaire de la Société fédérale de chant. 28 juin 1942. On se prépare au cortège. 9 x 6.
- O-241. Aarau, Fête du Centenaire de la Société fédérale de chant. 28 juin 1942. Photo Hall, Dietlikon (1677). 9 x 14 (2 ex.).
- O-242. Aarau, Fête du Centenaire de la Société fédérale de chant. 28 juin 1942. Photo Hall, Dietlikon (1679). 9 x 14.
- O-243. Sâles, Tricentenaire de l'église et bénédiction de l'école. 26 juillet 1942. Cérémonie à l'église. Photo S. Glasson, Bulle (46). 13 x 9.
- O-244. Sâles, Tricentenaire de l'église et bénédiction de l'école. 26 juillet 1942. J. B. à la table d'honneur. Photo S. Glasson, Bulle (12). 9 x 14. (2 ex.).
- O-245. Sâles, Tricentenaire de l'église et bénédiction de l'école. 26 juillet 1942. J. B. à la table d'honneur. Photo S. Glasson, Bulle (27). 9 x 14.
- O-246. J. B. avec (à sa gauche) Bernard et Léon Bovet en armallis et (devant lui) René Oberson enfant devant un chalet d'alpage. Photo du 30 juillet 1942. 6 x 9.
- O-247. Le Pinson Charly Stadelmann. [Année 1942/43]. 9 x 6.
- O-248. Les Pinsons Charly Stadelmann et Louis Galley. Photo s. d. [1943]. 9 x 9.
- O-249. Fribourg. 10^e anniversaire de la fondation de l'association des sacristains du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg. [1943]. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 17 x 23.
- O-250. J. B. sur la terrasse à la rue Geiler. Photo s. d. [1943?]. 11 x 8.
- O-251. Leysin, audition dans un sanatorium. 20 janv. 1943. J. B. et ses chanteurs à la gare de Leysin. 13 x 18.
- O-252. Leysin, audition dans un sanatorium. 20 janv. 1943. Groupe de Pinsons, le soliste Charly Stadelmann chante; de dos, J. B. au piano. 13 x 18.

- O-253. Fribourg, Capitole. Séance pour enfants du Fip-Fop-Club de Nestlé. 11 févr. 1943. J. B. sur scène avec des enfants. 13 x 18.
- O-254. Fribourg, Capitole. Séance pour enfants du Fip-Fop-Club de Nestlé. 11 févr. 1943. J. B. sur scène avec des enfants. 11 x 13.
- O-255. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. J. B. avec quelques Pinsons. 7 x 10.
- O-256. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. Les Pinsons Jean-François Piller et Pierre Gérard. 6 x 9.
- O-257. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. 7 x 10.
- O-258. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. Les Pinsons Francis Cottet et André Deillon. 6 x 9.
- O-259. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. 7 x 10.
- O-260. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. Les Pinsons Louis Galley, Charly Stadelmann, Georges Wicht et Maurice Carrel. 6 x 9.
- O-261. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. 7 x 10.
- O-262. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. La Maîtrise. (Légende dans Album II, p. 21). 6 x 9.
- O-263. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. Les Pinsons Robert Tinguely, Jean Haymoz et Henri-Charles Bardy. 6 x 9.
- O-264. Bâle, Visite du jardin zoologique. 18 févr. 1943. J. B. avec quelques Pinsons. 6 x 9.
- O-265. Lutry. Obsèques de Gustave Doret. 22 avril 1943. 7 x 11.
- O-266. Lutry. Obsèques de Gustave Doret. 22 avril 1943. J. B. dans le cortège funèbre. 6 x 9.
- O-267. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. A côté de J. B., Joseph Piller. A droite: président de Lucerne (?). 7 x 10.
- O-268. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. J. B. est promu membre d'honneur. 7 x 10.
- O-269. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. J. Piller, J. B. N.N. de Lucerne. 7 x 10.
- O-270. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. 10 x 14.
- O-271. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. 7 x 10.

- O-272. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. 6 x 9.
- O-273. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. 10 x 14.
- O-274. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. Sérénade devant l'Hôtel Suisse. 6 x 9.
- O-275. Fribourg, Visite du Männerchor de Lucerne. 30 mai 1943. 6 x 9.
- O-276. Fête-Dieu, 24 juin 1943. Maîtrises de St-Jean et de St-Nicolas, puis les séminaristes à la route des Alpes. Photo N.N. (102). 9 x 14.
- O-277. Fête-Dieu, 24 juin 1943. Photo N.N. (104). 9 x 14.
- O-278. J. B. avec 3 prêtres amis à Planfayon, 8 sept. 1943. Derrière J. B., l'abbé Henri Chauffard. Carte postale, avec communication de Henri Chauffard. 14 x 9.
- O-279. J. B. durant une séance d'un comité de «Pro Helvetia». Photo Freddy Bertrand, Genève, s. d. [Vers 1944]. 13 x 18.
- O-280. J. B. au piano dirige ses Pinsons durant une répétition à son domicile, Pérolles 20. Photo E. Bleuler, mars 1944. 12 x 17.
- O-281. J. B. au balcon de son domicile, Pérolles 20, côté rue Fries. Photo E. Bleuler, mars 1944. 12 x 17.
- O-282. J. B. à la console des orgues de St-Nicolas, dirigeant les Pinsons en vêtement liturgique. Photo E. Bleuler, mars 1944. 12 x 17 et 8 x 12.
- O-283. J. B., de dos, devant sa «bibliothèque», Pérolles 20. Photo E. Bleuler, mars 1944. 17 x 12.
- O-284. J. B. à sa table de travail, derrière lui, sa «bibliothèque», Pérolles 20. Photo E. Bleuler, mars 1944. 17 x 12.
- O-285. J. B. à sa table de travail, Pérolles 20. Photo E. Bleuler, mars 1944. 12 x 17.
- O-286. J. B. au clavier de l'orgue de St-Nicolas. Photo E. Bleuler, mars 1944. 12 x 18.
- O-287. J. B. à la console des orgues de St-Nicolas, dirigeant les Pinsons en vêtement liturgique. Photo E. Bleuler, mars 1944. 12 x 17.
- O-288. J. B. à la tribune de St-Nicolas, lisant un papier. Photo E. Bleuler, mars 1944. 17 x 12.
- O-289. Fête-Dieu, 8 juin 1944. Les Maîtrises de St-Jean et de St-Nicolas avec leurs directeurs, arrivant à un autel. [Pressbild Berne] (102). 9 x 13.

- O-290. Fête-Dieu, 8 juin 1944. J. B. à droite, avec la Maîtrise. [Pressbild Berne] (107). 9 x 13.
- O-291. Fête-Dieu, 8 juin 1944 (?). La Maîtrise sur les escaliers du portail nord de la cathédrale. Photo s. d. 9 x 14.
- O-292. Cernier, Journée cantonale des Céciliennes neuchâteloises. 18 juin 1944. J. B. dirige à l'église durant la messe. 18 x 24. Borcard p. 167.
- O-293. Gwatt, Camp des handicapés ou J. B. fut invité pour une conférence par Léon Barbey. Fin août 1944. J. B. à table discutant avec les handicapés. 6 x 9.
- O-294. Gwatt, Camp des handicapés ou J. B. fut invité pour une conférence par Léon Barbey. Fin août 1944. J. B. à table discutant avec les handicapés. 6 x 9.
- O-295. Gwatt, Camp des handicapés ou J. B. fut invité pour une conférence par Léon Barbey. Fin août 1944. J. B. à table discutant avec les handicapés. 6 x 9.
- O-296. Gwatt, Camp des handicapés ou J. B. fut invité pour une conférence par Léon Barbey. Fin août 1944. J. B. dessine avec un enfant. 6 x 9.
- O-297. J. B. dirige le Chœur mixte de St-Nicolas durant une répétition. [Photo Paul Zryd, Berne], s. d. [Vers 1945-1947]. 9 x 14 + 1 documentation de presse. Borcard p. 109.
- O-298. J. B. au balcon de son domicile, Pérolles 20. Photo s. d. [Vers 1945]. 11 x 7.
- O-299. J. B. avec un abbé, au balcon de son domicile, Pérolles 20. Début 1945. 9 x 12.
- O-300. J. B. avec un abbé, au balcon de son domicile, Pérolles 20. Début 1945. 9 x 12.
- O-301. Promenade de la Société de chant de la Ville de Fribourg à Préz-vers-Noréaz. 3 juin 1945. 10 x 15.
- O-302. [Brunnen, Zentralschweiz. Sängertag. 10 juin 1945]. J. B. expert. Photo Aschwanden, Flüelen. 10 x 14.
- O-303. Brunnen, Zentralschweiz. Sängertag. 10 juin 1945. J. B. expert. Photo N.N. (1832). 14 x 9.
- O-304. Brunnen, Zentralschweiz. Sängertag. 10 juin 1945. J. B. expert. Photo N.N. (1833). 14 x 9.
- O-305. Brunnen, Zentralschweiz. Sängertag. 10 juin 1945. J. B. expert sur un échafaudage. Photo N.N. (1866). 14 x 9. Borcard p. 185.
- O-306. Brunnen, Zentralschweiz. Sängertag. 10 juin 1945. J. B. avec des membres du comité. Photo N.N. (2107). 9 x 14.
- O-307. Brunnen, Zentralschweiz. Sängertag. 10 juin 1945. J. B. avec des membres du comité. Photo N.N. (2105). 9 x 14.

- O-308. J. B. en vêtement de chanoine au chœur de St-Nicolas. Photo Kettel, Genève, 10 déc. 1945. 14 x 9. Borcard p. 120.
- O-309. J. B. dirige la Maîtrise, en vêtement liturgique, au chœur de St-Nicolas. Photo Max Kettel, Genève, décembre 1945. 17 x 17. Cf. Borcard p. 100.
- O-310. J. B. avec un de ses chanteurs, Jean-Paul Equey. Fête-Dieu, 20 juin 1946. Avec inscription autogr. de J. B. au verso. 14 x 10.
- O-311. J. B. avec le chan. Paul von der Weid à la sortie latérale de St-Nicolas. Pâques, 6 avril 1947. Photo Mme Plancherel. 9 x 6.
- O-312. J. B. porté sur une chaise à la sortie latérale de St-Nicolas. Pâques 1947. 10 x 7. Cf. Borcard p. 240.
- O-313. Remise de la plaquette «Hommage à l'abbé Bovet» à son domicile, Pérolles 20. 21 avril 1947. Mme Brouty, J. B., B. Brouty, vice-directeur de la BN; derrière: Paul Hertig, administrateur de l'Imprimerie St-Paul, Madeleine Butignot. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 13 x 17.
- O-314. Remise de la plaquette «Hommage à l'abbé Bovet» à son domicile, Pérolles 20. 21 avril 1947. Mme Brouty, J. B., B. Brouty, vice-directeur de la BN; derrière: Paul Hertig, administrateur de l'Imprimerie St-Paul, Madeleine Butignot. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 13 x 17.
- O-315. J. B. tient la plaquette «Hommage à l'abbé Bovet» qui vient de lui être remise par quelques amis, à son domicile, Pérolles 20. 21 avril 1947. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 16 x 12. Catal. p. 17; Borcard p. 19.
- O-316. Berne, Casino. Hommage à l'abbé Bovet. 24 avril 1947. J. B. et Henri Guisan. Photo Pressbild, Bern. 10 x 15.
- O-317. Berne, Casino. Hommage à l'abbé Bovet. 24 avril 1947. J. B., Henri Guisan, Philipp Etter. Photo Pressbild, Bern. 10 x 15.
- O-318. Berne, Casino. Hommage à l'abbé Bovet. 24 avril 1947. B. Brouty remet à J. B. la plaquette. Photo Pressbild, Bern. 15 x 10.
- O-319. Berne, Casino. Hommage à l'abbé Bovet. 24 avril 1947. J. B. écoute «Le vieux chalet», à ses côtés M. Rüedi et Henri Guisan. Photo Pressbild, Bern. 15 x 10 (3 ex.). Borcard p. 19.
- O-320. Remise du diplôme de reconnaissance de l'Etat de Fribourg, à son domicile, Pérolles 20. 9 mai 1947. Photo Madeleine Butignot. 9 x 6 (2 ex.). Borcard p. 23.
- O-321. Bulle, Tir cantonal. 27 juillet – 3 août 1947. J. B. dans une carrosse. Photo S. Glasson, Bulle. 9 x 14 (2 ex.).

- O-322. Bienne, Bénédiction des cloches de l'église de Bienne. Août 1947. J. B. assis, en vêtement de chanoine, une feuille entre les mains. 9 x 14. Borcard p. 243.
- O-323. Bienne, Bénédiction des cloches de l'église de Bienne. Août 1947. 9 x 14.
- O-324. Bienne, Bénédiction des cloches de l'église de Bienne. Août 1947. 9 x 14.
- O-325. Bienne, Bénédiction des cloches de l'église de Bienne. Août 1947. 9 x 14.
- O-326. J. B. avec F. Zappa. 23 août 1947. 9 x 13.
- O-327. Berne, Fête fédérale de chant. 22 juin 1948. J. B. dirige les chœurs d'ensemble. Photo Ada Niggeler, Bern. 18 x 24. Borcard p. 237.
- O-328. Berne, Fête fédérale de chant. 22 juin 1948. J. B. entre deux hommes, N.N. 10 x 15.
- O-329. Portrait de J. B., pris à la Fête fédérale de chant à Berne. 22 juin 1948. Photo Ada Niggeler, Bern. 24 x 18.
- O-330. Pontarlier, réception pour J. B. et concert avec les Pinsons. 3 juillet 1948. 6 x 9.
- O-331. Fribourg, Bénédiction du drapeau de la Landwehr. 21 nov. 1948. J. B., parrain, à la sortie de la Cathédrale. Photo Jean Mülhauser, Fribourg (19). 9 x 13.
- O-332. Fribourg, Bénédiction du drapeau de la Landwehr. 21 nov. 1948. J. B. en carrosse devant le temple réformé. 9 x 13.
- O-333. J. B., en vêtement liturgique, à la tribune de St-Nicolas. Photo s. d. [fin 1948]. 10 x 7. Borcard p. 234.
- O-334. J. B., en vêtement liturgique, à la tribune de St-Nicolas. Photo s. d. [fin 1948]. 10 x 7.
- O-335. J. B. dirige (pour la dernière fois) la messe de Pâques à la tribune de St-Nicolas. 17 avril 1949. 14 x 10.
- O-336. J. B., en vêtement liturgique, entouré des membres du Chœur mixte, après la messe de Pâques, devant le café des Merciers. 17 avril 1949. 7 x 10 (2 ex.).
- O-337. J. B., en vêtement liturgique, entouré des membres du Chœur mixte, après la messe de Pâques, devant le café des Merciers. 17 avril 1949. 7 x 10.
- O-338. J. B. au lac des Joncs, lors du mariage de Mally Pilloud. Photo s. d. [28 mai 1949]. 14 x 10. (cf. Borcard p. 243).
- O-339. J. B. avec Bernard Kolly au lac des Joncs, lors du mariage de Mally Pilloud. Photo Glasson, Bulle, s. d. [28 mai 1949]. 9 x 12. (cf. Borcard p. 243).
- O-340. J. B. devant la villa Toscana, à Clarens. 13 juillet 1949. 10 x 7 (2 ex.).

- O-341. J. B. assis dans un fauteuil, à la villa Toscana, à Clarens. 13 juillet 1949. 10 x 7 (2 ex). Borcard p. 245.
- O-342. J. B. à sa table, la plume entre sa main. Photo Paul Zryd, Berne, s. d. [1949 ?]. 9 x 13. Borcard p. 237.
- O-343. Villa Toscana, Clarens (?). Photo s. d. [1949/50]. 9 x 12.
- O-344. J. B., à bord d'un cabriolet, à la Fête des musiques gruériennes. 30 avril 1950. Photo S. Glasson, Bulle. 9 x 14. Borcard p. 243.
- O-345. J. B. à Clarens, décoré de la croix de la Légion d'honneur. Photo s. d. [Sept. 1950]. 9 x 6.
- O-346. Portrait de J. B. S. d. [Vers 1920]. Reproductions. 2 pièces.
- O-347. Portrait de J. B. S. d. 14 x 10.
- O-348. J. B. à l'orgue du chœur de St-Nicolas. Photo Nino, s. d. 18 x 13. Borcard p. 122.
- O-349. Fribourg, café des Merciers. Soirée de carnaval du Chœur mixte de St-Nicolas. De gauche à droite: Xavier Neuhaus, J. B., Mme Rodolphe de Gottrau, Paul von der Weid. S. d. 9 x 12. Borcard p. 225.
- O-350. J. B. en discussion avec 4 hommes, devant une maison. S. d. 13 x 18.
- O-351. J. B. avec un abbé et un inconnu dans le cloître d'Hauterive. Photo s. d. [Vers 1910]. 6 x 4.
- O-352. J. B. avec le père franciscain Séraphin Berchten, de Bordeaux, ancien interné. Photo s. d. [Après 1945]. 10 x 7.
- O-353. J. B., âgé, accompagne, en plein-air, ses Pinsons avec un harmonium. Photo s. d. [Vers 1945/50]. 10 x 14.
- O-354. J. B., âgé, avec une jeune mariée, à la sortie d'une maison. Photo B. Rast, Fribourg, s. d. 11 x 8.
- O-355. J. B., âgé, avec une jeune mariée, à la sortie d'une maison. Photo B. Rast, Fribourg, s. d. 11 x 8.
- O-356. J. B. avec des pères Cordeliers. Photo s. d. 7 x 10.
- O-357. J. B. avec des pères Cordeliers. Photo s. d. 10 x 7.
- O-358. J. B. dirige, en plein-air, l'assemblée d'une réunion Cécilienne. Photo Paul Savigny, Fribourg, s. d. 9 x 14.
- O-359. J. B. avec un chœur mixte sur les escaliers du Grand séminaire de Fribourg. Photo s. d. [Vers 1910]. 4 x 6.

- O-360. J. B. avec 3 hommes à la gare de Fribourg. Photo s. d. 4 x 6.
- O-361. J. B., de dos, dirige en plein-air le chœur d'ensemble d'une fête de chant. Photo s. d. 9 x 9.
- O-362. J. B. dans le cortège à la campagne. Photo s. d. 8 x 6.
- O-363. J. B. dirige un chœur de dames. Photo s. d. 7 x 11.
- O-364. J. B., âgé, assiste à une fête de musiques. Photo Ed. Helfer, Lausanne, s. d. [Vers 1945/50]. 13 x 9.
- O-365. J. B. avec le peintre Louis Vonlanthen (devant l'église de Tavel ?). Photo s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 6.
- O-366. J. B. en discussion avec un inconnu lors d'une fête en été. Photo s. d. [Vers 1945]. 6 x 8.
- O-367. J. B. avec sa voiture Whippet, avec note autogr.: «L'abbé Bovet en panne!». Photo s. d. [Vers 1920/28]. 8 x 6.
- O-368. J. B. dirige un petit chœur d'hommes en promenade. Photo s. d. 6 x 8.
- O-369. J. B. avec 3 membres d'un groupe folklorique. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 6.
- O-370. J. B. lors d'une excursion du Chœur mixte de St-Nicolas à Gruyères. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 6 x 9.
- O-371. J. B. en discussion avec un inconnu et un officier. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 6 x 4.
- O-372. J. B. avec un soliste à la sortie latérale de St-Nicolas. Photo s. d. [Vers 1935/40]. 9 x 12.
- O-373. J. B. lors d'une réunion des Céciliennes à Belfaux. Photo s. d. [Vers 1937/40]. Avec une note de J. Bertschy. 14 x 9.
- O-374. J. B. avec l'abbé Emmanuel-Stanislas Dupraz. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 6.
- O-375. J. B. avec un groupe de dames (Chœur mixte ?). Photo s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 6.
- O-376. J. B. dans un groupe du clergé, dans un cortège à Romont. Photo s. d. [Années 1930]. 9 x 6.
- O-377. Promasens, intérieur de l'église. Photo S. Glasson, Bulle, s. d. 9 x 13.
- O-378. Sâles en Gruyère, village natal de J. B. Photo S. Glasson Bulle, s. d. 9 x 14.
- O-379. Sâles en Gruyère, la maison natale de J. B. Photo s. d. 7 x 10. Borcard p. 46.

