

Catalogue des œuvres d'Oscar Moret.
Brochure complémentaire au Catalogue
Chatton (1995)

par Maurice Senn

avec la collaboration de Rachel Toscani

Avertissement

Le contenu de ce catalogue est identique à celui de la première édition parue en 2004. Seules quelques modifications de mise en page et de typographie sont venues retoucher l'aspect formel du document.



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCL
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

Biographie d'Oscar Moret

* Botterens, 1912, † Bulle 2003



Oscar Moret fréquenta l'École normale d'Hauterive et commença sa carrière d'instituteur au Pâquier en 1932. Parallèlement, il suivit des cours de direction, de composition et de clarinette au Conservatoire de Lausanne. Jeune diplômé, il enseigna la musique, d'abord à Broc jusqu'en 1953, puis au Conservatoire de Fribourg jusqu'en 1985.

Oscar Moret déploya une intense activité de direction chorale, mais surtout instrumentale. Il fonda et dirigea l'Albergine du Pâquier, puis dirigea la Lyre de Broc et enfin, pendant près de 20 ans, la prestigieuse Musique de Landwehr de Fribourg.

L'âge de la retraite d'instituteur venant, Oscar Moret s'intéressa au patois gruérien, et développa son activité de composition vocale qu'il voua naturellement aux voix du pays de Gruyère. C'est ainsi qu'avant d'écrire la musique d'un opéra en patois « Le Chèkrè dou Tsandélê », il explora les richesses de la langue paysanne en composant des chœurs d'hommes et, spécialement, une série de Lieder baptisés Tsancholè. Il choisit des textes originaux dans l'œuvre de poètes du cru, ou les écrivit lui-même. Il partagea alors son existence entre sa résidence estivale d'Estavannens et ses quartiers d'hiver à Bulle.

Oscar Moret est décédé le 18 avril 2003, jour de Vendredi-Saint.

Dans l'ouvrage cité en bas de cette page, on trouve notamment, sous le titre « Notes biographiques » et la plume de Jean-Louis Matthey, une biographie attachante du musicien et compositeur Oscar Moret. Nous reproduisons à la page suivante, grâce à l'aimable autorisation de son auteur, l'hommage de Patrice Borcard et des témoignages parus le 19 avril 2003 dans le journal « La Gruyère ».

Bibliographie :

Étienne CHATTON, *Oscar Moret : catalogue exhaustif de l'œuvre*,
Fribourg, Éditions La Sarine, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1995 - 247 pp.
ISBN 2-88355-027 1

Le sillon d'un grand musicien

Peu de temps après avoir fêté son nonantième anniversaire, le compositeur Oscar Moret s'est éteint vendredi matin à la Maison bourgeoise, à Bulle, où il résidait depuis une année. Avec lui disparaît une personnalité attachante, dernier héritier de la tradition bovétienne. Le pédagogue et directeur de fanfare fut aussi un compositeur prolifique.



Oscar Moret en 1998 devant son chalet d'Estavannens. À droite, le musicien tel qu'il restera dans la mémoire collective : généreux et attentif aux autres (arch. C. Dutoit / N. Repond)

C'était quelques jours avant Noël. Oscar Moret s'apprêtait à célébrer son nonantième anniversaire. Installé dans sa chambre de la Maison bourgeoise de Bulle, où il s'était retiré depuis mars 2002, le musicien évoquait son parcours, racontait quelques épisodes d'une vie pleine. Mais alors que les sens le quittaient, tandis que la vie perdait de son goût, Oscar Moret parlait des infirmités de l'âge avec une parfaite sérénité. Mais il avait hâte de « voir le bout du tunnel » : « Je dis parfois en m'amusant que le plus beau jour de la vie, c'est le dernier... »

Ce dernier jour, tant attendu, est tombé un Vendredi-Saint. Cet homme qui avait un sens aigu du sacré n'aurait pas été insensible au symbole, lui qui était né trois jours avant Noël ! Oscar Moret s'est paisiblement éteint hier matin, alors que le soleil pointait ses premiers rayons. Avec lui disparaît le dernier représentant d'une génération musicale. Car Oscar Moret formait, avec Pierre Kaelin et Bernard Chenaux, un triumvirat qui assumait l'héritage de Joseph Bovet. Son nom restera attaché à toute une culture dont il fut l'un des plus talentueux acteurs. Ils seront nombreux à lui rendre hommage ce lundi de Pâques, en l'église de Bulle. Avant que sa dépouille ne prenne le chemin du cimetière d'Estavannens, où il a désiré rejoindre cette terre qu'il a chantée de manière originale.

Pédagogue d'abord

Il manquera, Oscar Moret. Il n'était pas un concert, une fête cécilienne, une manifestation musicale sans que ne se manifeste sa frêle silhouette. Avec l'âge, l'homme s'était à ce point identifié à son œuvre qu'il semblait personnifier la musique. Et jusqu'au dernier jour, cette musique fut une compagne rassurante et exigeante. Alors que le monde lui échappait, Oscar Moret s'accrochait encore à l'écoute de Ravel, de Penderecki ou de Stravinski. Car, s'il acceptait le titre de « fils spirituel » de Joseph Bovet, il le fut à sa manière, originale, loin des chapelles et d'un esprit carriériste.

Le nom d'Oscar Moret sera souvent cité lorsqu'il s'agira de dresser la liste de ceux qui ont travaillé à l'identité musicale du pays de Fribourg. Durant près de sept décennies, dès l'aube des années trente, il a construit une œuvre à plusieurs facettes, dont la moindre n'est pas celle du pédagogue. Lorsqu'on l'interrogeait sur ce qui fut, pour lui, l'essentiel de sa carrière, il plaçait en priorité son travail d'enseignant. Moret fut de ces instituteurs envoyés en mission intérieure, un catéchisme musical à la main. C'est au Pâquier, en 1932, que ce jeune maître de vingt ans entra en sacerdoce. Il y crée une fanfare, dirige le chœur, commence à composer. Son talent et son charisme lui ouvrent, dès 1942, les portes des écoles de Broc, dont il devient le responsable de la formation musicale. Fidèle aux coutumes du temps, Moret est au four et au moulin, à l'orgue et aux pupitres de direction de la fanfare et des chœurs du village. Cinq ans après son arrivée, il rassemble tout son monde autour de La Grande Coraule, un festival de Georges Aeby. Premier sommet pour ce jeune homme à la passion communicative.

Vingt ans à la Landwehr

La capitale ne pouvait se résoudre à laisser un tel talent en province ! Dès 1953, Oscar Moret est investi d'importantes charges musicales. En pédagogue humaniste, il officie comme inspecteur des classes de chant de Fribourg, où son sens du contact fait merveille. Vient alors la direction de la Landwehr, entre 1953 et 1972, une harmonie qu'il conduit vers des sommets musicaux. La machine Moret tourne à plein régime. Rares sont les commissions et les institutions qui ne fassent appel à son généreux dynamisme. Durant vingt-cinq ans (1960-1985), il enseigne les branches théoriques au Conservatoire de Fribourg, durant trente ans, il forme, avec son ami Bernard Chenaux, les directeurs des fanfares fribourgeoises. Il est de la commission musicale des fanfares fribourgeoises, expert lors des girons et des fêtes cantonales. Le nom d'Oscar Moret rayonne dans tout le monde musical romand. En 1986, il reçoit le Prix Stephan Jaeggi, décerné par la Société fédérale de musique.

Plus de 500 compositions¹

Pédagogue, directeur, mais aussi compositeur. Et il est probable que le temps donnera toute sa mesure à cette troisième facette de son activité. Lorsque la Bibliothèque cantonale publie en 1995 le catalogue de ses compositions, l'auteur lui-même est étonné par leur nombre. Quelques 500¹ pièces trahissent une production variée, instrumentale dans un premier temps, chorale dans un deuxième. Une constante dans l'œuvre d'Oscar Moret : sa musique plonge ses racines dans la tradition catholique et la chanson populaire. Par tempérament, il ne s'est pas contenté de « répéter », il a innové, ressuscité, restauré. Au-delà de la joie primesautière que dégagent nombre de ses compositions, il est une profondeur dans la musique « morétienne », héritière de la tradition grégorienne. Il n'est pas étonnant que ses plus grandes pages instrumentales – *Cantus Sariniae*, Diptyque de la nativité, Musiques pascales, *Gaudeamus* – s'abreuvent à la source du plain-chant. C'est en compositeur latin qu'Oscar Moret signe ces partitions, aux rythmes très travaillés, aux harmonies souvent raffinées, sans chercher à être contemporaines.

« Tout art qui a la volonté de tenir doit tendre à l'universel. Mais il gagne en solidité s'il trouve ses racines dans le particulier. » Ce credo, Oscar Moret l'a notamment appliqué à ses compositions chorales. Mais il y ajoute une touche d'originalité, puisée dans la fréquentation d'Honegger, Debussy ou Poulenc. Avec le temps, le style d'Oscar Moret évolue, gagne en sobriété pour s'illuminer, récemment encore, dans un modeste *In paradisum*, dont la douce plénitude n'est pas sans rappeler l'art d'un Fauré. Comme cette messe – il en laisse trois – *Missa in honorem sancti Petri*, composée en 1987, qui ressuscite toute l'ambiance grégorienne dans une instrumentation originale, avec timbales et cymbale suspendue...

¹ En 2003, il y en a environ 650 !

Le grégorien d'un côté, le patois de l'autre. Dans la lignée d'un Bartok, Oscar Moret a « restauré » la musique populaire. À ce folklore défiguré par les lourdeurs patriotiques et affadi par une douceâtre nostalgie, le musicien a injecté une sève nouvelle. Des dizaines de pièces en patois prouvent le travail novateur du compositeur bullois. Originalité de cette production, le seul opéra patois jamais écrit : le « Chèkrè dou tsandèlè » monté à Treyvaux en 1985. Ce sont pourtant ses Tsancholè, dont il était le plus fier. « C'est, je crois, ce que j'ai le mieux réussi », disait-il, il y a quelques mois. Ces Lieder en patois - enregistrés par Michel Brodard - sont assurément le meilleur de sa production, de fines pierres taillées dans la roche de la musique populaire. Une œuvre authentique, dont la spécificité tient dans l'âpreté rythmique qui colle au patois, où l'harmonie jaillit des couleurs de la langue.

Pour l'un de ces Lieder, « Dêri ré dè chélâ » (« Dernier rayon de soleil ») Oscar Moret avait signé le texte. C'est avec ses propres mots que nous prendrons congé de cette personnalité attachante, qui laisse une trace profonde dans la culture régionale.

*« Kan le bon Dyu vindrè mè dre dè modâ,
Dè tyitha por a dè bon ha bala Grevîre,
E tot'amon lé hô, fudrè bin li monta
Din le dêri chèlà d'ouna bouna préyîre :
Dêri ré dè chélâ ! le dêri !
Ly è le furi ou Paradi. »*

Article de Patrice Borcard paru dans « La Gruyère » du 19 avril 2003.

Témoignages

« Infatigable, humble, attachant »

Chanoine Marius Pasquier, compositeur et ami, abbaye de St-Maurice : « Je perds un ami incomparable, qui m'était extrêmement cher. À l'adolescence déjà, nous déchiffrions avec passion toutes les partitions qui nous tombaient sous la main, moi au violon, lui au piano... Cette perte est pour moi extrêmement douloureuse. D'un point de vue musical, j'appréciais beaucoup la qualité de ses œuvres. Tous deux élèves d'Aloÿs Fornerod, nous partagions un esprit de parenté musicale. Et, au-delà de la musique, Oscar était un véritable humaniste. »

Michel Brodard, chanteur, La Roche : « Son départ est une grande perte, tant il a marqué le monde de la musique dans ce canton et au-delà. Comme chef, comme compositeur, mais aussi par sa présence fidèle à tous les concerts de la région. L'homme était touchant, attachant, bienveillant avec les gens. Il était un modèle d'humanité, qui a toujours fait toute chose avec grandeur d'âme. C'était une nature heureuse, qui a donné du bonheur partout autour de lui. À l'image de ses Tsancholè, que j'ai enregistrés, sa musique était très personnelle. Non pas révolutionnaire, mais néanmoins empreinte de modernité à maints égards. Son âme, je crois, était ancrée dans la musique contemporaine. »

André Ducret, compositeur et musicien, Pont-la-Ville : « Étrangement, je connaissais mieux l'homme que le musicien. Dans mes souvenirs d'enfant, Oscar Moret est pourtant une des premières images de musicien, quand il dirigeait la Landwehr. Je l'ai toujours perçu comme un travailleur infatigable et humble. Le type même de l'anti-vedette. Je pourrais même reprendre la formule qu'on utilise pour Haydn en parlant du papa Moret. Car il y avait chez lui un grand souffle de simplicité. Et un optimisme à toute épreuve. Il était encore une personne de grande ouverture, au-dessus des chapelles musicales. »

Nicolas Fragnière, chef du chœur mixte L'Espérance de Vuadens : « Ce fut pour moi un immense plaisir de travailler avec Oscar Moret, à l'occasion de l'enregistrement, en 1998, d'un disque qui lui était consacré. Il était profondément humain et humble, bon enfant. Il n'avait rien du compositeur dictatorial. Même dans la divergence de vues, il demeurait chaleureux et affable. Sa disparition va laisser un grand vide. Musicalement, il représente pour moi le parfait mélange de la musique populaire et de l'écriture contemporaine. »

Michel Corpataux, chef de chœurs, Riaz : « Oscar Moret était un homme fabuleux, d'une gentillesse extraordinaire. Comme compositeur, il laisse une très grande œuvre, qui a fait évoluer la musique populaire vers une écriture plus moderne que celle d'un Joseph Bovet. Sa contribution au répertoire choral en patois est également remarquable. »

Edmond Caille, chef du chœur mixte d'Estavannens : « C'était un homme d'une extrême bonté, authentique. Il était chaleureux, attentif aux autres. Depuis près de quarante ans, il venait à Estavannens, où il possédait un chalet. C'était un ami du village, proche des gens et des sociétés. Très souvent, lors des offices, il venait sur la tribune et tenait l'orgue. Il était un improvisateur extraordinaire. Sa disparition me touche beaucoup : il y a quelque temps, le jour de mes soixante ans, je lui disais encore qu'il était pour moi comme un deuxième père. »

Témoignages parus dans « La Gruyère » du 19 avril 2003.

Table des matières :

Biographie d'Oscar Moret.....	3
Le sillon d'un grand musicien.....	5
Témoignages.....	8
Table des matières.....	9
Présentation du catalogue des œuvres d'Oscar Moret.....	11
Remerciements	11
Modes d'emploi de ce catalogue.....	13
Liste alphabétique des titres.....	15
Liste alphabétique du début du texte des chants.....	41
Liste des photographies	65
Catalogue des œuvres	71
Œuvres vocales selon le classement d'Oscar Moret	71
Œuvres vocales non classées par Oscar Moret.....	140
Œuvres instrumentales selon le classement d'Oscar Moret	162
Œuvres instrumentales non classées par Oscar Moret.....	192
Documents divers	200
Index alphabétique, avec renvoi à la page	214
Index d'après le N° du catalogue Chatton	220

Présentation du catalogue des œuvres d'Oscar Moret

Le classement retenu est celui que le compositeur avait décidé pour sa bibliothèque personnelle (deux catégories, œuvres vocales – ici FOM C 001-162 -, instrumentales FOM I 001-069 ; les œuvres nouvelles sont rangées, par analogie en FOM NC et NI). On se rapportera avec profit à l'index alphabétique, pour la recherche d'un titre.

Ce catalogue énumère l'ensemble des œuvres et des photographies déposées dans le Fonds Oscar Moret (FOM) à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Quand, pour la même composition, le Fonds possède plusieurs types de documents, le titre est cité autant de fois que de sortes de documents (par exemple deux autographes, une partition, des parties séparées et un livret, cela fait quatre mentions).

Grâce à un don très important de la famille d'Oscar Moret, le fonds constitué en 1995 s'est enrichi, en 2003, de l'ensemble des manuscrits musicaux en possession du compositeur ainsi que des œuvres nouvelles ou inconnues.

La Bibliothèque cantonale et universitaire avait édité en 1995 un catalogue de l'œuvre d'Oscar Moret², rédigé sous la direction d'Étienne Chatton. En 2003, c'est environ 150 pièces qui s'ajoutent à une liste qui en comptait déjà environ 500.

À cette occasion, l'ensemble des documents ont été repris et rangés d'une manière assurant leur bonne conservation à long terme. Cet examen a permis aussi de vérifier la concordance de chaque partition avec les indications du catalogue Chatton et d'apporter quelques compléments et corrections. La cote FOM, mise en rapport avec les numéros du catalogue Chatton, et surtout un N° d'inventaire (*numerus currens*) permettent désormais de retrouver rapidement sur les rayons de la BCU l'œuvre recherchée. L'essentiel des renseignements nouveaux, des corrections et la liste des œuvres avec leur cote est réuni dans la présente brochure complémentaire.

En revanche, on ne trouvera qu'un inventaire sommaire (sous « Documents divers ») des brouillons, de la correspondance, des dossiers pédagogiques et de presse et autres documents archivés à la BCU : l'étude de cette partie des archives Oscar Moret n'est pas encore effectuée.

La base de données informatisée qui réunit toutes les indications réunies par Étienne Chatton en 1995 et celles de 2003 pourra être consultée à des fins de recherches.

Remerciements

La Bibliothèque cantonale et universitaire exprime sa plus vive reconnaissance aux généreux donateurs, qui permettent ainsi un large accès public aux sources de l'œuvre du compositeur Oscar Moret.

Au moment de boucler la rédaction de la brochure, nous apprenons que La Landwehr de Fribourg remet à la BCU les partitions manuscrites d'Oscar Moret en sa possession. Belle manière d'honorer le compositeur, Directeur honoraire, au moment de célébrer le 200^e anniversaire de cet ensemble. Merci à son comité directeur et à son Président, André Liaudat !

Le soussigné remercie cordialement tous ceux qui l'ont si aimablement aidé dans sa tâche, plus particulièrement Rachel Toscano, stagiaire HES, Hubert Babey, bibliothécaire à la Landwehr de Fribourg, ainsi que Patrice Borcard, rédacteur en chef de « La Gruyère » qui a autorisé la reproduction d'un bel article qu'il avait rédigé en avril 2003 en hommage au compositeur.

Maurice Senn, Fribourg le 19 avril 2004

² Étienne CHATTON, *Oscar Moret : catalogue exhaustif de l'œuvre*, Fribourg, Éditions La Sarine, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1995 - 247 pp.
ISBN 2-88355-027 1

Modes d'emploi de ce catalogue

Dès la page 15 : Recherche par titre		Œuvres d'Oscar Moret, selon l'inventaire de 2003				
TITRE	Catégorie	Cote FOM	Carton	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
À L'ÉCOLE DU BOTZEM	ms.	C 090/a	5	3	Ensemble vocal et instrument	
	ms.	C 090/b	5	423	Ensemble vocal et instrument	

Dès la page 41 : Recherche par incipit		Chants d'Oscar Moret, selon l'inventaire de 2003					
INCIPIT	TITRE	Catégorie	Cote FOM	Carton	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Au grand matin il a tinté	CARILLON D'ARCONCIEL, LE	esq.	C 082/a	5	83	Ensemble vocal, chœur	partie carillons solo
		ms.	C 082/b	5	83	Ensemble vocal, chœur	
		txt	C 082/c	5	83	Ensemble vocal, chœur	partie carillons solo

Les Catégories :

- absent = Partition manquante
- ms. = Manuscrit musical (ou reproduction)
- esq. = Manuscrit musical : esquisses ou brouillons
- part. = Partition musicale
- p. sep. = Parties séparées
- tests = Épreuves (corrigées ou non)
- txt = Textes / manuscrits ou dactylographiés
- notes = Carnet, notes et exercices
- disk = Disquette, Cd-rom ou autres
- rec. = Recueil, album
- livr. = Livre, de ou sur le compositeur, biographie
- corr. = Correspondance
- ico = Photographies et iconographie
- biblio = Biblio/Média-thèque du compositeur
- son = Enregistrements audio magnétique ou numérique
- video = Films/Vidéos et Internet
- pub = Programmes de concerts et affiches
- press = Articles et coupures de presse
- disq. = Discographie
- var. = Varia, spicilèges

INCIPIT = début du texte des chants

Les Cotes FOM (Fonds Oscar Moret) :

- FOM C 076** = Œuvre vocale classée par Oscar Moret sous le N° 76
- FOM I 012** = Œuvre instrumentale classée par Oscar Moret sous le N° 12
- FOM NC 003** = Œuvre vocale classée en 2003 sous le N° 003
- FOMNI 012** = Œuvre vocale classée en 2003 sous le N° 012
- p, m, g** avant le chiffre = **petit, moyen, grand format**
- FOM i089** = Photographie N° 089

Carton : indique le N° du carton dans lequel le document est rangé à la BCU

Le N° Chatton : indique le N° de classement dans Étienne CHATTON, *Oscar Moret : catalogue exhaustif de l'œuvre*, Fribourg, Éditions La Sarine, BCU, 1995

Dès la page 71 : Catalogue avec notices détaillées, dans l'ordre du classement d'Oscar Moret.
Un exemple :

EXPO 64

rec.

FOM I g057/a Carton N° 26 N° Chatton : 168 Date de composition : 1964

Sujet : Œuvres majeures 1964

Collation : Seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

N°/EC SUJET TITRE Cote prov.

64 Expo 64 02, Arrgt : Kaelin BÉNICHON, LA

339 Expo 64 03, Arrgt : Bovet PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA

277 Expo 64 04, Arrgt : Bovet MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES

415 Expo 64 07, Arrgt : Aeby RONDE DU TABLIER

347 Expo 64 08, Arrgt : Bovet PETITS CHEVRIERS, LES

172 Expo 64 10, Arrgt : Kaelin FARANDOLE I

482 Expo 64 11, Arrgt : Jacot VALSE DE MORAT

500 Expo 64 12, Arrgt : Aeby WINTERLIED

344 Expo 64 13, Arrgt : Bovet PE LE J'INTSAN

182 Expo 64 14, Arrgt : Jacot FILLES DE CHIÈTRES, LES

182 Expo 64 14, Arrgt : Jacot FILLES DE CHIÈTRES, LES

95 Expo 64 15, Arrgt : Chenaux CHANT DES PÊCHEURS

425 Expo 64 16, Arrgt : Populaire SENSLERLIED II

89 Expo 64 17, Arrgt : Jacot CHANSON DU VULLY

169 Expo 64 18, Arrgt : Jacot FAHNCHENREIGEN ?

233 Expo 64 19, Arrgt : Populaire JACQUES DE COURTION II ?

247 Expo 64 20, Arrgt : Corboz, André KROUYE LINVOUE, LE

483 Expo 64 21, Arrgt : Aeby VALSE DU BALAI

481 Expo 64 22, Arrgt : Populaire VALETE, RONDE DE MAI

79 Expo 64 23, Arrgt : Aeby CADETS DE MORAT

459 Expo 64 24, Arrgt : Populaire TROIS JEUNES FILLES

74 Expo 64 26, Arrgt : Chenaux BOVEYRONS, LES

183 Expo 64 28, Arrgt : Populaire FILYE A COLIN, LE I

174 Expo 64 29, Arrgt : Corboz, Michel FARANDOLE III

104 Expo 64 30, Arrgt : Corboz, Michel CHEMIN DE LA JOIE, LE

Mention Arrangements d'OM. Pas de partitions, à l'exception de FARANDOLE et de CHEMIN DE LA JOIE

Les indications sont les mêmes que celles énumérées à la page précédente.

rec. = Recueil, album.

FOM I g057 = Œuvre instrumentale classée par Oscar Moret sous le N° 57, grand format.

Carton N° 26 : indique que le document est rangé à la BCU dans le carton N° 26.

Le N° Chatton 168 indique que c'est sous ce N° 168 qu'Étienne Chatton a classé cette œuvre dans *Oscar Moret : catalogue exhaustif de l'œuvre*, Fribourg, Éditions La Sarine, BCU, 1995.

Sujet : Œuvres majeures 1964 : il s'agit, en général, d'une indication provenant d'Oscar Moret ou d'Étienne Chatton. Pour les œuvres ultérieures à 1995, on a suivi la même logique de regroupement par sujet.

Collation : vous donne des indications sur la nature du document, mais aussi sur les morceaux contenus dans un recueil ou une œuvre de grande envergure. Ces différentes pièces étaient énumérées séparément dans le catalogue Chatton. Ici, vous les trouverez à la fois citées dans le recueil et décrites séparément.



N'oubliez pas ! L'index alphabétique, à la page 215, vous permettra de retrouver beaucoup plus rapidement un titre, surtout si vous n'en connaissez pas encore la cote.

Œuvres d'Oscar Moret, selon l'inventaire de 2003

Liste alphabétique des titres

TITRE

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
À DEUX					
ms.	15 /N°643	I p063	1	Ensemble mixte	2 trompettes et orgue
À EDMOND, NOTRE DIRECTEUR					
ms.	6 /N°317	C 131bis		Ensemble vocal, chœur	
A HOU D'EPANYI					
ms.	3 /N°82	C 035	2	Ensemble vocal, chœur	
À LA DANSE					
ms.	15 /N°646	I p064	4	Orchestre à vent	fanfare
A LA FERRE					
ms.	11 /N°483	NC p053	5	Opéra	Soli chœur harmonie pno
À LA GRUYÉRIENNE					
ms.	14 /N°559	I p020/a-b	145	Orchestre à vent	harmonie
À LA MONTÉE, PRÉLUDE					
ms.	15 /N°645	I p064	6	Orchestre à vent	fanfare
À LA SAINT-SYLVESTRE					
ms.	7 /N°347	C 149	7	Ensemble vocal, chœur	
À L'ÉCOLE DU BOTZET					
ms.	5 /N°219	C 090/a	3	Ensemble vocal et instrument	
ms.	5 /N°220	C 090/b	423	Ensemble vocal et instrument	
À MA FAUX !					
ms.	14 /N°575	I p029	8	Orchestre à vent	fanfare
À MAMAN					
ms.	8 /N°369	NC p002		Voix soliste	cht pno
ms.	17 /N°715	NI m015	9	Instrument soliste	pno
A MOLEJON					
ms.	13 /N°550	I p015/a-b	10	Orchestre à vent	fanfare
ms.	13 /N°555	I p017	11	Orchestre à vent	fanfare
ms.	15 /N°640	I p060	10	Ensemble vocal et orchestre	chœur petite harmonie acc
A MOLEJON I					
esq.	6 /N°281	C 117ter/a	12	Voix et instrument	
ms.	6 /N°282	C 117ter/b	12	Ensemble vocal, chœur	
A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON					
ms.	4 /N°170	C 072/a	14	Voix et instrument	
txt	4 /N°171	C 072/b	14	Voix et instrument	
A PÂTYÈ					
esq.	6 /N°267	C 113/a	15	Ensemble vocal et instrument	
ms.	6 /N°268	C 113/b	15	Ensemble vocal et instruments	fl, cl, 2trp, A mib, 2trb, tb, perc, carillon
" APOLLO XV "					
ms.	5 /N°229	C 094/a		Ensemble vocal et instrument	
ms.	5 /N°230	C 094/b		Ensemble vocal et orchestre	2cl, 3trp, 2A, 3 trb, 2cb, 2Bar, 2sax, 2fl, 2bn
A TÈ, L'ÂCHYÂRE					
ms.	4 /N°138	C 062/a	16	Ensemble vocal, chœur	
ms.	4 /N°139	C 062/b	16	Voix et pno	
press	4 /N°140	C 062/c	16	Ensemble vocal, chœur	
À VOIR LE CIEL					
ms.	7 /N°351	C 153/a		Ensemble vocal, chœur	
ms.	7 /N°352	C 153/b		Ensemble vocal, chœur	
part.	7 /N°353	C 153/c		Ensemble vocal, chœur	
ico	21 /N°892	i069			
À VOUNETZ					
ms.	13 /N°534	I p009/i		Ensemble à vents	4 cor des Alpes
ACCLAMATIONS PASCALES					
ms.	2 /N°39	C 013/a	17	Ensemble vocal et instrument	
ms.	2 /N°40	C 013/b	17	Ensemble vocal et instruments	
part.	2 /N°41	C 013/c	17	Ensemble vocal et instrument	
part.	2 /N°42	C 013/d	17	Ensemble vocal et instrument	
ACCORDÉONS-NOUS					
ms.	12 /N°505	C 146/a/03	18	Ensemble vocal et instruments	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ADESTE					
ms.	14 /N°593	I p039	19	Ensemble à vents	quatuor de cuivres
ADYU LE PAYI !					
ms.	11 /N°499	NC p069	21	Opéra	T solo chœur harmonie pno
AGATE E PIERO					
ms.	11 /N°492	NC p062	22	Opéra	MzS T chœur de femmes harmonie pno
AGNUS					
ms.	8 /N°378	NC p009/b		Voix soliste	
AIR ET PETITE DANSE					
ms.	17 /N°718	NI m018		Ensemble avec piano	fl pno
AIRS FRIBOURGEOIS I LA MONTAGNE					
ms.	13 /N°544	I p015/a-b	23	Ensemble à vents	harmonie ou fanfare
AIRS FRIBOURGEOIS II LA CAMPAGNE					
ms.	13 /N°551	I p016	24	Ensemble à vents	harmonie
ALLA BREVE					
ms.	14 /N°594	I p039	25	Ensemble à vents	quatuor de cuivres
ALLA BULGARIA					
ms.	16 /N°655	I p065	26	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
ALLA GAVOTTA					
ms.	16 /N°653	I p065	27	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
ALLA GIGA					
ms.	16 /N°656	I p065	28	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
ALLA PURCELL					
ms.	18 /N°729	I g009/g	29	Ensemble à vents	fanfare (ou quatuor ?)
ALLA SICILIANA					
ms.	16 /N°654	I p065	30	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
ALLELUIA I					
ms.	2 /N°46	C 014/c	31	Ensemble vocal et instruments	
ALLELUIA II					
ms.	14 /N°599	I p040	32	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
AM JUNGEN JAUNBACH					
ms.	14 /N°565	I p026/a-b	33	Orchestre à vent	fanfare
var.	14 /N°566	I p026/c	33	Orchestre à vent	
AMAZING GRACE					
ms.	13 /N°533	I p009/h		Ensemble mixte	cor des Alpes org
AMOUR TARDIF					
ms.	3 /N°76	C 030	34	Voix et instrument	instrument : pno
ANGES, LES					
ms.	14 /N°587	I p038	35	Orchestre à vent	fanfare
ANNONCE AU PUBLIC					
ms.	20 /N°803	NI g009	36	Orchestre à vent	Bar solo harmonie
ANNONCIATION					
esq.	6 /N°251	C 103/a	37	Ensemble vocal et instrument	
ms.	6 /N°252	C 103/b	37	Ensemble vocal et instrument	
ANTIENNE					
ms.	14 /N°598	I p040	38	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
APPEL DES FLOCONS					
ms.	19 /N°753	I g045	39	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp pno
ARMAILLI DES GRANDS MONTS, L'					
ms.	5 /N°215	C 089/d	40	Ensemble vocal et harmonie	
ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'					
ms.	6 /N°283	C 118/a	41	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°284	C 118/b	41	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°285	C 118/c	41	Ensemble vocal, chœur	
ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J'					
ms.	6 /N°288	C 119/a	42	Voix, chœur et orchestre	
part.	6 /N°289	C 119/b	42	Voix, chœur et orchestre	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ARMALYI, LE-J'	ms. 11 /N°489	NC p059	43	Opéra	T solo 3 hommes harmonie pno
AROUBAOYE A LA FARVAODZE	ms. 11 /N°475	NC p045	44	Opéra	Bar solo chœur harmonie
AU BORD DE LA RIVIÈRE	ms. 8 /N°379	NC p010		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte 3 voix
AU CIEL DES BIENHEUREUX	ms. 8 /N°436	NC p026		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
AU MOLÉSON	part. 6 /N°279	C 117	45	Ensemble vocal, chœur	
AU PETIT CHALET, LÀ-HAUT	ms. 14 /N°572	I p028	46	Ensemble à cordes	fanfare
AU REVOIR, CE N'EST QU'UN	esq. 16 /N°662	I p068/a		Orchestre à vent	harmonie
	ms. 16 /N°663	I p068/b		Orchestre à vent	harmonie
AUJOUR'HUI DIMANCHE	ms. 12 /N°508	C 146/a/06	47	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
AUX ALBERGEUX	ms. 17 /N°689	I m024/a-b	48	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte chœur d'enfants fanfare
AVE MARIA	ms. 1 /N°32	C 011bis/a	49	Ensemble vocal, chœur	
	part. 1 /N°33	C 011bis/b	49	Ensemble vocal, chœur	
AVE MARIA II	ms. 7 /N°345	C 148/a	50	Voix soliste	
	ms. 7 /N°346	C 148/b	50	Ensemble vocal et instruments	
AVE VERUM	ms. 8 /N°437	NC p027		Ensemble vocal, chœur	3 voix
AVENTURE DES ENFANTS DE CRESSIER, L'	ms. 9 /N°454	NC g010/a	51	Ensemble vocal et instruments	Cht unisson 2 trp tambour
BALLADE À FARINET	ms. 7 /N°355	C 155	52	Ensemble vocal, chœur	
BALLADE DES GENDARMES	esq. 6 /N°322	C 135/a	53	Ensemble vocal, chœur	
	part. 6 /N°323	C 135/b	53	Ensemble vocal, chœur	
BALLET DES GNOMES	ms. 17 /N°700	NI m001		Ensemble avec piano	sax trp pno
BALLET DES JONGLEURS	ms. 20 /N°789	I g059	54	Orchestre à vent	
	ms. 8 /N°406	NC p020/e		Ensemble vocal et instruments	orchestre
BALLET DES JOUETS	ms. 17 /N°701	NI m001		Ensemble avec piano	sax trp pno grelots ad lib.
BALLET DI BOTCHYE	ms. 8 /N°411	NC p023	55	Ensemble vocal et instruments	
BALLET DI J'INFAN KE DEJANDANYON	ms. 8 /N°418	NC p023	56	Ensemble vocal et instruments	
BALLET DI PRAO CHEYI	ms. 8 /N°422	NC p023	57	Ensemble vocal et instruments	
BALLET DI VANI	ms. 8 /N°430	NC p023	58	Ensemble vocal et instruments	
BALLET DOU KURTIYAODZO...	ms. 8 /N°426	NC p023	59	Ensemble vocal et instruments	
BARBERÊCHE, MON PETIT VILLAGE	ms. 6 /N°321	C 134	60		
BARLATÉ, LE	ms. 12 /N°506	C 146/a/04	61	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
BELLE LUCE, LA	ms. 8 /N°389	NC	62	Ensemble vocal, chœur	chœur orchestre solos ?

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
part.	8 /N°403	NC p020/b	62	Ensemble vocal, chœur	chœur orchestre solos ?
BÉNICHON, LA					
ms.	19 /N°760	I g057	64	Orchestre à vent	harmonie
ms.	11 /N°485	NC p055	63	Opéra	chœur harmonie
BERCEUSE					
ms.	1 /N°13	C 006/b	65	Ensemble vocal et instrument	
BERCEUSE DES VIEUX BERGERS, LA					
ms.	9 /N°443	NC g001		Voix soliste	cht harm
BERCEUSE DU CHEVRIER					
esq.	1 /N°12	C 006/a	66	Voix et chœur	
BERCEUSE POUR LA PAIX					
ms.	1 /N°1	C 001/a	67	Ensemble vocal, chœur	S solo, chœur mixte
esq.	1 /N°2	C 001/b	67	Ensemble vocal, chœur	S solo, chœur mixte
part.	1 /N°3	C 001/c	67	Voix et chœur	
var.	1 /N°4	C 001/d	67	Ensemble vocal, chœur	S solo, chœur mixte
BÉRÉSINA 1812					
ms.	13 /N°535	I p010	68	Orchestre à vent	fanfare
BERGER AU PIPEAU, LE					
ms.	6 /N°305	C 124bis/a		Instrument soliste	
BOLÉRO					
ms.	15 /N°619	I p051	69	Ensemble à vents	
BONNE FÊTE, GRAND-MÈRE					
ms.	16 /N°664	I p069		Ensemble avec piano	fl à bec vln htb trp sib trb pno
BORDS, LES					
ms.	18 /N°730	I g011/a-b	70	Ensemble vocal et orchestre	Chœur d'h. fanfare
BOTYÈ DÈ FURI					
ms.	6 /N°258	C 109	71	Ensemble vocal et instrument	
BOTYÈ, LE					
ms.	11 /N°498	NC p068	72	Opéra	B S solos harmonie pno
BOUNEU L'É TSEJE, LE					
ms.	11 /N°479	NC p049	73	Opéra	T solo chœur harmonie pno
BOVEYRONS, LES					
ms.	19 /N°780	I g057	74	Orchestre à vent	harmonie
BRANTSE I J'OJL, LA					
esq.	4 /N°118	C 048/a	75	Voix et chœur	
ms.	4 /N°119	C 048/b	75	Voix et chœur	
txt	4 /N°120	C 048/c			
BUEBO DU CHALET, LE					
ms.	19 /N°763	I g057		Orchestre à vent	harmonie
CADETS DE MORAT					
ms.	19 /N°778	I g057	79	Orchestre à vent	harmonie
CAMPAGNE, LA					
p. sep.	13 /N°552	I p016	80		
CANTUS SARINIAE					
ms.	19 /N°744	I g044/a-b	81	Orchestre à vent	harmonie
part.	19 /N°745	I g044/c	81	Orchestre à vent	harmonie
CARILLON					
ms.	14 /N°595	I p039	82	Ensemble à vents	quatuor de cuivres
CARILLON D'ARCONCIEL, LE					
esq.	5 /N°195	C 082/a	83	Ensemble vocal, chœur	partie carillons solo
ms.	5 /N°196	C 082/b	83	Ensemble vocal, chœur	
txt	5 /N°197	C 082/c	83	Ensemble vocal, chœur	partie carillons solo
CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE					
ms.	20 /N°801	NI g009	84	Orchestre à vent	Bar solo harmonie
txt	20 /N°802	NI g009/a	84	Orchestre à vent	Bar solo harmonie
C'EST LA FÊTE AUX CHAMPS					
ms.	20 /N°816	NI g010/a	231	Voix, chœur et orchestre	Chœur mixte, enfants, cuivres
C'EST LA VALSE À VOUS DEUX					
ms.	3 /N°106	C 042/i	76	Ensemble vocal, chœur	
C'EST LESSOC, MON VILLAGE					
esq.	6 /N°318	C 132/a	77	Ensemble vocal, chœur	
ms.	6 /N°319	C 132/b	77	Ensemble vocal, chœur	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
C'EST MON VILLAGE					
ms.	3 /N°74	C 029/a	78	Ensemble vocal, chœur	
part.	3 /N°75	C 029/b	78	Ensemble vocal, chœur	
CEUX QUI SONT PARTIS (ET QUI NOUS RESTENT)					
p. sep.	14 /N°581	I p037	85	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
CHANSON À BOIRE					
ms.	20 /N°820	NI g010	86	Voix, chœur et orchestre	Chœur d'h., orchestre, pno
CHANSON DE BELLEGARDE					
ms.	8 /N°376	NC p008		Ensemble vocal et instruments	3 voix cl acc cb
CHANSON DE MAI					
ms.	3 /N°69	C 025/a	87	Ensemble vocal et instruments	
part.	3 /N°70	C 025/b	87	Ensemble vocal et instruments	
CHANSON DE MORAT					
ms.	5 /N°226	C 092/d		Ensemble vocal et instruments	
CHANSON DE SOLVEJG					
ms.	20 /N°798	NI g006	88	Orchestre à vent	Harmonie
CHANSON DU BONHEUR					
esq.	9 /N°452	NC g008		Ensemble vocal et instruments	chœur orchestre
CHANSON DU VULLY					
ms.	19 /N°772	I g057	89	Ensemble de Jazz	harmonie
CHANSON TENDRE					
p. sep.	8 /N°400	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	? cordes
CHANT D'ANNIVERSAIRE					
ms.	3 /N°108	C 044	90	Ensemble vocal et instrument	
CHANT DE BIENVENUE					
ms.	8 /N°442	NC p032		Ensemble vocal, chœur	3 voix d'enfants
CHANT DE LA BELLE FILEUSE					
ms.	20 /N°815	NI g010	93	Voix, chœur et orchestre	T solo, pno
CHANT DE LA BOHÉMIENNE					
ms.	8 /N°438	NC p028		Ensemble avec piano	A guit. (pno)
CHANT DE MON VILLAGE, LE					
ms.	4 /N°146	C 066ter/a	94	Ensemble vocal, chœur	
CHANT DE NOCE					
esq.	18 /N°725	I g009/d		Ensemble mixte	trp org
CHANT DES ADIEUX					
ms.	15 /N°618	I p051		Ensemble à vents	
CHANT DES PÊCHEURS					
ms.	19 /N°770	I g057	95	Orchestre à vent	harmonie
CHANT D'ESTAVANNENS					
ms.	6 /N°316	C 131	91	Ensemble vocal, chœur	
CHANT DU BERGER					
ms.	17 /N°694	I m024	96	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte chœur d'enfants fanfare
CHANT DU COQ					
ms.	20 /N°809	NI g009	97	Ensemble à vents	Harmonie
CHANT NUPTIAL					
ms.	18 /N°727	I g009/f	98	Ensemble mixte	cor org
CHANTS ET DANSES DU PAYS DE FRIBOURG					
rec.	15 /N°635	I p060	99	Orchestre à vent	petite harmonie
CHAPELLE SUR LA MONTAGNE, LA					
ms.	8 /N°388	NC p019		Ensemble vocal, chœur	3 voix égales
CHARMEY, MON BEAU VILLAGE					
ms.	3 /N°83	C 037/b-c	100	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°84	C 037/d-e	100	Ensemble vocal, chœur	
CHÂTEAU D'AMOUR, AU					
p. sep.	8 /N°393	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	chœur mixte orchestre
part.	8 /N°405	NC p020/d		Ensemble vocal et instruments	chœur mixte orchestre

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
CHATTERIES					
ms.	17 /N°714	NI m014	101	Instrument soliste	pno
CHE PAO YO VOUYTY !					
ms.	11 /N°495	NC p065	102	Opéra	T solo harmonie pno
CHÉKRÈ DOU TSANDELÊ, LE					
rec.	11 /N°469	NC p040	103	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harm., pno
esq.	10 /N°466	NC p040/a	103	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harm., pno
p. sep.	10 /N°467	NC	103	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harm., pno
var.	10 /N°468	NC p040/c	103	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harm., pno
part.	11 /N°470	NC p040/d	103	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harm., pno
CHEMIN DE LA JOIE, LE					
ms.	19 /N°784	I g057/d	104	Ensemble vocal et orchestre	harmonie
CHÈRE MAISON, LA					
ms.	15 /N°622	I p051	105	Ensemble à vents	
CHEVALIERS DE LA PAIX					
part.	6 /N°313	C 128	106	Ensemble vocal, chœur	
CHEVRIÈRE, LA					
ms.	9 /N°450	NC g006		Ensemble vocal, chœur	3 voix
CHIN FRANTHÊ È LÈ-J'JOJI					
esq.	5 /N°202	C 084/a	107	Ensemble vocal, chœur	
ms.	5 /N°203	C 084/b	107	Ensemble vocal, chœur	
CHIN NIKOLÉ					
ms.	6 /N°255	C 106	108	Ensemble vocal et instrument	
CHINFONYETA DI TSEVRE					
ms.	17 /N°688	I m023/a-b	109	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
CHEUR DU SOLEIL					
ms.	20 /N°787	I g059	110	Orchestre à vent	fanfare
CHORAL (Luther-Bach)					
ms.	15 /N°625	I p051		Ensemble à vents	
CHORAL À TROIS					
ms.	15 /N°612	I p051	111	Ensemble à vents	
CHORAL DES ADIEUX					
ms.	6 /N°286	C 118bis		Ensemble vocal, chœur	
CHORAL ET VARIATIONS					
ms.	16 /N°652	I p065	112	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
CHU LE PON					
ms.	11 /N°487	NC p057	113	Opéra	harmonie pno
CIEL GRIS DE NEIGE					
ms.	19 /N°752	I g045	114	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp pno
CIOBANASUL					
var.	7 /N°339	C 145/a	115	Ensemble vocal, chœur	
CLOCHES					
ms.	3 /N°111	C 046bis/a	116	Ensemble vocal, chœur	
part.	3 /N°112	C 046bis/b	116	Voix, chœur et orchestre	
CLOCHES EN QUATUOR					
esq.	16 /N°667	NI p003		Installation / Musique d'environnement	cloches
CLOCHES, REVENEZ !					
ms.	14 /N°601	I p040	117	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
CLOCHES, SONNEZ LE GLAS					
ms.	17 /N°686	I m022/c		Ensemble vocal, chœur	chœur unisson pno
CLÔTURE DU DEUIL					
ms.	9 /N°451	NC g007		Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte orchestre
CŒUR DE FONTAINE					
ms.	3 /N°79	C 033/a		Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°80	C 033/b	118	Voix et chœur	
CŒUR, DU MOTÉLON, LE					
ms.	6 /N°308	C 125/a		Ensemble vocal, chœur	
ms.	6 /N°309	C 125/b	119	Ensemble vocal et instrument	
COLIN ET MARIETTE					
ms.	19 /N°781	I g057		Orchestre à vent	harmonie

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
COMPAGNONS DU GRUYÈRE					
ms.	7 /N°334	C 143/a	120		
ms.	7 /N°335	C 143/b	120	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, Bar sib, A mib, tubaB
COMPLAINTÉ DU PENDU					
ms.	20 /N°821	NI g010/b	121	Voix, chœur et orchestre	Bar solo, chœur d'h., orchestre
COMTE MICHEL, LE					
rec.	20 /N°786	I g059	122	Orchestre à vent	fanfare
CONCERTO POUR COR					
ms.	15 /N°607	I p048/a-b	123	Orchestre à vent	Concerto pour cor, arrgt harmonie
COR ET CHŒUR					
ms.	12 /N°520	C 146/a/16	124	Ensemble vocal et instruments	chœur enfants fanfare cor des
CORAULE					
ms.	4 /N°153	C 066ter/g	125		
CORAULE DES ENFANTS DE CRESSIER, LA					
part.	9 /N°455	NC g010/b	51	Ensemble vocal et instruments	Cht unisson 2 trp tambour
CORAULE INFERNALE					
ms.	18 /N°742	I g042	126	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
CORTÈGE DU 800^e					
ms.	19 /N°758	I g054	127	Orchestre à vent	fanfare
COUP DE VULLY, UN					
ms.	12 /N°509	C 146/a/07	128	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
CROIX DE L'EPENETTAZ, LA					
rec.	17 /N°682	I m022/a-d	129	Ensemble vocal et orchestre	chœur fanfare pno
CROIX DU SUD, LA					
ms.	3 /N°105	C 042/h	130	Ensemble vocal et instrument	
D'AMON DOU GRANVELÂ					
ms.	7 /N°358	C 157/b			
DANSE DE LUCE					
ms.	17 /N°692	I m024	132	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte chœur d'enfants fanfare
DANSE DES ARMAILLIS					
ms.	15 /N°628	I p052		Ensemble mixte	clarinette, trompette, contrebasse et accordéon
DANSE DES FLOCONS					
ms.	19 /N°754	I g045	133	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp pno
DANSE DES MOUTONS					
ms.	12 /N°507	C 146/a/05	134	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
DANSE PAYSANNE I					
ms.	12 /N°504	C 146/a/02	135	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
DANSE PAYSANNE II					
ms.	17 /N°693	I m024	136	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte fanfare
DANSE POPULAIRE					
ms.	4 /N°150	C 066ter/d	137		2trp, A, Bar, trb, cb mib + sib, (+ tb)
DANSE PRINTANIÈRE					
ms.	9 /N°446	NC g003		Voix soliste	1 ou 2 voix d'enfants pno
DANSE SUISSE					
ms.	20 /N°792	NI g001		Ensemble mixte	cl si b piston si b vlc cb acc
DANSE VIVE					
ms.	15 /N°620	I p051	138		
DANSEZ DONC, PETITS OISEAUX					
ms.	9 /N°465	NC g019		Ensemble avec piano	
DANTHE DE GOTON					
esq.	18 /N°738	I g025	139	Ensemble à vents	fanfare
DANTHE DI KOURION					
ms.	4 /N°121	C 049	140	Ensemble vocal, chœur	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
D'APRÈS UN VIEUX NOËL	ms. 14 /N°592	I p039	131	Ensemble à vents	quatuor de cuivres
" DEBOUT LES GARS ! "	ms. 6 /N°287	C 118ter			
DÉFILÉ ROMAND	ms. 13 /N°525	I p003	141	Ensemble à vents	harmonie batterie alternée
DÉJÀ, SEIGNEUR TU ES LA	ms. 1 /N°21	C 010/a	142	Ensemble vocal et instrument	
DELON	ms. 6 /N°260	C 110bis	143		
DÉRAPAGES CONTRÔLÉS, 2^e TIERS-TEMPS	part. 15 /N°605	I p043/a-b	143	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
DERI RE DE CHELA...	ms. 4 /N°174	C 073bis/a		Voix et instrument	
	txt 4 /N°175	C 073bis/b		Voix et instrument	
DEUX CŒURS, UNE VIE	ms. 18 /N°724	I g009/c		Ensemble mixte	trp cor ou sax org
DIALOGUE DE LA MONTAGNE	ms. 7 /N°348	C 150	145	Ensemble vocal, chœur	
DIANE	ms. 14 /N°558	I p020	145		
DIN LE MAOLA	ms. 4 /N°128	C 054	146	Ensemble vocal, chœur	
DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ	part. 19 /N°748	I g044bis/b	147	Orchestre à vent	harmonie
DJAN DE LA BOYETA	ms. 6 /N°310	C 126/a	149	Ensemble vocal, chœur	
	part. 6 /N°311	C 126/b	149	Ensemble vocal, chœur	
DONA, CHU VOUERI !	ms. 11 /N°477	NC p047	149	Opéra	S garçon solo, chœur d'enfants harmonie pno
DORMEZ, PETITS ENFANTS	ms. 6 /N°301	C 124bis/a	150	Ensemble vocal et instruments	
DORS, DORS, BEL ENFANT !	ms. 17 /N°709	NI m009		Voix soliste	cht vln
DOU E DOU	ms. 12 /N°515	C	436	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
DOUCE NUIT	ms. 14 /N°586	I p038	151	Orchestre à vent	fanfare
DOUX SOIR DE NOËL, LE	ms. 14 /N°588	I p038	152	Orchestre à vent	fanfare
DRAME DE L'EPENETTAZ, LE	txt 17 /N°683	I m022/e	129	Ensemble vocal et orchestre	chœur fanfare pno
DREMÎDÈ DIN LA PÉ	ms. 4 /N°181	C 075/a	153	Voix et instrument	
	txt 4 /N°182	C 075/b	153		
DUA LUI DUA	ms. 8 /N°435	NC p025		Voix soliste	3 voix
DUO MA PERLA	ms. 8 /N°414	NC p023	154	Ensemble vocal et instruments	
DYU LE FE L'E RECHUCHITAO	ms. 1 /N°16	C 008/a-b	156	Ensemble vocal et instrument	
	part. 1 /N°17	C 008/c	155	Ensemble vocal, chœur	partition liturgique (chant de Pâques)
E DOU BYAO	ms. 8 /N°427	NC p023	157	Ensemble vocal et instruments	
ÉCHOS D'UN VIEUX NOËL	ms. 17 /N°717	NI m017	158	Ensemble avec piano	trp pno
ÉCOLE DES VIEUX REMPARTS, L'	ms. 5 /N°228	C 093	159	Ensemble vocal et instrument	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ÉCOUTEZ MON CŒUR					
ms.	3 /N°86	C 038/c	160	Ensemble vocal, chœur	
EN COUDRE					
ms.	7 /N°333	C 142	161	Voix et chœur	
ENFANT AU TAMBOUR, L'					
ms.	8 /N°386	NC p017		Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
ENFANT DORT, NE FAUT POINT DE BRUIT, L'					
ms.	8 /N°368	NC p001		Voix soliste	cht pno
ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS					
ms.	17 /N°707	NI m007		Voix soliste	chant unisson pno
ENTRE LES PORTES					
ms.	3 /N°72	C 027/a-b	162	Ensemble vocal, chœur	
ENTRÉE ET DANSE DES SOLDATS					
esq.	8 /N°404	NC p020/c		Ensemble vocal et instruments	chœur
ENTRÉE ET SORTIE DE FÊTE					
ms.	15 /N°608	I p049	163	Orchestre à vent	fanfare
ENVOL DES ÉPIS ET DES GRAPPES					
ms.	20 /N°788	I g059	164	Orchestre à vent	fanfare
ESPRIT DE SAINTETÉ					
ms.	2 /N°48	C 014/e	165	Ensemble vocal et instruments	
ÉTOILE M'APPELAIT, UNE					
ms.	1 /N°5	C 002/a	166	Ensemble vocal, chœur	
part.	1 /N°6	C 002/b	166	Ensemble vocal, chœur	
ÉVEIL					
ms.	12 /N°514	C 146/a/11	167	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
EXPO 64					
rec.	19 /N°759	I g057/a	168	Ensemble vocal et orchestre	chœur fanfare
EXSULTATE					
part.	6 /N°330	C 138bis		Ensemble vocal, chœur	
FAHNCHENREIGEN					
ms.	19 /N°773	I g057	169	Orchestre à vent	harmonie
FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA					
ms.	7 /N°341	C 147/a	170	Ensemble vocal et orchestre	cuivres : 2 trp, 2 trb, Bar sib, B sib, tim, pte c
part.	7 /N°342	C 147/b	170	Ensemble vocal et instrument	
part.	7 /N°343	C 147/c	170	Ensemble vocal, chœur	
biblio	7 /N°344	C 147/d	170		
FANEURS ET FANEUSES					
ms.	15 /N°629	I p052		Ensemble mixte	clarinette, trompette, contrebasse et accordéon
FANFARE DU PRINTEMPS					
ms.	16 /N°673	NI p009		Ensemble mixte	2 cl acc cb
FANTAISIE SUR RIGOLETTO					
ms.	15 /N°634	I p055/e	171	Orchestre à vent	harmonie et sax solo
FARANDOLE					
ms.	12 /N°519	C 146/a/15	173	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
ms.	19 /N°783	I g057/c	174	Orchestre à vent	harmonie
FARANDOLE I					
ms.	19 /N°766	I g057	172	Orchestre à vent	harmonie
FERMAILLÈ, LÈ					
ms.	20 /N°822	NI g010	121	Voix, chœur et orchestre	chœur mixte cuivres
FÊTE DE PENTECÔTE					
rec.	2 /N°43	C 014/a-f	175		
corr.	2 /N°49	C 014/f	175		
FÊTE, LA					
ms.	3 /N°89	C 038/g	176	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, 1 tb
FÊTE-DIEU					
ms.	17 /N°680	I m005	177	Orchestre à vent	harmonie

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
FÊTONS NOS VINGT ANS					
ms.	3 /N°85	C 038/a-b	178	Ensemble vocal, chœur	
FEUX DU TRIANGLE					
ms.	3 /N°103	C 042/f	179	Ensemble vocal et instruments	
FIË BUCHERON					
ms.	4 /N°141	C 063/a	180	Voix et chœur	
part.	4 /N°142	C 063/b	180	Voix et chœur	
FILLE À COLIN, LA					
ms.	8 /N°373	NC p005	181	Ensemble vocal et instruments	
FILLES DE CHIÈTRES, LES					
ms.	19 /N°782	I g057/b	182	Orchestre à vent	harmonie
ms.	15 /N°637	I p060	182	Ensemble vocal et orchestre	petite harmonie
FILYE A COLIN, LE I					
ms.	5 /N°209	C 087/a		Ensemble vocal et instruments	cl, trp + cor
part.	5 /N°210	C 087/b	183	Ensemble vocal et orchestre	harmonie
ms.	15 /N°639	I p060	184	Ensemble vocal et orchestre	petite harmonie
FILYE A COLIN, LE II					
ms.	8 /N°372	NC p005	181	Ensemble vocal et instruments	
FINALE I					
ms.	20 /N°812	NI g009	185	Orchestre à vent	Bar harmonie
FINALE II					
ms.	13 /N°531	I p008/b	186	Ensemble à vents	fanfare
FÎTHA DI DONÈ					
ms.	4 /N°187	C 078/a	187	Voix et instrument	
txt	4 /N°188	C 078/b	187	Voix et instrument	
FLAUTI DI NOZZE					
ms.	17 /N°716	NI m016	188	Ensemble mixte	2 fl guit
FLEURS DE NEIGE, LES					
ms.	6 /N°306	C 124bis/a		Ensemble vocal et instruments	
ms.	6 /N°304	C 124bis/a	20	Ensemble vocal et instruments	
FLÛTAILLE					
ms.	17 /N°719	NI m019		Ensemble avec piano	fl pno
FÔ TÈ RÈDZOYI					
ms.	5 /N°198	C 083/a	189	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp sib, 2 trb, euphonium sib, A mib
ms.	5 /N°199	C 083/b-c		Ensemble vocal et harmonie	fl, htb, bn, 5cl, 3sax, 3trp, 4cor, 2Bar, 3trb, tb,
part.	5 /N°200	C 083/d	189	Ensemble vocal et harmonie	cuivres : 2 trp sib, 2trb, euphonium sib, A mib
txt	5 /N°201	C 083/e	189	Ensemble vocal et harmonie	
FÔ TZANTÂ					
ms.	9 /N°462	NC g016		Voix soliste	enfants ou T solo pno
FONTAINES DE FRIBOURG					
ms.	8 /N°431	NC p024/a		Voix soliste	1 voix
FORELLENSPIEL					
ms.	14 /N°570	I p026	190	Orchestre à vent	fanfare
FRI-BORD					
ms.	13 /N°536	I p011bis/a	191	Ensemble à vents	3 cor des Alpes
FRIBOURG, CLASSE PRIMAIRE					
rec.	5 /N°218	C 090-2	192		
FRIBOURG, CLASSE SECONDAIRE					
rec.	5 /N°227	C 093-4	193		
FRIBOURG, EN AVANT !					
ms.	13 /N°524	I p001/a-b	194	Orchestre à vent	fanfare
FRIBOURG, PAYS HEUREUX					
ms.	6 /N°295	C 123/a	195	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°296	C 123/b	195	Ensemble vocal, chœur	
FUGUE À QUATRE VOIX					
ms.	16 /N°666	NI p002		Ensemble à vents	Double quatuor à vent, à 4 voix
FUGUE SUR UN SUJET DE FORNEROD					
ms.	17 /N°702	NI m002		Ensemble à vents	Double quatuor à vent

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
FURI					
ms.	4 /N°125	C 051	196	Ensemble vocal, chœur	
GAIS, NOUS VOUS ENVOYONS					
ms.	6 /N°320	C 133	197	Ensemble vocal, chœur	
GAJËTA, LA					
ms.	4 /N°189	C 079/a	198	Voix et instrument	
txt	4 /N°190	C 079/b	198	Voix et instrument	
GALÉ FURI					
esq.	8 /N°439	NC p029		Ensemble vocal, chœur	chœur T ou Bar solo
GALE GRINGO					
ms.	5 /N°235	C 094bis/c		Ensemble vocal, chœur	
GALE GRINGO I					
ms.	4 /N°148	C 066ter/c	199	Ensemble vocal et orchestre	
GALE GRINGO II					
ms.	5 /N°212	C 089/a	200	Voix et instrument	
esq.	5 /N°213	C 089/b	200	Ensemble vocal et instruments	
ms.	5 /N°214	C 089/c	200	Ensemble vocal et instruments	
GALE GRINGO III					
part.	16 /N°677	NI p012	201	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
GALE GRINGO IV					
ms.	13 /N°548	I p015/a-b	202	Orchestre à vent	fanfare
GALÉJA PEVÔLA					
ms.	6 /N°257	C 108	204	Ensemble vocal et instrument	
GALE-J'JOI					
ms.	6 /N°254	C 105	203		
GARDE À TOI FRIBOURGEOIS					
part.	6 /N°297	C 124	205	Ensemble vocal, chœur	
GARGANTUA					
ms.	16 /N°661	I p067/a-b		Orchestre à vent	fanfare
GAUDEAMUS					
ms.	16 /N°647	I p065/a-b	206	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
var.	16 /N°648	I p065/c	206	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare mixte ou brass band
part.	16 /N°649	I p065/d	206	Orchestre à vent	harmonie
part.	16 /N°650	I p065bis	206	Orchestre à vent	fanfare mixte
part.	16 /N°651	I p065ter	206	Orchestre à vent	brass band
GIGUE					
ms.	15 /N°617	I p051	207	Ensemble à vents	
GLOIRE À DIEU					
ms.	1 /N°23	C 010/c	208	Ensemble vocal et instrument	
GOTTÉRON-FRIBOURG					
ms.	3 /N°91	C 039/a-b	209	Ensemble vocal et instruments	
corr.	3 /N°92	C 039/c	209	Ensemble vocal et instruments	
GRAND ST NICOLAS, LE					
ms.	8 /N°433	NC p024/c		Voix soliste	1 voix
GRANDE CORAULE, LA					
ms.	15 /N°627	I p052		Ensemble mixte	clarinette, trompette, contrebasse et accordéon
GREVIRE 77					
rec.	4 /N°149	C	210	Ensemble vocal et orchestre	fanfare
GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA					
ms.	4 /N°144	C 065/a	211	Ensemble vocal, chœur	
part.	4 /N°145	C 065/b	211	Ensemble vocal, chœur	
GRINGO (LUTTE ALPESTRE EN ... BLUES)					
ms.	14 /N°573	I p028	212	Orchestre à vent	fanfare
GRUYÈRE					
ms.	8 /N°371	NC p004		Ensemble vocal et orchestre	chœur fanfare
GUÉ DE LA MORT, LE					
rec.	20 /N°813	NI g010	213	Voix, chœur et orchestre	chœur mixte, soli, orch. de
pub	20 /N°823	NI g010/c	213	Voix, chœur et orchestre	chœur mixte, soli, orch. de
HA KRÊ, LÉ-HÔ					
ms.	7 /N°357	C 157/a		Voix et instrument	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
HAEC DIES					
part.	6 /N°278	C 116	214	Ensemble vocal et instruments	
HARDI, AU GALOP !					
ms.	6 /N°250	C 102	215	Ensemble vocal et instrument	
HÉRODE TÉMÉRAIRE					
ms.	9 /N°463	NC		Voix soliste	cht pno
HEUREUX CEUX QUE DIEU A CHOISIS					
ms.	1 /N°24	C 010/d		Voix et orchestre	cuivres : 2trp, 1A, 1 Bsib
part.	1 /N°25	C 010/e		Voix et chœur	
txt	1 /N°26	C 010/f		Voix et chœur	
HOCKEY 3/3					
rec.	15 /N°603	I p043/a-b	235	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
HONNEUR À VOUS					
ms.	3 /N°110	C 046	216	Ensemble vocal et instrument	
HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ !					
ms.	5 /N°233	C 094bis/a	217	Ensemble vocal et instruments	perc. : carillon, métalophone, xylo, B, claves-tamb
part.	5 /N°234	C 094bis/b	217	Ensemble vocal et instruments	perc. : carillon, métalophone, xylo, B, claves-tamb
HUMBLE FILLE AUX YEUX DE CIEL, UNE					
ms.	5 /N°231	C 094/c	480	Ensemble vocal et instrument	
part.	5 /N°232	C 094/d		Ensemble vocal, chœur	
HYMNE À LA CHANSON					
ms.	17 /N°720	NI		Orchestre à vent	harmonie
HYMNE DE NOËL					
ms.	8 /N°408	NC p022		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
HYMNE NUPTIAL					
ms.	4 /N°152	C 066ter/f	218	Ensemble vocal et orchestre	I : 2trp, cor, trb / II : htb, 2clar, bn,
I COLONBETE					
ms.	4 /N°130	C 056/a	219	Ensemble vocal, chœur	
ms.	4 /N°131	C 056/b	219	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, trb ou Bar, tb
IL EST NÉ					
ms.	14 /N°589	I p038	220	Orchestre à vent	fanfare
IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT					
ms.	17 /N°710	NI m010		Ensemble avec piano	2 vln pno
IL ÉTAIT TROIS SOLDATS					
ms.	9 /N°448	NC g005/a	221	Ensemble vocal et instruments	Chœurs à l'unisson htb trp tamb pno
txt	9 /N°449	NC g005/b	221	Ensemble vocal et instruments	
IMPROMPTU NIVÉAL					
rec.	19 /N°751	I g045/a-b	222	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp pno
IN PARADISUM					
esq.	7 /N°336	C 144/a	223		
ms.	7 /N°337	C 144/b	223	Ensemble vocal, chœur	
part.	7 /N°338	C 144/c	223	Ensemble vocal, chœur	
IN TSAVÔ-BOURLÂ					
ms.	6 /N°271	C 114/d	224	Voix, chœur et harmonie	harmonie : fl, cl, 2trp, 2trb, A, tb, cB
INFAN DE MIJERE, LE-J'					
ms.	11 /N°473	NC p043	225	Opéra	A solo, chœur mixte, harmonie
INNOCENCE					
ms.	7 /N°356	C 156		Ensemble vocal, chœur	
INTERLUDE					
ms.	12 /N°512	C	227	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
part.	8 /N°395	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	chœur mixte
part.	8 /N°396	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	chœur mixte cuivres
INTERLUDE I					
ms.	17 /N°685	I m022/b	226	Orchestre à vent	fanfare

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
INTERMÈDE					
p. sep.	8 /N°398	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	vents
p. sep.	8 /N°401	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	cordes
p. sep.	8 /N°399	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	orchestre
p. sep.	8 /N°402	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	instr.
p. sep.	8 /N°392	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	cuivres
INTERMEZZO					
rec.	3 /N°101	C 042/e-h	228		
INTRE-NO					
ms.	6 /N°326	C 137/a	229	Ensemble vocal et instrument	
part.	6 /N°327	C 137/b	229	Ensemble vocal et instrument	
INTRODUCTION					
p. sep.	8 /N°394	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	orchestre
ms.	11 /N°472	NC p042	336	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harmonie pno
INTYAMON					
rec.	16 /N°657	I p066/a-c	230	Orchestre à vent	fanfare
INVENTION À DEUX VOIX VIII (+1)					
ms.	16 /N°670	NI p006		Ensemble à vents	trio d'anches
INVENTION À DEUX VOIX XIII (+1)					
ms.	16 /N°671	NI p007		Ensemble à vents	trio à vent
ms.	16 /N°672	NI p008		Ensemble à vents	trio d'anches
INVOCATIONS					
ms.	20 /N°817	NI g010	231	Voix, chœur et orchestre	Chœur d'h., orchestre, pno
JACQUES DE COURTION I					
part.	3 /N°107	C 043	232	Ensemble vocal, chœur	
ms.	15 /N°636	I p060	232	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte harmonie réduite
JACQUES DE COURTION II					
ms.	19 /N°774	I g057	233	Orchestre à vent	harmonie
J'AVAIS UN CAMARADE					
ms.	16 /N°665	NI p001		Instrument soliste	org
JEU DE LA BALANCE					
ms.	3 /N°104	C 042/g	234	Ensemble vocal et instrument	
JEU DUR, 1^{er} TIERS-TEMPS					
part.	15 /N°604	I p043/a-b	235	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
JOLY MAI ET PAVANE DES GENTIANES					
ms.	20 /N°790	I g059	236	Orchestre à vent	fanfare
KÀ DÈ MA MIYA, LE					
ms.	4 /N°133	C 058/a	237	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, tb, A
ms.	4 /N°134	C 058/b	237	Ensemble vocal et instruments	
KA DI HYOTSETE					
ms.	8 /N°412	NC p023	238	Ensemble vocal et instruments	
KAN LA GREVIRE					
ms.	4 /N°132	C 057	239	Voix et chœur	
KANKAN, LE					
ms.	4 /N°126	C 052	240	Voix et chœur	
KAPA D'ARMALYI, LA					
ms.	5 /N°211	C 088/a-b	241	Ensemble vocal, chœur	
KARÈTA DOU FORNI, LA					
ms.	4 /N°157	C	242	Voix et pno	
KEMIN TI LÈ DZOUA					
ms.	6 /N°269	C 114/a	243	Ensemble vocal et instruments	
KILBY (BÉNICHON DE LA ST-JACQUES)					
ms.	14 /N°568	I p026	244	Orchestre à vent	fanfare
KORAODZO					
ms.	8 /N°415	NC p023	245	Ensemble vocal, chœur	
KORBÉ È LE RENÂ, LE					
ms.	5 /N°208	C 086	246	Ensemble vocal, chœur	
KROUYE LINVOUE, LE					
ms.	19 /N°775	I g057	247	Orchestre à vent	harmonie

