

L 525

ANTIPHONARIUM SECUNDUM CONSUETUDINEM
ROMANAE CURIAE

1485

(Lonnaz bei Thonon)

1. (f. 41r–114r) Proprium de Tempore

Anfang [f. 1–40] fehlt.

(41r) [*Dominica in Septuagesima ad Sextam ant.*] *Quid hic statis ...*||*nemo vos conduxit. 'Ad Nonam ant.' Voca operarios et redde illis ...* (114r) [*In kalendis Novembris*] *per ebdomadam ad Magn. ant.* ... *Super muros tuos ... laudare nomen domini.*

Zu bemerken: Text völlig nach dem Usus Romanus, cf. S. J. P. van DIJK, Sources II, p. 17–114, außer Einschub (90r) '*In vigilia Trinitatis ad Vesp. [ant.] Sediti super solium ...* (= Reimofficium RH 18779; AH 5 Nr. 1) und (93r) '*In solemnitate Corporis Christi ad Vesp. ant.* *Sacerdos in eternum Christus dominus ...*

2. (f. 114r–152v) Proprium de Sanctis

(114r) '*Incipiunt festivitates per anni circulum. Et primo in vigilia sancti Andree ad Magn. ant.* *Unus ex duobus qui sequuti sunt ...* (152v) [*Cecilie virg.*] *Resp. [V] Ceciliam intra cubiculum ... 'Vs' Angelus domini descendit de celo et lumen|| [refulsit ...]* unvollständig, f. 153 u. 154 fehlen.

Zu bemerken: Texte entsprechend dem Usus Romanus, cf. S. J. P. van DIJK, Sources II, p. 121–173. (147v) '*S. Francisci ad Vesp. ant.* *Franciscus vir catholicus ...* (= Reimofficium RH 6544; AH 5 Nr. 61; *Analecta Franciscana* 10, Quaracchi 1941, p. 375 sqq.) nur 1. Vesper, Benedictus- und Magnificat-Antiphone.

3. (f. 155r–169v) Commune Sanctorum

(155r) '*In nativitate apostolorum [ad Magn.] ant.* *Tradent enim vos in conciliis ...* (169v) [*In Dedicacione ecclesie ... in secundis Vesperis*] *ad Magn. ant.* *O quam metuendus est locus iste ... et porta celi.*

Zu bemerken: Nach dem Usus Romanus, cf. S. J. P. van DIJK, Sources II, p. 173–185.

4. (f. 169v) Kolophon, anschließend an Text, rubriziert

Istud Anthiphonarium scripsit et notavit Rodulphus Mugnerii alias de Rupe capellanus Viviaci. Et finivit die vigilie Nativitatis gloriose virginis Marie. Anno domini millesimo CCCC^o octuagesimo quinto. Quod Anthiphonarium cum grealis notatum dedit idem Rodulphus capellanus ad dicendas horas canonicas alta voce et magnas missas cum cantu alta voce ut consueverunt dicere a anno domini M^o CCCC^o octuagesimo quarto In prioratu Heremitagii Lone supra Thononium. Idem Rodulphus Mugnerii alias de Rupe capellanus Viviaci. Cf. H. FOERSTER, in: AF 23 (1935) 72–73; A. BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 27. Zum Priorat Lonnaz bei Thonon cf. L.-E. PICCARD, Histoire de Thonon et du Chablais (Mém. et doc. de l'Acad. Salésienne V), Annecy 1882, p. 136 sq.

110 erhaltene Blätter aus mittelstarkem, leicht gelblichem, etwas rauhem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Format 455 × 335 mm. Zusammensetzung: IV, I (aus IV), 2 IV, (3 + 4), IV, (4 + 3), 2 IV, (4 + 3), 4 IV, (3 + 4). Am Schluß der Lagen durchwegs Reklamanten in Kursive. Alte Foliierung verso oben links rubriziert [I–XL] XLI–CLXIX. Parallel dazu Bleistiftfoliierung von mir 41–169. Codex ist unvollständig; es fehlen folgende Blätter: 1–40, 50–55, 73, 94, 105–112, 128, 153, 154.

Sorgfältige, saubere spätgotische Textur von einer Hand (cf. Kolophon f. 169v). Sämtliche Texte mit Quadratnotation auf vier roten Linien. 13 Text-Noten-Corpora in Langzeilen. Liniierung und Spiegelbegrenzung ab//cd mit brauner Tinte. Zirkelstiche am Rand sichtbar. Spiegel 360 × 250 mm. Hellbraune Tinte. Rubriken am Rande kursiv notiert. Überschriften und Rubriken rubriziert. Rote Initialen ohne Fleuron, 1 Zeile hoch. Gelegentlich Initialen rot/blau spatioziert, 2 Corpora hoch, ohne Fleuron: f. 41v, 43v, 84r, 86v, 93r, 114v, 120r, 125v, 129v, 140r, 155r.

Einband des 19. Jhs. aus Pappdeckeln mit Vorsatz- und Spiegelblättern. Deckel mit braun gefärbtem Papier überzogen, Rücken hellbraunes Leder. 5 Bände.

Zur Provenienz: Laut Kolophon geschrieben 1485 für das Priorat Lonnaz bei Thonon. Ende des 16. Jhs. gelangte die Handschrift in den Besitz des Sittener Domdekans und späteren Bischofs Adrian von Riedmatten, wie die eigenhändigen Besitzeinträge beweisen: (86v) in der Initiale *In usum ecclesiasticum Adrianus de Riedmatten me veniit 1591*. (140r) in der Initiale *Adrianus de Riedmatten me ad gloriam Dei ac suae genitricis selegit 1591*. (169v) *Adrianus de Riedmatten me acquisiuit et pro suis annumeravit 1591*. Cf. J. LEISIBACH, in: A. BRUCKNER, Scriptoria XIII, p. 79–80. Im 19. Jh. befand sich der Codex im Besitz des Freiburger Professors Abbé Jean Gremaud, der das Kolophon auf einem beiliegenden Zettel transkribiert hat.

Lit.: A. BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 26–27, n. 85; Taf. XLIV. 