- O-380. Hauterive, photo aérienne. Luftbild Alpar, s. d. 9 x 14.
- O-381. Fribourg, rue Geiler, à droite la maison qu'habite J. B. de 1925 à 1943. Photo S. Glasson, Bulle, s. d. 9 x 14.
- O-382. J. B. avec M. et Mme Alexandre Levet, avec lesquels il habite (1925-1943) à la rue Geiler 13. Photo s. d. 6 x 8.
- O-383. Henri Naef parlant devant un micro sous le regard des spectateurs. Photo S. Glasson, Bulle, s. d. 9 x 14.
- O-384. J. B. saluant une jeune dame, derrière lui un abbé et M. Henri Naef en costume d'armailli. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 14.
- O-385. J. B. en discussion avec un inconnu, devant un arbre. Photo s. d., dédicacée par Th. E. Johner, avec un poème au verso. 14 x 10. Borcard p. 225.
- O-386. Fête-Dieu. J. B. avec les séminaristes (pas encore de Maîtrise). Photo Editions Perrochet-Matile, Lausanne, s. d. [avant 1920]. 9 x 14 (2 ex.).
- O-387. Fête-Dieu. [Photo R. Jansky, Bern] (7), s. d. [Années 1920]. 9 x 14.
- O-388. Fête-Dieu. Photo R. Jansky, Bern (72), s. d. [Années 1920]. 9 x 14.
- O-389. Fête-Dieu. Photo R. Jansky, Bern (24), s. d. [Années 1920]. 9 x 14.
- O-390. Fête-Dieu. Départ d'un autel, J. B. organise le repli de ses chanteurs. Photo R. Jansky, Bern (26), s. d. [Années 1920]. 9 x 14. Borcard p. 141.
- O-391. Fête-Dieu. Photo R. Jansky, Bern (24), s. d. [Années 1920]. 9 x 14.
- O-392. Fête-Dieu. Photo R. Jansky, Bern (62), s. d. [Années 1930]. 9 x 14.
- O-393. Fête-Dieu. Photo Alfr. Rohrer, Bern, s. d. [Années 1930]. 9 x 14.
- O-394. Fête-Dieu (en bas de la route des Alpes). Photo s. d. [Années 1930]. 6 x 9.
- O-395. Fête-Dieu. Photo s. d. 9 x 14.
- O-396. J. B., âgé, avec les Pinsons à une fête. Photo s. d. 9 x 6.
- O-397. La Maîtrise chante, accompagnée par un jeune organiste. Photo A. Stolz, Fribourg, s. d. [probablement après 1951]. 10 x 14.
- O-398. Portrait de Volkmar Andrae. Au verso, communication de Anna Haas, Lucerne, 10 nov. 1921. Photo s. d. 14 x 9.
- O-399. Portrait de Mieczyslaw Harszowski, avec dédicace à J. B. Photo Wilencki, Santa Fé, s. d. 15 x 10.

- O-400. Messe de Rheinberger à l'église paroissiale de Altdorf, 7 sept. 1941. Direction: F. X. Jans; aux orgues: Fredi Müller. Photo Aschwanden, Flüelen. 9 x 14.
- O-401. Portrait d'André Sala. Photo s. d. 14 x 10. Borcard p. 173.
- O-402. Portrait de Haymo Täuber, avec dédicace à Jos. Bovet, 1937. 14 x 9. Avec une photo des Wiener Sängerknaben. 9 x 14.
- O-403. N. N. Photo s. d. 14 x 10.
- O-404. J. B. à côté d'une dame, lors d'une fête. Photo s. d. 6 x 6 (3 ex.).
- O-405. J. B. sur la tribune de St-Nicolas, lors d'une répétition. Photo s. d. [Vers 1947/49]. 9 x 6.
- O-406. J. B. sur la tribune de St-Nicolas, lors d'une répétition. Photo s. d. [Vers 1947/49]. 9 x 6.
- O-407. J. B. sur la tribune de St-Nicolas, lors d'une répétition. Photo s. d. [Vers 1947/49]. 9 x 6.
- O-408. J. B. avec une dame du Chœur mixte à la sortie latérale de St-Nicolas. Photo s. d. [Vers 1945/50]. 9 x 6.
- O-409. J. B. avec une dame du Chœur mixte à la sortie latérale de St-Nicolas. Photo s. d. [Vers 1945/50]. 9 x 6.
- O-410. J. B. avec Paul von der Weid et un membre du Chœur mixte à la sortie latérale de St-Nicolas. Photo s. d. [Vers 1947/49]. 9 x 6.
- O-411. J. B. avec des membres du Chœur mixte de St-Nicolas devant le café des Merciers. Photo s. d. [Vers 1947/49]. 9 x 6.
- O-412. J. B. avec des membres du Chœur mixte de St-Nicolas devant le café des Merciers. Photo s. d. [Vers 1947/49]. 9 x 6.
- O-413. J. B. marche dans la rue. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 6.
- O-414. J. B. à côté d'une dame annote un livre. Photo J. Krieg, Lausanne, s. d. [Vers 1940/45]. 9 x 6.
- O-415. J. B. saluant un officier. Photo s. d. [Vers 1940/45]. 6 x 4.
- O-416. J. B. en vêtement de chanoine lors d'une fête (Bienne, août 1947 ?). 9 x 6.
- O-417. 2 dames (du Chœur mixte de St-Nicolas ?) lors d'une excursion à Gruyères. Photo Plancherel, Fribourg, s. d. 10 x 7.
- O-418. J. B. avec Auguste Overney lors d'une excursion de l'Ecole Normale (à la Vue des Alpes), fin des années 1930. Documentation.

- O-419. Excursion de la Société de chant de la Ville de Fribourg en Valais. 28 juin 1936. Documentation.
- O-420. Documentation de presse avec illustrations. 4 pièces.
- O-421. Les obsèques de Joseph Bovet. Fribourg, 13 février 1951.
Le corps de Joseph Bovet exposé à la chapelle de l'université. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 18 x 13 et 14 x 10 (2 ex.). Borcard p. 248.
- O-422. Dessin inspiré par la photo de B. Rast. S. d. 10 x 14.
- O-423. Le corps de Joseph Bovet exposé à la chapelle de l'université, entouré d'une mer de fleurs. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 10 x 14.
- O-424. Le corps de Joseph Bovet exposé à la chapelle de l'université, entouré d'une mer de fleurs. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 10 x 14.
- O-425. Le corps de Joseph Bovet exposé à la chapelle de l'université, entouré d'une mer de fleurs. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 10 x 14.
- O-426. Le char funèbre quitte l'université, entouré des chanoines de St-Nicolas. A gauche, le chan. Paul von der Weid, curé de ville; devant lui, l'évêque Charrière et Mgr Trezzini. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 12 x 17 (2 ex).
- O-427. Le cortège quitte l'université. 1^{er} rang, de gauche à droite: Paul Torche, président du gouvernement, Philipp Etter, conseiller fédéral, Pierre Glasson, conseiller d'Etat. 2^e rang: Jules Bovet, conseiller d'Etat, col.-div. Brunner, col.-div. Montfort, Baeriswyl, conseiller d'Etat. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 12 x 17 (2 ex.).
- O-428. Le cortège en bas de la rue de Lausanne. Séminaristes et clergé. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 12 x 17 (2 ex.). Borcard p. 11.
- O-429. Dans l'entrée de la cathédrale, derrière l'huissier fédéral, les autorités cantonales et fédérales, de gauche à droite: Paul Torche, Philipp Etter, Pierre Glasson, Jules Bovet, Brunner, Montfort. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 17 x 12 (2 ex.).
- O-430. Les chanoines de St-Nicolas au chœur de l'église durant l'office célébré par Paul von der Weid. Photo Benedikt Rast, Fribourg. 12 x 17 (2 ex.). Borcard p. 11.
- O-431. Départ du cortège funèbre à Miséricorde. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-432. Départ du cortège funèbre à Miséricorde. Couronnes portées par des pinsons et des élèves du Collège. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-433. Départ du cortège funèbre à Miséricorde. Groupes de folklore. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-434. Départ du cortège funèbre à Miséricorde. Le clergé précède le char funèbre. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14 (2 ex.).

- O-435. Arrivée du cortège funèbre à la place Notre-Dame. Couronnes portées par des pinsons et des élèves du Collège. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14 et 10 x 15.
- O-436. Derrière un char chargé de couronnes, le clergé. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14 (2 ex.).
- O-437. Le clergé suivi des séminaristes. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-438. Les séminaristes suivis des chanoines. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-439. Séminaristes et chanoines. Devant le char, le chan. Paul von der Weid. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14 + 10 x 15.
- O-440. Le chan. Paul von der Weid. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-441. Le char funèbre au bord de la place Notre-Dame. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 14 x 9. Borcard p. 11.
- O-442. Les proches de Jos. Bovet. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-443. Au premier plan (avec brassard), Paul Hertig. Derrière, le Chœur mixte de St-Nicolas avec son drapeau, porté par Joseph Deiss. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-444. Groupes folkloriques et pinsons avec leur drapeau. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-445. Groupes d'étudiants. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-446. Georges Aeby à la tête de la Landwehr. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-447. L'armée des Céciliens du canton. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-448. L'armée des Céciliens du canton. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-449. Les chanoines à l'arrivée à la cathédrale. Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-450. Les autorités à l'arrivée à la cathédrale. . Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14.
- O-451. Après les cérémonies à la cathédrale, la foule chante «Le vieux chalet», dirigé par Pierre Kaelin. . Photo J. Mülhauser, Fribourg. 9 x 14 (2 ex.).
- O-452. Solfège manuel. Photo R. Friderich, s. d. [Vers 1940 ?]. 29 photos 9 x 12. Dossier pas mis en ordre. Cf. Ba-222.
- O-453. Cahier scolaire, 22 x 17,5 cm, dans lequel sont collées les photos suivantes:
a) Fribourg, Cour du Collège St-Michel, Création du jeu commémoratif «Canonisation de Saint Nicolas de Flue». 1^{er} juin 1947. 33 photos 9 x 6, n^{os} 1-33. - N^{os} 30-32: J. B. à la clinique Ste Anne, mars 1947; n^o 33: J. B. sur le balcon de son domicile, Pérolles 20, 13 avril 1947.

- b) Excursion du Chœur mixte de St-Nicolas (Fribourg-Sion-Brigue-Lötschberg-Blausee-Thun-Fribourg). 8 juin 1947. 44 photos 9 x 6, n^{os} 34-72.
- O-454. Course du Chœur mixte de St-Nicolas (Fribourg-Bulle-Château d'Ëx-Gstaad-Lenk-Weissenburg-Spiez-Thoune-Münsingen-Berne-Fribourg). 3 juillet 1949. Sans participation de Joseph Bovet. 34 photos 9 x 6 collées dans un album (22 x 29 cm), avec commentaires.

P) Partitions d'autres compositeurs copiées, éditées ou utilisées par Jos. Bovet
LE 50, 14-15

- P-1. J. K. Aiblinger, Jubilate deo. Chœur d'hommes à 4 voix. - Ronéographie Jaquet. 2 ff., 4 pp.
- P-2. L. v. Beethoven, La pâquerette. Chant à 1 voix. Texte de L. Bovéry. In: L'Ecolier chanteur, n° 215. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-3. Gustav Bergmann, La cloche et l'étoile (Das Abendglöcklein). Chœur d'hommes à 4 voix. Texte français de Louis Bovet. Extrait d'un recueil, n° 46 (pp. 134-136). Avec, en surcharge, texte français de la main de Jos. Bovet. - 2 ff., 4 pp.
- P-4. A. Bosson, Les vieux Suisses. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte d'après F. Chavannes. In: Nos chansons (I), n° 138. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-5. A. Bureau, Le petit oiseau (Chant dialogué et mimé). A 1 voix. In: L'Ecolier chanteur, n° 210. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- P-6. G. B. Casali, Messe. Chœur mixte à 4 voix. - Ronéographie Jaquet. 12 pp. avec couverture.
- P-7. N. Despourrin, La pauvre fauvette. Chant à 1 voix. In: L'Ecolier chanteur, n° 207. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-8. Léon Duc, Bonne terre, nous t'aimons. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte et musique de Léon Duc. Dédié à M. Gustave Duruz. In: Nos chansons (I), n° 139. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-9. Léon Duc, Chanson des armaillis. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles et musique de Léon Duc. In: Nos chansons (I), n° 109. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-10. Chr. Willibald Gluck, Orphée. Partition complète pour piano et chant. Paris: L. Cerf, s. d. (Collection Française). - 1 vol. relié, 114 pp. Avec quelques notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-11. Charles Gounod, O salutaris hostia. Chœur d'hommes à 4 voix. Suivi de: F. X. Witt, Tantum ergo. Suivi de: A. Geiler, Laudate VIII. (Partition pour la réunion des Céciliennes à Villarimboud, le 22 mai 1939). - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-12. S. Grandjean, Le bon petit village. Chant à 1 voix. Texte de L. Avenier. In: L'Ecolier chanteur, n° 163. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-13. C. Haenni, Salut à la patrie. Chœur d'hommes à 4 voix. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 5. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.

- P-14. Antoine Hartmann, La bergère. Chœur d'hommes à 4 voix. In: Nos chansons (I), n° 62. - Ms. partiellement autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-15. Antoine Hartmann, Chanson du blé. Texte de C. Bègue.
 a) Version pour chœur d'hommes à 4 voix. In: Nos chansons (I), n° 148. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
 b) Version pour 1 voix. In: L'Ecolier chanteur, n° 188. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-16. Antoine Hartmann, Le déserteur. Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire harm. par A. Hartmann. In: Nos chansons (I), n° 58. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-17. Antoine Hartmann, Le guetteur de St-Nicolas. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de C. Bègue. In: Nos chansons (I), n° 159. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-18. Antoine Hartmann, Dzatiè de Courtion. Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire harm. par A. Hartmann. Texte populaire. In: Nos chansons (I), n° 23. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-19. Antoine Hartmann, Jacques de Courtion. Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire harm. par A. Hartmann. Texte populaire. In: Nos chansons (I), n° 24. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-20. Antoine Hartmann, Petit gâs pastoureau. Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire harm. par A. Hartmann. Texte populaire réduit. In: Nos chansons (I), n° 63. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-21. Antoine Hartmann, Ransignolets du bois joli. Chœur d'hommes à 4 voix. Mélodie populaire harm. par A. Hartmann. Texte populaire. In: Nos chansons (I), n° 60. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-22. Antoine Hartmann, Souvenir de Fribourg. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de I. Baron. In: Nos chansons (I), n° 160. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp.
- P-23. B. Haynes, Méditation (O salutaris hostia). Chant à 1 voix. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-24. J. Juillerat, Mon amour. Chœur d'hommes à 4 voix. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 31. - Imprimé à part, avec des notes autogr. de J. Bovet. 2 ff., 2 pp.
- P-25. K. Karow, Les divers tic-tac. Chant à 3 voix. In: L'Ecolier chanteur, n° 80. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-26. Orlando di Lasso, Tantum ergo. Chœur d'hommes à 4 voix. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- P-27. Antonio Lotti, Missa brevissima. Chœur mixte à 4 voix. - Ronéographie Jaquet. 12 pp. (Photocopie).

- P-28. Stephan Lück, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche. Erster Band, 3. Aufl. Regensburg etc.: Friedrich Pustet, 1907. 1 vol. relié, 231 pp. Avec notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-29. F. de la Marche, Pot-pourri populaire. Chant à 1 voix avec accompagnement de piano. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-30. Charles Mayor, Chanson. Chœur d'hommes à 4 voix. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 24. - Ms. partiellement autogr. 1 f., 1 p.
- P-31. W. A. Mozart, Geistliche Arien für hohe Stimme. Köln etc.: Oratoriumsverlag, s. d. (Heilige Tonkunst, hg. von Walter Braunfels). - 1 fasc., 90 pp. Avec quelques notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-32. W. A. Mozart, La flûte enchantée. Traduction française rythmée par A. van Hasselt et J.-B. Rongé. Partition complète pour chant et piano. Braunschweig: Henry Litolff, s. d. - 1 vol. sans reliure, 118 pp. Avec quelques notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-33. Charles North, En avant, confédérés! Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Charles Ecklin. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 10. - Ed. sur feuille à part, G. H. 4692. 1 f., 1 p. Avec notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-34. Charles North, Loin du pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Alfred Cérésole. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 38. - Extrait du recueil de Ch. North, Quatre chants patriotiques op. 20, Berne, Müller-Gyr, pp. 5-9, avec notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-35. Henri Perriard, Les Croisés. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte d'après E. Castella. In: Nos chansons (I), n° 125. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-36. L. Piantoni, Souvenir des Alpes. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de W. Jaquenoud. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n° 36. - Ed. lith. chez l'auteur. 1 f. 2 pp. Avec notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-37. Léon Pillonel, La ronde des métiers. Chant à 1 voix. Texte de Léon Pillonel. In: L'Ecolier chanteur, n° 173. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec texte dactylogr. sur feuille à part.
- P-38. M. Rohr, Le petit poulain. Chant à 2 voix. In: L'Ecolier chanteur, n° 72. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-39. André Sala, Regina Coeli. Chœur d'hommes à 4 voix. Dédié aux Céciliennes du canton de Fribourg. Ed. lith. L. Tercier, Fribourg. En vente chez M. l'abbé J. Bovet, Hauterive. - 2 ff., 4 pp.
- P-40. L. Viadana, Haec dies. Chœur mixte à 4 voix. (Ed. J. Bovet). - 1 f., 1 p. (Photocopie).

- P-41. Vittoria, Magnificat [et] Laudate. Chœur mixte à 4 voix. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-42. Edouard Vogt, Départ des Gruériens pour la Croisade. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de Ignace Baron. In: Nos chansons (I), n° 134. - Ed. lith. J. Tercier, Neuchâtel. 1 f., 2 pp. Avec notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-43. Edouard Vogt, Ma Gruyère. Chœur d'hommes à 4 voix. Poésie de Ignace Baron. In: Nos chansons (I), n° 164. - Ed. lith. 1 f., 1 p. Avec notes autogr. de Jos. Bovet.
- P-44. Jacques Vogt, Armons-nous! Chant à 1 voix. Texte du Dr Bussard. In: L'Ecolier chanteur, n° 255. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- P-45. Jacques Vogt, L'Oiseau-des-bois (Waldvogel, vieux ramoneur de Fribourg). Texte de A. Daguët, 1842.
 a) Chant à 1 voix. - Ms. autogr. 3 ex., dont une avec texte dactylogr. sur feuille à part.
 b) Chant à 1 voix, avec accompagnement pour piano, de J. Bovet. - Copie ms. avec ajouts autogr. de J. Bovet. 1 f., 1 p.
- P-46. Jacques Vogt, La tresseuse. Chant à 1 voix. Texte de L. Bornet. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-47. Carl Zöllner, La patrie. Chant à 2 voix. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-48. [Anonyme]. Voici la mi-été. Mélodie populaire. Chant à 1 voix. Texte de J. Olivier. In: L'Ecolier chanteur, n° 226. - Ms. autogr. 1 f., 1 p.
- P-49. Edition Vaticane. 16 Tantum ergo – 12 O salutaris. - Transcription de Jos. Bovet. Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- P-50. [N.N.]. Diverses mélodies avec textes, transcrites par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.