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
LANDWEHR 175^e					
esq.	15 /N°630	I p055/a	249	Orchestre à vent	harmonie
var.	15 /N°631	I p055/b	249	Orchestre à vent	
L'E TE, REMON					
ms.	11 /N°500	NC p070	248	Opéra	Bar solo chœur harmonie pno
LIBÉRATION					
part.	19 /N°747	I g044/c	250	Orchestre à vent	harmonie
LIED VOM WASSERFALL, DAS					
ms.	14 /N°567	I p026	251	Ensemble à vents	fanfare
LIoba					
ms.	13 /N°537	I p011bis/b	252	Ensemble à vents	3 cor des Alpes
LIoba DES ANGES, LE					
ms.	1 /N°11	C 005	253	Ensemble vocal, chœur	
LORS VIENDRA SAINT NICOLAS					
ms.	6 /N°241	C 097	254	Ensemble vocal et instrument	
LUMEN					
ms.	14 /N°577	I p034/a-c	255	Orchestre à vent	fanfare
LY'AVE BALA GRAHYAJA					
ms.	11 /N°480	NC p050	256	Opéra	S solo chœur harmonie pno
LYODZATAORE, LE					
ms.	4 /N°135	C 059	257		cuivres : 2trp, tb, A
MA FÔ					
ms.	7 /N°349	C 151		Ensemble vocal, chœur	
MAGNIFICAT I					
ms.	6 /N°242	C 098	258	Ensemble vocal et instruments	
MAGNIFICAT II					
ms.	1 /N°18	C 009/a		Ensemble vocal, chœur	cordes : 2vl, 1vla, 1vlc
ms.	1 /N°19	C 009/b	259	Ensemble vocal, chœur	
part.	1 /N°20	C 009/c	259	Ensemble vocal, chœur	
MAIS À LA BÉNICHON...!					
ms.	3 /N°68	C 024	455		
MALA SUITA DE J. KOLASINSKY (1952)					
ms.	15 /N°626	I p051/b		Ensemble à vents	
MARCHE COMTALE					
ms.	18 /N°722	I g007/a-b	260	Orchestre à vent	fanfare
part.	13 /N°529	I p007/b	260	Orchestre à vent	fanfare
MARCHE DE FRIBOURG					
ms.	13 /N°527	I p006/a	261	Orchestre à vent	harmonie
MARCHE DE GRUYÈRE					
ms.	16 /N°658	I p066	262	Orchestre à vent	fanfare
MARCHE DES CANONNIERS					
part.	6 /N°315	C 130	263	Ensemble vocal, chœur	
MARCHE DES CAQUELONS					
ms.	16 /N°674	NI p010		Ensemble mixte	2 cl acc cb
MARCHE DES JEUNES SPORTIFS DE LA GRUYÈRE					
part.	6 /N°314	C 129	264	Ensemble vocal, chœur	
MARCHE DU COMTE MICHEL					
ms.	20 /N°791	I g059	265	Orchestre à vent	fanfare
MARCHE FUNÈBRE					
ms.	20 /N°810	NI g009	266	Orchestre à vent	Harmonie
MARCHE FUNÈBRE DE MENDELSSOHN					
ms.	20 /N°800	NI g008	267	Orchestre à vent	Fanfare
MARCHE GRUÉRIENNE					
ms.	18 /N°721	I g002	268	Orchestre à vent	fanfare
MARCHE NUPTIALE					
ms.	18 /N°723	I g009/b		Ensemble mixte	cor org
ms.	17 /N°681	I m009/a	270	Ensemble mixte	cor des alpes org
ms.	13 /N°530	I p008/a	269	Ensemble à vents	fanfare
part.	13 /N°532	I p009/a	270	Orchestre à vent	cor des alpes fanfare
MARSEILLAISE DES PETITES FILLES, LA					
ms.	3 /N°102	C 042/e	271	Ensemble vocal et instrument	

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
MATIN					
ms.	3 /N°78	C 032	272	Voix et instrument	
MECHA DI J'ARMAYI					
ms.	2 /N°59	C 019/a-c	274	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 tr, 1 A, 1 petite B
MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA					
ms.	2 /N°56	C 017a-d	275	Ensemble vocal et instruments	
MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH					
ms.	2 /N°57	C 018/a	273	Ensemble vocal et instruments	
ms.	2 /N°58	C 018/b	273	Ensemble vocal et instruments	
MÉLOPÉE DU PÊCHEUR					
ms.	20 /N°805	NI g009	276	Orchestre à vent	
MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES					
ms.	19 /N°762	I g057	277	Orchestre à vent	harmonie
ms.	15 /N°638	I p060	278	Ensemble vocal et orchestre	chœur petite harmonie acc
MÉNÉTRIERS, LES					
ms.	15 /N°642	I p060	278	Ensemble vocal et orchestre	chœur petite harmonie acc
MES TROIS CHEVAUX					
ms.	8 /N°384	NC p015		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte 3 voix
MESSE BRÈVE : CH. GOUNOD					
ms.	2 /N°60	C 020	284	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, 1 trb, 1 petite B
MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S^{TE} MARIE-MADELEINE					
ms.	2 /N°50	C 015/a	286	Ensemble vocal et instrument	
part.	2 /N°51	C 015/b	286	Ensemble vocal et instrument	
MESSE PAX HOMINIBUS					
ms.	9 /N°456	NC g011		Ensemble vocal, chœur	4 voix mixtes
MI DE ME, KOUKOU !					
ms.	6 /N°253	C 104	281	Ensemble vocal et instruments	
MICRO-VALSE					
ms.	15 /N°616	I p051	282	Ensemble à vents	
MIJA, LA					
ms.	11 /N°474	NC p044	283	Opéra	chœur mixte harmonie pno
MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI					
ms.	2 /N°52	C 016/a-f	285	Ensemble vocal et orchestre	
ms.	2 /N°53	C 016/g	285	Ensemble vocal et instrument	
ms.	2 /N°54	C 016/h		Ensemble vocal, chœur	
press	2 /N°55	C 016/i	285	Ensemble vocal et orchestre	
MODZON, LÈ					
ms.	4 /N°164	C 069/a	287	Voix et instrument	
ms.	4 /N°164	C 069/a	287	Voix et instrument	
txt	4 /N°164	C 069/b	287	Voix et instrument	
txt	4 /N°164	C 069/b	287	Voix et instrument	
MOLÉSON					
esq.	7 /N°331	C 141/a	13	Ensemble vocal, chœur	
ms.	7 /N°332	C 141/b	13	Ensemble vocal, chœur	
MON BEAU SAPIN					
ms.	14 /N°585	I p038	288	Orchestre à vent	fanfare
MON DYU					
ms.	4 /N°183	C 076/a	289	Voix et instrument	
txt	4 /N°184	C 076/b	289	Voix et instrument	
MON PREMIER NOËL AU PIANO					
ms.	17 /N°712	NI m012	290	Instrument soliste	pno
MON VELADZO					
ms.	7 /N°365	C 160/d		Ensemble vocal et instruments	2 voix égales pno
MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE					
ms.	11 /N°476	NC p046	291	Opéra	chœur harmonie pno
MONSIEUR DE LA FONTAINE					
ms.	8 /N°382	NC p013		Voix soliste	cht pno
MONTAGNE, LA					
ms.	13 /N°545	I p015/a-b	292	Orchestre à vent	fanfare

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
MORT D'ASE, LA	ms. 20 /N°797	NI g005	293	Ensemble à vents	Harmonie
MOULIN DE L'AVENIR, LE	ms. 17 /N°699	I m053	294	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte fanfare
MURMURE DU VENT, LE	ms. 6 /N°243	C 099	295	Ensemble vocal, chœur	
MUSIQUE D'AMEUBLEMENT	ms. 20 /N°807	NI g009	296	Ensemble à vents	Harmonie
MUSIQUE DE LA VILLE DE ROMONT	esq. 15 /N°633	I p055/d	297	Orchestre à vent	fanfare
MUSIQUE HEUREUSE	ms. 20 /N°806	NI g009	298	Ensemble à vents	Harmonie
MUSIQUES NOËLIENNES	rec. 14 /N°590	I p039	491	Ensemble à vents	quatuor de cuivres
MUSIQUES PASCALES	rec. 14 /N°596	I p040/a-b	299	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
MYS TUBAKPFYFFLI	ms. 3 /N°94	C 040bis	300	Ensemble vocal, chœur	
NÉ DÈ TSALANDÈ, LA	ms. 1 /N°10	C 004	301	Ensemble vocal, chœur	
NENIA	ms. 20 /N°799	NI g007	302	Orchestre à vent	Harmonie
NEZ DE MARTIN, LE	ms. 14 /N°584	I p038	307	Orchestre à vent	fanfare
	ms. 9 /N°445	NC g002/b		Voix soliste	cht pno
NO REVIN LE MI DE ME I	ms. 6 /N°245	C 100/a	303	Ensemble vocal et instruments	cuivres : fl, cl, 2trp, A mib, 2trb, tb
	txt 6 /N°247	C 100/b	303	Ensemble vocal et instruments	cuivres : fl, cl, 2trp, A mib, 2trb, tb
NO REVIN LE MI DE ME II	ms. 6 /N°244	C 100/a	304	Ensemble vocal et instrument	
	txt 6 /N°246	C 100/b	304	Ensemble vocal, chœur	
NOCES, LES	ms. 4 /N°151	C 066ter/e	305	Voix, chœur et orchestre	orch. : cordes et fl
	ms. 15 /N°641	I p060	305	Ensemble vocal et orchestre	chœur petite harmonie
NOËL AU CHALET	rec. 6 /N°298	C 124bis	306	Ensemble vocal et instruments	
	txt 6 /N°307	C 124bis/b	306	Ensemble vocal et instruments	
NOËL DE SIMON, LE	ms. 9 /N°444	NC g002/a	307	Voix soliste	cht pno
NOËL DES CADETS, LE	rec. 14 /N°582	I p038/a-b	308	Orchestre à vent	fanfare
NOËL DES MARCHES, LE	esq. 1 /N°14	C 007/a	309	Ensemble vocal, chœur	
	ms. 1 /N°15	C 007/b	309	Ensemble vocal, chœur	
NOËL DES PETITS NAINS, LA	ms. 6 /N°302	C 124bis/a	310	Ensemble vocal et instruments	
NOËL DES SENTINELLES	part. 6 /N°312	C 127	311		
NOËL DU PETIT ÂNE	ico 21 /N°906	i083			
	ms. 17 /N°713	NI m013	312	Voix soliste	chant unisson pno
NOËL DU PETIT RAMONEUR	ms. 17 /N°706	NI m006	312	Voix soliste	chant unisson pno
NOËL EN TRIO	ms. 15 /N°621	I p051	313	Ensemble à vents	
NOËL, C'EST UN ENFANT	ms. 3 /N°87	C 038/d-e	314	Ensemble vocal, chœur	
NOIR ET BLANC	part. 16 /N°675	NI p011	280	Orchestre à vent	Harmonie ou fanfare
NOSTALGIE					

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ms.	8 /N°380	NC p011		Ensemble vocal, chœur	3 voix
NOTRE AMITIÉ					
ms.	6 /N°280	C 117bis	315	Ensemble vocal, chœur	
NOTRE PRINCE DE SAVOIE					
esq.	15 /N°632	I p055/c	316	Orchestre à vent	fanfare
NOTRE VILLAGE					
ms.	6 /N°276	C 115/a	317	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°277	C 115/b	317	Ensemble vocal, chœur	
NOUTHRA DONA DE L'ÉVI					
ms.	5 /N°216	C 089/e		Ensemble vocal, chœur	
ms.	5 /N°217	C 089/f	318	Voix et harmonie	
NOUTHRA DONA DI MAORTSE					
ms.	3 /N°67	C 023/d	319	Ensemble vocal et instruments	
ms.	4 /N°155	C 066ter/k	319	Ensemble vocal et instruments	
ms.	4 /N°156	C 066ter/l	319	Ensemble vocal et instruments	
part.	14 /N°576	I p032	319	Orchestre à vent	fanfare
NOUTHRON CHENYA					
ms.	1 /N°27	C 011/a	320	Ensemble vocal, chœur	cuivres : 2trp, 1A, + petite Bsib
ms.	1 /N°28	C 011/b		Ensemble vocal, chœur	a capella ou avec
tests	1 /N°29	C 011/c		Ensemble vocal, chœur	a capella ou avec
ms.	1 /N°30	C 011/d		Voix et instrument	
ms.	1 /N°31	C 011/e		Voix et instrument	
NOVEYIN, LE					
rec.	4 /N°124	C 055bis	321		
O NE DE TSALANDE					
ms.	1 /N°9	C 003/bis		Voix et chœur	
O NE DE TSALANDE I					
ms.	4 /N°168	C 071/a	323	Voix et instrument	
txt	4 /N°169	C 071/b	323	Voix et instrument	
O NE DE TSALANDE II					
ms.	1 /N°7	C 003/a	324	Voix et chœur	
part.	1 /N°8	C 003/b	324	Voix et chœur	
O NE DE TSALANDE III					
ms.	6 /N°259	C 110	325	Ensemble vocal et instrument	
O SALUTARIS					
ms.	9 /N°458	NC g013		Voix soliste	2 voix org
ODE AU GRAND PONT SUSPENDU					
ms.	4 /N°147	C 066ter/b	326	Ensemble vocal, chœur	
OFFRANDE					
ms.	7 /N°354	C 154	327	Ensemble vocal et instruments	
OFFRANDE À LA LUMIÈRE					
ms.	18 /N°743	I g042	328	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
OJI DOU BON DYOU, L'					
ms.	7 /N°362	C 160/a		Ensemble vocal et instrument	
ON A LE CŒUR QUI BAT					
ms.	8 /N°374	NC p006	329	Ensemble vocal et instruments	
ON A LEVÉ LES DANSES					
ms.	8 /N°440	NC p030		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
ON BI DZOA					
ms.	11 /N°481	NC p051	330	Opéra	T solo chœur harmonie pno
OU MÎ DÈ MÂ					
ms.	6 /N°265	C 112/a	331	Ensemble vocal et instruments	harmonie : fl,2 trb,A mib, tb, perc
txt	6 /N°266	C 112/b	331	Ensemble vocal et instruments	
OU PAI DE GREVIRE I					
ms.	13 /N°556	I p017	332	Orchestre à vent	fanfare
OU PAI DE GREVIRE II					
part.	13 /N°541	I p013/b	333	Orchestre à vent	fanfare
OURA DI CHENAYE, L'					
rec.	12 /N°502	C	334	Ensemble vocal et instruments	Jeu scénique, chœur et orchestre
part.	12 /N°521	C 146/b	334		
txt	12 /N°522	C 146/c	334		
var.	12 /N°523	C 146/d	334		
OUVERTURE					

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ms.	17 /N°690	I m024	335	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte chœur d'enfants fanfare
OUVERTURE BRÈVE					
ms.	11 /N°471	NC p041	336	Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harmonie pno
PANTINS, LES					
part.	3 /N°81	C 034	338	Ensemble vocal, chœur	
PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA					
ms.	19 /N°761	I g057	339	Ensemble de Jazz	harmonie
PÂQUES REVERDIES					
ms.	16 /N°668	NI p004		Orchestre à vent	fanfare ou ensemble avec acc
PARTIE DE SKI, LA					
ms.	8 /N°434	NC p024/d		Voix soliste	1 voix
PAS PROCESSIONEL I					
ms.	18 /N°741	I g042	340	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
PAS PROCESSIONNEL					
ms.	12 /N°513	C 146/a/10	341	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
PATER en patois					
biblio	1 /N°34	C 011bis/c		Ensemble vocal, chœur	
PAUVRE ARMAILLI BOSSU					
ms.	6 /N°290	C 120/a	342	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°291	C 120/b	342	Ensemble vocal, chœur	
PAX					
ms.	15 /N°602	I p041	343	Orchestre à vent	fanfare
PE LE J'INTSAN					
ms.	19 /N°769	I g057	344	Orchestre à vent	harmonie
PE LE J'INTSAN DOU MOLEJON					
part.	13 /N°542	I p014/a	345	Orchestre à vent	fanfare
PE UMERI					
ms.	7 /N°340	C 145/b	346	Ensemble vocal, chœur	
PETIT PRÉLUDE EN DO					
ms.	17 /N°705	NI m005		Instrument soliste	pno
PETITS CHEVRIERS, LES					
ms.	19 /N°765	I g057	347	Orchestre à vent	harmonie
PIÈCE À DEUX VOIX					
part.	15 /N°610	I p051	348	Ensemble à vents	
PIÈCES EN TRIO					
rec.	15 /N°609	I p051	349	Ensemble à vents	
PIÈCES POUR VIOLON					
rec.	17 /N°711	NI m011		Instrument soliste	vln / 2 vln / vln pno / 4 vln
PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON					
esq.	18 /N°736	I g025	350	Orchestre à vent	fanfare
PINTE A KATEKU, LA					
ms.	11 /N°493	NC p063	351	Opéra	A solo chœur harmonie pno
PITI RAMOUNEU, II					
ms.	4 /N°185	C 077/a	352	Voix et instrument	
txt	4 /N°186	C 077/b	352	Voix et instrument	
PITI RAMOUNEU, LE					
ms.	5 /N°193	C 081/a	353	Ensemble vocal, chœur	
txt	5 /N°194	C 081/b	353	Ensemble vocal, chœur	
PITITÈ MAYINTSÈTÈ					
ms.	6 /N°256	C 107	354	Ensemble vocal et instrument	
PLAN DES DANSES, LE					
rec.	18 /N°739	I g042	355	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
PO KEMINTHI					
ms.	8 /N°410	NC p023	356	Ensemble vocal et instruments	
PO REVERE CHA GREVIRE					
part.	6 /N°237	C 066	357	Ensemble vocal, chœur	
ms.	6 /N°324	C 136/a	357	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°325	C 136/b	357	Ensemble vocal, chœur	
POLKA DES DIMANCHES, LA					
ms.	3 /N°88	C 038/f		Ensemble vocal et orchestre	orchestre champêtre : 1 acc, 2 trp,

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
					1 tb
POLONAISE					
ms.	20 /N°785	I g058	358	Orchestre à vent	fanfare
POYA 58					
rec.	13 /N°539	I p013-14	359	Ensemble à vents	fanfare
POYA 89, LA					
rec.	6 /N°261	C 111	360		
notes	6 /N°262	C 111/a	360		
corr.	6 /N°263	C 111/b	360		
POYA D'ETHAVANIN					
ms.	3 /N°113	C 047	361	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte, S solo + fanfare ou harmonie
ms.	3 /N°114	C 047/a		Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°115	C 047/b		Ensemble de cuivres	cl en la, batt, cb, Bar, A mib, bgl, saxT, trp, fl
ms.	3 /N°116	C 047/c		Ensemble de cuivres	2 trp, 1 trb, 1 A, 2 cb, 1
ms.	3 /N°117	C 047/d		Ensemble mixte	
POYA D'I-J'INFAN, LA					
ms.	6 /N°264	C 111/c	362	Ensemble vocal et harmonie	fl (ou pic), cl, 2 trp, 2 trb, tbB, carillon, perc
POYA, LA : défilé des groupes					
ms.	6 /N°273	C 114bis/a		Orchestre à vent	Fanfare
PRAELUDIUM XXII					
ms.	20 /N°794	NI g003/a-b	363	Ensemble à vents	Harmonie
ms.	20 /N°795	NI g003/c	363	Ensemble à vents	Harmonie
PREJINTAHYON DE LA GREVIRE A N-D DI MAORTSE					
rec.	8 /N°409	NC p023	364	Ensemble vocal et instruments	
PRÉLUDE					
ms.	17 /N°684	I m022/a	365	Orchestre à vent	fanfare
p. sep.	8 /N°390	NC p020/a		Ensemble vocal et orchestre	
PRÉLUDE À LA DEUXIÈME JOURNÉE					
ms.	20 /N°808	NI g009	366	Orchestre à vent	Harmonie
PRÉLUDE À LA PREMIÈRE JOURNÉE					
ms.	20 /N°804	NI g009	367	Orchestre à vent	harmonie
PRÉLUDE À LA TROISIÈME JOURNÉE					
ms.	20 /N°811	NI g009	368	Orchestre à vent	Harmonie
PRÉLUDE ET CHŒUR					
ms.	6 /N°299	C 124bis/a	369	Ensemble vocal et instruments	
PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS					
ms.	20 /N°814	NI g010	371	Voix, chœur et orchestre	Chœur mixte, cuivres, pno
PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION					
ms.	20 /N°819	NI g010	370	Voix, chœur et orchestre	Chœur mixte, orchestre, harm,
PRÉLUDE ET DANSE VESPÉRALE					
ms.	18 /N°740	I g042	372	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
PRÉLUDE ET DANSE VIVE					
ms.	18 /N°735	I g025	373	Ensemble à vents	fanfare
PRÉLUDE II ET DANSE CAPRINE					
part.	16 /N°676	NI p012	374	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
PRÉLUDE NUPTIAL					
ms.	18 /N°726	I g009/e	375	Ensemble mixte	trp 2 cor org
PRENDS TA CAPETTE					
ms.	6 /N°293	C 122/a	376	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 /N°294	C 122/b	376	Ensemble vocal, chœur	
PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS					
ms.	12 /N°518	C	377	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
PREYIRE A DJYAN					
ms.	8 /N°423	NC p023	378	Ensemble vocal et instruments	
PREYIRE A NOUTHRA DONA DI VANI					
ms.	4 /N°136	C 060	379	Ensemble vocal	cuivres : 2trp, tb, A
PREYIRE A NOUTHRA DONA DOU BOU					
ms.	4 /N°127	C 053	380	Ensemble vocal, chœur	
PREYIRE DEVAN DE MEDJI					

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ms.	8 /N°419	NC p023	381	Ensemble vocal et instruments	
PREYIRE DI J'OVRE A NOTHA DONA					
ms.	8 /N°421	NC p023	382	Ensemble vocal et instruments	
PREYIRE DI-J'ARMAYI					
part.	6 /N°292	C 121	383	Ensemble vocal, chœur	
ms.	8 /N°429	NC p023	384	Ensemble vocal et instruments	
PREYIRE DOU BRAKONYE					
ms.	4 /N°160	C 067/a	385	Voix et instrument	
txt	4 /N°161	C 067/b	385	Voix et instrument	
PREYIRE DOU PITI TSEVRE					
ms.	6 /N°248	C 101/a		Ensemble vocal et instrument	
ms.	6 /N°249	C 101/b-c	386	Ensemble vocal et instruments	harmonie : fl, cl, 2trp, A mib, trb UT, tb
PREYIRE POR ON OJI					
ms.	7 /N°363	C 160/b			
PRIÈRE					
ms.	20 /N°818	NI g010	387	Voix, chœur et orchestre	Solo garçon, chœur mixte, harmonie
PRIÈRE POUR LES ORPHELINS DE GUERRE					
ms.	9 /N°464	NC g018		Voix soliste	cht pno
PRIÈRE UNIVERSELLE					
ms.	2 /N°47	C 014/d	388	Ensemble vocal et instruments	
PRIN ME LA MAN					
ms.	11 /N°488	NC p058	389	Opéra	chœur harmonie pno
PRO ECCLESIA					
ms.	19 /N°756	I g046/a	390	Orchestre à vent	fanfare
PSAUME RESPONSORIAL					
ms.	2 /N°45	C 014/b	391	Ensemble vocal et instruments	
P'TIT VIN D'LA VAUX, LE					
ms.	7 /N°360	C 158	337	Ensemble vocal et instruments	
PUER NATUS EST					
part.	19 /N°750	I g044bis/b	392	Orchestre à vent	harmonie
QUAND LA NEIGE EST REVENUE					
ms.	19 /N°755	I g045	393	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp pno
QUAND MA BERGÈRE					
p. sep.	8 /N°391	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments ?	
QUATRE IN...TRIO					
ms.	11 /N°491	NC p061	394	Opéra	T S Bar A solos chœur harmonie pno
RABABOU ! GARIGOU !					
ms.	5 /N°222	C 091	395	Ensemble vocal et instrument	
esq.	16 /N°669	NI p005	395	Ensemble à vents	harmonie ou fanfare réduite
RANG DES VACHES, INTRODUCTION					
ms.	4 /N°154	C 066ter/h	396		
RANZ DES VACHES, LE					
ms.	6 /N°272	C 114/e	397	Voix, chœur et harmonie	fl, cl, 2 trp, 2trb, A, br, petiteB, cor des Alpes
ms.	9 /N°447	NC g004	397	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS, LE					
ms.	8 /N°381	NC p012		Voix soliste	cht pno
RAVOUA VIRE, LA					
ms.	11 /N°478	NC p048	400	Opéra	T solo chœur harmonie pno
REDZINGON					
esq.	8 /N°441	NC p031		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
REFLETS GRUÉRIENS					
rec.	14 /N°560	I p021/a-b	401	Ensemble à vents	Suite pour quatuor de trombones
biblio	14 /N°561	I p021/b	433	Ensemble à vents	Quatuor de trombones
REMON E AGATE					
ms.	11 /N°486	NC p056	402	Opéra	T A solos chœur harmonie
REMOUS					
ms.	17 /N°698	I m035/a-c	403	Orchestre à vent	harmonie

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
part.	14 /N°578	I p035/d	403	Orchestre à vent	harmonie
RENTRONS SANS BRUIT					
ms.	6 /N°303	C 124bis/a	404	Ensemble vocal, chœur	
REQUIEM					
ms.	17 /N°687	I m022/d		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte pno
RETOUA DE PIERO, LE					
ms.	11 /N°501	NC p071	405	Opéra	S T chœur harmonie pno
RETOUR AU PAYS					
part.	8 /N°397	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	chœur cuivres
RETOUR DE CHASSE					
ms.	17 /N°691	I m024	406	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte chœur d'enfants fanfare
RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE					
ms.	6 /N°300	C 124bis/a	407	Ensemble vocal et instruments	
RÈVINYÏDÈ, PITI JÉSU					
ms.	4 /N°179	C 074/a	408	Voix et instrument	
txt	4 /N°180	C 074/b	408	Voix et instrument	
RHAPSODIE GRUÉRIENNE					
ms.	18 /N°734	I g019	398	Orchestre à vent	harmonie
RHODO					
ms.	14 /N°563	I p021/a	409	Ensemble à vents	Quatuor de trombones
RI DE ME KOUKOU					
absent	12 /N°516		410		
RINDYA, LA					
ms.	12 /N°503	C 146/a/01	411	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
RIONDÈNÈ DOU FURI					
ms.	7 /N°367	C 162		Ensemble vocal, chœur	
RIONDÈNÈ, LE					
ms.	5 /N°204	C 085/a		Ensemble vocal et instruments	ensemble : trp, cl, cb, acc
ms.	5 /N°206	C 085/c		Ensemble vocal et orchestre	cuivres : 4trp, Bar, trb, cb
ms.	5 /N°207	C 085/d		Ensemble vocal et instruments	A mib, cb mib, 2cnet sib, trb sib, euphonium
RIONDÈNÈ, LE I					
ms.	5 /N°205	C 085/b	412	Ensemble vocal, chœur	
RIONDÈNÈ, LE II					
ms.	6 /N°270	C 114/c	413	Ensemble vocal et orchestre de cuivres	fl, cl, 2trp, 2trb, A, tb, Bar, cb, carillon
ROMANCE PASSEPIED					
esq.	20 /N°796	NI g004		Orchestre à vent	Harmonie
RONDE DE MAI					
ms.	17 /N°695	I m024	414	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants fanfare
RONDE DES FILLES-FLEURS					
ms.	6 /N°274	C 114bis/b		Ensemble vocal et orchestre	Chœur d'enfants acc cb trp
RONDE DES QUATRE SAISONS					
ms.	7 /N°366	C 161		Ensemble vocal, chœur	
RONDE DU TABLIER					
ms.	19 /N°764	I g057	415	Orchestre à vent	harmonie
RONDE POUR FRANCINET					
ms.	3 /N°97	C 042/a	416	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°98	C 042/b	416	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°99	C 042/c	416	Ensemble vocal et instrument	
part.	3 /N°100	C 042/d	416	Ensemble vocal, chœur	
RONDEAU SUR POINTES D'ACIER, 3^e TIERS-TEMPS					
part.	15 /N°606	I p043/a-b	417	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
RORATÈ COELI DESUPER					
ms.	19 /N°749	I	418	Orchestre à vent	harmonie
ROSE LIEBT, DIE					
ms.	3 /N°93	C 040	419	Ensemble vocal, chœur	
ROYAUTÉ DU CHRIST, LA					
ms.	17 /N°703	NI m003		Voix et orchestre	T fanfare
SAINT NICOLAS, tradition vivante, chants					

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
rec.	6 /N°239	C 095/b		Ensemble vocal et instrument	
SAM EN GRUYÈRE					
ms.	14 /N°571	I p028/a-b	420	Orchestre à vent	fanfare
SANCTA MARIA MAGDALENA					
part.	3 /N°64	C 023/a	421	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°65	C 023/b	421	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 /N°66	C 023/c	421	Ensemble vocal et instrument	
SARABANDE EN CANON					
ms.	15 /N°623	I p051		Ensemble à vents	
SCHAFFSCHAID (DÉSALPE DES MOUTONS)					
ms.	14 /N°569	I p026	422	Orchestre à vent	fanfare
SCHULHAUS VON PÉROLLES					
ms.	5 /N°221	C 090/b	423	Ensemble vocal et instruments	
SENSLERLIED I					
ms.	6 /N°328	C 138/a	424	Ensemble vocal et ensemble	harmonie : trp, 2cl, cb, cb mib, Bar, saxA, cor
part.	6 /N°329	C 138/b	424	Ensemble vocal, chœur	2 voix égales
SENSLERLIED II					
ms.	19 /N°771	I g057	425	Orchestre à vent	harmonie
SENTIERS GRUÉRIENS					
ms.	3 /N°71	C 026	426	Ensemble vocal, chœur	
SÉQUENCE					
ms.	14 /N°600	I p040	427	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
SÉRÉNADE FANTASQUE					
ms.	14 /N°579	I p036/a	428		
part.	14 /N°580	I p036/b	428		
SEVILLA					
ms.	20 /N°793	NI g002	429	Orchestre à vent	Harmonie
SI TOUS LES GARS DU MONDE					
ms.	8 /N°387	NC p018		Ensemble vocal et instruments	?
SIBLEU					
ms.	14 /N°564	I p021/a	430	Ensemble à vents	Quatuor de trombones
SICILIENNE					
ms.	15 /N°615	I p051	431	Ensemble à vents	
SIMPLE CHORAL					
ms.	15 /N°613	I p051		Ensemble à vents	
SOIRÉE-CHOUCROUTE					
ms.	9 /N°453	NC g009	432	Ensemble vocal, chœur	Quatuor ou double quatuor
SOLVERT					
ms.	14 /N°562	I p021/a	433	Ensemble à vents	Quatuor de trombones
SONNERIE					
ms.	14 /N°597	I p040	434	Orchestre à vent	harmonie ou fanfare
SONNERIE DE FÊTE					
ms.	13 /N°528	I p006/b	435	Ensemble à vents	4 trp
SOURCE NOUVELLE					
ms.	1 /N°22	C 010/b	437	Ensemble vocal, chœur	
SOUVENIRS NOËLIENS					
ms.	8 /N°370	NC p003	438	Voix soliste	cht pno
SPORTIFS EN HERBE					
ms.	8 /N°432	NC p024/b		Voix soliste	1 voix
SUBVENITE					
ms.	4 /N°158	C 066ter/n		Ensemble vocal, chœur	
SUITE GOTHIQUE					
ms.	18 /N°728	I g009/g	439	Ensemble à vents	fanfare (ou quatuor ?)
SUR LE CHEMIN, L'ARBRE					
ms.	3 /N°95	C 041/a	440	Ensemble vocal et instrument	
ms.	3 /N°96	C 041/b	440	Ensemble vocal et instrument	
SUR LES MONTAGNES DE GRUYÈRE					
ms.	13 /N°549	I p015/a-b	441	Orchestre à vent	fanfare
SUR LES ROUTES DU MONDE					
ms.	8 /N°375	NC p007		Ensemble vocal et instruments	?

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
SUR MON HONNEUR					
ms.	17 /N°704	NI m004		Voix et orchestre	T fanfare
TANTUM ERGO					
ms.	3 /N°62	C 022/a	442	Ensemble vocal, chœur	
part.	3 /N°63	C 022/b	442	Ensemble vocal, chœur	
ms.	9 /N°459	NC g014		Ensemble vocal, chœur	
TCHATCHOTA					
ms.	4 /N°191	C 080/a	443	Voix et instrument	
txt	4 /N°192	C 080/b	443	Voix et instrument	
TE, NOUTHON DJYU					
ms.	8 /N°377	NC p009/a		Ensemble vocal et instruments	chœur quatuor de cuivres
TECHE LA BÉNICHON					
esq.	4 /N°122	C 050/a	444	Ensemble vocal, chœur	
TECHE LA BÉNICHON !					
ms.	4 /N°123	C 050/b	444	Ensemble vocal, chœur	
TÉLÉCAB					
ms.	17 /N°696	I m027	445	Orchestre à vent	fanfare ou harmonie
TÉLÉCAB (ASCENSION MÉCANISÉE...)					
ms.	14 /N°574	I p028	446	Orchestre à vent	fanfare
TÉLÉCOM-GIBLOUX					
rec.	15 /N°644	I p064/a-c	447	Orchestre à vent	fanfare
TEMPO DI MINUETTO					
ms.	15 /N°611	I p051	279	Ensemble à vents	
TIÉNON					
ms.	4 /N°143	C 064	448	Voix et chœur	
TILLEUL DE MORAT					
ms.	3 /N°77	C 031	449	Ensemble vocal, chœur	
TO PRI DOU CHINDE					
ms.	11 /N°482	NC p052	450	Opéra	S A solos chœur harmonie pno
TOI SEUL, SEIGNEUR					
ms.	1 /N°35	C 012/a	451	Ensemble vocal et instrument	
ms.	1 /N°36	C 012/b	451	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, 2trb
part.	1 /N°37	C 012/c	451	Ensemble vocal et instrument	
part.	1 /N°38	C 012/d	451	Ensemble vocal et instrument	
TOURNOI PASTORAL					
ms.	18 /N°732	I g018/a	452	Orchestre à vent	fanfare
part.	18 /N°733	I g018/b	452	Orchestre à vent	fanfare
TOUT EST BLANC DE NEIGE					
ms.	14 /N°583	I p038	453	Orchestre à vent	fanfare
TOUT EST PRÊT					
ms.	7 /N°359	C 157/c		Ensemble vocal et instrument	
TOUT SIMPLEMENT					
ms.	3 /N°109	C 045	454	Ensemble vocal, chœur	
TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE					
ms.	12 /N°510	C	455	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
part.	12 /N°511	C	455	Ensemble vocal et instruments	fanfare : 2 trp, 2 trb, batt
TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI					
ms.	4 /N°172	C 073/a	456	Voix et instrument	
txt	4 /N°173	C 073/b	456	Voix et instrument	
TRIN DOU TSALÈ, LE					
ms.	12 /N°517	C 146/a/13	457	Ensemble vocal, chœur	chœur enfants fanfare
TRIO					
ms.	15 /N°614	I p051		Ensemble à vents	
TRIO DU DUC BERTHOLD					
ms.	16 /N°678	NI p013		Ensemble à vents	3 trompettes thébaines
TROIS CHANTS D'ÉGLISE					
p. sep.	19 /N°757	I g046/b	458	Orchestre à vent	harmonie
TROIS JEUNES FILLES					
ms.	19 /N°779	I g057	459	Orchestre à vent	harmonie
TROIS JOURNÉES DE CEPHAS, LES voir CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE					

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ms.	20 /N°801	NI g009	84	Orchestre à vent	Bar solo harmonie
txt	20 /N°802	NI g009/a	84	Orchestre à vent	Bar solo harmonie
TROIS MOMENTS GRUÉRIENS					
rec.	18 /N°731	I g017/a	460	Orchestre à vent	fanfare
ms.	13 /N°553	I p017/b	460	Orchestre à vent	fanfare
p. sep.	13 /N°554	I p017/c	460	Orchestre à vent	fanfare
TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY					
ms.	5 /N°223	C 092/a		Ensemble vocal et instrument	
ms.	5 /N°224	C 092/b	461	Ensemble vocal et instruments	
TROLLIRET, TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY					
part.	5 /N°225	C 092/c		Ensemble vocal et instrument	
TROPAIRE D'ENTRÉE					
ms.	2 /N°44	C 014/a	462	Ensemble vocal et instruments	
TSALANDÈ DI GUEÛ					
ms.	4 /N°137	C 061	463	Ensemble vocal, chœur	
TSAN A NOTHA DONA DOU TSOTIN					
ms.	8 /N°424	NC p023	464	Ensemble vocal et instruments	
TSAN DE DZOUYO					
ms.	4 /N°129	C 055	465	Voix et chœur	
TSAN DE PIERO					
ms.	18 /N°737	I g025	466	Orchestre à vent	fanfare
TSAN DI BUCHERON E DI KROUJERE					
ms.	8 /N°428	NC p023	467	Ensemble vocal et instruments	
TSAN DI J'OVRE					
ms.	8 /N°420	NC p023	468	Ensemble vocal et instruments	
TSAN DOU PAYI KOMBYAO					
ms.	8 /N°425	NC p023	469	Ensemble vocal et instruments	
TSAN DOU TSEVRE					
ms.	6 /N°275	C 114bis/c		Ensemble vocal et instruments	Solo de garçon chœur d'h. acc cb
TSAN I DONE					
ms.	8 /N°416	NC p023	470		
TSANCHOLE I					
rec.	4 /N°159	C 067-	471		
corr.	4 /N°176	C 067-73/c	471		
press	4 /N°177	C 067-73/d	471		
TSANCHOLE II					
rec.	4 /N°178	C 074-80	472		
TSANDÈLÂJA					
ms.	4 /N°162	C 068/a	473	Voix et instrument	
ms.	4 /N°162	C 068/a	473	Voix et instrument	
txt	4 /N°162	C 068/b	473	Voix et instrument	
txt	4 /N°162	C 068/b	473	Voix et instrument	
TSANTHON A BERE					
ms.	11 /N°494	NC p064	474	Opéra	Bar solo chœur d'h. harmonie pno
TSANTHON DI FENYA					
ms.	8 /N°417	NC p023	475	Ensemble vocal et instruments	
TSANTHON DOU BOUEBO					
ms.	8 /N°413	NC p023	476	Ensemble vocal et instruments	
TSOTIN L'A PACHAO, LE					
ms.	11 /N°490	NC p060	477	Opéra	T solo fl harmonie pno
TU PRENDS LA VIE, SEIGNEUR					
ms.	3 /N°61	C 021/a-b	478	Ensemble vocal et instrument	
TURBINE					
part.	19 /N°746	I g044/c	479	Orchestre à vent	harmonie
TZALANDÈ					
ms.	9 /N°457	NC g012		Ensemble vocal et instruments	1 voix d'enfants ou de femmes org
VAGUE MONTANTE					
ms.	5 /N°236	C 094bis/d		Voix et orchestre de	cuivres : 3trp, 2 trb, saxBar, cb sib, cor en fa
VALETE, RONDE DE MAI					

Catégorie	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ms.	19 /N°777	I g057	481	Orchestre à vent	harmonie
VALESE DE MORAT					
ms.	19 /N°767	I g057	482	Orchestre à vent	harmonie
VALESE DU BALAI					
ms.	19 /N°776	I g057	483	Orchestre à vent	harmonie
VANGLE, LE					
ms.	4 /N°166	C 070/a	484	Voix et instrument	
txt	4 /N°167	C 070/b	484	Voix et instrument	
VARIATIONS SUR UN THÈME POPULAIRE					
ms.	17 /N°697	I m030	485	Orchestre à vent	tb solo harmonie ou fanfare anglaise
VATSÈ DÈ MÈJÏRE, LÈ					
ms.	8 /N°385	NC p016		Ensemble vocal, chœur	3 voix
VE AGATE					
ms.	11 /N°496	NC p066	486	Opéra	A solo fl harmonie pno
VÊ FONSE					
ms.	11 /N°484	NC p054	487	Opéra	Soli chœur harmonie pno
VÊ TÊ, BON CHIN PIÉRO					
ms.	7 /N°361	C 159		Ensemble vocal et instruments	
VERS LES VANILS					
ms.	16 /N°660	I p066	488	Orchestre à vent	fanfare
VIE HEUREUSE, LA					
ms.	8 /N°383	NC p014		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte 3 voix
VIEIL HOMME ET L'HIRONDELLE, LE					
var.	7 /N°364	C 160/c		Ensemble vocal et instrument	
VIEILLE GARDE LANDWEHRIENNE					
ms.	13 /N°526	I p004	489	Ensemble à vents	harmonie batterie alternée
VIEUX CHEVRIER, LE					
ms.	16 /N°659	I p066	490	Orchestre à vent	fanfare
VIEUX NOËL GRUYÉRIEN					
ms.	15 /N°624	I p051		Ensemble à vents	
VIEUX NOËLS					
p. sep.	14 /N°591	I p039	491	Ensemble à vents	trio à vent
VIN DE ME LY AROUVE, LE					
part.	13 /N°543	I p014/b	492	Ensemble à vents	fanfare
VIN, MA GRAHYAJA					
ms.	8 /N°407	NC p021	493	Voix et chœur	
VIVE LE GRAND SAINT NICOLAS !					
ms.	6 /N°238	C 095/a	494	Ensemble vocal et instrument	
VOICI LA NUIT DE DIEU, LA					
ms.	3 /N°90	C 038/h	495	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, 2 trb
VOICI LA TERRE					
ms.	13 /N°538	I p012	496	Ensemble vocal et orchestre	Cht unisson fanfare
VOICI LE GAI PRINTEMPS					
ms.	13 /N°546	I p015/a-b	497	Orchestre à vent	fanfare
VOICI NOËL					
ms.	6 /240	C 6498		Ensemble vocal et instrument	
VOICI TES CINQUANTE ANS					
ms.	17 /N°708	NI m008		Voix soliste	2 voix de femmes 1 voix d'homme pno
VOLEZ, VOLEZ !					
ms.	9 /460	NC		Ensemble vocal, chœur	
part.	9 /N°461	NC g015/c		Ensemble vocal, chœur	
VOTRE JARDIN, MADAME...					
ms.	3 /N°73	C 028	499	Ensemble vocal, chœur	
WILMA					
ms.	7 /N°350	C 152		Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, Bar sib, A mib, euphonium sib
WINTERLIED					
ms.	19 /N°768	I g057	500	Orchestre à vent	harmonie
YLDNEJ TWIST					

TITRE

<i>Catégorie</i>	Carton/ Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
ms.	16 /N°679	NI p014		Orchestre à vent	
YO L'E LE MO					
ms.	11 /N°497	NC p067	501	Opéra	choeur harmonie pno
YO VAN-NO I FILYE I					
ms.	13 /N°557	I p017	502	Orchestre à vent	fanfare
YO VAN-NO I FILYE II					
ms.	13 /N°547	I p015/a-b	503	Orchestre à vent	fanfare
YOUHE ! DIORA, FO POI					
part.	13 /N°540	I p013/a	504	Ensemble à vents	fanfare

Incipit

TITRE

Catégorie

Carton/ Numerus currens Cote FOM

N° Chatton

Genre instrumental

Détails

Liste alphabétique du début du texte des chants

Incipit

TITRE

Catégorie

Carton/ Numerus currens Cote FOM

N° Chatton

Genre instrumental

Détails

À la fontaine de St-Jean

FONTAINES DE FRIBOURG

ms. 8 / N° 431 NC p024/a Voix soliste 1 voix

À l'école du Botzet

À L'ÉCOLE DU BOTZET

ms. 5 / N° 219 C 090/a 3 Ensemble vocal et instrument

ms. 5 / N° 220 C 090/b 423 Ensemble vocal et instrument

A l'ombro dou mothi din la têra bènête

DREMÎDÈ DIN LA PÉ

ms. 4 / N° 181 C 075/a 153 Voix et instrument

txt 4 / N° 182 C 075/b 153

A pri tan dè poutin

RETOUA DE PIERO, LE

ms. 11 / N° 501 NC p071 405 Opéra S T chœur harmonie pno

À voir le Ciel de tout en bas

À VOIR LE CIEL

ms. 7 / N° 351 C 153/a Ensemble vocal, chœur

ms. 7 / N° 352 C 153/b Ensemble vocal, chœur

part. 7 / N° 353 C 153/c Ensemble vocal, chœur

Accordéon rouge Le soleil se mouche

ACCORDÉONS-NOUS

ms. 12 / N° 505 C 146/a/03 18 Ensemble vocal et instruments

Adiu le payi dè mè dzoa

ADYU LE PAYI !

ms. 11 / N° 499 NC p069 21 Opéra T solo chœur harmonie pno

Adjyu la boûra di machinè

TSAN DI J'OVRE

ms. 8 / N° 420 NC p023 468 Ensemble vocal et instruments

Ah ! Kemin lè malâ

DIN LE MAOLA

ms. 4 / N° 128 C 054 146 Ensemble vocal, chœur

Ah ! Kemin le mondo

TSAN DE DZOUYO

ms. 4 / N° 129 C 055 465 Voix et chœur

ALLELUIA

KA DI HYOTSETE

ms. 8 / N° 412 NC p023 238 Ensemble vocal et instruments

ALLELUIA ! ALLELUIA ! ALLELUIA !

ALLELUIA I

ms. 2 / N° 46 C 014/c 31 Ensemble vocal et instruments

ALLELUIA, ALLELUIA

ACCLAMATIONS PASCALES

ms. 2 / N° 39 C 013/a 17 Ensemble vocal et instrument

ms. 2 / N° 40 C 013/b 17 Ensemble vocal et instruments

part. 2 / N° 41 C 013/c 17 Ensemble vocal et instrument

part. 2 / N° 42 C 013/d 17 Ensemble vocal et instrument

Au bord de la rivière

AU BORD DE LA RIVIÈRE

ms. 8 / N° 379 NC p010 Ensemble vocal, chœur chœur mixte 3 voix

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
Au cœur du Motélon, Oyez donc l'armailli						
CŒUR, DU MOTÉLON, LE						
ms.	6	/ N° 308	C 125/a		Ensemble vocal, chœur	
ms.	6	/ N° 309	C 125/b	119	Ensemble vocal et instrument	
Au grand matin il a tinté						
CARILLON D'ARCONCIEL, LE						
esq.	5	/ N° 195	C 082/a	83	Ensemble vocal, chœur	partie carillons solo
ms.	5	/ N° 196	C 082/b	83	Ensemble vocal, chœur	
txt	5	/ N° 197	C 082/c	83	Ensemble vocal, chœur	partie carillons solo
Au milieu des prés verts						
C'EST LESSOC, MON VILLAGE						
esq.	6	/ N° 318	C 132/a	77	Ensemble vocal, chœur	
ms.	6	/ N° 319	C 132/b	77	Ensemble vocal, chœur	
Au pied de la montagne						
DIALOGUE DE LA MONTAGNE						
ms.	7	/ N° 348	C 150	145	Ensemble vocal, chœur	
Au pied des Monts						
NOTRE VILLAGE						
ms.	6	/ N° 276	C 115/a	317	Ensemble vocal, chœur	
Au pied des monts gardiens						
NOTRE VILLAGE						
part.	6	/ N° 277	C 115/b	317	Ensemble vocal, chœur	
Au rythme des saisons						
C'EST LA VALSE À VOUS DEUX						
ms.	3	/ N° 106	C 042/i	76	Ensemble vocal, chœur	
Au sentier des Auges						
SENTIERS GRUÉRIENS						
ms.	3	/ N° 71	C 026	426	Ensemble vocal, chœur	
Au soir de Noël						
NOËL DE SIMON, LE						
ms.	9	/ N° 444	NC g002/a	307	Voix soliste	cht pno
Aujourd'hui dimanche						
AUJOURD'HUI DIMANCHE						
ms.	12	/ N° 508	C 146/a/06	47	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
Autrefois le Rat de Ville						
RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS, LE						
ms.	8	/ N° 381	NC p012		Voix soliste	cht pno
Aux Albergeux, Viens, berger, lutter						
RONDE DE MAI						
ms.	17	/ N° 695	I m024	414	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants fanfare
Ave Maria						
AVE MARIA II						
ms.	7	/ N° 345	C 148/a	50	Voix soliste	
ms.	7	/ N° 346	C 148/b	50	Ensemble vocal et instruments	
Ave verum corpus						
AVE VERUM						
ms.	8	/ N° 437	NC p027		Ensemble vocal, chœur	3 voix
Bénichon !, Récrotzon !						
ON A LEVÉ LES DANSES						
ms.	8	/ N° 440	NC p030		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
Bien avant que mes yeux						
DÉJÀ, SEIGNEUR TU ES LÀ						
ms.	1	/ N° 21	C 010/a	142	Ensemble vocal et instrument	

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
Bricelet de verre						
ÉVEIL						
ms.	12	/ N° 514	C 146/a/11	167	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
Brinaodè, bedyètè						
GALE GRINGO I						
ms.	4	/ N° 148	C 066ter/c	199	Ensemble vocal et orchestre	
Canoniers, partons en campagne						
MARCHE DES CANONNIERS						
part.	6	/ N° 315	C 130	263	Ensemble vocal, chœur	
Ce soir éclate la Fête						
FÊTE, LA						
ms.	3	/ N° 89	C 038/g	176	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, 1 tb
Celui que mon cœur aime						
JACQUES DE COURTION I						
part.	3	/ N° 107	C 043	232	Ensemble vocal, chœur	
ms.	15	/ N° 636	I p060	232	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte harmonie réduite
C'est au bord de la rivière						
MOULIN DE L'AVENIR, LE						
ms.	17	/ N° 699	I m053	294	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte fanfare
C'est en été que l'on ira jusqu'en Coudré						
EN COUDRE						
ms.	7	/ N° 333	C 142	161	Voix et chœur	
C'est fête aux champs et dans les cieux						
C'EST LA FÊTE AUX CHAMPS						
ms.	20	/ N° 816	NI g010/a	231	Voix, chœur et	Chœur mixte, enfants, cuivres
C'est la Noël des petits nains						
NOËL DES PETITS NAINS, LA						
ms.	6	/ N° 302	C 124bis/a	310	Ensemble vocal et instruments	
C'est mon village qu'on découvre						
C'EST MON VILLAGE						
ms.	3	/ N° 74	C 029/a	78	Ensemble vocal, chœur	
part.	3	/ N° 75	C 029/b	78	Ensemble vocal, chœur	
C'est toi la fleur						
ANNONCIATION						
esq.	6	/ N° 251	C 103/a	37	Ensemble vocal et instrument	
ms.	6	/ N° 252	C 103/b	37	Ensemble vocal et instrument	
C'était à Fribourg						
ODE AU GRAND PONT SUSPENDU						
ms.	4	/ N° 147	C 066ter/b	326	Ensemble vocal, chœur	
Chanson du bonheur tu berces mon cœur						
CHANSON DU BONHEUR						
esq.	9	/ N° 452	NC g008		Ensemble vocal et instruments	chœur orchestre
Charmey, c'est toi, c'est toi mon beau village						
CHARMEY, MON BEAU VILLAGE						
ms.	3	/ N° 83	C 037/b-c	100	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3	/ N° 84	C 037/d-e	100	Ensemble vocal, chœur	
Ché pâ a la trâbya						
BRANTSE I J'OJI, LA						
txt	4	/ N° 120	C 048/c			
Ché pao yô vouityi						
CHE PAO YO VOUIYI !						
ms.	11	/ N° 495	NC p065	102	Opéra	T solo harmonie pno
Chevalier si vaillant						
CHANT DE LA BOHÉMIENNE						
ms.	8	/ N° 438	NC p028		Ensemble avec piano	A guit. (pno)

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
<i>Chin Nikolé va perto</i> CHIN NIKOLÉ	ms.	6 / N° 255	C 106	108	Ensemble vocal et instrument	
<i>Ch'ti matin pèvê la dzà</i> PREYIRE POR ON OJI	ms.	7 / N° 363	C 160/b			
<i>Chu le ketsèrè dou grètê</i> BRANTSE I J'OJI, LA	esq.	4 / N° 118	C 048/a	75	Voix et chœur	
	ms.	4 / N° 119	C 048/b	75	Voix et chœur	
<i>Chu le lindâ</i> VIN, MA GRAHYAJA	ms.	8 / N° 407	NC p021	493	Voix et chœur	
<i>Chu pao bin mô</i> TSANTHON DOU BOUEBO	ms.	8 / N° 413	NC p023	476	Ensemble vocal et instruments	
<i>Chulè prao chèyî</i> BALLET DI PRAO CHEYI	ms.	8 / N° 422	NC p023	57	Ensemble vocal et instruments	
<i>Chumm, Pfyffli</i> MYS TUBAKPFYFFLI	ms.	3 / N° 94	C 040bis	300	Ensemble vocal, chœur	
<i>Ciobânasule cu trei turme de oi</i> CIOBANASUL	var.	7 / N° 339	C 145/a	115	Ensemble vocal, chœur	
<i>Cloches, sonnez</i> CLOCHES, SONNEZ LE GLAS	ms.	17 / N° 686	I m022/c		Ensemble vocal, chœur	chœur unisson pno
<i>Clos les yeux, ô mon trésor</i> DORS, DORS, BEL ENFANT !	ms.	17 / N° 709	NI m009		Voix soliste	cht vln
<i>Cœur de fontaine</i> CŒUR DE FONTAINE	ms.	3 / N° 80	C 033/b	118	Voix et chœur	
<i>Comme pour la cime lointaine</i> TOUT SIMPLEMENT	ms.	3 / N° 109	C 045	454	Ensemble vocal, chœur	
<i>Comme un chevreuil</i> PRIÈRE	ms.	20 / N° 818	NI g010	387	Voix, chœur et	Solo garçon, chœur mixte, harmonie
<i>Compagnons du gruyère, Les yeux</i> COMPAGNONS DU GRUYÈRE	ms.	7 / N° 334	C 143/a	120		
	ms.	7 / N° 335	C 143/b	120	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, Bar sib, A mib, tubaB
<i>D'amon dou Granvelâ</i> D'AMON DOU GRANVELÂ	ms.	7 / N° 358	C 157/b			
<i>Dans le bois de chêne</i> NEZ DE MARTIN, LE	ms.	9 / N° 445	NC g002/b		Voix soliste	cht pno
<i>Dans l'étable, je m'avance</i> BERCEUSE DES VIEUX BERGERS, LA	ms.	9 / N° 443	NC g001		Voix soliste	cht harm
<i>Dansez donc, petits oiseaux</i>						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
<i>Catégorie</i>						
DANSEZ DONC, PETITS OISEAUX						
ms.	9 / N° 465		NC g019			Ensemble avec piano
<i>Dè gran matin</i>						
BARLATÊ, LE						
ms.	12 / N° 506		C 146/a/04	61		Ensemble vocal et instruments chœur fanfare
<i>De la plain' Quelle vein'</i>						
PARTIE DE SKI, LA						
ms.	8 / N° 434		NC p024/d			Voix soliste 1 voix
<i>Dehors, c'est moi le vent</i>						
FARANDOLE						
ms.	12 / N° 519		C 146/a/15	173		Ensemble vocal et instruments chœur fanfare
<i>Délivrez-nous du mal</i>						
INVOCATIONS						
ms.	20 / N° 817		NI g010	231		Voix, chœur et Chœur d'h., orchestre, pno
<i>Dèlon l'ê tsejête avô le grâbo...</i>						
DELON						
ms.	6 / N° 260		C 110bis	143		
<i>Des vins que je préfère</i>						
P'TIT VIN D'LAVAU, LE						
ms.	7 / N° 360		C 158	337		Ensemble vocal et instruments
<i>Dèvan le bi l'ourtao to bian</i>						
A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON						
ms.	4 / N° 170		C 072/a	14		Voix et instrument
txt	4 / N° 171		C 072/b	14		Voix et instrument
<i>Di mè vê chin ke chè paochè</i>						
QUATRE IN...TRIO						
ms.	11 / N° 491		NC p061	394		Opéra T S Bar A solos chœur harmonie
<i>Die Rose liebt</i>						
ROSE LIEBT, DIE						
ms.	3 / N° 93		C 040	419		Ensemble vocal, chœur
<i>Din la Chuich' lya ouna montanye</i>						
A MOLEJON						
ms.	15 / N° 640		I p060	10		Ensemble vocal et chœur petite harmonie acc orchestre
A MOLEJON I						
esq.	6 / N° 281		C 117ter/a	12		Voix et instrument
ms.	6 / N° 282		C 117ter/b	12		Ensemble vocal, chœur
<i>Din la dzà, yô chi dzoua</i>						
CHIN FRANTHÈ È LÈ-J'OJI						
esq.	5 / N° 202		C 084/a	107		Ensemble vocal, chœur
ms.	5 / N° 203		C 084/b	107		Ensemble vocal, chœur
<i>Din le tin ou velaodzo</i>						
LY'AVE BALA GRAHYAJA						
ms.	11 / N° 480		NC p050	256		Opéra S solo chœur harmonie pno
<i>Djèmé mafi dà noj'amao</i>						
RÈVINYÏDÈ, PITI JÉSU						
ms.	4 / N° 179		C 074/a	408		Voix et instrument
txt	4 / N° 180		C 074/b	408		Voix et instrument
<i>Djyu le Chènya</i>						
MECHA DI J'ARMAYI						
ms.	2 / N° 59		C 019/a-c	274		Ensemble vocal et cuivres : 2 tr, 1 A, 1 petite B instruments
<i>Djyu le Chènya, chôpié</i>						
MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA						
ms.	2 / N° 56		C 017a-d	275		Ensemble vocal et instruments
<i>Dona di prîthre</i>						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
PREYIRE A DJYAN						
ms.	8 / N° 423	NC p023		378		Ensemble vocal et instruments
<i>Dona, chu vouèri</i>						
DONA, CHU VOUE RI !						
ms.	11 / N° 477	NC p047		149	Opéra	S garçon solo, chœur d'enfants harmonie pno
<i>Dormez, dormez petits enfants</i>						
DORMEZ, PETITS ENFANTS						
ms.	6 / N° 301	C 124bis/a		150		Ensemble vocal et instruments
<i>Du ciel vous descendez</i>						
DANSE DES FLOCONS						
ms.	19 / N° 754	I g045		133	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp
<i>Du Schönberg à Vignettaz</i>						
TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY						
ms.	5 / N° 223	C 092/a				Ensemble vocal et instrument
ms.	5 / N° 224	C 092/b		461		Ensemble vocal et instruments
TROLLIRET, TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY						
part.	5 / N° 225	C 092/c				Ensemble vocal et instrument
<i>Dua lui dua</i>						
DUA LUI DUA						
ms.	8 / N° 435	NC p025			Voix soliste	3 voix
<i>Dyu le Chènya</i>						
MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH						
ms.	2 / N° 58	C 018/b		273		Ensemble vocal et instruments
<i>Dyu le Chènya, ê-yî pidjî dè no</i>						
MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH						
ms.	2 / N° 57	C 018/a		273		Ensemble vocal et instruments
<i>Dyu le Fe l'è rèchuchitaô</i>						
DYU LE FE L'E RECHUCHITAO						
ms.	1 / N° 16	C 008/a-b		156		Ensemble vocal et instrument
part.	1 / N° 17	C 008/c		155	Ensemble vocal, chœur	partition liturgique (chant de Pâques)
<i>Dzoyià, rediè, ti lè furi</i>						
TRIN DOU TSALÈ, LE						
ms.	12 / N° 517	C 146/a/13		457	Ensemble vocal, chœur	chœur enfants fanfare
<i>E bêre, bin mé tiè dè réjon !</i>						
TSANTHON A BERE						
ms.	11 / N° 494	NC p064		474	Opéra	Bar solo chœur d'h. harmonie pno
<i>Écoutez gens du monde !</i>						
ANNONCE AU PUBLIC						
ms.	20 / N° 803	NI g009		36	Orchestre à vent	Bar solo harmonie
<i>Écoutez mon cœur qui pleure</i>						
ÉCOUTEZ MON CŒUR						
ms.	3 / N° 86	C 038/c		160		Ensemble vocal, chœur
<i>Écoutez, braves gens, la triste et belle histoire</i>						
BALLADE À FARINET						
ms.	7 / N° 355	C 155		52		Ensemble vocal, chœur
<i>Elle a chanté dans le soleil</i>						
" APOLLO XV "						
ms.	5 / N° 229	C 094/a				Ensemble vocal et instrument
ms.	5 / N° 230	C 094/b				Ensemble vocal et orchestre
						2cl, 3trp, 2A, 3 trb, 2cb, 2Bar, 2sax, 2fl, 2bn
HUMBLE FILLE AUX YEUX DE CIEL, UNE						
ms.	5 / N° 231	C 094/c		480		Ensemble vocal et instrument
part.	5 / N° 232	C 094/d				Ensemble vocal, chœur
<i>Elle a grandi notre Amitié</i>						
NOTRE AMITIÉ						
ms.	6 / N° 280	C 117bis		315		Ensemble vocal, chœur

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
Entendez-vous le cor ?						
WILMA						
ms.	7 / N° 350		C 152		Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, Bar sib, A mib, euphonium sib
Entre le bœuf et l'âne gris						
ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS						
ms.	17 / N° 707		NI m007		Voix soliste	chant unisson pno
Entre les Portes, on y entre						
ENTRE LES PORTES						
ms.	3 / N° 72		C 027/a-b	162	Ensemble vocal, chœur	
Enyi de Djyu						
AGNUS						
ms.	8 / N° 378		NC p009/b		Voix soliste	
Esprit de Sainteté						
ESPRIT DE SAINTETÉ						
ms.	2 / N° 48		C 014/e	165	Ensemble vocal et instruments	
Est-ce bien Noël						
NOËL DES SENTINELLES						
part.	6 / N° 312		C 127	311		
Et tournent les heures						
FÊTONS NOS VINGT ANS						
ms.	3 / N° 85		C 038/a-b	178	Ensemble vocal, chœur	
Exsultate, jubilate						
EXSULTATE						
part.	6 / N° 330		C 138bis		Ensemble vocal, chœur	
Faites résonner vos trompettes						
MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES						
ms.	15 / N° 638		I p060	278	Ensemble vocal et orchestre	chœur petite harmonie acc
MÉNÉTRIERS, LES						
ms.	15 / N° 642		I p060	278		
Fêtez l'Emmanuel, armallis de Gruyère						
LIOBA DES ANGES, LE						
ms.	1 / N° 11		C 005	253	Ensemble vocal, chœur	
Flotte frivole, petit flocon blanc						
RONDE DES QUATRE SAISONS						
ms.	7 / N° 366		C 161		Ensemble vocal, chœur	
Fô tè rëdzoyi E tsantâ						
FÔ TÈ RÈDZOYI						
ms.	5 / N° 198		C 083/a	189	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp sib, 2 trb, euphonium sib, A mib
ms.	5 / N° 199		C 083/b-c		Ensemble vocal et harmonie	fl, htb, bn, 5cl, 3sax, 3trp, 4cor, 2Bar, 3trb, tb,
part.	5 / N° 200		C 083/d	189	id. cuivres :	2 trp sib, 2trb, euphonium sib, A mib
txt	5 / N° 201		C 083/e	189		
Formons la tour du château d'amour						
CHÂTEAU D'AMOUR, AU						
p. sep.	8 / N° 393		NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	chœur mixte orchestre
part.	8 / N° 405		NC p020/d		Ensemble vocal et instruments	chœur mixte orchestre
Fraîcheur beau matin, cantique du neuf						
MATIN						
ms.	3 / N° 78		C 032	272	Voix et instrument	
Francinet, ton petit nez est de pollen						
RONDE POUR FRANCINET						
ms.	3 / N° 97		C 042/a	416	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 / N° 98		C 042/b	416	Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 / N° 99		C 042/c	416	Ensemble vocal et instrument	
part.	3 / N° 100		C 042/d	416	Ensemble vocal, chœur	
Fribourg, pays heureux						
FRIBOURG, PAYS HEUREUX						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
<i>Catégorie</i>						
ms.	6	/ N° 295	C 123/a	195	Ensemble vocal, chœur	
part.	6	/ N° 296	C 123/b	195	Ensemble vocal, chœur	
<i>Fro lè vatsè</i>						
TSAN DOU TSEVRE						
ms.	6	/ N° 275	C 114bis/c		Ensemble vocal et instruments	Solo de garçon chœur d'h. acc cb
<i>Galé briketefâ</i>						
A TÈ, L'ÂCHYÂRE						
ms.	4	/ N° 138	C 062/a	16	Ensemble vocal, chœur	
ms.	4	/ N° 139	C 062/b	16	Voix et pno	
press	4	/ N° 140	C 062/c	16	Ensemble vocal, chœur	
<i>Galé Gringo rin mé ne cringno</i>						
GALE GRINGO II						
ms.	5	/ N° 212	C 089/a	200	Voix et instrument	
esq.	5	/ N° 213	C 089/b	200	Ensemble vocal et instruments	
ms.	5	/ N° 214	C 089/c	200	Ensemble vocal et instruments	
<i>Galé gringo, rin mé ne cringno</i>						
GALE GRINGO						
ms.	5	/ N° 235	C 094bis/c		Ensemble vocal, chœur	
<i>Galéja pevôla</i>						
GALÉJA PEVÔLA						
ms.	6	/ N° 257	C 108	204	Ensemble vocal et instrument	
<i>Garde à toi, Fribourgeois</i>						
GARDE À TOI FRIBOURGEOIS						
part.	6	/ N° 297	C 124	205	Ensemble vocal, chœur	
<i>Gay, gay, voici le mai</i>						
CHANSON DE MAI						
ms.	3	/ N° 69	C 025/a	87	Ensemble vocal et instruments	
part.	3	/ N° 70	C 025/b	87	Ensemble vocal et instruments	
<i>Gloire à Dieu</i>						
GLOIRE À DIEU						
ms.	1	/ N° 23	C 010/c	208	Ensemble vocal et instrument	
<i>Gloire à Toi, Seigneur</i>						
TOI SEUL, SEIGNEUR						
ms.	1	/ N° 35	C 012/a	451	Ensemble vocal et instrument	
ms.	1	/ N° 36	C 012/b	451	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, 2trb
part.	1	/ N° 37	C 012/c	451	Ensemble vocal et instrument	
part.	1	/ N° 38	C 012/d	451	Ensemble vocal et instrument	
<i>Gottéron, c'est Fribourg</i>						
GOTTÉRON-FRIBOURG						
ms.	3	/ N° 91	C 039/a-b	209	Ensemble vocal et instruments	
<i>Gruyère, Gruyère</i>						
GRUYÈRE						
ms.	8	/ N° 371	NC p004		Ensemble vocal et orchestre	chœur fanfare
<i>Ha brijon avô letsemin</i>						
MODZON, LÈ						
ms.	4	/ N° 164	C 069/a	287	Voix et instrument	
ms.	4	/ N° 164	C 069/a	287	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 164	C 069/b	287	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 164	C 069/b	287	Voix et instrument	
<i>Haec dies quam fecit Dominus</i>						
HAEC DIES						
part.	6	/ N° 278	C 116	214	Ensemble vocal et instruments	
<i>Hardi ! No fô dèjandanyî</i>						
BALLET DI J'INFAN KE DEJANDANYON						
ms.	8	/ N° 418	NC p023	56	Ensemble vocal et instruments	
<i>Hé oui ! bien cher ami</i>						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
À EDMOND, NOTRE DIRECTEUR						
ms.	6 / N° 317		C 131bis		Ensemble vocal, chœur	
Hérode téméraire						
HÉRODE TÉMÉRAIRE						
ms.	9 / N° 463		NC g017/a-b		Voix soliste	cht pno
Heureux ceux que Dieu a choisis						
HEUREUX CEUX QUE DIEU A CHOISIS						
ms.	1 / N° 24		C 010/d		Voix et orchestre	cuivres : 2trp, 1A, 1 Bsib
part.	1 / N° 25		C 010/e		Voix et chœur	
txt	1 / N° 26		C 010/f		Voix et chœur	
Ho ! Choutaodè, balè grahyàjè						
DANSE PAYSANNE II						
ms.	17 / N° 693		I m024	136	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte fanfare
Hoé ! lè dzin d'Epanyi						
A HOU D'EPANYI						
ms.	3 / N° 82		C 035	2	Ensemble vocal, chœur	
Ho-hô ! Hô ! On aime grimper au Petit-Mont						
ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'						
ms.	6 / N° 283		C 118/a	41	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 / N° 284		C 118/b	41	Ensemble vocal, chœur	
Honneur à toi, fier policier						
BALLADE DES GENDARMES						
esq.	6 / N° 322		C 135/a	53	Ensemble vocal, chœur	
part.	6 / N° 323		C 135/b	53	Ensemble vocal, chœur	
Honneur à vous qui louez le Seigneur						
HONNEUR À VOUS						
ms.	3 / N° 110		C 046	216	Ensemble vocal et instrument	
Ho-ou ! L'è dza l'evê. Fao rido frê						
LYODZATAORE, LE						
ms.	4 / N° 135		C 059	257		cuivres : 2trp, tb, A
Hou, hou						
INTERLUDE						
ms.	12 / N° 512		C	227	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
Hourra ! voici l'été						
HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ !						
ms.	5 / N° 233		C 094bis/a	217	Ensemble vocal et instruments	perc.: carillon, métalophone, xylo, B, claves-tamb
part.	5 / N° 234		C 094bis/b	217		
I chu le vangle mô limao						
VANGLE, LE						
ms.	4 / N° 166		C 070/a	484	Voix et instrument	
txt	4 / N° 167		C 070/b	484	Voix et instrument	
I Colonbètè						
I COLONBETE						
ms.	4 / N° 130		C 056/a	219	Ensemble vocal, chœur	
ms.	4 / N° 131		C 056/b	219	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, trb ou Bar, tb
I j'infan, vo le chédè bin						
TCHATCHOTA						
ms.	4 / N° 191		C 080/a	443	Voix et instrument	
txt	4 / N° 192		C 080/b	443	Voix et instrument	
Il arrive du ciel						
GRAND ST NICOLAS, LE						
ms.	8 / N° 433		NC p024/c		Voix soliste	1 voix
Il est né le divin Enfant						
ÉCHOS D'UN VIEUX NOËL						
ms.	17 / N° 717		NI m017	158	Ensemble avec piano	trp pno

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
<i>Catégorie</i>						
<i>Il était trois soldats</i>						
IL ÉTAIT TROIS SOLDATS						
ms.	9 / N° 448	NC g005/a	221	Ensemble vocal et instruments	Chœurs à l'unisson htb trp tamb	
txt	9 / N° 449	NC g005/b	221	Ensemble vocal et instruments		
<i>Il faut rire, mes frères</i>						
VIE HEUREUSE, LA						
ms.	8 / N° 383	NC p014		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte 3 voix	
<i>Il nous revient en ce jour clair</i>						
SOUVENIRS NOËLIENS						
ms.	8 / N° 370	NC p003	438	Voix soliste	cht pno	
<i>Il pousse un arbre sous la terre</i>						
CHEMIN DE LA JOIE, LE						
ms.	19 / N° 784	I g057/d	104	Ensemble vocal et orchestre	harmonie	
<i>Il y a, ce soir, pourtant, exercice à la chorale</i>						
KARÈTA DOU FORNI, LA						
ms.	4 / N° 157	C 066ter/m	242	Voix et pno		
<i>Ils ont dansé jusqu'au matin</i>						
PANTINS, LES						
part.	3 / N° 81	C 034	338	Ensemble vocal, chœur		
<i>In Paradisum</i>						
IN PARADISUM						
esq.	7 / N° 336	C 144/a	223			
ms.	7 / N° 337	C 144/b	223	Ensemble vocal, chœur		
part.	7 / N° 338	C 144/c	223	Ensemble vocal, chœur		
<i>In tsuatso vè Tremèta</i>						
DJAN DE LA BOYETA						
ms.	6 / N° 310	C 126/a	149	Ensemble vocal, chœur		
part.	6 / N° 311	C 126/b	149	Ensemble vocal, chœur		
<i>J'attel'rai mes trois chevaux</i>						
HARDI, AU GALOP !						
ms.	6 / N° 250	C 102	215	Ensemble vocal et instrument		
MES TROIS CHEVAUX						
ms.	8 / N° 384	NC p015		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte 3 voix	
<i>Je regrette ma patrie</i>						
NOSTALGIE						
ms.	8 / N° 380	NC p011		Ensemble vocal, chœur	3 voix	
<i>Je te revois enfin O mon pays</i>						
RETOUR AU PAYS						
part.	8 / N° 397	NC p020/a		Ensemble vocal et instruments	chœur cuivres	
<i>Kan la Grevir'è</i>						
KAN LA GREVIRE						
ms.	4 / N° 132	C 057	239	Voix et chœur		
<i>Kan le bon Dyu vindrè mè dre</i>						
DERI RE DE CHELA...						
ms.	4 / N° 174	C 073bis/a		Voix et instrument		
txt	4 / N° 175	C 073bis/b		Voix et instrument		
<i>Kan le chèlà chè lèvé</i>						
KEMIN TI LÈ DZOUA						
ms.	6 / N° 269	C 114/a	243	Ensemble vocal et instruments		
<i>Kan le furi ch'in vin</i>						
TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI						
ms.	4 / N° 172	C 073/a	456	Voix et instrument		
txt	4 / N° 173	C 073/b	456	Voix et instrument		
<i>Kan le kàlyè</i>						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
FÔ TZANTÂ						
ms.	9 / N° 462	NC g016			Voix soliste	enfants ou T solo pno
<i>Kan le premi chèlà</i>						
PREYIRE DOU PITI TSEVRE						
ms.	6 / N° 248	C 101/a			Ensemble vocal et instrument	
ms.	6 / N° 249	C 101/b-c	386		Ensemble vocal et instruments	harmonie : fl, cl, 2trp, A mib, trb UT, tb
<i>Kan no j'an poyi</i>						
PREYIRE A NOUTHRA DONA DI VANI						
ms.	4 / N° 136	C 060	379		Ensemble vocal etensemble	cuivres : 2trp, tb, A
<i>Kan on dzubyè chu le têt</i>						
AROUVAOYE A LA FARVAODZE						
ms.	11 / N° 475	NC p045	44		Opéra	Bar solo chœur harmonie
<i>Kan rèvin le furi</i>						
COR ET CHŒUR						
ms.	12 / N° 520	C 146/a/16	124		Ensemble vocal et instruments	chœur enfants fanfare cor des Alpes
<i>Ke hou linvouè</i>						
KANKAN, LE						
ms.	4 / N° 126	C 052	240		Voix et chœur	
<i>Koraodzo</i>						
KORAODZO						
ms.	8 / N° 415	NC p023	245		Ensemble vocal, chœur	
<i>Kyrie eleison, eleison</i>						
MESSE BRÈVE : CH. GOUNOD						
ms.	2 / N° 60	C 020	284		Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2 trp, 1 trb, 1 petite B
MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S^{TE} MARIE-MADELEINE						
ms.	2 / N° 50	C 015/a	286		Ensemble vocal et instrument	
part.	2 / N° 51	C 015/b	286		Ensemble vocal et instrument	
MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI						
ms.	2 / N° 52	C 016/a-f	285		Ensemble vocal et orchestre	
ms.	2 / N° 53	C 016/g	285		Ensemble vocal et instrument	
<i>Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus</i>						
NOIR ET BLANC						
part.	16 / N° 675	NI p011	280		Orchestre à vent	Harmonie ou fanfare
<i>La belle coraule au gai</i>						
AVENTURE DES ENFANTS DE CRESSIER, L'						
ms.	9 / N° 454	NC g010/a	51		Ensemble vocal et instruments	Cht unisson 2 trp tambour
CORAULE DES ENFANTS DE CRESSIER, LA						
part.	9 / N° 455	NC g010/b	51		Ensemble vocal et instruments	Cht unisson 2 trp tambour
<i>La bénichon chènò chin lè</i>						
REMON E AGATE						
ms.	11 / N° 486	NC p056	402		Opéra	T A solos chœur harmonie
<i>La botoye l'à pyèna dè chèlà</i>						
PINTE A KATEKU, LA						
ms.	11 / N° 493	NC p063	351		Opéra	A solo chœur harmonie pno
<i>La chapelle sur la montagne</i>						
CHAPELLE SUR LA MONTAGNE, LA						
ms.	8 / N° 388	NC p019			Ensemble vocal, chœur	3 voix égales
<i>La faim, toujours la faim</i>						
FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA						
ms.	7 / N° 341	C 147/a	170		Ensemble vocal et orchestre	cuivres : 2trp, 2 trb, Bar sib, B sib, tim, pte c

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
part.	7	/ N° 342	C 147/b	170	Ensemble vocal et instrument	
part.	7	/ N° 343	C 147/c	170	Ensemble vocal, chœur	
biblio	7	/ N° 344	C 147/d	170		
La fille à Colin veut se marier						
FILLE À COLIN, LA						
ms.	8	/ N° 373	NC p005	181	Ensemble vocal et instruments	
La né dè Tsalandè						
NÉ DÈ TSALANDÈ, LA						
ms.	1	/ N° 10	C 004	301	Ensemble vocal, chœur	
La neige tombe à gros flocons						
LORS VIENDRA SAINT NICOLAS						
ms.	6	/ N° 241	C 097	254	Ensemble vocal et instrument	
La nuit descend						
BERCEUSE						
ms.	1	/ N° 13	C 006/b	65	Ensemble vocal et instrument	
La plus jolie du village						
NOCES, LES						
ms.	4	/ N° 151	C 066ter/e	305	Voix, chœur et	orch. : cordes et fl
ms.	15	/ N° 641	I p060	305	Ensemble vocal et orchestre	chœur petite harmonie
La ravoua vîrè						
RAVOUA VIRE, LA						
ms.	11	/ N° 478	NC p048	400	Opéra	T solo chœur harmonie pno
La ville s'enrhumait						
ÉTOILE M'APPELAIT, UNE						
ms.	1	/ N° 5	C 002/a	166	Ensemble vocal, chœur	
part.	1	/ N° 6	C 002/b	166	Ensemble vocal, chœur	
Là-haut dans un vallon perdu						
CHANSON DE BELLEGARDE						
ms.	8	/ N° 376	NC p008		Ensemble vocal et instruments	3 voix cl acc cb
L'amour est confidence						
À MAMAN						
ms.	8	/ N° 369	NC p002		Voix soliste	cht pno
Land ufe, Land abe						
SENSLERLIED I						
ms.	6	/ N° 328	C 138/a	424	Ensemble vocal et ensemble	harmonie : trp, 2cl, cb, cb mib, Bar, saxA, cor
part.	6	/ N° 329	C 138/b	424	Ensemble vocal, chœur	2 voix égales
Langue tirée et corde au cou						
COMPLAINTÉ DU PENDU						
ms.	20	/ N° 821	NI g010/b	121	Voix, chœur et	Bar solo, chœur d'h., orchestre
Le bon saint Nicolas						
VIVE LE GRAND SAINT NICOLAS !						
ms.	6	/ N° 238	C 095/a	494	Ensemble vocal et instrument	
Le botyè dè nothè l'è prè						
BOTYE, LE						
ms.	11	/ N° 498	NC p068	72	Opéra	B S solos harmonie pno
Le bouneu l'è tsejê						
BOUNEU L'È TSEJE, LE						
ms.	11	/ N° 479	NC p049	73	Opéra	T solo chœur harmonie pno
Lè bourdyè lèvon la tîtha						
FÎTHA DI DONÈ						
ms.	4	/ N° 187	C 078/a	187	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 188	C 078/b	187	Voix et instrument	
Le chèlà l'a fî koukou						
BALLET DI BOTCHYE						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
ms.	8 / N° 411		NC p023	55	Ensemble vocal et instruments	
Le chèlâ l'è djèmé lèvao						
TSAN DOU PAYI KOMBYAO						
ms.	8 / N° 425		NC p023	469	Ensemble vocal et instruments	
L'è dza l'èvê						
FIÈ BUCHERON						
ms.	4 / N° 141		C 063/a	180	Voix et chœur	
part.	4 / N° 142		C 063/b	180	Voix et chœur	
Le fils de Dieu né cette nuit						
ENFANT DORT, NE FAUT POINT DE BRUIT, L'						
ms.	8 / N° 368		NC p001		Voix soliste	cht pno
Le Fils de l'homme est né						
HYMNE DE NOËL						
ms.	8 / N° 408		NC p022		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
Lè filye a Colin chè volon mariâ						
FILYE A COLIN, LE I						
ms.	5 / N° 209		C 087/a		Ensemble vocal et instruments	cl, trp + cor
part.	5 / N° 210		C 087/b	183	Ensemble vocal et orchestre	harmonie
ms.	15 / N° 639		I p060	184	Ensemble vocal et orchestre	petite harmonie
FILYE A COLIN, LE II						
ms.	8 / N° 372		NC p005	181	Ensemble vocal et instruments	
Le fûri l'è pachao						
TSANTHON DI FENYA						
ms.	8 / N° 417		NC p023	475	Ensemble vocal et instruments	
Le grand frisson qu'éprouva Bougainville						
FEUX DU TRIANGLE						
ms.	3 / N° 103		C 042/f	179	Ensemble vocal et instruments	
Lè j'armalyi						
RANZ DES VACHES, LE						
ms.	6 / N° 272		C 114/e	397	Voix, chœur et harmonie	fl, cl, 2 trp, 2trb, A, br, petiteB, cor des Alpes
Lè j'armalyi di Colombètè						
RANZ DES VACHES, LE						
ms.	9 / N° 447		NC g004	397	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
Le jour sourit et le soleil en fête						
ARMAILLI DES GRANDS MONTS, L'						
ms.	5 / N° 215		C 089/d	40	Ensemble vocal et harmonie	
Le koukou tsantè a to tch Yao !						
PO KEMINTHI						
ms.	8 / N° 410		NC p023	356	Ensemble vocal et instruments	
Le koukou, no j'an oyu						
RONDE DES FILLES-FLEURS						
ms.	6 / N° 274		C 114bis/b		Ensemble vocal et orchestre	Chœur d'enfants acc cb trp
Le kounelè a Pâtyè						
A PÂTYÈ						
esq.	6 / N° 267		C 113/a	15	Ensemble vocal et instrument	
ms.	6 / N° 268		C 113/b	15	Ensemble vocal et instruments	fl, cl, 2trp, A mib, 2trb, tb, perc, carillon
Le murmure du vent apporte le chant						
MURMURE DU VENT, LE						
ms.	6 / N° 243		C 099	295	Ensemble vocal, chœur	
L'è no lè no bucheron						
TSAN DI BUCHERON E DI KROUJERE						
ms.	8 / N° 428		NC p023	467	Ensemble vocal et instruments	
Le Pays des petites filles						
MARSEILLAISE DES PETITES FILLES, LA						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
ms.	3	/ N° 102	C 042/e	271	Ensemble vocal et instrument	
Lè pre dè tèra						
BALLET DOU KURTIYAODZO...						
ms.	8	/ N° 426	NC p023	59	Ensemble vocal et instruments	
Le printemps monte aux façades						
PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS						
ms.	12	/ N° 518	C	377	Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
Lè riondênè chon rèpri						
RIONDÊNÈ, LE						
ms.	5	/ N° 204	C 085/a		Ensemble vocal et instruments	ensemble : trp, cl, cb, acc
ms.	5	/ N° 206	C 085/c		Ensemble vocal et orchestre	cuivres : 4trp, Bar, trb, cb
RIONDÊNÈ, LE I						
ms.	5	/ N° 205	C 085/b	412	Ensemble vocal, chœur	
Lè riondênè chon rèpri						
GALE-J'OJI						
ms.	6	/ N° 254	C 105	203		
RIONDENE, LE II						
ms.	6	/ N° 270	C 114/c	413	Ensemble vocal et orchestre de cuivres	fl, cl, 2trp, 2trb, A, tb, Bar, cb,
Le soleil brille entre le branches						
POLKA DES DIMANCHES, LA						
ms.	3	/ N° 88	C 038/f		Ensemble vocal et orchestre	orchestre champêtre : 1 acc, 2 trp
Le tilleul est seul, tout seul						
TILLEUL DE MORAT						
ms.	3	/ N° 77	C 031	449	Ensemble vocal, chœur	
Le tin l'è paojougê						
VÈ FONSE						
ms.	11	/ N° 484	NC p054	487	Opéra	Soli chœur harmonie pno
Le tin pachao						
TO PRI DOU CHINDE						
ms.	11	/ N° 482	NC p052	450	Opéra	S A solos chœur harmonie pno
Lè-j'armalyi di Kolonbètè						
ARMALYI, LE-J'						
ms.	11	/ N° 489	NC p059	43	Opéra	T solo 3 hommes harmonie pno
Lè-j'infan dè mijère						
INFAN DE MIJERE, LE-J'						
ms.	11	/ N° 473	NC p043	225	Opéra	A solo, chœur mixte, harmonie pno
L'èle rètoua						
GALÉ FURI						
esq.	8	/ N° 439	NC p029		Ensemble vocal, chœur	chœur T ou Bar solo
Les amours du matin						
AMOUR TARDIF						
ms.	3	/ N° 76	C 030	34	Voix et instrument	instrument : pno
Les bons amis du temps passé						
CHORAL DES ADIEUX						
ms.	6	/ N° 286	C 118bis		Ensemble vocal, chœur	
Les bords que baigne la Sarine						
BORDS, LES						
ms.	18	/ N° 730	I g011/a-b	70	Ensemble vocal et orchestre	Chœur d'h. fanfare
Les forêts du Gibloux						
CHANT DE MON VILLAGE, LE						
ms.	4	/ N° 146	C 066ter/a	94	Ensemble vocal, chœur	
Les pauvres en ton royaume						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
TOUT EST PRÊT						
ms.	7 /	N° 359	C 157/c			Ensemble vocal et instrument
Lèvaodo vè !						
TSALANDÈ DI GUEÛ						
ms.	4 /	N° 137	C 061	463		Ensemble vocal, chœur
Li'è la poya, le furi						
POYA D'I-J'INFAN, LA						
ms.	6 /	N° 264	C 111/c	362	Ensemble vocal et harmonie	fl (ou pic), cl, 2 trp, 2 trb, tbB, carillon, perc
L'infan la rètovaò						
MIJA, LA						
ms.	11 /	N° 474	NC p044	283	Opéra	chœur mixte harmonie pno
Livrée au Crucifié						
OFFRANDE						
ms.	7 /	N° 354	C 154	327		Ensemble vocal et instruments
Loin des bruits de la grand-route						
BARBERÊCHE, MON PETIT VILLAGE						
ms.	6 /	N° 321	C 134	60		
Ly a dè chin za pràdè j'an						
MON VELADZO						
ms.	7 /	N° 365	C 160/d			Ensemble vocal et instruments 2 voix égales pno
Lya pachâ to pri						
RINDYA, LA						
ms.	12 /	N° 503	C 146/a/01	411		Ensemble vocal et instruments chœur fanfare
Lyè le furî						
POYA D'ETHAVANIN						
ms.	3 /	N° 113	C 047	361	Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte, S solo + fanfare ou harmonie
ms.	3 /	N° 114	C 047/a			Ensemble vocal, chœur
Lyè l'ouira dou furi Kè tsantè						
DOU E DOU						
ms.	12 /	N° 515	C	436		Ensemble vocal et instruments chœur fanfare
Lyè no lè pititè						
PITITÈ MAYINTSÈTÈ						
ms.	6 /	N° 256	C 107	354		Ensemble vocal et instrument
Ma pêrla ma bala grahyâja						
DUO MA PERLA						
ms.	8 /	N° 414	NC p023	154		Ensemble vocal et instruments
Magnificat						
MAGNIFICAT II						
ms.	1 /	N° 18	C 009/a			Ensemble vocal, chœur cordes : 2vl, 1vla, 1vlc
ms.	1 /	N° 19	C 009/b	259		Ensemble vocal, chœur
part.	1 /	N° 20	C 009/c	259		Ensemble vocal, chœur
Magnificat anima mea						
MAGNIFICAT I						
ms.	6 /	N° 242	C 098	258		Ensemble vocal et instruments
Mayin tsélé						
REDZINGON						
esq.	8 /	N° 441	NC p031			Ensemble vocal, chœur chœur mixte
Mè j'èmi, intrè-no !						
INTRE-NO						
ms.	6 /	N° 326	C 137/a	229		Ensemble vocal et instrument
part.	6 /	N° 327	C 137/b	229		Ensemble vocal et instrument
Mêlez ensemble						
CHANT DE LA BELLE FILEUSE						
ms.	20 /	N° 815	NI g010	93	Voix, chœur et piano	T solo, pno

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
Mesdames, messieurs						
SOIRÉE-CHOUCROUTE						
ms.	9	/ N° 453	NC g009	432	Ensemble vocal, chœur	Quatuor ou double quatuor
Mi dè mé, koukou !						
MI DE ME, KOUKOU !						
ms.	6	/ N° 253	C 104	281	Ensemble vocal et instruments	
Moléson, sous l'œil de mon jeune âge						
MOLÉSON						
esq.	7	/ N° 331	C 141/a	13	Ensemble vocal, chœur	
ms.	7	/ N° 332	C 141/b	13	Ensemble vocal, chœur	
Mon Djyu, bènidè no						
PREYIRE DEVAN DE MEDJI						
ms.	8	/ N° 419	NC p023	381	Ensemble vocal et instruments	
Mon Dyu, mon Dyu						
PREYIRE DOU BRAKONYE						
ms.	4	/ N° 160	C 067/a	385	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 161	C 067/b	385	Voix et instrument	
Mon Dyu, No vinyin vèr Vo						
MON DYU						
ms.	4	/ N° 183	C 076/a	289	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 184	C 076/b	289	Voix et instrument	
Monchtro odu krà d'l'Infê !						
MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE						
ms.	11	/ N° 476	NC p046	291	Opéra	chœur harmonie pno
Monsieur de la Fontaine vous avez bien écrit						
MONSIEUR DE LA FONTAINE						
ms.	8	/ N° 382	NC p013		Voix soliste	cht pno
Montons au-dessus des villages						
MARCHE DES JEUNES SPORTIFS DE LA GRUYÈRE						
part.	6	/ N° 314	C 129	264	Ensemble vocal, chœur	
No chin kuvihyao						
PREYIRE DI J'OVRE A NOTHA DONA						
ms.	8	/ N° 421	NC p023	382	Ensemble vocal et instruments	
No chin lè vani						
GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA						
ms.	4	/ N° 144	C 065/a	211	Ensemble vocal, chœur	
part.	4	/ N° 145	C 065/b	211	Ensemble vocal, chœur	
No chin lè vani d'la Grevîre						
BALLET DI VANI						
ms.	8	/ N° 430	NC p023	58	Ensemble vocal et instruments	
No fô na tsoudère Lé damon,						
IN TSAVÔ-BOURLÂ						
ms.	6	/ N° 271	C 114/d	224	Voix, chœur et harmonie	harmonie: fl, cl, 2trp, 2trb, A, tb, cB
No rèvin						
NO REVIN LE MI DE ME II						
ms.	6	/ N° 244	C 100/a	304	Ensemble vocal et instrument	
txt	6	/ N° 246	C 100/b	304	Ensemble vocal, chœur	
No rèvin, no rèvin le mi dè mé						
NO REVIN LE MI DE ME I						
ms.	6	/ N° 245	C 100/a	303	Ensemble vocal et	cuivres: fl, cl, 2trp, A mib, 2trb, tb
txt	6	/ N° 247	C 100/b	303	instruments	
No vinyin vo prèyî						
TSAN I DONE						
ms.	8	/ N° 416	NC p023	470		
Noël, c'est un enfant qui vient du Paradis						
NOËL, C'EST UN ENFANT						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
ms.	3	/ N° 87	C 038/d-e	314	Ensemble vocal, chœur	
No-j'an mèchenao						
E DOU BYAO						
ms.	8	/ N° 427	NC p023	157	Ensemble vocal et instruments	
Non, le tonneau n'est pas pour l'eau						
CHANSON À BOIRE						
ms.	20	/ N° 820	NI g010	86	Voix, chœur et	Chœur d'h., orchestre, pno
Notha Dona dou tsalè						
PREYIRE DI-J'ARMAYI						
part.	6	/ N° 292	C 121	383	Ensemble vocal, chœur	
ms.	8	/ N° 429	NC p023	384	Ensemble vocal et instruments	
Notha Dona dou tsôtin						
TSAN A NOTHA DONA DOU TSOTIN						
ms.	8	/ N° 424	NC p023	464	Ensemble vocal et instruments	
Nothré j'anthyran l'amaovan dza						
TSANDELÂJA						
ms.	4	/ N° 162	C 068/a	473	Voix et instrument	
ms.	4	/ N° 162	C 068/a	473	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 162	C 068/b	473	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 162	C 068/b	473	Voix et instrument	
Nous venons prier pour tous les affligés						
PRIÈRE POUR LES ORPHELINS DE GUERRE						
ms.	9	/ N° 464	NC g018		Voix soliste	cht pno
Nous voici arrivés						
NOËL DU PETIT ÂNE						
ms.	17	/ N° 713	NI m013	312	Voix soliste	chant unisson pno
NOËL DU PETIT RAMONEUR						
ms.	17	/ N° 706	NI m006	312	Voix soliste	chant unisson pno
Nouthron Chènya						
NOUTHRON CHENYA						
ms.	1	/ N° 27	C 011/a	320	Ensemble vocal, chœur	cuivres: 2trp, 1A, + petite Bsib
ms.	1	/ N° 28	C 011/b		Ensemble vocal, chœur	a capella ou avec accompagnement
tests	1	/ N° 29	C 011/c		Ensemble vocal, chœur	a capella ou avec accompagnement
ms.	1	/ N° 30	C 011/d		Voix et instrument	
ms.	1	/ N° 31	C 011/e		Voix et instrument	
O doux pays						
BERGER AU PIPEAU, LE						
ms.	6	/ N° 305	C 124bis/a		Instrument soliste	
FLEURS DE NEIGE, LES						
ms.	6	/ N° 304	C 124bis/a	20	Ensemble vocal et instruments	
O ma Grevir'e						
PO REVERE CHA GREVIRE						
part.	6	/ N° 237	C 066	357	Ensemble vocal, chœur	
ms.	6	/ N° 324	C 136/a	357	Ensemble vocal, chœur	
part.	6	/ N° 325	C 136/b	357	Ensemble vocal, chœur	
O né de Tsalandè						
O NE DE TSALANDE						
ms.	1	/ N° 9	C 003/bis		Voix et chœur	
O NE DE TSALANDE I						
ms.	4	/ N° 168	C 071/a	323	Voix et instrument	
txt	4	/ N° 169	C 071/b	323	Voix et instrument	
O NE DE TSALANDE II						
ms.	1	/ N° 7	C 003/a	324	Voix et chœur	
part.	1	/ N° 8	C 003/b	324	Voix et chœur	
O NE DE TSALANDE III						
ms.	6	/ N° 259	C 110	325	Ensemble vocal et instrument	
O nouthra Dona de l'Evi						
NOUTHRA DONA DE L'ÉVI						
ms.	5	/ N° 216	C 089/e		Ensemble vocal, chœur	

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
ms.	5 / N° 217	C 089/f	318		Voix et harmonie	
O salutaris hostia						
O SALUTARIS						
ms.	9 / N° 458	NC g013			Voix soliste	2 voix org
O vous, les gens d'ici						
PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION						
ms.	20 / N° 819	NI g010	370		Voix, chœur et	Chœur mixte, orchestre, harm, pno
Oh !						
INTERLUDE						
part.	8 / N° 396	NC p020/a			Ensemble vocal et instruments	chœur mixte cuivres
part.	8 / N° 395	NC p020/a			Ensemble vocal et instruments	chœur mixte
MÉLOPÉE DU PÊCHEUR						
ms.	20 / N° 805	NI g009	276		Orchestre à vent	
Oh ! c'est le tracteur à Zéphirin						
MAIS À LA BÉNICHON...!						
ms.	3 / N° 68	C 024	455			
TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE						
part.	12 / N° 511	C 146/a/08/b	455		Ensemble vocal et instruments	fanfare : 2 trp, 2 trb, batt
On a le cœur qui bat pour le chant d'un oiseau						
ON A LE CŒUR QUI BAT						
ms.	8 / N° 374	NC p006	329		Ensemble vocal et instruments	
On aime grimper au Petit-Mont						
ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'						
part.	6 / N° 285	C 118/c	41		Ensemble vocal, chœur	
On bidzoa						
ON BI DZOA						
ms.	11 / N° 481	NC p051	330		Opéra	T solo chœur harmonie pno
On premi takounè						
BOTYÈ DÈ FURI						
ms.	6 / N° 258	C 109	71		Ensemble vocal et instrument	
On puchin bi korbé						
KORBÉ È LE RENÂ, LE						
ms.	5 / N° 208	C 086	246		Ensemble vocal, chœur	
Ou fin dèchu dou Piti Mon						
HA KRÊ, LÉ-HÔ						
ms.	7 / N° 357	C 157/a			Voix et instrument	
Ou mî dè mâ						
OU MÎ DÈ MÂ						
ms.	6 / N° 265	C 112/a	331		Ensemble vocal et instruments	harmonie : fl,2 trb,A mib, tb, perc
txt	6 / N° 266	C 112/b	331			harmonie : fl,2 trb,A mib, tb
Où t'en vas-tu bell'chevrière						
CHEVRIÈRE, LA						
ms.	9 / N° 450	NC g006			Ensemble vocal, chœur	3 voix
Ouvrons nos maisons						
HYMNE À LA CHANSON						
ms.	17 / N° 720	NI m020/a-c			Orchestre à vent	harmonie
Pas n'est besoin						
CROIX DU SUD, LA						
ms.	3 / N° 105	C 042/h	130		Ensemble vocal et instrument	
Pauvre armailli bossu						
PAUVRE ARMAILLI BOSSU						
ms.	6 / N° 290	C 120/a	342		Ensemble vocal, chœur	
part.	6 / N° 291	C 120/b	342		Ensemble vocal, chœur	
Pe umeri plete lei curgriu						
PE UMERI						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
ms.	7 / N° 340	C 145/b	346	Ensemble vocal, chœur		
Père nouthro k' voj-ithè in paradi						
PATER en patois						
biblio	1 / N° 34	C 011bis/c		Ensemble vocal, chœur		
Petit chevrier, qui t'en vas dans la nuit						
BERCEUSE DU CHEVRIER						
esq.	1 / N° 12	C 006/a	66	Voix et chœur		
Peuples du monde entier						
TROPAIRE D'ENTRÉE						
ms.	2 / N° 44	C 014/a	462	Ensemble vocal et instruments		
Piéro, léche tè pao alao						
AGATE E PIERO						
ms.	11 / N° 492	NC p062	22	Opéra	MzS T chœur de femmes harmonie pno	
Piti ramouneu to nê						
PITI RAMOUNEU, II						
ms.	4 / N° 185	C 077/a	352	Voix et instrument		
txt	4 / N° 186	C 077/b	352	Voix et instrument		
PITI RAMOUNEU, LE						
ms.	5 / N° 193	C 081/a	353	Ensemble vocal, chœur		
txt	5 / N° 194	C 081/b	353	Ensemble vocal, chœur		
Pitié, pitié des orphelins						
RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE						
ms.	6 / N° 300	C 124bis/a	407	Ensemble vocal et instruments		
Po lè vatsè lè plye						
VATSÈ DÈ MÈJÎRE, LÈ						
ms.	8 / N° 385	NC p016		Ensemble vocal, chœur	3 voix	
Po rëdzoyi le kà						
KÀ DÈ MA MIYA, LE						
ms.	4 / N° 133	C 058/a	237	Ensemble vocal et instruments	cuivres : 2trp, tb, A	
ms.	4 / N° 134	C 058/b	237	Ensemble vocal et instruments		
Portyè t'i pâ chobrâ						
OJI DOU BON DYOU, L'						
ms.	7 / N° 362	C 160/a		Ensemble vocal et instrument		
Pour les petits enfants						
PRÉLUDE ET CHŒUR						
ms.	6 / N° 299	C 124bis/a	369	Ensemble vocal et instruments		
Prémises d'une fugue						
CLOCHES						
ms.	3 / N° 111	C 046bis/a	116	Ensemble vocal, chœur		
part.	3 / N° 112	C 046bis/b	116	Voix, chœur et		
Prends ta capette et ton "loyi"						
PRENDS TA CAPETTE						
ms.	6 / N° 293	C 122/a	376	Ensemble vocal, chœur		
part.	6 / N° 294	C 122/b	376	Ensemble vocal, chœur		
Prenez en pitié leur âme, ô Seigneur						
REQUIEM						
ms.	17 / N° 687	I m022/d		Ensemble vocal, chœur	chœur mixte pno	
Préparez fiers soldats						
ENTRÉE ET DANSE DES SOLDATS						
esq.	8 / N° 404	NC p020/c		Ensemble vocal et instruments	chœur	
Prin mè la man						
PRIN ME LA MAN						
ms.	11 / N° 488	NC p058	389	Opéra	chœur harmonie pno	
Qu'à la fin de l'année, Que Dieu						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
<i>Catégorie</i>						
À LA SAINT-SYLVESTRE						
ms.	7 / N° 347	C 149	7		Ensemble vocal, chœur	
<i>Quand elle a dix ans</i>						
CHANT D'ANNIVERSAIRE						
ms.	3 / N° 108	C 044	90		Ensemble vocal et instrument	
<i>Quand la neige est revenue</i>						
QUAND LA NEIGE EST REVENUE						
ms.	19 / N° 755	I g045	393		Ensemble vocal et orch. chœur d'enfants cordes fl cl trp	
<i>Rababou ! Garrigou !</i>						
RABABOU ! GARIGOU !						
ms.	5 / N° 222	C 091	395		Ensemble vocal et instrument	
<i>Rè on tsôtin ke chè foûrnè</i>						
TSOTIN L'A PACHAO, LE						
ms.	11 / N° 490	NC p060	477		Opéra	T solo fl harmonie pro
<i>Rèdzoje tè, Grahyàja</i>						
AVE MARIA						
part.	1 / N° 33	C 011bis/b	49		Ensemble vocal, chœur	
<i>Rèdzoje tè, Grahyàja,</i>						
AVE MARIA						
ms.	1 / N° 32	C 011bis/a	49		Ensemble vocal, chœur	
<i>Redzoyi vo</i>						
TZALANDÈ						
ms.	9 / N° 457	NC g012			Ensemble vocal et instruments	1 voix d'enfants ou de femmes or
<i>Reignons sans bruit !</i>						
REIGNONS SANS BRUIT						
ms.	6 / N° 303	C 124bis/a	404		Ensemble vocal, chœur	
<i>Requiem aeternam</i>						
CLÔTURE DU DEUIL						
ms.	9 / N° 451	NC g007			Ensemble vocal et orchestre	chœur mixte orchestre
<i>Ronyàja, touâcha</i>						
GAJÈTA, LA						
ms.	4 / N° 189	C 079/a	198		Voix et instrument	
txt	4 / N° 190	C 079/b	198		Voix et instrument	
<i>San façons, nous vous disons : Bonjour !</i>						
CHANT DE BIENVENUE						
ms.	8 / N° 442	NC p032			Ensemble vocal, chœur	3 voix d'enfants
<i>Sancta Maria Magdalena</i>						
SANCTA MARIA MAGDALENA						
part.	3 / N° 64	C 023/a	421		Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 / N° 65	C 023/b	421		Ensemble vocal, chœur	
ms.	3 / N° 66	C 023/c	421		Ensemble vocal et instrument	
<i>Sancta Maria ora pro nobis</i>						
PAS PROCESSIONNEL						
ms.	12 / N° 513	C 146/a/10	341		Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
<i>Sanctus sanctus sanctus dominus</i>						
MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI						
ms.	2 / N° 54	C 016/h			Ensemble vocal, chœur	
<i>Savez-vous, les copains</i>						
VAGUE MONTANTE						
ms.	5 / N° 236	C 094bis/d			Voix et orchestre de cuivres: 3trp, 2 trb, saxBar, cb sib, cor en fa	
<i>Seigneur, tu viendras ?</i>						
AU CIEL DES BIENHEUREUX						
ms.	8 / N° 436	NC p026			Ensemble vocal, chœur	chœur mixte
<i>S'il s'exauçait le vœu de mon enfance</i>						
JEU DE LA BALANCE						
ms.	3 / N° 104	C 042/g	234		Ensemble vocal et instrument	

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
<i>Catégorie</i>						
Soldats, chevaliers de la paix						
CHEVALIERS DE LA PAIX						
part.	6 / N° 313	C 128	106		Ensemble vocal, chœur	
Souffle des quatre vents						
PSAUME RESPONSORIAL						
ms.	2 / N° 45	C 014/b	391		Ensemble vocal et instruments	
Source nouvelle						
SOURCE NOUVELLE						
ms.	1 / N° 22	C 010/b	437		Ensemble vocal, chœur	
Subvenite, Sancti Dei, occurite Angeli Domini						
SUBVENITE						
ms.	4 / N° 158	C 066ter/n			Ensemble vocal, chœur	
Sur la route parum pum pum						
ENFANT AU TAMBOUR, L'						
ms.	8 / N° 386	NC p017			Ensemble vocal et instruments	chœur fanfare
Sur le chemin l'arbre monte						
SUR LE CHEMIN, L'ARBRE						
ms.	3 / N° 95	C 041/a	440		Ensemble vocal et instrument	
ms.	3 / N° 96	C 041/b	440		Ensemble vocal et instrument	
Sur le flanc du coteau						
CHANT D'ESTAVANNENS						
ms.	6 / N° 316	C 131	91		Ensemble vocal, chœur	
Sur les alpages et les champs						
FLEURS DE NEIGE, LES						
ms.	6 / N° 306	C 124bis/a			Ensemble vocal et instruments	
Ta main close en la mienne						
HYMNE NUPTIAL						
ms.	4 / N° 152	C 066ter/f	218		Ensemble vocal et orchestre I: 2trp, cor, trb / II: htb, 2clar, bn, cb	
Tantum ergo						
TANTUM ERGO						
ms.	3 / N° 62	C 022/a	442		Ensemble vocal, chœur	
part.	3 / N° 63	C 022/b	442		Ensemble vocal, chœur	
ms.	9 / N° 459	NC g014			Ensemble vocal, chœur	
Teché la bénichon						
TECHE LA BÉNICHON						
esq.	4 / N° 122	C 050/a	444		Ensemble vocal, chœur	
TECHE LA BÉNICHON !						
ms.	4 / N° 123	C 050/b	444		Ensemble vocal, chœur	
Tempus est ridendi						
DANSE PRINTANIÈRE						
ms.	9 / N° 446	NC g003			Voix soliste	1 ou 2 voix d'enfants pno
Tiè faothe, Baticht						
INTRODUCTION						
ms.	11 / N° 472	NC p042	336		Opéra	Soli, chœur mixte, ch. enfants, harmonie pno
Tiénon, du ch'ti furi						
TIÉNON						
ms.	4 / N° 143	C 064	448		Voix et chœur	
Tirété pri, Mariana						
FERMAILLÈ, LÈ						
ms.	20 / N° 822	NI g010	121		Voix, chœur et	chœur mixte cuivres
To léhò chu lè montagnè						
ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J'						
ms.	6 / N° 288	C 119/a	42		Voix, chœur et orchestre	
part.	6 / N° 289	C 119/b	42			
To rèvârdêyè						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
Catégorie						
FURI						
ms.	4 / N° 125	C 051	196	Ensemble vocal, chœur		
<i>Toi, fier sommet de la Gruyère</i>						
AU MOLÉSON						
part.	6 / N° 279	C 117	45	Ensemble vocal, chœur		
<i>Toute nuit revit dans le silence</i>						
VOICI LA NUIT DE DIEU, LA						
ms.	3 / N° 90	C 038/h	495	Ensemble vocal et	cuivres : 2 trp, 2 trb	
<i>Trrri ! hô, hô Fourgena kourion</i>						
DANTHE DI KOURION						
ms.	4 / N° 121	C 049	140	Ensemble vocal, chœur		
<i>Tsako chè krê d'avi n'a bala tîtha</i>						
KAPA D'ARMALYI, LA						
ms.	5 / N° 211	C 088/a-b	241	Ensemble vocal, chœur		
<i>Tu es l'Esprit</i>						
PRIÈRE UNIVERSELLE						
ms.	2 / N° 47	C 014/d	388	Ensemble vocal et instruments		
<i>Tu es Petrus</i>						
FINALE I						
ms.	20 / N° 812	NI g009	185	Orchestre à vent	Bar harmonie	
<i>Tu nous es venu, Enfant pauvre et nu</i>						
BERCEUSE POUR LA PAIX						
ms.	1 / N° 1	C 001/a	67	Ensemble vocal, chœur	S solo, chœur mixte	
esq.	1 / N° 2	C 001/b	67	Ensemble vocal, chœur	S solo, chœur mixte	
part.	1 / N° 3	C 001/c	67	Voix et chœur		
<i>Tu prends la vie, Seigneur</i>						
TU PRENDS LA VIE, SEIGNEUR						
ms.	3 / N° 61	C 021/a-b	478	Ensemble vocal et instrument		
<i>Un enfant désœuvré</i>						
INNOCENCE						
ms.	7 / N° 356	C 156		Ensemble vocal, chœur		
<i>Un flocon flotte</i>						
APPEL DES FLOCONS						
ms.	19 / N° 753	I g045	39	Ensemble vocal et orchestre	chœur d'enfants cordes fl cl 2 trp	
<i>Un peu seule en sa chapelle</i>						
NOËL DES MARCHES, LE						
esq.	1 / N° 14	C 007/a	309	Ensemble vocal, chœur		
ms.	1 / N° 15	C 007/b	309	Ensemble vocal, chœur		
<i>Une jeune fille bleue passait</i>						
CŒUR DE FONTAINE						
ms.	3 / N° 79	C 033/a		Ensemble vocal, chœur		
<i>Va jouer au ballon</i>						
SPORTIFS EN HERBE						
ms.	8 / N° 432	NC p024/b		Voix soliste	1 voix	
<i>Vê tê, bon chin Piéro</i>						
VÊ TÊ, BON CHIN PIÉRO						
ms.	7 / N° 361	C 159		Ensemble vocal et instruments		
<i>Veillez un peu</i>						
PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS						
ms.	20 / N° 814	NI g010	371	Voix, chœur et piano	Chœur mixte, cuivres, pno	
<i>Vin tè rêtsoudao</i>						
VE AGATE						
ms.	11 / N° 496	NC p066	486	Opéra	A solo fl harmonie pno	
<i>Vinyon lè dzin</i>						
A LA FERÉ						

Incipit

TITRE	Carton/	Numerus currens	Cote FOM	N° Chatton	Genre instrumental	Détails
<i>Catégorie</i>						
ms.	11	/ N° 483	NC p053	5	Opéra	Soli chœur harmonie pno
<i>Vîrè la ràvoua, vîrè la ya</i>						
L'E TE, REMON						
ms.	11	/ N° 500	NC p070	248	Opéra	Bar solo chœur harmonie pno
<i>Vive notre Ecole</i>						
ÉCOLE DES VIEUX REMPARTS, L'						
ms.	5	/ N° 228	C 093	159	Ensemble vocal et instrument	
<i>Vo j'an betâchu le pachadzo</i>						
PREYIRE A NOUTHRA DONA DOU BOU						
ms.	4	/ N° 127	C 053	380	Ensemble vocal, chœur	
<i>Voici la terre</i>						
VOICI LA TERRE						
ms.	13	/ N° 538	I p012	496	Ensemble vocal et orchestre Cht unisson fanfare	
<i>Voici Noël sur nos têtes</i>						
VOICI NOËL						
ms.	6	/ N° 240	C 096	498	Ensemble vocal et instrument	
<i>Voici tes cinquante ans</i>						
VOICI TES CINQUANTE ANS						
ms.	17	/ N° 708	NI m008		Voix soliste	2 voix de femmes 1 voix d'homme pno
<i>Vôlè, vîrè la bénichon</i>						
BÉNICHON, LA						
ms.	11	/ N° 485	NC p055	63	Opéra	chœur harmonie
<i>Volez, volez, deltas et parapentes</i>						
VOLEZ, VOLEZ !						
ms.	9	/ N° 460	NC g015/a-b		Ensemble vocal, chœur	
part.	9	/ N° 461	NC g015/c		Ensemble vocal, chœur	
<i>Vôlon bi, din la yê, lè pye vi dij'oji</i>						
RIONDÊNÈ DOU FURI						
ms.	7	/ N° 367	C 162		Ensemble vocal, chœur	
<i>Votre jardin, Madame</i>						
VOTRE JARDIN, MADAME...						
ms.	3	/ N° 73	C 028	499	Ensemble vocal, chœur	
<i>Voyez, habitants de tout âge</i>						
GAIS, NOUS VOUS ENVOYONS						
ms.	6	/ N° 320	C 133	197	Ensemble vocal, chœur	
<i>Vu vodre ke pêrmi mèj'uti</i>						
MA FÔ						
ms.	7	/ N° 349	C 151		Ensemble vocal, chœur	
<i>Vully, Vuillerains, Vuilleraines</i>						
COUP DE VULLY, UN						
ms.	12	/ N° 509	C 146/a/07	128	Ensemble vocal et instruments chœur fanfare	
<i>Wir sind im neuen Haus</i>						
SCHULHAUS VON PÉROLLES						
ms.	5	/21	C 090/b	423	Ensemble vocal et instruments	
<i>Yô l'è le mô, yô l'è le bin</i>						
YO L'E LE MO						
ms.	11	/ N° 497	NC p067	501	Opéra	chœur harmonie pno

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements] Date Taille Carton/N cur. Cote

Liste des photographies

Oscar Moret

Photographies

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements]	Date	Taille	Carton/N cur.	Cote
Landwehr en Iran <i>Téhéran 1971 Avec le...Général Glasson.</i>	1971		21/N°824	FOM i001
		photo couleur (9x11cm)		
Landwehr en Iran " <i>The Pahlavi Crown</i> "	1971		21/N°825	FOM i002
		carte postale (10.5x15cm)		
Landwehr en Iran <i>L.W. StadeTéhéran oct. 1971 (1^{er} grand voyage).</i>	1971		21/N°826	FOM i003
		photo couleur (9x13cm)		
Landwehr en Iran <i>L.W. Téhéran oct. 1971.</i>	1971		21/N°827	FOM i004
		photo couleur (9x13cm)		
Landwehr <i>[landwehriens avec leur instrument au repos]</i>			21/N°828	FOM i005
		photo couleur (9x9cm)		
Landwehr <i>[lors d'une fête de gym]</i>			g 21/N°829	FOM i006
		photo couleur (13x18cm)		
Landwehr <i>[descendant en cortège l'Av. des Alpes]</i>	1972		21/N°830	FOM i007
		photo couleur (6.5x10cm)		
Landwehr <i>Photographie de M. Lorson, de Fribourg.</i>			21/N°831	FOM i008
		photo noir-blanc (10x15cm)		
Landwehr <i>[en cortège, OM sifflant]</i>			21/N°832	FOM i009
		photo couleur (8.5x9cm)		
Landwehr <i>[descendant en cortège l'Av. de la Gare]</i>	1972		21/N°833	FOM i010
		photo couleur (9x9cm)		
Landwehr <i>[commençant à descendre en cortège la rue St-Pierre]</i>	1971		21/N°834	FOM i011
		photo couleur (9x13cm)		
Landwehr <i>[commençant à descendre en cortège la rue St-Pierre]</i>	1971		21/N°835	FOM i012
		photo couleur (9x13cm)		
Landwehr <i>[commençant à descendre en cortège la rue St-Pierre]</i>	1971		21/N°836	FOM i013
		photo couleur (9x13cm)		
Landwehr <i>Quelques membres de la Landwehr, dont André Stucky à la droite d'OM, du temps du président René Ducry, [vers 1956]. Collection privée.</i>	1956		g 21/N°837	FOM i014
		photo noir-blanc (13.5x18.5cm)		
Landwehr <i>Le Président Pierre Glasson et le directeur de la Landwehr, vers 1964. Collection privée.</i>	1964		g 21/N°838	FOM i015
		photo noir-blanc (13.5x18.5cm)		
Landwehr <i>La Landwehr défile le jour de la Fête-Dieu, 1963. Collection privée.</i>	1963		g 21/N°839	FOM i016
		photo noir-blanc (13.5x18.5cm)		
Landwehr à Chalon-sur-Saône <i>Souvenir de Chalon sur Saône - 19-20-21 février 66 - Ducret.</i>	1966		21/N°840	FOM i017
		photo couleur (9x13cm)		
Landwehr à Fribourg <i>Avec mes très cordiales salutations - Signature illisible (De Buman ?). Photo de P. Macherel de Marly.</i>			21/N°841	FOM i018
		carte double avec photo couleur (10.5x15cm)		

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements]	Date	Taille	Carton/N cur.	Cote
Landwehr (rue des Chanoines) <i>Carte adressée à OM de Lausanne, le 5.8.62 par Michel Poffet.</i> carte postale noir-blanc (11x15cm)	1962		21/N°842	FOM i019
Landwehr, ancien uniforme <i>La Landwehr (avec l'ancien uniforme. Avant 1963 !).</i> photo noir-blanc (7.5x11cm)			21/N°843	FOM i020
Landwehr, nouvel uniforme <i>La Landwehr - Fribourg - Nouvel uniforme, 7 mars 1964. Photographie de J. Müllhauser, de Fribourg.</i> carte postale (10.5x15cm)	1964		21/N°844	FOM i021
Landwehr, nouvel uniforme <i>Concert du 8 mai 1964 - Inauguration des uniformes de la Landwehr. Photographie de J. Müllhauser, de Fribourg.</i> photo	1964	g	21/N°845	FOM i022
Leo Kathriner <i>L'organiste et compositeur Leo Kathriner (1887-1964) dont OM suivit les cours de piano et d'orgue à l'École Normale d'Hauterive de 15 à 20 ans.</i> photo noir-blanc (6.5x10.5cm)	1964		21/N°846	FOM i023
Léon Hoogstoel / Grand Théâtre GE <i>Léon Hoogstoel dir. L.w. de Genève.</i> photo noir-blanc (12.5x17.5cm)	1951	g	21/N°847	FOM i024
Les frères Boschung <i>Musique sur l'alpe - Les frères Boschung - Fribourg - Tél. 037/34 13 03. Éditions Gilbert Fleury de Fribourg. No1316</i> carte postale couleur (10.5x15cm)			21/N°848	FOM i025
Maîtrise de Broc <i>[derrière la gare de Broc]</i> photo noir-blanc avec bord dentelé (9x13cm)			21/N°849	FOM i026
Mariage Zosso-Bohy <i>OM à l'orgue de la Basilique Notre-Dame à Fribourg le 21 mai 1956. (mariage Jean-Michel Zosso, Raymonde Bohy). Collection privée.</i> 3 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5)	1956	g	21/N°850	FOM i027/a-c
Mariage Zosso-Bohy <i>Souvenir du mariage de Jean-Michel Zosso - Raymonde Bohy - 21.5.1956.</i> photo noir-blanc (10.5x15cm)	1956		21/N°851	FOM i028
Marius Pasquier et Oscar Moret <i>OM avec à sa droite, le Chanoine Marius Pasquier, maître de chapelle de l'Abbaye de Saint-Maurice. 1972. Collection. privée.</i> photo noir-blanc (12x18cm)	1972	g	21/N°852	FOM i029
Médaille Bene merenti <i>[photo de groupe avec les médaillés, dans l'église] Photographie de Glasson, de Bulle.</i> photo couleur (9x13cm)	1982		21/N°853	FOM i030
Médaille Bene merenti <i>[l'abbé Pythoud et les médaillés durant la messe] Photographie de Glasson, de Bulle.</i> photo couleur (9x13cm)	1982		21/N°854	FOM i031
Médaille Bene merenti <i>[photo de groupe avec les médaillés devant le Moléson] Photographie de Glasson, de Bulle.</i> photo couleur (9x13cm)	1982		21/N°855	FOM i032
Médaille Bene merenti <i>[photo de groupe de la Cécilienne d'Estavannens] Photographie de Glasson, de Bulle.</i> photo couleur (9x13cm)	1982		21/N°856	FOM i033
Médaille Bene merenti <i>[les 2 médaillés durant la messe] Photographie de Glasson, de Bulle.</i> photo couleur (9x13cm)	1982		21/N°857	FOM i034
Médaille Bene merenti <i>À côté d' H Paul Seiler (1912) [au repas] Photographie de Glasson, de Bulle.</i> photo couleur (9x13cm)	1982		21/N°858	FOM i035

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements]	Date	Taille	Carton/N cur.	Cote
Membre d'honneur de l'A.F.C.C. <i>Nant, du 23.8.87 - Reçu membre d'honneur de l'A.F.C.C. [Association fribourgeoise des costumes et coutumes]</i> photo couleur (10.5x15cm). Photographie de Minder, de Fribourg.	1987		21/N°859	FOM i036
Oscar Moret, portrait <i>Photographie avec shako. Photographie P. Macherel.</i> 2 photos (13.5x18.5cm)	1964	g	21/N°860	FOM i037/a-b
Oscar Moret <i>Jean-Louis et Edith Marmillod. Photographie de Photo-colorex D.Sultani, de Lausanne.</i> photo couleur (9x13cm)	1974		21/N°861	FOM i038
Oscar Moret <i>[gros-plan d'OM sur la photo de classe de Vuadens avec l'instituteur Amédée Pauli, vers 1922]</i> photo noir-blanc (13x18.5cm)	1922	g	21/N°862	FOM i039
Oscar Moret <i>[OM en bredzon avec une dame en arrière-plan] voir 058.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm)		g	21/N°863	FOM i040
Oscar Moret <i>OM à l'orgue de l'église St-Jean à Fribourg, 6 février 1972. Collection privée.</i> 3 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5cm)	1972	g	21/N°864	FOM i041/a-c
Oscar Moret <i>Souvenir d'un quatuor vocal. De gauche à droite : Charles Jauquier, l'abbé Pierre Kaelin, OM, l'abbé François-Xavier Demierre (1880-1961), curé de Siviriez de 1916 à 1957. Photographie prise vers 1956. Collection privée.</i> 2 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5cm)	1956	g	21/N°865	FOM i042/a-b
Oscar Moret <i>OM fonctionne comme expert lors d'un concours, vers 1948.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm). Photographie de P. Charrière, Bulle.	1948	g	21/N°866	FOM i043
Oscar Moret <i>OM et ses camarades de classe de première. École Normale 1927 - troisième depuis la gauche.</i> photo noir-blanc (18x24.5cm)	1927	g	21/N°867	FOM i044
Oscar Moret <i>Photographie de classe à Vuadens avec l'instituteur Amédée Pauli, vers 1922. Oscar Moret est le cinquième depuis la droite au premier rang. Photographie de J. Dubach, Hasle Ruegsau (BE).</i> photo noir-blanc (13x18.5cm)	1922	g	21/N°868	FOM i045
Oscar Moret <i>À Est., tout près du " Crêt de la Chaux ".</i> photo noir-blanc (18x24cm). Photographie de Vincent Murith, de Corminboeuf.	1992	g	21/N°869	FOM i046
Oscar Moret <i>À Est. Devant la " poya " de Simon Pasquier (ancien élève).</i> photo noir-blanc (18x24cm). Photographie de Vincent Murith, de Corminboeuf.	1992	g	21/N°870	FOM i047
Oscar Moret <i>[OM, en landwehrien, recevant un bouquet]</i> photo noir-blanc (7x9.5cm)			21/N°871	FOM i048
Oscar Moret <i>[OM entrain de composer]</i> photo noir-blanc (18x24cm). Photographie de Vincent Murith, Corminboeuf.	1992	g	21/N°872	FOM i049
Oscar Moret <i>[OM entrain de composer]</i> photo noir-blanc (18x24cm). Photographie de Vincent Murith, de Corminboeuf.	1992	g	21/N°873	FOM i050
Oscar Moret au piano <i>Par M. Geinoz de Grandvoillard. - Avril 92.</i> photo couleur (9x13cm)	1992		21/N°874	FOM i051

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements]	Date	Taille	Carton/N cur.	Cote
Oscar Moret en montagne <i>OM avec Alex Perren, guide et André Raboud en route pour le Cervin.</i> photo noir-blanc (18x24.5cm)	1958	g	21/N°875	FOM i052
Oscar Moret en montagne <i>Sous la Croix du Cervin en compagnie du guide Alex Perren, le 17 août 1958. Collection privée.</i> 2 photo noir-blanc identiques (13x18.5cm)	1958	g	21/N°876	FOM i053/a-b
Oscar Moret en montagne <i>OM, ses camarades de classe de seconde et leur guide M. Müller au sommet de la Dent de Vaulion.</i> <i>Grande promenade de 1929.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm)	1929	g	21/N°877	FOM i054
Oscar Moret et ses frère et sœur <i>OM à l'âge de cinq ans, en 1917. - à droite debout - avec son frère Armand au milieu et sa sœur Liliane. Photographie de l'atelier des Frères Félix à Bulle. Collection privée.</i> photo noir-blanc (13x18.5cm)	1917	g	21/N°878	FOM i055/a-b
Oscar Moret grand-père <i>La joie d'être grand-père : le compositeur avec sa petite-fille Joëlle. - Août 1977. Collection privée.</i> 2 photos noir-blanc identiques (13.5x16)	1977	g	21/N°879	FOM i056/a-b
Oscar Moret, portrait <i>[OM en tenue de landwehrien avec bonnet] Photographie de P. Macherel, de Fribourg.</i> photo noir-blanc (9x14cm) sous forme de carte postale			21/N°880	FOM i057
Oscar Moret, portrait <i>OM en bredzon voir 040.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm)		g	21/N°881	FOM i058
Oscar Moret, portrait <i>Portrait signé de A. Bangerter à Lausanne, 1932.</i> 2 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5cm)	1932	g	21/N°882	FOM i059/a-b
Oscar Moret, portrait <i>[au dos] : vers 1933.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm)	1936	g	21/N°883	FOM i060/a-b
Oscar Moret, portrait <i>Portrait de ses 80 ans, le compositeur au piano dans la salle de musique de son appartement à Bulle. Photographie de Vincent Murith, de Corminboeuf, 1992.</i> photo noir-blanc (18x24cm) et copie photo noir-blanc (13.5x18.5cm)	1992	g	21/N°884	FOM i061/a-b
Oscar Moret, portrait <i>Épreuve. Photographie de P. Macherel, de Fribourg.</i> photo passeport noir-blanc (5x7cm)			21/N°885	FOM i062
Paul Chaudet et Oscar Moret <i>Photographie prise par M. René Binz alors chancelier d'Etat de Fribourg lors de la réception de M. Paul Chaudet élu Président de la Confédération.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm)	1959 ?	g	21/N°886	FOM i063
Oscar Moret, portrait <i>[OM portant chemise et foulard] [éd. BIM]</i> photo noir-blanc (13.5x19cm)		g	21/N°887	FOM i064
Petit Chœur Nestlé de Broc <i>Souvenir de la soirée Maggi des 22 et 23 avril 1950 à Kemptal - Chœur Nestlé [lors du repas]</i> photo noir-blanc (13x17.5cm)	1950	g	21/N°888	FOM i065
Petit Chœur Nestlé de Broc <i>Souvenir de la soirée Maggi des 22 et 23 avril 1950 à Kempttal - (Tonhalle de Zurich avec le Petit Chœur Nestlé de Broc) [le Petit Chœur sur scène]</i> photo noir-blanc (12.5x17.5cm)	1950	g	21/N°889	FOM i066
Poya d'Estavannens <i>Poya Est. - 7 mai 89.</i> photo couleur (9x13cm)	1989		21/N°890	FOM i067
Prosper Macherel et Oscar Moret <i>Meilleurs vœux pour l'an nouveau - Prosper Macherel.</i> photo couleur (11x14cm)			21/N°891	FOM i068

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements]	Date	Taille	Carton/N cur.	Cote
" À voir le ciel " d'Oscar Moret <i>Tanay : 30-9-97. Souvenir de Nicole Niquille.</i> <i>[photo initialement classée par OM avec le chant " À voir le ciel " composé en hommage à Nicole Niquille et Ehrard Lorétan, vainqueurs des hauts sommets !]</i>	1997	g	21/N°892	FOM i069
				photo couleur (15x18cm)
André Guinand et Oscar Moret <i>Oscar Moret en ancien uniforme de la Landwehr reçoit le nouveau président de l'assemblée fédérale André Guinand en gare de Fribourg le 6 décembre 1962. Collection privée.</i>	1962	g	21/N°893	FOM i070
				photo noir-blanc (13.5x18.5cm)
Chœur des Armaillis <i>Chœur des Armaillis (Vuadens).</i>			21/N°894	FOM i071
				photo couleur (9x11.5cm)
Confrérie du Gruyère <i>Souvenir d'Agno - 26.6.93.</i> <i>[photo classée initialement par OM avec le chant " Compagnons du Gruyère " dédié à la " Confrérie du Gruyère "]</i>	1993		21/N°895	FOM i072
				photo couleur (10.5x15cm)
Confrérie du Gruyère <i>En souvenir de votre intronisation à la Confrérie du Gruyère. Amitiés PO. Robadey</i> <i>[photo classée initialement par OM avec le chant : " Compagnons du Gruyère " dédié à la " Confrérie du Gruyère "]</i>	1993		21/N°896	FOM i073
				photo couleur (10.5x15.5cm)
Directeurs de fanfares de la ville de GE <i>Léon Hoogstoel de La Landwehr de Genève, Paolo Longinotti de l'Elite de Genève, François Bodet de la Fanfare municipale de Genève et Robert Gugolz de l'Harmonie Nautique de Genève en 1951. Collection privée.</i>	1951	g	21/N°897	FOM i074
				photo noir-blanc (18.5x24cm)
Famille Moret <i>La famille Moret, de gauche à droite : Rose, Oscar, Armand, Liliane et assise, Céline Moret, épouse de Hyacinthe, en haut en médaillon. Photographie de V. Lorson à Fribourg.</i>	1936	g	21/N°898	FOM i075
				photo noir-blanc (13.5x18.5cm)
Fête cantonale de Romont <i>OM avec 2 anciens présidents : René Pillonel et Marius Barras.</i>	1975	g	21/N°899	FOM i076
				photo noir-blanc (18x24.5cm)
Frère Louis de la Trinité <i>Le Frère Louis de la Trinité, supérieur majeur de la Province des Carmes de Paris lors de la bénédiction du Carmel Saint Joseph de Montbarry, près du Pâquier, le 15 octobre 1936. (En 1941, Thierry d'Argenlieu fut nommé amiral par le Général de Gaulle dont il fut l'ami).</i>	1936	g	21/N°900	FOM i077
				photo noir-blanc (13.5x18.5cm) le 15 octobre 1936. Photographie de S. Glasson à Bulle.
Groupe folklorique " Mon Pays " <i>Le groupe " Mon Pays " se fait un plaisir de t'offrir ce disque. Amitiés et vacances ensoleillées au paï de Grevire ! Roland Goumaz. Photo Mülhauser, Fribourg.</i>			21/N°901	FOM i078
				carte postale couleur (10.5x15cm)
Groupe folklorique " Mon Pays " <i>[Le groupe " Mon Pays " photographié à Lorette avec le Bourg en arrière-plan] Photo Gilbert Fleury, de Fribourg. No 1043.</i>			21/N°902	FOM i079
				carte postale couleur (10.5x15cm)
Hélène Moret-Desbiolles <i>Madame Hélène Moret-Desbiolles, vers 1968. Photographie de famille.</i>	1968	g	21/N°903	FOM i080
				photo noir-blanc (13.5x18.5cm)
Joseph Grivet-Gremaud <i>Joseph Grivet-Gremaud - ami L.w.</i>	1986		21/N°904	FOM i081
				photo couleur (9x13cm)
directeurs de fanfares de la ville de FR <i>3 directeurs de la ville : Union Inst. (Paul Mossu), Concordia (Edmond Lenoir).</i>	1960 ?		21/N°905	FOM i082
				photo noir-blanc (10.5x15cm)

Sujet et annotations sur les photos [entre crochets : autres renseignements]	Date	Taille	Carton/N cur.	Cote
" Le Noël du petit âne " d'Oscar Moret <i>Anne 8 mois, François 4 ans, Michelle 7 ans et Pierre-Yves 8 ans jouant la petite scénette composée par leur père pour le Noël 1953. Part. ms. voir NI m013.</i> photo noir-blanc (7.5x10.5cm). Photographie de famille (original).	1953	tg	21/N°906	FOM i083
Landwehr <i>[photo de groupe de landwehriens avec la marraine et en arrière-plan les montagnes]</i> photo couleur (7.5x10.5cm)			21/N°907	FOM i084
Oscar Moret <i>[OM assis devant la " poya "]</i> photo noir-blanc (18x24cm). Photographie de Vincent Murith, de Corminboeuf.	1992	g	21/N°908	FOM i085
Oscar Moret <i>[OM assis devant la " Poya " en regardant l'objectif]</i> photo noir-blanc (18x24cm). Photographie de Vincent Murith, de Corminboeuf.	1992	g	21/N°909	FOM i086
Oscar Moret, portrait <i>OM en tenue de Landwehrien (avec bonnet). Photographie de P. Macherel, de Fribourg.</i> 3 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5cm)	1964	g	21/N°910	FOM i087/a-c
Société cantonale des musiques fribourg. <i>La commission de musique de la Société cantonale des musiques fribourgeoises dont fit partie OM de 1962-1986. Assis : OM, le compositeur B. Chenaux et Moritz Schmutz. Debout : Erwin Neuhaus et Gabriel Rosset. Collection privée.</i> 2 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5cm)	1985	g	21/N°911	FOM i088/a-b
Maurice Caille et Oscar Moret <i>En sortie des patoisans, avec Maurice Caille. Vounetz, 13 août 1989.</i> photo noir-blanc (18x24.5cm)	1989	g	21/N°912	FOM i089
Oscar Moret en montagne <i>OM en montagne. Bonavaux, 30 août 1991.</i> <i>[OM posant devant un Vanil]</i> 2 photos noir-blanc identiques (13.5x18.5cm). Photographie de famille.	1991	g	21/N°913	FOM i090/a-b
Oscar Moret en montagne <i>OM en montagne. Bonavaux, 30 août 1991. Photographie de famille.</i> photo noir-blanc (13.5x18.5cm)	1991	g	21/N°914	FOM i091
Vignettaz <i>À Fribourg (école de la Vignettaz) réunion des élèves de la classe de Jean-Luc Nordmann qui fêtaient en 1995 leur 50^e anniv.</i> Photo couleur (23.8x16.3cm) 5 lettres pour les anniversaires d'OM : B. Dafflon, J.-L. Nordmann, Pierre Marchon, F. Wandelère	1995	tg	21/N°915	FOM i092
Ecole Normale d'Hauterive <i>Photo d'ensemble 1931-32 devant la porte de l'école : profs et élèves. OM est 3^e de la gauche, au 3^e rang depuis le haut.</i> <i>carte postale James Perret, Photo-Art Lausanne.</i> photo noir-blanc (14.5x10.5cm). carte postale.	1932		21/N°916	FOM i093

Catalogue des œuvres

Œuvres vocales selon le classement d'Oscar Moret

BERCEUSE POUR LA PAIX ré maj. ms.

FOM C 001/a N° 1/Carton 1 N° Chatton : 67 Date de composition : 1981

Sujet : Noëls 01
 Formation : chœur mixte, soli
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Tu nous es venu, Enfant pauvre et nu*
 Collation : ms. (25.2x38.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 4 pp. 1 ex.
 ms. (p. 2-3) 2 pp. [crayon + txt dactylographié sous la portée]
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : (évent. en ré b)

BERCEUSE POUR LA PAIX ré maj. esq.

FOM C 001/b N° 2/Carton 1 N° Chatton : 67 Date de composition : 1981

Sujet : Noëls 01
 Formation : chœur mixte, soli
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Tu nous es venu, Enfant pauvre et nu*
 Collation : esq. (21x29.6cm) 6 pp. [crayon]
 txt manuscrit 2 pp. 1 ex.

BERCEUSE POUR LA PAIX ré maj. part.

FOM C 001/c N° 3/Carton 1 N° Chatton : 67 Date de composition : 1981

Sujet : Noëls 01
 Formation : S solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Tu nous es venu, Enfant pauvre et nu*
 Collation : part. Éd. Labatiaz EMB 226 4 pp. 7 ex.
 Cf. BCU BROCH B 2321
 Mention Ce Noël a 4 voix mixtes a reçu le Prix spécial du jury 1981
 N.B. Pour des raisons de minutage ou de simplification, quatre versions sont possibles

BERCEUSE POUR LA PAIX var.

FOM C 001/d N° 4/Carton 1 N° Chatton : 67 Date de composition : 1981

Sujet : Noëls 01
 Formation : chœur mixte, soli
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : 26 lettres manuscrites relatives à la chanson et au concours
 3 lettres dactylographiées relatives à la chanson et au concours
 2 coupures de journaux relatives au concours
 courrier de la Radio-Télévision Suisse-Romande au sujet de l'" Étoile d'or " 1981 avec 2
 règlements du concours en annexe

ÉTOILE M'APPELAIT, UNE fa min. ms.