Q) Partitions d'autres compositeurs sans traces d'utilisation par Jos. Bovet
LE 50, 15-16

- Q-1. Georges Aeby, Trois esquisses pour chœur d'hommes. 1. Joie (Camille Melloy), 2. Oraison (Maurice Maeterlinck), 3. La Ronde (Paul Fort). - Ms. autogr. 4 ff., 8 pp.
- Q-2. C. Battistolo, Beata es virgo Maria. Chœur mixte à 4 voix. - Copie ms. 1 f., 1 p.
- Q-3. Elie Bise, [Un lot de chants à 1 voix]. Paroles et musique d'Elie Bise. 1906-1921.
a) Partitions avec texte et musique. - Ms. autogr. 7 ff., 14 pp.
b) Textes. Ms. autogr. et dactylogr. - 14 pp.
- Q-4. Josef Garovi, [3 œuvres].
a) Introduction und Fuge in F für Orgel. 1948. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp.
b) Offertorium. Andante für Orgel. 1949. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
c) Praeludium für Orgel. 1949. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp.
d) 3 lettres. 1948.
- Q-5. L. Gesseney, La maison du bonheur. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Robert Ecoffey. - Lausanne: Foetisch, s. d. F. 7184. (Concours jubilaire de la Société fédérale de chant organisé en collaboration avec le service de la Radiodiffusion suisse). 2 ff., 3 pp.
- Q-6. Fr. Gobet, Le temps du muguet. Chœur mixte à 4 voix, harm. par Fr. Gobet. Texte de Fr. Lemarque. - Ronéographie. 2 ff., 4 pp.
- Q-7. P. Griesbacher op. 168, Psalterium vespertinum tonos octo cum peregrino et solemnibus. - [Münster i. W.]: Alfred Coppenrath, s. d. 60 pp.
- Q-8. Carlo Hemmerling, La vigne fleurit. Chœur mixte à 4 voix. Texte de G. H. Blanc. - Lausanne: Foetisch, s. d. F. 7187. (Concours jubilaire de la Société fédérale de chant organisé en collaboration avec le service de la Radiodiffusion suisse). 2 ff., 2 pp.
- Q-9. Vincent d'Indy, Ma Lisette. Chant à 1 voix. - Ms. autogr. (?). 1 f., 2 pp.
- Q-10. Erwin Lendvai, Vier Löns-Lieder für Männerchor a cappella op. 29. Mainz: B. Schott, 1921. Nr. 30695. 12 pp.
- Q-11. Benedetto Marcello, Sicut cervus. A 2 ou 3 voix avec accompagnement d'orgue. - Arras: Procure générale de musique religieuse, s. d. H.365.D. 4 pp.
- Q-12. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Laudate pueri. Chœur à 3 voix avec accompagnement. - Copie ms. 3 ff., 5 pp.
- Q-13. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Matin de chasse. Chœur mixte à 4 voix. Texte de Emmanuel Barblan. - Lausanne: E. Barblan, s. d. E.B.329 (Collection «Pro arte»). 6 pp.

- Q-14. Karl Meyer Can. ss. R., Missa Deitas Christi, für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Mai 1933. - Ms. autogr. 11 ff., 21 pp.
- Q-15. Charles Navrátil, Andante sur l'oratorium de St. Antoine de Padua. Pour piano. - Ms. autogr., avec dédicace: à l'honneur distingué, son Altesse reverendissime prévôt L. Esseiva [Léon Esseiva, 1854-1925, Prévôt de St-Nicolas]. 1 f., 1 p.
- Q-16. Pierluigi da Palestrina, 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen. Red. von Michael Haller. - Regensburg: F. Pustet, 1894. F.P.954. 47 pp.
- Q-17. H. R. Palmer, Chant de Pâques. Chœur mixte à 4 voix. - Ed. lith., s.l., s.d. 2 ff., 3 pp.
- Q-18. Jean-Philippe Rameau, L'écho. Chœur d'hommes à 4 voix. - Copie ms. 2 ff., 3 pp.
- Q-19. Bernard Schulé, Requiem pour chœur a capella et soprano-solo op. 18. Paris 1948. - Ed. lith. d'un manuscrit. 20 pp.
- Q-20. Paul von der Weid, A Madame Loyse de Savoie. Chant à 1 voix avec accompagnement de piano. Musique de M. l'abbé Paul von der Weid. Paroles de Gonzague de Reynold. - Lit. Tercier, Fribourg. Impr. Renaissance, Lausanne. 1 f., 1 p.
- Q-21. Alberich Zwyszig, In manus tuas. Offertorium für Basso solo und gem. Chor. - Copie ms. (par A. Badoud). 9 ff., 17 pp.
- Q-22. Fragment d'un Psautier. Parchemin, 15^e s. 1 bifolio, 36 x 22 cm, qui a servi de couverture d'un recueil «Missae solemniores Patris Placidi Schmid Friburgi Helv.»

R) Partitions d'autres compositeurs dédiées à Jos. Bovet
LE 50, 16

- R-1. Georges Aeby, A l'abbé Joseph Bovet pour ses cinquante ans! Petit chœur de circonstance pour voix mixtes pour être exécuté par le Groupe choral fribourgeois le 20 oct. 1929 à Fribourg. Texte de A. Schorderet. 14.X.1929. - Ms. autogr. 3 pp. Photocopie.
- R-2. Walther Aeschbacher, Quatre vieilles chansons jurassiennes harmonisées pour chœur d'hommes à 4 voix. Déc. 1942. Dédié à «L'Union des chanteurs jurassiens». - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp.
- R-3. Carlo Boller, Chants du pays. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de L. Chardon et Carlo Boller. - St-Leu-la-Forêt: Procure de musique religieuse, [s. d.]. P.4226G. 2 pp. Avec dédicace impr. «A M. l'Abbé Jos. Bovet». Photocopie.
- R-4. R. Boverat (?), Sainte Foy. Marche de Procession. [Pour orgue]. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr.: «Très respectueusement à Monsieur l'abbé Bovet, professeur à Fribourg».
- R-5. Louis Bovet, Le fils de la montagne. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet d'après Uhland. - In: Nos chansons (I), n° 166. Avec dédicace impr. «A mon cher frère Joseph». Photocopie.
- R-6. Ernst Broechin, Bergfrühling. Ein Sing- und Reigenspiel von Gian Gianett Cloetta, komponiert von E. B. Klavierauszug. 6.XII.1938. - Selbstverlag des Komponisten. 38 pp. Avec dédicace autogr. à l'intérieur de la couverture «Mons. Abbé J. Bovet, dem vaterländischen Sänger unserer welschen Schweiz mit herzlichen Grüßen. Ernst Broechin. Brugg, 6.X.1939».
- R-7. Louis Bronarski, Pod Krzecinem czarny las ...; Szyroka woda na Wisle ... Deux chants à 1 voix avec accomp. de piano. Mélodies pop. Arrang. par L. Br. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp. Avec dédicace autogr. au début de chaque pièce et à la fin «A Monsieur le Chan. Joseph Bovet, hommage d'admiration et de gratitude en souvenir des concerts pour les orphelins polonais. Fribourg, octobre 1939. Louis Bronarski». Texte français dactylogr. sur feuilles à part.
- R-8. L. Broquet, Mon père avait cinq cents moutons. Chanson populaire harm. pour 4 voix mixtes. - Lausanne: Foetisch, [s.d.]. F. 6448. 1 f., 2 pp. Avec dédicace autogr. «Hommage à M. l'Abbé J. Bovet. L. Broquet».
- R-9. F. Cattabeni, Salve Regina. Chœur d'hommes à 4 voix. - Le Locle: Ch. Huguenin, [s.d.]. C.1023H. 5 pp. Avec dédicace impr. «A l'Abbé Joseph Bovet en témoignage d'admiration et reconnaissance». Dedicace autogr. sur la couverture «Mon cher Maître, Permettez moi de vous offrir cet humble ouvrage. C'est peu de chose, mais écrit sur le rythme du cœur. Zürich, le 5 nov. 1936. Tout a vous F. Cattabeni».

- R-10. G. Cuisenaire, La ronde du bonheur. Chant à 1 voix. Poésie de L. Goffin. - Polygraphie. 1 f., 1 p. Avec signature autogr. «Avril 1936. A Monsieur le professeur Chanoline Bovet. G. Cuisenaire».
- R-11. V. Delfolie, La dernière rose (Mélodie irlandaise). Nos belles chansons commentées. - Chambéry: Maison d'édition des primaires, [s.d.]. 4 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'abbé Joseph Bovet. Hommage de ma respectueuse gratitude et de ma profonde admiration. V. Delfolie».
- R-12. Gustave Doret, Les oiseaux de passage. Chœur mixte à 4 voix. Poésie de René Morax. - Lausanne: Foetisch, [s.d.]. F. 6937. 3 pp. Avec dédicace impr. «à l'Abbé Joseph Bovet, Chanoine honoraire et Maître de Chapelle de la Cathédrale de St-Nicolas». Photocopie.
- R-13. Zygmunt Estreicher-Rozbierski, A travers les chansons de Pologne. Recueil de chansons populaires polonaises. Traduction française de Halina Belmont. Avec introduction et notices explicatives de Z. E. - Impr. St-Paul, Fribourg. Ed. par l'Association des Polonais à Genève, «Polonia», [s.d.]. 1 album contenant 16 pièces. Avec dédicace autogr. sur la page de titre «A Monsieur le Chanoine Joseph Bovet en hommage respectueux d'un Polonais, son admirateur. Berne, le 30.XII.1944».
- R-14. Richard Flury, Messe in D-Moll für Chor, Soli und Orchester. 1930. - Zürich/Leipzig: Hug, [s.d.]. G.H. 7218. 66 pp. Avec dédicace autogr. à la p. 3 «Herrn Prof. Bovet in Verehrung. Solothurn, den 28.XI.1930. Rich. Flury».
- R-15. Alphonse Galley, Le vent du midi. Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de P. Scioberet.
 a) Ms. autogr. - 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «A mon cher collègue et ami, Monsieur le professeur J. Bovet. A. Galley».
 b) Impr. St-Paul, Fribourg, s.d. - 1 f., 1 p. Avec dédicace impr. «A mon cher Collègue et Ami, Monsieur le Professeur J. Bovet».
- R-16. Charles Genton, Marche des Joyeux Pinsons. Pour harmonie et fanfare. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le Chanoine Joseph Bovet, Directeur des Pinsons de St. Nicolas, Hommage bien sincère d'un ami des bords du Léman. Lausanne, le 24 juillet 1944. Genton». Couverture impr. des Ed. Ch Genton, Lausanne, avec dédicace impr. «A Monsieur le Chanoine Joseph Bovet, Directeur des Pinsons de St-Nicolas».
- R-17. J. P. Haas S.J., Carmina ad Benedictionem Sanctissimi ad quattuor voces viriles. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp. Avec dédicace autogr. «A mon bien cher Chan. Joseph Bovet hommage d'affectueux dévouement. Louvain 10/10/1937. J. P. Haas S.J.».
- R-18. Paul Haas, Tantum ergo. Chœur mixte à 4 voix. 11.VII.1928. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «A mon cher abbé Bovet en souvenir de l'année 1928/29».
- R-19. Carlo Hemmerling, Heureux ceux qui sont morts. Chœur d'hommes à 4 voix. Poème de Charles Péguy. - Lausanne: Foetisch, [s.d.]. F. 7380. 8 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'abbé Jos. Bovet en très amical hommage. C. Hemmerling».

- R-20. Max Hengartner, Heimatgebet. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Ernst Krengel. Mai 1946. - Ed. lith. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «A mon cher Monsieur Bovet. Souvenir de Fontainemelon, 16.VI.46. M. Hengartner».
- R-21. Caesar Hochstetter, Choral. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Carl Seelig. - Leipzig/Zürich: Hug, [s.d.]. G.H. 5964. 3 pp. Avec dédicace autogr. à la p. 1 «A Monsieur l'abbé Bovet en souvenir de sa charmante causerie et conférence à Zurich. Hommage du compositeur. César Hochstetter. Février 1923».
- R-22. André Jacot, La chanson du chemin – Des Gesellen Wanderlied. Chœur à 4 voix d'hommes a cappella. Texte français de Jos. Bovet. Text von E. Flückiger. - Lausanne / Paris: Foetisch, [s.d.]. F. 7004. 2 ff., 2 pp. Avec dédicace impr. «Dédié à la Société de Chant de la Ville de Fribourg et à son Directeur M. le Chanoine J. Bovet». Photocopie.
- R-23. Emile Jaques-Dalcroze, Chanson pour Noël. Chant à 1 ou 3 voix avec accompagnement de piano.
- a) Version à 3 voix. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp. Avec dédicace «à l'abbé Bovet en affectueux hommage».
- b) Version à 1 voix avec accompagnement. - Ms. autogr. 2 ff., 2 pp. Avec dédicace «à l'abbé Bovet son ami affectionné. E. Jaques-Dalcroze».
- c) Version à 1 voix avec texte dactylogr. - Copie ms. de Jos. Bovet. 1 f., 2 pp.
- R-24. James Juillerat, Le vieux château (La Réfuss). Chœur d'hommes à 4 voix. Paroles de G. Félix. - Impr. s.l., s.d. 2 ff., 3 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur J. Bovet Prof. à Hauterive. Hommage de J. Juillerat». (1913).
- R-25. Pierre Kaelin, O barde du pays. Improvisation chorale [pour chœur mixte]. Poème de Paul Bondallaz.
- a) Ms. autogr. - 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «A ma chère Agnès, en souvenir affectueux de son cher oncle. Pierre Kaelin».
- b) Roneographie. - 7 pp.
- R-26. Fredy Landry, Terre promise. Chœur mixte à 4 voix. Texte de Marcel-H. Dubois. 1943. - Le Locle: Ed. Charles Huguenin, [s.d.]. C.1127H. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «En hommage respectueux à l'Abbé Bovet que nous n'avons, hélas, pas pu accueillir en cette "Terre promise" le 15 avril 1948. F. Landry».
- R-27. Walter Lang, An die Heimat. Chœur mixte à 4 voix. - Zürich/Leipzig: Hug, [s.d.]. G.H.8286. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'abbé Bovet avec les hommages les plus respectueux de l'auteur, le 9 sept. 1938. Walter Lang».
- R-28. Marguerite Liechti, Rêve estival. In: 6 chants avec accompagnement de piano. Paroles de Walter Dietiker. Adaptation française de Jos. Bovet. Lausanne / Paris: Foetisch, [s.d.]. F. 6087, p. 1. Avec dédicace impr. «A mon vénéré maître, M. le professeur H. J. Bovet, à Fribourg». Photocopie.
- R-29. Marguerite Liechti, Vieille maison. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Paul Rudhart. - Zurich etc.: Hug, [s.d.]. G.H. 6477. 4 pp. Avec dédicace impr. «Dédié à la

Société de chant de la Ville de Fribourg et à son Directeur Mr le professeur Joseph Bovet».

- R-30. [Felix Loeffel], Mein Schweizerland. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Emil Schaub-Imhoff. - Impr. lith., s.l., s.d. 1 f. 1 p. Avec dédicace autogr. «In fieber Verehrung gewidmet an Hochw. Herr Kanonikus Abbé Jos. Bovet, Kapellmeister in Freiburg. Luzern, den 27. Nov. 1935. F. Loeffel».
- R-30^{bis}. D. Pietro Magri op. 375, La Regina delle Alpi. Oratorio per soli e coro con orchestra. Riduzione per piano e canto fatta dall'autore. Versi del Cav. Don. D. Arnoldi. - Bergamo: V. Carrara, [1920]. 169 pp. Avec dédicace autogr. «L'A. D. P. Magri all'esimio M^o J. Bovet. Dropa. 16.8.30».
- R-31. Fernand Mauron, Constitues eos. Offertoire de la fête de St. Pierre et Paul. Chœur d'hommes à 4 voix. Mars 1934. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp. Avec dédicace autogr. «Dédié à Monsieur l'Abbé J. Bovet en témoignage de reconnaissance».
- R-32. Casimir Meister, Chanson d'automne. Chœur d'hommes à 4 voix. Texte de Jos. Bovet. In: Recueil de chants (Lochbrunner II) pour chœur d'hommes de divers auteurs, publ. par J. Bovet. Zürich / Leipzig, Hug, 1914, G.H.5269, n^o 40. - Avec dédicace impr. «Dédié à Monsieur J. Bovet, Prof.» Photocopie.
- R-33. Charles Meyer-Bertigny, Jubilate. Chant à 4 voix égales. 5.XI.1942. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «Dédié à Mr. le chan. Dr. Joseph Bovet».
- R-34. Paul Miche, Une blanche maison. Chœur d'hommes à 4 voix. Poésie de A. de Lamartine. - Ms. autogr. 4 ff., 7 pp. Avec dédicace autogr. «a l'Abbé Joseph Bovet. Hommage d'affection. P. M.».
- R-35. Norbert Moret, Marche gruérienne pour fanfare. - Ms. (autogr. ?). 4 ff., 7 pp. Avec dédicace «A Monsieur le Chanoine Joseph Bovet, en hommage respectueux et reconnaissant».
- R-36. Oscar Moret, Remous. Rhapsodie sarinienne. [Pour harmonie]. En hommage posthume à l'Abbé Bovet.
a) Conducteur Si b. - Photocopie d'un manuscrit. 11 pp. Avec dédicace autogr. «Remis à Mlle Agnès Bovet le 2 sept. 1975 avec mes hommages respectueux. Fribourg, le 2.9.75. Oscar Moret».
b) Conducteur Si b. - Rothenburg: Rhythmus-Verlag, 1980. 15 pp.
- R-37. Ernst Müller, Der kleine Tag. Kantate für Kinderchor und kleines Orchester. Dichtung von Bernhard Moser. Basel, 3. März 1938. - Klavierauszug. Basel: Ernst Vogel Verlag, [1938]. 37 pp. Ex. n^o 5 (sur 25) tiré sur papier couché, signé par l'auteur. Avec dédicace autogr. «Herrn Abbé Bovet in dankbarer Erinnerung an den so eindrucksvollen Vortrag über Volksmusik vom 12. Dez. 1942 in Basel. Valerie Flügel-Bucher».
- R-38. Fritz Neumann, Missa brevis en fa-mineur pour 4 voix de garçons ou féminine a capella. - Copie ms. 8 ff., 15 pp. Avec dédicace signée «Dédié à Mr. le Chanoine

Joseph Bovet et ses chanteurs de la Maitrise de Saint Nicolas avec mes sentiments les plus distingués. Berne, 1944. F. Neumann».