FOM C 002/a N° 5/Carton 1 N° Chatton : 166 Date de composition : 1991

Sujet : Noëls 02
 Formation : chœur d'enfants, chœur mixte
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *La ville s'enrhumait*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 7 pp.
 photocop. verte 7 pp. 1 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite 2 pp. 1 ex.
 enveloppe de classement OM
 Mention Musique : Racso Terom

- ÉTOILE M'APPELAIT, UNE fa min. part.**
FOM C 002/b N° 6/Carton 1 N° Chatton : 166 Date de composition : 1991
 Sujet : Noëls 02
 Formation : Chœur d'enfants, chœur mixte
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *La ville s'enrhumait*
 Collation : part. s. éd. (avec l'autorisation de l'auteur) 7 pp. 1 ex.
 Mention : Musique : Racso Terom
- O NE DE TSALANDE II ré min. ms.**
FOM C 003/a N° 7/Carton 1 N° Chatton : 324 Date de composition : 1990
 Sujet : Noëls en patois 02
 Formation : B solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *O né dè Tsalandè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 15 ex.
 Mention : OM : d'après un vieux Noël
- O NE DE TSALANDE II ré min. part.**
FOM C 003/b N° 8/Carton 1 N° Chatton : 324 Date de composition : 1990
 Sujet : Noëls en patois 02
 Formation : B solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *O né dè Tsalandè*
 Collation : part. s. éd. 2 pp.
 enveloppe de rangement OM
 Mention : OM : d'après un vieux Noël
- O NE DE TSALANDE fa maj. ms.**
FOM C 003/bis N° 9/Carton 1 N° Chatton : / Date de composition : 1990
 Sujet : Noëls en patois 02
 Formation : A solo, 3 voix de femmes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *O né dè Tsalandè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
 txt dactylographié 1 p. 2 ex.
 photocop. 4 pp. 8 ex.
 Dédicace : À la " Rose des Vents " je dédie cette autre rose, une... rose de Noël ! Ainsi qu'à son...
 Mention : guide et " jardinier " Y. Pillier en toute amitié ! / OM : d'après un vieux Noël
- NÉ DÈ TSALANDÈ, LA mi maj. ms.**
FOM C 004 N° 10/Carton 1 N° Chatton : 301 Date de composition : 1985
 Sujet : Noëls en patois 01
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *La né dè Tsalandè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 2 ex.
 enveloppe classement OM
 Dédicace : À l'" Écho de la Berra " de Cerniat et à son cher directeur Jean-Marc Descloux
 cordialement ! /
- LIOBA DES ANGES, LE fa maj. ms.**
FOM C 005 N° 11/Carton 1 N° Chatton : 253 Date de composition : 1950
 Sujet : Noëls : 2 Noëls gruériens 01
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Fêtez l'Emmanuel, armaillis de Gruyère*
 Collation : ms. (25.3x33.8cm) 2 pp. [encre noire + crayon]
 ms. (25.3x33.8cm) 2 pp. [encre noire]
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace : à M. le chanoine Marius Pasquier en affectueux hommage / OM : Noël gruérien pour 4
 Mention : voix mixtes
 OM : sur ms. [+ crayon] : (bonae voluntaris)

BERCEUSE DU CHEVRIER fa maj.**esq.****FOM C 006/a N° 12/Carton 1 N° Chatton : 66****Date de composition : 1948**

Sujet : Noëls : 2 Noëls gruériens 02
 Formation : solo garçon, chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Petit chevrier, qui t'en vas dans la nuit*
 Collation : ms. (25.4x38.7cm) 3 pp. [encre noire et crayon]
 Mention OM : (Noël gruyérien pour 4 voix mixtes et dolo de garçon)
 OM : musique (d'après un motif populaire)

BERCEUSE sol maj.**ms.****FOM C 006/b N° 13/Carton 1 N° Chatton : 65****Date de composition : 1963**

Sujet : Chants profanes 03
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Ruffieux, Fernand
 Incipit : *La nuit descend*
 Collation : ms. (24.9x38.4cm) 1p. [encre noire et bleue]
 enveloppe rangement OM

NOËL DES MARCHES, LE sol maj.**esq.****FOM C 007/a N° 14/Carton 1 N° Chatton : 309****Date de composition : 1951**

Sujet : Noëls 03
 Formation : 3 voix de femmes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Un peu seule en sa chapelle*
 Collation : ms. (25.4x33.8cm) 2 pp. [crayon]
 Dédicace Cordial hommage aux chanteuses de l'Écho des Marches et à sa dévouée présidente Mlle
 Mention Marie Boschung / OM : version I / on peut entonner 1 demi-ton plus bas

NOËL DES MARCHES, LE fa maj.**ms.****FOM C 007/b N° 15/Carton 1 N° Chatton : 309****Date de composition : 1951**

Sujet : Noëls 03
 Formation : 3 voix de femmes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Un peu seule en sa chapelle*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [encre noire]
 photocop. 2 pp. 2 ex.
 enveloppe rangement OM
 Dédicace En hommage à l'abbé Bovet auteur de " Nouthra Dona di M. " /

DYU LE FE L'E RECHUCHITAO fa maj.**ms.****FOM C 008/a-b N° 16/Carton 1 N° Chatton : 156****Date de composition : 1985**

Sujet : Liturgies patoises 02
 Formation : Chœur mixte et org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Dyu le Fe l'è rèchuchitaô*
 Collation : a : 2 esq. (21x30cm) ré maj. 3 pp. fa maj. 2 pp.
 b : ms. (22.4x28.4cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 3 ex.
 txt traduit dactylographié 1p. 1 ex.
 Dédicace OM : aux Céciliennes de l'Intyamon et à leur directeur Pierre Robadey /

DYU LE FE L'E RECHUCHITAO fa maj.**part.****FOM C 008/c N° 17/Carton 1 N° Chatton : 155****Date de composition : 1985**

Sujet : Liturgies patoises 02
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Dyu le Fe l'è rèchuchitaô*
 Collation : part. avec collette manuscrite reproduction : Fnd.Mauron 2 pp. 1 ex.
 photocop. 3 pp. 3 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace Dédié aux Céciliennes de l'Intyamon et à son directeur : Pierre Robadey / Thèmes des
 Mention couplets : " Regina coeli "

MAGNIFICAT II do maj. **ms.**
FOM C 009/a N° 18/Carton 1 N° Chatton : / **Date de composition : 1958**
 Sujet : Cantiques à la Sainte Vierge 03
 Formation : 2 voix, pour maîtrise ou chœur de dames, quatuor de cordes
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Magnificat*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 6 ex.
 photocop. avec collette manuscrite 3 pp. 2 ex. différents
 ms. accomp cordes (21x29.7cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. 6 pp. 1 ex.
 p. sep. cordes (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : (2^e version à 2 voix pr maîtrise ou ch. de dames)
 Offertoire de la fête de S^{te} Thérèse

MAGNIFICAT II ré maj. **ms.**
FOM C 009/b N° 19/Carton 1 N° Chatton : 259 **Date de composition : 1958**
 Sujet : Cantiques à la Sainte Vierge 03
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Magnificat*
 Collation : ms. (25x33.5cm) 4 pp. [encre]
 Mention OM : Offertoire de la fête de S^{te} Thérèse (3 octobre)

MAGNIFICAT II ré maj. **part.**
FOM C 009/c N° 20/Carton 1 N° Chatton : 259 **Date de composition : 1958**
 Sujet : Cantiques à la Sainte Vierge 03
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Magnificat*
 Collation : part. éd. 1958 4 pp. 1 ex.
 part. éd. Labatiaz EMB 829 4 pp. 18 ex.
 photocop. éd. Labatiaz EMB 829 4 pp. 1 ex.
 press 12 pp.
 Mention Offertoire de la fête de S^{te} Thérèse (3 octobre)

DÉJÀ, SEIGNEUR TU ES LÀ si min. **ms.**
FOM C 010/a N° 21/Carton 1 N° Chatton : 142 **Date de composition : 1981**
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 02
 Formation : Assemblée, chœur mixte, org ou harmonium
 Auteur du texte : Servel, Jean
 Incipit : *Bien avant que mes yeux*
 Collation : ms. (23.7x33.8cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : (voix de femmes ou d'enfants) / orgue ou harmonium

SOURCE NOUVELLE fa maj. **ms.**
FOM C 010/b N° 22/Carton 1 N° Chatton : 437 **Date de composition : 1981**
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 07
 Formation : Assemblée, chœur mixte
 Auteur du texte : Servel, Jean
 Incipit : *Source nouvelle*
 Collation : ms. (18.8x26.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 2 ex.

GLOIRE À DIEU ré min. **ms.**
FOM C 010/c N° 23/Carton 1 N° Chatton : 208 **Date de composition : 1981**
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 04
 Formation : Chœur mixte, assemblée, org
 Auteur du texte : A.E.L.F.
 Incipit : *Gloire à Dieu*
 Collation : ms. (25.3x32cm) 2 pp. [crayon] cf NoOM : C 010 : Heureux ceux que Dieu a choisi
 photocop. ms. 2 pp. 1 ex.

HEUREUX CEUX QUE DIEU A CHOISIS la maj. ms.**FOM C 010/d N° 24/Carton 1 N° Chatton : / Date de composition : 1981**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance
 Formation : Schola ou soliste, org ou quatuor de cuivres
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Heureux ceux que Dieu a choisis*
 Collation : ms. (25.3x31.9cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 ms. p. sep. Refrain à 3 voix égales (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 photocop. 1 p. 3 ex.
 carton de rangement OM
 Mention OM : (en style " litanique ", d'après le VIII^e mode grégorien)

HEUREUX CEUX QUE DIEU A CHOISIS part.**FOM C 010/e N° 25/Carton 1 N° Chatton : /**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance
 Formation : Schola (ou soliste), chœur mixte et assemblée
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Heureux ceux que Dieu a choisis*
 Collation : photocop. part. (8^e mode) Éd. Fribourg Procure romande de musique sacrée 1 p.
 part. éd. Fribourg d'Une même voix N 23-2 2 pp. 38 ex.
 Demande d'autorisation de la Commission romande de musique sacrée à OM d'éditer le
 chant (lettre) 1 p. 1 ex.
 Mention 8^e mode

HEUREUX CEUX QUE DIEU A CHOISIS txt**FOM C 010/f N° 26/Carton 1 N° Chatton : / Date de composition : 1980**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance
 Formation : Schola (ou soliste), chœur mixte et assemblée
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Heureux ceux que Dieu a choisis*
 Collation : Txt (livret) dactylographiés du concours de composition de la Commission Romande de
 musique sacrée 21 pp. 1 ex.

NOUTHRON CHENYA la b maj. ms.**FOM C 011/a N° 27/Carton 1 N° Chatton : 320 Date de composition : 1989**

Sujet : Liturgies patoises 05
 Formation : Chœur d'hommes, quatuor de cuivres ad lib.
 Auteur du texte : Moret, Oscar d'après anonyme
 Incipit : *Nouthron Chènya*
 Collation : photocop. ms. chœur 2 pp. 1 ex.
 ms. chœur + accomp (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Mention OM : Accompagnement pour ch. d'hommes ou unisson de basses ou évent. quatuor de
 cuivres

NOUTHRON CHENYA mi b maj. ms.**FOM C 011/b N° 28/Carton 1 N° Chatton : / Date de composition : 1989**

Sujet : Liturgies patoises 05
 Formation : chœur mixte ou à l'unisson, accomp ad lib
 Auteur du texte : Moret, Oscar d'après anonyme
 Incipit : *Nouthron Chènya*
 Collation : ms. chœur (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 5 ex.
 ms. chœur + accomp (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Mention OM : Accompagnement pour chœur mixte ou chœur à l'unisson

NOUTHRON CHENYA mi b maj. **tests**
FOM C 011/c N° 29/Carton 1 N° Chatton :/ **Date de composition : 1989**
 Sujet : Liturgies patoises 05
 Formation : Chœur mixte ou chœur mixte org ou chœur à l'unisson org
 Auteur du texte : Moret, Oscar d'après anonyme
 Incipit : *Nouthron Chènya*
 Collation : épreuve pour corrections 4 pp. 1 ex.
 contrat d'édition d'œuvres musicales entre OM et Éd. Labatiaz 1 p. 1 ex.
 photocop. contrat d'éd. 1 p. 3 ex.

NOUTHRON CHENYA fa maj. **ms.**
FOM C 011/d N° 30/Carton 1 N° Chatton :/
 Sujet : Liturgies patoises 05
 Formation : B solo + org
 Auteur du texte : Moret, Oscar d'après anonyme
 Incipit : *Nouthron Chènya*
 Collation : ms. (17.8x26.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 photocop. 2 pp. 1 ex.

NOUTHRON CHENYA fa maj. **ms.**
FOM C 011/e N° 31/Carton 1 N° Chatton :/ **Date de composition : 1999**
 Sujet : Liturgies patoises 05
 Formation : B solo + pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar d'après anonyme
 Incipit : *Nouthron Chènya*
 Collation : ms. (17.8x26.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 Dédicace : À Mme et M. Michel Brodard, en toute reconnaissance et amitié. Estavannens, du 15.10.99
 Mention : / a capella ou avec accompagnement

AVE MARIA mi min. **ms.**
FOM C 011bis/a N° 32/Carton 1 N° Chatton : 49 **Date de composition : 1994**
 Sujet : Liturgies patoises 01
 Formation : chœur d'hommes
 Auteur du texte : Anonyme
 Incipit : *Rèdzoye tè, Grahyàja,*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 1 ex.

AVE MARIA mi min. **part.**
FOM C 011bis/b N° 33/Carton 1 N° Chatton : 49 **Date de composition : 1994**
 Sujet : Liturgies patoises 01
 Formation : Chœur d'hommes
 Auteur du texte : Anonyme
 Incipit : *Rèdzoye tè, Grahyàja*
 Collation : part. éd. L.Tâche à Broc 20.03.1994 2 pp. 3 ex.
 Mention : On peut entonner un demi-ton plus haut.

PATER en patois **biblio**
FOM C 011bis/c N° 34/Carton 1 N° Chatton :/ **Date de composition : 1994**
 Sujet : Liturgies patoises
 Formation : chœur unisson
 Auteur du texte : Anonyme
 Incipit : *Père nouthro k' voj-ithè in paradi*
 Collation : copie de coupure de press tirée de " La Liberté " du 16.10.1972 1 p.
 copie part. du PATER en patois
 txt avec collette manuscrite 1 ex. manuscrit + 1 ex. dactylographié
 enveloppe de rangement OM

TOI SEUL, SEIGNEUR si b maj. ms.
FOM C 012/a N° 35/Carton 1 N° Chatton : 451 Date de composition : 1964
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 08
 Formation : chœur mixte + chœur d'hommes, org ou chœur d'hommes + chœur d'enfant, org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Gloire à Toi, Seigneur*
 Collation : photocop. ms. mixte + hommes + org (28.1x33.8cm) 2 pp.1 ex.
 photocop. ms. 4 pp. 2 ex.
 Dédicace (Acclamation pour la paix) / OM : chœur mixte, combinairon possible avec version
 Mention " Chœur d'hommes "
 OM : 1 chœur d'enfants à l'unisson peut s'ajouter au chœur d'hommes

TOI SEUL, SEIGNEUR si b maj. ms.
FOM C 012/b N° 36/Carton 1 N° Chatton : 451 Date de composition : 1964
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 08
 Formation : Chœur mixte, quatuor de cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Gloire à Toi, Seigneur*
 Collation : ms. p.sép. trpl (22.5x28.4cm) 1 p. [crayon]
 photocop. 1 p. 3 ex.
 photocop. ms. chœur + cuivres 2 pp. 3 ex.
 enveloppe rangement OM
 Dédicace Acclamation pour la paix /

TOI SEUL, SEIGNEUR si b maj. part.
FOM C 012/c N° 37/Carton 1 N° Chatton : 451 Date de composition : 1964
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 08
 Formation : Chœur mixte + chœur d'hommes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Gloire à Toi, Seigneur*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 3 ex
 Mention (Acclamation pour la paix)

TOI SEUL, SEIGNEUR si b maj. part.
FOM C 012/d N° 38/Carton 1 N° Chatton : 451 Date de composition : 1964
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 08
 Formation : Chœur mixte org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Gloire à Toi, Seigneur*
 Collation : part. s. éd. 3 pp. 1 ex
 Mention (Acclamation pour la paix)

ACCLAMATIONS PASCALES do min. ms.
FOM C 013/a N° 39/Carton 2 N° Chatton : 17 Date de composition : 1968
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 01
 Formation : chœur mixte ou chœur d'h, org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *ALLELUIA, ALLELUIA*
 Collation : part. ms. (25.2x33.8cm) 2 pp. [encre noire]
 enveloppe rangement OM 2 ex.

ACCLAMATIONS PASCALES do min. ms.
FOM C 013/b N° 40/Carton 2 N° Chatton : 17 Date de composition : 1968
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 01
 Formation : chœur mixte, fanfare
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *ALLELUIA, ALLELUIA*
 Collation : photocopie de ms. avec collette manuscrite 3 pp. 1 ex.
 calque de ms. p. sep. (fanfare) 18 pp. 1 ex. [encre noire]
 ms. saxAmib (19.7x8.6cm) 1 p. [encre noire]
 enveloppe rangement p. sep. fanfare OM

- ACCLAMATIONS PASCALES do min.** **part.**
FOM C 013/c N° 41/Carton 2 N° Chatton : 17 **Date de composition : 1968**
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 01
 Formation : chœur d'hommes, org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *ALLELUIA, ALLELUIA*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 3 ex.
- ACCLAMATIONS PASCALES do min.** **part.**
FOM C 013/d N° 42/Carton 2 N° Chatton : 17 **Date de composition : 1968**
 Sujet : Chants liturgiques de circonstance 01
 Formation : chœur mixte, org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *ALLELUIA, ALLELUIA*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 12 ex.
- FÊTE DE PENTECÔTE** **rec.**
FOM C 014/a-f N° 43/Carton 2 N° Chatton : 175 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Œuvres majeures 1982
 Formation : Suite chorale
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Collation : 01 Tropaie d'Entrée NoOM : C 014 - No/EC : 462
 02 Psaume responsorial NoOM : C 014 - No/EC : 391
 03 ALLELUIA I NoOM : C 014 - No/EC : 31
 04 Prière universelle NoOM : C 014 - No/EC : 388
 05 Esprit de Sainteté NoOM : C 014 - No/EC : 165
- TROPAIE D'ENTRÉE la b maj.** **ms.**
FOM C 014/a N° 44/Carton 2 N° Chatton : 462 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Fête de Pentecôte 01
 Formation : Assemblée, chœur mixte ou solo, quatuor de cuivres ad lib, org
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Peuples du monde entier*
 Collation : ms. (25.1x33.8cm) 7 pp. [crayon]
 photocop. 7 pp. 1 ex.
 Mention OM : Musique : Cantus
- PSAUME RESPONSORIAL si b maj.** **ms.**
FOM C 014/b N° 45/Carton 2 N° Chatton : 391 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Fête de Pentecôte 02
 Formation : Assemblée, chœur mixte, quatuor de cuivres, org
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Souffle des quatre vents*
 Collation : ms. (25.1x33.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
- ALLELUIA I si b maj.** **ms.**
FOM C 014/c N° 46/Carton 2 N° Chatton : 31 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Fête de Pentecôte 03
 Formation : Assemblée, solo, chœur mixte, quatuor de cuivres, org
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *ALLELUIA ! ALLELUIA ! ALLELUIA !*
 Collation : ms. (25.2x33.8cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention OM : (acclamation à l'Évangile)
 OM : introduction facultative
- PRIÈRE UNIVERSELLE do maj.** **ms.**
FOM C 014/d N° 47/Carton 2 N° Chatton : 388 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Fête de Pentecôte 04
 Formation : Assemblée, solo (homme ou femme, alternés), chœur mixte, quatuor de cuivres, org
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Tu es l'Esprit*
 Collation : ms. (25.3x33.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.

Mention OM : IV^e mode grégorien**ESPRIT DE SAINTETÉ ré maj. ms.****FOM C 014/e N° 48/Carton 2 N° Chatton : 165 Date de composition : 1982**

Sujet : Fête de Pentecôte 05
 Formation : Assemblée, chœur mixte, quatuor de cuivres, org
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Esprit de Sainteté*
 Collation : ms. (25.2x33.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM

FÊTE DE PENTECÔTE corr.**FOM C 014/f N° 49/Carton 2 N° Chatton : 175 Date de composition : 1982**

Sujet : Œuvres majeures 1982
 Formation : Suite chorale
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Collation : indications pour les compositeurs du concours de musique liturgique 6 pp.
 brève présentation des thèmes et modalité du concours 2 pp.
 photocop. du rapport du jury pour le concours 5 pp.

MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S^{TE} MARIE-MADELEINE modes grégoriens ms.**FOM C 015/a N° 50/Carton 2 N° Chatton : 286 Date de composition : 1963**

Sujet : Messes en latin 02
 Formation : 1 voix de femmes (ou d'enfants) 2 voix d'hommes, org
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Kyrie eleison, eleison*
 Collation : photocop. ms. 14 pp. 1 ex. (1^{ère} version du 8.12.1963)
 photocop. ms. Agnus (2^e version du 8.7.1975)
 part. reliée s. éd. 12pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Kyrie (d'après " ALLELUIA " de la fête), Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus

MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S^{TE} MARIE-MADELEINE modes grégoriens part.**FOM C 015/b N° 51/Carton 2 N° Chatton : 286 Date de composition : 1963**

Sujet : Messes en latin 02
 Formation : 1 voix de femmes (ou d'enfants) 2 voix d'hommes, org
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Kyrie eleison, eleison*
 Collation : part. reliée s. éd. 12 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Kyrie (d'après " ALLELUIA " de la fête), Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus

MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI mi maj. ms.**FOM C 016/a-f N° 52/Carton 2 N° Chatton : 285 Date de composition : 1987**

Sujet : Messes en latin 03
 Formation : Chœur mixte, orchestre cordes et vents, org ad libitum
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Kyrie eleison, eleison*
 Collation : ms. chœur + orchestre (25.2x33.9cm) 29 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 28 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. cordes (21x29.7cm) 30 pp. [crayon]
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 20 pp. [crayon]
 ms. p. sep. orchestre (Anamnèse) (21x29.7cm) 5 pp. [crayon]
 ms. p. sep. timb (21x29.7cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. ms. p. sep. timb 5 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. chœur + org (25.2x33.9cm) 5 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 5 pp. 1 ex.
 Mention OM : (missa brevis plagalis)
 Kyrie, Gloria, Sanctus, Anamnèse, Agnus

MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI mi maj. ms.
FOM C 016/g N° 53/Carton 2 N° Chatton : 285 Date de composition : 1987
 Sujet : Messes en latin 03
 Formation : Chœur mixte, org solo
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Kyrie eleison, eleison*
 Collation : ms. chœur (21x29.7cm) 17 pp. [crayon]
 photocop. 17 pp. 1 ex.
 ms. chœur + org solo (21x29.7cm) 17 pp. [crayon]
 Mention OM : sur ms. chœur mixte : missa brevis plagalis
 Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus

MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI mi maj. ms.
FOM C 016/h N° 54/Carton 2 N° Chatton : / Date de composition : 1987
 Sujet : Messes en latin 03
 Formation : Bar solo, chœur d'hommes
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Sanctus sanctus sanctus dominus*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 Mention OM : Sanctus (version " chœur d'hommes ")

MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI press
FOM C 016/i N° 55/Carton 2 N° Chatton : 285 Date de composition : 1987
 Sujet : Messes en latin 03
 Formation : Chœur mixte, orchestre cordes et vents, org ad libitum
 Collation : Missa in honorem Sancti Petrei sous forme d'interview 2 pp. 1 ex.
 programme concert inauguration org Cathédrale St-Nicolas
 enveloppe rangement OM

MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA sol min. ms.
FOM C 017a-d N° 56/Carton 2 N° Chatton : 275 Date de composition : 1980
 Sujet : Messes en patois 01
 Formation : Chœur mixte, cuivres
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Djyu le Chènya, chôpié*
 Collation : ms. chœur + accomp cuivres (17.8x26.8cm) 22 pp. [stylo bleu + crayon]
 photocop. 22 pp. 3 ex.
 esq. (25.5x34cm) [crayon] 6 pp. Gloria et Sanctus + txt Brodard 2 pp.
 ms. p. sep. cuivres (20.9x27.8cm) 11 pp. [crayon]
 photocop. 10 pp. 1 ex.
 doublures (OM) cuivres (21x14.7cm) 43 pp. [crayon ou stylo bleu ou noir]
 enveloppe rangement doublures OM
 part. s. éd. petit caisse + cymb 1 pp. 2 ex.
 enveloppe rangement OM

MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH fa maj. ms.
FOM C 018/a N° 57/Carton 2 N° Chatton : 273 Date de composition : 1983
 Sujet : Messes en patois 02
 Formation : Chœur mixte, cor des Alpes, cuivres, org ad lib
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Dyu le Chènya, ê-yî pidjê dè no*
 Collation : ms. (25.4x33.7cm) 9 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite [stylo + crayon] 9 pp. 1 ex.
 photocop. Kyrie 1 p. 1 ex.
 ms. p. sep. chœur + cor (21x29.7cm) 11 pp. [crayon]
 photocop. 11 pp. 3 ex.
 ms. p. sep. accomp (17.8x26.8cm) 16 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 Enveloppes de rangement OM
 Mention N.B. OM : avec cuivres et cor des Alpes, l'orgue doit jouer 1 demi-ton plus haut

MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH fa maj. ms.**FOM C 018/b N° 58/Carton 2 N° Chatton : 273 Date de composition : 1983**

Sujet : Messes en patois 02
 Formation : Chœur mixte, cor des Alpes, cuivres
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Dyu le Chènya*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 11 pp. [crayon]
 photocop. ms. 11 pp. 3 ex.
 part. ms. p. sep. cuivres (17.7x26.8cm) 16 pp. [crayon]
 photocop. p. sep. Amib + cor des Alpes 4 pp. 1x.
 enveloppe de rangement accomp cuivre OM
 Mention Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus

MECHA DI J'ARMAYI mi b maj. ms.**FOM C 019/a-c N° 59/Carton 2 N° Chatton : 274 Date de composition : 1985**

Sujet : Messes en patois 03
 Formation : Chœur d'h., quatuor de cuivres
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Dju le Chènya*
 Collation : ms. chœur + accomp (21x29.7cm) 20 pp. [crayon]
 photocop. 20 pp. 3 ex.
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 10 pp. [crayon]
 photocop. ms. petite B 1 pp. 1 ex.
 autorisation du Musée gruérien d'utiliser la traduction de F.X. Brodard 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 esq. Brouillon (21x29.7cm) 28 pp. [crayon] txt dactyl. 3 pp. Commentaires OM 3 pp.
 Mention OM : traduction en patois : F.X. Brodard
 Dans ses notes, OM parle de ses projets pour la Poya d'Estavannens de mai 1989

MESSE BRÈVE : CH. GOUNOD ms.**FOM C 020 N° 60/Carton 2 N° Chatton : 284**

Sujet : Messes en latin 01
 Formation : Chœur mixte, org, quatuor de cuivres
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Kyrie eleison, eleison*
 Collation : ms. chœur + org (21x29.7cm) 25 pp. [crayon]
 photocop. ms. avec collette manuscrite 25 pp. 1 ex.
 enveloppe rangement OM
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 15 pp. [crayon]
 Mention OM : Messe brève de Charles Gounoud Orch. Oscar Moret
 Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus

TU PRENDS LA VIE, SEIGNEUR sol min. ms.**FOM C 021/a-b N° 61/Carton 3 N° Chatton : 478 Date de composition : 1963**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 09
 Formation : Cht enfants unisson, org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Tu prends la vie, Seigneur*
 Collation : a : esq. (21x29.6cm) 2 pp. [crayon]
 txt dactylographié avec collette manuscrite
 b : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 enveloppe rangement OM
 Mention Chant d'adieu écrit pour les " Marmousets " à l'occasion de la mort accidentelle de la petite chanteuse Monique Mülhauser (fille d'Henri Mülhauser)

TANTUM ERGO sol maj. ms.**FOM C 022/a N° 62/Carton 3 N° Chatton : 442 Date de composition : 1942**

Sujet : Saluts au Saint Sacrement 01
 Formation : chœur d'hommes
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Tantum ergo*
 Collation : ms. (25.3x16.9cm) 2 pp. [encre noire]
 Dédicace dédié aux Céciliennes du décanat de la Valsainte et à leurs chers directeurs / OM : (facile,
 Mention à 4 voix d'hommes)

TANTUM ERGO sol maj. **part.**
FOM C 022/b N° 63/Carton 3 N° Chatton : 442 **Date de composition : 1942**
 Sujet : Saluts au Saint Sacrement 01
 Formation : chœur d'hommes
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Tantum ergo*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 31 ex.
 enveloppe rangement OM
 Dédicace : dédié aux Céciliennes du décanat de la Valsainte et à leurs chers directeurs / OM : (facile,
 Mention : à 4 voix d'hommes)

SANCTA MARIA MAGDALENA mi min. **part.**
FOM C 023/a N° 64/Carton 3 N° Chatton : 421 **Date de composition : 1964**
 Sujet : Saints et Saintes de Dieu 02
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Sancta Maria Magdalena*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 1 ex.
 Mention : OM : Invocations à sainte Marie Madeleine repentante
 OM : 1^{ère} version

SANCTA MARIA MAGDALENA **ms.**
FOM C 023/b N° 65/Carton 3 N° Chatton : 421 **Date de composition : 1964**
 Sujet : Saints et Saintes de Dieu 02
 Formation : 3 voix mixtes (S,T,B)
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Sancta Maria Magdalena*
 Collation : ms. (18x27cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention : OM : Invocation à sainte Marie Madeleine repentante
 OM : 2^e version

SANCTA MARIA MAGDALENA **ms.**
FOM C 023/c N° 66/Carton 3 N° Chatton : 421 **Date de composition : 1964**
 Sujet : Saints et Saintes de Dieu 02
 Formation : 3 voix mixtes (S,T,B), org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Sancta Maria Magdalena*
 Collation : Photocop. ms. avec collette manuscrite 2 pp. 4 ex. 1 différent
 enveloppe rangement OM
 Mention : 3^e version

NOUTHRA DONA DI MAORTSE sol min. **ms.**
FOM C 023/d N° 67/Carton 3 N° Chatton : 319 **Date de composition : 1970**
 Sujet : Album de famille, Moret 07
 Formation : fl, org ou fl solo
 Collation : cf NoOM C 066ter
 Dédicace : À ma fille Michèle, affectueusement /

MAIS À LA BÉNICHON...! **ms.**
FOM C 024 N° 68/Carton 3 N° Chatton : 455 **Date de composition : 1958**
 Sujet : Oura di chenaye, L' 07
 Formation : chœur mixte, fanfare
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *Oh ! c'est le tracteur à Zéphirin*
 Collation : Part. ms. (25.5x33.8cm) [stylo et crayon] 4 pp.

CHANSON DE MAI sol maj. **ms.**
FOM C 025/a N° 69/Carton 3 N° Chatton : 87 **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 03
 Formation : chœur, orchestre
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Gay, gay, voici le mai*
 Collation : ms. Conducteur sib (22.4x28.5cm) 4 pp. [encre noire]
 ms. chœur + orchestre (25.3x33.8cm) 1 p. [encre noire]
 ms. p. sep. accomp (21x14.6cm) 8 pp. [encre noire]
 ms. p. sep. acc (21x27.8cm) 1p. [encre noire]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA

CHANSON DE MAI sol maj. **part.**
FOM C 025/b N° 70/Carton 3 N° Chatton : 87 **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 03
 Formation : Chœur mixte, accomp ad libitum
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Gay, gay, voici le mai*
 Collation : part. chœur avec collette manuscrite s. éd. 2 pp. 1 ex.
 enveloppe rangement OM
 voir aussi part. chœur BELLE LUCE, LA
 Mention OM : sur la part. : Edité chez Foetisch / Extrait de " La Belle Luce " (1956)

SENTIERS GRUÉRIENS mi b maj. **ms.**
FOM C 026 N° 71/Carton 3 N° Chatton : 426 **Date de composition : 1992**
 Sujet : Hommages au pays : Estavannens
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Au sentier des Auges*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 déclaration d'œuvre à la SUISA datée et signée par OM
 Dédicace Aux " gracieuses " de la Gruyère / OM : On peut entonner un demi-ton plus bas
 Mention Simples mélodies

ENTRE LES PORTES fa maj. **ms.**
FOM C 027/a-b N° 72/Carton 3 N° Chatton : 162 **Date de composition : 1991**
 Sujet : Hommages au pays : Vuippens
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Philipona, Adrien
 Incipit : *Entre les Portes, on y entre*
 Collation : b : esq. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 a : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 txt dactylographié 1 p. 3 ex.
 Enveloppe de rangement OM
 Dédicace Au chœur mixte " L'Union " de Vuippens en cordial hommage pour son 100^e
 anniversaire ! Les auteurs /

VOTRE JARDIN, MADAME... la b maj. **ms.**
FOM C 028 N° 73/Carton 3 N° Chatton : 499 **Date de composition : 1975**
 Sujet : Chants profanes 22
 Formation : chœur mixte, T solo ad lib
 Auteur du texte : Maradan, Ernest
 Incipit : *Votre jardin, Madame*
 Collation : photocop. ms. 8 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace En cordial hommage au " Chœur mixte de Bulle " et à son cher directeur Paul-André
 Gaillard, Les auteurs /

C'EST MON VILLAGE sol maj. **ms.**
FOM C 029/a N° 74/Carton 3 N° Chatton : 78 **Date de composition : 1975**
 Sujet : Hommages au pays : Village
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Maradan, Ernest
 Incipit : *C'est mon village qu'on découvre*
 Collation : ms. (17.9x26.7cm) 3 pp. [crayon]
 txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 2 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM

C'EST MON VILLAGE **part.**
FOM C 029/b N° 75/Carton 3 N° Chatton : 78
 Sujet : Hommages au pays : Village
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Maradan, Ernest
 Incipit : *C'est mon village qu'on découvre*
 Collation : part. s. éd. avec collette manuscrite 3 pp. 1 ex. / Musique : Mossu, P.
 part. éd. Fernand Mauron Op.
 161 2 pp. 1 ex. / Musique : Mauron, Fernand
 Mention N.B. d'OM sur enveloppe de rangement : ci-inclus, même poème mis également en
 musique par Paul Mossu et Fernand Mauron

AMOUR TARDIF mi min. **ms.**
FOM C 030 N° 76/Carton 3 N° Chatton : 34 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Chants profanes 01
 Formation : A solo, pno
 Auteur du texte : Maradan, Ernest
 Incipit : *Les amours du matin*
 Collation : ms. (17.9x 27cm) 8 pp. [crayon]
 photocop. verte 8 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : sur enveloppe de rangement : Lied sur un poèmes d'Ernest Maradan
 OM : (pour voix d'alto et piano)

TILLEUL DE MORAT sol maj. **ms.**
FOM C 031 N° 77/Carton 3 N° Chatton : 449 **Date de composition : 1976**
 Sujet : Hommages au pays : Fribourg 05
 Formation : chœur d'hommes
 Auteur du texte : Daniëls, M. Thérèse
 Incipit : *Le tilleul est seul, tout seul*
 Collation : ms. (22.5x28.5cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. 6 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM

MATIN si maj **ms.**
FOM C 032 N° 78/Carton 3 N° Chatton : 272 **Date de composition : 1986**
 Sujet : Chants profanes 14
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Daniëls, M. Thérèse
 Incipit : *Fraîcheur beau matin, cantique du neuf*
 Collation : ms. (23x33.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace Simple mélodie dédiée en toute affection aux jeunes mariés Philippe et Monique Morard-
 Mention Desbiolles / OM : sur enveloppe de rangement : " Lied " sur un poème de M. Th. Daniëls

CŒUR DE FONTAINE do maj. **ms.**
FOM C 033/a N° 79/Carton 3 N° Chatton : / **Date de composition : 1986**
 Sujet : Chants profanes 08
 Formation : 3 voix de femmes ou d'enfants
 Auteur du texte : Nérive, Jacques
 Incipit : *Une jeune fille bleue passait*
 Collation : ms. (17.9x26.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 Mention OM : sur phot. : À refaire !

CŒUR DE FONTAINE la min.**ms.****FOM C 033/b N° 80/Carton 3 N° Chatton : 118****Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes 08
 Formation : T solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Nérive, Jacques
 Incipit : *Cœur de fontaine*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace Au ténor Bernard Maillard bien cordialement ! /

PANTINS, LES sol maj.**part.****FOM C 034 N° 81/Carton 3 N° Chatton : 338****Date de composition : 1972**

Sujet : Chants profanes 15
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Loup, Thérèse
 Incipit : *Ils ont dansé jusqu'au matin*
 Collation : part. Éd. Foetisch Frères N°8457 1971 4 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention Chœur imposé : III^e Division
 Rondeau

A HOU D'EPANYI fa maj.**ms.****FOM C 035 N° 82/Carton 3 N° Chatton : 2****Date de composition : 1987**

Sujet : Hommages au pays : Epagny
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Chassot, Marcel
 Incipit : *Hoé ! lè dzin d'Epagny*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 3 pp. 1 ex.
 Dédicace En souvenir amical d'Isidore Dafflon, directeur modeste, mais authentique acteur et musicien ! /

CHANT DE L'A.I.C.G.**absent****FOM C 036 N° Chatton : 92****Date de composition : 1987**

Sujet : Hommages au pays : Intyamon
 Formation : chœur mixte, sol maj
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *L'A.I.C.G. est toute une contrée*
 Collation : déchiré ! (OM)
 Mention d'après l'air de " La Boulangère " OM (sur enveloppe rangement)
 enveloppe de rangement regroupe " Trois chants gruériens " NoOM : C 035 - C 036 - C 037

CHARMEY, MON BEAU VILLAGE**absent****FOM C 037 N° Chatton : 100****Date de composition : 1951**

Sujet : Hommages au pays : Charmey 01
 Formation : duo pour baryton et basse
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Charmey, c'est toi, c'est toi mon beau village*
 Collation : version pas retrouvée

CHARMEY, MON BEAU VILLAGE mi b maj.**ms.****FOM C 037/b-c N° 83/Carton 3 N° Chatton : 100****Date de composition : 1987**

Sujet : Hommages au pays : Charmey 01
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Charmey, c'est toi, c'est toi mon beau village*
 Collation : b : esq. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 c : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace reprise et harmonisée 40 ans plus tard : 1) pour chœur d'enfants 2) pour chœur mixte /
 Mention OM : tiré de la musique de scène de " La croix de l'Epenettaz " 1948 ?
 OM : N.B. : La version originale était un duo pour baryton et basse. Elle a été [...]

CHARMEY, MON BEAU VILLAGE ré maj. ms.**FOM C 037/d-e N° 84/Carton 3 N° Chatton : 100 Date de composition : 1987**

Sujet : Hommages au pays : Charmey 01
 Formation : chœur d'enfants
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Charmey, c'est toi, c'est toi mon beau village*
 Collation : d. esq. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 1 p. 1 ex. (autre version que esq.)
 e : ms. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 txt dactylographié 1 p. 1 ex.

FÊTONS NOS VINGT ANS fa maj. ms.**FOM C 038/a-b N° 85/Carton 3 N° Chatton : 178 Date de composition : 1984**

Sujet : Chants profanes 12
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Waeber, Françoise
 Incipit : *Et tournent les heures*
 Collation : a : esq. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 b : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 1 ex.
 txt dactylographié 1 p. 2 ex. différents
 Mention OM : Rondeau
 OM : Musique et adaptation Oscar Moret

ÉCOUTEZ MON CŒUR fa min. ms.**FOM C 038/c N° 86/Carton 3 N° Chatton : 160 Date de composition : 1980**

Sujet : Arrgt : Populaire français
 Formation : 2 voix de femmes (S + A)
 Auteur du texte : Chanson bretonne
 Incipit : *Écoutez mon cœur qui pleure*
 Collation : photocop. ms. 1 p. 2 ex.
 Mention OM : Chanson bretonne
 OM : Harm. à 2 voix OM

NOËL, C'EST UN ENFANT sol maj. ms.**FOM C 038/d-e N° 87/Carton 3 N° Chatton : 314 Date de composition : 1990**

Sujet : Arrgt : Huwiler
 Formation : 2 v. enfants
 Auteur du texte : Ducarroz, Bernard
 Incipit : *Noël, c'est un enfant qui vient du Paradis*
 Collation : d : esq. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 e : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 photocop. part. Éd. La Bâtiaz Emb208 2 pp. 1 ex. / Musique : HUWILER Pierre
 Mention OM : Musique Pierre Huwiler (arrgt. Facilité à 2 voix OM)
 part. chœur mixte Emb208 a remporté " L'Étoile d'Argent " 1980 au concours l'" Étoile d'or 1980 "

POLKA DES DIMANCHES, LA la b maj. ms.**FOM C 038/f N° 88/Carton 3 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Urfer
 Formation : chœur + orchestre champêtre (acc et cuivres)
 Auteur du texte : Trepey, Marie-Louise
 Incipit : *Le soleil brille entre le branches*
 Collation : ms. chœur + accomp (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 ms. p. sep. (trpI + II) (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 ms. p. sep. acc (21x29.6cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 photocop. part. éd. Huguenin CH2055 2 pp. 1 ex. / Musique URFER, A.
 txt manuscrit 1 p. 1 ex.
 Mention OM : Arrangement pour le Crêt N° 1 (R. Sapin)
 OM : Albert Urfer arr. Oscar Moret

FÊTE, LA si b maj.**ms.****FOM C 038/g N° 89/Carton 3 N° Chatton : 176****Date de composition : 1980**

Sujet : Arrgt : Ducarroz

Formation : Cht unisson, cuivres, acc

Auteur du texte : DESPONT, L.

Incipit : *Ce soir éclate la Fête*Collation : ms. chœur + accomp (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. 3 pp. 1 ex.

ms. p. sep. accomp (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

photocop. part. éd. Huguenin CH2052 2 pp. 1 ex. / Musique : M. DUCARROZ

Mention OM : Arrangements pour le Crêt N° 2 (R. Sapin)

OM : Mich. Ducarroz 2 arr. pr accordéon, 2 trompettes et tuba O. Moret

VOICI LA NUIT DE DIEU, LA fa maj.**ms.****FOM C 038/h N° 90/Carton 3 N° Chatton : 495****Date de composition : 1985**

Sujet : Arrgt : Gauntlett

Formation : chœur mixte, quatuor de cuivres, org

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Toute nuit revit dans le silence*

Collation : ms. chœur + org + cuivres (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]

ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 1 p. [crayon]

enveloppe rangement OM

Dédicace Pour Romuald S. / OM : Arrangement pour le Crêt N° 3 (R. Sapin)

Mention OM : H. I. Gauntlett arr. Oscar Moret

GOTTÉRON-FRIBOURG fa maj.**ms.****FOM C 039/a-b N° 91/Carton 3 N° Chatton : 209****Date de composition : 1982**

Sujet : Hommages au pays : Fribourg 03

Formation : voix d'hommes, trp, sax, pno, acc, perc

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Gottéron, c'est Fribourg*

Collation : a : ms. v. hommes (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]

photocop. 2 pp. 3 ex.

b : ms. chœur + accomp (25.2x33.8cm) 4 pp. [crayon]

photocop. 4 pp. 1 ex.

photocop. avec collette manuscrite (perc) 4 pp. 1 ex.

ms. p. sep. trp (21x29.7) 1 p. 1 ex.

txt dactylographié 1 p. 1 ex.

enveloppe de rangement OM

GOTTÉRON-FRIBOURG**corr.****FOM C 039/c N° 92/Carton 3 N° Chatton : 209****Date de composition : 1982**

Sujet : Hommages au pays : Fribourg 03

Formation : voix d'hommes, trp, sax, pno, acc, perc

Auteur du texte : Moret, Oscar

Collation : contrat signé de cession et d'éd. d'œuvres musicales avec Varelas Music 2 pp.

déclaration d'œuvre à la SUISA 2 pp. 1 ex. (No SUISA : 553.106.05)

photocop. devis de comp. et d'enregistrement 1p. 1 ex.

attestation illustrée de l'inscription dans le Livre d'Or du HC Gottéron d'OM 1p. 1 ex.

ROSE LIEBT, DIE fa maj.**ms.****FOM C 040 N° 93/Carton 3 N° Chatton : 419**

Sujet : Chants d'Outre-Sarine 01

Formation : chœur mixte

Auteur du texte : Hebbel, Friedrich

Incipit : *Die Rose liebt*

Collation : photocop. ms. 4 pp. 1 ex.

enveloppe de rangement OM

Dédicace Oswald Schneuwly und seinem Chor herzlich gewidmet /

MYS TUBAKPFYYFFLI fa maj. ms.**FOM C 040bis N° 94/Carton 3 N° Chatton : 300 Date de composition : 1992**

Sujet : Chants d'Outre-Sarine 02
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Schaller, Meinrad
 Incipit : *Chumm, Pfyffli*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. txt dactylographié (avec illustration) 1 p. 1 ex.
 txt dactylographié (traduction libre) 1 p. 1 ex.

SUR LE CHEMIN, L'ARBRE ré maj. ms.**FOM C 041/a N° 95/Carton 3 N° Chatton : 440 Date de composition : 1985**

Sujet : Chants profanes 21
 Formation : chœur mixte, org
 Auteur du texte : Humbert, Jean-Dominique
 Incipit : *Sur le chemin l'arbre monte*
 Collation : photocop. ms. (OM : 1^{ère} version [crayon]) 6 pp. 1 ex.
 Dédicace Au chœur mixte de Vuadens très cordialement / OM : org obligé celui, très particulier, de
 Mention Vuadens

SUR LE CHEMIN, L'ARBRE ré maj. ms.**FOM C 041/b N° 96/Carton 3 N° Chatton : 440 Date de composition : 1985**

Sujet : Chants profanes 21
 Formation : chœur mixte, org
 Auteur du texte : Humbert, Jean-Dominique
 Incipit : *Sur le chemin l'arbre monte*
 Collation : ms. chœur + org (21x29.7cm) 7 pp. [crayon]
 txt imprimé 4 pp. 1 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace Au chœur mixte de Vuadens en toute amitié ! / OM : org obligé celui, très particulier, de
 Mention Vuadens

RONDE POUR FRANCINET sol maj. ms.**FOM C 042/a N° 97/Carton 3 N° Chatton : 416 Date de composition : 1987**

Sujet : Chants profanes 18
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Niquille, Eléonore
 Incipit : *Francinet, ton petit nez est de pollen*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 Mention OM : On peut entonner 1 demi-ton plus haut selon la tessiture des voix

RONDE POUR FRANCINET la b maj. ms.**FOM C 042/b N° 98/Carton 3 N° Chatton : 416 Date de composition : 1987**

Sujet : Chants profanes 18
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Niquille, Eléonore
 Incipit : *Francinet, ton petit nez est de pollen*
 Collation : ms. OM : Autre version (21x29.7cm) 3 pp. [crayon] + (21x10.6cm) 1 p. [crayon]

RONDE POUR FRANCINET sol maj. ms.**FOM C 042/c N° 99/Carton 3 N° Chatton : 416 Date de composition : 1987**

Sujet : Chants profanes 18
 Formation : voix d'enfants, pno
 Auteur du texte : Niquille, Eléonore
 Incipit : *Francinet, ton petit nez est de pollen*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Mention OM : 2^e voix recommandée, mais reste facultative

RONDE POUR FRANCINET la b maj. part.**FOM C 042/d N° 100/Carton 3 N° Chatton : 416 Date de composition : 1987**

Sujet : Chants profanes 18
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Niquille, Eléonore
 Incipit : *Francinet, ton petit nez est de pollen*
 Collation : part. Éd. Labatiaz EMB 441 2 pp. 15 1ex.

Mention part. du ms. OM : Autre version C042/b

MARSEILLAISE DES PETITES FILLES, LA sol maj. ms.**FOM C 042/e N° 102/Carton 3 N° Chatton : 271 Date de composition : 1987**

Sujet : Intermezzo 01

Formation : Solo ou chœur de petites filles, fl

Auteur du texte : Giraudoux, Jean

Incipit : *Le Pays des petites filles*

Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

photocop. 3 pp. 1 ex.

Mention Chant faisant partie d'une suite pour chœur de filles " Intermezzo " (Œuvres majeures 1987)

INTERMEZZO rec.**FOM C 042/e-h N° 101/Carton 3 N° Chatton : 228 Date de composition : 1987**

Sujet : Œuvres majeures 1987

Formation : Suite pour chœur de filles et flûte

Auteur du texte : Giraudoux, Jean

Collation : Suite constituée de :

01 La marseillaise des petites filles NoOM : C 042 - No/EC : 271

02 Feux du triangle NoOM : C 042 - No/EC : 179

03 Jeu de la balance NoOM : C 042 - No/EC : 234

04 La croix du Sud NoOM : C 042 - No/EC : 130

FEUX DU TRIANGLE la min. ms.**FOM C 042/f N° 103/Carton 3 N° Chatton : 179 Date de composition : 1987**

Sujet : Intermezzo 02

Formation : chœur de filles, fl, trgl

Auteur du texte : Giraudoux, Jean

Incipit : *Le grand frisson qu'éprouva Bougainville*

Collation : ms. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]

photocop. 1 p. 1 ex.

Mention Chant faisant partie d'une suite pour chœur de filles " Intermezzo " (Œuvres majeures 1987)

JEU DE LA BALANCE ré maj. ms.**FOM C 042/g N° 104/Carton 3 N° Chatton : 234 Date de composition : 1987**

Sujet : Intermezzo 03

Formation : chœur de filles, fl

Auteur du texte : Giraudoux, Jean

Incipit : *S'il s'exauçait le vœu de mon enfance*

Collation : ms. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]

photocop. 1 p. 1 ex.

Mention Chant faisant partie d'une suite de chœur pour filles " Intermezzo " (Œuvres majeures 1987)

CROIX DU SUD, LA sol maj. ms.**FOM C 042/h N° 105/Carton 3 N° Chatton : 130 Date de composition : 1987**

Sujet : Intermezzo 04

Formation : chœur de filles, fl

Auteur du texte : Giraudoux, Jean

Incipit : *Pas n'est besoin*

Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]

photocop. 2 pp. 1 ex.

Mention Chant faisant partie d'une suite pour chœur de filles " Intermezzo " (Œuvres majeures 1987)

C'EST LA VALSE À VOUS DEUX fa maj. ms.**FOM C 042/i N° 106/Carton 3 N° Chatton : 76 Date de composition : 1987**

Sujet : Chants profanes 04

Formation : chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Au rythme des saisons*

Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

photocop. ms. avec p. de garde illustrée 4 pp. 1 ex.

enveloppe de rangement OM

Dédicace À Marthe et Maurice Caille pour leurs " noces d'or " /

JACQUES DE COURTION I la b maj. part.
FOM C 043 N° 107/Carton 3 N° Chatton : 232 Date de composition : 1965
 Sujet : Arrgt : Populaire fribourgeois
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Celui que mon cœur aime*
 Collation : part. s. éd. No19 2 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention Mélodie populaire harmonisée par OM

CHANT D'ANNIVERSAIRE si b maj. ms.
FOM C 044 N° 108/Carton 3 N° Chatton : 90 Date de composition : 1983
 Sujet : Chants profanes 05
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Quand elle a dix ans*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 9 pp. [crayon]
 photocop. ms. 9 pp. 1 ex.
 photocop. txt dactylographié
 Dédicace À notre chère mère, belle-mère, grand-mère et arrière-grand-mère ! / OM : " Chant
 Mention d'anniversaire " ou la " Vie montante "
 OM : sur enveloppe rangement : 90 ans de grand-maman Desbiolles

TOUT SIMPLEMENT fa maj. ms.
FOM C 045 N° 109/Carton 3 N° Chatton : 454 Date de composition : 1983
 Sujet : Arrgt : Radraux
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Ruffieux, Fernand
 Incipit : *Comme pour la cime lointaine*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. part. 1 p. 1 ex. avec dédicace manuscrite / Musique : RADRAUX, R.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Arrangement pour chœur mixte

HONNEUR À VOUS la min. ms.
FOM C 046 N° 110/Carton 3 N° Chatton : 216 Date de composition : 1975
 Sujet : Chants profanes 13
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Honneur à vous qui louez le Seigneur*
 Collation : ms. (22.5x38.5cm) 2 pp. [encre noire + crayon]
 photocop. 2 pp. 3 ex.
 enveloppe rangement OM
 Mention OM : Chant de reconnaissance
 OM : à l'occasion des cérémonies de décoration pontificale (" bene merenti ") et autres.

CLOCHES ré maj. ms.
FOM C 046bis/a N° 111/Carton 3 N° Chatton : 116 Date de composition : 1974
 Sujet : Chants profanes 07
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Daniëls, M. Thérèse
 Incipit : *Prémises d'une fugue*
 Collation : ms. (22.6x28.5cm) 8 pp. [crayon]
 Mention OM : baisser év. 1/2 ton

CLOCHES ré maj. part.
FOM C 046bis/b N° 112/Carton 3 N° Chatton : 116 Date de composition : 1974
 Sujet : Chants profanes 07
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Daniëls, M. Thérèse
 Incipit : *Prémises d'une fugue*
 Collation : part. Éd. LaBatiaz EMB 2171 8 pp. 13 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention On peut entonner un demi-ton plus bas

POYA D'ETHAVANIN**ms.****FOM C 047 N° 113/Carton 3 N° Chatton : 361****Date de composition : 1976**

Sujet : Poya 89 12
 Formation : fl, cl, 2trp, 2trb, A, tb, bar, cb, perc, carillon
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lyè le furî*
 Collation : voir C 111 POYA 89, LA
 ms. S accomp (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. ms. 4 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 11 pp. [crayon]
 photocop. ms. p. sep. (21x14.8cm) 4 pp. 3 ex. différents
 Mention OM : Danse des " vieux "

POYA D'ETHAVANIN fa maj.**ms.****FOM C 047/a N° 114/Carton 3 N° Chatton : /****Date de composition : 1976**

Formation : chœur mixte, accomp instruments facultatif
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lyè le furî*
 Collation : ms. (22.3x28.5cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 4 ex.
 photocop. 1 p. (seul. A) 3 ex.
 ms. chœur + accomp (22.5x28.5cm) 3 pp. [crayon]
 Dédicace Dédié à la " Cécilienne " d'Estavannens, à son président J.-Marie Caille et à son directeur
 Mention Edmond Caille / OM : Entonné évent. 1/2 ton plus bas !
 Hymne pastoral

POYA D'ETHAVANIN mi b maj.**ms.****FOM C 047/b N° 115/Carton 3 N° Chatton : /****Date de composition : 1976**

Formation : accomp de cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : ms. accomp cond. Sib (17.9x26.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (21x14.7cm) 16 pp. [crayon]
 Mention OM : Version I (abandonnée)

POYA D'ETHAVANIN fa maj.**ms.****FOM C 047/c N° 116/Carton 3 N° Chatton : /****Date de composition : 1976**

Formation : orchestre de cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : ms. cond. ut (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 enveloppe de rangement OM

POYA D'ETHAVANIN**ms.****FOM C 047/d N° 117/Carton 3 N° Chatton : /****Date de composition : 1976**

Formation : cl (1 ou 2), 2 acc, et cb
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [version crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (2 acc) (17.9x26.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. (2 acc) 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (2 cl, cb) (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Mention OM : Version II orchestration

BRANTSE I J'OJL, LA la min.**esq.****FOM C 048/a N° 118/Carton 4 N° Chatton : 75****Date de composition : 1988**

Sujet : Chants profanes en patois 03
 Formation : S solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Chu le ketsèrè dou grètê*
 Collation : esq. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 txt dactylographié + collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
 Mention 1^{er} chant de la pièce de théâtre du même nom (apri l'acte I)

BRANTSE I J'OJI, LA la min. **ms.**
FOM C 048/b N° 119/Carton 4 N° Chatton : 75 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants profanes en patois 03
 Formation : S solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Chu le ketsèrè dou grétê*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon + lexique dactylographié]
 photocop. ms. 3 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention 1^{er} chant de la pièce de théâtre du même nom (apri l'acte I)

BRANTSE I J'OJI, LA **txt**
FOM C 048/c N° 120/Carton 4 N° Chatton : / **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants profanes en patois 03
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Ché pâ a la trâbya*
 Collation : script de la pièce de théâtre texte complet in patê gruvèrin, 4 j'akte de 4 j'akte, incluant trè tsan

DANTHE DI KOURION la min. **ms.**
FOM C 049 N° 121/Carton 4 N° Chatton : 140 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants profanes en patois 05
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Trrri ! hô, hô Fourgena kourion*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon + lexique dactylographié]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention 2^e chant de la pièce " La brantse i-j'oji " (apri l'acte II)
 Dans le script de la pièce, appelé : " Le tsan di fourion " cf NoOM : C048

TECHE LA BÉNICHON mi maj. **esq.**
FOM C 050/a N° 122/Carton 4 N° Chatton : 444 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants profanes en patois 15
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Teché la bénichon*
 Collation : esq. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon + stylo rouge]
 txt dactylographié + collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
 Mention 3^e chant de la pièce " La brantse i-j'oji " (a la fin de la pithe)

TECHE LA BÉNICHON ! mi maj. **ms.**
FOM C 050/b N° 123/Carton 4 N° Chatton : 444 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants profanes en patois 15
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Teché la bénichon*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention 3^e chant de la pièce " La brantse i-j'oji " (a la fin de la pithe)

NOVEYIN, LE **rec.**
FOM C 055bis N° 124/Carton 4 N° Chatton : 321 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Œuvres majeures 1980
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Collation : Suite constituée de :
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 C 051 196 Novèyin, Le 01 FURI
 C 052 240 Novèyin, Le 02 KANKAN, LE
 C 053 380 Novèyin, Le 03 PREYIRE A NOUTHRA DONA DOU BOU
 C 054 146 Novèyin, Le 04 DIN LE MAOLA
 C 055 465 Novèyin, Le 05 TSAN DE DZOUYO

- FURI ré maj.** **ms.**
FOM C 051 N° 125/Carton 4 N° Chatton : 196 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Novèyin, Le 01
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *To rèvârdêyè*
 Collation : ms. (17.9x27cm) 3 pp. [crayon] photocop. 3 pp. 2 ex. photocop. 1 p. 2 ex.
- KANKAN, LE do maj.** **ms.**
FOM C 052 N° 126/Carton 4 N° Chatton : 240 **Date de composition : 1978**
 Sujet : Novèyin, Le 02
 Formation : S solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Ke hou linvouè*
 Collation : ms. (17.9x27cm) 3 pp. [crayon] photocop. avec collette manuscrite [crayon] 3 pp. 2 ex. différents
 Mention OM : évt. 1/2 ton plus bas
- PREYIRE A NOUTHRA DONA DOU BOU mi maj.** **ms.**
FOM C 053 N° 127/Carton 4 N° Chatton : 380 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Novèyin, Le 03
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Vo j'an betâchu le pachadzo*
 Collation : ms. (17.9x27cm) 2 pp. [crayon] photocop. 2 pp. 4 ex.
- DIN LE MAOLA la b maj.** **ms.**
FOM C 054 N° 128/Carton 4 N° Chatton : 146 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Novèyin, Le 04
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Ah ! Kemin lè malâ*
 Collation : ms. (17.9x27cm) 3 pp. [crayon] photocop. 3 pp. 1 ex.
- TSAN DE DZOUYO sol maj.** **ms.**
FOM C 055 N° 129/Carton 4 N° Chatton : 465 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Novèyin, Le 05
 Formation : T solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Ah ! Kemin le mondo*
 Collation : ms. (17.9x27cm) 3 pp. [crayon] photocop. 3 pp. 1 ex. enveloppe de rangement OM
 Mention OM : évt. 1/2 ton plus bas
- I COLONBETE la b maj.** **ms.**
FOM C 056/a N° 130/Carton 4 N° Chatton : 219 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Hommages au pays : Vuadens
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *I Colonbètè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon] photocop. 2 pp. 7 ex. txt dactylographié (traduction quasi littérale) 1 p. 1 ex.
 Dédicace OM : dédié à Édouard Gremaud, conseiller d'Etat / OM : selon thème populaire
 Mention OM : N.B. : Ce chœur peut servir d'introduction au " Ranz des vaches " OM : classée comme chœur patois avec NoOM : C057
- I COLONBETE la b maj.** **ms.**
FOM C 056/b N° 131/Carton 4 N° Chatton : 219 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Hommages au pays : Vuadens
 Formation : chœur mixte, pno, fl, cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *I Colonbètè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon] photocop. 4 pp. 1 ex. ms. p. sep. fl + cuivres (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

Mention OM : classée comme chœur patois avec NoOM : C057

KAN LA GREVIRE fa maj. ms.

FOM C 057 N° 132/Carton 4 N° Chatton : 239 Date de composition : 1978

Sujet : Hommages au pays : Gruyère 01

Formation : T solo, chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Kan la Grevîr'è*

Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 3 ex.
 txt et traduction dactylographiés 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM

Dédicace OM : aux solistes de la Gruyère / OM : classée comme chœur patois avec NoOM : C056

Mention OM : Parolè : OM (d'après Calixte Ruffieux)

KÀ DÈ MA MIYA, LE mi b maj. ms.

FOM C 058/a N° 133/Carton 4 N° Chatton : 237 Date de composition : 1984

Sujet : Chants profanes en patois 09

Formation : Chœur d'h., quatuor cuivres

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Po rëdzoyi le kà*

Collation : ms. (21x29.7cm) 7 pp. [crayon]
 photocop. 7 pp. 2 ex.
 ms. p. sep. (17.9x27cm) 4 pp. [crayon]
 txt dactylographié 1 p. 1 ex.

Mention Avec intro des cuivres + acccomp. tout au long du chant

KÀ DÈ MA MIYA, LE mi b maj. ms.

FOM C 058/b N° 134/Carton 4 N° Chatton : 237 Date de composition : 1984

Sujet : Chants profanes en patois 09

Formation : Chœur d'h., quatuor cuivres

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Po rëdzoyi le kà*

Collation : prt. chœur ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 txt dactylographié 1 p. 1 ex. cf l'autre fourre

Mention OM : kà d'omo
 Partie A : chœur / Partie B : intermède instrumental / Partie C : chœur / Coda : chœur + quatuor de cuivres

LYODZATAORE, LE fa min. ms.

FOM C 059 N° 135/Carton 4 N° Chatton : 257 Date de composition : 1984

Sujet : Chants profanes en patois 12

Formation : Chœur d'h., quatuor cuivres, perc (introduction + interlude)

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Ho-ou ! L'è dza l'evê. Fao rido frê*

Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite [crayon + stylos] 4 pp. 2 ex. différents
 ms. p. sep. perc (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 ms. p. sep. cuivres (17.9x27cm) 4 pp. [crayon] cf NoOM : C058
 photocop. trpI 1 p. 2 ex. cf NoOM : C060
 txt dactylographié 1 p. 1 ex.

PREYIRE A NOUTHRA DONA DI VANI la min. modal ms.

FOM C 060 N° 136/Carton 4 N° Chatton : 379 Date de composition : 1984

Sujet : Liturgies patoises 06

Formation : Bar solo, chœur d'h., quatuor de cuivres

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Kan no j'an poyi*

Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 12 ex. + 1 ex. avec collette manuscrite
 ms. p. sep. cuivres (17.9x27cm) 4 pp. [crayon] cf NoOM : C058
 photocop. trpI 1 p. 2 ex.
 txt dactylographié 1 p. 1 ex.

Dédicace Po le " Kà di-j'Armalyi " /

TSALANDÈ DI GUEÛ la b maj.**ms.****FOM C 061 N° 137/Carton 4 N° Chatton : 463****Date de composition : 1984**

Sujet : Noël en patois 03

Formation : Chœur d'h.

Auteur du texte : Brodard, Joseph

Incipit : *Lèvaodo vè !*

Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]

txt patois dactylographié avec collette manuscrite [stylo rouge] 1 p. 1 ex.

txt traduit dactylographié 1 p. 1 ex.

Dédicace Au " chœur des Armaillis " et à son chef Michel Corpataux /

A TÈ, L'ÂCHYÂRE la b maj.**ms.****FOM C 062/a N° 138/Carton 4 N° Chatton : 16****Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes en patois 01

Formation : solo, chœur

Auteur du texte : Sudan, Raymond

Incipit : *Galé briketefâ*

Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

photocop. 3 pp. 1 ex.

Dédicace OM : Dédié à Joseph Doutaz d'Epagny et à tous les tavillonneurs du pays ! /

A TÈ, L'ÂCHYÂRE sol maj.**ms.****FOM C 062/b N° 139/Carton 4 N° Chatton : 16****Date de composition : 1993**

Sujet : Chants profanes en patois 01

Formation : T solo, pno

Auteur du texte : Sudan, Raymond

Incipit : *Galé briketefâ*

Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

photocop. ms. (p.3)

Dédicace OM : A Joseph Doutaz, tavillonneur, en toute amitié ! Estavannens, le 10.7.93 / OM :

Mention classé comme chœur d'hommes en patois 05

A TÈ, L'ÂCHYÂRE**press****FOM C 062/c N° 140/Carton 4 N° Chatton : 16****Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes en patois 01

Formation : solo, chœur

Auteur du texte : Sudan, Raymond

Incipit : *Galé briketefâ*

Collation : article de " La Gruyère " N°126 du 31.10.1987 sur Joseph Doutaz, tavillonneur

Dédicace OM : Dédié à Joseph Doutaz d'Epagny et à tous les tavillonneurs du pays ! / OM : classé

Mention comme chœur d'hommes en patois 05

FIÈ BUCHERON sol maj.**ms.****FOM C 063/a N° 141/Carton 4 N° Chatton : 180****Date de composition : 1960**

Sujet : Chants profanes en patois 06

Formation : T solo, chœur d'hommes

Auteur du texte : Ruffieux, Louis

Incipit : *L'é dza l'évê*

Collation : ms. (25.5x34cm) 3 pp. [encre bleue, crayon, stylo rouge]

Dédicace Cfê pè lè j'ôteu a l'UNION CHORALE DOU GRANDVELA po chon centenaire 1860 -

Mention 1960 / OM : Tsanthon po di j'omo

OM : Parolè : Luvi a Tobi d'après Luvi Barras / Musika : Oscar a Jathin

OM : On pou l'imbriya on demi-ton pleye bâ

FIÈ BUCHERON sol maj.**part.****FOM C 063/b N° 142/Carton 4 N° Chatton : 180****Date de composition : 1960**

Sujet : Chants profanes en patois 06

Formation : T solo, chœur d'hommes

Auteur du texte : Ruffieux, Louis

Incipit : *L'é dza l'évê*

Collation : part. s. éd. 2 pp. 2 ex.

Dédicace Cfê pè lè j'ôteu a l'UNION CHORALE DOU GRANDVELA po chon centenaire 1860 - 1960

Mention / OM : Tsanthon po di j'omo

OM : Parolè : Luvi a Tobi d'après Luvi Barras / Musika : Oscar a Jathin

OM : On pou l'imbriya on demi-ton pleye bâ

- TIÉNON la b maj.** **ms.**
FOM C 064 N° 143/Carton 4 N° Chatton : 448 **Date de composition : 1984**
 Sujet : Arrgt : Bovet 14
 Formation : T solo, chœur d'h.
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Tiénon, du ch'ti furi*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 3 ex.
 enveloppe rangement OM
 Mention OM : Paroles et musique : Joseph Bovet / Harmonisation pour ch. d'hommes : OM
- GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA la b maj.** **ms.**
FOM C 065/a N° 144/Carton 4 N° Chatton : 211 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Liturgies patoises 03
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *No chin lè vani*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 cf aussi BALLETT DI VANI Prèjintahyon de la Grevire III 20
 Mention OM : À entonner 1/2 plus haut ! Chœur mixte en patois
- GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA la b maj.** **part.**
FOM C 065/b N° 145/Carton 4 N° Chatton : 211 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Liturgies patoises 03
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *No chin lè vani*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 1 ex.
 photocop. 2 pp. 4 ex.
- PO REVERE CHA GREVIRE si b maj.** **part.**
FOM C 066 N° 237/Carton 6 N° Chatton : 357 **Date de composition : 1960**
 Sujet : Hommages au pays : Gruyère 02
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *O ma Grevîr'e*
 Collation : cf NoOM C136
 Mention Chœur mixte en patois
- CHANT DE MON VILLAGE, LE do maj.** **ms.**
FOM C 066ter/a N° 146/Carton 4 N° Chatton : 94 **Date de composition : 1931**
 Sujet : Arrgt : Bovet 06
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Les forêts du Gibloux*
 Collation : ms. (17.8x26.8cm) 2 pp. [crayon]
 Dédicace À mon cher Sâles, par son bourgeois d'honneur ! / OM : Texte et mélodie : Joseph Bovet /
 Mention Harmonisation O. Moret OM : Entonner 1/2 ton plus haut
- ODE AU GRAND PONT SUSPENDU mi maj.** **ms.**
FOM C 066ter/b N° 147/Carton 4 N° Chatton : 326 **Date de composition : 1986**
 Sujet : Arrgt : Bovet 12
 Formation : 3 voix d'enfants
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *C'était à Fribourg*
 Collation : ms. (17.8x26.8cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention OM : sur enveloppe de rangement 0: harm. À 3 voix pour Les Marmousets

GALE GRINGO I ré maj. **ms.**
FOM C 066ter/c N° 148/Carton 4 N° Chatton : 199 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 II 11b, Arrgt : Bovet
 Formation : Chœur d'h. + orch.
 Auteur du texte : Bornet, Louis
 Incipit : *Brinaodè, bedyètè*
 Collation : ms. (25.4x16.9cm) 1 p. [crayon]
 photocop. 1 p. 1 ex.
 Mention OM : Chœur d'hommes : Version " Nos chansons " Éd. 1950 p.28

GREVIRE 77 **rec.**
FOM C 066ter/c-i N° 149/Carton 4 N° Chatton : 210 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Œuvres majeures 1977
 Formation : Arrgt: Bovet, fanfare, orch. à cordes
 Collation : Voir les titres suivants :
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 060 278 Grevire 77 I 08, Arrgt : Bovet MÉNÉTRIERS, LES
 C 066ter 137 Grevire 77 I 13 DANSE POPULAIRE
 C 066ter 125 Grevire 77 I 14, Arrgt : Bovet CORAULE
 C 066ter 199 Grevire 77 II 11b, Arrgt : Bovet GALE GRINGO I
 C 066ter 396 Grevire 77 III 01, Arrgt : Bovet RANG DES VACHES, INTRODUCTION
 C 066ter 305 Grevire 77 III 10, Arrgt : Bovet NOCES, LES
 C 066ter 218 Grevire 77 III 12, Arrgt : Bovet HYMNE NUPTIAL

DANSE POPULAIRE si b maj. **ms.**
FOM C 066ter/d N° 150/Carton 4 N° Chatton : 137 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 I 13
 Formation : Fanfare
 Collation : ms. part. cond. Sib (18x27cm) 2 pp. [crayon]
 Mention OM : harm. C. Boller / instr. Jos. Sudan

NOCES, LES fa maj. **ms.**
FOM C 066ter/e N° 151/Carton 4 N° Chatton : 305 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 III 10, Arrgt : Bovet
 Formation : T solo ténor, chœur mixte, orch.
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *La plus jolie du village*
 Collation : ms. part. cond. UT (18x27cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 1 ex.
 Mention OM : " Les Noces " : version " Chants du Terroir " p.184

HYMNE NUPTIAL mi b maj. **ms.**
FOM C 066ter/f N° 152/Carton 4 N° Chatton : 218 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 III 12, Arrgt : Bovet
 Formation : chœur mixte, orchestre (I + II)
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Ta main close en la mienne*
 Collation : ms. part. cond. ut (18x27cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention OM : vieux choral, harm. J.Bovet

CORAULE si b maj. **ms.**
FOM C 066ter/g N° 153/Carton 4 N° Chatton : 125 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 I 14, Arrgt : Bovet
 Formation : Fanfare
 Collation : ms. (18x27cm) 3 pp. [crayon]
 Mention OM : sur 2 chants de Joseph Bovet : voir " L'Alouette " p. 196 et 16

RANG DES VACHES, INTRODUCTION si b maj. **ms.**
FOM C 066ter/h N° 154/Carton 4 N° Chatton : 396 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 III 01, Arrgt : Bovet
 Formation : Fanfare
 Collation : ms. (18x27cm) 1 p. [crayon]

NOUTHRA DONA DI MAORTSE sol min. ms.
FOM C 066ter/k N° 155/Carton 4 N° Chatton : 319 Date de composition : 1970
 Sujet : EC : Album de famille, Moret 07 / Arrgt : Bovet
 Formation : accomp : fl, org ou fl solo
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Collation : ms. fl + org (26.9x35.8cm) 1 p. [stylo bleu, rouge + crayon]
 photocop. 2 pp. 3 ex.
 Dédicace À notre chère fille Michèle / OM : sur 1 phot. : version abandonnée [crayon]
 Mention

NOUTHRA DONA DI MAORTSE sol min. ms.
FOM C 066ter/l N° 156/Carton 4 N° Chatton : 319 Date de composition : 1970
 Sujet : EC : Album de famille, Moret 07 / Arrgt : Bovet
 Formation : accomp : fl, org ou fl solo
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Collation : ms. fl + org 4 mesures introd (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. fl + org 8 mesures introd (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. fl solo (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 photocop. 1 p. 1 ex.
 photocop. p. sep. fl solo, version antérieure (dédicace OM) 1 p. 1 ex.
 photocop. p. sep. fl solo corrigée, version antérieure (dédicace OM) 1 p. 4 ex.
 part. Abbé Bovet N°177b avec collette manuscrite 2 pp. 1 ex.
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Dédicace À ma fille Michèle, affectueusement /

KARÈTA DOU FORNI, LA do min. ms.
FOM C 066ter/m N° 157/Carton 4 N° Chatton : 242 Date de composition : 1937
 Sujet : Arrgt : Bovet 09
 Formation : T ou Bar solo, pno
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Il y a, ce soir, pourtant, exercice à la chorale*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention OM : tiré de " Chante Grandvillard "
 OM : de Joseph Bovet (accompagnement : Oscar Moret)

SUBVENITE ms.
FOM C 066ter/n N° 158/Carton 4 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Bovet 15
 Formation : chœur mixte
 Incipit : *Subvenite, Sancti Dei, occurite Angeli Domini*
 Collation : esq. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 3 ex.
 part. s. éd. 2 pp. 1 ex. version de J. Bovet.
 Dédicace (J. Bovet dixit) / OM : Motet de funérailles J. Bovet / transcription pour ch. mixte
 Mention O. Moret
 OM : Cette antienne se chante quand on porte le corps du défunt à l'église

TSANCHOLE I rec.
FOM C 067-73/a-b N° 159/Carton 4 N° Chatton : 471 Date de composition : 1983
 Sujet : Œuvres majeures 1983
 Formation : Sept Lieder pour baryton et pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar/Quartenoud, Pierre/ Kolly, Nicolas
 Collation : No1 Préyire dou brakonyé NoOM : C067
 No2 Tsandélaja NoOM : C068
 No3 Le modzon NoOM : C069
 No4 Le vangle NoOM : C070
 No5 O né dè Tsalandé II NoOM : C071
 No6 A Nouthra Dona dè l'Outon NoOM : C072
 No7 Tré ton panté, Tié le furi NoOM : C073
 b: txt de présentation de l'œuvre lors de la 1^{ère} audition 9 pp.
 programme de la 1^{ère} audition des " tsancholè "
 + Dêrî Ré dè Chéla NoOM : C073bis
 2 enveloppes de rangement OM

Dédicace Lieder dédiés à Michel Brodard (interprète majeur) / a : Relié par la BCU (L-1993/)
Mention OM : classé " Dêri Ré dè Chèla " (NoOM : C 073bis) avec TSANCHOLE I

PREYIRE DOU BRAKONYE ré min. ms.

FOM C 067/a N° 160/Carton 4 N° Chatton : 385 Date de composition : 1982

Sujet : Tsancholè I 01
Formation : Bar solo, pno
Auteur du texte : Moret, Oscar
Incipit : *Mon Dyu, mon Dyu*
Collation : ms. (24.2x33.8cm) 4 pp. + particelle décollée (21x11.9cm) [crayon]
photocop. 4 pp. 3 ex.
Dédicace À Michel Brodard, très cordialement ! Noël 1982 /

PREYIRE DOU BRAKONYE ré min. txt

FOM C 067/b N° 161/Carton 4 N° Chatton : 385 Date de composition : 1982

Sujet : Tsancholè I 01
Formation : Bar solo, pno
Auteur du texte : Moret, Oscar
Incipit : *Mon Dyu, mon Dyu*
Collation : txt dactylographié 3 pp. 3x. différents
txt dactylographié extrait de l'Almanach 2 pp. 2 ex. différents
déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1097.098.62)
Dédicace À Michel Brodard, très cordialement /

TSANDÈLÂJA mi min. ms.

FOM C 068/a N° 162/Carton 4 N° Chatton : 473 Date de composition : 1982

Sujet : Tsancholè I 02
Formation : B solo, pno
Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
Incipit : *Nothrè j'anthyàn l'amaovan dza*
Collation : ms. (24.8x33.5cm) 4 pp. [crayon]
photocop. 4 pp. 5 ex.

TSANDÈLÂJA mi min. txt

FOM C 068/b N° 163/Carton 4 N° Chatton : 473 Date de composition : 1982

Sujet : Tsancholè I 02
Formation : B solo, pno
Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
Incipit : *Nothrè j'anthyàn l'amaovan dza*
Collation : txt dactylographié 4 pp. 4 ex. différents
déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1095.802.79)

MODZON, LÈ si b maj. ms.

FOM C 069/a N° 164/Carton 4 N° Chatton : 287 Date de composition : 1983

Sujet : Tsancholè I 03
Formation : B solo, pno
Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
Incipit : *Ha brijon avô letsemin*
Collation : ms. (25.1x33.8cm) 8 pp. (2 versions p. 5-6) [crayon]
photocop. 6 pp. 3 ex.
Dédicace A ti hou ke chon dè Vuèdin... kemin mè ! /

MODZON, LÈ si b maj. txt

FOM C 069/b N° 165/Carton 4 N° Chatton : 287 Date de composition : 1983

Sujet : Tsancholè I 03
Formation : B solo, pno
Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
Incipit : *Ha brijon avô letsemin*
Collation : txt dactylographié 4 pp. 4 ex. différents
déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1095.804.75)
photocop. autorisation de Mme veuve Quartenoud à OM pour mettre en musique les poèmes de feu son mari
Dédicace A ti hou ke chon dè Vuèdin... kemin mè ! /

VANGLE, LE si min. **ms.**
FOM C 070/a N° 166/Carton 4 N° Chatton : 484 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 04
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
 Incipit : *I chu le vangle mô limao*
 Collation : ms. (25.1x33.8cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 photocop. 6 pp. 1 ex. (2 pp. suppl par rapport au ms.)

VANGLE, LE si min. **txt**
FOM C 070/b N° 167/Carton 4 N° Chatton : 484 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 04
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
 Incipit : *I chu le vangle mô limao*
 Collation : txt dactylographié 4 pp. 4 ex. différents
 déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1095.805.73)

O NE DE TSALANDE I sol b maj. **ms.**
FOM C 071/a N° 168/Carton 4 N° Chatton : 323 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 05
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *O né dè Tsalandè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 Dédicace À Michel Brodard très cordialement ! / OM : Version définitive
 Mention OM : d'après un vieux Noël (ce même vieux Noël a été harmonisé par l'abbé Bovet sous le titre de " O nuit brillante ")

O NE DE TSALANDE I sol b maj. **txt**
FOM C 071/b N° 169/Carton 4 N° Chatton : 323 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 05
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *O né dè Tsalandè*
 Collation : txt dactylographié 5 pp. 5 ex. différents
 déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1097.099.60)
 Dédicace À Michel Brodard très cordialement ! / OM : Version définitive
 Mention OM : d'après un vieux Noël (ce même vieux Noël a été harmonisé par l'abbé Bovet sous le titre de " O nuit brillante ")

A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON fa min. **ms.**
FOM C 072/a N° 170/Carton 4 N° Chatton : 14 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 06
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Quartenoud, Pierre (1939)
 Incipit : *Dèvan le bi l'ourtao to bian*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. 6 pp. 4 ex. (3 ex. avec la p. 2 barrée)

A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON fa min. **txt**
FOM C 072/b N° 171/Carton 4 N° Chatton : 14 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 06
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Quartenoud, Pierre (1939)
 Incipit : *Dèvan le bi l'ourtao to bian*
 Collation : txt dactylographié 5 pp. 5 ex. différents
 déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1095.803.77)

- TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI fa maj.** **ms.**
FOM C 073/a N° 172/Carton 4 N° Chatton : 456 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 07
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Kan le furi ch'in vin*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. 6 pp. 2 ex.
- TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI fa maj.** **txt**
FOM C 073/b N° 173/Carton 4 N° Chatton : 456 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Tsancholè I 07
 Formation : B solo, pno
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Kan le furi ch'in vin*
 Collation : txt dactylographié 3 pp. 3 ex. différents
 déclaration de l'œuvre à la SUISA (No : 1095.801.81)
 photocop. autorisation de l'auteur du txt à utiliser celui-ci sans condition
- DERI RE DE CHELA...** **ms.**
FOM C 073bis/a N° 174/Carton 4 N° Chatton : / **Date de composition : 1998**
 Formation : solo, pno
 Incipit : *Kan le bon Dyu vindrè mè dre*
 Collation : ms. (22.1x29.1cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 4 ex.
- DERI RE DE CHELA...** **txt**
FOM C 073bis/b N° 175/Carton 4 N° Chatton : / **Date de composition : 1998**
 Formation : solo, pno
 Incipit : *Kan le bon Dyu vindrè mè dre*
 Collation : txt dactylographié 1 p. 4 ex.
- TSANCHOLE I** **corr.**
FOM C 067-73/c N° 176/Carton 4 N° Chatton : 471 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Œuvres majeures 1983
 Formation : Sept Lieder pour barytono et pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar/Quartenoud, Pierre/ Kolly, Nicolas
 Collation : lettres ou cartes manuscrites 9 pp. 6 pièces
 lettre dactylographiée 4 pp. 1 pièces.
 Dédicace Lieder dédiés à Michel Brodard (interprète majeur) /
- TSANCHOLE I** **press**
FOM C 067-73/d N° 177/Carton 4 N° Chatton : 471 **Date de composition : 1983**
 Sujet : Œuvres majeures 1983
 Formation : Sept Lieder pour barytono et pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar/Quartenoud, Pierre/ Kolly, Nicolas
 Collation : L'Écho littéraire arts et loisirs N°2 - 18.02.1984 (supplément gratuit à " La Gruyère ") :
 spécial patois avec article d'OM et txt/traductions des " tsancholè "
 " La Gruyère " N°24 Mardi 28.02.194 : articles de J.-M Hayoz + A. Brodard sur la 1^{ère}
 audition des " tsancholè "
 Dédicace Lieder dédiés à Michel Brodard (interprète majeur) /
- TSANCHOLE II** **rec.**
FOM C 074-80 N° 178/Carton 4 N° Chatton : 472 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Œuvres majeures 1985
 Formation : Sept Lieder pour mezzo-soprano et pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar/ Beaud-Pugin, M./ Brodard, F.X./ ...
 Collation : No1 Rêvinyidè, piti Jésus ! NoOM : C074
 No2 Dremidè din la pé NoOM : C075
 No3 Mon Dyu NoOM : C076
 No4 Piti Ramouneu NoOM : C077
 No5 Fitha di Donè NoOM : C078
 No6 La Gayèta NoOM : C079
 No7 Tchatchota NoOM : C080

RÈVINYÎDÈ, PITI JÉSU la min. **ms.**
FOM C 074/a N° 179/Carton 4 N° Chatton : 408 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 01
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Beaud-Pugin, Maria
 Incipit : *Djèmé mafi dà noj' amao*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Dédicace À Marie-Francoise Schuwey en reconnaissante amitié. / OM : simple berceuse pour Noël
 Mention 1985

RÈVINYÎDÈ, PITI JÉSU la min. **txt**
FOM C 074/b N° 180/Carton 4 N° Chatton : 408 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 01
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Beaud-Pugin, Maria
 Incipit : *Djèmé mafi dà noj' amao*
 Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.
 txt manuscrit d'OM sur feuille brouillon 1 p. 1 ex.
 déclaration d'œuvre à la SUISA (No : -)
 Dédicace À Marie-Francoise Schuwey en reconnaissante amitié. /

DREMÎDÈ DIN LA PÉ ré min. **ms.**
FOM C 075/a N° 181/Carton 4 N° Chatton : 153 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 02
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *A l'ombro dou mothi din la têra bènête*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 6 pp. [crayon + txt patois-français dactylographié]
 Mention OM : Prèyire po lè moâ

DREMÎDÈ DIN LA PÉ ré min. **txt**
FOM C 075/b N° 182/Carton 4 N° Chatton : 153 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 02
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *A l'ombro dou mothi din la têra bènête*
 Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
 Déclaration d'œuvre à la SUISA (No : -)
 Mention OM : Prèyire po lè moâ

MON DYU ré maj. **ms.**
FOM C 076/a N° 183/Carton 4 N° Chatton : 289 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 03
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Perrin, Armand
 Incipit : *Mon Dyu, No vinyin vêr Vo*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 6 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
 Mention OM : Prèyire dèvan poyi

MON DYU ré maj. **txt**
FOM C 076/b N° 184/Carton 4 N° Chatton : 289 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 03
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Perrin, Armand
 Incipit : *Mon Dyu, No vinyin vêr Vo*
 Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
 Déclaration d'œuvre à la SUISA (No : -)
 Mention OM : Prèyire dèvan poyi

PITI RAMOUNEU, II ré maj. **ms.**
FOM C 077/a N° 185/Carton 4 N° Chatton : 352 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Tsancholè II 04
 Formation : MzS solo, pno
 Auteur du texte : Mauron, François et Moret, Oscar
 Incipit : *Piti ramouneu to nê*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 7 pp. [crayon + txt traduit et dédicace dactylographiés]

Dédicace À Marie-Françoise Schuwey en cordial hommage et reconnaissance. / OM : texte : d'après
Mention F. Mauron
version chœur + Bar solo : cf NoOM : C 081

PITI RAMOUNEU, II ré maj. txt

FOM C 077/b N° 186/Carton 4 N° Chatton : 352 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 04
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Mauron, François et Moret, Oscar
Incipit : *Piti ramouneu to nê*
Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
Déclaration d'œuvre à la SUISA (No : -)

Dédicace À Marie-Françoise Schuwey en cordial hommage et reconnaissance / OM : texte : d'après
Mention F. Mauron adapté et complété par OM
version chœur + Bar solo : cf NoOM : C 081

FÎTHA DI DONÈ do maj. ms.

FOM C 078/a N° 187/Carton 4 N° Chatton : 187 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 05
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Sudan, Raymond
Incipit : *Lè bourdyè lèvon la tîtha*
Collation : ms. (21x29.7cm) 8 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]

FÎTHA DI DONÈ do maj. txt

FOM C 078/b N° 188/Carton 4 N° Chatton : 187 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 05
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Sudan, Raymond
Incipit : *Lè bourdyè lèvon la tîtha*
Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
Déclaration d'œuvre à la SUISA (No : -)

GAJÈTA, LA sol min. ms.

FOM C 079/a N° 189/Carton 4 N° Chatton : 198 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 06
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie
Incipit : *Ronyàja, touâcha*
Collation : ms. (21x29.7cm) 5 pp. [crayon]
photocop. 5 pp. 1 ex.

GAJÈTA, LA sol min. txt

FOM C 079/b N° 190/Carton 4 N° Chatton : 198 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 06
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie
Incipit : *Ronyàja, touâcha*
Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite [crayon + stylo bleu] 4 pp. 3 ex. différents
déclaration d'œuvre à la SUISA (No : -)

TCHATCHOTA do maj. ms.

FOM C 080/a N° 191/Carton 4 N° Chatton : 443 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 07
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Moret, Oscar
Incipit : *I j'infan, vo le chédè bin*
Collation : ms. (21x29.7cm) 7 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]

TCHATCHOTA do maj. txt

FOM C 080/b N° 192/Carton 4 N° Chatton : 443 Date de composition : 1985

Sujet : Tsancholè II 07
Formation : MzS solo, pno
Auteur du texte : Moret, Oscar
Incipit : *I j'infan, vo le chédè bin*
Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite 2 pp. 1 ex. de

PITI RAMOUNEU, LE ré maj. **ms.**
FOM C 081/a N° 193/Carton 5 N° Chatton : 353 **Date de composition : 1987**
 Sujet : Chants profanes en patois 13
 Formation : chœur, Bar solo
 Auteur du texte : Mauron, François
 Incipit : *Piti ramouneu to nê*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 Mention OM : Poème original de François Mauron / Musique, adapt. litt. Oscar Moret
 version MzS solo + pno : cf NoOM : C 077

PITI RAMOUNEU, LE ré maj. **txt**
FOM C 081/b N° 194/Carton 5 N° Chatton : 353 **Date de composition : 1987**
 Sujet : Chants profanes en patois 13
 Formation : chœur, Bar solo
 Auteur du texte : Mauron, François
 Incipit : *Piti ramouneu to nê*
 Collation : txt dactylographié avec collette manuscrite 2 pp. 2 ex. (1 patois-1 français)
 photocop. txt français 3 pp. 3 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Poème original de François Mauron / Musique, adapt. litt. Oscar Moret
 version MzS solo + pno : cf NoOM : C 077

CARILLON D'ARCONCIEL, LE sol min. **esq.**
FOM C 082/a N° 195/Carton 5 N° Chatton : 83 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Hommages au pays : Arconciel
 Formation : chœur mixte, A solo, carillons
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Au grand matin il a tinté*
 Collation : esq. chœur (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 esq. 13 carillons (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 Mention OM : " Le carillon d'Arconciel " + 13 carillons
 OM : Carillon sur 7 notes : ré, mi, fa#, sol, la sib, ré

CARILLON D'ARCONCIEL, LE sol min. **ms.**
FOM C 082/b N° 196/Carton 5 N° Chatton : 83 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Hommages au pays : Arconciel
 Formation : chœur mixte, carillons
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Au grand matin il a tinté*
 Collation : photocop. ms. chœur (21x29.7cm) 3 pp.
 ms. 13 carillons (21x29.7cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. 5 pp. 1 ex.
 Mention OM : " Le carillon d'Arconciel " + 13 carillons
 OM : Carillon sur 7 notes : ré, mi fa#, sol, la, sib, ré

CARILLON D'ARCONCIEL, LE sol min. **txt**
FOM C 082/c N° 197/Carton 5 N° Chatton : 83 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Hommages au pays : Arconciel
 Formation : chœur mixte, A solo, carillons
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Au grand matin il a tinté*
 Collation : copie txt dactylographié (inventaire du clocher de l'église d'Arconciel)
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : " Le carillon d'Arconciel " + 13 carillons
 OM : Carillon sur 7 notes : ré, mi, fa#, sol, la sib, ré

FÔ TÈ RÈDZOYI fa maj. ms.**FOM C 083/a N° 198/ Carton 5 N° Chatton : 189 Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes en patois 07
 Formation : Chœur mixte et/ou chœur d'h., cuivres (évent. pno)
 Auteur du texte : Michel, Justin et Moret, Oscar
 Incipit : *Fô tè rèdzoï E tsantâ*

Collation : ms. 1^{ère} copie (21x29.7cm) 7 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 7 pp. 1 ex.
 ms. (21x29.7cm) 7 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 7 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.

Dédicace Texte français : Bernard Ducarroz / OM : accompagnement réduit ici au quatuor de
 Mention cuivres (évent. pno) Il existe aussi une version complète pour harmonie (ou fanfare)

FÔ TÈ RÈDZOYI fa maj. ms.**FOM C 083/b-c N° 199/ Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1988**

Sujet : Chants profanes en patois 07
 Formation : Chœur mixte ou chœur d'h., cuivres ou harmonie
 Auteur du texte : Michel, Justin et Moret, Oscar
 Incipit : *Fô tè rèdzoï E tsantâ*

Collation : b : ms. (26.9x35.9cm) 7 pp. [crayon]
 photocop. 7 pp. 2 ex.
 c : ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 18 pp. [crayon]
 photocop. p. sep. (y compris doublures) (21x14.7cm) 66 pp.
 photocop. p. sep. (21x29.7cm) 4 pp. 3 ex. différents
 enveloppe de rangement OM

Mention voir aussi LW OM : chœur d'ensemble de la Fête cantonale des Chanteurs fribourgeois
 Bulle 1988

FÔ TÈ RÈDZOYI fa maj. part.**FOM C 083/d N° 200/ Carton 5 N° Chatton : 189 Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes en patois 07
 Formation : Chœur mixte et/ou chœur d'h., cuivres (évent. Pno)
 Auteur du texte : Michel, Justin et Moret, Oscar
 Incipit : *Fô tè rèdzoï E tsantâ*

Collation : épreuve corrigée avec collette manuscrite [crayon] 4 pp. 1 ex.
 part. chœur Éd. Labatiaz 1986 EMB 326 4 pp. 1 ex.
 part. p. sep. Éd. Labatiaz 1986 EMB 326 5 pp. 1 ex. de chaque
 photocop. part. chœur s. éd. 1 p. 1 ex.

Mention Texte français : Bernard Ducarroz
 L'accompagnement (fanfare ou harmonie) peut être obtenu en parties séparées chez l'éditeur.

FÔ TÈ RÈDZOYI fa maj. txt**FOM C 083/e N° 201/ Carton 5 N° Chatton : 189 Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes en patois 07
 Formation : Chœur mixte et/ou chœur d'h., cuivres (évent. Pno)
 Auteur du texte : Michel, Justin et Moret, Oscar
 Incipit : *Fô tè rèdzoï E tsantâ*

Collation : txt manuscrit (couplet 2 et 3) sur feuille de brouillon
 txt dactylographié 1 p. 3 ex. différents
 txt dactylographié 3 pp. 2 ex. (1 vers latin, sa traduction - bis repetita)
 enveloppe de rangement OM (éd. Labatiaz)

CHIN FRANTHÊ È LÈ-J'OJI la maj. esq.**FOM C 084/a N° 202/ Carton 5 N° Chatton : 107 Date de composition : 1977**

Sujet : Chants profanes en patois 04
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Ruffieux, Callixte
 Incipit : *Din la dzà, yô chi dzoua*

Collation : esq. (17.9x26.7cm) 6 pp. [crayon]
 Mention OM : facile

CHIN FRANTHÊ È LÈ-J'OJI la maj. ms.**FOM C 084/b N° 203/Carton 5 N° Chatton : 107 Date de composition : 1977**

Sujet : Chants profanes en patois 04
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Ruffieux, Callixte
 Incipit : *Din la dzà, yô chi dzoua*
 Collation : ms. (22.4x28.5cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM

RIONDÊNÈ, LE do maj. ms.**FOM C 085/a N° 204/Carton 5 N° Chatton : /**

Sujet : Chants profanes en patois
 Formation : chœur mixte, ensemble
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lè riondêné chon rèpri*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocopie 4 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (21x14.2cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 1 p. 1ex.
 ms. p. sep. acc (21x24.3cm) 1 p. [crayon]
 Dédicace En cordial hommage au chœur mixte " Lè Riondênè " de Broc, à ses musiciens et à son
 Mention groupe de danse. / OM : Version I / Conducteur

RIONDÊNÈ, LE I ré maj. ms.**FOM C 085/b N° 205/Carton 5 N° Chatton : 412 Date de composition : 1954**

Sujet : Chants profanes en patois 14
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lè riondêné chon rèpri*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 3 pp. 4 ex. différents + 1 p.3
 Dédicace aux " Riondênè " de Broc en cordial hommage ! / OM : d'après un thème populaire
 Mention OM : Intonation évent. un ton plus bas (en réb) / pour la danse accompagnée
 (orchestration prévue)

RIONDÊNÈ, LE ré b maj. ms.**FOM C 085/c N° 206/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1984**

Sujet : Chants profanes en patois
 Formation : chœur mixte, orchestre de cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lè riondêné chon rèpri*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 Mention OM : Conducteur ut
 OM : Les 4 voix du chœur sont éditées à part

RIONDÊNÈ, LE ré b maj. ms.**FOM C 085/d N° 207/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1984**

Sujet : Chants profanes en patois
 Formation : accomp ensemble cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : ms. p. sep. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]

KORBÉ È LE RENÂ, LE fa maj. ms.**FOM C 086 N° 208/Carton 5 N° Chatton : 246 Date de composition : 1986**

Sujet : Chants profanes en patois 11
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Bovigny, Albert
 Incipit : *On puchin bi korbé*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 6 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
 photocop. 6 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : (Ou " chœur-mixte de Vôru ")
 OM : Bien tenir compte des liaisons pour les respirations.

FILYE A COLIN, LE I mi b maj. **ms.**

FOM C 087/a N° 209/Carton 5 N° Chatton : /

Sujet : Expo 64 28, Arrgt : Populaire
 Formation : 4 voix mixtes, accomp
 Incipit : *Lè filye a Colin chè volon mariâ*
 Collation : photocop. ms. chœur + accomp 2 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM

FILYE A COLIN, LE I mi b maj. **part.**

FOM C 087/b N° 210/Carton 5 N° Chatton : 183 **Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 28, Arrgt : Populaire
 Formation : 4 voix mixtes
 Incipit : *Lè filye a Colin chè volon mariâ*
 Collation : part. s. éd. No 28 58 ex.
 dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

KAPA D'ARMALYI, LA fa maj. **ms.**

FOM C 088/a-b N° 211/Carton 5 N° Chatton : 241 **Date de composition : 1982**

Sujet : Chants profanes en patois 10
 Formation : T solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Quartenoud, Pierre
 Incipit : *Tsako chè krê d'avi n'a bala tâtha*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. (OM : Archives) 4 pp. 96 ex.
 enveloppe de rangement OM

GALE GRINGO II si b maj. **ms.**

FOM C 089/a N° 212/Carton 5 N° Chatton : 200

Formation : Bar solo, pno
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Galé Gringo rin mé ne cringno*
 Collation : ms. (24.8x33.4cm) 2 pp. [encre noire]
 Mention OM : (mélodie populaire) / accomp. piano d'OM

GALE GRINGO II ré b maj. **esq.**

FOM C 089/b N° 213/Carton 5 N° Chatton : 200

Sujet : Arrgt : Boller 03
 Formation : T solo ou Bar solo, instr à vent
 Auteur du texte : BORNET, Louis
 Incipit : *Galé Gringo rin mé ne cringno*
 Collation : esq. conducteur sib (27.7x20.9cm) 1 p. [crayon + stylo bleu/rouge]
 Dédicace solo de TÉNOR : Charles Jauquier et la Landwer / OM : harm. Boller-Moret
 Mention

GALE GRINGO II ré b maj. **ms.**

FOM C 089/c N° 214/Carton 5 N° Chatton : 200

Sujet : Arrgt : Boller 03
 Formation : T solo ou Bar solo, instr à vent
 Auteur du texte : BORNET, Louis
 Incipit : *Galé Gringo rin mé ne cringno*
 Collation : photocop. ms. conducteur ut 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (17.9x13.2cm) 29 pp. [encre noire] cf NoOM : C 089/d ARMAILLI DES
 GRANDS-MONTS - No/EC : 40
 Dédicace solo de TÉNOR : Charles Jauquier et la Landwehr / OM : harm. Boller-Moret
 Mention

ARMAILLI DES GRANDS MONTS, L' fa maj. **ms.**

FOM C 089/d N° 215/Carton 5 N° Chatton : 40 **Date de composition : 1972**

Sujet : Arrgt : Bovet 02
 Formation : T solo, harmonie
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Le jour sourit et le soleil en fête*
 Collation : ms. conducteur en ut (22.4x28.5cm) 2 pp. [stylo bleu]
 ms. conducteur en ut (2^e partie) (22.4x28.5cm) 2 pp. [encre noire]
 ms. p. sep. (17.9x13.2cm) 29 pp. [encre noire]

Dédicace solo de TÉNOR : Charles Jauquier et la Landwer / OM : arr. O.Moret
Mention

NOUTHRA DONA DE L'ÉVI**ms.****FOM C 089/e N° 216/Carton 5 N° Chatton : /****Date de composition : 1972**

Sujet : Liturgies patoises 04
Formation : chœur mixte
Auteur du texte : Schmidt, Albert
Incipit : *O nouthra Dona dè l'Evi*
Collation : ms. (18x26.9cm) 6 pp. [stylo bleu + rouge, crayon]
enveloppe de rangement OM
Mention OM : ne vaut rien comme musique " populaire " ... (en patois surtout !)

NOUTHRA DONA DE L'ÉVI fa maj.**ms.****FOM C 089/f N° 217/Carton 5 N° Chatton : 318****Date de composition : 1972**

Sujet : Liturgies patoises 04
Formation : T solo, harmonie
Auteur du texte : Schmidt, Albert
Incipit : *O nouthra Dona dè l'Evi*
Collation : ms. conducteur UT (22.5x28.4cm) 4 pp. [encre noire + crayon]
photocop. 4 pp. 1 ex.
ms. p. sep. (17.9x13.2cm) 17 pp. [encre noire]
text A. Schmidt (coupure journal + collette manuscrite)
enveloppe rangement (doublures pour L.W.) OM
Dédicace solo de TÉNOR : Charles Jauquier et la Landwehr (1972) /

FRIBOURG, CLASSE PRIMAIRE**rec.****FOM C 090-2 N° 218/Carton 5 N° Chatton : 192****Date de composition : 1957**

Sujet : Œuvres majeures 1957
Formation : chœur d'enfants, pno, (orch. d'harmonie)
Collation : Suite de chants d'enfants avec accompagnement de piano
01 A l'école du Botzet NoOM : C 090 - No/EC :
02 Rababou, Garigou ! NoOM : C 091 - No/EC :
03 Troliret, c'est le trolley NoOM : C 092 - No/EC :

À L'ÉCOLE DU BOTZET la b maj.**ms.****FOM C 090/a N° 219/Carton 5 N° Chatton : 3****Date de composition : 1957**

Sujet : Fribourg, Classe primaire 01
Formation : Cht unisson, pno
Auteur du texte : Moret, Oscar
Incipit : *À l'école du Botzet*
Collation : ms. (24.8x33.4cm) 2 pp. [encre noire + crayon]
photocop. 2 pp. 1 ex.

À L'ÉCOLE DU BOTZET sol maj.**ms.****FOM C 090/b N° 220/Carton 5 N° Chatton : 423****Date de composition : 1957**

Sujet : Fribourg, Classe primaire 01
Formation : Cht unisson, pno
Auteur du texte : Moret, Oscar
Incipit : *À l'école du Botzet*
Collation : ms. papier calque (25x32.6cm) 2 pp. [encre noire]
enveloppe de rangement OM
Dédicace Aux élèves de la nouvelle école de Pérolles / OM : Texte allemand : Birbaum Jos.
Mention EC : SCHULHAUS VON PÉROLLES

SCHULHAUS VON PÉROLLES sol maj.**ms.****FOM C 090/b N° 221/Carton 5 N° Chatton : 423****Date de composition : 1957**

Sujet : Chants d'Outre-Sarine 03
Formation : Cht unisson, pno
Auteur du texte : Birbaum, Joseph
Incipit : *Wir sind im neuen Haus*
Collation : cf À L'ÉCOLE DU BOTZET
ms. papier calque (25x32.6cm) 2 pp. [encre noire]
enveloppe de rangement OM
Dédicace Aux élèves de la nouvelle école de Pérolles /

RABABOU ! GARIGOU ! sol maj. ms.**FOM C 091 N° 222/Carton 5 N° Chatton : 395 Date de composition : 1968**

Sujet : Fribourg, Classe primaire 02
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Rababou ! Garrigou !*
 Collation : ms. (25.3x33.5cm) 2 pp. [encre noire]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. bgl sib (17.9x13.2cm) 1 p. [encre noire] cf NoOM : C 094

TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY sol maj. ms.**FOM C 092/a N° 223/Carton 5 N° Chatton : /**

Sujet : Fribourg, Classe primaire 03
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Du Schönberg à Vignettaz*
 Collation : photocop. ms. (22.3x28.6cm) 3 pp. 1 ex.

TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY mi b maj. ms.**FOM C 092/b N° 224/Carton 5 N° Chatton : 461 Date de composition : 1969**

Sujet : Fribourg, Classe primaire 03
 Formation : Cht unisson, trp, trb, acc, perc.
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Du Schönberg à Vignettaz*
 Collation : ms. (25.3x33.6cm) 4 pp. [stylo noir]
 ms. jaune p. sep. (30x21cm) 3 pp. [encre noire]

TROLLIRET, TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY fa maj. part.**FOM C 092/c N° 225/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1969**

Sujet : Fribourg, Classe primaire 03
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Du Schönberg à Vignettaz*
 Collation : part. s. éd. 4 pp. 1 ex.
 carte manuscrite adressée à OM

CHANSON DE MORAT ms.**FOM C 092/d N° 226/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1969**

Sujet : Arrgt : Bovet
 Formation : accomp : trp, trb, acc, batt
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Collation : ms. jaune p. sep. (30x21cm) 3 pp. [encre noire] cf NoOM : C 092 - No/EC : 461
 ms. jaune p. sep. acc (21x15.1cm) 1 p. [encre noire]

FRIBOURG, CLASSE SECONDAIRE rec.**FOM C 093-4 N° 227/Carton 5 N° Chatton : 193 Date de composition : 1969**

Sujet : Œuvres majeures 1969
 Formation : chœur d'enfants, pno, (orch. d'harmonie)
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Collation : Suite de chants d'enfants avec accompagnement de piano :
 01 l'École des Vieux Remparts NoOM : C 093 - No/EC : 159
 02 Une humble fille aux yeux de ciel (ou Apollo XV) NoOM : C 094 - No/EC : 480
 03 Hourra ! Voici l'été ! NoOM : C 094bis - No/EC : 217

ÉCOLE DES VIEUX REMPARTS, L' fa maj. ms.**FOM C 093 N° 228/Carton 5 N° Chatton : 159 Date de composition : 1970 v.**

Sujet : Fribourg, Classe secondaire 01
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Vive notre Ecole*
 Collation : ms. conducteur ut (25.4x33.8cm) 3 pp. [encre noire + crayon]
 photocop. 3 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : (chœur final)

" APOLLO XV " la b maj. ms.
FOM C 094/a N° 229/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1969
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 02
 Formation : chœur unisson, org
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Elle a chanté dans le soleil*
 Collation : ms. (22.3x28.5cm) 2 pp. [stylo noir]
 photocop. Brune 2 pp. 1 ex.
 Mention OM : Paroles et musique de RECAMO
 réécriture collette manuscrite NoOM : C 094-No/EC : 480 (Une humble fille aux yeux de ciel)

" APOLLO XV " la b maj. ms.
FOM C 094/b N° 230/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1969
 Formation : chœur unisson, orchestre d'harmonie
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Elle a chanté dans le soleil*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 5 pp. [crayonr]
 photocop. 5 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 13 pp. [crayon]
 Dédicace À la Maîtrise et à l'Albergine du Pâquier ! En souvenir de la prestigieuse aventure
 Mention spatiale d'Appollo en 1969. / OM : Paroles et musique de RECAMO

HUMBLE FILLE AUX YEUX DE CIEL, UNE la b maj. ms.
FOM C 094/c N° 231/Carton 5 N° Chatton : 480 Date de composition : 1969
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 02
 Formation : chœur unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Elle a chanté dans le soleil*
 Collation : photocop. ms. 2 pp. 2 ex.
 photocop. ms. avec collette manuscrite 2 pp. 1 ex.
 Dédicace Pour l'École secondaire de Fribourg lors du lancement d'Apollo XV (collette manuscrite
 Mention sur phot. part.) / OM : Paroles et musique de RECAMO
 OM : intitulé aussi " APOLLO XV "

HUMBLE FILLE AUX YEUX DE CIEL, UNE la b maj. part.
FOM C 094/d N° 232/Carton 5 N° Chatton : / Date de composition : 1969
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 02
 Formation : B + T solos, chœur 2 voix
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Elle a chanté dans le soleil*
 Collation : photocop. part. 2 pp. 5 ex.
 Dédicace En souvenir de la prestigieuse aventure spatiale " APOLLO ". 1968-1969 / OM : de
 Mention RECAMO

HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ ! fa maj. ms.
FOM C 094bis/a N° 233/Carton 5 N° Chatton : 217 Date de composition : 1969
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 03
 Formation : Chœur unisson, perc.
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Hourra ! voici l'été*
 Collation : ms. (23.7x33.8cm) 4 pp. [encre noire + crayon]

HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ ! fa maj. part.
FOM C 094bis/b N° 234/Carton 5 N° Chatton : 217 Date de composition : 1969
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 03
 Formation : Chœur unisson, perc.
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Hourra ! voici l'été*
 Collation : part. s. éd. 4 pp. 6 ex.
 photocop. 4 pp. 1 ex.

GALE GRINGO la maj. **ms.**
FOM C 094bis/c N° 235/Carton 5 N° Chatton : / **Date de composition : 1972**
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 04
 Formation : 3 voix
 Auteur du texte : Bornet, Louis
 Incipit : *Galé gringo, rin mé ne cringno*
 Collation : ms. (18x26.9cm) 2 pp. [encre noire]
 photocop. 2 pp. 2 ex.
 Mention OM : chanson populaire harmonisée par Oscar Moret / texte de Louis Bornet

VAGUE MONTANTE do min. **ms.**
FOM C 094bis/d N° 236/Carton 5 N° Chatton : / **Date de composition : 1967**
 Sujet : Fribourg, Classe secondaire 05
 Formation : solo, cuivres
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Savez-vous, les copains*
 Collation : ms. conducteur sib (25.4x33.8cm) 4 pp. [encre noire + crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 ms. jaune p. sep. (15.1x21cm) 8 pp. [encre noire]
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.
 Mention OM : N°9 "Vague montante"

VIVE LE GRAND SAINT NICOLAS ! sol min. **ms.**
FOM C 095/a N° 238/Carton 6 N° Chatton : 494 **Date de composition : 1958**
 Sujet : Saints et Saintes de Dieu 03
 Formation : voix, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Le bon saint Nicolas*
 Collation : ms. (22.5x28.5cm) 2 pp. [encre noire]
 copie part. dans rec. "Saint Nicolas, légende vivante" p. 24-25

SAINT NICOLAS, tradition vivante, chants **rec.**
FOM C 095/b N° 239/Carton 6 N° Chatton : / **Date de composition : 1995**
 Sujet : Saint-Nicolas
 Formation : Cht unisson, pno
 Collation : rec. Chants de St-Nicolas Éd. Glasson Bulle 63 pp. 1 ex. (offert par la Compagnie de saint Nicolas et les Tréteaux de Chalamala)
 lettre dactylographiée adressée à chaque auteur du rec. en remerciement

VOICI NOËL sol min. **ms.**
FOM C 096 N° 240/Carton 6 N° Chatton : 498 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Noël 04
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Overney, Auguste
 Incipit : *Voici Noël sur nos têtes*
 Collation : ms. (23.8x33.8cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Txt manuscrit (A. Overney sur carte) 1 p. 1 ex.
 Mention OM : pour voix d'enfants

LORS VIENDRA SAINT NICOLAS sol b maj. **ms.**
FOM C 097 N° 241/Carton 6 N° Chatton : 254 **Date de composition : 1980 v.**
 Sujet : Saints et Saintes de Dieu 01
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Overney, Auguste
 Incipit : *La neige tombe à gros flocons*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. ms. 3 pp. 2 ex.
 Copie part. rec. "Saint Nicolas, légende vivante" p.19-21 cf NoOM : C 095
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : chanson d'enfant

MAGNIFICAT I sol min. **ms.**
FOM C 098 N° 242/Carton 6 N° Chatton : 258 **Date de composition : 1986**
 Sujet : Cantiques à la Sainte Vierge 02
 Formation : 2 voix d'enfants, pno, métalophone (cloche ou lyre)
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *Magnificat anima mea*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 5 pp. [crayon]
 photocop. 5 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. métalophone (22.4x14.3cm) 1 p. [crayon]
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace À la " Maîtrise paroissiale " de la Tour-de-Trême /

MURMURE DU VENT, LE sol min. **ms.**
FOM C 099 N° 243/Carton 6 N° Chatton : 295 **Date de composition : 1986**
 Sujet : Arrgt : Folklore norvégien
 Formation : 2 voix (enfants)
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Le murmure du vent apporte le chant*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention OM : Folklore norvégien / Texte adapté et harm. à 2 voix : Oscar Moret
 OM : N.B. Bien tenir compte des liaisons pour les respirations !

NO REVIN LE MI DE ME II mi b maj. **ms.**
FOM C 100/a N° 244/Carton 6 N° Chatton : 304 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants d'enfants en patois 05
 Formation : 2 voix d'enfants, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *No rèvin*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 Mention version accomp cuivres : NO REVIN LE MI DE ME I No/EC : 303 classé avec rec. OM
 Poya 89

NO REVIN LE MI DE ME I mi b maj. **ms.**
FOM C 100/a N° 245/Carton 6 N° Chatton : 303 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 07
 Formation : 2 v. enfants, pno, cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *No rèvin, no rèvin le mi dè mé*
 Collation : ms. chœur + pno (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 3 ex.
 ms. p. sep. trbII (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 ms. p. sep. cuivres (21x29.7cm) 8 pp. [crayon] cf NoOM C113
 Mention version avec accomp pno : NO REVIN LE MI DE ME II No/EC : 304

NO REVIN LE MI DE ME II mi b maj. **txt**
FOM C 100/b N° 246/Carton 6 N° Chatton : 304 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants d'enfants en patois 05
 Formation : 2 voix d'enfants
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *No rèvin*
 Collation : txt dactylographié 2 pp. 1 ex. patois/1 ex. traduit
 Mention version accomp cuivres : NO REVIN LE MI DE ME I No/EC : 303 classé avec rec. OM
 Poya 89

NO REVIN LE MI DE ME I mi b maj. **txt**
FOM C 100/b N° 247/Carton 6 N° Chatton : 303 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 07
 Formation : 2 v. enfants, pno, cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *No rèvin, no rèvin le mi dè mé*
 Collation : txt dactylographié 2 pp. 1 ex. patois/ 1 ex. traduit
 Mention version avec accomp pno : NO REVIN LE MI DE ME II No/EC : 304

PREYIRE DOU PITI TSEVRE ré maj.**ms.****FOM C 101/a N° 248/Carton 6 N° Chatton : /****Date de composition : 1989**

Formation : Solo garçon (+ chœur ad lib), org

Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie

Incipit : *Kan le premi chèlà*Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. 3 pp. 1 ex.

Dédicace OM : hommage posthume à un ami bien cher, Paul Bersier / version avec accomp pno,

Mention harmonie : cf rec. Poya 89

PREYIRE DOU PITI TSEVRE ré maj.**ms.****FOM C 101/b-c N° 249/Carton 6 N° Chatton : 386****Date de composition : 1989**

Sujet : Poya 89 09

Formation : Solo garçon ou chœur unisson, pno, harmonie

Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie

Incipit : *Kan le premi chèlà*Collation : b : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. ms. avec collette manuscrite [crayon] 3 pp. 4 ex.
ms. p. sep. harmonie (21x29.7cm) 7 pp. [crayon] cf NoOM C111
c : txt dactylographié 2 pp. 1 ex. patois 1 ex. français

Mention chant classé dans rec. OM Poya 89

HARDI, AU GALOP! fa min.**ms.****FOM C 102 N° 250/Carton 6 N° Chatton : 215****Date de composition : 1970**

Sujet : Arrgt : Populaire russe

Formation : 3 voix (S, A, Bar), pno

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *J'attel'rai mes trois chevaux*Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. 3 pp. 1 ex.

Mention OM : d'après une mélodie russe / texte et harmonisation à 3 voix et accomp. Oscar Moret

ANNONCIATION mi min.**esq.****FOM C 103/a N° 251/Carton 6 N° Chatton : 37****Date de composition : 1970**Sujet : Arrgt : Volkslied XVI^e siècle

Formation : Cht, pno ou org

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *C'est toi la fleur*Collation : esq. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
photocop. ms. " Mariae Verkündigung " avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.

Mention OM : Version allemande : Joseph Bovet / Texte français et harmonisation pour orgue : Oscar Moret

ANNONCIATION mi min.**ms.****FOM C 103/b N° 252/Carton 6 N° Chatton : 37****Date de composition : 1970**Sujet : Arrgt : Volkslied XVI^e siècle

Formation : Cht, pno ou org

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *C'est toi la fleur*Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
photocop. 2 pp. 1 ex.
enveloppe de rangement OMDédicace L'accompagnement d'orgue, en plus des jeux 8' peut prévoir avec profit un jeu de 4' et
Mention une petite " mixture ". / OM : Version allemande : Joseph Bovet / Texte français et
harmonisation pour orgue : Oscar Moret

OM : P.S.

MI DE ME, KOUKOU! fa maj.**ms.****FOM C 104 N° 253/Carton 6 N° Chatton : 281****Date de composition : 1989**

Sujet : Arrgt : Populaire comptine

Formation : Cht unisson 2 cl cor bs

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Mi dè mé, koukou !*Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp. 4 p. sep. 2 pp. (sic !) + copies de part.
Déclaration d'œuvre à la SUISA No : 2168.272.70Mention OM : No11bis " Mi dè mé, koukou ! "
OM : vieil air de comptine adapté

- GALE-J'OJI mi b maj.** **ms.**
FOM C 105 N° 254/Carton 6 N° Chatton : 203 **Date de composition : 1986**
 Sujet : Chants d'enfants en patois 03
 Formation : voix unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lè riondênè chon rèpri*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
- CHIN NIKOLÉ fa maj.** **ms.**
FOM C 106 N° 255/Carton 6 N° Chatton : 108
 Sujet : Arrgt : Bovet 08
 Formation : Cht unisson (enfants), pno
 Auteur du texte : Michel, Justin
 Incipit : *Chin Nikolé va perto*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
 photocop. Version originale avec collette manuscrite + esqu. Refrain (21x14.8cm) 1 p.
 [crayon]
 Mention OM : Musique Joseph Bovet / version simplifiée (accompagnement O. Moret)
- PITITÈ MAYINTSÈTÈ fa maj.** **ms.**
FOM C 107 N° 256/Carton 6 N° Chatton : 354 **Date de composition : 1988**
 Sujet : Chants d'enfants en patois 06
 Formation : Cht unisson, pno et/ou claves
 Auteur du texte : Sudan, Raymond
 Incipit : *Lyè no lè pititè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
 txt français dactylographié 1 p. 1 ex.
 Mention OM : N.B. Comme ce chant doit être très rythmé, à défaut de piano, on peut marquer les temps avec la mains (ou avec des claves) selon le schéma
- GALÉJA PEVÔLA fa maj.** **ms.**
FOM C 108 N° 257/Carton 6 N° Chatton : 204 **Date de composition : 1986**
 Sujet : Chants d'enfants en patois 04
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Galéja pevôla*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 1 p. [crayon + texte traduit dactylographié]
 photocop. 1 p. 3 ex.
 Mention OM : (Jolie coccinelle)
 OM : Texte patois : Oscar Moret d'après une vieille comptine
- BOTYÈ DÈ FURI fa maj.** **ms.**
FOM C 109 N° 258/Carton 6 N° Chatton : 71 **Date de composition : 1984**
 Sujet : Chants d'enfants en patois 01
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *On premi takounè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 txt et traduction 2 pp. 1 ex.
 photocop. (ms. + txt) 3 pp. 4 ex.
 Mention OM : N.B. La scène du " bonnet " et du " bouquet " peut être jouée !...
- O NE DE TSALANDE III mi min.** **ms.**
FOM C 110 N° 259/Carton 6 N° Chatton : 325 **Date de composition : 1991**
 Sujet : Arrgt : Vieux Noël
 Formation : Voix d'enfants, pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *O né dè Tsalandè*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 txt + traduction dactylographiés 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : d'après un vieux Noël
 OM : Extrait des " Tsancholè "

DELON sol maj.**ms.****FOM C 110bis N° 260/Carton 6 N° Chatton : 143****Date de composition : 1990**

Sujet : Chants d'enfants en patois 02
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Chardonnes, Colette
 Incipit : *Dèlon l'ê tsejête avô le grâbo...*
 Collation : ms. (21x29,7cm) 2 pp. [crayon + txt traduit dactylographié]
 photocop. 2 pp. 5 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : (du majeur au ... mineur !)
 OM : nuances très importantes

POYA 89, LA**rec.****FOM C 111 N° 261/Carton 6 N° Chatton : 360****Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989
 Formation : Suite pour chœur et fanfare
 Collation : NoOM No/EC SUJET TITRE
 C 111 362 Poya 89 01 POYA D'I-J'INFAN, LA
 C 112 331 Poya 89 02 OU MÍ DÈ MÂ
 C 113 15 Poya 89 03 A PÂTYÈ
 C 114 243 Poya 89 04 KEMIN TI LÈ DZOUA
 322 Poya 89 05 O FILI, FILIAE : manque !
 413 Poya 89 06 RIONDENE, LE II
 C 100 303 Poya 89 07 NO REVIN LE MI DE ME I
 C 101 386 Poya 89 09 PREYIRE DOU PITI TSEVRE
 C 114 224 Poya 89 11 Arrgt : Bovet IN TSAVÔ-BOURLÂ
 C 047 361 Poya 89 12 POYA D'ETHAVANIN
 C 114 397 Poya 89 14 Arrgt : populaire RANZ DES VACHES, LE

POYA 89, LA**notes****FOM C 111/a N° 262/Carton 6 N° Chatton : 360****Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989
 Formation : Suite pour chœur et fanfare
 Collation : Brouillons divers concernant La Poya 89
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 C 111 362 Poya 89 01 POYA D'I-J'INFAN, LA
 C 112 331 Poya 89 02 OU MÍ DÈ MÂ
 C 113 15 Poya 89 03 A PÂTYÈ
 C 114 243 Poya 89 04 KEMIN TI LÈ DZOUA
 322 Poya 89 05 O FILI, FILIAE : manque !
 413 Poya 89 06 RIONDENE, LE II
 C 100 303 Poya 89 07 NO REVIN LE MI DE ME I
 C 101 386 Poya 89 09 PREYIRE DOU PITI TSEVRE
 C 114 224 Poya 89 11 Arrgt : Bovet IN TSAVÔ-BOURLÂ
 C 047 361 Poya 89 12 POYA D'ETHAVANIN
 C 114 397 Poya 89 14 Arrgt : populaire RANZ DES VACHES, LE

POYA 89, LA**corr.****FOM C 111/b N° 263/Carton 6 N° Chatton : 360****Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989
 Formation : Suite pour chœur et fanfare
 Collation : Correspondances concernant La Poya 89
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 C 111 362 Poya 89 01 POYA D'I-J'INFAN, LA
 C 112 331 Poya 89 02 OU MÍ DÈ MÂ
 C 113 15 Poya 89 03 A PÂTYÈ
 C 114 243 Poya 89 04 KEMIN TI LÈ DZOUA
 322 Poya 89 05 O FILI, FILIAE : manque !
 413 Poya 89 06 RIONDENE, LE II
 C 100 303 Poya 89 07 NO REVIN LE MI DE ME I
 C 101 386 Poya 89 09 PREYIRE DOU PITI TSEVRE
 C 114 224 Poya 89 11 Arrgt : Bovet IN TSAVÔ-BOURLÂ
 C 047 361 Poya 89 12 POYA D'ETHAVANIN
 C 114 397 Poya 89 14 Arrgt : populaire RANZ DES VACHES, LE

POYA D'I-J'INFAN, LA fa maj. **ms.**
FOM C 111/c N° 264/Carton 6 N° Chatton : 362 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 01
 Formation : chœur d'enfants unisson, harmonie
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Li'è la poya, le furi*
 Collation : ms. accomp (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 4 ex.
 ms. p. sep. 10 pp. [crayon]
 txt dactylographié
 Mention OM : Boléro à " la gruérienne " : peut être dansé très simplement (...)

OU MÎ DÈ MÂ mi b maj. **ms.**
FOM C 112/a N° 265/Carton 6 N° Chatton : 331 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 02
 Formation : Chœur mixte, pno ou harmonie
 Auteur du texte : Charrière, Jean
 Incipit : *Ou mî dè mâ*
 Collation : ms. chœur + pno (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 8 pp. [crayon]
 ms. p. sep. Perc (21x29.7cm) 1 p. [crayon] cf NoOM C111

OU MÎ DÈ MÂ mi b maj. **txt**
FOM C 112/b N° 266/Carton 6 N° Chatton : 331 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 02
 Formation : Chœur mixte, pno ou harmonie
 Auteur du texte : Charrière, Jean
 Incipit : *Ou mî dè mâ*
 Collation : txt patois dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 1 p. 1 ex.
 txt français dactylographié

A PÂTYÈ la min. **esq.**
FOM C 113/a N° 267/Carton 6 N° Chatton : 15 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 03
 Formation : chœur mixte, pno
 Auteur du texte : Charrière, Jean
 Incipit : *Le kounelè a Pâtyè*
 Collation : esq. chœur + pno (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 txt dactylographié avec collette manuscrite

A PÂTYÈ la min. **ms.**
FOM C 113/b N° 268/Carton 6 N° Chatton : 15 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 03
 Formation : chœur mixte, pno ou harmonie
 Auteur du texte : Charrière, Jean
 Incipit : *Le kounelè a Pâtyè*
 Collation : ms. chœur + pno (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. harmonie (21x29.7cm) 8 pp. [crayon]
 ms. p. sep. carillon, 1trbUT (21x29.7cm) 2 pp. [crayon] cf NoOM C111
 txt dactylographié 2 pp. recto=patois verso=français
 Mention OM : chanter simplement, comme une contine

KEMIN TI LÈ DZOUA fa maj. **ms.**
FOM C 114/a N° 269/Carton 6 N° Chatton : 243 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Poya 89 04
 Formation : Chœur mixte, pno ou harmonie ou orchestre à vent
 Auteur du texte : Charrière, Jean
 Incipit : *Kan le chèlà chè lèvè*
 Collation : ms. chœur + pno (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 4 ex.
 ms. p. sep. 8 pp. [crayon] Cf NoOM 112

O FILI, FILIAE**absent****FOM C 114/b N° Chatton : 322****Date de composition : 1989**

Sujet : Poya 89 05
 Formation : Chœur d'hommes
 Incipit : *O Fili, Filiae*
 Collation : Manque part. photocop.
 Mention : voir ALLELUIA II I p040

RIONDENE, LE II ré maj.**ms.****FOM C 114/c N° 270/Carton 6 N° Chatton : 413****Date de composition : 1989**

Sujet : Poya 89 06
 Formation : chœur mixte, cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Lè riondènè chon rèpri*
 Collation : photocop. ms. S + accomp (conducteur UT) 4 pp. 2 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 10 pp. [crayon] cf NoOM : C047
 ms. p. sep. trbII (21x29.7cm) 1 p. [crayon] cf NoOM : C100
 photocop. ms. p. sep. (21x15.7cm) 3 pp. 2 ex. différents
 Mention : OM : les 4 voix du chœur sont éditées à part

IN TSAVÔ-BOURLÂ**ms.****FOM C 114/d N° 271/Carton 6 N° Chatton : 224****Date de composition : 1989**

Sujet : Poya 89 11 Arrgt : Bovet
 Formation : solo, chœur mixte, harmonie
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *No fô na tsoudère Lé damon,*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. ms. 4 pp. 1 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 5 pp. [crayon]
 photocop. ms. p. sep. (14.9cm) 2 pp. 1 ex. de chaque trb
 Mention : OM : transcr. de Joseph Bovet

RANZ DES VACHES, LE si b maj.**ms.****FOM C 114/e N° 272/Carton 6 N° Chatton : 397****Date de composition : 1989**

Sujet : Poya 89 14 Arrgt : populaire
 Formation : T solo, chœur mixte, cor des Alpes, harmonie
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Lè j'armalyi*
 Collation : ms. cor + orch. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. ms. 4 pp. 2 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 5 pp. [crayon]
 ms. p. sep. perc (21x29.7cm) 1 p. [crayon] cf NoOM : C047
 photocop. ms. p. sep. (21x13.9cm) 4 pp. 1 ex. différent
 Mention : OM : Introduction pour cor des Alpes en Fa# (notée pour cor en Fa bécarré)
 OM : d'après harmonisation connue (J. Bovet) orchestration OM

POYA, LA : défilé des groupes mi b maj.**ms.****FOM C 114bis/a N° 273/Carton 6 N° Chatton : /**

Sujet : Poya 89
 Collation : ms. cond. si b (22.5x28.5cm) 2 pp. [encre]
 ms. 17 p. sep. calques [encre]
 Mention : classé avec POYA 89

RONDE DES FILLES-FLEURS mi b maj.**ms.****FOM C 114bis/b N° 274/Carton 6 N° Chatton : /**

Sujet : Poya 89
 Incipit : *Le koukou, no j'an oyù*
 Collation : part. ms. (22.5x28.5cm) 2 pp. [encre et crayon]
 p. sep. acc avec TSAN DOU TSEVRE
 Mention : OM : Enfants d'Albeuve
 classé avec POYA 89

TSAN DOU TSEVRE si b maj. ms.**FOM C 114bis/c N° 275/Carton 6 N° Chatton : /**

Sujet : Poya 89

Incipit : *Fro lè vatsè*Collation : part. ms. (25.5x33.8cm) 42 pp. [encre et crayon]
2 p. sep. ms.cb (15x21cm) acc (22.5x28.5) 3 pp. aussi RONDE DES FILLES-FLEURS
part. s. éd. (21x29.7cm) 2 pp.

Mention classé avec POYA 89

NOTRE VILLAGE sol maj. ms.**FOM C 115/a N° 276/Carton 6 N° Chatton : 317 Date de composition : 1940**

Sujet : Hommages au pays : Charmey 02

Formation : Chœur mixte

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Incipit : *Au pied des Monts*

Collation : ms. (24.8x33.7cm) 2 pp. [encre noire + crayon + feutre rouge]

Dédicace Dédié à " L' Amitié ", chœur mixte Le Pâquier /

NOTRE VILLAGE sol maj. part.**FOM C 115/b N° 277/Carton 6 N° Chatton : 317 Date de composition : 1940**

Sujet : Hommages au pays : Charmey 02

Formation : Chœur mixte

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Incipit : *Au pied des monts gardiens*

Collation : part. s. éd. O. Moret. 18.8.45. 2 pp. 1 ex.

photocop. 2 pp. 3 ex.

Dédicace Dédié à " L' Amitié ", chœur mixte Le Pâquier /

HAEC DIES mi b maj. part.**FOM C 116 N° 278/Carton 6 N° Chatton : 214 Date de composition : 1938**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 05

Formation : chœur mixte, org, cuivres

Auteur du texte : Liturgique

Incipit : *Haec dies quam fecit Dominus*

Collation : part. chœur s. éd. 4 pp. 2 ex.

Dédicace En très cordial hommage à mes anciennes sociétés du Pâquier /

AU MOLÉSON fa maj. part.**FOM C 117 N° 279/Carton 6 N° Chatton : 45 Date de composition : 1963**

Sujet : Hommages au pays : Le Pâquier 01

Formation : chœur mixte

Auteur du texte : Pasquier, Paul

Incipit : *Toi, fier sommet de la Gruyère*

Collation : Part. s. éd. 7 pp. 2 ex.

Dédicace Dédié par les auteurs à " L' Amitié " du Pâquier / OM : On peut entonner 1/2 ton plus bas

Mention Sur une couverture OM : Un tas de notes pour ne rien dire ! [feutre bleu]

NOTRE AMITIÉ mi b maj. ms.**FOM C 117bis N° 280/Carton 6 N° Chatton : 315 Date de composition : 1993**

Sujet : Hommages au pays : Le Pâquier 02

Formation : Chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Elle a grandi notre Amitié*

Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]

photocop. 3 pp. 2 ex.

Dédicace À " L' Amitié " du Pâquier pour son Centenaire /

A MOLEJON I la b maj. esq.**FOM C 117ter/a N° 281/Carton 6 N° Chatton : 12**

Sujet : Arrgt : Bovet 01

Formation : solo 2 voix, pno

Auteur du texte : BOVET, Joseph

Incipit : *Din la Chuich' lya ouna montanye*

Collation : esq. (22.5x28.5cm) 2 pp. [stylobleu, rouge, vert]

Mention OM : 2^e voix (Bar) ad lib

A MOLEJON I si b maj. **ms.**
FOM C 117ter/b N° 282/Carton 6 N° Chatton : 12 **Date de composition : 1993**
 Sujet : Arrgt : Bovet 01
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : BOVET, Joseph
 Incipit : *Din la Chuich' lya ouna montanye*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Dédicace : Dédié par l'Abbé Bovet, dans " Nos Chansons ", à la ... Cécilienne de Le Pasquier (sic) /
 Mention : OM : adaptation chœur mixte OM

ARMAILLI DU PETIT-MONT, L' si b maj. **ms.**
FOM C 118/a N° 283/Carton 6 N° Chatton : 41 **Date de composition : 1942**
 Sujet : Hommages au pays : Broc 01
 Formation : 3 voix mixtes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Ho-hô ! Hô ! On aime grimper au Petit-Mont*
 Collation : ms. (25.3x33.7cm) 3 pp. [encre noire]
 Mention : On peut entonner plus bas

ARMAILLI DU PETIT-MONT, L' si b maj. **part.**
FOM C 118/b N° 284/Carton 6 N° Chatton : 41 **Date de composition : 1942**
 Sujet : Hommages au pays : Broc 01
 Formation : 3 voix mixtes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Ho-hô ! Hô ! On aime grimper au Petit-Mont*
 Collation : part. s. éd. 4 pp. 1 ex.
 Mention : On peut entonner plus bas

ARMAILLI DU PETIT-MONT, L' la b maj. **part.**
FOM C 118/c N° 285/Carton 6 N° Chatton : 41 **Date de composition : 1942**
 Sujet : Hommages au pays : Broc 01
 Formation : 2 voix
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *On aime grimper au Petit-Mont*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 1 ex.
 Mention : On peut entonner plus bas

CHORAL DES ADIEUX **ms.**
FOM C 118bis N° 286/Carton 6 N° Chatton : /
 Formation : 3 voix mixtes / org
 Auteur du texte : Air écossais
 Incipit : *Les bons amis du temps passé*
 Collation : ms. 3 vx mixtes (25.3x33.7cm) 1 p. [encre noire]
 ms. org (22.4x28.5cm) 1 p. [stylo bleu]
 Dédicace : chant classé avec NoOM : C 118 / OM : On peut baisser de 1 demi-ton
 Mention : OM : Harmonisation OM

" DEBOUT LES GARS ! " **ms.**
FOM C 118ter N° 287/Carton 6 N° Chatton : /
 Auteur du texte : Air écossais
 Collation : ms. (22.4x28.5cm) 1 p. [encre noire]
 Dédicace : ms. classé avec NoOM : C 118 / OM : (Canon)
 Mention : OM : 6 fois partie A

ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J' fa maj. **ms.**
FOM C 119/a N° 288/Carton 6 N° Chatton : 42 **Date de composition : 1949**
 Sujet : Chants profanes en patois 02
 Formation : à 4 voix mixtes
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *To léhô chu lè montagnè*
 Collation : ms. (24.9x33.4cm) 2 pp. [encre noire]
 Dédicace : Aux chers anciens armaillis de Lyte-Marie Jos. et R. Charrière / OM : d'après un motif
 Mention : populaire

ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J' fa maj. part.**FOM C 119/b N° 289/Carton 6 N° Chatton : 42 Date de composition : 1949**

Sujet : Chants profanes en patois 02
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *To léhò chu lè montagnè*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 2 ex.
 Dédicace : Aux chers anciens armaillis de Lyte-Marie Jos. et R. Charrière (Broc 1949) / OM : d'après
 Mention : un motif populaire
 OM : collette manuscrite [crayon] sur 1 ex. : On peut baisser de 1 ton /
 (Broc 1949)

PAUVRE ARMAILLI BOSSU la b maj. ms.**FOM C 120/a N° 290/Carton 6 N° Chatton : 342 Date de composition : 1945**

Sujet : Chants profanes 16
 Formation : Chœur d'h.
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Pauvre armailli bossu*
 Collation : ms. (25.1x33.7cm) 4 pp. [encre noire + crayon]
 Dédicace : À mon premier Maître de chant, M. Léon Bosson, inst. à Vuippens / OM : " Nouvelle
 Mention : musicale " d'après le folklore gruyérien.

PAUVRE ARMAILLI BOSSU la b maj. part.**FOM C 120/b N° 291/Carton 6 N° Chatton : 342 Date de composition : 1945**

Sujet : Chants profanes 16
 Formation : Chœur d'h.
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Pauvre armailli bossu*
 Collation : part. s.éd. 25.9.45 H.M. 6 pp. 1 ex. avec collette manuscrite [stylo bleu]
 Dédicace : À mon premier Maître de chant, M. Léon Bosson, inst. à Vuippens / OM : " Nouvelle
 Mention : musicale " d'après éléments du folklore gruyérien.

PREYIRE DI-J'ARMAYI si b maj. part.**FOM C 121 N° 292/Carton 6 N° Chatton : 383 Date de composition : 1953**

Sujet : Liturgies patoises 07
 Formation : chœur d'h.
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Notha Dona dou tsalè*
 Collation : part. s. éd. 3 pp. 2 ex. dont 1 avec collette manuscrite [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.

PRENDS TA CAPETTE la min. ms.**FOM C 122/a N° 293/Carton 6 N° Chatton : 376 Date de composition : 1950**

Sujet : Chants profanes 17
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Prends ta capette et ton " loyi "*
 Collation : ms. (25.4x33.8cm) 3 pp. [encre noire] (1 p. = version antérieure de la p.2)
 Dédicace : OM : En cordial hommage au " groupe choral " de l'Usine N.P.C.K. [Nestlé, Peter, Cailler,
 Mention : Kohler] à Broc / OM : Chanson de mai à 4 voix mixtes

PRENDS TA CAPETTE la min. part.**FOM C 122/b N° 294/Carton 6 N° Chatton : 376 Date de composition : 1950**

Sujet : Chants profanes 17
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Prends ta capette et ton " loyi "*
 Collation : part. s. éd. 4 pp. 1 ex.
 Dédicace : OM : En cordial hommage au " groupe choral " de l'Usine N.P.C.K. [Nestlé, Peter, Cailler,
 Mention : Kohler] à Broc / OM : Chanson de mai à 4 voix mixtes
 OM : collette manuscrite [stylo bleu] : on peut baisser au moins de... 1 ton !

FRIBOURG, PAYS HEUREUX do maj. **ms.**
FOM C 123/a N° 295/Carton 6 N° Chatton : 195 **Date de composition : 1950**
 Sujet : Hommages au pays : Fribourg 01
 Formation : Chœur d'h. à 4 voix
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Fribourg, pays heureux*
 Collation : ms. (24.6x33.5cm) 3 pp. [encre bleue]
 Dédicace En hommage aux musiciens et poètes du pays de Fribourg /

FRIBOURG, PAYS HEUREUX do maj. **part.**
FOM C 123/b N° 296/Carton 6 N° Chatton : 195 **Date de composition : 1950**
 Sujet : Hommages au pays : Fribourg 01
 Formation : Chœur d'h.
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Fribourg, pays heureux*
 Collation : part. s. éd. 4 pp. 1 ex.
 Dédicace En hommage aux musiciens et poètes du pays de Fribourg /

GARDE À TOI FRIBOURGEOIS sol maj. **part.**
FOM C 124 N° 297/Carton 6 N° Chatton : 205 **Date de composition : 1965**
 Sujet : Hommages au pays : Fribourg 02
 Formation : 1 v. femme, chœur d'h.
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Garde à toi, Fribourgeois*
 Collation : part. s. éd. (Tous droits réservés) 2 pp. 1 ex.
 Mention On peut entonner un 1/2 ton plus bas
 OM : collette manuscrite [crayon] : à 5 voix (1 voix de femme et ch. d'hommes)

NOËL AU CHALET **rec.**
FOM C 124bis N° 298/Carton 6 N° Chatton : 306 **Date de composition : 1951**
 Sujet : Œuvres majeures 1951
 Formation : Chœur unisson, vln, hbt, trp, tamb-trgl,
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Collation : ms. cahier (24.7x33.7cm) 18 pp. [encre bleue]
 ms. p. sep. (24.7x26.9cm) 4 pp. [encre bleue]
 ms. p. sep. (24.7x33.7cm) 5 pp. [encre bleue]
 No/EC Sujet Titre Cote prov.
 369 Noël au chalet 01 PRÉLUDE ET CHŒUR FOM B016
 407 Noël au chalet 02 RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE FOM B016
 150 Noël au chalet 03 DORMEZ, PETITS ENFANTS FOM B016
 310 Noël au chalet 04 NOËL DES PETITS NAINS, LE FOM B016
 404 Noël au chalet 05 RENTRONS SANS BRUIT FOM B016
 20 Noël au chalet 06 ADIEU DU PATRE À SA GRUYÈRE FOM B01
 Mention NOËL AU CHALET ou "À la Recherche de l'Étoile". Jeu de Noël en deux actes.