- R-39. Felix Nowowiejski, Missa pro pace ad quattuor voces inaequales organo comitante. - Warszawa: Societas de Polonorum musicae operibus publicandis, 1935. 50 pp. Avec dédicace autogr. «Au Maître, Monsieur l'Abbé Joseph Bovet. Félix Nowowiejski. Poznai 1938».
- R-40. Aug. Oetiker, Bärn, du edle Schwizerstärn. Gem. Chor zu 4 Stimmen. Text und Melodie aus dem «Röseligarte», Verlag A. Francke, Bern. Gesetzt von Aug. Oetiker. - Zürich/Leipzig: Hug, [s.d.]. G.H. 6649. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «In Freundschaft dediciert dem lb. l'Abbé Jos. Bovet von Aug. Oetiker».
- R-41. Georges-Louis Pantillon, Hymne à la terre natale. Chœur d'hommes à 4 voix. Poème de René Dornier. - Le Locle: Ed. Charles Huguenin, [s.d.]. C.1131H. 1 f., 1 p. Avec dédicace impr. «Hommage à M. Chanoine Joseph Bovet».
- R-42. Georges-Louis Pantillon, Hymne au Vully. Chœur mixte à 4 voix. Poème de Paul Bondallaz. - Le Locle: Ed. Charles Huguenin, [s.d.]. C.1125H. 2 ff., 2 pp. Avec dédicace autogr. «A mon ami Joseph Bovet très respectueusement et patriotiquement. G. Pantillon».
- R-43. W. Pürro, Zum hl. Joseph. Vierstimmig gemischter Chor mit Begleitung. Den 23. März 1911. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «Widmung an unseren lieben Herrn Professor Joseph Bovet zum Namenstage. Im Namen aller deutschen».
- R-44. Edouard Richli, Quand tu sauras. Chœur mixte à 4 voix. Paroles de Mme L. Kunz-Aubert. 1929. - Ms. autogr. 2 ff., 3 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'abbé Joseph Bovet en modeste hommage d'admiration. Edouard Richli». An annexe, carte de visite de l'auteur avec une dédicace autogr., datée 25 oct. 1929.
- R-45. Hermann Ruedin, Maison de mon enfance. Chant à 1 voix avec accompagnement de piano. - Ms. autogr. 6 ff., 9 pp. Avec dédicace autogr. «Dédiée au révérend Abbé Bovet en souvenir de sa causerie du 16 nov. 1938 à Soleure. Soleure, le 24 nov. 1938».
- R-46. André Sala, Messe du très Saint Sacrement. Pour quatre voix d'hommes à capella.
a) Copie ms. Datée septembre-octobre 1929. 18 pp. Avec dédicace ms. «A Monsieur l'Abbé J. Bovet en affectueux hommage. André Sala».
b) Impr. S.l., s.d. 12 pp. Avec dédicace impr. «A Monsieur l'abbé J. Bovet en affectueux hommage».
- R-47. R. I. L. Siroux O.S.F.S., Parce Domine. A 3 voix mixtes pour alterner avec le plain chant. - Ms. autogr. 1 f., 1 p. Avec dédicace autogr. «Humble hommage de reconnaissance à Monsieur l'abbé Bovet. Siroux».
- R-48. Templeton Strong, Choral sur un thème de Leo Hassler (1601): Wenn ich einmal soll scheiden. [Pour cordes]. Genève, le 22 oct. 1929. - Reproduction autographiée d'un ms. autogr. (Edition Henn, Genève. A.1090H.). 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «A

son cher grand et généreux Ami M. le Chanoine J. Bovet en souvenir de Templeton Strong. Genève, oct. 1929».

- R-49. Albert Thiry, Trois chansons Bretonnes, harm. pour quatre voix mixtes. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «A Joseph Bovet».
- R-50. Werner Wehrli op. 18, Variationen und Fuge über einen lustigen Sang für zwei Klaviere. - Zürich/Leipzig: Hug, [s.d.]. G.H.7622. 23 pp. Avec dédicace autogr. «Seinem verehrten Freunde und musikalischen Mitstreiter Domherr Jos. Bovet, mit herzlichem Dank für sein prachtvolles, lebenswarmes Festspiel "Mon Pays". Aarau, 16. Juli 1934. Werner Wehrli».
- R-51. A. G. Weitzmann (?), Hommage à la Sainte Vierge. Chœur mixte à 4 voix. - Ms. autogr. 2 ff., 4 pp. Avec dédicace autogr. «A Son Excellence Monseigneur Marius Besson, Evêque de Lausanne, Genève et Fribourg».
- R-52. Les deux musiques jouées pendant la catastrophe du «Titanic». Rage Rag, de Cohan. Plus près de toi mon Dieu! Un hommage au courage héroïque des huit musiciens du «Titanic». - Paris: Ed. Edouard Salabert, [s.d.]. 4 ff. 8 pp. Avec dédicace autogr. «A Mr l'abbé J. Bovet, professeur, Hauterive. L. Bugnon (?)».

v. aussi A-136; A-235; A-303.e); K-21.

S) Dossier Vogt
LE 50, 17-21

Selon une communication de Mlle Agnès Bovet (15 mai 1990), ce gros dossier de partitions musicales aurait été sauvé de la destruction ou dispersion par Jos. Bovet lors d'une braderie (vente publique) à Fribourg. Il proviendrait des héritiers de Edouard Vogt. Quoi qu'il en soit, il s'agit bien d'une partie des papiers laissés par Jacques Vogt (1810-1869) et son fils, Edouard Vogt (1847-1911), qui ont été tous deux organistes à St-Nicolas et directeurs de quasiment toutes les activités musicales à Fribourg. Certaines pièces du lot se trouvaient déjà entre les mains de Jos. Bovet peu après le décès d'Edouard Vogt.

Pour des raisons d'économie de travail, nous avons dressé l'inventaire de ce chapitre d'une manière très sommaire et provisoire.

- S-1. Martin Vogt, Partitions ms. et éditées.
- S-2. Jacques Vogt, I^e Messe en fa. – II^e Messe de Leo Stoecklin.
- S-3. Jacques Vogt, I^e Messe. Matériel.
- S-4. Jacques Vogt, 2^e Messe. Ed. lith.
- S-5. Jacques Vogt, Missa 4^{ta}.
- S-6. Jacques Vogt, Missa à 4 voix.
- S-7. Jacques Vogt, Fragment d'une messe.
- S-8. Jacques Vogt, Ave regina. 1866.
- S-9. Jacques Vogt, Chant des Napolitains opprimés. 1868.
- S-10. Jacques Vogt, Couplets avec Chœur composé pour la soirée artistique donnée par la Société des amis des beaux arts, le 11 avril 1869.
- S-11. Jacques Vogt, Divertissement pour piano et violoncelle, dédié à M. le docteur Brunner. Souvenir d'Albisbrunn, 25 juillet 1867.
- S-12. Jacques Vogt, Etudes pour pianoforte.
- S-13. Jacques Vogt, Hymne.
- S-14. Jacques Vogt, 2 Hymnes in Ascensione Domini.
- S-15. Jacques Vogt, Marche à 4 voix égales.
- S-16. Jacques Vogt, Motette. Gedicht von Louise Egloff.

- S-17. Jacques Vogt, O salutaris.
- S-18. Jacques Vogt, Salve Regina.
- S-19. Jacques Vogt, Schweizersinn. 1838.
- S-20. Jacques Vogt, Tantum ergo.
- S-21. Jacques Vogt, Variations à 4 mains pour pianoforte.
- S-22. Jacques Vogt, Fragments de: Le pauvre Jacques; La fille d'Isidore.
- S-23. Jacques Vogt, Scène champêtre. Improvisation pour orgues. Photographies. – Il s'agit des photographies du ms. L 999 de la BCU, qui, selon Agnès Bovet, aurait été racheté d'Agnès Bovet par le chan. Paul von der Weid, contre remise de photographies.
- S-24. Jacques Vogt, Livres de chant scolaire.
- S-25. Jacques Vogt, Fragments et brouillons de partitions.
- S-26. Jacques Vogt, Divers.
- S-27. Nécrologie de Jacques Vogt. Le Chamois, N° 8, août 1869.
- S-28. Edouard Vogt, L'Orage. Sonnet pour chœur d'hommes, soli et orchestre. Paroles de P. Scioberet. Edition et matériel.
- S-29. Edouard Vogt, Messe de Requiem.
- S-30. Edouard Vogt, Deux chœurs pour 3 voix d'hommes.
- S-31. Edouard Vogt, Impromptu von Franz Schubert, für Orchester instrumentiert von Ed. Vogt.
- S-32. Edouard Vogt, Partitions éditées.
- S-33. Sigismund Neukomm, Copies de diverses partitions.
- S-34. Leo Stöcklin, Missa à 4 voix, arrangée par Xav. Zürcher, chantre. 1835.
- S-35. Copies de partitions de compositeurs divers.
- S-36. Divers.
- S-37. C. F. Becker, Caecilia. Tonstücke für die Orgel. Leipzig: Friedelein & Hirsch, s. d.
- S-38. Alexander Czerny op. 29, Ein Rosenkranz. Salonstück für Pianoforte. Braunschweig: C. Weinholtz, s. d. [et alia].

- S-39. G. Donizetti, Maria di Rohan. Grand opéra. Extraits. [et alia]. Propriété de Elisabetta Sara.
- S-40. F. Klose, Messe in D-moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Leipzig: Röder, s. d.
- S-41. W. A. Mozart, Klavier-Quartette (G-moll und Es-dur). Leipzig: C. F. Peters, s. d.
- S-42. Robert Schumann, Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig: C. F. Peters, s. d.
- S-43. Robert Schumann, Quintett op. 44. Leipzig: C. F. Peters, s. d.
- S-44. Richard Wagner, Tristan und Isolde. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig: Breitkopf und Härtel, s. d.

T) Livres dédiés à Joseph Bovet

- T-1. Alfons Aeby, *Der rote Kauz. Volksdrama in 5 Akten.* - Aarau: Sauerländer, [1928]. 104 pp. Avec dédicace autogr. «Hochw. Herrn Prof. J. Bovet in verehrender Freundschaft ergeben vom Verfasser. Sept. 1928.»
- T-2. Hedwig Anneler, *Loetschen, das ist: Landes- und Volkskunde des Loetschentaales.* Text von Hedwig Anneler. Bilder von Kunstmalers Karl Anneler. - Bern: Akademische Buchhandlung von Max Drechsel, 1917. 359 pp. Sur la première garde, dessin à la plume (chalet d'alpage et début de la mélodie du «Vieux chalet») avec le texte: «Reconnaissance à Monsieur l'Abbé Joseph Bovet pour sa collaboration artistique à la réception à Fribourg en juin 1920 de l'Union suisse des Maîtres de dessin et de l'Enseignement professionnel».
- T-3. P. Bataille et Chan. *Vaucelle, Saint-Martin de Tours.* - Paris: Libr. Letouzey, 1925 (Les Grands Pèlerinages de France). 158 pp. Avec dédicace: «Humble et cordial souvenir du beau Mystère de St. Martin. 8 juin 1938. A Mr le Chanoine Bovet. Le supérieur de la Basilique S. Martin. L. Robin».
- T-4. Beiträge zur Organistentagung Hamburg-Lübeck, 6. bis 8. Juli 1925. Hg. Gottlieb Harms. - Klecken: Ugrino, 1925. 47 pp. Avec dédicace: «Herrn Prof. J. Bovet zur Erinnerung an den Sängertag in Münchenwiler - 9. Mai 1926 - in herzlicher Ergebenheit gewidmet von Traugott Jost, Organist. Bern, 28. Mai 1926».
- T-5. Pierre Bertol, *Les clous dans la Mazze.* Roman. - Lausanne: Ed. de l'Arbalète, (1944). 303 pp. Ave dédicace: «A Monsieur le chanoine Joseph Bovet, chantre du pays que nous aimons avec ma respectueuse sympathie. L'imprimeur de ce lion: Pierre Rigo».
- T-6. André Borel, *L'Eglantine. Petite suite à l'abeille butine... Stances.* - Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1944. 60 pp. Avec dédicace autogr. «Hommage reconnaissant à Monsieur le Chanoine Joseph Bovet. Mai 1944. André Borel».
- T-7. Louis Bouellat, *Flocons de Neige. Poésies dédiées aux tout-petits.* - Porrentruy: La bonne presse du Jura, 1931. 30 pp. Avec dédicace autogr. «Hommage de l'auteur à l'auteur du Vieux chalet. L. Bouellat, curé».
- T-8. Jean Théodore Brutsch, *Avec toi je refais la route ... Poèmes.* - Neuchâtel: Ed. Delachaux & Niestlé, 1936. 47 pp. Avec dédicace autogr. «Pour Monsieur le chanoine J. Bovet en témoignage d'admiration pour sa grande œuvre si populaire. J. Th. Brutsch».
- T-9. René Burnand, *La Chapelle de Vulliens.* - Lausanne: Ed. d'art de Lausanne, R. Thonney & Cie., [1940]. 15 pp. Avec dédicace: «A mon cher et vénéré confident et ami Joseph Bovet. Lausanne, le 5 novembre 1940. Alain Burnand».

- T-10. Hommage à Oscar Cattani à l'occasion de son 60^e anniversaire. Juin 1947. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1947. 59 pp. Avec dédicace autogr. «Meinem lieben guten Joseph Bovet in grosser Verehrung und Dankbarkeit überreicht. Oscar Cattani.»
- T-11. Samuel Chapuis, Poèmes. Chant des Sirènes et Voix des Parques. - Yverdon: Ed. du Haut-Pays, 1949. 47 pp. Avec dédicace autogr. «Au Chanoine Joseph Bovet en hommage d'affection et d'admiration. S. Chapuis.»
- T-12. Cinquante ans de la vie d'une Ecole. Cinquantenaire de l'Ecole supérieure de commerce de Neuchâtel. 1883-1933. - Neuchâtel: Impr. Richème, 1933. 139 pp. Avec dédicace: «Au Maître respecté, Monsieur le chanoine Joseph Bovet. Hommage de profonde admiration et reconnaissance. Neuchâtel, 11 août 1945. Marius Wursten».
- T-13. A. Comte, Histoire de Notre-Dame de Bourguillon. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1910. 44 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'abbé Bovet, professeur à Hauterive. Hommage affectueux. L'auteur, A. Comte».
- T-14. Ch.-U. Corlet, Bouquets et gerbes. Poèmes. - Le Locle: Impr. Glauser-Oderbolz, 1948. 29 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le Chanoine Joseph Bovet, avec l'expression de ma respectueuse admiration pour son œuvre. Le 30.XI.48. Ch. U. Corlet».
- T-15. Ch.-U. Corlet, Fleurs d'ombre. Poèmes. - Le Locle: Impr. Glauser-Oderbolz, 1950. 24 pp. Avec dédicace impr. «A Monsieur Le Chanoine Joseph BOVET, en hommage respectueux à son œuvre que j'admire et en témoignage de reconnaissance pour les encouragements précieux qu'il a bien voulu me donner. Ch. U. Corlet». Dedicace autogr. «Avec ma sincère admiration et reconnaissance. Le 6.XI.1950. Ch. U. Corlet.»
- T-16. Ch.-U. Corlet, Ombres et lumières. Poèmes. - Le Locle: Impr. Glauser-Oderbolz, 1946. 31 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur Le Chanoine J. Bovet, musicien qui fait vibrer l'âme populaire et dont j'admire, sincèrement, la merveilleuse Œuvre. Bien respectueusement. Le 15.XII.1946. Ch. U. Corlet.»
- T-17. Ch.-U. Corlet, Sur l'Aile du Rêve. Poèmes. - Le Locle: Impr. Glauser-Oderbolz, 1947. 31 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur Le Chanoine Joseph Bovet, En témoignage de respectueuse admiration pour son œuvre magnifique. Le 21.XII.1947. Ch. U. Corlet.»
- T-18. V. Delfolie, Nouveau précis simple et complet de théorie musicale à l'usage de toutes les classes. - Chambéry: Maison d'édition des primaires, s. d. 40 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur J. Bovet, Hommage de ma profonde gratitude et de ma respectueuse admiration. 7 janv. 1937. Delfolie».
- T-19. Walter Dietiker, Singende Welt. Gedichte. - Bern: Verlag Dr. Gustav Grunau, 1924. 75 pp. Avec signature autogr. «Walter Dietiker».
- T-20. Otto Dobrowolny, Viktor Keldorfer. Leben und Wirken eines österreichischen Künstlers. - Wien: Selbstverlag des Wiener Schubertbundes, 1947. 44 pp. Avec

- dédicace autogr. «Seinem lieben Dr. Bovet in Dankbarkeit. Wien, 14.III.48 Viktor Keldorfer».
- T-21. Ernest Gloor, Paysages inachevés. Poèmes. - Lausanne: Ed. Spes, 1934. 93 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'Abbé Joseph Bovet en témoignage de très affectueuse reconnaissance pour sa grande œuvre et en souvenir de notre rencontre. Septembre 1940. E. Gloor».
- T-22. Jean Graven, Pays en fleurs. La symphonie valaisanne. - Neuchâtel: La Baconnière, 1941. 114 pp. Avec dédicace autogr. «A M. l'Abbé Joseph Bovet, au musicien poète, à l'apôtre et au maître du chant suisse, à l'ami du "Pays en fleurs", en hommage de respectueuse sympathie, d'estime et d'admiration. Jean Graven.»
- T-23. Hubert Gremaud, Le Haut-Pré. Roman. Avec une préface du chanoine Joseph Bovet, professeur. - Neuchâtel: Ed. Victor Attinger, [1936]. 239 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le Révérend Chanoine Joseph Bovet, Professeur. En témoignage de très profonde reconnaissance. Bossonnens, le 12 juin 1936. H. Gremaud».
- T-24. M. Grisel, Esquisses et souvenirs. 1941. - Neuchâtel: Impr. H. Messeiller, [1941]. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le Chanoine J. Bovet. Hommage respectueux. M. G.»
- T-25. Ernst Herdi, Geschichte des Thurgaus. - Frauenfeld: Huber, 1943. 388 pp. Avec dédicace: «In herzlicher Dankbarkeit, zur Erinnerung an den Abend im Thurgauerland. Amriswil, 5. Febr. 1944. Verein für Literatur, Musik und bildende Kunst Amriswil, der Präsident: Dino Larese.»
- T-26. Emile Jaques-Dalcroze, Chansons populaires romandes et enfantines. - Neuchâtel: W. Sandoz, s.d. pag. mult. Avec exlibris autogr. de Jos. Bovet: «Souvenir de mon cher maître de musique A. Hartmann».
- T-27. Viktor Keldorfer, Worte ohne Lieder eines alten Musikanten. Ernste und scherzhafte Ein- und Ausfälle. - Wien: Amandus-Edition, 1947. 251 pp. Avec dédicace autogr. «Seinem herzlichsten Freunde und Kunstgenossen, Dr. l'Abbé Joseph Bovet, in unverbrüchlicher Treue. Arbon, 23.VI.1948. Viktor Keldorfer».
- T-28. Dino Larese, Gedichte. - St. Gallen: H. Tschudy, 1941. Avec dédicace autogr. «In dankbarer Erinnerung! Für Abbé Joseph Bovet. Amriswil, 5.II.44.»
- T-29. Dino Larese, Liebi Buebe. - St. Gallen: Tschudy-Verlag, 1950. Avec dédicace autogr. «Dem grossen Liedmeister H. Abbé Bovet zur Erinnerung an den prächtigen Tag im Thurgau, in Verehrung, Dino Larese. Amriswil, 4.4.50».
- T-30. Joseph Lauber, Le drame de Saul de Tarse. Oratorio pour ténor, baryton, solo, chœur et orchestre. A l'occasion du 1900^{me} anniversaire de l'arrivée de Saint Paul en Europe. Texte de Paul Langer. Musique de Joseph Lauber. - Nyon: Impr. Ed. Chérix, [1950]. 24 pp. Avec dédicace autogr. «A l'abbé Joseph Bovet de son vieil ami. Hommage affectueux et sincère au digne représentant de la noble musique populaire, qui va droit au cœur de chacun, rend heureux et restera éternellement jeune! Bravo! Ton vieux Joseph.»