PRÉLUDE ET CHŒUR la min. **ms.**
FOM C 124bis/a N° 299/Carton 6 N° Chatton : 369 **Date de composition : 1951**
 Sujet : Noël au chalet 01
 Formation : Chœur unisson, vln, htb, pno
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Pour les petits enfants*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 3 pp. [encre bleue] cf cahier p. 1
 ms. p. sep. vln, hb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier
 NOËL AU CHALET cf. EC 306
 Mention chant N°1 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE ré maj. **ms.**
FOM C 124bis/a N° 300/Carton 6 N° Chatton : 407 **Date de composition : 1951**
 Sujet : Noël au chalet 02
 Formation : Cht unisson, viol., pno
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Pitié, pitié des orphelins*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf cahier p. 4
 ms. p. sep. vln, hb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier
 NOËL AU CHALET cf. EC 306
 Mention chant N°2 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

DORMEZ, PETITS ENFANTS la maj. ms.**FOM C 124bis/a N° 301/Carton 6 N° Chatton : 150 Date de composition : 1951**

Sujet : Noël au chalet 03
 Formation : Cht unisson, vl, htb, pno, tamb-trgl
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Dormez, dormez petits enfants*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 3 pp. [encre bleue] cf cahier p. 5
 ms. p. sep. vl, htb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier
 ms. p. sep. tamb-trgl (24.7x16.9cm) 2 pp. [encre bleue] cf idem autre ms.
 NOËL AU CHALET cf. EC 306

Mention chant N°3 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

NOËL DES PETITS NAINS, LA fa # min. ms.**FOM C 124bis/a N° 302/Carton 6 N° Chatton : 310 Date de composition : 1951**

Sujet : Noël au chalet 04
 Formation : Cht unisson, vl, trp, pno, tamb-trgl, htb
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *C'est la Noël des petits nains*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf cahier p. 8
 ms. p. sep. vl, htb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier
 ms. p. sep. tamb-trgl, trp (24.7x26.9cm) 3 pp. [encre bleue] cf idem autre ms.
 NOËL AU CHALET cf. EC 306

Mention chant N°4 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

RENTRONS SANS BRUIT la maj. ms.**FOM C 124bis/a N° 303/Carton 6 N° Chatton : 404 Date de composition : 1951**

Sujet : Noël au chalet 05
 Formation : Cht unisson, vl, htb, pno, trgl
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *Reignons sans bruit !*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf cahier p. 10
 ms. p. sep. vl, htb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier
 ms. trgl (24.7x16.9cm) 1 p. [encre bleue] cf idem autre ms.
 NOËL AU CHALET cf. EC 306

Mention chant N°5 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

FLEURS DE NEIGE, LES fa # min. ms.**FOM C 124bis/a N° 304/Carton 6 N° Chatton : 20 Date de composition : 1951**

Sujet : Noël au chalet 06
 Formation : solo, vl, htb, pno fa# min
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *O doux pays*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 4 pp. [encre bleue] cf cahier p. 12
 ms. p. sep. vl, htb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier
 NOËL AU CHALET cf. EC 306

Mention chant N°6 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet
OM : collette manuscrite [crayon] : À refaire ! sur début du solo**BERGER AU PIPEAU, LE ms.****FOM C 124bis/a N° 305/Carton 6 N° Chatton : / Date de composition : 1951**

Sujet : Noël au chalet 06bis
 Formation : solo fl ou htb
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *O doux pays*
 Collation : ms. (24.7x33.7cm) 1 p. [encre bleue] cf cahier p.15
 ms. p. sep. htb (24.7x33.7cm) 1 p. [encre bleue] cf feuille volante début cahier
 NOËL AU CHALET cf. EC 306

Mention " chant " N°6bis du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

FLEURS DE NEIGE, LES**ms.****FOM C 124bis/a N° 306/Carton 6 N° Chatton :/****Date de composition : 1951**

Sujet : Noël au chalet 07

Formation : solo, vl, htb, pno

Auteur du texte : Sudan, Alfred

Incipit : *Sur les alpages et les champs*

Collation : ms. (24.7x33.7cm) 3 pp. [encre bleue] cf cahier p.16

ms. p. sep. vl, htb (24.7x33.7cm) 2 pp. [encre bleue] cf feuilles volantes début cahier

NOËL AU CHALET cf. EC 306

Mention chant N°7 du Jeu de Noël en deux actes : Noël au chalet

NOËL AU CHALET**txt****FOM C 124bis/b N° 307/Carton 6 N° Chatton : 306****Date de composition : 1951**

Sujet : Œuvres majeures 1951

Formation : Chœur unisson, vln, hbt, trp, tamb-trgl,

Auteur du texte : Sudan, Alfred

Collation : script dactylographié avec collette manuscrite [crayon] 19 pp.

Mention Les deux actes se passent dans un chalet de Gruyère, un soir de Noël.

CŒUR, DU MOTÉLON, LE sol maj.**ms.****FOM C 125/a N° 308/Carton 6 N° Chatton :/****Date de composition : 1988 ?**

Sujet : Hommages au pays : Broc 02

Formation : chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Au cœur du Motélon, Oyez donc l'armailli*

Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]

CŒUR, DU MOTÉLON, LE fa maj.**ms.****FOM C 125/b N° 309/Carton 6 N° Chatton : 119****Date de composition : 1988**

Sujet : Hommages au pays : Broc 02

Formation : voix à l'unisson, fl

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Au cœur du Motélon, Oyez donc l'armailli*

Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]

ms. p. sep. fl (21x14.9cm) 1 p. [crayon]

Dédicace À Frédy Sudan et toute sa famille brocoise en fidèle souvenir et amitié / OM : A N.D. du

Mention Sacré-cœur du Motélon

DJAN DE LA BOYETA sol maj.**ms.****FOM C 126/a N° 310/Carton 6 N° Chatton : 149****Date de composition : 1950**

Sujet : Arrgt : Populaire gruérien

Formation : 3 voix de femmes

Auteur du texte : Populaire

Incipit : *In tsuatso vè Tremèta*

Collation : ms. (24.9x33.4cm) 2 pp. [encre noire]

Mention OM : harm. pour 3 voix égales par OM

DJAN DE LA BOYETA sol maj.**part.****FOM C 126/b N° 311/Carton 6 N° Chatton : 149****Date de composition : 1950**

Sujet : Arrgt : Populaire gruérien

Formation : 3 voix de femmes

Auteur du texte : Populaire

Incipit : *In tsuatso vè Tremèta*

Collation : part. s. éd. 2 pp. 1 ex.

enveloppe de rangement OM

Mention harmonisé pour 3 voix de femmes par OM

NOËL DES SENTINELLES si b maj.**part.****FOM C 127 N° 312/Carton 6 N° Chatton : 311****Date de composition : 1943**

Sujet : Arrgt : Bovet 11

Formation : Chœur d'h., pno

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Est-ce bien Noël*

Collation : part. s. éd. 2 pp. 1 ex.

Dédicace À mon ami V. Galley, instituteur / Paroles et musique OM d'après de vieux Noël

Mention OM : (1943-44) [stylo bleu]

CHEVALIERS DE LA PAIX la b maj. **part.**
FOM C 128 N° 313/Carton 6 N° Chatton : 106 **Date de composition : 1944**
 Sujet : Arrgt : Bovet 07
 Formation : Chœur d'h.
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Soldats, chevaliers de la paix*
 Collation : Part. s. éd. 2 pp. 1 ex.
 Dédicace Dédié à l'HARMONIE de Broc / OM : (1944-45) [stylo bleu]
 Mention

MARCHE DES JEUNES SPORTIFS DE LA GRUYÈRE sol maj. **part.**
FOM C 129 N° 314/Carton 6 N° Chatton : 264 **Date de composition : 1941**
 Sujet : Arrgt : Bovet 10
 Formation : Cht unisson
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Montons au-dessus des villages*
 Collation : part. 15.10.41. H.M. 1 p. 1 ex.

MARCHE DES CANONNIERS si b maj. **part.**
FOM C 130 N° 315/Carton 6 N° Chatton : 263 **Date de composition : 1943**
 Sujet : Chants profanes 23
 Formation : Cht unisson
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Canoniers, partons en campagne*
 Collation : Part. s. éd. 1 p. 2 ex.
 Dédicace Au Lt. de Coulon, mon lieutenant d'E.R. Sion, le 5 octobre 1943 /

CHANT D'ESTAVANNENS la b maj. **ms.**
FOM C 131 N° 316/Carton 6 N° Chatton : 91
 Sujet : Arrgt : Bovet 05
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Plancherel, J.
 Incipit : *Sur le flanc du coteau*
 Collation : ms. (25.3x33.7cm) 2 pp. [encre noire]
 Mention OM : Musique : J. Bovet / Harmonisation : OM

À EDMOND, NOTRE DIRECTEUR **ms.**
FOM C 131bis N° 317/Carton 6 N° Chatton : /
 Formation : voix solo, chœur
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *Hé oui ! bien cher ami*
 Collation : photocop. ms. 2 pp. 1 ex.

C'EST LESSOC, MON VILLAGE ré b maj. **esq.**
FOM C 132/a N° 318/Carton 6 N° Chatton : 77 **Date de composition : 1974**
 Sujet : Arrgt : Bovet 04
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Au milieu des prés verts*
 Collation : esq. (17.9x26.9cm) 2 pp. [stylo bleu + crayon]
 Dédicace dédié à la cécilienne " CHŒUR MONTAGNARD " / OM : Adaptation à chœur mixte OM
 Mention

C'EST LESSOC, MON VILLAGE ré b maj. **ms.**
FOM C 132/b N° 319/Carton 6 N° Chatton : 77 **Date de composition : 1974**
 Sujet : Arrgt : Bovet 04
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Au milieu des prés verts*
 Collation : photocop. ms. 2 pp. 2 ex.
 Dédicace dédié à la cécilienne " CHŒUR MONTAGNARD " / OM : Adaptation à chœur mixte OM
 Mention

GAIS, NOUS VOUS ENVOYONS sol maj. ms.**FOM C 133 N° 320/Carton 6 N° Chatton : 197 Date de composition : 1981**

Sujet : Hommages au pays : La Tour-de-Trême
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Sudan, Raymond
 Incipit : *Voyez, habitants de tout âge*
 Collation : ms. (17.9x26.8cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite [stylo bleu] 2 pp. 1 ex.
 Dédicace : Indicatif du Chœur mixte de La Tour-de-Trême / OM : On peut entonner 1/2 ton plus
 Mention : bas / OM : ancienne Chorale (qui n'a rien compris !!) [stylo bleu] sur phot. ms.

BARBERÊCHE, MON PETIT VILLAGE fa maj. ms.**FOM C 134 N° 321/Carton 6 N° Chatton : 60 Date de composition : 1971**

Sujet : Hommages au pays : Barberêche
 Formation : Chœur d'h.
 Auteur du texte : Pauchard, Liliane
 Incipit : *Loin des bruits de la grand-route*
 Collation : photocop. ms. 4 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace : L'Avenir de Barberêche, à son cher directeur honoraire M. Willy Blanc / OM : Entonner
 Mention : un demi-ton plus haut.

BALLADE DES GENDARMES sol maj. esq.**FOM C 135/a N° 322/Carton 6 N° Chatton : 53 Date de composition : 1960**

Sujet : Chants profanes 02
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Raboud, André
 Incipit : *Honneur à toi, fier policier*
 Collation : esq. (sur part. pour chœur d'hommes s. éd. 2 pp. 1 ex.) autre version pour chœur mixte
 (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Mention : Dédicée par les auteurs à M. Louis Ruffieux, ancien Directeur de la Chorale de la Police et
 Président cantonal des Chanteurs Fribourgeois

BALLADE DES GENDARMES sol maj. part.**FOM C 135/b N° 323/Carton 6 N° Chatton : 53 Date de composition : 1960**

Sujet : Chants profanes 02
 Formation : Chœur d'hommes
 Auteur du texte : Raboud, André
 Incipit : *Honneur à toi, fier policier*
 Collation : Part. s. éd. 4 pp. 1 ex.
 Dédicace : À M. Louis Ruffieux, ancien directeur de la Chorale de la Police / Dédicée par les auteurs
 Mention : à M. Louis Ruffieux, ancien Directeur de la Chorale de la Police et Président cantonal des
 Chanteurs Fribourgeois

PO REVERE CHA GREVIRE si b maj. ms.**FOM C 136/a N° 324/Carton 6 N° Chatton : 357 Date de composition : 1960**

Sujet : Hommages au pays : Gruyère 02
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *O ma Grevîr'e*
 Collation : ms. (25.5x33.9cm) 2 pp. [encre bleue]
 Mention : Chœur mixte en patois

PO REVERE CHA GREVIRE si b maj. part.**FOM C 136/b N° 325/Carton 6 N° Chatton : 357 Date de composition : 1960**

Sujet : Hommages au pays : Gruyère 02
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *O ma Grevîr'e*
 Collation : part. s. éd. 2 pp. 4 ex.
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 Mention : Chœur mixte en patois

- INTRE-NO fa maj.** **ms.**
FOM C 137/a N° 326/Carton 6 N° Chatton : 229 **Date de composition : 1968**
 Sujet : Chants profanes en patois 08
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Mè j'èmi, intrè-no !*
 Collation : ms. (25.3x33.8cm) 3 pp. [stylo bleu]
 Mention OM : chant des patoisants OM : Texte : Franthé Brodâ
- INTRE-NO fa maj.** **part.**
FOM C 137/b N° 327/Carton 6 N° Chatton : 229 **Date de composition : 1968**
 Sujet : Chants profanes en patois 08
 Formation : Cht unisson, pno
 Auteur du texte : Brodard, Francis
 Incipit : *Mè j'èmi, intrè-no !*
 Collation : part. s. éd. 4 pp. 2 ex.
 Mention OM : chant des patoisants de Fribourg OM : Texte : Franthé Brodâ
- SENSLERLIED I ré b maj.** **ms.**
FOM C 138/a N° 328/Carton 6 N° Chatton : 424 **Date de composition : 1973**
 Sujet : Chants d'Outre-Sarine 04
 Formation : Chœur mixte, harmonie, acc
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Land ufe, Land abe*
 Collation : ms. chœur + accomp (17.9x26.8cm) 3 pp. [stylo bleu + crayon]
 ms. p. sep. (21x14.6cm) 8 pp. [stylo bleu]
 photocop. 6 pp. 1 ex. de chaque
 ms. p. sep. Acc (21x23.7cm) 1 p. [stylo bleu]
 photocop. 1 p. 1 ex.
 Mention OM : air singinois / harm. et intermèdes Oscar Moret
- SENSLERLIED I do maj.** **part.**
FOM C 138/b N° 329/Carton 6 N° Chatton : 424
 Sujet : Chants d'Outre-Sarine 04
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Land ufe, Land abe*
 Collation : Part. s. éd. 1 p.
 Mention Volksliéd. Zweist. Satz von OM
- EXSULTATE mi b maj.** **part.**
FOM C 138bis N° 330/Carton 6 N° Chatton : / **Date de composition : 1947**
 Formation : Chœur d'h.
 Auteur du texte : Moret, Norbert
 Incipit : *Exsultate, jubilate*
 Collation : part. s. éd. 2.IX-47 2 pp. 1 ex. avec dédicace manuscrite de NM pour OM
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace NM : À mes amis séminaristes, pour leur première messe. / NM à l'[encre noire] : A M.
 Mention Oscar Moret, en remerciements. Norbert Moret
 OM sur enveloppe de rangement : Norbert Moret 1947 (un des 1^{ers} essais)
- MOLÉSON mi b maj.** **esq.**
FOM C 141/a N° 331/Carton 7 N° Chatton : 13 **Date de composition : 1992**
 Sujet : Hommages au pays : Moléson
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Moléson, sous l'œil de mon jeune âge*
 Collation : esq. (I) (21x29.7cm) 2 pp. [crayon + stylo bleu]
 esq. (II) (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 txt dactylographié 2 pp. 2 txt différents
 Dédicace Pour les 25 ans du chœur mixte " Le Moléson " à Genève / OM : Egéries en ...
 Mention dzaquillon : Irène Fragnière et Bernadette Noël

MOLÉSON mi b maj.**ms.****FOM C 141/b N° 332/Carton 7 N° Chatton : 13****Date de composition : 1992**

Sujet : Hommages au pays : Moléson

Formation : Chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Moléson, sous l'œil de mon jeune âge*Collation : ms. version I (21x29.7cm) 4 pp. [3 pp. photocop. avec collette manuscrite + 1 p. crayon]
ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
txt dactylographié 1p. 1 ex.

Dédicace Pour les 25 ans du chœur mixte " Le Moléson " à Genève / OM : D'après esquisses d'Irène

Mention Fragnière et Bernadette Noël

OM : Le Moléson est doté aujourd'hui d'un observatoire (avec télescopes, etc.)

EN COUDRE fa min.**ms.****FOM C 142 N° 333/Carton 7 N° Chatton : 161****Date de composition : 1992**

Sujet : Hommages au pays : Vuippens

Formation : T ou Bar solo, chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *C'est en été que l'on ira jusqu'en Coudré*Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
photocop. 4 pp. 1 ex.
enveloppe de rangement OM

Dédicace Au " régent-vajiyê " Guy Monnard et à son chœur paroissial, en toute amitié / OM :

Mention d'après un air populaire

COMPAGNONS DU GRUYÈRE**ms.****FOM C 143/a N° 334/Carton 7 N° Chatton : 120****Date de composition : 1992**

Sujet : Chants profanes 09

Formation : Cht unisson

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Compagnons du gruyère, Les yeux*Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. 3 pp. 2 ex.

Dédicace 2 photographies d'OM avec la " Confrérie du gruyère "

Mention À la " Confrérie du gruyère " en toute amitié / OM : On peut enchaîner éven. avec le Ranz des vaches

COMPAGNONS DU GRUYÈRE**ms.****FOM C 143/b N° 335/Carton 7 N° Chatton : 120****Date de composition : 1992**

Sujet : Chants profanes 09

Formation : chœur d'h., quatuor de cuivres

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Compagnons du gruyère, Les yeux*Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
photocop. 4 pp. 1 ex.
ms. p. sep. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
enveloppe de rangement OM

Mention OM : Ranz des vaches a capella

IN PARADISUM ré maj.**esq.****FOM C 144/a N° 336/Carton 7 N° Chatton : 223****Date de composition : 1991**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 06

Formation : Chœur mixte

Auteur du texte : Liturgique

Incipit : *In Paradisum*Collation : esq. version I (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
photocop. avec collette manuscrite 2 pp. 1 ex.
photocop. esq. version II 2 pp. 1 ex.
photocop. avec collette manuscrite version III 2 pp. 1 ex.

Mention OM : selon thèmes de l'antienne grégorienne

IN PARADISUM ré maj. ms.**FOM C 144/b N° 337/Carton 7 N° Chatton : 223 Date de composition : 1991**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 06
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *In Paradisum*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : d'après l'antienne grégorienne

IN PARADISUM ré maj. part.**FOM C 144/c N° 338/Carton 7 N° Chatton : 223 Date de composition : 1991**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 06
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Liturgique
 Incipit : *In Paradisum*
 Collation : part. Éd. Labatiaz EMB 816 2 pp. 12 ex.
 Dédicace OM manuscrit sur 1 ex. : Dédié à titre posthume à mon cher Bernard Chenux décédé le
 Mention 2.2.99 / Liturgie des défunts d'après l'antienne grégorienne

CIOBANASUL fa maj. var.**FOM C 145/a N° 339/Carton 7 N° Chatton : 115 Date de composition : 1990 v**

Sujet : Arrgt : Lydic, chants roumains
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Ciobânasule cu trei turme de oi*
 Collation : esq. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 ms. photocop. avec collette manuscrite 4 pp. 2 ex. différents
 ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 photocop. chanson originale en roumain 1 p. 3 ex.
 txt manuscrit en français 1 p. 2 ex. traduit littéralement - 1 ex. txt OM
 Mention OM : Textes P.G. Alexandru, O. Moret / mélodie roumaine de M. Lydic (harmonisée par O. Moret)

PE UMERI sol maj. ms.**FOM C 145/b N° 340/Carton 7 N° Chatton : 346 Date de composition : 1990 v**

Sujet : Arrgt : Sorban, chants roumains
 Formation : Chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Pe umeri plete lei curgriu*
 Collation : esq. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 ms. photocop. 2 pp. 2 ex. (dont 1 ex. avec collette manuscrite)
 ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 photocop. chanson originale en roumain 1 p. 3 ex.
 txt manuscrit (traduction littérale) 1 p. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Textes Y. Cosbuc, O. Moret / chant roumain de Guilelm Sorban harmonisé par O. Moret

OURA DI CHENAYE, L'**rec.****FOM C 146/a/01-16 N° 502/ Carton 12 N° Chatton : 334 Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989

Auteur du texte : Kolly, Savary, Bertschy

Collation : Part. ms. voir chaque titre
 No/EC SUJET TITRE
 411 Oura di chenaye, L' 01 RINDYA, LA
 135 Oura di chenaye, L' 02 DANSE PAYSANNE I
 18 Oura di chenaye, L' 03 ACCORDÉONS-NOUS
 61 Oura di chenaye, L' 04 BARLATÊ, LE
 134 Oura di chenaye, L' 05 DANSE DES MOUTONS
 47 Oura di chenaye, L' 06 AUJOURD'HUI DIMANCHE
 128 Oura di chenaye, L' 06 bis COUP DE VULLY, UN
 455 Oura di chenaye, L' 07 MAIS À LA BÉNICHON...!
 455 Oura di chenaye, L' 07 TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE
 227 Oura di chenaye, L' 08 INTERLUDE II
 341 Oura di chenaye, L' 09 PAS PROCESSIONNEL II
 167 Oura di chenaye, L' 10 ÉVEIL
 436 Oura di chenaye, L' 11 DOU E DOU
 410 Oura di chenaye, L' 11 bis RI DE ME KOUKOU (manque)
 457 Oura di chenaye, L' 12 TRIN DOU TSALE, LE
 377 Oura di chenaye, L' 13 PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS
 173 Oura di chenaye, L' 14 FARANDOLE II
 124 Oura di chenaye, L' 15 COR ET CHŒUR

RINDYA, LA**ms.****FOM C 146/a/01 N° 503/ Carton 12 N° Chatton : 411 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 01

Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc

Auteur du texte : Savary, Pierre

Incipit : *Lya pachâ to pri*Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 6 pp. deux copies (différentes)
Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 19 pp.

Mention coll. Jean-Claude Kolly

DANSE PAYSANNE I do maj./min.**ms.****FOM C 146/a/02 N° 504/ Carton 12 N° Chatton : 135 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 02

Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc

Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 3 pp. deux copies
Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 19 pp.**ACCORDÉONS-NOUS fa maj.****ms.****FOM C 146/a/03 N° 505/ Carton 12 N° Chatton : 18 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 03

Formation : 2 voix d'enfants, cuivres, bois, acc.

Auteur du texte : Savary, Pierre

Incipit : *Accordéon rouge Le soleil se mouche*Collation : Part. ms (21x29.7cm) 10 pp. [crayon] p. sep. id. 18 pp.
txt dactyl. 2 pp.**BARLATÊ, LE sol maj.****ms.****FOM C 146/a/04 N° 506/ Carton 12 N° Chatton : 61 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 04

Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc

Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie

Incipit : *Dè gran matin*

Collation : Part. seul. photocop. 27 p. et txt

DANSE DES MOUTONS sol min.**ms.****FOM C 146/a/05 N° 507/ Carton 12 N° Chatton : 134 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 05

Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc

Collation : Part. seul. photocop. 12 pp. Part. cond. si b id. 5 pp.

AUJOURD'HUI DIMANCHE si b maj. ms.**FOM C 146/a/06 N° 508/Carton 12 N° Chatton : 47 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 06
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *Aujourd'hui dimanche*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon] p. sep. id. 11 pp.
 txt dactyl. 2 pp. esq. 3 pp.

COUP DE VULLY, UN ms.**FOM C 146/a/07 N° 509/Carton 12 N° Chatton : 128 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 06 bis
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc acc
 Incipit : *Vully, Vuillerains, Vuilleraines*
 Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 13 pp. 1 copie
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 24 pp.

TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE ms.**FOM C 146/a/08/a N° 510/Carton 12 N° Chatton : 455 Date de composition : 1958**

Sujet : Oura di chenaye, L' 07
 Formation : 3 acc cl trp cb
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Collation : ms. p. sep. fanfare (21x29.7cm) 6 pp. [crayon] p. sep. sax bar (21x15cm) [stylo]
 enveloppe rangement OM
 C 024 classé sous NC 030
 Mention acc II : facultatif

TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE part.**FOM C 146/a/08/b N° 511/Carton 12 N° Chatton : 455 Date de composition : 1958**

Sujet : Oura di chenaye, L' 07
 Formation : chœur mixte, fanfare
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *Oh ! c'est le tracteur à Zéphirin*
 Collation : Part. éd. Foetisch F.8466F. 6 pp. seul. photocop.
 MAIS À LA BÉNICHON ...! part. s. éd. chœur mixte 4 pp. 2 ex.
 Mention titre part. éd. : " MAIS À LA BÉNICHON "

INTERLUDE ms.**FOM C 146/a/09/a-b N° 512/Carton 12 N° Chatton : 227 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 08
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc acc
 Incipit : *Hou, hou*
 Collation : b : Part. ms. (21x30cm) [crayon] version finale 16 pp. 1 (+ copie)
 a : autre version ms. id. 15 pp.
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 21 pp.
 Mention EC : INTERLUDE II

PAS PROCESSIONNEL ré min. ms.**FOM C 146/a/10 N° 513/Carton 12 N° Chatton : 341 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 09
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Bertschy, Anton
 Incipit : *Sancta Maria ora pro nobis*
 Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 7 pp. + txt dactyl.
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 17 pp.
 Mention EC : PAS PROCESSIONNEL II

ÉVEIL fa maj. ms.**FOM C 146/a/11 N° 514/Carton 12 N° Chatton : 167 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 10
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *Bricelet de verre*
 Collation : Part. ms. 2 pp. chœur 6 pp. seul. photocop.

DOU E DOU fa min.**ms.****FOM C 146/a/12/a-b N° 515/Carton 12 N° Chatton : 436 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 11
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie
 Incipit : *Lyè l'ôura dou furi Kè tsantè*
 Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 12 pp. + txt dactyl.
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 21 pp.
 esq. 6 pp.

NB le N° 516 manque

TRIN DOU TSALÈ, LE ré maj.**ms.****FOM C 146/a/13 N° 517/Carton 12 N° Chatton : 457 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 12
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie
 Incipit : *Dzoyià, rediè, ti lè furi*
 Collation : Part. ms. seul. photocop. 5 pp.

PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS sol min.**ms.****FOM C 146/a/14/a-b N° 518/Carton 12 N° Chatton : 377 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 13
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *Le printemps monte aux façades*
 Collation : b : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 10 pp. + txt dactyl. 2 pp.
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 15 pp.
 a : Part. esq. id. 9 pp.

FARANDOLE fa maj.**ms.****FOM C 146/a/15 N° 519/Carton 12 N° Chatton : 173 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 14
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc
 Auteur du texte : Savary, Pierre
 Incipit : *Dehors, c'est moi le vent*
 Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 9 pp. + txt dactyl.
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 21 pp.
 Mention EC : FARANDOLE II

COR ET CHŒUR fa maj.**ms.****FOM C 146/a/16 N° 520/Carton 12 N° Chatton : 124 Date de composition : 1989**

Sujet : Oura di chenaye, L' 15
 Formation : 2 fl 2 hb 2 cl 2 bs cl.b 3 trp 2 cor 3 trb cb timb perc cor des Alpes
 Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie
 Incipit : *Kan rèvin le furi*
 Collation : Part. ms. (21x30cm) [crayon] 4 pp. + txt dactyl.
 Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 11 pp.

OURA DI CHENAYE, L'**part.****FOM C 146/b N° 521/ Carton 12 N° Chatton : 334****Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989

Auteur du texte : Kolly, Savary, Bertschy

Collation : Part. photocop.

No/EC SUJET TITRE

411 Oura di chenaye, L' 01 RINDYA, LA

135 Oura di chenaye, L' 02 DANSE PAYSANNE I

18 Oura di chenaye, L' 03 ACCORDÉONS-NOUS

61 Oura di chenaye, L' 04 BARLATÊ, LE

134 Oura di chenaye, L' 05 DANSE DES MOUTONS

47 Oura di chenaye, L' 06 AUJOURD'HUI DIMANCHE

128 Oura di chenaye, L' 06 bis COUP DE VULLY, UN

455 Oura di chenaye, L' 07 MAIS À LA BÉNICHON...!

455 Oura di chenaye, L' 07 TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE

227 Oura di chenaye, L' 08 INTERLUDE II

341 Oura di chenaye, L' 09 PAS PROCESSIONNEL II

167 Oura di chenaye, L' 10 ÉVEIL

436 Oura di chenaye, L' 11 DOU E DOU

410 Oura di chenaye, L' 11 bis RI DE ME KOUKOU (manque)

457 Oura di chenaye, L' 12 TRIN DOU TSALÈ, LE

377 Oura di chenaye, L' 13 PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS

173 Oura di chenaye, L' 14 FARANDOLE II

124 Oura di chenaye, L' 15 COR ET CHŒUR

OURA DI CHENAYE, L'**txt****FOM C 146/c N° 522/ Carton 12 N° Chatton : 334****Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989

Auteur du texte : Kolly, Savary, Bertschy

Collation : Livret dactylographié annoté 57 pp.

Oura di chenaye : No/EC SUJET TITRE

411 Oura di chenaye, L' 01 RINDYA, LA

135 Oura di chenaye, L' 02 DANSE PAYSANNE I

18 Oura di chenaye, L' 03 ACCORDÉONS-NOUS

61 Oura di chenaye, L' 04 BARLATÊ, LE

134 Oura di chenaye, L' 05 DANSE DES MOUTONS

47 Oura di chenaye, L' 06 AUJOURD'HUI DIMANCHE

128 Oura di chenaye, L' 06 bis COUP DE VULLY, UN

455 Oura di chenaye, L' 07 MAIS À LA BÉNICHON...!

455 Oura di chenaye, L' 07 TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE

227 Oura di chenaye, L' 08 INTERLUDE II

341 Oura di chenaye, L' 09 PAS PROCESSIONNEL II

167 Oura di chenaye, L' 10 ÉVEIL

436 Oura di chenaye, L' 11 DOU E DOU

410 Oura di chenaye, L' 11 bis RI DE ME KOUKOU (manque)

457 Oura di chenaye, L' 12 TRIN DOU TSALÈ, LE

377 Oura di chenaye, L' 13 PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS

173 Oura di chenaye, L' 14 FARANDOLE II

124 Oura di chenaye, L' 15 COR ET CHŒUR

OURA DI CHENAYE, L'**var.****FOM C 146/d N° 523/Carton 12 N° Chatton : 334****Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989

Auteur du texte : Kolly, Savary, Bertschy

Collation : Différents documents :

Couverture et livret de fête 30 sept.-1 oct. 1989

Documentation : commission, budget, projet OM, photocopies etc.

Oura di chenaye : No/EC SUJET TITRE

411 Oura di chenaye, L' 01 RINDYA, LA

135 Oura di chenaye, L' 02 DANSE PAYSANNE I

18 Oura di chenaye, L' 03 ACCORDÉONS-NOUS

61 Oura di chenaye, L' 04 BARLATÊ, LE

134 Oura di chenaye, L' 05 DANSE DES MOUTONS

47 Oura di chenaye, L' 06 AUJOURD'HUI DIMANCHE

128 Oura di chenaye, L' 06 bis COUP DE VULLY, UN

455 Oura di chenaye, L' 07 MAIS À LA BÉNICHON...!

455 Oura di chenaye, L' 07 TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE

227 Oura di chenaye, L' 08 INTERLUDE II

341 Oura di chenaye, L' 09 PAS PROCESSIONNEL II

167 Oura di chenaye, L' 10 ÉVEIL

436 Oura di chenaye, L' 11 DOU E DOU

410 Oura di chenaye, L' 11 bis RI DE ME KOUKOU (manque)

457 Oura di chenaye, L' 12 TRIN DOU TSAË, LE

377 Oura di chenaye, L' 13 PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS

173 Oura di chenaye, L' 14 FARANDOLE II

124 Oura di chenaye, L' 15 COR ET CHŒUR

FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA ré min.**ms.****FOM C 147/a N° 341/Carton 7 N° Chatton : 170****Date de composition : 1993**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 03

Formation : Chœur mixte, cuivres et perc. / org ad lib / chœur mixte - assemblée, accomp

Auteur du texte : CFC

Incipit : *La faim, toujours la faim*Collation : esq. (20.9x27.2cm) 4 pp. [crayon]
ms. chœur (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
ms. chœur-assemblée (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
photocop. 1 p. 1 ex.
ms. p. sep. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
photocop. 4 pp. 1 ex.Mention CFC = Commission francophone cistercienne
OM : Musique : PAX**FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA ré min.****part.****FOM C 147/b N° 342/Carton 7 N° Chatton : 170****Date de composition : 1993**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 03

Formation : Chœur enfants ou MzS/Bar solo, org

Auteur du texte : CFC

Incipit : *La faim, toujours la faim*Collation : part. Éd. D'une même voix PRM 202b 2 pp. 1 ex.
référence du chant avec les accomp possibles de la Procure Romande
enveloppe de rangement OMMention CFC = Commission francophone cistercienne
Introduction (interlude ad lib)**FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA ré min.****part.****FOM C 147/c N° 343/Carton 7 N° Chatton : 170****Date de composition : 1993**

Sujet : Chants liturgiques de circonstance 03

Formation : Chœur mixte / chœur mixte - assemblée

Auteur du texte : CFC

Incipit : *La faim, toujours la faim*

Collation : part. Éd. D'une même voix PRM 202a 2 pp. 10 ex.

Mention CFC = Commission francophone cistercienne
Chœur primé / accomp org est recommandé pour la verion chœur mixte et assemblée
(cf Procure Romande)

FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA**biblio****FOM C 147/d N° 344/Carton 7 N° Chatton : 170****Date de composition : 1993**

Sujet : Faim, toujours la faim, la , à propos de

Auteur du texte : CFC

Incipit : *La faim, toujours la faim*

Collation : corr. entre la Commission romande de musique sacrée et OM au sujet du concours et de l'enregistrement des pièces - 5 lettres dactylographiées 26 pp.

Autres pièces du concours :

SOLEIL DES ÂGES : Crittin, Pascal (Chœur primé) 1 p. 1 ex.

SOLEIL DES ÂGES : Monney, J.-M PRIM 209 2 pp. 1 ex.

SOLEIL DES ÂGES : Mayer, Georges PRIM 208 1 p. 1 ex.

SOLEIL DES ÂGES : Maffei, Fabio (Prix spécial du jury) PRM 206a + b 7 pp. 1 ex.

VIENNE LE GERME : Ducret, André PRIM 211 3 pp. 1 ex.

VIENNE LE GERME : Gesseney-Rappo, D. (Chœur primé) PRIM 203 2 pp. 1 ex.

VIENNE LE GERME : Mayer, Georges PRIM 207 2 pp. 1 ex.

CONSENTIR À L'ABSENCE : Tache, Léon (Chœur primé) PRIM 205 2 pp. 1 ex.

VOIS TES AMIS : Monnerat, Henri (Chœur primé) PRIM 204 4 pp. 1 ex.

DIEU AVEC NOUS : Monney J.-M. PRIM 210 2 pp. 1 ex.

ÉTOILE DU MATIN : Pasquier Marius spécimen + référence Procure Romande

VOICI LA NUIT : Waeber Michel EMB 880 2 pp. 1 ex.

Mention PRIM : Éd. D'une même voix

EMB : Éd. Labatiaz

AVE MARIA II mi min.**ms.****FOM C 148/a N° 345/Carton 7 N° Chatton : 50****Date de composition : 1994**

Sujet : Cantiques à la Sainte Vierge 01

Formation : Bar ou MzS solo org

Incipit : *Ave Maria*Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. 3 pp. 3 ex.

Dédicace À ma chère petite sœur Marie-Claire pour un lumineux Jubilé. Le grand-petit frère /

AVE MARIA II mi min.**ms.****FOM C 148/b N° 346/Carton 7 N° Chatton : 50****Date de composition : 1994**

Sujet : Cantiques à la Sainte Vierge 01

Formation : Bar ou MzS solo org fl

Incipit : *Ave Maria*Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
ms. p. sep. fl (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
photocop. 1 p. 2 ex.
enveloppe de rangement OM**À LA SAINT-SYLVESTRE mi maj.****ms.****FOM C 149 N° 347/Carton 7 N° Chatton : 7****Date de composition : 1994**

Sujet : Arrgt : Schumann, Sylvesterlied

Formation : Chœur mixte

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Qu'à la fin de l'année, Que Dieu*Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
photocop. 3 pp. 1 ex.

Dédicace À " L'Espérance " de Vuadens et à son cher directeur Jean-daniel Sciboz en musicale et ...

Mention combourgeoisiale amitié / OM : Texte d'O. Moret adapté à la musique du " Sylverterlied " de Robert Schumann

DIALOGUE DE LA MONTAGNE mi min.**ms.****FOM C 150 N° 348/Carton 7 N° Chatton : 145****Date de composition : 1994**

Sujet : Chants profanes 10

Formation : T + S solos, chœur mixte

Auteur du texte : Michelet, Marcel

Incipit : *Au pied de la montagne*Collation : ms. (21x29.7cm) 6 pp. [crayon]
photocop. 6 pp. 1 ex.

enveloppe de rangement OM

Dédicace Chant de réconciliation / OM : Dans le ton populaire

Mention OM : Relu le 5.12.97 À mettre aux ... archives : trop compliqué !

MA FÔ mi b maj.**ms.****FOM C 151 N° 349/Carton 7 N° Chatton :/****Date de composition : 1994**

Formation : Bar solo, chœur
 Auteur du texte : Michel, d'après Justin
 Incipit : *Vu vodre ke pêrmi mèj'uti*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 txt dactylographié traduction littérale 1 p. 1 ex.
 phot ms. + txt 4 pp. 4 ex.
 txt patois dactylographié 1 p. 1 ex.
 txt dactylographié " Le pu " 1p. 1 ex.
 txt dactylographié " Tsalndè in Intyamon " 1 p. 1 ex.
 txt dactylographié " La viye grandze " 1 p. 1 ex.
 enveloppe rangement OM
 Mention OM : On peut entonner un demi-ton plus bas

WILMA**ms.****FOM C 152 N° 350/Carton 7 N° Chatton :/****Date de composition : 1995**

Formation : chœur, cuivres, cor des Alpes
 Auteur du texte : Champin-Gourdon, Louise
 Incipit : *Entendez-vous le cor ?*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 2 ex.
 ms. p. sep. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 ms. p. sep. Cor autre version (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 photocop. 1 p. 1 ex.
 Txt dactylographié avec collette manuscrite
 enveloppe rangement OM
 Mention OM : Wilma (le corps des Alpes)
 OM : simple écho du " Vieux chalet " de J. Bovet

À VOIR LE CIEL sol min.**ms.****FOM C 153/a N° 351/Carton 7 N° Chatton :/****Date de composition : ?**

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *À voir le Ciel de tout en bas*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 4 ex. dont 1 ex. avec collette manuscrite
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace En hommage à Nicole Niquille et Ehrard Lorétan, vainqueurs des hauts sommets /
 Mention OM : On peut entonner plus bas
 OM : on peut enchaîner sans refrain les couplets 1 et 2, puis les couplets 3 et 4.

À VOIR LE CIEL mi min.**ms.****FOM C 153/b N° 352/Carton 7 N° Chatton :/****Date de composition : ?**

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *À voir le Ciel de tout en bas*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp. 1 ex.
 txt dactylographié 1 p. 4 ex.
 Dédicace En hommage à Nicole Niquille et Ehrard Lorétan, vainqueurs des hauts sommets /
 Mention OM : On peut entonner plus bas
 OM : on peut enchaîner sans refrain les couplets 1 et 2, puis les couplets 3 et 4.

À VOIR LE CIEL mi min.**part.****FOM C 153/c N° 353/Carton 7 N° Chatton :/****Date de composition : ?**

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *À voir le Ciel de tout en bas*
 Collation : part. Éd. Labatiaz EMB 2169 4 pp. 3 ex.
 Dédicace En hommage à Nicole Niquille et Ehrard Lorétan, vainqueurs des hauts sommets /
 Mention OM : On peut entonner plus bas
 OM : on peut enchaîner sans refrain les couplets 1 et 2, puis les couplets 3 et 4.

OFFRANDE**ms.****FOM C 154 N° 354/Carton 7 N° Chatton : 327****Date de composition : 1995**

Sujet : Cantate jubilaire
 Formation : S solo, 3 V femmes, org et flûte
 Auteur du texte : Gross, Sr. Marie-Eugène
 Incipit : *Livrée au Crucifié*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 21 pp. [crayon]
 photocop. 21 pp. 2 ex.
 ms. p. sep. fl (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 txt dactylographié 1 p. 2 ex. dont 1 ex. avec collette manuscrite
 txt dactylographié 2 pp. 1 " livret " de prière
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : org : au minimum au RECIT : flûte 8' + flûte 4'

BALLADE À FARINET**ms.****FOM C 155 N° 355/Carton 7 N° Chatton : 52****Date de composition : 1995**

Sujet : Chant profane
 Formation : Bar solo, chœur mixte
 Auteur du texte : Thurre, Pascal
 Incipit : *Écoutez, braves gens, la triste et belle histoire*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 10 pp. [crayon]
 photocop. 4 pp.
 txt dactylographié 2 pp. 1 ex. (coupure de journal)
 enveloppe de rangement OM

INNOCENCE**ms.****FOM C 156 N° 356/Carton 7 N° Chatton : /**

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Ridoré, Charles
 Incipit : *Un enfant désœuvré*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 photocop. 2 pp. 1 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.
 txt " Chavirage " de Ridoré Charles
 txt " Cyclone " de Ridoré Charles
 enveloppe de rangement OM

HA KRÊ, LÉ-HÔ**ms.****FOM C 157/a N° 357/Carton 7 N° Chatton : /**

Formation : T solo, pno
 Auteur du texte : Brodard, Aloys
 Incipit : *Ou fin dèchu dou Piti Mon*
 Collation : photocop. ms. Version I : p.3 et 4 : la# supprimé ! (OM) 5 pp. 1 ex.
 ms. Version II (OM) (21x29.7cm) 5 pp. [crayon + txt dactylographié]
 photocop. 5 pp. 2 ex.
 txt dactylographié (coupure de journal) avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.
 Dédicace À Bernard Maillard, cordialement /

D'AMON DOU GRANVELÂ**ms.****FOM C 157/b N° 358/Carton 7 N° Chatton : /****Date de composition : 1994**

Formation : T solo, chœur
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *D'amon dou Granvelâ*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 Mention OM : Parolè d'Oscar Moret d'apri lè chovinyi dè Jean-Marie Caille

TOUT EST PRÊT**ms.****FOM C 157/c N° 359/Carton 7 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Dumas, H.
 Formation : voix de femmes, org
 Incipit : *Les pauvres en ton royaume*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 1 p. [crayon]
 photocop. 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Mus. H. Dumas Accomp. O. Moret

P'TIT VIN D'LAVAUX, LE do maj. **ms.**
FOM C 158 N° 360/Carton 7 N° Chatton : 337 **Date de composition : 1982**
 Sujet : Arrgt : Bovet 13
 Formation : 3 voix de femmes, pno ou acc, cl, 2trp, Bar ou tb, fl
 Auteur du texte : Burlet, Gil
 Incipit : *Des vins que je préfère*
 Collation : ms. chœur (21x29.7cm) 2 pp. [crayon]
 ms. p. sep. 4 pp. [crayon]
 part. Harmonisation J. Bovet Éd. C. Huguenin & Pro-Arte E.B. 4742 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : Mélodie populaire transcrite pour 3 voix de femmes

VÊ TÊ, BON CHIN PIÉRO **ms.**
FOM C 159 N° 361/Carton 7 N° Chatton : /
 Formation : Bar solo, (T solo ad lib.), quatuor de cuivres
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Vê têt, bon chin Piéro*
 Collation : ms. chœur + cuivres (17.9x26.7cm) 4 pp. [crayon]
 ms. chœur (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 enveloppe de rangement OM

OJI DOU BON DYOU, L' fa min. **ms.**
FOM C 160/a N° 362/Carton 7 N° Chatton : /
 Sujet : Vieil homme et l'hirondelle, le
 Formation : double quatuor vocal, acc
 Auteur du texte : Bussard, Nicolas ; Yerly, Anne-Marie
 Incipit : *Portyè t'i pâ chochrâ*
 Collation : ms. (22.5x28.5cm) 6 pp. [crayon]
 photocop. 6 pp. 1 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 pp. 2 ex.

PREYIRE POR ON OJI mode de ré **ms.**
FOM C 160/b N° 363/Carton 7 N° Chatton : /
 Sujet : Vieil homme et l'hirondelle, le
 Formation : chœur mixte et voix solo
 Auteur du texte : Bussard, Nicole; Yerly, Anne-Marie
 Incipit : *Ch'ti matin pèvê la dzà*
 Collation : ms. (22.6x28.5cm) 3 pp. [crayon] + (22.5x13.7cm) 1 pp. [crayon]
 photocop. 3 pp. 1 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 2 ex.
 Mention OM : Solo 1^{er} couplet : Enfant (1^{er} âge) / 2^e couplet : Femme (2^e âge) / 3^e couplet : le vieil Homme (3^e âge)

VIEIL HOMME ET L'HIRONDELLE, LE **var.**
FOM C 160/c N° 364/Carton 7 N° Chatton : / **Date de composition : 1997**
 Formation : chœur mixte, acc
 Auteur du texte : BUSSARD, Nicolas
 Collation : lettre dactylographiée de M. Bussard à tous les compositeurs 1 p. 1 ex.
 synopsis du 6 janvier 1997 3 pp. 2 ex. avec collette manuscrite
 livret de la fête non-paginé
 enveloppe de rangement OM
 Mention fable musicale jouée les 21-22 novembre 1997 à l'occasion du 60^e anniversaire des Riondènè de Broc

MON VELADZO ré maj. **ms.**
FOM C 160/d N° 365/Carton 7 N° Chatton : / **Date de composition : 1997**
 Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie
 Incipit : *Ly a dè chin za pràdè j'an*
 Collation : ms. (21x29.7cm) 3 pp. [crayon]
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 2 ex.
 photocop. Ms. + txt 3 pp. 2 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention OM : " a vo lègalé piti... Grijon " !
 OM : croches toujours bien égales !

RONDE DES QUATRE SAISONS sol maj.**ms.****FOM C 161 N° 366/Carton 7 N° Chatton :/****Date de composition : 1996**

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Ridoré, Charles
 Incipit : *Flotte frivole, petit flocon blanc*
 Collation : ms. (21.9x30cm) 8 pp. [crayon]
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 3 ex.
 txt manuscrit sur papier de brouillon 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention Hiver, Printemps, Été, Automne

RIONDÊNÈ DOU FURI sol maj.**ms.****FOM C 162 N° 367/Carton 7 N° Chatton :/**

Sujet : Chants profanes en patois
 Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Yerly, Anne-Marie ; Moret, Oscar
 Incipit : *Vôlon bi, din la yê, lè pye vi dij'oji*
 Collation : ms. (23x29.1cm) 3 pp. [crayon]
 photocop. avec collette manuscrite 3 pp. 1 ex.
 photocop. 3 pp. 4 ex.
 txt dactylographié 1 p. 1 ex.
 txt dactylographié avec collette manuscrite 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Dédicace OM : Aux " Riondênè " de Broc /

Œuvres vocales non classées par Oscar Moret**ENFANT DORT, NE FAUT POINT DE BRUIT, L' do maj. ms.****FOM NC p001 N° 368/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Album de famille, Moret
 Incipit : *Le fils de Dieu né cette nuit*
 Collation : Part. ms. (21.3x30.3cm) [encre et crayon]
 Dédicace : pour Anne / Études des quintes à la m. g.
 Mention

À MAMAN mi b maj. ms.**FOM NC p002 N° 369/Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1994**

Sujet : Album de famille, Moret
 Auteur du texte : Seydoux, Claude
 Incipit : *L'amour est confiance*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 5 pp. + 3 copies
 Dédicace : À notre mère et grand-mère en toute affection (avec la " complicité " de notre père et grand-père !) Bulle 15.11.94 / d'après " Ballades en vers " de Claude Seydoux.
 Mention : Mot d'OM : Que nos enfants et petits-enfants, hélas !, n'ont pas été capables de chanter correctement !

SOUVENIRS NOËLIENS fa maj. ms.**FOM NC p003 N° 370/Carton 8 N° Chatton : 438 Date de composition : 1993**

Sujet : Album de famille, Moret (EC : Chants profanes 20)
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Il nous revient en ce jour clair*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp.
 Dédicace : À ma sœur Liliane pour ses 80 ans en toute affection / (à Liliane pour ses 80 ans) En toute
 Mention : affection : Oscar

GRUYÈRE mi b maj. ms.**FOM NC p004 N° 371/Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1992**

Sujet : Arrgt : Aeby
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Gruyère, Gruyère*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp. + copie
 P. sep. chœur + fanfare (id.) 14 pp.
 Mention : La grande coraule VI 07 de Georges Aeby Finale Reconstitution d'OM Estavannens 20.6.92

FILYE A COLIN, LE II si b maj. ms.**FOM NC p005 N° 372/Carton 8 N° Chatton : 181 Date de composition : 1970**

Sujet : Arrgt : Boller 01
 Formation : Chœur mixte, fl, cl, 2 trp, bar., pno ou acc. ad lib.
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Lè filye a Colin chè volon mariâ*
 Collation : Part. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 7 pp.
 avec part. orig. de Carlo Boller annotée éd. Foetisch/PRO ARTE Ch. Huguenin 4 pp.
 enveloppe de rangement OM
 Mention : Chanson populaire harm. par Carlo Boller. Arrgt OM Texte bilingue ! identique à FILLE À COLIN, LA !

FILLE À COLIN, LA si b maj. ms.**FOM NC p005 N° 373/Carton 8 N° Chatton : 181 Date de composition : 1970**

Sujet : Arrgt : Boller 02
 Formation : Chœur mixte, fl, cl, 2 trp, bar., pno ou acc. ad lib.
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *La fille à Colin veut se marier*
 Collation : Part. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 7 pp.
 avec part. orig. de Carlo Boller annotée éd. Foetisch/PRO ARTE Ch. Huguenin 4 pp.
 enveloppe de rangement OM
 Mention : Chanson populaire harm. par Carlo Boller. Arrgt OM Texte bilingue !

ON A LE CŒUR QUI BAT do maj. ms.**FOM NC p006 N° 374/Carton 8 N° Chatton : 329 Date de composition : 1983**

Sujet : Arrgt : Schwingrouber
 Formation : Chœur mixte, fl, pno
 Auteur du texte : Schwingrouber, Michel
 Incipit : *On a le cœur qui bat pour le chant d'un oiseau*
 Collation : Part. ms. et p. sep. (21x29.7cm) 4 pp. [crayon]
 Part orig. éd. À Cœur Joie, Pully 4 pp.
 enveloppe de rangement OM
 Mention Musique de Michel Schwingrouber, arrgt d'OM

SUR LES ROUTES DU MONDE si b maj. ms.**FOM NC p007 N° 375/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Boller 04
 Collation : P. sep. ms. (15x21cm) seul 2 sax trp I cb perc [stylo] incomplet !
 Mention de Carlo Boller, arr. OM

CHANSON DE BELLEGARDE si b maj. ms.**FOM NC p008 N° 376/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Bovet
 Formation : 2 T B cl acc cb
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Là-haut dans un vallon perdu*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 3 pp. (3) p. sep. 2 pp.
 Mention Jaunerlied [arrgt pour le Trio Boschung ?]

TE, NOUTHRON DJYU mi b maj. ms.**FOM NC p009/a N° 377/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Bovet
 Formation : 2 trp alto mi b tb
 Collation : Part. ms. cond. ut de l'introduction (21x29.7cm) 1 p. (4) p. sep. 2 pp
 photocop. de l'original de J. Bovet
 Mention Introductions d'OM au psaume de Bovet

AGNUS ms.**FOM NC p009/b N° 378/Carton 8 N° Chatton : /**

Incipit : *Enyi de Djyu*
 Collation : Seul. deux ms. Messes I II III (19.5x17cm)
 classé avec TE, NOUTHRON DJYU

AU BORD DE LA RIVIÈRE fa maj. ms.**FOM NC p010 N° 379/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Cockenpot
 Formation : S A Bar
 Auteur du texte : Cockenpot, Francine
 Incipit : *Au bord de la rivière*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 1 p.
 Mention de Francine Cockenpot, arr. Oscar Moret

NOSTALGIE sol maj. ms.**FOM NC p011 N° 380/Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1977**

Sujet : Arrgt : Ehrensperger
 Formation : 2 T B
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Je regrette ma patrie*
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 2 pp.
 Attestation d'exclusivité [pas indiqué pour qui] voir VATSÈ DÈ MÈJÏRE, LÈ
 Mention Arrgt à 3 voix d'un chant de J. Ehrensperger [pour le Trio Boschung ?]

RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS, LE sol maj. ms.**FOM NC p012 N° 381/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Kaelin
 Incipit : *Autrefois le Rat de Ville*
 Collation : Part. ms. esq. (21x15cm) [crayon et stylo] 3 pp.

MONSIEUR DE LA FONTAINE mi min. ms.

FOM NC p013 N° 382/Carton 8 N° Chatton :/

Sujet : Arrgt : Natel-Layani
 Incipit : *Monsieur de la Fontaine vous avez bien écrit*
 Collation : Part. ms. (21x29.8cm) [crayon] 3 pp.
 Mention J. M. Natel-Layani, accomp. OM

VIE HEUREUSE, LA ré maj. ms.

FOM NC p014 N° 383/Carton 8 N° Chatton :/

Sujet : Arrgt : Populaire français
 Formation : S A B
 Auteur du texte : Populaire Auvergne
 Incipit : *Il faut rire, mes frères*
 Collation : Part. ms. (22.3x28.5cm) [stylo] 2 pp.
 Mention mélodie populaire (bourrée) d'Auvergne, arr. Oscar Moret

MES TROIS CHEVAUX fa min. ms.

FOM NC p015 N° 384/Carton 8 N° Chatton :/

Sujet : Arrgt : Populaire russe
 Formation : S A B
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *J'attel'rai mes trois chevaux*
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [stylo] 1 p.
 Mention Chant populaire russe, adapt. et texte français O. Moret

VATSÈ DÈ MÈJÏRE, LÈ la maj. ms.

FOM NC p016 N° 385/Carton 8 N° Chatton :/ Date de composition : 1977

Sujet : Arrgt : Schmalz
 Formation : 2 T B
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Po lè vatsè lè plye*
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 2 pp.
 Attestation d'exclusivité [pas indiqué pour qui]
 Mention Arrgt à 3 voix d'une mélodie de F. Schmalz. [pour le Trio Boschung ?]

ENFANT AU TAMBOUR, L' fa maj. ms.

FOM NC p017 N° 386/Carton 8 N° Chatton :/

Sujet : Arrgt : Simeone
 Auteur du texte : Coulonges, Georges
 Incipit : *Sur la route parum pum pum*
 Collation : P. sep. ms. (21x15cm) [stylo] seul. 8 p. sep. + copies
 Part orig. éd. Chappell, Paris annotée par OM
 Mention Orig. de Harry Simeone

SI TOUS LES GARS DU MONDE mi b maj. ms.

FOM NC p018 N° 387/Carton 8 N° Chatton :/

Sujet : Arrgt : van Parys
 Collation : P. sep. ms (21x15cm) [stylo] seul 5 pp. incomplet !
 Mention de G. van Parys, arr. Oscar Moret

CHAPELLE SUR LA MONTAGNE, LA fa maj. ms.

FOM NC p019 N° 388/Carton 8 N° Chatton :/

Sujet : Arrgt : Polzin-Decroux
 Incipit : *La chapelle sur la montagne*
 Collation : Part. ms. (18x26.7cm) [crayon] 4 pp.
 Dédicace À Madame Jeanne Ménétrey et ses Marmousets bien cordialement OM /

BELLE LUCE, LA**ms.****FOM NC p020/a/01-12 N° 389/Carton 8 N° Chatton : 62 Date de composition : 1956**

Sujet : Œuvres majeures 1956

Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Collation : P. sep. calques (29.8x21cm) (probabl. incomplètes)
cl 2 pp., trp I 9 pp., trp II-III 5 pp., bgl I 6 pp., bgl II 5 pp., alto 3 pp., cor 1 p., bar 5 pp., vln I 8 pp., vln II 9 pp., vla 7 pp., vlc 7 pp.

NoOM EC SUJET TITRE

NC 032 Belle Luce, La 01 PRÉLUDE

NC 032 Belle Luce, La 02 CLÔTURE DU DEUIL

C 025 87 Belle Luce, La 03 CHANSON DE MAI

C 025 87 Belle Luce, La 03 CHANSON DE MAI

NC 032 Belle Luce, La 05 QUAND MA BERGÈRE

NC 032 Belle Luce, La 06 INTERMÈDE

NC 032 Belle Luce, La 08 ENTRÉE ET DANSE DES SOLDATS

NC 032 Belle Luce, La 09 CHÂTEAU D'AMOUR, AU

NC 032 Belle Luce, La 09 CHÂTEAU D'AMOUR, AU

NC 032 Belle Luce, La 10 INTRODUCTION

NC 032 Belle Luce, La 11 INTERLUDE

NC 032 Belle Luce, La 12 INTERLUDE

NC 032 Belle Luce, La 13 RETOUR AU PAYS

NC 032 Belle Luce, La 14 INTERMÈDE

NC 032 Belle Luce, La 15 INTERMÈDE

NC 032 Belle Luce, La 18 CHANSON TENDRE

NC 032 Belle Luce, La 19 BALLETS DES JONGLEURS

NC 032 Belle Luce, La 20 INTERMÈDE

NC 032 Belle Luce, La 21 INTERMÈDE

NC 032 Belle Luce, La 23 CHANSON DU BONHEUR

PRÉLUDE fa maj.**p. sep.****FOM NC p020/a N° 390/Carton 8 N° Chatton : /****Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 01

Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA

QUAND MA BERGÈRE si min.**p. sep.****FOM NC p020/a N° 391/Carton 8 N° Chatton : /****Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 05

Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA

INTERMÈDE fa maj.**p. sep.****FOM NC p020/a N° 392/Carton 8 N° Chatton : /****Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 06

Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA

CHÂTEAU D'AMOUR, AU do min.**p. sep.****FOM NC p020/a N° 393/Carton 8 N° Chatton : /****Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 09

Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Incipit : *Formons la tour du château d'amour*

Collation : p. sep. calques et part. chœur voir BELLE LUCE, LA

INTRODUCTION mi maj.**p. sep.****FOM NC p020/a N° 394/Carton 8 N° Chatton : /****Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 10

Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc

Auteur du texte : Schmidt, Albert

Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA

- INTERLUDE do min.** **part.**
FOM NC p020/a N° 395/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 11
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Oh !*
 Collation : Part. chœur voir BELLE LUCE, LA
- INTERLUDE ré min.** **part.**
FOM NC p020/a N° 396/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 12
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Oh !*
 Collation : Part. chœur voir BELLE LUCE, LA
 p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
- RETOUR AU PAYS sol min.** **part.**
FOM NC p020/a N° 397/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 13
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Je te revois enfin O mon pays*
 Collation : Part. chœur voir BELLE LUCE, LA
 p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
- INTERMÈDE do** **p. sep.**
FOM NC p020/a N° 398/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 14
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
- INTERMÈDE do min.** **p. sep.**
FOM NC p020/a N° 399/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 15
 Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
- CHANSON TENDRE sol min.** **p. sep.**
FOM NC p020/a N° 400/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 18
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
- INTERMÈDE fa min.** **p. sep.**
FOM NC p020/a N° 401/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 20
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
- INTERMÈDE** **p. sep.**
FOM NC p020/a N° 402/Carton 8 N° Chatton : / **Date de composition : 1956**
 Sujet : Belle Luce, La 21
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA

BELLE LUCE, LA**part.****FOM NC p020/b N° 403/ Carton 8 N° Chatton : 62 Date de composition : 1956**

Sujet : Œuvres majeures 1956
 Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar 2 vln vla vlc
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : Part. chœur s. éd. 14 pp. 2 ex. contient :
 NoOM EC SUJET TITRE
 NC 032 Belle Luce, La 08 ENTRÉE ET DANSE DES SOLDATS
 NC 032 Belle Luce, La 02 CLÔTURE DU DEUIL
 C 025 87 Belle Luce, La 03 CHANSON DE MAI
 NC 032 Belle Luce, La 09 CHÂTEAU D'AMOUR, AU
 NC 032 Belle Luce, La 11 INTERLUDE
 NC 032 Belle Luce, La 12 INTERLUDE
 NC 032 Belle Luce, La 13 RETOUR AU PAYS
 NC 032 Belle Luce, La 23 CHANSON DU BONHEUR
 Mention 1 ex. " Belle Luce, 1956, extraits " 2^e ex. Gisèle Rime

ENTRÉE ET DANSE DES SOLDATS**esq.****FOM NC p020/c N° 404/ Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 08
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Préparez fiers soldats*
 Collation : Esq. ms. (18x27cm) [crayon] 4 pp.
 Part. chœur voir BELLE LUCE, LA
 Mention tonalités différentes (hommes/femmes ?)

CHÂTEAU D'AMOUR, AU do min.**part.****FOM NC p020/d N° 405/ Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 09
 Formation : chœur pno
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Formons la tour du château d'amour*
 Collation : Particelle (29.5x21cm) copie ms. 24 pp. 2 ex. (2^e : manque 1^{ère} page)
 p. sep. calques et part. chœur voir BELLE LUCE, LA

BALLET DES JONGLEURS si b maj.**ms.****FOM NC p020/e N° 406/ Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 19
 Formation : fl hb 2 trp 2 trb cb cordes clav timp
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : Particelle ms. calques (30x21cm) [encre noire] 7 pp. + tirage
 p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA (seul. vents)

VIN, MA GRAHYAJA sol maj.**ms.****FOM NC p021 N° 407/ Carton 8 N° Chatton : 493 Date de composition : 1994**

Sujet : Chants profanes en patois 16
 Formation : T solo, chœur d'h.
 Auteur du texte : Yerly, Joseph
 Incipit : *Chu le lindâ*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Dédicace Au " Chœur des Armaillis " et à son directeur Michel Corpataux en toute amitié ! le
 25.2.94 /

HYMNE DE NOËL ré maj.**ms.****FOM NC p022 N° 408/ Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Noël
 Auteur du texte : Rimaud, Didier
 Incipit : *Le Fils de l'homme est né*
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 1 p. + copie de la part. de Joseph Gelineau
 Mention harm d'OM d'après J. Gelineau

PREJINTAHYON DE LA GREVIRE A N-D DI MAORTSE**rec.****FOM NC p023 N° 409/Carton 8 N° Chatton : 364 Date de composition : 1953**

Sujet : Œuvres majeures 1953

Formation : Chœur d'enfants, chœur mixte, T, B, fl hb cl 2 trp 2 cors trb cb
armonika (acc.) tb trgl cymb 2 hyotsè (cloches en fa et si b)

Auteur du texte : Brodard, F. Xavier

Collation : Part.ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] 89 pp. contenant :

No/EC SUJET TITRE

356 Prèjintahyon de la Grevîre I 01 PO KEMINTHI

55 Prèjintahyon de la Grevîre I 02 BALLE DI BOTCHYE

238 Prèjintahyon de la Grevîre I 03 KA DI HYOTSETE

476 Prèjintahyon de la Grevîre I 04 TSANTHON DOU BOUEBO

154 Prèjintahyon de la Grevîre I 05 DUO MA PERLA

245 Prèjintahyon de la Grevîre I 05 bis KORAODZO

470 Prèjintahyon de la Grevîre I 06 TSAN I DONE

475 Prèjintahyon de la Grevîre II 07 TSANTHON DI FENYA

56 Prèjintahyon de la Grevîre II 08 BALLE DI J'INFAN KE DEJANDANYON

381 Prèjintahyon de la Grevîre II 09 PREYIRE DEVAN DE MEDJI

468 Prèjintahyon de la Grevîre II 10 TSAN DI J'OVRE

382 Prèjintahyon de la Grevîre II 11 PREYIRE DI J'OVRE A NOTHA DONA

57 Prèjintahyon de la Grevîre II 12 BALLE DI PRAO CHEYI

378 Prèjintahyon de la Grevîre II 13 PREYIRE A DJYAN

464 Prèjintahyon de la Grevîre II 14 TSAN A NOTHA DONA DOU TSOTIN

469 Prèjintahyon de la Grevîre III 15 TSAN DOU PAYI KOMBYAO

59 Prèjintahyon de la Grevîre III 16 BALLE DOU KURTIYAODZO...

157 Prèjintahyon de la Grevîre III 16 bis E DOU BYAO

467 Prèjintahyon de la Grevîre III 17 TSAN DI BUCHERON E DI KROJERE

384 Prèjintahyon de la Grevîre III 19 PREYIRE DI-J'ARMAYI II

58 Prèjintahyon de la Grevîre III 20 BALLE DI VANI

PO KEMINTHI si b maj.**ms.****FOM NC p023 N° 410/Carton 8 N° Chatton : 356 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 01

Formation : Chœur d'enfants, chœur mixte, T, B, fl hb cl 2 trp 2 cors trb cb armonika
(acc.) tb trgl cymb 2 hyotsè (cloches en fa et si b)

Auteur du texte : Brodard, F. Xavier

Incipit : *Le koukou tsantè a to tch Yao !*

Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 1-4

BALLE DI BOTCHYE si b maj.**ms.****FOM NC p023 N° 411/Carton 8 N° Chatton : 55 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 02

Formation : Chœur d'enfants, chœur mixte, T, B, fl hb cl 2 trp 2 cors trb cb armonika
(acc.) tb trgl cymb 2 hyotsè (cloches en fa et si b)

Auteur du texte : Brodard, F. Xavier

Incipit : *Le chèlà l'a fi koukou*

Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 5-11

KA DI HYOTSETE si b maj.**ms.****FOM NC p023 N° 412/Carton 8 N° Chatton : 238 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 03

Formation : Chœur d'enfants, chœur mixte, T, B, fl hb cl 2 trp 2 cors trb cb armonika
(acc.) tb trgl cymb 2 hyotsè (cloches en fa et si b)

Auteur du texte : Brodard, F. Xavier

Incipit : *ALLELUIA*

Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 13-15

TSANTHON DOU BOUEBO la b maj.**ms.****FOM NC p023 N° 413/Carton 8 N° Chatton : 476 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 04

Formation : Chœur d'enfants, chœur mixte, T, B, fl hb cl 2 trp 2 cors trb cb armonika
(acc.) tb trgl cymb 2 hyotsè (cloches en fa et si b)

Auteur du texte : Brodard, F. Xavier

Incipit : *Chu pao bin mô*

Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 16-18

- DUO MA PERLA fa maj.** **ms.**
FOM NC p023 N° 414/Carton 8 N° Chatton : 154 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 05
 Formation : Duo S Tr, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Ma pêrla ma bala grahyâja*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 19-21
- KORAODZO fa maj.** **ms.**
FOM NC p023 N° 415/Carton 8 N° Chatton : 245 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 05 bis
 Formation : chœur mixte a cappella
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Koraodzo*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 22-24
- TSAN I DONE** **ms.**
FOM NC p023 N° 416/Carton 8 N° Chatton : 470 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre I 06
 Formation : 3 voix de femmes, fl hb cl 2 trp 2 cors trb cb armonika (acc.) tb trgl cymb 2
 hyotsè (cloches en fa et si b)
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *No vînyin vo prèyî*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire ; ajouts crayon] pp. 25-28
- TSANTHON DI FENYA fa maj.** **ms.**
FOM NC p023 N° 417/Carton 8 N° Chatton : 475 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 07
 Formation : chœur mixte, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Le fûri l'è pachao*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 30-33
- BALLET DI J'INFAN KE DEJANDANYON fa maj.** **ms.**
FOM NC p023 N° 418/Carton 8 N° Chatton : 56 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 08
 Formation : Ch. enfants, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Hardi ! No fô djèjandanyî*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 34-37
- PREYIRE DEVAN DE MEDJI sol b maj.** **ms.**
FOM NC p023 N° 419/Carton 8 N° Chatton : 381 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 09
 Formation : Cht unisson, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Mon Djyu, bènidè no*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 38-39
- TSAN DI J'OVRE si b maj.** **ms.**
FOM NC p023 N° 420/Carton 8 N° Chatton : 468 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 10
 Formation : chœur mixte, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Adjyu la bouïra di machinè*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 40-44
- PREYIRE DI J'OVRE A NOTHA DONA fa min.** **ms.**
FOM NC p023 N° 421/Carton 8 N° Chatton : 382 **Date de composition : 1953**
 Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 11
 Formation : chœur mixte, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *No chin kuvihyao*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 45-48

BALLET DI PRAO CHEYI ré b maj. ms.**FOM NC p023 N° 422/Carton 8 N° Chatton : 57 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 12
 Formation : Chœur d'enfants, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Chulè prao chèyî*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 49-52

PREYIRE A DJYAN fa maj. ms.**FOM NC p023 N° 423/Carton 8 N° Chatton : 378 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 13
 Formation : Garçon solo, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Dona di prîthre*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 53-54

TSAN A NOTHA DONA DOU TSOTIN fa maj. ms.**FOM NC p023 N° 424/Carton 8 N° Chatton : 464 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre II 14
 Formation : chœur mixte, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Notha Dona dou tsôtin*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 55-58

TSAN DOU PAYI KOMBYAO si b maj. ms.**FOM NC p023 N° 425/Carton 8 N° Chatton : 469 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre III 15
 Formation : Cht unisson, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Le chèlà l'è djèmé lèvao*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 60-62

BALLET DOU KURTIYAODZO... fa maj. ms.**FOM NC p023 N° 426/Carton 8 N° Chatton : 59 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre III 16
 Formation : Ch. enfants, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Lè pre dè têra*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 63-68

E DOU BYAO ms.**FOM NC p023 N° 427/Carton 8 N° Chatton : 157 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre III 16 bis
 Formation : Chœur d'h., orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *No-j'an mèchenao*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 69-73

TSAN DI BUCHERON E DI KROUJERE ré maj. ms.**FOM NC p023 N° 428/Carton 8 N° Chatton : 467 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre III 17
 Formation : Chœur d'h., orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *L'è no lè no bucheron*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 74-76

PREYIRE DI-J'ARMAYI si b maj. ms.**FOM NC p023 N° 429/Carton 8 N° Chatton : 384 Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre III 19
 Formation : Chœur d'h., orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *Notha Dona dou tsalè*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 78-83
 cf NoOM 121

BALLET DI VANI**ms.****FOM NC p023 N° 430/Carton 8 N° Chatton : 58****Date de composition : 1953**

Sujet : Prèjintahyon de la Grevîre III 20
 Formation : chœur mixte, orch. réduit
 Auteur du texte : Brodard, F. Xavier
 Incipit : *No chin lè vani d'la Grevîre*
 Collation : Particelle ms. cahier cartonné (25.5x17cm) [encre noire] pp. 84-88
 Mention Titre biffé et remplacé par " La Grevîre a Nothra Dona di Maortsè "

FONTAINES DE FRIBOURG ré maj.**ms.****FOM NC p024/a N° 431/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Quatre chants a cappella 01
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *À la fontaine de St-Jean*
 Collation : Part. ms. (27.7x21cm) [stylo] 1 p.

SPORTIFS EN HERBE ré maj.**ms.****FOM NC p024/b N° 432/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Quatre chants a cappella 02
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *Va jouer au ballon*
 Collation : Part. ms. (27.7x21cm) [stylo] 1 p.

GRAND ST NICOLAS, LE fa # min.**ms.****FOM NC p024/c N° 433/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Quatre chants a cappella 03
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *Il arrive du ciel*
 Collation : Part. ms. (27.7x21cm) [stylo] 1 p.

PARTIE DE SKI, LA do maj.**ms.****FOM NC p024/d N° 434/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Quatre chants a cappella 04
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *De la plain' Quelle vein'*
 Collation : Part. ms. (27.7x21cm) [stylo] 1 p.

DUA LUI DUA sol maj.**ms.****FOM NC p025 N° 435/Carton 8 N° Chatton : /**

Sujet : Yodel
 Formation : Yodel I II III
 Incipit : *Dua lui dua*
 Collation : Part. ms. (25.3x20.4cm) [crayon] 1 p.

AU CIEL DES BIENHEUREUX si min.**ms.****FOM NC p026 N° 436/Carton 8 N° Chatton : /**

Incipit : *Seigneur, tu viendras ?*
 Collation : Part. ms. (23x29cm) [crayon] 2 pp. 2 ex. + copie avec annotations (perc. ?)
 Mention (simple choral)

AVE VERUM mi b maj.**ms.****FOM NC p027 N° 437/Carton 8 N° Chatton : /**

Formation : S T B ou S A Bar (fa maj.)
 Incipit : *Ave verum corpus*
 Collation : Part. ms. (18x26.7cm) [crayon] 2 pp. 2 versions
 Mention Pour la version 2 voix de femmes et 1 voix d'homme, OM : " Ne vaut rien ! "

CHANT DE LA BOHÉMIENNE mi min.**ms.****FOM NC p028 N° 438/Carton 8 N° Chatton : /**

Auteur du texte : Jamiaque, Y
 Incipit : *Chevalier si vaillant*
 Collation : Part. ms.
 Mention enchaînement immédiat avec " Peine perdue, etc.... " [qu'est-ce ?]

- GALÉ FURI fa maj.** esq.
FOM NC p029 N° 439/Carton 8 N° Chatton : /
 Auteur du texte : Deforel, Marcel
 Incipit : *L'èle rêtoua*
 Collation : Part. esq. (23x29.3cm) [crayon] 2 pp. + txt ms.
- ON A LEVÉ LES DANSES mi b maj.** ms.
FOM NC p030 N° 440/Carton 8 N° Chatton : /
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *Bénichon !, Récrotzon !*
 Collation : Part. ms. (18x26.8cm) [crayon] 3 pp. + billet
 Mention Chanson à danser Billet d'OM : " Trop difficile (syncope p. 2) "
- REDZINGON fa maj.** esq.
FOM NC p031 N° 441/Carton 8 N° Chatton : /
 Incipit : *Mayin tsélé*
 Collation : Part. esq. (23x29.2cm) [crayon] 2 pp.
- CHANT DE BIENVENUE la maj.** ms.
FOM NC p032 N° 442/Carton 8 N° Chatton : / Date de composition : 1972
 Auteur du texte : MORET, Oscar
 Incipit : *Sans façons, nous vous disons : Bonjour !*
 Collation : Part. ms. (21x26.8cm) [encre noire] 2 pp.
 Mention No 6 [de quoi ?] le 12 avril 1972
- BERCEUSE DES VIEUX BERGERS, LA mi b maj.** ms.
FOM NC g001 N° 443/Carton 9 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Bovet
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Dans l'étable, je m'avance*
 Collation : Part. ms. (25x33.5cm) [encre noire] 1 p.
- NOËL DE SIMON, LE fa min.** ms.
FOM NC g002/a N° 444/Carton 9 N° Chatton : 307
 Sujet : Arrgt : Bovet
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Au soir de Noël*
 Collation : Part. ms. pno (25x33.5cm) [encre noire] 1 p.
 Mention de J. Bovet Accomp. OM voir aussi p. 1 dans NOËL DES CADETS, LE (pièce pour fanfare)
- NEZ DE MARTIN, LE sol min.** ms.
FOM NC g002/b N° 445/Carton 9 N° Chatton : /
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Dans le bois de chêne*
 Collation : Part. ms. pno (25x33.5cm) [encre noire] 2 pp.
- DANSE PRINTANIÈRE fa maj.** ms.
FOM NC g003 N° 446/Carton 9 N° Chatton : / Date de composition : 1960
 Sujet : Arrgt : Bovet
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Tempus est ridendi*
 Collation : Part. calque ms. (25.3x36.8cm) 2 pp. et tirage
 Dédicace Bovet-Moret du 2 février 1960 /
- RANZ DES VACHES, LE la b maj.** ms.
FOM NC g004 N° 447/Carton 9 N° Chatton : 397 Date de composition : 1976
 Sujet : Arrgt : Populaire
 Formation : chœur unisson (ou Bar. solo) fanfare
 Auteur du texte : Populaire
 Incipit : *Lè j'armalyi di Colombètè*
 Collation : Part. cond si b ms. (24.5x32.5cm) [encre noire, annotations bleues] 2 pp.
 esq. id. [crayon et stylo] 2 pp. + enveloppe OM
 Mention OM: chœur de foule

IL ÉTAIT TROIS SOLDATS **ms.****FOM NC g005/a N° 448/Carton 9 N° Chatton : 221** **Date de composition : 1951**

Sujet : Arrgt : Populaire gruérien
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Il était trois soldats*
 Collation : Part. ms. (25.2x34.2cm) [encre noire] 12 pp.
 Mention : Fantaisie sur un chant populaire de la Gruyère

IL ÉTAIT TROIS SOLDATS **txt****FOM NC g005/b N° 449/Carton 9 N° Chatton : 221** **Date de composition : 1951**

Sujet : Arrgt : Populaire gruérien
 Formation : Chœurs à l'unisson, htb, trp, tamb., pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Il était trois soldats*
 Collation : Livret dactylographé deux versions 3 pp. 12 pp.

CHEVRIÈRE, LA ré maj. **ms.****FOM NC g006 N° 450/Carton 9 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Verdon
 Formation : 2 T B
 Incipit : *Où t'en vas-tu bell'chevrière*
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 2 pp. + 1 copie et arrgt de Fernand Verdon
 esq. (25.3x33.8cm) 2 pp.
 Mention : Mélodie populaire harmonisée et complétée pour le Trio Boschung : OM

CLÔTURE DU DEUIL fa min. **ms.****FOM NC g007 N° 451/Carton 9 N° Chatton : /** **Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 02
 Formation : cl 3 trp 2 bgl alto 2 cor bar tb cb 2 vln vla vlc perc
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Requiem aeternam*
 Collation : Part. ms. version chœur harmonie (25.3x33.7cm) [encre noire] pp. 13-22
 esq ms (25.2x17cm) [encre et crayon] 7 pp.
 p. sep. calques voir BELLE LUCE, LA
 aussi part. chœur

CHANSON DU BONHEUR sol maj. **esq.****FOM NC g008 N° 452/Carton 9 N° Chatton : /** **Date de composition : 1956**

Sujet : Belle Luce, La 23
 Formation : seul. vents ?
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Chanson du bonheur tu berces mon cœur*
 Collation : Esq. (25.3x17cm; 25.3x34cm) 3 et 2 pp.
 p. sep. calques et part. chœur voir BELLE LUCE, LA

SOIRÉE-CHOUCROUTE do maj. **ms.****FOM NC g009 N° 453/Carton 9 N° Chatton : 432**

Sujet : Chants profanes 19
 Formation : 4 voix
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Mesdames, messieurs*
 Collation : Part. ms. (25.3x33.8cm) [encre noire] 1 p.
 Mention : (Chœur-apéritif)

AVENTURE DES ENFANTS DE CRESSIER, L' **ms.****FOM NC g010/a N° 454/Carton 9 N° Chatton : 51** **Date de composition : 1951**

Sujet : Hommages au pays : Cressier
 Auteur du texte : Reynold, Gonzague de
 Incipit : *La belle coraule au gai*
 Collation : Part. ms. (25.3x33.6cm) 8 pp.
 p. sép. (18x27cm) 6 pp.
 Mention : Titre biffé et changé en CORAULE DES ENFANTS DE CRESSIER

CORAULE DES ENFANTS DE CRESSIER, LA **part.****FOM NC g010/b N° 455/Carton 9** N° Chatton : 51 **Date de composition : 1951**

Sujet : Hommages au pays : Cressier
 Auteur du texte : Reynold, Gonzague de
 Incipit : *La belle coraule au gai*
 Collation : Part. chant s. éd. 4 pp.
 Mention Titre premier : AVENTURE DES ENFANTS DE CRESSIER, L'

MESSE PAX HOMINIBUS **ms.****FOM NC g011 N° 456/Carton 9** N° Chatton : / **Date de composition : 1942**

Sujet : Messes en latin 04
 Collation : Part. ms. (25x34.5cm) [encre noire] 8 pp.
 Dédicace À mon ami, M. le chanoine Pasquier, Le Pâquier, du 31 août 1942 OM / Messe brève.
 Mention

TZALANDÈ mi b maj. **ms.****FOM NC g012 N° 457/Carton 9** N° Chatton : / **Date de composition : 1943**

Sujet : Noël en patois
 Auteur du texte : Brodard, Joseph
 Incipit : *Redzoyi vo*
 Collation : Part. ms. (25.3x33.5cm) [encre noire] 2 pp. 2 ex. du ms.
 Mention Broc, le 29 juin 1943

O SALUTARIS mi b maj. **ms.****FOM NC g013 N° 458/Carton 9** N° Chatton : /

Incipit : *O salutaris hostia*
 Collation : Part. ms. (24.8x33.7cm) [encre noire] 1 p.
 Dédicace Pour la Maîtrise OM /

TANTUM ERGO la maj. **ms.****FOM NC g014 N° 459/Carton 9** N° Chatton : /Incipit : *Tantum ergo*

Dédicace en chaleureux hommage à l' "Écho des Marches " et à son dévoué président, M. H. Ecoffey /

VOLEZ, VOLEZ ! ré maj. **ms.****FOM NC g015/a-b N° 460/Carton 9** N° Chatton : /

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Volez, volez, deltas et parapentes*
 Collation : a : Part. ms. (25x33.7cm) 2 pp. [crayon]
 b : épreuve corrigée [au stylo] de Part. éd. L. Tâche, Broc 2 pp.

VOLEZ, VOLEZ ! ré maj. **part.****FOM NC g015/c N° 461/Carton 9** N° Chatton : /

Formation : chœur mixte
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Volez, volez, deltas et parapentes*
 Collation : Part. éd. L. Tâche, Broc 2 pp. 19 ex.

FÔ TZANTÂ si b maj. **ms.****FOM NC g016 N° 462/Carton 9** N° Chatton : / **Date de composition : 1941**

Auteur du texte : Genoud, Marie
 Incipit : *Kan le kàlyè*
 Collation : Part. ms. (25x33.3cm) [encre noire] 2 pp.
 Mention Le Pâquier, le 15 VII 41

HÉRODE TÊMÉRAIRE **ms.****FOM NC g017/a-b N° 463/Carton 9** N° Chatton : / **Date de composition : 1943**

Incipit : *Hérode téméraire*
 Collation : a : Part. ms. (25x33.4cm) [encre noire] 1 p.
 b : + txt découpage du Noël de l'Harmonie 5 pp. et coupure de presse
 Mention Noël de Guerre. Noël de l'Harmonie de Broc

PRIÈRE POUR LES ORPHELINS DE GUERRE la b maj. ms.**FOM NC g018 N° 464/Carton 9 N° Chatton : / Date de composition : 1945**Incipit : *Nous venons prier pour tous les affligés*

Collation : Part. ms. (25x33.5cm) [encre noire] 2 pp.

Mention Fête des mères, Mai 1945

DANSEZ DONC, PETITS OISEAUX fa maj. ms.**FOM NC g019 N° 465/Carton 9 N° Chatton : / Date de composition : 1955**

Formation : cht unisson pno

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Dansez donc, petits oiseaux*

Collation : Part. photocop. du ms. 4 pp.

Dédicace dédié aux " Marmousets " et à leur chère directrice, Mme Ménétrey-Frossard / 4 couplets

Mention

CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE esq.**FOM NC p040/a N° 466/Carton 10 N° Chatton : 103 Date de composition : 1985**

Sujet : Œuvres majeures 1985

Formation : S A T 2 Bar solos fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc

Auteur du texte : Kolly, Nicolas

Collation : Un carton (23x31.3x5.5cm) contenant esq. pas triées

Voir titres suivants (1^{er} Acte 0-16, 2^e 17-24) :

No/EC SUJET TITRE MUS No/MS

336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 00 OUVERTURE BRÈVE

336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 01 INTRODUCTION

225 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 INFAN DE MIJERE, LE-J'

283 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 bis MIJA, LA

44 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 AROUVAOYE A LA FARVAODZE

291 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 bis MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE

149 Chèkrè dou Tsandèlè, le 04 DONA, CHU VOUERI !

400 Chèkrè dou Tsandèlè, le 05 RAVOUA VIRE, LA

73 Chèkrè dou Tsandèlè, le 06 BOUNEU L'E TSEJE, LE

256 Chèkrè dou Tsandèlè, le 07 LY'AVE BALA GRAHYAJA

330 Chèkrè dou Tsandèlè, le 08 ON BI DZOA

450 Chèkrè dou Tsandèlè, le 09 TO PRI DOU CHINDE

5 Chèkrè dou Tsandèlè, le 10 A LA FERRE

487 Chèkrè dou Tsandèlè, le 11 VE FONSE

63 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 BÉNICHON, LA

402 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 bis REMON E AGATE

113 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 ter CHU LE PON

389 Chèkrè dou Tsandèlè, le 13 PRIN ME LA MAN

43 Chèkrè dou Tsandèlè, le 14 ARMALYI, LE-J'

477 Chèkrè dou Tsandèlè, le 15 TSOTIN L'A PACHAO, LE

394 Chèkrè dou Tsandèlè, le 16 QUATRE IN...TRIO

22 Chèkrè dou Tsandèlè, le 17 AGATE E PIERO

351 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 PINTE A KATEKU, LA

474 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 bis TSANTHON A BERE

102 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 ter CHE PAO YO VOUIFYI !

486 Chèkrè dou Tsandèlè, le 19 VE AGATE

501 Chèkrè dou Tsandèlè, le 20 YO L'E LE MO

72 Chèkrè dou Tsandèlè, le 21 BOTYE, LE

21 Chèkrè dou Tsandèlè, le 22 ADYU LE PAYI !

248 Chèkrè dou Tsandèlè, le 23 L'E TE, REMON

405 Chèkrè dou Tsandèlè, le 24 RETOUA DE PIERO, LE

Mention Opéra en patois

CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE p. sep.**FOM NC p040/b/1-11 N° 467/Carton 10 N° Chatton : 103 Date de composition : 1985**

Sujet : Œuvres majeures 1985

Formation : S A T 2 Bar solos fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc

Auteur du texte : Kolly, Nicolas

Collation : P. sep. ms. (21x29.7cm) [crajon] complètes 11 p. sep. (1^{er} Acte 0-16, 2^e 17-24) :

00 OUVERTURE BRÈVE p. sep. avec particelle

de 1 à 24 :

fl 18 pp., trp I 21 pp., trp II 17 pp., trp II 16 pp., bgl 15 pp., alto (cor) 17 pp., trb I 18 pp.,

trb II 15 pp., tb 14 pp., cb 16 pp., perc. (+ timp.) 26 pp.

Mention Opéra en patois

CHÈKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE**var.****FOM NC p040/c N° 468/Carton 10 N° Chatton : 103 Date de composition : 1985**

Sujet : Œuvres majeures 1985

Formation : S A T 2 Bar solos fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc

Auteur du texte : Kolly, Nicolas

Collation : Presse, livret, correspondance, photos, etc. concernant l'œuvre

Voir titres suivants (1^{er} Acte 0-16, 2^e 17-24) :

No/EC SUJET TITRE MUS No/MS

336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 00 OUVERTURE BRÈVE

336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 01 INTRODUCTION

225 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 INFAN DE MIJERE, LE-J'

283 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 bis MIJA, LA

44 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 AROUVAOYE A LA FARVAODZE

291 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 bis MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE

149 Chèkrè dou Tsandèlè, le 04 DONA, CHU VOUERI !

400 Chèkrè dou Tsandèlè, le 05 RAVOUA VIRE, LA

73 Chèkrè dou Tsandèlè, le 06 BOUNEU L'E TSEJE, LE

256 Chèkrè dou Tsandèlè, le 07 LY'AVE BALA GRAHYAJA

330 Chèkrè dou Tsandèlè, le 08 ON BI DZOA

450 Chèkrè dou Tsandèlè, le 09 TO PRI DOU CHINDE

5 Chèkrè dou Tsandèlè, le 10 A LA FERRE

487 Chèkrè dou Tsandèlè, le 11 VE FONSE

63 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 BÉNICHON, LA

402 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 bis REMON E AGATE

113 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 ter CHU LE PON

389 Chèkrè dou Tsandèlè, le 13 PRIN ME LA MAN

43 Chèkrè dou Tsandèlè, le 14 ARMALYI, LE-J'

477 Chèkrè dou Tsandèlè, le 15 TSOTIN L'A PACHAO, LE

394 Chèkrè dou Tsandèlè, le 16 QUATRE IN...TRIO

22 Chèkrè dou Tsandèlè, le 17 AGATE E PIERO

351 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 PINTE A KATEKU, LA

474 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 bis TSANTHON A BERE

102 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 ter CHE PAO YO VOUIYI !

486 Chèkrè dou Tsandèlè, le 19 VE AGATE

501 Chèkrè dou Tsandèlè, le 20 YO L'E LE MO

72 Chèkrè dou Tsandèlè, le 21 BOTYE, LE

21 Chèkrè dou Tsandèlè, le 22 ADYU LE PAYI !

248 Chèkrè dou Tsandèlè, le 23 L'E TE, REMON

405 Chèkrè dou Tsandèlè, le 24 RETOUA DE PIERO, LE

Mention

Opéra en patois

CHÈKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE**rec.****FOM NC p040 N° 469/Carton 11 N° Chatton : 103 Date de composition : 1985**

Sujet : Œuvres majeures 1985

Formation : S A T 2 Bar solos fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc

Auteur du texte : Kolly, Nicolas

Collation : Voir titres suivants (1^{er} Acte 0-16, 2^e 17-24) :

No/EC SUJET TITRE MUS No/MS

336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 00 OUVERTURE BRÈVE

336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 01 INTRODUCTION

225 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 INFAN DE MIJERE, LE-J'

283 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 bis MIJA, LA

44 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 AROUVAOYE A LA FARVAODZE

291 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 bis MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE

149 Chèkrè dou Tsandèlè, le 04 DONA, CHU VOUERI !

400 Chèkrè dou Tsandèlè, le 05 RAVOUA VIRE, LA

73 Chèkrè dou Tsandèlè, le 06 BOUNEU L'E TSEJE, LE

256 Chèkrè dou Tsandèlè, le 07 LY'AVE BALA GRAHYAJA

330 Chèkrè dou Tsandèlè, le 08 ON BI DZOA

450 Chèkrè dou Tsandèlè, le 09 TO PRI DOU CHINDE

5 Chèkrè dou Tsandèlè, le 10 A LA FERRE

487 Chèkrè dou Tsandèlè, le 11 VE FONSE

63 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 BÉNICHON, LA

402 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 bis REMON E AGATE

113 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 ter CHU LE PON

389 Chèkrè dou Tsandèlè, le 13 PRIN ME LA MAN

43 Chèkrè dou Tsandèlè, le 14 ARMALYI, LE-J'

477 Chèkrè dou Tsandèlè, le 15 TSOTIN L'A PACHAO, LE

394 Chèkrè dou Tsandèlè, le 16 QUATRE IN...TRIO

22 Chèkrè dou Tsandèlè, le 17 AGATE E PIERO

351 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 PINTE A KATEKU, LA

474 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 bis TSANTHON A BERE

102 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 ter CHE PAO YO VOUIYI !

486 Chèkrè dou Tsandèlè, le 19 VE AGATE

501 Chèkrè dou Tsandèlè, le 20 YO L'E LE MO

72 Chèkrè dou Tsandèlè, le 21 BOTYE, LE

21 Chèkrè dou Tsandèlè, le 22 ADYU LE PAYI !

248 Chèkrè dou Tsandèlè, le 23 L'E TE, REMON

405 Chèkrè dou Tsandèlè, le 24 RETOUA DE PIERO, LE

Mention Opéra en patois

CHÈKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE**part.****FOM NC p040/d N° 470/Carton 11 N° Chatton : 103 Date de composition : 1985**

Sujet : Œuvres majeures 1985
 Formation : S A T 2 Bar solos fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Collation : Part. copies du ms. OM en 2 volumes (+ double)
 Voir titres suivants (1^{er} Acte 0-16, 2^e 17-24) :
 No/EC SUJET TITRE MUS No/MS
 336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 00 OUVERTURE BRÈVE
 336 Chèkrè dou Tsandèlè, le 01 INTRODUCTION
 225 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 INFAN DE MIJERE, LE-J'
 283 Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 bis MIJA, LA
 44 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 AROUVAOYE A LA FARVAODZE
 291 Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 bis MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE
 149 Chèkrè dou Tsandèlè, le 04 DONA, CHU VOUSERI !
 400 Chèkrè dou Tsandèlè, le 05 RAVOUA VIRE, LA
 73 Chèkrè dou Tsandèlè, le 06 BOUNEU L'E TSEJE, LE
 256 Chèkrè dou Tsandèlè, le 07 LY'AVE BALA GRAHYAJA
 330 Chèkrè dou Tsandèlè, le 08 ON BI DZOA
 450 Chèkrè dou Tsandèlè, le 09 TO PRI DOU CHINDE
 5 Chèkrè dou Tsandèlè, le 10 A LA FERRE
 487 Chèkrè dou Tsandèlè, le 11 VE FONSE
 63 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 BÉNICHON, LA
 402 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 bis REMON E AGATE
 113 Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 ter CHU LE PON
 389 Chèkrè dou Tsandèlè, le 13 PRIN ME LA MAN
 43 Chèkrè dou Tsandèlè, le 14 ARMALYI, LE-J'
 477 Chèkrè dou Tsandèlè, le 15 TSOTIN L'A PACHAO, LE
 394 Chèkrè dou Tsandèlè, le 16 QUATRE IN...TRIO
 22 Chèkrè dou Tsandèlè, le 17 AGATE E PIERO
 351 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 PINTE A KATEKU, LA
 474 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 bis TSANTHON A BERE
 102 Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 ter CHE PAO YO VOUIYI !
 486 Chèkrè dou Tsandèlè, le 19 VE AGATE
 501 Chèkrè dou Tsandèlè, le 20 YO L'E LE MO
 72 Chèkrè dou Tsandèlè, le 21 BOTYE, LE
 21 Chèkrè dou Tsandèlè, le 22 ADYU LE PAYI !
 248 Chèkrè dou Tsandèlè, le 23 L'E TE, REMON
 405 Chèkrè dou Tsandèlè, le 24 RETOUA DE PIERO, LE

Mention Opéra en patois

OUVERTURE BRÈVE la b maj.**ms.****FOM NC p041 N° 471/Carton 11 N° Chatton : 336 Date de composition : 1985**

Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 00
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Collation : Particelle cond. si b ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 P. sep. id. 11 pp.

Mention Opéra en patois

INTRODUCTION si b maj.**ms.****FOM NC p042 N° 472/Carton 11 N° Chatton : 336 Date de composition : 1985**

Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 01
 Formation : Bar solo chœur fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Tiè faothe, Baticht*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 5 pp.

Mention Opéra en patois

INFAN DE MIJERE, LE-J' fa min.**ms.****FOM NC p043 N° 473/Carton 11 N° Chatton : 225 Date de composition : 1985**

Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 02
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Lè-j' infan dè mijère*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] pp. 6-8

Mention Opéra en patois

- MIJA, LA la b maj.** **ms.**
FOM NC p044 N° 474/ Carton 11 N° Chatton : 283 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 bis
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *L'infan la rètrovao*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention Opéra en patois
- AROOUVAOYE A LA FARVAODZE ré min.** **ms.**
FOM NC p045 N° 475/ Carton 11 N° Chatton : 44 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 03
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Kan on dzubyè chu le tê*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] pp. 9-13
 Mention Opéra en patois
- MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE fa min.** **ms.**
FOM NC p046 N° 476/ Carton 11 N° Chatton : 291 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 bis
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Monchtro odu krà d'l'Infê !*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] pp. 14-17
 Mention Opéra en patois
- DONA, CHU VOUERI ! sol min.** **ms.**
FOM NC p047 N° 477/ Carton 11 N° Chatton : 149 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 04
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Dona, chu vouèri*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention Opéra en patois
- RAVOUA VIRE, LA mi b maj.** **ms.**
FOM NC p048 N° 478/ Carton 11 N° Chatton : 400 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 05
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *La ravoua vîrè*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 6 pp.
 Mention Opéra en patois
- BOUNEU L'E TSEJE, LE fa maj.** **ms.**
FOM NC p049 N° 479/ Carton 11 N° Chatton : 73 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 06
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Le bouneu l'è tsejê*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention Opéra en patois
- LY'AVE BALA GRAHYAJA ré b maj.** **ms.**
FOM NC p050 N° 480/ Carton 11 N° Chatton : 256 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 07
 Formation : S solo, chœur mixte, orch., pno réb maj
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Din le tin ou velaodzô*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention Opéra en patois

- ON BI DZOA** **fa maj.** **ms.**
FOM NC p051 N° 481/Carton 11 N° Chatton : 330 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 08
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *On bidzoa*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 7 pp.
 Mention : Opéra en patois
- TO PRI DOU CHINDE** **ré maj.** **ms.**
FOM NC p052 N° 482/Carton 11 N° Chatton : 450 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 09
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Le tin pachao*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 7 pp.
 Mention : Opéra en patois
- A LA FERÉ** **si b maj.** **ms.**
FOM NC p053 N° 483/Carton 11 N° Chatton : 5 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 10
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Vinyon lè dzin*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 20 pp.
 Mention : Opéra en patois
- VÊ FONSE** **ré b maj.** **ms.**
FOM NC p054 N° 484/Carton 11 N° Chatton : 487 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 11
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Le tin l'è paojougê*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 16 pp.
 Mention : Opéra en patois
- BÉNICHON, LA** **mi b maj.** **ms.**
FOM NC p055 N° 485/Carton 11 N° Chatton : 63 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 12
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Vôlè, vîrè la bénichon*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp.
 Mention : Opéra en patois
- REMON E AGATE** **fa min.** **ms.**
FOM NC p056 N° 486/Carton 11 N° Chatton : 402 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 bis
 Formation : T solo, chœur mixte, orch., pno fa maj
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *La bénichon ché no chin lè*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention : Opéra en patois
- CHU LE PON** **ré b maj.** **ms.**
FOM NC p057 N° 487/Carton 11 N° Chatton : 113 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 ter
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 3 pp.
 Mention : Opéra en patois

- PRIN ME LA MAN fa maj.** **ms.**
FOM NC p058 N° 488/Carton 11 N° Chatton : 389 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 13
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Prin mè la man*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention : Opéra en patois
- ARMALYI, LE-J' si b maj.** **ms.**
FOM NC p059 N° 489/Carton 11 N° Chatton : 43 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 14
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Lè-j'armalyi di Kolonbètè*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp.
 Mention : Opéra en patois
- TSOTIN L'A PACHAO, LE mi b maj.** **ms.**
FOM NC p060 N° 490/Carton 11 N° Chatton : 477 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 15
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Rè on tsòtin ke chè foûrnè*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp.
 Mention : Opéra en patois
- QUATRE IN...TRIO ré min.** **ms.**
FOM NC p061 N° 491/Carton 11 N° Chatton : 394 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 16
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Di mè vè chin ke chè paochè*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 16 pp.
 Mention : copies de versions précédentes 6 pp.
 Opéra en patois
- AGATE E PIERO do min.** **ms.**
FOM NC p062 N° 492/Carton 11 N° Chatton : 22 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 17
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Piéro, léche tè pao alao*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 7 pp.
 Mention : Début du 2^e acte. Opéra en patois
- PINTE A KATEKU, LA fa maj.** **ms.**
FOM NC p063 N° 493/Carton 11 N° Chatton : 351 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 18
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *La botoye l'à pyèna dè chèlà*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 9 pp.
 Mention : Opéra en patois
- TSANTHON A BERE la b maj.** **ms.**
FOM NC p064 N° 494/Carton 11 N° Chatton : 474 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 bis
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *E bère, bin mé tiè dè réjon !*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp.
 Mention : Opéra en patois

- CHE PAO YO VOUIYI! fa min.** **ms.**
FOM NC p065 N° 495/ Carton 11 N° Chatton : 102 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 ter
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Ché pao yô vouityi*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 3 pp.
 Mention Opéra en patois
- VE AGATE sol b maj.** **ms.**
FOM NC p066 N° 496/ Carton 11 N° Chatton : 486 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 19
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Vin tè rètsoudao*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 14 pp.
 Mention Opéra en patois
- YO L'É LE MO ré min.** **ms.**
FOM NC p067 N° 497/ Carton 11 N° Chatton : 501 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 20
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Yô l'è le mô, yô l'è le bin*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 9 pp.
 Mention Opéra en patois
- BOTYE, LE ré maj.** **ms.**
FOM NC p068 N° 498/ Carton 11 N° Chatton : 72 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 21
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Le botyè dè nothè l'è prè*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 9 pp.
 Mention Opéra en patois
- ADYU LE PAYI! do min.** **ms.**
FOM NC p069 N° 499/ Carton 11 N° Chatton : 21 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 22
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Adu le payi dè mè dzoa*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 8 pp.
 Mention Opéra en patois
- L'É TE, REMON mi b maj.** **ms.**
FOM NC p070 N° 500/ Carton 11 N° Chatton : 248 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 23
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *Vîrè la ràvoua, vîrè la ya*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 9 pp.
 Mention Opéra en patois
- RETOUA DE PIERO, LE do maj.** **ms.**
FOM NC p071 N° 501/ Carton 11 N° Chatton : 405 **Date de composition : 1985**
 Sujet : Chèkrè dou Tsandèlè, le 24
 Formation : fl 3 trp bgl alto 2 trb tb cb perc
 Auteur du texte : Kolly, Nicolas
 Incipit : *A pri tan dè poutin*
 Collation : Particelle ms. (21x29.7cm) [crayon] 10 pp.
 Mention Opéra en patois

Œuvres instrumentales selon le classement d'Oscar Moret

FRIBOURG, EN AVANT ! mi b maj. ms.

FOM I p001/a-b N° 524/Carton 13 N° Chatton : 194

Sujet : Marche militaire

Formation : Fanfare

Auteur du texte : Moret, Oscar

Collation : Part. cond. si b calque ms. (24x17cm) [encre noire] 4 pp. + tirage
p. sep. calques 33 pp.
Txt: Instrumentation
Part. cond. esq. (21.3x30.2cm) [crayon] 4 pp.
Enveloppe OM

Dédicace Au Colonel Pierre Glasson 33t. SCHW/56 cdt Rgt. inf. 7 en respectueux hommage /

Mention d'après de vieux airs populaires fribourgeois

MARCHE GRUÉRIENNE la b maj. ms.

FOM I g002 N° 721/Carton 18 N° Chatton : 268 Date de composition : 1948

Sujet : Marche gruérienne 01

Collation : Part. ms. fanfare (23.5x29.3cm) [encre noire] 16 pp.
Part. cond. (24.2x16.7cm) copie ou tirage 4 pp.
Part. ms. harmonie (27x36cm) [encre noire] 12 pp.
Enveloppe OM

Dédicace (respectueux hommage au très cher Abbé Bovet) /

DÉFILÉ ROMAND si b maj. ms.

FOM I p003 N° 525/Carton 13 N° Chatton : 141

Sujet : Marche 01

Collation : Part. cond. si b seul. photocop. 8 pp. calques : archives Landwehr
Enveloppe OM

Mention voir aussi LW Marche sur les airs patriotiques romands (avec batterie de tambours alternés) Disque VDE 30-130

VIEILLE GARDE LANDWEHRIENNE si b maj. ms.

FOM I p004 N° 526/Carton 13 N° Chatton : 489

Sujet : Marche 02

Collation : Part. cond. si b seul. photocop. 4 pp. 2 ex. calques : archives Landwehr
esq. mélodies (25x33.7cm) [stylo] 2 pp.

Mention voir aussi LW (ms.) Swiss Record SRL 50

FÊTE-DIEU si b maj. ms.

FOM I m005 N° 680/Carton 17 N° Chatton : 177

Sujet : Marche de procession

Collation : Part. cond. si b seul. photocop. 4 pp. calques : archives Landwehr
P. sep. calques ms. (21x12.6cm) 30 pp.
Enveloppe OM

Mention voir aussi LW (ms.) Sur deux thèmes grégoriens de la Fête-Dieu

MARCHE DE FRIBOURG si b maj. ms.

FOM I p006/a N° 527/Carton 13 N° Chatton : 261

Sujet : Hommages au pays : Fribourg 04

Collation : P. sep. calques 32 pp.
Part. : archives Landwehr ? Oui
Enveloppe OM

Mention voir aussi LW (ms.) Arrgt : Bords de la Sarine et trio

SONNERIE DE FÊTE fa maj. ms.

FOM I p006/b N° 528/Carton 13 N° Chatton : 435 Date de composition : 1977

Sujet : Liturgies festives 07

Collation : Part. et p. sep. ms. (21x15cm) 3 pp. 1 photocop.
Enveloppe OM

Dédicace Pour le Volley-ball de Fribourg-Domdidier /

- MARCHE COMTALE la b maj.** **ms.**
FOM I g007/a-b N° 722/Carton 18 N° Chatton : 260
 Sujet : Marche gruérienne 03
 Collation : Part. cond. ms. (25.5x34cm) [stylo] 4 pp.
 Part. s. éd. 4 pp. 1 ex. (autres ex. voir FOM I p007/b)
 P. sep. calques ms. (20x12.8cm) 34 pp.
 Enveloppe OM
- MARCHE COMTALE la b maj.** **part.**
FOM I p007/b N° 529/Carton 13 N° Chatton : 260
 Sujet : Marche gruérienne 03
 Collation : Part. s. éd. 4 pp. 5 ex.
- MARCHE NUPTIALE si b maj.** **ms.**
FOM I p008/a N° 530/Carton 13 N° Chatton : 269
 Sujet : Arrgt : Haydn
 Formation : pbgl 2 bgl 2 trp 2 alto bar cb si b
 Collation : Part. ms. (25.4x17cm) [stylo et crayon] 4 pp.
 p. sep. ms. (21x14.7cm) 9 pp.
- FINALE II si b maj.** **ms.**
FOM I p008/b N° 531/Carton 13 N° Chatton : 186
 Sujet : Arrgt : Haendel
 Formation : pbgl 2 bgl 2 trp 2 alto bar cb si b timp
 Collation : Part. ms. (25.4x17cm) [stylo et crayon] 6 pp.
 p. sep. ms. (21x14.7cm) 10 pp.
 Enveloppe OM
- MARCHE NUPTIALE fa # maj.** **part.**
FOM I p009/a N° 532/Carton 13 N° Chatton : 270 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Liturgies festives 04
 Collation : Part. éd. Woodbrass, Praroman-le-Mouret 1997 WBM 020 6 pp.
 + 58 p. sep. voir aussi BROCH B 3566/1 et 2
 + Enveloppe OM
- MARCHE NUPTIALE fa # maj.** **ms.**
FOM I m009/a N° 681/Carton 17 N° Chatton : 270 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Liturgies festives 04
 Collation : Part. ms. (25x34cm) [crayon] 2 pp. version fa maj. id.
 + p. sep. cor seul. photocop.
- MARCHE NUPTIALE do maj.** **ms.**
FOM I g009/b N° 723/Carton 18 N° Chatton : / **Date de composition : 1980**
 Sujet : Liturgies festives Arrgt : Mendelssohn
 Collation : P. sep. ms. cor (18x27cm) [crayon] 1 p.
 + Part. pno Mendelssohn éd. Schott frères S. F. 518
 Mention Marche nuptiale ext. du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn
- DEUX CŒURS, UNE VIE fa maj.** **ms.**
FOM I g009/c N° 724/Carton 18 N° Chatton : / **Date de composition : 1980**
 Sujet : Liturgies festives
 Collation : Part. ms. (25.3x33.8cm) [crayon] 3 pp.
 + 3 p. sep. (30x21cm) [stylo]
 Dédicace Pour le mariage d'A. Zapf et d'E. Gumy / DUE CUORI, UNA VITA
 Mention
- CHANT DE NOCE si b maj.** **esq.**
FOM I g009/d N° 725/Carton 18 N° Chatton : / **Date de composition : 1980**
 Sujet : Liturgies festives
 Collation : Part. esq. (25.5x34cm) [crayon] 4 pp. p. org incomplète
 Mention OM : (facile) trp J.P. Ancy

- PRÉLUDE NUPTIAL fa maj.** **ms.**
FOM I g009/e N° 726/Carton 18 N° Chatton : 375 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Liturgies festives 06
 Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [crayon] 4 pp.
 + 3 p. sep. (22x14.5cm) [encre]
 Dédicace Pour Jean Zapf trp /
- CHANT NUPTIAL fa maj.** **ms.**
FOM I g009/f N° 727/Carton 18 N° Chatton : 98
 Sujet : Arrgt : Aeby 02
 Collation : Part. ms. (25x33.5cm) [crayon et encre] incomplète + p. sep. cor
 Mention Harm. et accomp. d'OM
- SUITE GOTHIQUE mi b maj.** **ms.**
FOM I g009/g N° 728/Carton 18 N° Chatton : 439 **Date de composition : 1950 v.**
 Sujet : Arrgt : Boëllmann (org)
 Formation : 2 trp cor trb
 Collation : Incomplet : seul. 4 p. sep. (30x21cm) avec ALLA PURCELL
- ALLA PURCELL mi b maj.** **ms.**
FOM I g009/g N° 729/Carton 18 N° Chatton : 29 **Date de composition : 1952**
 Sujet : Liturgies festives 01
 Formation : 2 trp cor trb
 Collation : Particelle org ms. (25.5x34cm) [crayon] 3 pp. + 4 p. sep. (30x21cm) avec SUITE
 GOTHIQUE
- AMAZING GRACE fa # maj.** **ms.**
FOM I p009/h N° 533/Carton 13 N° Chatton : /
 Collation : Part. ms. seul. photocop. 1 p. 2 ex.
 Mention Traditional
- À VOUNETZ fa # maj.** **ms.**
FOM I p009/i N° 534/Carton 13 N° Chatton : /
 Formation : 4 cors des Alpes
 Collation : Part. et p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 3 pp. + copie
 Mention fa ou fa #
- BÉRÉSINA 1812 mi b maj.** **ms.**
FOM I p010 N° 535/Carton 13 N° Chatton : 68 **Date de composition : 1989**
 Sujet : Marche funèbre
 Collation : Part. cond. ut ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp. + copie
 38 p. sep. ms. (20.5x13cm ; recto-verso)
 Enveloppe OM
 Dédicace Marche funèbre en hommage posthume à Georges Aeby /
- BORDS, LES do maj.** **ms.**
FOM I g011/a-b N° 730/Carton 18 N° Chatton : 70 **Date de composition : 1990**
 Sujet : Arrgt : Bovet 03
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Les bords que baigne la Sarine*
 Collation : Part. cond. ms. (25.2x33.8cm) [crayon] 8 pp. + copie
 15 p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 15 x 1 p.
 + original J.B. + Enveloppe OM
 Mention Mélodie : d'après J. Vogt, harm. J. Bovet, orch. OM
- FRI-BORD** **ms.**
FOM I p011bis/a N° 536/Carton 13 N° Chatton : 191 **Date de composition : 1991**
 Sujet : Arrgt : Vogt
 Formation : 3 cors des Alpes
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp. + copie
 Mention OM : Fri-Bord (en cors)

LIOBA**ms.****FOM I p011bis/b N° 537/Carton 13 N° Chatton : 252 Date de composition : 1991**

Sujet : Airs gruériens 02
 Formation : 3 cors des Alpes
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp. + copie
 Enveloppe OM 11bis
 Dédicace Pour 3 cors Landwehriens /

VOICI LA TERRE si b maj.**ms.****FOM I p012 N° 538/Carton 13 N° Chatton : 496**

Sujet : Arrgt : Wolf
 Auteur du texte : Budry, Maurice
 Incipit : *Voici la terre*
 Collation : Part. cond. ms. (22.5x28.5cm) [encre ; perc stylo] 3 pp.
 calques 17 p. sep. ms. (20.5x13cm) + original Wolf éd. Foetisch + Enveloppe OM
 Mention Musique : F. O. Wolf et Ch. Martin, arrgt fanfare OM

POYA 58**rec.****FOM I p013-14 N° 539/Carton 13 N° Chatton : 359 Date de composition : 1958**

Sujet : Œuvres majeures 1958
 Formation : Suite pour fanfare ou harmonie
 Collation : Part. cond. voir ci-dessous
 30 + 28 calques p. sep. ms.(29.5x21cm) + tirages + Enveloppe OM
 No/EC SUJET TITRE
 504 Poya 58 01 YOUHE ! DIORA, FO POI
 333 Poya 58 02 OU PAI DE GREVIRE II
 345 Poya 58 03 PE LE J'INTSAN DOU MOLEJON
 492 Poya 58 04 VIN DE ME LY AROUVE, L
 Mention Enr. ERIC, Lausanne

YOUHE ! DIORA, FO POI ré b maj.**part.****FOM I p013/a N° 540/Carton 13 N° Chatton : 504 Date de composition : 1958**

Sujet : Poya 58 01
 Collation : Part. cond. éd. offset P. Simonet 2 pp. 3 ex. cf. POYA 58 EC 359

OU PAI DE GREVIRE II si b**part.****FOM I p013/b N° 541/Carton 13 N° Chatton : 333 Date de composition : 1958**

Sujet : Poya 58 02
 Collation : Part. cond. éd. offset P. Simonet 2 pp. 2 ex.
 Enveloppe OM cf. POYA 58 EC 359

PE LE J'INTSAN DOU MOLEJON mi b maj.**part.****FOM I p014/a N° 542/Carton 13 N° Chatton : 345 Date de composition : 1958**

Sujet : Poya 58 03
 Collation : Part. cond. éd. offset P. Simonet 2 pp. 16 ex. cf. POYA 58 EC 359

VIN DE ME LY AROUVE, LE mi b maj.**part.****FOM I p014/b N° 543/Carton 13 N° Chatton : 492 Date de composition : 1958**

Sujet : Poya 58 04
 Collation : Part. cond. éd. offset P. Simonet 2 pp. 18 ex. cf. POYA 58 EC 359

AIRS FRIBOURGEOIS I LA MONTAGNE**ms.****FOM I p015/a-b N° 544/Carton 13 N° Chatton : 23 Date de composition : 1962**

Sujet : Œuvres majeures 1962
 Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
 13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.
 + déclaration SUISA + Enveloppe OM
 No/EC SUJET TITRE
 292 Airs fribourgeois I 01 MONTAGNE, LA pp. 1-4
 497 Airs fribourgeois I 02 VOICI LE GAI PRINTEMPS pp. 4-6
 503 Airs fribourgeois I 03 YO VAN-NO I FILYE II pp. 6-8
 202 Airs fribourgeois I 04 GALE GRINGO IV pp. 8-9
 441 Airs fribourgeois I 05 SUR LES MONTAGNES DE GRUYERE pp. 9-11
 10 Airs fribourgeois I 06 A MOLEJON pp. 11-12

MONTAGNE, LA**ms.****FOM I p015/a-b N° 545/Carton 13 N° Chatton : 292 Date de composition : 1959**

Sujet : Airs fribourgeois I 01

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.

No/EC SUJET TITRE

292 Airs fribourgeois I 01 MONTAGNE, LA pp. 1-4

Mention voir aussi LW

VOICI LE GAI PRINTEMPS**ms.****FOM I p015/a-b N° 546/Carton 13 N° Chatton : 497 Date de composition : 1959**

Sujet : Airs fribourgeois I 02

Formation : Fanfare

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.

No/EC SUJET TITRE

497 Airs fribourgeois I 02 VOICI LE GAI PRINTEMPS pp. 4-6

YO VAN-NO I FILYE II**ms.****FOM I p015/a-b N° 547/Carton 13 N° Chatton : 503 Date de composition : 1959**

Sujet : Airs fribourgeois I 03

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.

No/EC SUJET TITRE

503 Airs fribourgeois I 03 YO VAN-NO I FILYE II pp. 6-8

GALE GRINGO IV si b maj.**ms.****FOM I p015/a-b N° 548/Carton 13 N° Chatton : 202 Date de composition : 1959**

Sujet : Airs fribourgeois I 04

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.

No/EC SUJET TITRE

202 Airs fribourgeois I 04 GALE GRINGO IV pp. 8-9

SUR LES MONTAGNES DE GRUYÈRE**ms.****FOM I p015/a-b N° 549/Carton 13 N° Chatton : 441 Date de composition : 1959**

Sujet : Airs fribourgeois I 05

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.

No/EC SUJET TITRE

441 Airs fribourgeois I 05 SUR LES MONTAGNES DE GRUYÈRE pp. 9-11

A MOLEJON**ms.****FOM I p015/a-b N° 550/Carton 13 N° Chatton : 10 Date de composition : 1959**

Sujet : Airs fribourgeois I 06

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) 12 pp.
13 p. sep. ms. le reste seul. photocop.

No/EC SUJET TITRE

10 Airs fribourgeois I 06 A MOLEJON pp. 11-12

AIRS FRIBOURGEOIS II LA CAMPAGNE**ms.****FOM I p016 N° 551/Carton 13 N° Chatton : 24 Date de composition : 1965**

Sujet : Œuvres majeures 1965

Formation : Grande harmonie

Collation : Part. ensemble manquante (LW)
55 calques p. sep. ms.

Mention voir aussi LW

CAMPAGNE, LA**p. sep.****FOM I p016 N° 552/Carton 13 N° Chatton : 80 Date de composition : 1961**

Sujet : Airs fribourgeois II

Formation : Fanfare

Collation : voir AIRS FRIBOURGEOIS II LA CAMPAGNE

Mention voir aussi LW

TROIS MOMENTS GRUÉRIENS**rec.****FOM I g017/a N° 731/Carton 18 N° Chatton : 460 Date de composition : 1981**

Sujet : Œuvres majeures 1981

Collation : Part. cond. si b ms. (25x34cm) [crayon] 9 pp.
p. sep. ms. (22.5x28.5cm) 65 pp.

No/EC SUJET TITRE

11 Trois moments gruériens 01 A MOLEJON

332 Trois moments gruériens 02 OU PAI DE GREVIRE I

502 Trois moments gruériens 03 YO VAN-NO I FILYE I

Mention Suite pour fanfare sur des airs populaires

TROIS MOMENTS GRUÉRIENS**ms.****FOM I p017/b N° 553/Carton 13 N° Chatton : 460 Date de composition : 1981**

Sujet : Œuvres majeures 1981

Collation : P. sep. ms. (22.5x28.5cm) 65 pp.

No/EC SUJET TITRE

11 Trois moments gruériens 01 A MOLEJON

332 Trois moments gruériens 02 OU PAI DE GREVIRE I

502 Trois moments gruériens 03 YO VAN-NO I FILYE I

Mention Suite pour fanfare sur des airs populaires

TROIS MOMENTS GRUÉRIENS**p. sep.****FOM I p017/c N° 554/Carton 13 N° Chatton : 460 Date de composition : 1981**

Sujet : Œuvres majeures 1981

Collation : Part. sep. Éd. Elwe CH 8964 Rudolfstetten
plusieurs ex. + courrier éditeur

No/EC SUJET TITRE

11 Trois moments gruériens 01 A MOLEJON

332 Trois moments gruériens 02 OU PAI DE GREVIRE I

502 Trois moments gruériens 03 YO VAN-NO I FILYE I

Mention Suite pour fanfare sur des airs populaires

A MOLEJON**ms.****FOM I p017 N° 555/Carton 13 N° Chatton : 11 Date de composition : 1981**

Sujet : Trois moments gruériens 01

Collation : Part. cond. et p. sep. ms. part. éd. Elwe CH 8964 Rudolfstetten cf TROIS MOMENTS
GRUÉRIENS EC 460 FOM I p017/c Éd. Elwe CH 8964**OU PAI DE GREVIRE I****ms.****FOM I p017 N° 556/Carton 13 N° Chatton : 332 Date de composition : 1981**

Sujet : Trois moments gruériens 02

Collation : Part. cond. et p. sep. ms. part. éd. Elwe CH 8964 Rudolfstetten cf TROIS MOMENTS
GRUÉRIENS EC 460 FOM I p017/c Éd. Elwe CH 8964**YO VAN-NO I FILYE I****ms.****FOM I p017 N° 557/Carton 13 N° Chatton : 502 Date de composition : 1981**

Sujet : Trois moments gruériens 03

Collation : Part. cond. et p. sep. ms. part. éd. Elwe CH 8964 Rudolfstetten cf TROIS MOMENTS
GRUÉRIENS EC 460 FOM I p017/c Éd. Elwe CH 8964**TOURNOI PASTORAL la b maj.****ms.****FOM I g018/a N° 732/Carton 18 N° Chatton : 452 Date de composition : 1962**

Sujet : Airs gruériens 04

Collation : Part. cond. ms. (25.5x34cm) [encre noire] 3 pp.
Enveloppe OM

Mention voir aussi LW

TOURNOI PASTORAL la b maj.**part.****FOM I g018/b N° 733/Carton 18 N° Chatton : 452 Date de composition : 1962**

Sujet : Airs gruériens 04

Collation : Part. cond. s. éd. 3 pp. 10 ex.
38 calques p. sep. ms. (20.5x12.8cm) + 5 tirages

RHAPSODIE GRUÉRIENNE do min. ms.
FOM I g019 N° 734/Carton 18 N° Chatton : 398 Date de composition : 1949
 Sujet : Airs gruériens 03
 Collation : Part. ms. cartonnée (25.5x34cm) 40 pp.
 31 calques p. sep. ms.
 Dédicace en hommage à la Lyre de Broc et à son cher président Noël Sudan, Broc août 1949 / litt.
 Mention OM : RAPSODIE

DIANE ms.
FOM I p020 N° 558/Carton 14 N° Chatton : 145 Date de composition : 1949
 Sujet : Airs gruériens 01
 Formation : Harmonie
 Collation : Part. conducteur Même morceau que À LA GRUYÉRIENNE

À LA GRUYÉRIENNE si b maj. ms.
FOM I p020/a-b N° 559/Carton 14 N° Chatton : 145 Date de composition : 1949
 Sujet : Airs gruériens 01
 Collation : Part. cond. ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp.
 p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 14 pp. (2 p. par page !) + quelques copies
 1^{ère} version: id. OM. " Aux oubliettes !"
 Mention Même morceau que DIANE

REFLETS GRUÉRIENS rec.
FOM I p021/a-b N° 560/Carton 14 N° Chatton : 401 Date de composition : 1986
 Sujet : Œuvres majeures 1986
 Formation : 4 trb
 Collation : Part. ms (21x29.7cm) [crayon] 11 pp.
 p. sep. (id.) 12 pp.
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 021 433 Reflets gruériens 01 SOLVERT
 I 021 409 Reflets gruériens 02 RHODO
 I 021 430 Reflets gruériens 03 SIBLEU
 Dédicace Quatuor-Couleurs /

SOLVERT ms.
FOM I p021/a N° 562/Carton 14 N° Chatton : 433 Date de composition : 1986
 Sujet : Reflets gruériens 01
 Formation : 4 trb
 Collation : voir REFLETS GRUÉRIENS Part. ms (21x29.7cm) [crayon]
 p. sep. (id.) 12 pp.
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 021 433 Reflets gruériens 01 SOLVERT pp. 1-4

RHODO ms.
FOM I p021/a N° 563/Carton 14 N° Chatton : 409 Date de composition : 1986
 Sujet : Reflets gruériens 02
 Formation : 4 trb
 Collation : voir REFLETS GRUÉRIENS Part. ms (21x29.7cm) [crayon]
 p. sep. (id.) 12 pp.
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 021 409 Reflets gruériens 02 RHODO pp. 5-8

SIBLEU ms.
FOM I p021/a N° 564/Carton 14 N° Chatton : 430 Date de composition : 1986
 Sujet : Reflets gruériens 03
 Formation : 4 trb
 Collation : voir REFLETS GRUÉRIENS Part. ms (21x29.7cm) [crayon]
 p. sep. (id.) 12 pp.
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 021 430 Reflets gruériens 03 SIBLEU pp. 8-11

REFLETS GRUÉRIENS**biblio****FOM I p021/b N° 561/Carton 14 N° Chatton : 433**

Sujet : Reflets gruériens, à propos de
 Formation : 4 trb
 Collation : Trois pièces Bozza 9 pp. + transc. ms. OM 3 pp.
 Stardust Carmichael 5 pp.
 Concerto a 4 Telemann 12 pp.
 Round Midnight 2 pp.
 Enveloppe OM

Mention à propos de REFLETS GRUÉRIENS : quatuors de trombones

CROIX DE L'EPENETTAZ, LA**rec.****FOM I m022/a-d N° 682/Carton 17 N° Chatton : 129 Date de composition : 1954**

Sujet : Œuvres majeures 1954
 Formation : Musique de scène, chœur mixte et orchestre
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : voir :
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 022 365 Croix de l'Epenettaz, La 01 PRÉLUDE
 I 022 226 Croix de l'Epenettaz, La 02 INTERLUDE I
 C 037 100 Croix de l'Epenettaz, La 06bis CHANT DU PAYS NATAL
 I 022 Croix de l'Epenettaz, La 08 CLOCHES, SONNEZ LE GLAS
 I 022 Croix de l'Epenettaz, La 09 REQUIEM

PRÉLUDE**ms.****FOM I m022/a N° 684/Carton 17 N° Chatton : 365 Date de composition : 1954**

Sujet : Croix de l'Epenettaz, La 01
 Collation : Particelle ms. esq. (25.5x34cm) [crayon] 4 pp.
 14 calques p. sep. ms. (30x21cm) [encre noire]

INTERLUDE I**ms.****FOM I m022/b N° 685/Carton 17 N° Chatton : 226 Date de composition : 1954**

Sujet : Croix de l'Epenettaz, La 02
 Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre noire et crayon] 2 pp.
 14 calques p. sep. ms. (30x21cm) [encre noire] avec PRÉLUDE

CLOCHES, SONNEZ LE GLAS**ms.****FOM I m022/c N° 686/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1954**

Sujet : Croix de l'Epenettaz, La 08
 Formation : Fanfare
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Cloches, sonnez*
 Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre noire] 2 pp.

REQUIEM**ms.****FOM I m022/d N° 687/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1954**

Sujet : Croix de l'Epenettaz, La 09
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Prenez en pitié leur âme, ô Seigneur*
 Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre noire] 2 pp.

DRAME DE L'EPENETTAZ, LE**txt****FOM I m022/e N° 683/Carton 17 N° Chatton : 129 Date de composition : 1954**

Sujet : Œuvres majeures 1954
 Formation : Musique de scène, chœur mixte et orchestre
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : Livret dactylo 26 pp.
 Mention Bulle août 1950

CHINFONYETA DI TSEVRE si b maj.**ms.****FOM I m023/a-b N° 688/Carton 17 N° Chatton : 109 Date de composition : 1949**

Sujet : Petite symphonie des chevaliers
 Collation : Part. cond. si b ms. (25.5x34cm) [encre noire] 4 pp.
 Part. éd. M. Thöni, Lausanne 4 pp.

AUX ALBERGEUX**ms.****FOM I m024/a-b N° 689/Carton 17 N° Chatton : 48 Date de composition : 1983**

Sujet : Œuvres majeures 1983

Auteur du texte : Moret, Oscar

Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.

45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 024 335 Aux Albergieux 01 OUVERTURE

I 024 406 Aux Albergieux 02 RETOUR DE CHASSE

I 024 132 Aux Albergieux 03 DANSE DE LUCE

I 024 136 Aux Albergieux 04 DANSE PAYSANNE II

I 024 96 Aux Albergieux 05 CHANT DU BERGER

I 024 414 Aux Albergieux 06 RONDE DE MAI

Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /**OUVERTURE mi b maj.****ms.****FOM I m024 N° 690/Carton 17 N° Chatton : 335 Date de composition : 1982**

Sujet : Aux Albergieux 01

Formation : fanfare

Auteur du texte : Moret, Oscar

Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.

45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 024 335 Aux Albergieux 01 OUVERTURE p. 1

Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /**RETOUR DE CHASSE sol min.****ms.****FOM I m024 N° 691/Carton 17 N° Chatton : 406 Date de composition : 1982**

Sujet : Aux Albergieux 02

Formation : fanfare

Auteur du texte : Moret, Oscar

Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.

45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 024 406 Aux Albergieux 02 RETOUR DE CHASSE pp. 1-3

Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /**DANSE DE LUCE sol min.****ms.****FOM I m024 N° 692/Carton 17 N° Chatton : 132 Date de composition : 1982**

Sujet : Aux Albergieux 03

Formation : fanfare

Auteur du texte : Moret, Oscar

Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.

45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 024 132 Aux Albergieux 03 DANSE DE LUCE pp. 3-5

Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /**DANSE PAYSANNE II mi b maj.****ms.****FOM I m024 N° 693/Carton 17 N° Chatton : 136 Date de composition : 1982**

Sujet : Aux Albergieux 04

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Ho ! Choutaodè, balè grahyàjè*

Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.

45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 024 136 Aux Albergieux 04 DANSE PAYSANNE II pp. 5-9

aussi part. chœur (21x29.7cm) [crayon] 3 pp. + copies

Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /

CHANT DU BERGER**ms.****FOM I m024 N° 694/Carton 17 N° Chatton : 96 Date de composition : 1982**

Sujet : Aux Albergeux 05
 Formation : trp solo fanfare
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.
 45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 024 96 Aux Albergeux 05 CHANT DU BERGER pp. 9-10
 Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /

RONDE DE MAI fa maj.**ms.****FOM I m024 N° 695/Carton 17 N° Chatton : 414 Date de composition : 1982**

Sujet : Aux Albergeux 06
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Aux Albergeux, Viens, berger, lutter*
 Collation : Part. ms. (25.2x34cm) [crayon] AUX ALBERGEUX 14 pp.
 45 p. sep. (21x29.7cm) [crayon]
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 024 414 Aux Albergeux 06 RONDE DE MAI pp. 10-14
 aussi particelle cht pno ms. (25.2x34cm) [crayon] 3 pp.
 Dédicace En hommage à " L'Albergine " du Pâquier pour son 50^e anniversaire /

PRÉLUDE ET DANSE VIVE fa maj.**ms.****FOM I g025 N° 735/Carton 18 N° Chatton : 373 Date de composition : 1984**

Sujet : Galé Gringo 01
 Formation : Fanfare
 Collation : même pièce que PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON EC 350
 Particelle esq. (27.3x34cm) [crayon] 2 pp.
 et part. calque cond. si b ms. (25x18.5cm) [encre] 6 pp. + tirage
 21 p. sep. calques (25x18.5cm) [encre]
 contiennent :
 NoOM EC SUJET TITRE
 NI 018 466 Piéro d'Enney è cha Goton 01 TSAN DE PIERO
 NI 018 139 Piéro d'Enney è cha Goton 02 DANTHE DE GOTON
 Dédicace En cordial hommage à la fanfare d'Enney " La Vudallaz " / Deux pièces pour petite
 Mention fanfare

PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON fa maj.**esq.****FOM I g025 N° 736/Carton 18 N° Chatton : 350 Date de composition : 1961**

Sujet : Œuvres majeures 1961
 Collation : Particelle esq. (27.3x34cm) [crayon] 2 pp.
 et part. calque cond. si b ms. (25x18.5cm) [encre] 6 pp. + tirage
 21 p. sep. calques (25x18.5cm) [encre]
 contiennent :
 NoOM EC SUJET TITRE
 NI 018 466 Piéro d'Enney è cha Goton 01 TSAN DE PIERO
 NI 018 139 Piéro d'Enney è cha Goton 02 DANTHE DE GOTON
 Dédicace En cordial hommage à la fanfare d'Enney " La Vudallaz " / Deux pièces pour petite
 Mention fanfare

TSAN DE PIERO fa maj.**ms.****FOM I g025 N° 737/Carton 18 N° Chatton : 466 Date de composition : 1961**

Sujet : Piéro d'Enney è cha Goton 01
 Collation : Particelle esq. cf PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON
 Part. calque cond. si b ms. (25x18.5cm) [encre] 6 pp. + tirage
 21 p. sep. calques (25x18.5cm) [encre]

DANTHE DE GOTON**esq.****FOM I g025 N° 738/Carton 18 N° Chatton : 139 Date de composition : 1961**

Sujet : Piéro d'Enney è cha Goton 02
 Collation : Particelle esq.
 Part. calque cond. si b ms. (25x18.5cm) [encre] 6 pp. + tirage
 21 p. sep. calques (25x18.5cm) [encre]
 cf PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON

AM JUNGEN JAUNBACH**ms.****FOM I p026/a-b N° 565/Carton 14 N° Chatton : 33 Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989

Collation : a : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 12 pp.
+ Tägliche Übungen 2 pp. + copies partielles
b : p. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 67 pp. + quelques copies
NoOM No/EC SUJET TITRE

I 026 251 Am jungen Jaunbach 01 LIED VOM WASSERFALL, DAS

I 026 244 Am jungen Jaunbach 02 KILBY (BÉNICHON DE LA ST-JACQUES)

I 026 422 Am jungen Jaunbach 03 SCHAFSCHAID (DÉSALPE DES MOUTONS)

I 026 190 Am jungen Jaunbach 04 FORELLENSPIEL

Mention Suite facile pour fanfare

LIED VOM WASSERFALL, DAS mi b maj.**ms.****FOM I p026 N° 567/Carton 14 N° Chatton : 251 Date de composition : 1989**

Sujet : Am jungen Jaunbach 01

Formation : Fanfare

Collation : pp. 1-2 dans AM JUNGEN JAUNBACH

KILBY (BÉNICHON DE LA ST-JACQUES) la b maj.**ms.****FOM I p026 N° 568/Carton 14 N° Chatton : 244 Date de composition : 1989**

Sujet : Am jungen Jaunbach 02

Collation : pp. 3-6 dans AM JUNGEN JAUNBACH

SCHAFSCHAID (DÉSALPE DES MOUTONS) ré b maj.**ms.****FOM I p026 N° 569/Carton 14 N° Chatton : 422 Date de composition : 1989**

Sujet : Am jungen Jaunbach 03

Collation : pp. 7-8 dans AM JUNGEN JAUNBACH

FORELLENSPIEL si b maj.**ms.****FOM I p026 N° 570/Carton 14 N° Chatton : 190 Date de composition : 1989**

Sujet : Am jungen Jaunbach 04

Collation : pp. 9-12 dans AM JUNGEN JAUNBACH

AM JUNGEN JAUNBACH**var.****FOM I p026/c N° 566/Carton 14 N° Chatton : 33 Date de composition : 1989**

Sujet : Œuvres majeures 1989

Formation : Suite facile pour fanfare

Collation : coupure de presse, programme - annoté - du concert du 6 avril 1991, notice

TÉLÉCAB si b maj.**ms.****FOM I m027 N° 696/Carton 17 N° Chatton : 445 Date de composition : 1960**

Sujet : Hommages au pays : Charmey 03

Collation : Part. ms. seul. photocop. 4 pp.
29 calques p. sep. ms. (25.6x17cm) + 4 p. sep. (22.5x15cm) [crayon]

Dédicace À " L'Édelweiss " de Charmey et à toutes les sociétés de musique de la Gruyère / voir

Mention aussi LW (cop., p. sep.)

SAM EN GRUYÈRE**ms.****FOM I p028/a-b N° 571/Carton 14 N° Chatton : 420 Date de composition : 1991**

Sujet : Œuvres majeures 1991

Formation : Suite pour fanfare manière américaine

Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 14 pp. + copie
p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 80 pp.
I 028 46 Sam en Gruyère 01 AU PETIT CHALET, LÀ-HAUT
I 028 212 Sam en Gruyère 02 GRINGO (LUTTE ALPESTRE EN ... BLUES)
I 028 446 Sam en Gruyère 03 TÉLÉCAB (ASCENSION MÉCANISÉE...)

Mention de Racso TEROM (sic !)

AU PETIT CHALET, LÀ-HAUT mi b maj.**ms.****FOM I p028 N° 572/Carton 14 N° Chatton : 46 Date de composition : 1991**

Sujet : Sam en Gruyère 01

Collation : pp. 1-5 dans SAM EN GRUYÈRE :
Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 14 pp. + copie
p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 80 pp.

GRINGO (LUTTE ALPESTRE EN ... BLUES) si b maj. ms.**FOM I p028 N° 573/Carton 14 N° Chatton : 212 Date de composition : 1991**

Sujet : Sam en Gruyère 02
 Collation : pp. 5-7 dans SAM EN GRUYÈRE :
 Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 14 pp. + copie
 p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 80 pp.

TÉLÉCAB (ASCENSION MECANISÉE...) si b maj. ms.**FOM I p028 N° 574/Carton 14 N° Chatton : 446 Date de composition : 1991**

Sujet : Sam en Gruyère 03
 Collation : pp. 8-14 dans SAM EN GRUYÈRE :
 Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 14 pp. + copie
 p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 80 pp.
 Mention Voir aussi TÉLÉCAB composé en 1960 pour Charmey

À MA FAUX ! mi b maj. ms.**FOM I p029 N° 575/Carton 14 N° Chatton : 8 Date de composition : 1967**

Sujet : Harmonie imitative
 Formation : Fanfare
 Collation : Part. cond si b ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 4 pp. + copie
 17 p. sep. ms. (21x15cm) [crayon]
 Dédicace Dédié à Joseph Jaquet du Clos-Rouiller et à tous les anciens faneurs des Chaux
 Mention d'Estavannens / Pochade musicale

VARIATIONS SUR UN THÈME POPULAIRE si b maj. ms.**FOM I m030 N° 697/Carton 17 N° Chatton : 485 Date de composition : 1949**

Sujet : Airs gruériens 05
 Collation : Part. cond. si b ms. seul. photocop. 11 pp.
 p. sep. tb solo ms. (21x29.7cm) [crayon] 4 pp. + copie
 p. sep. harmonie calques ms. (29.7x21cm) 37 pp.
 p. sep. fanfare ms. (27.8x21cm) [feutre et stylo] 22 pp.
 Mention voir aussi LW (ms.) sur " L'Armailli du Lac Noir " de l'Abbé Bovet

NOUTHRA DONA DI MAORTSE sol min. part.**FOM I p032 N° 576/Carton 14 N° Chatton : 319 Date de composition : 1970**

Collation : part. cond. éd. BIM HA 2 1 ex.
 photocop. ms. chœur J.Bovet 2 pp. 1 ex.
 projet de contrat entre BIM et OM 1 p. 1 ex.
 contrat entre BIM, OM et Agnès Bovet 1 p. 1 ex. signé
 notice biographique dactylographiée OM 1 p. 1 ex.
 enveloppe de rangement OM
 Mention Arrangement pour fanfare et harmonie d'Oscar Moret
 Voir aussi C 066ter

LUMEN si b maj. ms.**FOM I p034/a-c N° 577/Carton 14 N° Chatton : 255 Date de composition : 1975**

Sujet : Liturgies festives 03
 Collation : Part. cond. si b ms. (18x27cm) [encre noire] 4 pp.
 part. s. éd. 4 pp. 3 ex.
 34 p. sep. ms. (21x14.5cm) [feutre noir] + quelques copies
 Mention voir aussi LW Impromptu sur des thèmes grégoriens. Morceau imposé à la IV^e Division
 en 1975 à Romont

REMOUS mi b maj. ms.**FOM I m035/a-c N° 698/Carton 17 N° Chatton : 403 Date de composition : 1960**

Sujet : Cantus sariniae I
 Collation : Part. cond. si b ms. (25.3x34cm) [encre noire] 11 pp. + copie
 notice dactylographiée et 2 tirages alccol
 32 p. sep. (17.8x27cm) [encre noire]
 aussi pp. 1-16 dans CANTUS SARINIAE
 Part. copie du ms. (28x36.2cm) 58 pp. " Musique de Landwehr 250 "
 notice dactyl. 4 pp. + billet OM
 Dédicace En hommage posthume à l'Abbé Bovet / voir aussi LW Rhapsodie sarinienne Dans EC :
 Mention " In saltibus virentibus salientis "

REMOUS mi b maj. part.
FOM I p035/d N° 578/Carton 14 N° Chatton : 403 Date de composition : 1960
 Sujet : Cantus sariniae I
 Collation : Part. cond. si b éd. Rythmus-Verlag, Rothenburg, 1979 15 pp. 5 ex. (ex. OM annoté) avec notice
 32 p. sep. même éd.
 Dédicace En hommage posthume à l'Abbé Bovet / Rhapsodie sarinienne
 Mention

SÉRÉNADE FANTASQUE la b maj. ms.
FOM I p036/a N° 579/Carton 14 N° Chatton : 428 Date de composition : 1970
 Sujet : Arrgt : Populaire vaudois
 Formation : Fanfare
 Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x29cm) [stylo bleu et crayon] 9 pp.
 Dédicace Hommage posthume au compositeur vaudois Aloys Fornerod, 22 novembre 1970 / voir
 Mention aussi LW d'après un air populaire romand

SÉRÉNADE FANTASQUE la b maj. part.
FOM I p036/b N° 580/Carton 14 N° Chatton : 428 Date de composition : 1970
 Sujet : Arrgt : Populaire vaudois
 Formation : Fanfare
 Collation : Part. cond. si b s. éd. 9 pp.
 Dédicace Hommage posthume au compositeur vaudois Aloys Fornerod, 22 novembre 1970 /
 Mention d'après un air populaire romand

CEUX QUI SONT PARTIS (ET QUI NOUS RESTENT) fa maj. p. sep.
FOM I p037 N° 581/Carton 14 N° Chatton : 85 Date de composition : 1953
 Sujet : Arrgt : Aeby 01
 Formation : Harmonie * Harmonie et fanfare 1964
 Collation : 38 p. sep. calques ms. (20.2x12.9cm) + quelques tirages
 Part. s. éd. 4 pp. 10 ex.