- T-31. Maurice Le Glay, *Les Pasteurs*. Avec 30 bois gravés originaux en couleurs de Jean Hainaut. - Paris: Berger-Levrault, 1929. 40 pp. Avec dédicace: «A mon cher Confrère et collègue Mr l'abbé Joseph Bovet. J. Monney».
- T-32. Lucien Lièvre, *Dans nos pénates*. Rimes et chansons en patois de l'Ajoie. Dessins de F. Garraux. - Porrentruy: Chez l'auteur, [1926]. 127 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'abbé Bovet, hommage bien cordial de l'auteur. L. Lièvre».
- T-33. Henri Marmier, *La «Petite Eglise» du diocèse de Lausanne et Genève. 1810-1844*. - Fribourg: Impr. St-Paul, 1941. 48 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le Chanoine Bovet En hommage respectueux et reconnaissant. Janvier 1941. H. Marmier».
- T-34. Edouard Martinet. *Été 1940*. - Genève: Impr. Grivet, [1940]. (4 pp.). Avec dédicace autogr. «à l'abbé Bovet, ami des poètes, en cordial souvenir. Martinet».
- T-35. Arthur Nicolet, *Joux-Perret, Valanvron et autres paturages*. - Le Locle: Ed. Oderbolz, 1941. 22 pp. Avec dédicace autogr. «A l'Abbé Bovet, au chantre bienheureux de la Suisse romande, qui, plus ancienne, est Bourgogne transjurane, ce témoignage fleuri d'admiration joyeuse, ancienne et fraîche. Fribourg, ce 12 février 1942. Arthur Nicolet, paysan neuchâtelois, et légionnaire d'Afrique recrute au bataillon de recrues 302, sous la croix helvétique».
- T-36. Arthur Nicolet, *La rose des vents et la rose des sables. I. Le vent du large*. - Le Locle: Ed. populaires, 1943. 29 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'Abbé Bovet, chantre de la Haute-Bourgogne, hommage ... Le Locle, ce 4 mai 1943. Arthur Nicolet, légionnaire et paysan neuchâtelois, en toute amitié et consolation chrétienne».
- T-37. Felix Nowowiejski op. 30, *Quo vadis?* Dramatische Szenen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug bearb. von F. H. Schneider. - Fulda: Aloys Maier, cop. 1909. 293 pp. Avec, en surcharge, le texte français du rôle de S. Pierre (baryton), par Jos. Bovet, ms. autogr.
- T-38. Idem. Avec, en surcharge, le texte français du rôle de Lygia (soprano), par Jos. Bovet, ms. autogr.
- T-39. Orbe. *Notice historique illustrée*. - Orbe: Albert Velay, éditeur, 1920. 89 pp. Avec dédicace: «A Monsieur l'Abbé Joseph Bovet. En respectueux et reconnaissant souvenir de la soirée du 12 janv. 1922. Au nom du Collège d'Orbe. C. Dudan, directeur; Gr. Chevallier.»
- T-40. Raoul Privat, *De Naefels à Saint-Jacques*. - Genève: Ed. du Journal de Genève, 1938. 137 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur l'Abbé Bovet patriotique hommage. Raoul Privat».
- T-41. *Les roses de la France nouvelle. Œuvres collectives des poètes et écrivains de France, Afrique du Nord, Suisse*. - Bibliothèque des «Jeux floraux du Languedoc», 1942. 78 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le Chanoine Bovet. En témoignage

- de reconnaissance de sa bienveillante collaboration. Saint-Prex, le 16 oct. 1942. Marcelle Pellaux-Cousin, Mainteneur des Jeux floraux du Languedoc.»
Annexe: 1 lettre de Marcelle Pellaux-Cousin, 16 oct. 1942, avec un lot de poèmes, ms. autogr.
- T-42. Johann Scherwey, Die Schule im alten deutschen Bezirk des Kantons Freiburg von den Anfängen bis zum Jahre 1848. Diss. Phil. Freiburg. - Freiburg: Paulusdruckerei, 1943. 171 pp. Avec dédicace autogr. «In Hochachtung überreicht vom Verfasser».
- T-43. Mme André Schnetzler, Voix du Pays. Poème suisse. - Lausanne: F. Rouge, 1896. 31 pp. Avec dédicace autogr. «Hommage de l'auteur. 1. oct. 1921. Julia Schnetzler».
- T-44. Agnes von Segesser, Bruder Klaus von Flüe. Eidgenosse, Asket, Mystiker. 1417-1487. - Luzern: Jos. Stocker, 1941. 251 pp. Avec dédicace autogr. «A l'Abbé Bovet avec hommage respectueux de la part de l'auteur. Agnes de Segesser. Lucerne, St. Nicolas 1941.»
- T-45. Albert Soubies, Histoire de la musique allemande. - Paris: Librairies-imprimeies réunies, [1895]. 293 pp. Avec dédicace: Au dévoué maître de chapelle de la Congrégation de la Sainte-Vierge du Collège St-Michel (Fribourg), souvenir reconnaissant et affectueux. Fribourg, le 10 nov. 1899. Ch. Bègue, directeur.»
- T-46. Adèle Stoecklin (Hg.), Weihnachts- und Neujahrslieder aus der Schweiz. - Basel: Verlag der Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, 1921. 125 pp. Avec quelques brouillons de traduction par Jos. Bovet, ms. autogr.
- T-47. Robert Télin, Sagesse de l'Inde. - Lausanne: Au lys rouge, s. d. 26 pp. Avec dédicace autogr. «a l'abbé Joseph Bovet, en souvenir de son Excellence Monseigneur Marius Besson, Hommage d'un ancien élève de Saint-Michel. Robert Télin. 23 septembre 1945».
- T-48. Paul Theurillat, Sursum Corda. - La Chaux-de-Fonds: Impr. des corporations, 1943. 157 pp. Avec dédicace autogr. «A Monsieur le chanoine Joseph Bovet, Maître de Chapelle, Fribourg. Noël 1943. Paul Theurillat. Hommage filial et reconnaissant.»
- T-49. Robert Thomann, Der Männerchor Zürich 1826-1926. Geschichte des Vereins zur Jahrhundertfeier, 2. Okt. 1926. - Zürich: Buchdruckerei der NZZ, 1926. 350 pp. Avec dédicace autogr. «Herrn Abbé Bovet verehrungsvoll gewidmet vom Verfasser. Rob. Thomann. 1933.»
Annexe: Correspondance de Robert Thomann et documentation concernant la manifestation du 12 févr. 1933 à Zurich. - 5 pièces.
- T-50. Tongers Taschen-Musik-Album Nr. 36. 31 Sopran-Arien mit Original-Klavierbegleitung. - Köln: Verlag von P. J. Tonger, s.d. 216 pp. Avec adaptation française du no 10. (Cf. A-150^{bis}).
- T-51. Tongers Taschen-Musik-Album Nr. 39. 40 Sopran-Lieder mit Original-Klavierbegleitung. - Köln: Verlag von P. J. Tonger, s.d. 208 pp. Avec adaptation française du no 31. (Cf. A-399^{bis}).

- T-52. Guillaume de Weck, Histoire de la Confédération internationale des étudiants catholiques «Pax Romana» (1887-1921-1946). - Fribourg: Impr. Max Jendly, 1946. 205 pp. Avec dédicace autogr. «Hommage de l'auteur. G. de Weck. A M. le Chanoine Dr. Bovet».
- T-53. Mary Widmer-Curtat, Les vœux de La Colline et de Val-Mont. 1902-1939. - Lausanne: Ed. La Concorde, 1939. 60 pp. Avec dédicace autogr. «Hommage de respectueuse affection, avec mes vœux pour votre anniversaire. Souvenir de l'auteur. Mary Widmer-Curtat. Val-Mont, 3 octobre 1939».

U) Divers

- U-1. Cantiques, etc. Carnet de contrôle du travail concernant des recueils de chants liturgiques. S. d. [Vers 1910 ss.]. - Ms. autogr. 1 carnet, 27 ff.
- U-2. Listes de chants. S. d. - Ms. autogr. 4 ff.
- U-3. Notes de prosodie. S. d. - Ms. autogr. 1 cahier, 32 pp.
- U-4. Notes de solfège. Fragments. S. d. - Ms. autogr. 7 ff.
- U-5. Themenbeispiele. Thèmes musicaux. S. d. - Ms. autogr. 4 ff.
- U-6. Mes raisons de rester à Hauterive. S. d. [Vers 1915]. - Ms. autogr. 4 pp.
- U-7. [Jos. Bovet: Souvenirs de jeunesse]. Quand l'abbé Bovet avait dix ans ... S. d. - Ms. autogr. 4 pp.
- U-8. Opera Joseph Bovet. Listes dressées à Vienne, 1928.
a) Nomenclature approximative de mes compositions. Vienne. Décembre 1928. - Ms. autogr. 1 cahier, 28 pp.
b) Suite de mes compositions. [Vienne. 1928]. - Ms. autogr. 1 cahier, 28 pp.
c) Liste des travaux faits à Vienne. - Ms. autogr. 3 ff.
- U-9. Souvenirs du séjour de Vienne. (Programmes de manifestations, etc.). 1928/29. - 4 pièces.
- U-10. Liste des institutions et sociétés dont Jos. Bovet était membre.
a) Liste dressée par J. Bovet. 42 n^{os}. S. d. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
b) Liste posthume. S. d. - Ms. dactylogr. 2 + 2 pp.
- U-11. Programme d'un concert («Echos de la Gruyère» ou «Suite gruérienne») avec la Maîtrise de St-Nicolas et l'orchestre de Radio-Zurich. S. d. - Ms. autogr. 1 f., 2 pp.
- U-12. Agenda de Joseph Bovet. 1936. Almanach catholique de la Suisse française, 1936, dont le calendrier a servi d'agenda de Jos. Bovet. - 1 brochure.
- U-13. R. Schumann: «Leih' dein Ohr den Liedern des Volkes ...». Transcription de la citation sur une feuille, par Jos. Bovet. - Ms. autogr. 1 p.
- U-14. Cartes de visite de Jos. Bovet. - 6 pièces.
- U-15. Anecdotes sur l'abbé Bovet dans la presse. - 4 pièces.
- U-16. Le violon de l'abbé Bovet. Violon offert à Jos. Bovet en 1943. - 1 coupure de presse.
- U-17. Coupons d'essence. 1939. - 7 pièces.

- U-18. Dossier concernant les disques produits par Jos. Bovet.
 a) Contrat avec Deutsche Grammophon. 1936. - 3 pp.
 b) Contrat avec The Gramophone Company Ltd. 1941. - 1 f.
 c) Documentation sur quelques enregistrements de J. Bovet. - 5 pièces.
 d) Discographie. 1971/1985. - 3 pièces.
- U-19. Feuillet musicaux édités et vendus par Jos. Bovet. [Avant 1923 ss.].
 a) Liste. - Ms. autogr. 8 pp.
 b) Liste impr. - 2 pp.
 c) Dossier (incomplet) des feuillets, constitué par J. L. - 104 pièces.
- U-20. Dossier de la Maison Lith. L. Tercier, Neuchâtel/Fribourg. Constitué par J. L. - 43 pièces.
- U-21. Documentation concernant une visite de Jos. Bovet à Schaffhouse. 1942 (?). - 5 pièces. Cf. Fa-51.
- U-22. Carte de vœux. 1942. - 1 pièce.
- U-23. Carte de menu pour Jos. Bovet, avec dessin évoquant son œuvre. S. d. - 1 pièce.
- U-24. Dossier de presse concernant le chant grégorien. - 19 pièces.
- U-25. Documentation de presse concernant la maladie de Jos. Bovet. 1947/1948. - 4 pièces.
- U-26. E.-S. Dupraz, Fribourg au Sacré-Cœur. (Article de presse, pas publié ?). [1929]. - Ms. dactylogr. 6 pp.
- U-27. Jos. Bovet, né le 7 (ou 8 ?) oct. 1879. Extrait du registre de naissance. - Photocopie. 1 pièce.
- U-28. Bio-bibliographie de Jos. Bovet, [par Madeleine Butignot. Vers 1947]. - Ms. dactylogr. 8 pp.
- U-29. Listes des œuvres de Jos. Bovet, par Madeleine Butignot, Agnès Bovet et autres. S. d. - Ms. dactylogr. 24 pièces.
- U-30. Œuvres de Jos. Bovet publiées aux éditions Foetisch SA., Lausanne. - 16 pp. + 1 brochure.
- U-31. Œuvres de Jos. Bovet publiées chez Henn, à Genève. - 1 p.
- U-32. Répertoire des œuvres du chanoine Joseph Bovet, par Agnès Bovet, Sâles / La Tour-de-Trême. - 16 + 10 pp.
- U-33. Listes des articles de Jos. Bovet. Par Madeleine Butignot / Agnès Bovet. 1935-1948. - Ms. dactylogr. 12 pp.

- U-34. Us eigenem Bode. Sechzehn Holzschnitte von Willi Wenk. Format 44 x 58 cm. - Cadeau des sections «Alemannia» et «Neu-Romania» de la Société des Etudiants suisses pour une prestation de Jos. Bovet à Noël 1944. - 16 gravures + 1 documentation.
[LS 19].
- U-35. Portrait de Edgar Voirol. Dessin au crayon, signé H. Robert, 10 juillet 1915. 37 x 27 cm. Au verso, dédicace autogr.: «A mon très cher Maître. Edgar Voirol.»
[LS 19].

V) L'après-Bovet
Manifestations, célébrations, concerts, etc.
(cf. aussi N 89-124)

- V-1. Madeleine Butignot, Hommage à l'abbé Bovet. Récit de la remise de la plaquette, 21 avril 1947. S. d. - Ms. dactylogr. 3 pp.
- V-2. Madeleine Butignot, Robinson suisse. - Ms. autogr. 6 ff.
- V-3. Madeleine Butignot [et al. ?], Poèmes. - Ms. autogr. et dactylogr. 15 pièces.
- V-4. Souvenirs divers (photos, reproductions). - 4 pièces.
- V-5. Le pays fribourgeois chante. (10^e fête fédérale des yodleurs. Fribourg). 1955. - 1 programme.
- V-6. A. J., Hommage à l'abbé Bovet. [Poème]. Novembre 1970. - Ms. dactylogr. 1 p.
- V-7. Fête cantonale des Chanteurs fribourgeois. Fribourg, 22/23 mai 1976.
a) Les festivals de l'abbé Bovet. Direction: Pierre Kaelin. Partition des chœurs. - 35 pp.
b) Correspondance Agnès Bovet. - 5 pièces.
c) Photos. Jean Mülhauser. - 6 pièces.
d) Reflets de la presse. - 10 extraits.
- V-8. 20^e anniversaire de la fondation de l'Association Joseph Bovet. 22 mai 1977. - 1 extrait de presse.
- V-9. Exposition à la Bibliothèque nationale à Berne. 1979. Projet de l'exposition et documentation des thèmes. - 38 dossiers.
- V-10. 1979. Varia. - 2 pièces.
- V-11. 1981. Diverses manifestations. - 9 pièces.
- V-12. Catalogue des œuvres. 1985. Dossier administratif J. L. Matthey. - 13 pièces.
- V-13. Manifestations de 2001. - 3 pièces.
- V-14. Messe transmise en direct des Colombettes à Vuadens, à l'occasion des 50 ans de la mort de l'Abbé Joseph Bovet. 30.09.2001. - 1 cassette vidéo.
- V-15. 2 cassettes vidéo du Cabaret du Cœur. 26 nov. 2000 et 10 févr. 2001.
- V-16. Dossier d'archives des manifestations 2001 organisées par le groupe «Mon Pays». - 2 classeurs.

Les documents V-14-16 ont été déposés, en 2003, par M. André Genoud, Président de «Mon Pays».

Index des noms propres¹⁸

Abt, Franz A-1 – A-18; A-287.b); A-289; A-292; A-295; A-296
Ackermann, Joseph H-35.b)
Adam, Adolf A-19
Aeby, Alfons A-20; Ja-3; T-1
Aeby, Georges A-20; Bb-6; Bd-3; Gg-37.d); Gg-44.b); Gg-48.c); H-86.b); K-1; N-21; O-446;
Q-1; R-1
Aeby, Pierre 49/1710.a); 49/1772.o); Ba-105; Ga-2; I-16.a); K-2; O-127
Aeschbacher, Carl A-21; A-22; K-3
Aeschbacher, Walther D-46.a); D-76.b); R-2
Aiblinger, J. K. P-1
Alexandre, L. Fb-18.e)
Almen, Edgar von Ga-141
Ammann, Benno I-16.b)
Andreae, Volkmar A-23 – A-25; O-398
Andreossi, Violette H-35.b)
Andrey, Maxime 49/1715; 49/1739
Angerer, Gottfried A-26 – A-31
Anneler, Hedwig T-2
Anouilh, Jean Jg-8.1
Anspach, Frédéric Gb-13; L-187
Antonelli, Jean Jg-8.2
Arbenz, Wilhelm A-32
Arcadelt, Jacques A-33
Arcari, Paolo Ba-143.c)
Arndt, Ernst Moritz A-480
Arni, Joseph Gg-34
Arnold, Edouard 49/705
Arnoldi, Domenico R-30^{bis}
Arrignon, René Jg-8.3
Attenhofer, Carl A-34 – A-39
Atzenwiler, A. H-58.c)
Auf der Maur, Paul Bc-5.c)
Augsburger, Marcel D-69
Avenier, L. P-12
Ayer, Rapaël H-62.f)

Bach, Joh. Seb. A-40 – A-48; Ba-16; Ba-83; Fb-12; L-138
Badan, Armand 49/583
Badoud, A. Q-21
Bady, René I-28.a)
Baechler, Raymond O 201-203
Baeriswyl, Aloys O-427
Baeriswyl, Emile 49/1745.b); Ja-17
Baeriswyl, Jo 49/1714; 49/1715; 49/1716; 49/1714.d); 49/1734.d); 49/1739; 49/1748.e); Ba-
134; Bd-16; K-7; O-80
Balilla Pratella, F. A-82; A-83

¹⁸ Suppl. = Supplément musical, par titres.

Ballif, Albert Ga-25; Ga-58
 Ballif, Max 49/66; 49/1742
 Balmer, Luc Ga-64
 Barbarat, A. H-65.b(
 Barbey, Firmin Ga-29.a); I-30.c)
 Barbey, Léon O 293-296
 Barblan, Otto Jd-2.g)
 Bard (Capit.) Jg-8.4
 Bardy, Henri-Charles O-263
 Baron, Ignace P-22; P-42; P-43
 Barone, H. Ga-208
 Barone, Marie-Yolande Ba-204
 Barras, J. Suppl. (Onnens)
 Barraud, I. 49/340
 Barrault, Serge O-192
 Barsanti-Godel, Alice K-8
 Bartz, Gabriel Jg-8.5
 Bataille, P. T-3
 Battistolo, L. Ga-34.a); Gg-42.b); Gg-48.d); Gg-49.l); Q-2
 Baudois, Laurent Ga-291; I-30.c)
 Baudouin, René Jg-8.6
 Baumeler, Josef Ga-172.a)
 Baumgartner, Ed. D-34.b)
 Baumgartner Joseph Jg-7.a)
 Baumgartner, Wilhelm A-49
 Bavier, E. de Ga-96.a)
 Beaud, Am. 49/1775.e)
 Beaupin, Eugène I-28.a)
 Becker, C. F. S-37
 Becker, Julius A-50
 Becker, Reinhold A-51
 Beethoven, L. van A-52 – A-57; P-2
 Bègue, Ch. A-114; P-15; P-17; T-45
 Béguin, Albert Ba-165.b)
 Bélanger A-390
 Benda, Georg A-58
 Benda, L. A-50
 Benziger, Augustin A-183; Fb-1
 Benziger & Co 49/1772.n); 49/1773.b); K-4
 Béranger, J. K-190
 Berberat, Madeleine 49/393
 Berchier, Jean I-30.c); I-32.a)
 Berchten, Séraphin OFM O-352
 Bergmann, Gustav P-3
 Berichthaus AG. 49/1773.c)
 Bernabei, Giuseppe-Ercole A-59
 Bernardini, Filippo O-210
 Bersier, Paul Ge-5
 Bertalotti, Angelo A-60; A-61
 Berthet, Marius E-35

Berthier, Joachim OP O-24
 Bertol, Pierre T-5
 Bertschy, J. O-373
 Berutti, Cristoforo OP K-10
 Besençon, Sr Anne Ga-113
 Besson, Marius 49/1772.o); Ga-43.b); Gg-34f; H-56.c); K-11; O-121; O-192; O-236
 Betticher, F. 49/690; 49/772
 Bezençon, Maurice 49/1848.i); E-43; H-62.k); O-138; O-139
 Bianchi, Marius 49/1724.b)
 Biedermann, Ch. Ga-82
 Bierbaum, Otto Julius A-218
 Binet, Jean K-12
 Binz, René L-201
 Biolley, Narcisse Gg-44.a)
 Bise, Elie Q-3
 Bise, Henri E-30.a)
 Blaive, Pierre Jg-8.7
 Blanc, Fernand-Louis Jb-4
 Blanc, Geo H. Jb-4; N-18; Q-8
 Blancpain, Achille H-62.n)
 Böckli, Giacomo K-13
 Börjegard, Erik K-132
 Boïeldieu, F. A. Fb-10; L-123
 Boller, Carlo A-62; Bc-6; Fa-1; Fa-4; I-29.a); R-3
 Bondallaz, Paul 49/1748.d); R-25; R-42
 Bongard, Claude K-14
 Bongard, Joseph H-57.c)
 Boosey & Hawkes Ltd. K-15
 Borcard D-66
 Bordier, Pierre K-16
 Borel, André K-17; T-6
 Borel, Georges A-470.b)
 Bornet, Louis Ba-156; P-46
 Borruat, H. K-18
 Bosch, L. K-19
 Bosshart, J. Ga-81.a)
 Bosson, A. P-4
 Bost, Charles Jg-8.9
 Bouchardy, J. L-1
 Boué, Joseph Jg-8.8
 Bouellat, Louis T-7
 Bourgknecht, Jean Mme Ge-4
 Bourlanges, F. Jg-8.10
 Bourquard, Paul Ga-176
 Bourqui, Aimé Ga-194
 Bourquin, André D-84.e)
 Bouteille, Fernand Ja-2
 Bouvier, Bernard Jb-2.a)
 Boverat, R. R-4
 Bovéry, L. P-2

Bovet, Agnès U-29; U-32; U-33; V-7
 Bovet, André Gg-34
 Bovet, Arthur K-20
 Bovet, Jules I-30.c); I-48.a); O-427; O-429
 Bovet, Louis A-63; L-212; P-3; R-5
 Brägger, Fredy Ga-252.a)
 Brahms, Joh. A-64; A-65
 Brambach, C. Jos. A-66
 Brandstetter, Oscar 49/1773.g)
 Brandt, Joh. Bd-4.b)
 Brasey, Edmond et Adèle Suppl. (Hymne de mariage)
 Braunfels, Walter P-31
 Bregeault, C. 49/1772.o)
 Breitenbach, Basil OSB A-67; K-22
 Breitenbach, Franz Joseph A-68
 Brelat, H. K-23
 Bremond, B. de N-57
 Breu, Simon A-69
 Briccarello, Henri K-24
 Briod, Alice 49/547
 Brodard, F.-X. 49/1705; 49/1721; 49/1750; L-336
 Broechin, Ernst r-6
 Broillet, Henri K-21
 Bronarski, Ludwik et A. Jg-9.a); R-7
 Broquet, Louis A-70; Fa-3; R-8
 Brouty, Barthélemy Ga-70.c); I-29.a); K-25; O-313; O-414; O-318
 Bruch, Max A-71; A-72
 Bruckner, Anton A-73; A-74; Ba-188
 Brugial, Robert Jg-8.11
 Brun, Fritz Ba-88; L-262
 Brunner (Col.-div.) O-427; O-429
 Brunner Dr S-11
 Brunner, Fritz Ga-264
 Brunner, R. Ga-124; Ga-127
 Brutsch, Jean Théodore T-8
 Bucher, Johann Friedrich Ba-191
 Budry, Maurice Jb-4; K-26
 Budry, Paul Ba-31
 Bugnard, Alphonse-Marie Jg-8.12
 Bugnon, L. R-52
 Bulcke, Karl A-261
 Bullet, Gabriel Ba-97.c)
 Buman, E. de K-27
 Bundis 49/1734.c)
 Bunschi, Hans Ga-215
 Burdet, Jacques Jb-4
 Bureau, A. P-5
 Burgy, Gérard K-28
 Burkhardt, Christoph A-75
 Burland, Maurice 49/1076

Burlet, Gilbert D-88.a); H-86.b)
 Burnand, Alain T-9
 Burnand, René T-9
 Bussard P-44
 Bussien, Ernst D-80.b)
 Butignot, Madeleine 49/453; 49/1732.w); 49/1748.1); A-22; A-142.c); A-320; A-492.b); Ba-193.a); E-14; Ga-210; Ga-321; Ga-322; H-86.b); I-28.b); I-29.e); I-30.g); Ja-18-21; N-10; N-13; N-20^{bis}; N-26; N-33; N-35; N-47; N-49; N-50; N-58; N-61; N-69; N-70; N-126; N-127; O-313; O-314; U-28; U-29; U-33; V 1-3
 Butty, François H-34
 Buxtehude, Dietrich A-76; A-77 Gl-6
 Buzzi-Quattrini, Maria Ge-4

Caille, Maurice 49/874
 Caldara, Antonio A-78; A-79
 Calvisius, Sethus A-80
 Canivez, M. L-76
 Cantieni, R. A-81
 Cantin, Joseph K-29
 Carissimi, Giacomo A-82; A-83
 Carraz, Pierre D-86; Fa-3
 Carrel, A. Gg-34
 Carrel, Maurice O-260
 Cart, A. Jg-6
 Casali, G. B. P-6
 Casanelli d'Istria, André Ba-115
 Castella, E. P.35
 Castella, Gaston Gl-1; Gl-2
 Cattabeni, F. Suppl. (s.t. Actif et souriant...); A-84 – A-86; R-9
 Cattani, Oscar I-30.c); T-10
 Catto, Albert Ga-155.a); Ga-186; Ga-256
 Caurroy, Eustache du A-87
 Celio, Enrico I-30.a)
 Cérésolle, Alfred P-34
 Chabal, M. A-368.a)
 Châble, J.-E. Ba-157.c); Ba-178.b); Ba-209.b)
 Challamel Ga-240
 Chammartin, Romain 49/1207
 Chamot, André N-65
 Chanex, Paul Ga-285
 Chanfreau, M. H-65.b)
 Chapallaz, Gilbert Ba-113.c)
 Chappot, Edouard Suppl. (Les abricots); Suppl. (La voix des champs)
 Chapuis, Samuel T-11
 Chardon, L. R-3
 Charrière, François 49/1772.o); I-29.a); K-31; O-426
 Chatagny, Louis Gg-47.d)
 Chatelain, Cécile 49/393
 Chauffard, Henri I-30.c); O-30; O-238; O-278
 Chavaillaz, L. K-32

Chavannes, F. Ba-180; P-4
 Chenaux, Bernard Gg-45.b); L-363
 Cherbuliez, Antoine-E. 49/1758; Fa-39.c)
 Chérix A-64
 Cherubini, Luigi Gb-37; L-294; M-13
 Chevalier, Irénée OP Jg-7.b)
 Chevallier, Gr. T-39
 Chevallier, Jean Ga-98
 Chillier, Pierre K-33
 Chollet, Joseph H-81
 Christinger, J. A-100
 Cillario Ba-143
 Cingria, Alexandre 49/1732.o); H-4.c); L-135
 Clément, Gustave K-34
 Clerc, Charly N-12
 Cloetta, Gian Gianett R-6
 Colliard, Robert K-35
 Comte, A. T-13
 Comte, Louis K-36
 Concina, G. A-103
 Conus, Louis K-37
 Corboz, André D-91.b); N-17
 Corboz, Jules A-88
 Corelli, Arcangelo A-89
 Corlet, Ch.-U. T 14-17
 Corpataux, Georges Gb-32; L-373
 Corridori, Lucia H-62.f)
 Costeley, Gujillaume A-90; A-91
 Cottet, Francis O-258
 Cottier, A. H-61
 Couchepin, Jos. N-37
 Couperin, François A-92; A-93
 Courtois, Hector Jg-8.13
 Croce, Giovanni A-94 – A-96
 Cron, Joseph A-47.g)
 Cros, Ed. I-16.a); O-166
 Cuenin, Gabriel Ga-21.a)
 Cuhat, M. 49/22
 Cuisenaire, G. 49/1772.o); 49/1773.p); R-10
 Cuony, Jean-Auguste Gb-34
 Currat, H. 49/1775.e)
 Curti, Franz A-97; A-98
 Czersky, Alexander S-38

Daguët, Alexandre P-45
 Daguët, Jeanne Ge-4
 Damon, Robert D-58.b)
 Dante A-457
 Davenson, Henri Ba-165
 Debrus, Gaston Jg-8.14

Decker, Wilhelm A-99; A-100
 Deik, A. van Jg-8.15
 Deillon, André O-258
 Deinhardstein A-404.a)
 Deiss, Joseph O-443
 Delabays, Georges D-86.b)
 Delacrausaz, R. Ga-27.a)
 Delacroix, Simon Ba-212.c)
 Delamadeleine, Charles Ga-283; H-62.m); K-38
 Delcasso M. A-101
 Delfolie, V. R-11; T-18
 Demierre, Henri K-39
 Demierre, Marcel H-24
 Dénéreaz, A. K-40
 Deriaz, Ernest Ba-207.c)
 Deruaz, Joseph K-41
 Descoedres, Alice K-42
 Descoedres, E. K-43
 Descombes, Guido Ga-96.a)
 Deshay I-51.a)
 Deslandes, Pierre Ga-14.a); K-44
 Desmonts, Jacques = Madeleine Butignot Ja-18–20; N-20^{bis}; N-26; N-33; N-47; N-50; N-58;
 N-69
 Despont, Madeleine A-162.a)
 Despourrin, N. P-7
 Dessibourg, Basile 49/461
 Dessibourg, J. A-460.a)
 Dessibourg, Ulrich Ba141
 Dévaud, Eugène Ga-16.b); K-45
 Develey, Ch. D-81.a)
 Didier, Joseph Ga-233.a)
 Diefenbach, Lorenz A-386
 Dietiker, Walter A-22; A-201; A-233; A-234; A-236; A-267; Jc-2; K-46; R-28; T-18
 Dietlin, Jean Ga-89
 Ding, René O-170; O 201-203
 Dobler, E. K-47
 Dobler, Jos. A-102; Gg-23.g)
 Dobrowolny, Otto T-20
 Donato, Baldassare A-103
 Donizetti, Gaetano A-104; S-39
 Doret, Gustave Ba-155; Gc-20; I-20; K-48; N-27; O-265; O-266; R-12
 Dornier, René R-41
 Dost, Walter A-407
 Dougoud I-51.a)
 Dousse, H. 49/1726.a)
 Dousse, Jean H-57.c); O-104; O-105
 Dovaz, R. E-33.d)
 Dreyfus, Reymond, Henri R. H-62.m)
 Du-Pasquier, Marc A-368.a)
 Dubois (Col. Div.) K-49

Dubois, Marcel-H. R-26
Dubuis (Capitaine) Jg-7.c)
Dubuis, Madeleine A-392.a); I-30.c)
Duc, Léon P-8; P-9
Duc, Nisette Ge-4
Ducarroz, Max Gg-34
Dudan, Camille D-59; T-39
Dufour, Pierre Th. 49/86
Dumuid, Marie-Louise K-50
Dunant, Paul Suppl. (La voilà)
Dupasquier-Piolet, Alfr. 49/1775.e)
Dupraz, Emmanuel-Stanislas 49/1724.b); Fb-18.d); I-30.c); K-51; N-41; O-374; U-26
Dupraz, Laure Ga-16.b)
Duruz, Gustave P-8
Duruz, Léonce I-30.c)
Duruz-Paris, Marga H-62.f)

Ecklin, Charles P-33
Ecoffey, Robert Q-5
Egli, Jakob A-105; A-106
Egloff, Louise S-16
Eichendorff, Joseph von A-441.a)
Enard, Charly Ga-63
Eplattenier, Roger L' Ga-190
Equey, Jean-Paul O-310
Ernst, Franz d' Ba-186
Ernst, P. Fa-50
Ernst, Werner A-162.b)
Eschmann, Ernst A-336
Essarts, Alfred des A-271
Esseiva, Léon Q-15
Estreicher, Zygmunt Ba-184.c); R-133
Etter, Philipp K-53; O-317; O-427; O-429
Euphonia (Editions musicales) K-54

Fähndrich, Emile 49/1716
Faesi, Hugo H-86.b)
Falke, Gustav A-265
Faller, Charles A-315; D-84.e)
Fankhauser, Ernst D-46.a); Ga-49.b); Ga-70.c)
Fardel, Myrthe K-55
Fasel, Lutgarde SOCist. Ga-280
Fasolis, Paolo Ga-237.a)
Fassbaender, Peter A-107 – A-109
Favarger, Paul I-30.f)
Favre, Marius Ga-265.a)
Favre-Haas, Hermine I-29.a)
Fayet, Louis K-56
Federer, J. A-110
Fehr, H. N-19

Fehrmann, Paul A-111
 Feigenwinter, Alois Ga-215
 Feldmann, Joseph Ga-234.a)
 Felicissimo P. OFM Cap. K-57; O-35; O-36
 Félix, G. R-24
 Fellenberg, G. v. A-112
 Fellerer, Karl Gustav D-47.b); K-58
 Ferraris, A. Ga-38.a)
 Ferrière, Ad. Ba-142.c)
 Fietta, Pierre H-65.b)
 Filipello, Arnaldo Ga-253.a); L-319; O-86
 Finck, C. A-113
 Fischer, Conrad Ge-4
 Fischer, G. Fa-51
 Fleury, Jos. Ga-185
 Fleury, P. C.R. K-118
 Florinetti, A. Ga-144
 Flotow, Friedrich von A-114 – A-117; Fb-3; H-2; L-49; O-2
 Flue, Nicolas de Ba-46
 Flückiger, E. A-192; A-197 – A-199; R-22
 Flückiger, Paul Ga-97
 Flüeler, Bernard OSB K-60
 Flury, Richard K-61; R-14
 Foetisch S.A. K-190
 Fondini, G. Ja-19
 Forestier, F. D-60
 Fort, Paul Q-1
 Fragnière, Denis Ga-16.b); O-72; O-179; O-180
 Fragnière, E. 49/1775.e)
 Fragnière, Gustave 49/232
 Fragnière, Joseph L-54
 Francesco, Silvano de Jg-11.a)
 Francey, Sr Marie-Marthe N-36
 Franck, César H-51; L-35
 Frei, Josef A-118
 Frei-Kugler, E. Ga-257
 Frey, Theo N-32
 Frischenschlager, Friedrich A-119
 Frossard, J. L-257
 Fry, Carli 49/547; Ja-9; Jc-5
 Fuchs, Johannes Ge-5
 Füglistaller, Carl A-120
 Fürstenberg, P. L. von A-337

Gabella, Flore A-47.g)
 Gadoud, C. Jg-1.d); O-187
 Gagnebin, Henri Ba-152; Ga-174.a)
 Galgari, Guido Bc-8.c)
 Galley, Alphonse Gc-9; R-15
 Galley, Charlotte Gc-24

Galley, Louis O-248; O-260
 Galley, Victor 49/1723; N-17
 Gallus (Handl) Jacobus A-121 – A-125
 Galuppi, Baldassare A-126
 Gams, A. I-30.c)
 Garovi, Josef Q-4
 Gasser, F. Ga-111
 Gassmann, A. L. E-38.f)
 Gastoué, A. K-63
 Gauthier, Louis I-28.a)
 Gebhardi, L. C. A-127
 Gefa (Droits d'auteur, Zürich) K-64
 Geibel, Emanuel A-330
 Geiler, A. P-11
 Geinoz, Bernard Ga-184
 Geisendorf-DesGouttes, Th. Jg-7.d)
 Gellert, Chr. F. A-134; A-181
 Gendre, Sr Félicienne Ga-61
 Génin, Georges K-65
 Genoud (La Tour-de-Trême) O-13; O-14
 Genoud, Lucien H-86.b)
 Genton, Charles Ba-119.b); R-16
 Geoffray, César K-66
 Gérard, Pierre O-256
 Gerber, Madeleine 49/203^{bis}; 49/1732.j)
 Gernerth, Franz von A-440.a)
 Gersbach, Fritz K-67
 Gersbach, Joseph A-128
 Gersdorff, Jul. A-136
 Gesseney, L- Q-5
 Gex, Charlotte Ba-140.b)
 Geymet, Robert E-33.d)
 Ghielucetti, Ten. Jg-11.b)
 Giger, Sig. Suppl. (Ritalied)
 Gillet, Jean Jg-8.17
 Gilm, Hermann von A-450.a)
 Girardin, Paul H-65.b); K-68; O-192
 Givord, Marcel Ga-8.a)
 Glasner, F. A-101
 Glasson, Claude Ba-148.b)
 Glasson, Edouard Ba-84; Ba-148
 Glasson, Gérard D-79.b); I-28.b)
 Glasson, Louis Ga-147.a)
 Glasson, Pierre O-427; O-429
 Gloor, Ernest T-21
 Gluck, Chr. W. L-295; P-10
 Gluck-Schneider, E. K-69
 Glück, Aug. A-129
 Gobet, Fr. Q-6
 Godat, Henri Ga-51.a); H-61; K-70

Goerg, Bernard Suppl. (Cantate jubilaire)
 Gössler, Wilhelm A-130 – A-136; K-71
 Goethe, J. W. von A-223; A-300.a); A-382; A-383; A-385; A-387
 Goffin, L. R-10
 Gogniat, Joseph Ba-67; Gg-44.b); Jd-20
 Golliar, Clément 49/526
 Gottrau, Mme Rodolphe de O-184; O-349
 Gounod, Charles A-138; A-139; L-165; P-11
 Grandjean, S. P-12
 Graven, Jean K-72; T-22
 Greith, Karl A-140
 Grellet (Cap.) Ga-106
 Gremaud H-86.b)
 Gremaud, Emile 49/1772.1); K-73
 Gremaud, Henri Ba-192.b); Ga-121; K-74; N-51
 Gremaud, Hubert 49/1744; Ba-39; K-75; T-23
 Gremaud, Paul 49/1750
 Grieg, Edvard A-141 – A-143; Ba-161
 Griesbacher, P. Q-7
 Grisel, M. T-24
 Grivet, Ernest K-76
 Grivet, Maurice H-22
 Grolimund, H. A-144
 Grosjean, A. K-77
 Grosser, Hermann K-78
 Guérin, Jean-Paul Ga-239; I-28.a)
 Guibat, Frank Jg-7.e)
 Guigoz SA. O-191
 Guisan, Henri K-79; O-316; O-317; O-319

Haab, Lisa Ga-252.a)
 Haas, Anna O-398
 Haas, Jean-Paul SJ Ga-128; R-17
 Haas, Joseph A-145; A-146
 Haas, Paul A-147 – A-149; Ba-121; Gg-17.b); Jd-4; R-18
 Hägler, Paul A-162.e)
 Hägni, Rudolf A-144; A-209; A-220.a); Fb-14
 Haendel, Georg Friedrich A-150 – A-155
 Haene, Michel d' Jg-8.16
 Haenni, Charles K-80; P-13
 Haenni, Georges A-156; Fa-39.c); K-81; L-251
 Haenni, Joseph Ga-293
 Haeringer, Alphonse K-15
 Haller, Michael A-157
 Halter, Sr Ottilia 49/1725
 Handrick, J. 49/1717
 Hanquet, R. Fa-50
 Harszowski, Mieczyslaw O-399
 Hartmann, Antoine A-158; A-276; Ba-10; P 14-22; T-26
 Hasselt, A. van P-32

Haug, Gustav A-159 – A-161
 Hauser, Isidore Ga-290
 Haydn, Joseph A-162 – A-168; Fb-2; Fb-6; Fb-16; L-47; L-72
 Haydn, Michael A-169; A-170
 Hayes, Philip A-171
 Haymoz, Jean O-263
 Haynes, B. P-23
 Hayoz, Joseph O-168
 Hegar, Friedrich A-172 – A-177; Ba-219
 Heim, Ignaz A-178
 Heine, Heinrich A-423
 Held, Otto K-82
 Helfer, Edouard D-72.a); E-38.d); H-49.b); K-83
 Helfer, G. 49/1775.e)
 Helfer, Max D-56; D-64
 Hemmer, François Ga-30
 Hemmerling, Carlo K-85; Q-8; R-19
 Hengartner, Max Bc-7; R-20
 Henn, A. Editions Ba-116; H-62.i); K-84
 Henneberger, Wilhelm Suppl. (Roulez tambours)
 Herdi, Ernst T-25
 Herking, Marie-Louise Suppl. (Le mystère de sainte Chagrin); I-29.a)
 Hersztowski, Stanislas Jg-9.b)
 Hertig, Paul O-313; O-314; O-443
 Heynicke, Kurt A-256
 Hick, Eugène Jg-10
 Hilber, J. B. 49/945
 Hiller, Johann Adam A-179
 Himmel, Friedrich Heinrich A-180
 Hoch, A. K-86
 Hochstetter, Caesar K-87; R-21
 Hohn, W. A-181
 Honegger, Arthur A-182; Gc-23
 Horn, Aug. A-143
 Horn, Moritz A-418.a)
 Hotz, E. Ga-235.a)
 Horner, Léon Suppl. (Chant de Praroman)
 Huber, Eugen I-29.a); K-88
 Huber, Ferdinand A-182^{bis}
 Huber, Franz A-183; Fb-1; L-29
 Huber, Hans A-184
 Huber, Hedi Ga-46
 Hürlimann (Plt) Ga-138; Jg-7.f)
 Hug, A. L-157
 Hug & Co Ba-168.b)
 Huggenberger, Alfred A-262
 Huggenberger, Josef A-159
 Huguenin, Ch. A-368.a)
 Huguenin, E. D-71.a)
 Huguenot Gg-44.b)

Humbert, Jean Suppl. (Pri dou Moléjon); Ba-156.c)
Humbert, N. Bc-7.b)
Hurka, Friedrich A-185
Husser, P. K-21

Immler, W. A-186 – A-190
Indy, Vincent d' Q-9
Iten, Joseph A-191

Jaccard, Pierre K-89
Jacky, Théodore 49/1775.e); A-192 – A-197
Jacobi K-90
Jacot, André A-198 – A-201; Fa-28; L-323; R-22
Jaermann-Landry, Jan-E. 49/1716
Jans, F. X. O-400
Jans, Rose 49/1715; K-91
Jaquenoud, W. P-36
Jaques, Emile Ba-196
Jaques-Dalcroze, Emile A-202 – A-204; Ba-132; Ba-147; D-13; Ga-174.a); I-29.a); K-92; R-23; T-26
Jaquet, Fernand A-220.d); Jg-7.g); K-93
Jaquet, Gustave 49/874
Jaquet, Joseph 49/874
Jaquet, Louis 49/874
Jasinska, Maria Ga-102.a)
Jaton, Cécile Suppl. (Les Fauvettes de Notre-Dame)
Jaton, Henri I-18
Jauquier, Charles Ba-151; E-31; H-69
Jeanneret, Marcel Ga-230; Ga-259
Jeanneret, Maurice Ga-294
Jeannin, Robert Ga-232.a)
Jeker D-56; D-65; D-66
Job, Jakob 49/1748.f)
Jobin, Roger Ga-108
Johannot, H. Ga-133; Ga-136; Jg-1
Johner, Th. E. K-94; O-385
Joliat, Henri Ga-83
Joos, Emil Ga-32.a)
Jost, Traugott Ga-70.c); L-221; T-4
Jourdheuil, Georges Jg-8.18
Journiaux, Fernand Jg-8.19
Jouxte, R. Jg-8.20
Juillard, A. Ga-228
Juillerat, James P-24; R-24
Junod, Charles Jg-7.h)
Junod, Jean Ga-233.a)
Juvet, Georges Ga-101

Kaelin, Carl 49/1773.b)
Kaelin, Joseph 49/1713

Kaelin, Pierre Ba-134.b); Ba-164; Ba-192.b); Fa-27; Gg-37.d); H-62.m); Jg-7.i); L-362; O-451; R-25; V-7
 Kaelin, S. K-96
 Kaiser, W. Ga-43.b)
 Kaiser & Co AG. Ga-14; Ga-70.f); H-57.c)
 Kalbeck, Max A-214
 Kammerer, Immanuel A-206 – A-212; K-95
 Karth 49/1758
 Karow, K. P-25
 Kathriner, Leo 49/1734.c); O-51
 Keldorfer, Viktor A-164; A-213 – A-219; K-97; T-20; T-27
 Keller, Alfred A-220; Fb-14
 Keller, Hugo Suppl. (An die Nachtigall); Ga-13; Ga-16.b); Ga-43.b); Ga-70.c); Ga-168; Ga-225.a); Ga-313; I-30.f); Jc-2.a); L-255; O-86; O-199
 Keller, W. Ga-252.a)
 Keller OP Ga-255
 Kelterborn, Louis A-221
 Kempfer, Lothar A-222 – A-224
 Kern, C. A. A-225
 Kiekebusch, Emil A-331
 Kienberger, J. Ga-236
 Kieslich, Leo A-226; A-227
 Kirchl, Adolf A-228
 Kister, Georges E-33.d)
 Kleiner, Carl Jc-1; K-98
 Klopstock A-388
 Klose, F. s-40
 Kluge, Albert A-229
 Kocher, Robert 49/1513
 Koella, G. A. A-230
 Koenig, Ph. I-28.a)
 Kösporer, A.231
 Kolly, Bernard C-3; K-99; O-35; O-339
 Komarnicki, Titus Ga-70.c)
 Kraft, Karl A-232
 Kreis, Otto A-233 – A-236; Ga-238.a); Gi-6; Gi-9; I-30.a); K-100
 Krengel, Ernst R-20
 Kreutzer, Conradin A-237
 Kromolicki Gc-13
 Kruse, Richard A-270
 Kücken, Friedrich A-238
 Kunz-Aubert, L. R-44
 Kurz, Ludwig A-239; A-240

 La Forge, Frank A-241
 La Rue, Pierre de A-242
 Labhart, Max Ga-234.a); Ga-252.a)
 Labiche, E. L-2
 Lachenal, Jules Suppl. (Ode pour le 50^e de sacerdoce de Jules Lachenal); K-101
 Lachner, Vincenz A-243

Lafayette, Lenora A-162.b)
 Laini, Giovanni Suppl. (Coro d'angeli); H-57.c); Ja-8
 Laini, Graziella H-57.c)
 Lamartine, A. de R-34
 Lamunière, Jaques 49/86
 Landry, C.-F. I-29.a)
 Landry, Frédy Ga-33.a); R-26
 Lang, (Major) Ga-35
 Lang, Erwin Ga-234.a)
 Lang, Hermann K-103
 Lang, Walter A-244; R-27
 Lanthmann, H. 49/1721
 Lanthmann, N. D-91.b)
 Laporte, Louis Jg-8.21
 Lappe, C. A-399.a)
 Larese, Dino Suppl. (Larese); 49/442^{bis}; Ga-234.a); Ga-252.a); T-25; T-28; T-29
 Lassen, Eduard A-245
 Lasso, Orlando di A-246 – A-250; P-26
 Lateltin, E. Ga-321
 Lattion, E. Gg-48.c)
 Lauber, Emile Ga-8.a); H-4; K-104; L-74
 Lauber, Joseph T-30
 Lauber, Marie Suppl. (Mis Chie)
 Lauer A-251
 Laur, Ernst 49/1758
 Laurent, Jean Jg-8.22
 Laurent, Robert Suppl. (La maison)
 Lauterer, K. 49/392
 Lautenbacher, Jos. A-78
 Lavater, Hans A-252; Gi-2; Gi-4.b); I-16.b); Jb-4
 Lavaud, Benoît OP O-144
 Le Glay, Maurice T-31
 Le Jeune, Claude A-253; A-254
 Lécuyer, A. I-28
 Leimgruber, Oscar Ga-175; Ga-231; I-30.c); K-190
 Lemarque, Fr. Q-6
 Lemit, William Ja-2
 Lenbach, E. A-224
 Lendvai, Erwin A-255 – A-266; Q-10
 Lertz, Christof E-44; K-105
 Leu, Otto 49/595
 Leuthold, Heinrich A-177
 Levet, Alexandre O-382
 Liechti, Marguerite A-267; R-28; R-29
 Lièvre, Lucien Suppl. (Ode à Porrentruy); K-106; T-32

 Liguori, Alphonse de A-268
 Liliencron, Detlev von A-334
 Lingg, Hermann A-72
 Liszt, Franz Gc-12

Locher, Carl Jd-2.a); Jd-2.g)
Loeffel, Felix R-30
Löffler, Albert Ga-233.a)
Loesch, Hans I-31.a)
Löwenstein, K. A-11
Lombriser, Joseph K-107
Looser, Esther K-108
Loretan, B. K-177
Lortzing, Albert A-269; A-270; Fb-13; L-164
Lorson, Ernest Ga-47; Ga-71.c); Ga-203; H-57.c); I-30.c); K-109
Losme, de Jg-9.c)
Lotti, Antonio P-27
Loup, Robert K-110
Lück, Stephan P-28
Lütolf, Theo A-252

Macherel, Joseph O-171
Mäder, P. Ga-252.a)
Mäding, F. A-446
Märki, Ernst D-83.a); Ga-57
Maeterlinck, Maurice Q-1
Maetzler, J. Ga-240
Magnin, A. Gg-14
Magri, Pietro R-30^{bis}
Maier, Aloys A-339.h); H-35.a)
Maillard, Louis 49/1723; 49/1772.o)
Maillard, P. K-111
Maillart, Henri Suppl. (Le ministre de Dieu)
Mailler, Gustave 49/1128
Maissen, Flurin OSB K-112
Malipiero, G. Francesco A-306
Manon-Ruffly, Marguerite Ga-140
Maradan, Paschase H-48
Maradan, Paul 49/1715
Marcello, Benedetto A-271 – A-274; Q-11
Marche, F. de la P-29
Marendaz, Roger 49/1076
Marenzio, Luca A-275
Markevitch A-162.b)
Marmier, Henri 49/1710.a); K-113; T-33
Marmier, Jules A-276; L-127
Marot, Cl. A-33
Marro, J.-L. K-64
Marthe, Madeleine K-113^{bis}
Martin (Lt) Jg-7.j)
Martin, Louis A-5; A-277; A- 278
Martin, Marcel K-114
Martin, Pierre-Olivier K-115
Martinet, Edouard N-14; T-34
Martini, Giovanni Battista A-279

Marx, Joseph A-280
 Mascioni, Vincenzo Jd-13; Jd-17
 Masset, H. A-174
 Massmann, Ferd. A-200
 Mathevon, Marcel K-116; N-38
 Mathey, Pierre Suppl. (Hommage à l'auditoire); N-29
 Matthey, Jean-Louis V-12
 Matthey, René D-48
 Mauron, Fernand R-31
 Mayrhofer A-400.a)
 Mayor, Charles A-281; A-282; P-30
 Méautis, G. D-48; I-16.b)
 Méhul, Etienne Nicolas A-283; A-284; L-6
 Meile, Joseph O-165
 Meister, Casimir A-285; Ba-130; K-117; R-32
 Melloy, Camille Q-1
 Membrez, A. Ga-187
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix A-286 – A-302; Ba-32; H-3; L-53; Q-12; Q-13
 Mentha, Alphonse A-396.a)
 Merle, Jeanne K-118
 Merméty, Emile 49/1724.b); 49/1775.e); Fa-3; Fb-7; L-83; L-207
 Méroz E-15^{bis}.b); E-16^{bis}.c); E-43; Ga-29.a)
 Mertens, H. W. A-378.a)
 Meury, Trudy Suppl. (Meury)
 Meyer, Emma Suppl. (Bade); Suppl. (Meyer); K-119
 Meyer, Charles (Meyer-Bertigny) H-62.h); L-274; Q-14; R-33
 Meyer, Stefan Ga-275.a)
 Meyer, Walter Ga-202.a)
 Meyer, Xavier de I-16.b)
 Meyerbeer, Giacomo A-304
 Meylan, Pierre Ba-59.c)
 Meystre, Alice Suppl. (La chanson de Daillens)
 Miche, Paul Ga-16.b); K-120; R-34
 Michel, Alfred Ga-129; H-57.c)
 Miserez, A. K-121
 Modzelewski, J. de Ga-70.c); Gl-1; H-35.b); I-16.b)
 Mörike, Eduard A-452
 Molleyres, Jean Ga-247
 Monnard, E. L-309
 Monnard, Henri Gg-44.b)
 Monnat, René D-70.a)
 Monner, Gaston Ga-54
 Monney, Claude Suppl. (Hommage aux primiciants)
 Monney, Georges Ba-196.c)
 Monney, J. T-31
 Monney, Léon K-122
 Monnier, Henry L-5
 Montavon, Paul L-243
 Montel, Pierre D-71.a)
 Montenach, Suzanne de K-123

Monteverdi, Claudio A-305 – A-314
 Montfort (Col.-div.) O-427; O-429
 Montillet, William A-76; 49/1724.d); Fa-3; K-124; L-250
 Montmollin, Jean-Louis de D-48
 Moore, Th. A-337
 Moratel, L. A-58
 Morax, Jean-René 49/1715
 Morax, René A-182; K-125; R-12
 Moreau, F. Gg-23.g)
 Moreau, Pierre Jg-8.23
 Morel, Fritz D-76.b)
 Moret, Norbert R-35
 Moret, Oscar K-126; R-36
 Moseibrodzki, Wladislaw Jg-9.d)
 Mosen, Jul. A-420
 Moser, Bernhard R-37
 Moser, Edouard E-43; Ga-157.b); Ga-198; Ga-307.b); H-35.b); K-127
 Mossu, Paul Bd-23; Ga-67; Ge-4
 Motta, Giuseppe O-96
 Mottl, Felix A-54
 Mozart, W. A. A-315 – A-325; Ba-27; E-4; L-158; L-298; P-31; P-32; S-41
 Müller, Ernst D-76.b) Gc-7; R-37
 Müller, Fredi O-400
 Müller, Jos. Ivar Bc-6.a); K-128
 Müller, Wilhelm A-491.a)
 Müller, Wolfgang A-352.a); A-394.a)
 Müller & Schade Ga-70.e)
 Müller-Krebs, Jules Ja-4
 Müller-Rossier, A. K-129
 Müller-Zürich, Paul A-163
 Muff, Alois Jb-4
 Mulhauser, Armand O-137
 Mumenthaler, M. A-206 – A-208; A-211; A-212
 Munzinger, Eduard A-326
 Muralt, I. de Gl-2
 Muri, Alois Ja-5
 Murith, Jean Suppl. (Le chant de Charmey)
 Musy, Jean-Marie E-3
 Muth, A. A-359.a)

Naef, Emile Ga-238.a)
 Naef, Henri 49/1707; 49/1758; I-29.a); I-30.a); K-130; N-59; O-186; O-383; O-384
 Naegeli, Hans Georg A-327; A-328
 Nagel, Hans A-135
 Navrátil, Charles Q-15
 Neefe, Christian Gottlob A-329
 Nef, A. L-113
 Neubner, Ottomar A-330; A-331
 Neuhaus, Léon O 201-203
 Neuhaus, Xavier Gc-8; Gc-24;I-10.a); K-190; O-349

Neukomm, Sigismund S-33
 Neumann, Fritz R-38
 Neumann, Mathieu A-332
 Newbold, Henry A-334
 Nicolet, Arthur T-35; T-36
 Nicolet, Fernand K-131
 Niedermann, G. A-334
 Niewiadomski, Stanislaw A-335
 Niggli, Friedrich A-336; A-399.a)
 Nordmann, Roger N-54
 North, Charles P-33; P-34
 Noury, René Jg-8.24
 Nowowiejski, Felix A-337 – A-339; Gb-22; H-35.b); O-130; R-39; T-37; T-38
 Nüesch, Elsa Jg-7.k)
 Nüssli, Hans O-62
 Nussbaumer, Paul K-133

Oberson, R. 49/1775.e)
 Ochsenbein, Fritz Ga-49.b)
 Ochsenbein, W. D-83.a)
 Oetiker, Aug. R-40
 Offenbach, Jacques L-3
 Okoloski, Ed. v. Ja-6
 Olivier, J. P-48
 Opienski, Henryk A-340
 Orell Füssli 49/1773.d)
 Oser, Fr. A-118; A-365.a)
 Othegraven, August von A-341
 Ott, A. A-107
 Ott, Georges Ga-16.b); Ga-205.a); Gi-2; Gi-9; H-71; H-74; I-16.b); I-29.a); I-30.a); I-31.a); Jb-4; K-134
 Oulevey, Paul 49/583; Ga-301
 Overney, Auguste 49/1734.c); O-181; O-418

Pacius, Friedrich A-342
 Paderewski, I. Ba-126; G1-5
 Page, Louis N-52; N-63
 Pahud, Andrée Suppl. Les enfants de Moudon)
 Pahud, Auguste 49/1112
 Palestrina, Giovanni P. da A-343; A-344; Gg-49.k); H-56; Q-16
 Palmer, H. R. Q-17
 Pantillon, Georges Gi-2
 Pantillon, Georges-Louis D-89; Gi-4.c); I-30.a); K-136; R-41; R-42
 Papaux, Robert Ga-56.a)
 Parchet, A. A-345
 Parisod, H. D-72.a)
 Pasquier, Paul E-22
 Péclat, Marthe 49/1017
 Péclat, Raymond 49/864
 Pedrell, Felipe A-346
 Péguy, Charles R-19

Peissard, Nicolas K-136^{bis}
 Peissner, Karl Ba-173
 Pellaux-Cousin, Marcelle T-41
 Peray, Robert Suppl. (Salut)
 Perosi, Lorenzo A-347; Fb-11; Gc-4; L-130
 Perriard, Henri Gg-23.g); Gg-42.a); P-35
 Perrier, Ernest I-10.d)
 Perrier, Henri Ga-193; Ga-221
 Perrier, J. Ga-48.a)
 Perrier, Nicolas OSB 49/1772.o); Gc-13; I-30.c)
 Perrig D-64
 Perrottet, E. Gi-4.b)
 Perroud, François Ga-301
 Perroud, Théophile H-14; K-137
 Pétain, Philippe Jg-8.25
 Petit, Henri I-30.c)
 Petitpierre (Col.) O-103
 Petitpierre, Jacques Ga-101; Ga-104
 Petzold, Alfons A-257
 Peyraud, Raymond 49/1715
 Pfulg, Gérard Jg-7.h)
 Pfarrius, Gustav A-66
 Pfau, Ludwig A-175
 Philipp, Franz A-348
 Piantoni, L. P.36
 Piccand, Jean Ba-208.b); Gg-48.a)
 Piccand, Louis 49/544
 Pichonnaz, Paul Ga-292
 Pilet, W. A-117
 Pilet-Golaz, Marcel K-138; O-96
 Piller, Jean ou Johann Ba-112.c); Ba-127.b); Gb-37.b); H-86.b); N-67
 Piller, Jean-François O-256
 Piller, Joseph 49/1772.l); 49/1772.o); D-84.e); Ga-71.c); Gk-3; H-56; K-139; O-121; O-267;
 O-269
 Pillonel, Léon P-37
 Pilloud, Mally O-338; O-339
 Pinaton, P. A-349 – A-351
 Pittet, Armand H-62.m); K-140
 Pittet, Edmond Ga-115; H-11
 Pittet, Roger 49/525
 Pittet, Romain 49/1734.c); I-10.d)
 Plancherel, Jean Ga-149^{bis}; N-56; N-60
 Plancherel, Joseph 49/874; 49/1755^{bis}; Ga-39; K-141
 Plancherel, Lucien 49/1772.l)
 Podbertsky, Theodor A-352
 Polla, Louis K-51
 Pollien, André Ga-50.a)
 Porchet, A. Fa-29
 Porta, Angèle Ga-36.a)
 Pougenc, Marcel Jg-8.26

Pozzi, Carlo Jg-11.c)
 Pozzy di Besta (Plt) Jg-3; Jg-7.1)
 Privat, Raoul A-110; A-364; E-33; T-40
 Progin, R. L-329
 Pürro, W. R-43
 Python, Georges K-142
 Python, Marie D-67.b); Ge-4; K-143
 Pythoud, Auguste O-236

Quaglino, Joséphine Suppl. (Ode pour le 50^e de sacerdoce de Jules Lachenal)
 Quartenoud, Maxime Je-7
 Quartenoud, Pierre 49/1722; 49/1737
 Quinche, Alice 49/1832.j)
 Quinche, Robert Ga-42.a); Ga-167.a)

Raaflaub, Fritz Ga-70.c)
 Raboud, Aimé 49/1740; K-144
 Raboud, Etienne Ba-28
 Racine, Ch. D-70.a)
 Raemy, Tobie de Jd-20; Je-7
 Rameau, Jean-Philippe A-353; Q-18
 Ramuz, Jean Ga-195
 Ranse, M. de Ja-12
 Rapin Rossier, Ernest K-145
 Rattaz, Claude O-201; O-202
 Rebling, G. A-354
 Reder, Heinrich A-482.a)
 Reding, N. de E-39
 Regrettier, E. G. Ja-12
 Rehbaum, Th. A-253
 Rehm, Otto A-355
 Reichardt, Johann Friedrich A-356
 Reinecke, Carl A-357
 Reinick, Rob. A-71; A-341; A-419.a)
 Reisinger, J. Ja-11
 Remy, Alphonse Ga-218; I-30.c)
 Renaudin, Paul Ga-16.b)
 Renevey, Louis H-62.n)
 Repond, Pierre O-21
 Rérat, Léon Ba-117.b)
 Reymond, Alice Ga-159.a); K-146
 Reymond, E. 49/67
 Reynold, Gonzague de 49/1733.a); 49/1772.o); 49/1775.e); H-4; I-29.a); K-147; L-74; L-135;
 Q-20
 Rheinberger, Josef A-358; A-359; O-400
 Richard, Jean 49/548; D-78.a)
 Richli, Edouard R-44
 Richoz, Léon Ga-108; H-62.m); I-30.c)
 Rickenmann, Pius A-235
 Riedel, Karl A-360

Riedo, Antonia Suppl. (Riedo)
 Riedo, Daniel D-74.c)
 Riemann, Hugo A-361
 Rietmann, Charles-Ernest Jb-4
 Rietz, Julius A-287; A-297.a)
 Righini, Vincenzo A-362
 Rigo, Pierre T-5
 Rime, Benoît 49/874^{bis}
 Rime, Jean-Marie P. Ga-126
 Rinck, Johann Christian Heinrich A-363
 Ritter, Anna A-130
 Ritter, Josef A-105
 Rivaz, Michel de 49/58
 Rivollet, Louis 49/1714
 Robert, Henri-Marcel U-35
 Robin, L. 49/1745.b); T-3
 RoCHAT, Numa 49/541
 Rody, Auguste Ge-5
 Roedelberger, Franz A. Ba-210.b)
 Röder AG. 49/1773.e); 49/1776
 Röllin, G. A-364
 Röthlisberger, Margrit Ga-46
 Roggo, Joh. I-17^{bis}
 Rohner, Anton OP H-56
 Rohr, M. P-38
 Rohrbasser, Anton Jc-3; K-148
 Rohrer, Fritz A-34; A-176
 Rohrer Dr. A-380.a)
 Roibin Robert Jg-8.27
 Rongé, J.-B. P-32
 Ronsard A-90
 Rosegger, Peter A-219
 Rosenmund, J. A-365
 Rossel Ga-177
 Rossellat, Fernand Ga-279
 Rossier, J. Ga-52
 Roth, E. K-15
 Roth, G. K-149
 Roth, Herman A-43; A-48
 Roth, Walter 49/595
 Roulet, Benoist Ga-28.a)
 Roulin, Marcel Ga-225.a)
 Roulin, Roger O-201; O-202
 Rowton, S. J. A-366
 Ruckstuhl, C. A-367
 Rudhart, Paul R-29
 Rückert, Friedrich A-395.a)
 Ruedin, Hermann R-45
 Rüedi O-319
 Ruffieux, Antoine 49/690; 49/1717.c); Ge-4

Ruffieux, Cyprien Ba-103
 Ruffieux, F. 49/1742; A-425; A-429; Gg-44.c)
 Ruffieux, Louis Suppl. (Chant du serment)
 Ruhstaller, C. A-459^{bis}
 Rutishauser, C. A. A-196
 Ruy-Blag N-64
 Rych, Hans E-8; E-14; E-17

Saboly, Nicolas A-368
 Sabre, Julien Jg-8.28
 Sager, R. 49/1773.1-o)
 Sala, André A-369; K-150; O-401; P-39; R-46
 Saladin, Jos. Anton Gg-34
 Salin, Marcel Suppl. (Cantate jubilaire)
 Salis, Hektor von I-31.a)
 Samek, Albert Bd-4
 Sandoz, P. K-151
 Sara, Elisabetta S.39
 Sauteur, Jules Suppl. (Notre cher primiciant)
 Sauteur, Louis 49/1710.a)
 Savary, Léon N-7
 Savary, René Ge-5
 Savatier, Emile Jg-8.29
 Savoy, Emile 49/1564; K-152
 Savoy, Hubert Je-5
 Schade, Erich I-30.c)
 Schärtlich, J. K. A-370
 Schäublin, J. A-371
 Schaller, Henri Ga-84
 Schaller, Meinrad (Mys Senseländli)
 Schaller, Paul H-62.f)
 Schaub-Imhoff R-30
 Scheel, J. K-153
 Scheffel, J. V. von A-172
 Schenker, Kurt Ba-68; Ga-123; Ga-181; H-62.j); I-30.c); K-154
 Scherwey, Johann T-42
 Scherz-Meister, E. K-155
 Schilter, J. Ga-274
 Schindler, Rudolf Ga-225.a)
 Schkölziger, Eugen E-85.c)
 Schlaefli, Ernst H-35.b)
 Schluemp, Albert A-372; Fa-14; Fa-39.c); Ga-54; K-156
 Schlumpf, Edwin A-373
 Schmalz (Krenger), F. A-374 – A-377
 Schmid, Gotthold Ba-20; Ba-100; Ba-101; Ba-104; Ba-195; D-75.a); Gk-2; K-157; L-240
 Schmid, Jos. H-79
 Schmid, Oskar Ga-144
 Schmid, P. Placidus Q-22
 Schmidt, Albert 49/1708; 49/1729
 Schmidt, C. Jul. A-378

Schmidt, Ernest Ge-5
 Schnabel, Joseph Ignaz A-379
 Schneider, Peter Otto A-383.c); A-384.c); A-385; A-387.d); A-388.d)
 Schneider-Besancet, Ruth Gd-45
 Schnetzler, Julia N-2; T-43
 Schneuwly, Gustave 49/110
 Schneuwly, Hermann Suppl. (Antoniuslied)
 Schnyder, Christian A-380; A-381
 Schnyder von Wartensee, Charles K-158
 Schnyder von Wartensee, Xaver A-382 – A-388
 Schober, Franz von A-398
 Schoeck, Othmar A-389
 Schönenberger, Joseph Ga-112
 Schommer, Maurice Ga-242
 Schorderet, A. R-1
 Schroeter, Marcel I-30.a)
 Schubel, Joseph K-159
 Schubert, Franz A-390 – A-410; Ba-25; Ba-215; S-31
 Schubiger, Anselm A-411
 Schubiger, Claude Ba-146.b); I-30.a)
 Schuchardt, E. Ga-48.a)
 Schübel, Mathilde, mariée à Alfred Remy Suppl. (Chant d'hyménée)
 Schüle, Daniel K-160
 Schürch, E. Ba-63.c)
 Schütz, Heinrich A-412 – A-416
 Schulé, Bernard Q-19
 Schulz, F. A-417
 Schumann, Georg A-152
 Schumann, Robert A-418 – A-423; S-42; S-43; U-13
 Schwab, Hermine O 184-186
 Schwaller, Robert Ga-146
 Scioberet, P. S-28
 Seelig, Carl R-21
 Seematter, Arnold Ga-225.a)
 Segesser, Agnes von 49/945; T-44
 Seiler, Auguste 49/882
 Sénéchaud, Marcel Ba-211.c)
 Senger, de K-161
 Sermisy, Claudin de A-424
 Sesti, Léon K-162
 Sheridan, M. F. K-163
 Sidler, Armin A-425 – A-429; Gg-28
 Sidler, L. Ga-275.a)
 Sigismund P. OSB K-164
 Sigrist, A. K-6
 Silcher, Friedrich A-430 – A-435
 Siméon, Lucius OP K-165
 Simon-Kocher, Zina A-47.g)
 Simonet, Paul 49/1745.b); H-58.b)
 Siroux, R. I. L. OSFS R-47

Sirven, Jean Jg-8.30
 Smetana, Frédéric A-436
 Snaglewski, Br. Jg-9.e)
 Sottas, Albert Fa-34
 Soubies, Albert T-45
 Spitteler, Carl A-264
 Sprecher, Otto Ga-156
 Sprüngli, J. J. A-384
 Spyri, Johanna Bd-5
 Stadelmann, Charly A-142.c); O-201; O-202; O-247; O-248; O-252; O-260
 Stäheli, Trudy Ga-234.a); Ga-252.a)
 Stanford, Charles Villiers A-437
 Staub, Joseph OSB A-438; K-167
 Steffen Jg-5
 Steinauer, Henri 49/1775.g)
 Steiner, Leonhard A-173
 Steinheuer, K. A-481.a)
 Steinmann, Elsa A-503
 Stern, Julius A-166
 Sternau A-243
 Stieler, C. A-194
 Stocker, Fernand 49/373
 Stoecklin, Adèle T-46
 Stoecklin, Léon Gd-35; S-34
 Storch, A. M. A-439
 Stradella, Alessandro Ba-8; Fb-3; H-2; L-49; O-2
 Strauss, Johann A-440
 Strauss, Richard A-441
 Streit, Martial D-48
 Streng, Franziskus von K-168
 Strong, Templeton A-442; Gb-36; K-169; R-48
 Sturm, Wilhelm A-443 – A-446
 Sudan, Pierre 49/1726.a); K-170
 Suremain, M. de OP Jg-8.31
 Suter, Hermann A-447 – A-450; Ba-168
 Sutermeister, Heinrich K-171
 Sylvant, H. Ga-105
 Szostak, Alexandre Jg-9.f)

Tâche, Casimir Ga-80
 Täuber, Haymo O-402
 Télin, Robert T-47
 Tennant, Alison Ja-10
 Tercier, L. U-20
 Terrapon H-53
 Tetmajer, Kazimierz A-215; A-340.a)
 Thalmann, A. I-17^{bis}
 Thécla Sr 49/1504
 Theurillat, Paul T-48
 Thévoz, B. K-172

Thielen, P. H. A-451
 Thilo, Eric-E. 49/1773.n); Ga-262
 Thiry, Albert R-49
 Thöni 49/1773.m)
 Thomann, C. K-173
 Thomann, Robert A-504; Ba-108.d); Ba-162.c); Ba-189.d); I-30.c); Jc-1.b); T-49
 Thomas, Eug. A-170
 Thomassin, R. Jg-8.32
 Thuille, Ludwig A-452
 Thürer, Georg A-32
 Thürler, Gabriel-E. 49/1736
 Thürler, Louis K-174; L-127
 Tinguely, Marcel Ga-118; Jg-7.m)
 Tinguely, Robert O-263
 Tobler, Johann Heinrich A-453
 Tombelle, Fernand de la A-454
 Torche, Paul O-427; O-429
 Tournemire, Charles K-175
 Trechsel, Ernest Ge-5
 Trezzini, C. Suppl. (Inno à la Madonna del Sasso); O-426
 Tritten, Chs. Bd-5
 Troesch, Ernst Gl-2
 Troyon, Charles Ba-213; K-176
 Trunk, Richard A-78
 Tschachtli, Marguerite Ge-5
 Tschachtli, Marie-Madeleine Ba-133; Ba-203
 Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch A-455
 Tschanun, G. Jd-20

Uhland, Ludwig A-63
 Upmeyer, Walter A-415

Vaglio, Léon 49/1331; 49/1772.o); Ga-40; H-58.d)
 Vallaster, Adolf Ga-238.a); I-31.a)
 Varin, E. Jg-8.33
 Vasella, Oscar H-57.c)
 Vasseur, René Jg-8.34
 Vaucelle (Chan.) T-3
 Vaucher, Léon O-10
 Vaughan Williams, Ralph A-456
 Vauthey, M. Ga-241; L-311; L-338
 Verdi, Giuseppe A-457
 Verdon, Pierre 49/1733.a); N-1; N-4; N-9; N-23; N-44; N-45;
 Vermot, Léon K-178
 Vermot, Robert Ba-158.c)
 Verron, P. Ga-277
 Vesin, Modeste OFMCap. Ga-238.a)
 Viadana, L. P-40
 Vial, Sr Jean-Baptiste 49/1772.o); H-58.a); I-30.f); K-179; N-8
 Vicaire, Marie-Humbert OP I-51.b); K-180

Vicari, Alberto Ja-8
 Vicarino, E. 49/1775.e)
 Vittoria P-41
 Völke, C. Ga-25; Ga-46; Ga-96.a)
 Vogelsang, Alfred K-190
 Vogler, Carl 49/1732.j); Jb-4
 Vogt, Edouard Jd-1; P-42; P-43; S 28-32
 Vogt, Ernst A-191
 Vogt, Eugen Ga-156
 Vogt, Jacques A-458 – A-460; P 44-46; S 2-27
 Vogt, Martin S-1
 Voirol, Edgar Ga-92; U-35
 Von der Weid, Paul Fa-27; Gg-45.a-b); Gg-49.b); Gg-49.k); O-311; O-349; O-410; O-426; O-439; O-440; P-20; S-23
 Vonlanthen, Adolf Ga-143
 Vonlanthen, Louis O-104; O-105; O-365
 Vonmoos, Jon Jc-6
 Vuataz, Roger E-35; H-62.k)
 Vuez Jg-8.35

Wachtmann, J.-J. A-461
 Waeber, L. Ga-322;
 Waeber, Louis Fb-18.f); Gg-26; Gg-37; I-30.c)
 Wäber, Rolf H-32.d); H-62.l)
 Wagner, Laure Ga-36.a)
 Wagner, O. 49/1748.a)
 Wagner, Peter Gg-1; Gg-4; K-181
 Wagner, Richard A-462; A-463; S-44
 Waldheim-Eberle AG. 49/1773.f)
 Walters, H. A-132
 Weber, Carl Maria von A-464; A-465
 Weber, Gustav A-466; A-467
 Weber, Jean Bd-5
 Weber, R. A-99; A-468
 Weck, Bernard de 49/1732.j)
 Weck, Ernest de 49/1775.e)
 Weck, Guillaume de Jd-20; T-52
 Weck, Hippolyte de K-182
 Weck, Jean de Gl-1; Gl-2; I-16.b)
 Weck, Louis de Ge-5
 Weck, Pierre de Ge-5
 Weckerle, Rudolf Suppl. (Frühling)
 Wehrli, J. U. A-469
 Wehrli, Werner R-50
 Weibel, Gottlieb Ga-66; Ga-281.a)
 Weiland, Julius Johann A-470
 Weiss, R. de Ga-152; Gl-4
 Weitzmann (?), A. G. R-51
 Wellinger-Grütter, Yvonne Ga-48.a)
 Wendt A-471

Wenk, Willi U-34
Wernth, A. A-472
West (?), J. E. A-473
Wicht, Georges O-169; O 201-203; O-260
Widmer, Sr Ignace O-127
Widmer-Curtat, Mary T.53
Wiechowicz, Stanislaw A-474 – A-476; A-493
Wiesner, Richard A-478 – A-480
Wild, Robert 49/67
Wildensinn, Hans A-131
Willi, Hans 49/945
Willi, J. C. A-481
Winckler, Alexandre Ga-295; O-192
Wissmann, Richard A-482 – A-489; K-183
Witt, Friedrich A-490; P-11
WittWolf-Giusto, Henri Jd-2.d); Jd-11
Wursten, Marius T-12
Wyss, M. A. N-32

Yoye, Ernest OFMCap. Suppl. (Cantique en l'honneur de S. Roch)

Zahn, Ernst A-161
Zappa, Fernando 49/547; Jc-4; O-326
Zehnder, Fr. Ga-230
Zermatten, Maurice I-29.a); K-184
Zigerli, Robert A-160
Zioka, Jozef Jg-9.g)
Zöllner, Carl A-491; P-47
Zürcher, Xav. S-34
Zulliger, Hans Ja-7
Zurbuchen, A. Ga-299
Zurich, Pierre de 49/1707; K-184^{bis}
Zurkinden, Jos. Gg-19
Zwysig, Alberich A-492; Jb passim; Q-21