NOËL DES CADETS, LE rec.
FOM I p038/a-b N° 582/Carton 14 N° Chatton : 308 Date de composition : 1976
 Sujet : Œuvres majeures 1976
 Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) [encre et crayon] 4 pp.
 p. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 16 pp. (21x14.7cm) [noir] 17 pp.
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 038 453 Noël des Cadets 01 TOUT EST BLANC DE NEIGE
 I 038 307 Noël des Cadets 02 NOËL DE SIMON, LE
 I 038 288 Noël des Cadets 03 MON BEAU SAPIN
 I 038 151 Noël des Cadets 04 DOUCE NUIT
 I 038 35 Noël des Cadets 05 ANGES, LES
 I 038 152 Noël des Cadets 06 DOUX SOIR DE NOËL, LE
 I 038 220 Noël des Cadets 07 IL EST NÉ

TOUT EST BLANC DE NEIGE fa maj. ms.
FOM I p038 N° 583/Carton 14 N° Chatton : 453 Date de composition : 1976
 Sujet : Noël des Cadets 01
 Collation : p. 1 dans NOËL DES CADETS, LE

NEZ DE MARTIN, LE fa min. ms.
FOM I p038 N° 584/Carton 14 N° Chatton : 307 Date de composition : 1976
 Sujet : Noël des Cadets 02
 Collation : p. 1 dans NOËL DES CADETS, LE
 Mention voir aussi NOËL DE SIMON, LE (cht pno) NC 062

MON BEAU SAPIN fa maj. ms.
FOM I p038 N° 585/Carton 14 N° Chatton : 288 Date de composition : 1976
 Sujet : Noël des Cadets 03
 Collation : p. 2 dans NOËL DES CADETS, LE

- DOUCE NUIT si b maj.** **ms.**
FOM I p038 N° 586/Carton 14 N° Chatton : 151 **Date de composition : 1976**
 Sujet : Noël des Cadets 04
 Collation : p. 2 dans NOËL DES CADETS, LE
- ANGES, LES fa maj.** **ms.**
FOM I p038 N° 587/Carton 14 N° Chatton : 35 **Date de composition : 1976**
 Sujet : Noël des Cadets 05
 Collation : p. 3 dans NOËL DES CADETS, LE
 Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) [encre et crayon] 4 pp.
 p. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 16 pp. (21x14.7cm) [noir] 17 pp.
- DOUX SOIR DE NOËL, LE si maj.** **ms.**
FOM I p038 N° 588/Carton 14 N° Chatton : 152 **Date de composition : 1976**
 Sujet : Noël des Cadets 06
 Collation : p. 4 dans NOËL DES CADETS, LE
- IL EST NÉ fa maj.** **ms.**
FOM I p038 N° 589/Carton 14 N° Chatton : 220 **Date de composition : 1976**
 Sujet : Noël des Cadets 07
 Collation : p. 4 dans NOËL DES CADETS, LE
- MUSIQUES NOËLIENNES** **rec.**
FOM I p039 N° 590/Carton 14 N° Chatton : 491
 Sujet : Liturgies festives 09
 Formation : 2 trp alto petit b si b
 Collation : Part. ms. (25.4x17cm) [encre noire] 11 pp. + copie
 P. sep. seul photocop. 21 feuillets, manquent des pages, copies et autres p.: cb cor
 NoOM No/ÉC SUJÉT TITRE
 I 039 131 Musiques noëliennes 01 D'APRÈS UN VIEUX NOËL
 I 039 19 Musiques noëliennes 02 ADESTE
 I 039 25 Musiques noëliennes 03 ALLA BREVE
 I 039 82 Musiques noëliennes 04 CARILLON
 Mention même pièces que VIEUX NOËLS (version trio à vent)
- VIEUX NOËLS fa maj.** **p. sep.**
FOM I p039 N° 591/Carton 14 N° Chatton : 491
 Sujet : Liturgies festives 09
 Formation : fl cl bs
 Collation : P. sep. seul. photocop. 3 x 4 pp.
 NoOM No/ÉC SUJÉT TITRE
 I 039 131 Musiques noëliennes 01 D'APRÈS UN VIEUX NOËL
 I 039 19 Musiques noëliennes 02 ADESTE
 I 039 25 Musiques noëliennes 03 ALLA BREVE
 I 039 82 Musiques noëliennes 04 CARILLON
 Mention même pièces que MUSIQUES NOËLIENNES (version quatuor de cuivres)
- D'APRÈS UN VIEUX NOËL mi b maj.** **ms.**
FOM I p039 N° 592/Carton 14 N° Chatton : 131
 Sujet : Musiques noëliennes 01
 Formation : 2 trp alto petit b si b
 Collation : pp. 1-3 dans MUSIQUES NOËLIENNES
- ADESTE la b maj.** **ms.**
FOM I p039 N° 593/Carton 14 N° Chatton : 19 **Date de composition : 1960**
 Sujet : Musiques noëliennes 02
 Formation : 2 trp alto petit b si b
 Collation : pp. 4-6 dans MUSIQUES NOËLIENNES
- ALLA BREVE fa min.** **ms.**
FOM I p039 N° 594/Carton 14 N° Chatton : 25 **Date de composition : 1960**
 Sujet : Musiques noëliennes 03
 Formation : 2 trp alto petit b si b
 Collation : pp. 6-8 dans MUSIQUES NOËLIENNES

CARILLON la b maj. **ms.**

FOM I p039 N° 595/Carton 14 N° Chatton : 82

Sujet : Musiques noëliennes 04
 Formation : 2 trp alto petit b si b
 Collation : pp. 9-11 dans MUSIQUES NOËLIENNES

MUSIQUES PASCALES **rec.**

FOM I p040/a-b N° 596/Carton 14 N° Chatton : 299 Date de composition : 1959

Sujet : Œuvres majeures 1959
 Collation : Part. cond si b ms. (22.5x28.5cm) [stylo bleu] 12 pp.
 p. sep. (27.7x21cm) [stylo] 30 feuillets (18x27cm) 7 feuillets
 press : article de Jean Piccand, La Liberté du 28-29 mars 1959
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 040 434 Musiques pascales 01 SONNERIE
 I 040 38 Musiques pascales 02 ANTIENNE
 I 040 32 Musiques pascales 03 ALLELUIA II
 I 040 427 Musiques pascales 04 SÉQUENCE
 I 040 117 Musiques pascales 05 CLOCHES, REVENEZ !

Dédicace : En cordial hommage à l'Harmonie paroissiale d'Estavannens et à son cher et fidèle
 Mention : directeur Maurice Caille en toute amitié. Estavannens, du 31 août 1973 / d'après des
 thèmes grégoriens. Une première version, datant de 1959, était une "Turmmusik" pour
 St-Nicolas (2 quatuors de cuivres)

SONNERIE **ms.**

FOM I p040 N° 597/Carton 14 N° Chatton : 434 Date de composition : 1973

Sujet : Musiques pascales 01
 Collation : p. 1 dans MUSIQUES PASCALES

ANTIENNE **ms.**

FOM I p040 N° 598/Carton 14 N° Chatton : 38 Date de composition : 1973

Sujet : Musiques pascales 02
 Collation : pp. 1-4 dans MUSIQUES PASCALES
 Mention : (Regina coeli)

ALLELUIA II **ms.**

FOM I p040 N° 599/Carton 14 N° Chatton : 32 Date de composition : 1973

Sujet : Musiques pascales 03
 Collation : p. 4-7 dans MUSIQUES PASCALES
 Mention : (O Filii o Filiae)

SÉQUENCE **ms.**

FOM I p040 N° 600/Carton 14 N° Chatton : 427 Date de composition : 1973

Sujet : Musiques pascales 04
 Collation : p. 7-10 dans MUSIQUES PASCALES
 Mention : (Vicitimae pascali)

CLOCHES, REVENEZ ! **ms.**

FOM I p040 N° 601/Carton 14 N° Chatton : 117 Date de composition : 1973

Sujet : Musiques pascales 05
 Collation : p. 10-12 dans MUSIQUES PASCALES
 Mention : (d'après le Kyrie de la Messe I et J. Bovet)

PAX mi b maj. **ms.**

FOM I p041 N° 602/Carton 15 N° Chatton : 343 Date de composition : 1981

Sujet : Liturgies festives 05
 Collation : Part. cond si b ms. (21x29.7) [crayon] 3 pp.
 p. sep. (id.) 10 pp. (20 parties)
 Dédicace : À Pierre Yerly, ardent défenseur d'un authentique folklore, en pieux souvenir, Fribourg,
 Mention : le 29 septembre 1981 / Envoi posthume

PLAN DES DANSES, LE**rec.****FOM I g042 N° 739/Carton 18 N° Chatton : 355 Date de composition : 1951**

Sujet : Œuvres majeures 1951

Collation : Part. ms. cartonnée (26x34cm) [encre noire] 42 pp.
notice dactyl. des concerts des 23 et 29 déc. 1951 La Lyre (21x29.7cm) 2 pp.

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 042 372 Plan des Danses 01 PRÉLUDE ET DANSE VESPÉRALE

I 042 340 Plan des Danses 02 PAS PROCESSIONEL I

I 042 126 Plan des Danses 03 CORAULE INFERNALE

I 042 328 Plan des Danses 04 OFFRANDE A LA LUMIÈRE

Dédicace : En hommage reconnaissant à l'Abbé Bovet / voir aussi LW (ms.) Suite symphonique :

Mention : Légende gruérienne

billets d'OM : Calques des paries séparées (La Lyre ou LW ?)

PRÉLUDE ET DANSE VESPÉRALE si b maj.**ms.****FOM I g042 N° 740/Carton 18 N° Chatton : 372 Date de composition : 1951**

Sujet : Plan des Danses 01

Collation : pp. 1-16 dans PLAN DES DANSES, LE

PAS PROCESSIONEL I mi b maj.**ms.****FOM I g042 N° 741/Carton 18 N° Chatton : 340 Date de composition : 1951**

Sujet : Plan des Danses 02

Collation : pp. 17-22 dans PLAN DES DANSES, LE

CORAULE INFERNALE fa maj.**ms.****FOM I g042 N° 742/Carton 18 N° Chatton : 126 Date de composition : 1951**

Sujet : Plan des Danses 03

Collation : pp. 23-34 dans PLAN DES DANSES, LE

OFFRANDE À LA LUMIÈRE si b min.**ms.****FOM I g042 N° 743/Carton 18 N° Chatton : 328 Date de composition : 1951**

Sujet : Plan des Danses 04

Collation : pp. 34-42 dans PLAN DES DANSES, LE

HOCKEY 3/3**rec.****FOM I p043/a-b N° 603/Carton 15 N° Chatton : 235 Date de composition : 1980**

Sujet : Hockey 3/3

Formation : Fanfare ou harmonie

Collation : Part. cond. si b reprod. de ms. 14 pp. et notice + copie

38 p. sep. reprod ms. 83 pp. + doubles

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 043 235 Hockey 3/3 01 JEU DUR, 1^{er} TIERS-TEMPSI 043 143 Hockey 3/3 02 DERAPAGES CONTRÔLÉS, 2^e TIERS-TEMPSI 043 417 Hockey 3/3 03 RONDEAU SUR POINTES D'ACIER, 3^e TIERS-TEMPS

Mention : voir aussi LW (cop.)

JEU DUR, 1^{er} TIERS-TEMPS mi b maj.**part.****FOM I p043/a-b N° 604/Carton 15 N° Chatton : 235 Date de composition : 1980**

Sujet : Hockey 3/3 01

Collation : pp. 1-7 dans HOCKEY 3/3

DÉRAPAGES CONTRÔLÉS, 2^e TIERS-TEMPS si b maj.**part.****FOM I p043/a-b N° 605/Carton 15 N° Chatton : 143 Date de composition : 1980**

Sujet : Hockey 3/3 02

Collation : pp. 8-10 dans HOCKEY 3/3

RONDEAU SUR POINTES D'ACIER, 3^e TIERS-TEMPS sol maj.**part.****FOM I p043/a-b N° 606/Carton 15 N° Chatton : 417 Date de composition : 1980**

Sujet : Hockey 3/3 03

Collation : pp. 11-14 dans HOCKEY 3/3

CANTUS SARINIAE**ms.****FOM I g044/a-b N° 744/Carton 19 N° Chatton : 81 Date de composition : 1960**

Sujet : Œuvres majeures 1960

Collation : Part. esq. ms. (25.5x34cm) [crayon, stylo, encre] 20 pp. Part. voir aussi LW
3 p. sep. ms. (29.5x21cm) [crayon] 11 pp. OM : provisoires

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 044 403 Cantus sariniae I REMOUS

I 044 479 Cantus sariniae II TURBINE

I 044 250 Cantus sariniae III LIBÉRATION

Voir aussi I 035 403 Cantus sariniae I REMOUS

Dédicace Hommage au barde fribourgeois Joseph Bovet / voir aussi LW Ode symphonique

Mention pour REMOUS, voir I 035

CANTUS SARINIAE**part.****FOM I g044/c N° 745/Carton 19 N° Chatton : 81 Date de composition : 1960**

Sujet : Œuvres majeures 1960

Collation : Part. copie du ms. (28x36.2cm) 58 pp. " Musique de Landwehr 250 " 2 ex.
notice dactyl. 4 pp. + billet OM + corr 1995 avec Étienne Chatton

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 044 403 Cantus sariniae I REMOUS

I 044 479 Cantus sariniae II TURBINE

I 044 250 Cantus sariniae III LIBÉRATION

Voir aussi I 035 403 Cantus sariniae I REMOUS

399 Cantus sariniae, version simplifiée RAPSODIE SARINIENNE pas trouvée !

TURBINE fa min.**part.****FOM I g044/c N° 746/Carton 19 N° Chatton : 479 Date de composition : 1960**

Sujet : Cantus sariniae II

Collation : pp. 16-28 dans CANTUS SARINIAE

Mention Manibus industriis coercitae

LIBÉRATION fa maj.**part.****FOM I g044/c N° 747/Carton 19 N° Chatton : 250 Date de composition : 1960**

Sujet : Cantus sariniae III

Collation : pp. 29-58 dans CANTUS SARINIAE

Mention Ad altam ripam canorum redditae

DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ**part.****FOM I g044bis/b N° 748/Carton 19 N° Chatton : 147 Date de composition : 1969**

Sujet : Œuvres majeures 1969

Formation : Suite modale pour grande harmonie

Collation : Part. copie du ms. (26.7x33.5cm), deux brochures :

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 044bis 418 Diptyque de la Nativité 01 RORATE COELI DESUPER pp. 1-20

I 044bis 392 Diptyque de la Nativité 02 PUER NATUS EST pp. 21-40

Mention voir aussi LW (ms)

RORATE COELI DESUPER fa maj.**ms.****FOM I g044bis/a,c N° 749/Carton 19 N° Chatton : 418 Date de composition : 1969**

Sujet : Diptyque de la Nativité 01

Collation : Part. cond. si b ms. (25.5x33.7cm) [stylo bleu] 8 pp.

Programme concert LW 1992

Part. et 26 p. sep. calques (25x17.5cm) voir DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ

PUER NATUS EST**part.****FOM I g044bis/b N° 750/Carton 19 N° Chatton : 392 Date de composition : 1969**

Sujet : Diptyque de la Nativité 02

Formation : Harmonie

Collation : Part. copie du ms. (26.7x33.5cm) DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ pp. 21-40

28 p. sep. calques (25.5x17cm) voir DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ

IMPROMPTU NIVÉAL**rec.****FOM I g045/a-b N° 751/Carton 19 N° Chatton : 222 Date de composition : 1962**

Sujet : Œuvres majeures 1962
 Formation : fl 2 cl 2 trp 3 vln vlc
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : Part. calques ms. (25x37.5cm) 9 pp. + 2 tirages réduits
 3 p. sep. calques ms. (29.5x21cm) 3 vln (les autres manquent)
 No/EC SUJET TITRE
 114 Impromptu nivéal 01 CIEL GRIS DE NEIGE
 39 Impromptu nivéal 02 APPEL DES FLOCONS
 133 Impromptu nivéal 03 DANSE DES FLOCONS
 393 Impromptu nivéal 04 QUAND LA NEIGE EST REVENUE

Dédicace Au tout jeune orchestre "ABC", pour son baptême du feu, et à son cher et dévoué
 Mention directeur, M. François Hertig. / Petite suite jouée, chantée et dansée

CIEL GRIS DE NEIGE la maj.**ms.****FOM I g045 N° 752/Carton 19 N° Chatton : 114 Date de composition : 1962**

Sujet : Impromptu nivéal 01
 Formation : orch. pno seuls
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : pp. 1-3 dans IMPROMPTU NIVÉAL EC 222

APPEL DES FLOCONS la maj.**ms.****FOM I g045 N° 753/Carton 19 N° Chatton : 39 Date de composition : 1962**

Sujet : Impromptu nivéal 02
 Formation : chœur orch. pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Un flocon flotte*
 Collation : pp. 3-4 dans IMPROMPTU NIVÉAL EC 222

DANSE DES FLOCONS la maj.**ms.****FOM I g045 N° 754/Carton 19 N° Chatton : 133 Date de composition : 1962**

Sujet : Impromptu nivéal 03
 Formation : chœur fl cl trp 2 vln vlc pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Du ciel vous descendez*
 Collation : pp. 5-7 dans IMPROMPTU NIVÉAL EC 222

QUAND LA NEIGE EST REVENUE la maj.**ms.****FOM I g045 N° 755/Carton 19 N° Chatton : 393 Date de composition : 1962**

Sujet : Impromptu nivéal 04
 Formation : chœur fl 2 cl 2 trp 3 vln vlc pno
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Quand la neige est revenue*
 Collation : pp. 8-9 dans IMPROMPTU NIVÉAL EC 222

PRO ECCLESIA la b maj.**ms.****FOM I g046/a N° 756/Carton 19 N° Chatton : 390 Date de composition : 1950**

Sujet : Liturgies festives 00
 Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre] 8 pp. + copie ms. du Choral [crayon] à cause d'une tache !
 Dédicace En hommage à M. le Prieur F. Seydoux / Pièces grégoriennes d'OM
 Mention

TROIS CHANTS D'ÉGLISE**p. sep.****FOM I g046/b N° 757/Carton 19 N° Chatton : 458 Date de composition : 1964**

Sujet : Liturgies festives 08
 Collation : 21 p. sep. calques ms. (20.5x13cm) pas de part. d'ensemble
 Mention OM : " Le conducteur est probablement resté en...brouillon... " Ou alors à la LW

CONCERTO POUR COR do maj.**ms.****FOM I p048/a-b N° 607/Carton 15 N° Chatton : 123**

Sujet : Arrgt : Corrette
 Formation : harmonie
 Collation : P. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 31 pp.
 par. cond : photocop. éd. Heinrichshofen réd. pno, annotée par OM

Dédicace Commande de Patrice Morand, corniste / Conducteur à " L'Harmonie de Bulle "
Mention

ENTRÉE ET SORTIE DE FÊTE si b maj. ms.

FOM I p049 N° 608/Carton 15 N° Chatton : 163 Date de composition : 1978

Sujet : Liturgies festives 02

Collation : Part. cond. si b ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 4 pp.
17 p. sep. (22.5x13.8cm) [crayon]

Dédicace Pour le 50^e anniversaire de " L'Écho du Vanil Noir " /

PIÈCES EN TRIO rec.

FOM I p051 N° 609/Carton 15 N° Chatton : 349 Date de composition : 1980

Sujet : Œuvres majeures 1980

Formation : Trio de cuivres, ou de clarinettes, Etudes faciles

Collation : I p051/a : Explications d'OM dactylogr. Cours de direction 1980-81 5 pp.
Billet d'OM du 10.10.86 [stylo] : " prêté à J. Claude Kolly [...] "
Enveloppe OM

Mention NB La documentation sur les Cours de direction 1980-81, 83-84 et 1986-1987 sera classée avec les documents pédagogiques.

PIÈCE À DEUX VOIX si b maj. part.

FOM I p051 N° 610/Carton 15 N° Chatton : 348 Date de composition : 1980

Sujet : Pièces en trio 01

Formation : Duo

Collation : Part. cond. photocop. 1 p.

Mention Cours de direction 1986-1987

TEMPO DI MINUETTO mi b maj. ms.

FOM I p051 N° 611/Carton 15 N° Chatton : 279 Date de composition : 1980

Sujet : Pièces en trio 02

Formation : Trio de cuivres

Collation : Part. cond. photocop. 2 pp.

Mention Cours de direction 1986-1987

CHORAL À TROIS fa min. ms.

FOM I p051 N° 612/Carton 15 N° Chatton : 111 Date de composition : 1980

Sujet : Pièces en trio 03

Formation : Trio de cuivres

Collation : Part. photocop. 2 pp.
p. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon] 1 p.

Mention Cours de direction 1980-81, 83-84 et 1986-1987

SIMPLE CHORAL la b maj. ms.

FOM I p051 N° 613/Carton 15 N° Chatton : / Date de composition : 1986

Sujet : Pièces en trio 03a

Formation : Trio de cuivres

Collation : Part. photocop. 1 p.

Mention Cours de direction 1986-1987

TRIO ré b maj. ms.

FOM I p051 N° 614/Carton 15 N° Chatton : / Date de composition : 1980

Sujet : Pièces en trio 03bis

Formation : Trio de cuivres

Collation : Part. ms. (18x26.8cm) [crayon] 2 pp. et photocop. avec N 5

Mention Cours de direction 1986-1987

SICILIENNE ré min. ms.

FOM I p051 N° 615/Carton 15 N° Chatton : 431 Date de composition : 1980

Sujet : Pièces en trio 04

Formation : Trio de cuivres

Collation : Part. ms. (17.8x27cm) [crayon] 3 pp. (1980-81)

p. sep. (21x29.7) [crayon] 2 pp. et photocop. avec indication 1986-87 N 6

Mention Cours de direction 1980-81 et 1986-1987 (sous le N 6)

- MICRO-VALSE mi b maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 616/Carton 15 N° Chatton : 282 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Pièces en trio 05
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. cond. et p. sep. ms. (17.8x26.8cm) [crayon] 4 pp. et photocop.
 Mention Cours de direction 1980-81
- GIGUE si b maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 617/Carton 15 N° Chatton : 207 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Pièces en trio 06
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. et p. sep. ms. (17.5x27cm) [crayon] 4 pp. et photocop. (1986-87 N 9)
 Mention Cours de direction 1980-81 (sous le N 6) et 1986-1987 (sous le N 9)
- CHANT DES ADIEUX fa maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 618/Carton 15 N° Chatton : / **Date de composition : 1983 ?**
 Sujet : Pièces en trio 06bis
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [stylo] 1 p. et photocop. (porte N 6)
 Mention Cours de direction 1983-84 ? N 6bis = note d'OM, mais pas d'indication de date
- BOLÉRO sol min.** **ms.**
FOM I p051 N° 619/Carton 15 N° Chatton : 69 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Pièces en trio 07
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. ms. (22.7x25.3cm) [crayon] 2 pp. et 2 photocop. (1980-81 : N 7, 1986-87 : N 11)
 Mention Cours de direction 1980-81 et 1986-1987 note d'OM : N 7bis
- DANSE VIVE sol min.** **ms.**
FOM I p051 N° 620/Carton 15 N° Chatton : 138 **Date de composition : 1980 ?**
 Sujet : Pièces en trio 08
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. cond. seul. photocop. du ms.
 Mention Cours de direction 1986-87 (N 8)
- NOËL EN TRIO mi b maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 621/Carton 15 N° Chatton : 313 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Pièces en trio 09
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [stylo] 1 p. (1980-81) N 4bis
 photocop. avec indication 1986-87 N 7
 Mention Cours de direction 1980-81 (sous le N 4bis) et 1986-1987 (sous le N 7)
- CHÈRE MAISON, LA mi b maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 622/Carton 15 N° Chatton : 105 **Date de composition : 1980**
 Sujet : Pièces en trio 10
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. cond. seul. photocop. du ms. (N 7 biffé et transformé en 10)
 Mention Cours de direction 1980-81, 83-84 et 1986-1987 note d'OM : N 7
- SARABANDE EN CANON do min.** **ms.**
FOM I p051 N° 623/Carton 15 N° Chatton : / **Date de composition : 1983 ?**
 Sujet : Pièces en trio 10bis Arrgt : Couperin
 Formation : Trio de cuivres ou chœur mixte
 Collation : Part. cond. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 4 pp. deux versions + photocop.
 Mention Cours de direction 1983-84 ? et 1986-1987 note d'OM : N 7
- VIEUX NOËL GRUYÉRIEN fa maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 624/Carton 15 N° Chatton : / **Date de composition : 1983 ?**
 Sujet : Pièces en trio 11
 Formation : Trio de cuivres
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [stylo] 1 p. (porte N 4)
 Mention même graphie que NOËL EN TRIO

- CHORAL (Luther-Bach) ré b maj.** **ms.**
FOM I p051 N° 625/Carton 15 N° Chatton : / **Date de composition : 1981 ?**
 Sujet : Pièces en trio 12
 Formation : Quatuor de cuivres ou chœur mixte
 Collation : Part. cond. ms. (21x29.7cm) [crayon] 1 p.
 Mention Cours de direction 1981-82
- MALA SUITA DE J. KOLASINSKY (1952) fa maj.** **ms.**
FOM I p051/b N° 626/Carton 15 N° Chatton : / **Date de composition : 1981 ?**
 Sujet : Pièces en trio 13
 Formation : Trio de clarinettes
 Collation : Part. cond. calques ms. (25.3x17cm) [encre noire] 4 pp. et 2 copies
 Mention Cours de direction 1981-82 ?
- GRANDE CORAULE, LA** **ms.**
FOM I p052 N° 627/Carton 15 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Aeby 03
 Formation : cl trp cb à cordes acc
 Collation : Seul. 8 p. sep. ms. (21x15cm) [crayon]
 Mention Extraits de " La Grande Coraule " de Georges Aeby, arrangés par OM
- DANSE DES ARMAILLIS** **ms.**
FOM I p052 N° 628/Carton 15 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Aeby 03
 Formation : cl trp cb à cordes acc
 Collation : dans GRANDE CORAULE, LA
 seul. 4 p. sep. ms. (21x15cm) [crayon]
 Mention Extrait de " La Grande Coraule " de Georges Aeby, arrangés par OM
- FANEURS ET FANEUSES** **ms.**
FOM I p052 N° 629/Carton 15 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Aeby 03
 Formation : cl trp cb à cordes acc
 Collation : dans GRANDE CORAULE, LA
 seul. 4 p. sep. ms. (21x15cm) [crayon]
 Mention Extrait de " La Grande Coraule " de Georges Aeby, arrangés par OM
- MOULIN DE L'AVENIR, LE sol min.** **ms.**
FOM I m053 N° 699/Carton 17 N° Chatton : 294 **Date de composition : 1973**
 Sujet : Hommages au pays : Broc 03
 Auteur du texte : Sudan, Alfred
 Incipit : *C'est au bord de la rivière*
 Collation : Part. chœur et cond. si b ms. (25.5x33.8cm) [stylo bleu] 8 pp.
 Part. chœur s. éd. 4 pp.
 Programme et plaquette 75^e anniversaire de la fabrique
- CORTÈGE DU 800^e** **ms.**
FOM I g054 N° 758/Carton 19 N° Chatton : 127 **Date de composition : 1981**
 Sujet : Fanfares stationnées
 Collation : Part. cond. si b calques ms. (25x38cm) 4 pp. + tirage
 p. sep. 14 tirages
 Mention Partition pour fanfares stationnées - Arrgt d'après des thèmes populaires anciens
- LANDWEHR 175^e do min.** **esq.**
FOM I p055/a N° 630/Carton 15 N° Chatton : 249 **Date de composition : 1979**
 Sujet : Landwehr 175^e 01
 Collation : Part. cond. si b esquisse ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp.
 Mention d'après Hochzýt-Tanz de l'époque
- LANDWEHR 175^e** **var.**
FOM I p055/b N° 631/Carton 15 N° Chatton : 249 **Date de composition : 1979**
 Sujet : Landwehr 175^e 01
 Collation : Notes OM 5 pp. Copies part. anciennes 9 pp. historique LW polycop. 15 pp.

NOTRE PRINCE DE SAVOIE si b min. esq.**FOM I p055/c N° 632/Carton 15 N° Chatton : 316 Date de composition : 1979**

Sujet : Landwehr 175^e 02
 Collation : Part. cond. si b esquisse ms. (21x29.7cm) [crayon] 1 p.
 Mention Arrgt : Coraule fribourgeoise

MUSIQUE DE LA VILLE DE ROMONT fa maj. esq.**FOM I p055/d N° 633/Carton 15 N° Chatton : 297 Date de composition : 1979**

Sujet : Landwehr 175^e 03
 Collation : Part. cond. si b esquisse ms. (26.8x20cm) [crayon] 1 p.
 Mention d'après le Schützenlied de l'époque env. 1820

FANTAISIE SUR RIGOLETTO ms.**FOM I p055/e N° 634/Carton 15 N° Chatton : 171 Date de composition : 1979**

Sujet : Landwehr 175^e 04
 Formation : Sax A mib, harmonie
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5) 4 pp. esq. (21x29.7cm) 3 pp.
 p. sep. solo (18x27cm) 1 p. 19 p. sep. ms. (21x15cm) [crayon]
 Mention Extrait arrangé pour " Landwehr 175^e " (Solo de saxo alto mi b : en 1856 par Aug. Eggis, dir.)

EXPO 64 rec.**FOM I g057/a N° 759/Carton 19 N° Chatton : 168 Date de composition : 1964**

Sujet : Œuvres majeures 1964
 Collation : Seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)
 No/EC SUJET TITRE Cote prov.
 64 Expo 64 02, Arrgt: Kaelin BÉNICHON, LA
 339 Expo 64 03, Arrgt : Bovet PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA
 277 Expo 64 04, Arrgt : Bovet MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES
 415 Expo 64 07, Arrgt : Aeby RONDE DU TABLIER
 347 Expo 64 08, Arrgt : Bovet PETITS CHEVRIERS, LES
 172 Expo 64 10, Arrgt : Kaelin FARANDOLE I
 482 Expo 64 11, Arrgt : Jacot VALSE DE MORAT
 500 Expo 64 12, Arrgt : Aeby WINTERLIED
 344 Expo 64 13, Arrgt : Bovet PE LE J'INTSAN
 182 Expo 64 14, Arrgt : Jacot FILLES DE CHIÈTRES, LES
 182 Expo 64 14, Arrgt : Jacot FILLES DE CHIÈTRES, LES
 95 Expo 64 15, Arrgt : Chenaux CHANT DES PÊCHEURS
 425 Expo 64 16, Arrgt : Populaire SENSLERLIED II
 89 Expo 64 17, Arrgt : Jacot CHANSON DU VULLY
 169 Expo 64 18, Arrgt : Jacot FAHNCHENREIGEN ?
 233 Expo 64 19, Arrgt : Populaire JACQUES DE COURTION II ?
 247 Expo 64 20, Arrgt : Corboz, André KROUYE LINVOUE, LE
 483 Expo 64 21, Arrgt : Aeby VALSE DU BALAI
 481 Expo 64 22, Arrgt : Populaire VALETE, RONDE DE MAI
 79 Expo 64 23, Arrgt : Aeby CADETS DE MORAT
 459 Expo 64 24, Arrgt : Populaire TROIS JEUNES FILLES
 74 Expo 64 26, Arrgt : Chenaux BOVEYRONS, LES
 183 Expo 64 28, Arrgt : Populaire FILYE A COLIN, LE I
 174 Expo 64 29, Arrgt : Corboz, Michel FARANDOLE III
 104 Expo 64 30, Arrgt : Corboz, Michel CHEMIN DE LA JOIE, LE
 Mention Arrangements d'OM. Pas de partitions, à l'exception de FARANDOLE et de CHEMIN DE LA JOIE

BÉNICHON, LA ms.**FOM I g057 N° 760/Carton 19 N° Chatton : 64 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 02, Arrgt : Kaelin
 Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)
 Mention Orchestration : OM

PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA ms.**FOM I g057 N° 761/Carton 19 N° Chatton : 339 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 03, Arrgt : Bovet
 Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)
 Mention Orchestration : OM

MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES**ms.****FOM I g057 N° 762/Carton 19 N° Chatton : 277****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 04, Arrgt : Bovet

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

BUEBO DU CHALET, LE**ms.****FOM I g057 N° 763/Carton 19 N° Chatton : /****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 05, Arrgt : Bovet

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

RONDE DU TABLIER**ms.****FOM I g057 N° 764/Carton 19 N° Chatton : 415****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 07, Arrgt : Aeby

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

PETITS CHEVRIERS, LES**ms.****FOM I g057 N° 765/Carton 19 N° Chatton : 347****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 08, Arrgt : Bovet

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

FARANDOLE I**ms.****FOM I g057 N° 766/Carton 19 N° Chatton : 172****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 10, Arrgt : Kaelin

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

VALSE DE MORAT**ms.****FOM I g057 N° 767/Carton 19 N° Chatton : 482****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 11, Arrgt : Jacot

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

WINTERLIED**ms.****FOM I g057 N° 768/Carton 19 N° Chatton : 500****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 12, Arrgt : Aeby

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

PE LE J'INTSAN**ms.****FOM I g057 N° 769/Carton 19 N° Chatton : 344****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 13, Arrgt : Bovet

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

CHANT DES PÊCHEURS**ms.****FOM I g057 N° 770/Carton 19 N° Chatton : 95****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 15, Arrgt : Chenaux

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

SENSLERLIED II**ms.****FOM I g057 N° 771/Carton 19 N° Chatton : 425****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 16, Arrgt : Populaire

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

CHANSON DU VULLY**ms.****FOM I g057 N° 772/Carton 19 N° Chatton : 89****Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 17, Arrgt : Jacot

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

FAHNCHENREIGEN**ms.****FOM I g057 N° 773/Carton 19 N° Chatton : 169 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 18, Arrgt : Jacot

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

JACQUES DE COURTION II**ms.****FOM I g057 N° 774/Carton 19 N° Chatton : 233 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 19, Arrgt : Populaire

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

KROUYE LINVOUE, LE**ms.****FOM I g057 N° 775/Carton 19 N° Chatton : 247 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 20, Arrgt : Corboz, André

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

VALESE DU BALAI**ms.****FOM I g057 N° 776/Carton 19 N° Chatton : 483 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 21, Arrgt : Aeby

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

VALETE, RONDE DE MAI**ms.****FOM I g057 N° 777/Carton 19 N° Chatton : 481 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 22, Arrgt : Populaire

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

CADETS DE MORAT**ms.****FOM I g057 N° 778/Carton 19 N° Chatton : 79 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 23, Arrgt : Aeby

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

TROIS JEUNES FILLES**ms.****FOM I g057 N° 779/Carton 19 N° Chatton : 459 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 24, Arrgt : Populaire

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

BOVEYRONS, LES**ms.****FOM I g057 N° 780/Carton 19 N° Chatton : 74 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 26, Arrgt : Chenaux

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

COLIN ET MARIETTE**ms.****FOM I g057 N° 781/Carton 19 N° Chatton : / Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 27, Arrgt : Kaelin

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

FILLES DE CHIÈTRES, LES**ms.****FOM I g057/b N° 782/Carton 19 N° Chatton : 182 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 14, Arrgt : Jacot

Collation : dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

aussi particelle ms. seul. photocop. 2 pp. (cf I 060)

Mention Orchestration : OM

FARANDOLE**ms.****FOM I g057/c N° 783/Carton 19 N° Chatton : 174 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 29, Arrgt : Corboz, Michel

Collation : Part. ms. (25.3x33.7cm) [encre] 8 pp.
Particelle ms. de M. Corboz (id.) 2 pp.
dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration d'OM EC : FARANDOLE III

CHEMIN DE LA JOIE, LE**ms.****FOM I g057/d N° 784/Carton 19 N° Chatton : 104 Date de composition : 1964**

Sujet : Expo 64 30, Arrgt : Corboz, Michel

Formation : chœur harmonie

Auteur du texte : Daniels, Mimi

Incipit : *Il pousse un arbre sous la terre*Collation : Part. ms. (25.3x33.7cm) [encre] 8 pp.
Particelle ms. de M. Corboz (id.) 2 pp.
dans EXPO 64 seul. 10 p. sep. ms. (25.5x34cm) à inventorier (lacunaires)

Mention Orchestration : OM

POLONAISE si b maj.**ms.****FOM I g058 N° 785/Carton 20 N° Chatton : 358**

Sujet : Arrgt : Chopin

Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre noire] 8 pp.

COMTE MICHEL, LE**rec.****FOM I g059 N° 786/Carton 20 N° Chatton : 122 Date de composition : 1950**

Sujet : Œuvres majeures 1950

Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre] 36 pp. + copie
No/EC SUJET TITRE
110 Comte Michel 01, arrgt: Bovet CHŒUR DU SOLEIL
164 Comte Michel 02, arrgt: Bovet ENVOL DES ÉPIS ET DES GRAPPES
54 Comte Michel 03, arrgt: Bovet BALLETS DES JONGLEURS
236 Comte Michel 04, arrgt: Bovet JOLY MAI ET PAVANE DES GENTIANES
265 Comte Michel 05, arrgt: Bovet MARCHE DU COMTE MICHEL
Part. éd. Macherel réd. pno Comte Michel de J. Bovet 24 pp.

Mention voir aussi LW (ms.)

CHŒUR DU SOLEIL do maj.**ms.****FOM I g059 N° 787/Carton 20 N° Chatton : 110 Date de composition : 1950**

Sujet : Comte Michel 01, Arrgt : Bovet

Collation : pp. 1-8 de part. ms. (25.5x34cm) [encre] COMTE MICHEL, LE 36 pp. + copie

ENVOL DES ÉPIS ET DES GRAPPES do maj.**ms.****FOM I g059 N° 788/Carton 20 N° Chatton : 164 Date de composition : 1950**

Sujet : Comte Michel 02, Arrgt : Bovet

Collation : pp. 9-16 de part. ms. (25.5x34cm) [encre] COMTE MICHEL, LE 36 pp. + copie

Mention Ballet

BALLETS DES JONGLEURS sol min.**ms.****FOM I g059 N° 789/Carton 20 N° Chatton : 54 Date de composition : 1950**

Sujet : Comte Michel 03, Arrgt : Bovet

Formation : Fanfare

Collation : pp. 17-21 de part. ms. (25.5x34cm) [encre] COMTE MICHEL, LE 36 pp. + copie
voir esq. (25.3x33.8cm) 1 p. [crayon] au dos de CHANSON DE MAI NoOM : I069**JOLY MAI ET PAVANE DES GENTIANES fa maj.****ms.****FOM I g059 N° 790/Carton 20 N° Chatton : 236 Date de composition : 1950**

Sujet : Comte Michel 04, Arrgt : Bovet

Collation : pp. 22-29 de part. ms. (25.5x34cm) [encre] COMTE MICHEL, LE 36 pp. + copie

MARCHE DU COMTE MICHEL si b maj.**ms.****FOM I g059 N° 791/Carton 20 N° Chatton : 265 Date de composition : 1950**

Sujet : Comte Michel 05, Arrgt : Bovet

Collation : pp. 30-36 de part. ms. (25.5x34cm) [encre] COMTE MICHEL, LE 36 pp. + copie

CHANTS ET DANSES DU PAYS DE FRIBOURG**rec.****FOM I p060 N° 635/Carton 15 N° Chatton : 99****Date de composition : 1968**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 00

Collation : contient :

NoOM No/EC SUJET TITRE

I 060 232 Chants et danses du Pays de Fribourg 01 JACQUES DE COURTION I

I 060 182 Chants et danses du Pays de Fribourg 02 FILLES DE CHIÈTRES, LES

I 060 277 Chants et danses du Pays de Fribourg 03 MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES

I 060 183 Chants et danses du Pays de Fribourg 04 FILYE A COLIN, LE I

I 060 10 Chants et danses du Pays de Fribourg 05 A MOLEJON

I 060 305 Chants et danses du Pays de Fribourg 06 NOCES, LES

JACQUES DE COURTION I la b maj.**ms.****FOM I p060 N° 636/Carton 15 N° Chatton : 232****Date de composition : 1965**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 01

Auteur du texte : Populaire

Incipit : *Celui que mon cœur aime*

Collation : Part. ms. (17.8x26.8cm) [stylo bleu] 3 pp.

9 p. sep. (21x15cm) [stylo bleu] + copies

Mention : Mélodie populaire harmonisée par OM

FILLES DE CHIÈTRES, LES fa maj.**ms.****FOM I p060 N° 637/Carton 15 N° Chatton : 182**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 02

Collation : Part. ms. (17.8x26.8cm) [stylo bleu] 3 pp.

14 p. sep. (21x15cm) [stylo bleu] + copies

Mention : (danse)

MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES si b maj.**ms.****FOM I p060 N° 638/Carton 15 N° Chatton : 278****Date de composition : 1964**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 03

Auteur du texte : Bovet, Joseph

Incipit : *Faites résonner vos trompettes*

Collation : Part. ms. (18x27cm) [crayon] 3 pp.

10 p. sep. (21x15cm) [stylo bleu] + copies

Mention : J. Bovet Arrgt OM

FILYE A COLIN, LE I mi b maj.**ms.****FOM I p060 N° 639/Carton 15 N° Chatton : 184****Date de composition : 1964**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 04

Formation : 4 voix mixtes et harmonie

Incipit : *Lè filye a Colin ché volon mariâ*

Collation : Part. ms. (17.8x26.8cm) [stylo bleu] 2 pp.

9 p. sep. (21x15cm) [stylo bleu] + choreographie Jo Baeriswyl

p. sep. chœur (autres ex. C 087)

A MOLEJON si b maj.**ms.****FOM I p060 N° 640/Carton 15 N° Chatton : 10****Date de composition : 1974**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 05

Incipit : *Din la Chuich' lya ouna montanye*

Collation : Part. ms. (17.8x26.8cm) [stylo bleu] 4 pp.

10 p. sep. (21x15cm) [stylo bleu]

NOCES, LES fa maj.**ms.****FOM I p060 N° 641/Carton 15 N° Chatton : 305****Date de composition : 1977**

Sujet : Chants et danses du Pays de Fribourg 06

Auteur du texte : Bovet, Joseph

Incipit : *La plus jolie du village*

Collation : Part. manque

9 p. sep. (21x15cm) [stylo bleu, feutre noir]

Mention : OM : "Les Noces" : version "Chants du Terroir" p.184

MÉNÉTRIERS, LES si b maj. **ms.**
FOM I p060 N° 642/Carton 15 N° Chatton : 278 **Date de composition : 1977**
 Sujet : Grevire 77 I 08, Arrgt : Bovet
 Auteur du texte : Bovet, Joseph
 Incipit : *Faites résonner vos trompettes*
 Collation : voir MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES. C'est une seule et même pièce

À DEUX ré b maj. **ms.**
FOM I p063 N° 643/Carton 15 N° Chatton : 1 **Date de composition : 1993**
 Sujet : Arrgt : Sedaka-Cordy
 Formation : 2 trp, org
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] + copie et original photocop. 5 pp.
 Dédicace : À Véronique Caille et à son futur époux Alain Clément en toute bonne amitié /
 Mention : Transcription de " Solitaire " de Sedaka-Cordy (sic, mais il s'agit de Philip Cody)

TÉLÉCOM-GIBLOUX **rec.**
FOM I p064/a-c N° 644/Carton 15 N° Chatton : 447 **Date de composition : 1993**
 Sujet : Œuvres majeures 1993
 Formation : Fanfare
 Collation : Part. cond. si b ms. (21x29.7cm) [crayon] 10 pp. + 2 copies successives (annotées) p. sep.
 ms (21x29.7cm) [crayon] 43 pp.
 Mention : de Racso TEROM

À LA MONTÉE, PRÉLUDE mi b maj. **ms.**
FOM I p064 N° 645/Carton 15 N° Chatton : 6 **Date de composition : 1993**
 Sujet : Télécom-Gibloux 01
 Collation : pp. 1-3 dans TÉLÉCOM-GIBLOUX
 Part. cond. si b ms. (21x29.7cm) [crayon] 10 pp. + 2 copies successives (annotées) p. sep.
 ms (21x29.7cm) [crayon] 43 pp.

À LA DANSE fa maj. **ms.**
FOM I p064 N° 646/Carton 15 N° Chatton : 4 **Date de composition : 1993**
 Sujet : Télécom-Gibloux 02
 Collation : pp. 3-10 dans TÉLÉCOM-GIBLOUX
 Part. cond. si b ms. (21x29.7cm) [crayon] 10 pp. + 2 copies successives (annotées) p. sep.
 ms (21x29.7cm) [crayon] 43 pp.

GAUDEAMUS **ms.**
FOM I p065/a-b N° 647/Carton 16 N° Chatton : 206 **Date de composition : 1994**
 Sujet : Œuvres majeures 1994
 Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band
 Collation : Part. cond. si b ms. (21x29.7cm) [crayon] 16 pp.
 p. sep. (21x29.7cm) [crayon] 112 pp.
 Part. éd. Marc Reift EMR 1088 3 versions avec p. sep.
 NoOM No/EC SUJET TITRE
 I 065 112 Gaudeamus 01 CHORAL ET VARIATIONS
 I 065 27 Gaudeamus 02 ALLA GAVOTTA
 I 065 30 Gaudeamus 03 ALLA SICILIANA
 I 065 26 Gaudeamus 04 ALLA BULGARIA
 I 065 28 Gaudeamus 05 ALLA GIGA

GAUDEAMUS **var.**
FOM I p065/c N° 648/Carton 16 N° Chatton : 206 **Date de composition : 1994**
 Sujet : Œuvres majeures 1994
 Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band
 Collation : Éd. Marc Reift EMR 1088
 Courier et copies corrigées

GAUDEAMUS **part.**
FOM I p065/d N° 649/Carton 16 N° Chatton : 206 **Date de composition : 1994**
 Sujet : Œuvres majeures 1994
 Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band
 Collation : Part. éd. Marc Reift EMR 1088 version harmonie p. sep. id.

GAUDEAMUS **part.****FOM I p065bis N° 650/Carton 16 N° Chatton : 206 Date de composition : 1994**

Sujet : Œuvres majeures 1994

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : Part. éd. Marc Reift EMR 1088 version fanfare mixte p. sep. id.

GAUDEAMUS **part.****FOM I p065ter N° 651/Carton 16 N° Chatton : 206 Date de composition : 1994**

Sujet : Œuvres majeures 1994

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : Part. éd. Marc Reift EMR 1088 version brass band p. sep. id.

CHORAL ET VARIATIONS si b maj. **ms.****FOM I p065 N° 652/Carton 16 N° Chatton : 112 Date de composition : 1994**

Sujet : Gaudeamus 01

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : pp. 1-2 dans GAUDEAMUS

ALLA GAVOTTA do min. **ms.****FOM I p065 N° 653/Carton 16 N° Chatton : 27 Date de composition : 1994**

Sujet : Gaudeamus 02

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : pp. 1-3 dans GAUDEAMUS

ALLA SICILIANA do min. **ms.****FOM I p065 N° 654/Carton 16 N° Chatton : 30 Date de composition : 1994**

Sujet : Gaudeamus 03

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : pp. 1-3 dans GAUDEAMUS

ALLA BULGARIA ré min. **ms.****FOM I p065 N° 655/Carton 16 N° Chatton : 26 Date de composition : 1994**

Sujet : Gaudeamus 04

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : pp. 1-4 dans GAUDEAMUS

ALLA GIGA **ms.****FOM I p065 N° 656/Carton 16 N° Chatton : 28 Date de composition : 1994**

Sujet : Gaudeamus 05

Formation : Suite pour harmonie ou fanfare mixte ou brass-band

Collation : pp. 1-4 dans GAUDEAMUS

INTYAMON **rec.****FOM I p066/a-c N° 657/Carton 16 N° Chatton : 230 Date de composition : 1994**

Sujet : Œuvres majeures 1994

Formation : Suite pour brass-band

Collation : Part. cond. ms. (21x29.7cm) [crayon] 12 pp.

p. sep. (id.) 39 pp. + copies

+ exercices " Pour atteindre les sommets des Vanils " 1 p.

No/EC SUJET TITRE MUS No/MS

262 Intyamon 01, arrgt: Bovet MARCHE DE GRUYÈRE FOM G003

490 Intyamon 02, arrgt: Bovet VIEUX CHEVRIER, LE FOM G003

488 Intyamon 03, arrgt: Bovet VERS LES VANILS FOM G003

Mention Suite gruérienne ornée de thèmes bovéliens

MARCHE DE GRUYÈRE **ms.****FOM I p066 N° 658/Carton 16 N° Chatton : 262 Date de composition : 1994**

Sujet : Intyamon 01, Arrgt : Bovet

Collation : pp. 1-5 dans INTYAMON

Part. cond. ms. (21x29.7cm) [crayon] 12 pp.

p. sep. (id.) 39 pp. + copies

Part. originale annotée au crayon J. Bovet éd. Foetisch

VIEUX CHEVRIER, LE**ms.****FOM I p066 N° 659/Carton 16 N° Chatton : 490****Date de composition : 1994**

Sujet : Intyamon 02, Arrgt : Bovet
 Collation : pp. 5-8 dans INTYAMON
 Part. cond. ms. (21x29.7cm) [crayon] 12 pp.
 p. sep. (id.) 39 pp. + copies

VERS LES VANILS**ms.****FOM I p066 N° 660/Carton 16 N° Chatton : 488****Date de composition : 1994**

Sujet : Intyamon 03, Arrgt : Bovet
 Collation : pp. 8-12 dans INTYAMON
 Part. cond. ms. (21x29.7cm) [crayon] 12 pp.
 p. sep. (id.) 39 pp. + copies

GARGANTUA do min.**ms.****FOM I p067/a-b N° 661/Carton 16 N° Chatton : /****Date de composition : 1996**

Collation : a : Part. cond. si b ms. (21x29.7cm) [crayon] 8 pp. + copie
 id. esq. 2 pp.
 b : 29 p. sep. ms. (21x29.7cm) [crayon]

Dédicace : À la chère Albergine du Pâquier et à son directeur José Niquille en souvenir de notre
 Mention : voyage en Touraine, patrie de Rabelais / Fantaisie rabelaisienne

AU REVOIR, CE N'EST QU'UN si b maj.**esq.****FOM I p068/a N° 662/Carton 16 N° Chatton : /**

Collation : Particelle esq. cond. si b (22.5x28.5cm) [crayon] 2 pp.

AU REVOIR, CE N'EST QU'UN si b maj.**ms.****FOM I p068/b N° 663/Carton 16 N° Chatton : /**

Collation : Part. cond si b ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 2 pp. + copie
 p. sep. (17.8x26.5cm) [crayon] 9 pp. (plusieurs p. sep. par feuillet)

BONNE FÊTE, GRAND-MÈRE do maj.**ms.****FOM I p069 N° 664/Carton 16 N° Chatton : /**

Formation : fl à bec vln htb trp sib trb pno
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 3 pp.
 p. sep. vln-hb (17.8x26.7cm) 3 autres (22.4x14cm) [crayon]
 Mention : Valse sur des airs populaires

Œuvres instrumentales non classées par Oscar Moret

- J'AVAIS UN CAMARADE sol maj.** **ms.**
FOM NI p001 N° 665/Carton 16 N° Chatton : /
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 1 p. + 3 copies
 Mention voir aussi LW (ms.)
- FUGUE À QUATRE VOIX si b maj.** **ms.**
FOM NI p002 N° 666/Carton 16 N° Chatton : /
 Formation : 2 cl sax clb trp bgl cor trb
 Collation : P. sep. ms. (pas de part.) (25x20cm) [encre] 8 pp.
- CLOCHES EN QUATUOR la maj.** **esq.**
FOM NI p003 N° 667/Carton 16 N° Chatton : /
 Collation : Part. esq. (17.8x26.8cm) 3 pp.
 Dédicace Dédié aux AMIS MAJEURS de la Paroisse de Cottens (et à son musicien de Président Jean-Marc Sudan) /
- PÂQUES REVERDIES ré min.** **ms.**
FOM NI p004 N° 668/Carton 16 N° Chatton : /
 Collation : Particelle cond. si b (18x27cm) [crayon] 4 pp.
 Mention OM : danse pascale pour bois et cuivres
- RABABOU ! GARIGOU ! si b maj.** **esq.**
FOM NI p005 N° 669/Carton 16 N° Chatton : 395
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Collation : Particelle esq. (27.8x21cm) [stylo et crayon] 1 p.
 Mention arrgt du chant C091
- INVENTION À DEUX VOIX VIII (+1) fa maj.** **ms.**
FOM NI p006 N° 670/Carton 16 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Bach
 Formation : fl cl bs
 Collation : Part. ms (21x29.7cm) [crayon] 2 pp. p. sep. cl si b
 Mention Adaptation pour trio de l'Invention à deux voix No VIII de J. S. Bach et voix intermédiaire d'OM
- INVENTION À DEUX VOIX XIII (+1) sol min.** **ms.**
FOM NI p007 N° 671/Carton 16 N° Chatton : / **Date de composition : 1986**
 Sujet : Arrgt : Bach
 Formation : cl cor bs
 Collation : Part. ms (21x29.7cm) [crayon] 3 pp. 3 p. sep. + copie de part. (Version I)
 Mention Adaptation pour trio de l'Invention à deux voix No XIII de J. S. Bach et voix intermédiaire d'OM La Tour, du 15.1.86
- INVENTION À DEUX VOIX XIII (+1) la min.** **ms.**
FOM NI p008 N° 672/Carton 16 N° Chatton : / **Date de composition : 1986**
 Sujet : Arrgt : Bach
 Formation : fl cl bs
 Collation : Part. ms (21x29.7cm) [crayon] 3 pp. (Version II)
 Mention Adaptation pour trio de l'Invention à deux voix No XIII de J. S. Bach et voix intermédiaire d'OM
- FANFARE DU PRINTEMPS si b maj.** **ms.**
FOM NI p009 N° 673/Carton 16 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Bovet
 Collation : Part. ms. cond. ut (21x29.7cm) 2 pp. (4) p. sep. 3 pp.
- MARCHE DES CAQUELONS si b maj.** **ms.**
FOM NI p010 N° 674/Carton 16 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Germiguet
 Collation : Part. ms. cond. ut (21x29.7cm) 2 pp. (4) p. sep. 4 pp.

- NOIR ET BLANC si b maj. part.**
FOM NI p011 N° 675/Carton 16 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Kaelin
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus*
 Collation : Part. cond. si b éd. Paul Joy Le Mont/Lausanne EPJ 331178
 Mention voir aussi LW (ms.) instr. OM
- PRÉLUDE II ET DANSE CAPRINE la b maj. part.**
FOM NI p012 N° 676/Carton 16 N° Chatton : 374 Date de composition : 1984
 Sujet : Galé Gringo 02
 Formation : Fanfare
 Collation : Part. éd. BIM Bulle 1985 8 pp. déposé cote BCU X 3172
 Ici : photocopies
 Mention Prélude et danse vive (attention, ce n'est pas la même pièce que TSAN DE PIERO et DANTHE DE GOTON) d'après un air populaire romand. Facile 4^e classe.
- GALE GRINGO III la b maj. part.**
FOM NI p012 N° 677/Carton 16 N° Chatton : 201 Date de composition : 1984
 Sujet : Œuvres majeures 1984
 Formation : Suite pour fanfare
 Collation : PRÉLUDE II ET DANSE CAPRINE
 Part. éd. BIM Bulle 1985 8 pp. déposé cote BCU X 3172
 Ici : photocopies
 Mention voir aussi LW C'est exactement la même pièce que PRÉLUDE II ET DANSE CAPRINE !
- TRIO DU DUC BERTHOLD do maj. ms.**
FOM NI p013 N° 678/Carton 16 N° Chatton : /
 Sujet : Pièces en trio
 Formation : 3 trp
 Collation : Part. ms. (27.7x21cm) [encre noire] 1 p.
- YLDNEJ TWIST si b maj. ms.**
FOM NI p014 N° 679/Carton 16 N° Chatton : /
 Formation : harmonie
 Collation : Particelle cond si b ? seul. photocop. 3 pp.
 voir aussi à la Landwehr
 Mention " Twist si tu peux ! "
- BALLET DES GNOMES si b maj. ms.**
FOM NI m001 N° 700/Carton 17 N° Chatton : /
 Collation : Part. ms. (25x33.5cm) [encre noire] 2 pp.
 2 p. sep. sax trp (20.4x13cm) [encre noire]
 avec, au dos, BALLET DES JOUETS
- BALLET DES JOUETS si b maj. ms.**
FOM NI m001 N° 701/Carton 17 N° Chatton : /
 Collation : Part. ms. (25x33.5cm) [encre noire] 2 pp.
 2 p. sep. sax trp (20.4x13cm) [encre noire] avec, au dos, BALLET DES GNOMES
 Mention (petits chevaux, poupées)
- FUGUE SUR UN SUJET DE FORNEROD si b maj. ms.**
FOM NI m002 N° 702/Carton 17 N° Chatton : /
 Formation : 2 cl sax clb trp bgl cor trb
 Collation : Part. ms. (25.5x33.8cm) [encre] 4 pp.
- ROYAUTÉ DU CHRIST, LA la b maj. ms.**
FOM NI m003 N° 703/Carton 17 N° Chatton : /
 Collation : Part. ms. (25.3x33.7cm) [encre noire] 4 pp.
 Mention OM : " arrangement pour chant et fanfare ". Texte pas noté
- SUR MON HONNEUR fa maj. ms.**
FOM NI m004 N° 704/Carton 17 N° Chatton : /
 Collation : Part. ms. (25.3x33.7cm) [encre noire] 4 pp.
 Mention OM : " arrangement pour chant et fanfare ". Texte pas noté

PETIT PRÉLUDE EN DO do maj. ms.**FOM NI m005 N° 705/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1943**

Collation : Part. ms. (20.5x26.7cm) [encre]

Mention (avec modulation passagère en sol) du 8 avril 1943

NOËL DU PETIT RAMONEUR sol maj. ms.**FOM NI m006 N° 706/Carton 17 N° Chatton : 312 Date de composition : 1954**

Sujet : Album de famille, Moret

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Nous voici arrivés*

Collation : Part. ms. (24.8x33.5cm) [encre noire] 4 pp.

Dédicace À mes deux aînés: Pierre-Yves (piano) et Michelle (chant), et mes deux cadets (figuration) François, Anne Noël 1954 /

ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS ré min. ms.**FOM NI m007 N° 707/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1960**

Sujet : Album de famille, Moret

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Entre le bœuf et l'âne gris*

Collation : Part. ms. (24.8x33.5cm) [encre noire] 1 p. + copie de p. sep. vln

Dédicace À mes chères Michelle et Anne OM : Noël 1960 ? /

VOICI TES CINQUANTE ANS sol maj. ms.**FOM NI m008 N° 708/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1954**

Sujet : Album de famille, Moret

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Voici tes cinquante ans*

Collation : Part. ms. (34x26cm) [encre noire] 1 p.

Dédicace À ma mère Le Pâquier, du 15 nov 1940 /

DORS, DORS, BEL ENFANT ! mi b maj. ms.**FOM NI m009 N° 709/Carton 17 N° Chatton : /**

Sujet : Album de famille, Moret

Auteur du texte : Moret, Oscar

Incipit : *Clos les yeux, ô mon trésor*

Collation : Part. ms. (25.2x21.5cm) [encre noire] 1 p.

IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT ré maj. ms.**FOM NI m010 N° 710/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1961**

Sujet : Album de famille, Moret

Collation : Part. ms. (25.5x34cm) [encre bleue] 1 p. + copie de p. sep. 2 vln

Dédicace Pour Michelle et François (Noël 1961 ?) / post-it de François

Mention

PIÈCES POUR VIOLON rec.**FOM NI m011 N° 711/Carton 17 N° Chatton : /**

Sujet : Album de famille, Moret

Collation : Part. ms. seul. photocop. 20 pp.

Les 4 cordes, Chic je joue des croches, Léger...comme la fumée, Vogue, vogue mon bateau, Bonjour, gai pinson, Ah, ce coup d'archet, Le cor des Alpes, Tulipes de mon jardin, Bonjour, Marie !, Joyeuses Pâques !, Léger..comme un oiseau, La montagne, mon rêve, Pitié pour l'enfant pauvre, Un quatuor, Plane, mon avion !, Nage sur les vagues, Le joyeux ronflement du moteur, Quand Nicolas..., Trois cloches de Noël

Dédicace Pour François / 19 petits morceaux pour violon

Mention

MON PREMIER NOËL AU PIANO sol maj. ms.**FOM NI m012 N° 712/Carton 17 N° Chatton : 290 Date de composition : 1956**

Sujet : Album de famille, Moret 01

Formation : pno à quatre mains

Collation : Part. ms. (24.7x33.7cm) [encre noire] 1 p.

Mention Étude facile d'après " il est né ".

- NOËL DU PETIT ÂNE ré min. ms.**
FOM NI m013 N° 713/Carton 17 N° Chatton : 312 Date de composition : 1953
 Sujet : Album de famille, Moret 02
 Auteur du texte : Moret, Oscar
 Incipit : *Nous voici arrivés*
 Collation : Part. ms. (24.8x33.5cm) [encre noire] 4 pp.
 avec photo (voir FOM i0839)
 Dédicace À mes quatre enfants (Pierre-Yves, Michelle, François, Anne) Noël 1953 / L'enfant Jésus :
 Mention Anne, 8 mois, L'âne : François, 4 ans, Marie : Michelle, 7 ans, Joseph : Pierre-Yves, 8 ans.
- CHATTERIES do maj. ms.**
FOM NI m014 N° 714/Carton 17 N° Chatton : 101 Date de composition : 1970
 Sujet : Album de famille, Moret 03
 Formation : pno
 Collation : Part. ms. (22.3x28.5cm) [stylo bleu] 2 pp. part. esq. (30x21cm)
 Dédicace À Véronique et naturellement à Minouche aussi /
- À MAMAN sol min. ms.**
FOM NI m015 N° 715/Carton 17 N° Chatton : 9 Date de composition : 1991
 Sujet : Album de famille, Moret 04
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 1 p. + copie
 Dédicace Grand-père à Anne-Claude ; Anne-Claude à sa maman ; fête des mères du 12 mai 1991 /
- FLAUTI DI NOZZE sol maj. ms.**
FOM NI m016 N° 716/Carton 17 N° Chatton : 188 Date de composition : 1978
 Sujet : Album de famille, Moret 05
 Collation : Part. ms. (22.5x28.5cm) [crayon] 2 pp.
 3 p. sep. ms. (id.)
 Dédicace Pour le mariage d'Anne et de Jean affectueusement, 25.9.78 /
- ÉCHOS D'UN VIEUX NOËL fa maj. ms.**
FOM NI m017 N° 717/Carton 17 N° Chatton : 158 Date de composition : 1992
 Sujet : Album de famille, Moret 06
 Incipit : *Il est né le divin Enfant*
 Collation : Part. ms. (21x29.7cm) [crayon] 2 pp. (+ copie) et p. sep. 1 p.
 + message dactyl. des enfants pour l'anniversaire d'OM le 29 nov. 1992
 Dédicace À Stéphane et à mes chers petits-enfants, Noël 1992 /
- AIR ET PETITE DANSE ré ms.**
FOM NI m018 N° 718/Carton 17 N° Chatton : / Date de composition : 1966
 Sujet : Album de famille, Moret, Morceaux de flûte
 Collation : Part. ms. (22.3x28.5cm) [encre noire] 4 pp. p. sep. (id.) 2 pp.
 Dédicace Pour ma chère fille Anne, 24 mars 1966 /
- FLÛTAILLE do maj. ms.**
FOM NI m019 N° 719/Carton 17 N° Chatton : /
 Sujet : Album de famille, Moret, Morceaux de flûte
 Collation : Part. ms. (25x33.5cm) [stylo] 1 p.
 avec p. sep. fl de la SICILIENNE de Fauré
 Dédicace Pour ma chère fille Anne, 24 mars 1966 /
- HYMNE À LA CHANSON sol b maj. ms.**
FOM NI m020/a-c N° 720/Carton 17 N° Chatton : /
 Sujet : Arrgt : Aeby
 Auteur du texte : Risse, Jean
 Incipit : *Ouvrons nos maisons*
 Collation : Part. ms. seul. photocop. (23.5x33.5cm) 8 pp.
 Part. sep. ms. seul. photocop. (30x21cm) 11 pp.
 Part s. éd. de l'original de G. Aeby s. éd. 2 pp.
 Mention Prélude, coda et orchestration : OM

DANSE SUISSE**ms.****FOM NI g001 N° 792/Carton 20 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt :
 Formation : cl piston vlc cb acc
 Collation : Part. esq. de l'orch. OM (27x36cm) [crayon] 2 pp.

SEVILLA fa maj.**ms.****FOM NI g002 N° 793/Carton 20 N° Chatton : 429 Date de composition : 1948**

Sujet : Arrgt : Albeniz
 Collation : Part. ms. (27x36cm) [encre noire] 10 pp.
 2d ms. id. [encre et crayon] 10 pp.

PRAELUDIUM XXII si b min.**ms.****FOM NI g003/a-b N° 794/Carton 20 N° Chatton : 363 Date de composition : 1991**

Sujet : Arrgt : Bach
 Collation : Part. ms. (27x36cm) [crayon] 8 pp.
 + copie
 Mention No XXII du " clavecin bien tempéré " (livre I) adapté pour orchestre d'harmonie
 Est. du 6.7.92 OM

PRAELUDIUM XXII si b min.**ms.****FOM NI g003/c N° 795/Carton 20 N° Chatton : 363 Date de composition : 1991**

Sujet : Arrgt : Bach
 Collation : Part. sep. ms. (21x30cm) [crayon] 21 pp.
 + feuillet " Instrumentation de l'orchestre d'harmonie de Fribourg ", concert du 23 janvier
 1993 + copies
 Mention No XXII du " clavecin bien tempéré " (livre I) adapté pour orchestre d'harmonie

ROMANCE PASSEPIED**esq.****FOM NI g004 N° 796/Carton 20 N° Chatton : /**

Sujet : Arrgt : Fornerod
 Collation : Part. ms. (25.5x33.5cm) [encre] pp. 1-5 et 1-13
 Mention Orchestrations inachevées de deux œuvres de Aloÿs Fornerod

MORT D'ASE, LA do min.**ms.****FOM NI g005 N° 797/Carton 20 N° Chatton : 293**

Sujet : Arrgt : Grieg
 Collation : Part. photocop. du ms. 8 pp.
 Mention voir aussi LW (ms.)

CHANSON DE SOLVEJG si b maj.**ms.****FOM NI g006 N° 798/Carton 20 N° Chatton : 88**

Sujet : Arrgt : Grieg, Peer Gynt
 Collation : Part. ms. (27x30.5cm) [encre noire] 7 pp.
 1^e version de l'Andante (27x34.5cm) 4 pp.
 2^e version de l'Andante (27x32.5cm) 4 pp.
 + Part. orch. (27x36cm) [encre noire] 2 pp. incomplète (seul 4 mes. de l'allegretto)
 Mention (instrumenté pour harmonie réduite) OM

NENIA la min.**ms.****FOM NI g007 N° 799/Carton 20 N° Chatton : 302**

Sujet : Arrgt : Karg-Elert
 Formation : Harmonie org
 Collation : Part. ms. (27x32.5cm) [encre noire] 3 pp.

MARCHE FUNÈBRE DE MENDELSSOHN fa min.**ms.****FOM NI g008 N° 800/Carton 20 N° Chatton : 267**

Sujet : Arrgt : Mendelssohn
 Formation : Fanfare 4 sax
 Collation : Part. ms. (27x35cm) [encre noire] 8 pp.
 + fragment ms. (27x30.3cm) 2 pp. mes. 9-20
 + part. pno ms. (25.2x33.6cm) [encre; annotations crayon] 2 pp.

CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE **ms.**
FOM NI g009 N° 801/Carton 20 N° Chatton : 84 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Œuvres majeures 1971
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. de Aloÿs Fornerod (33x24cm) [crayon et encre] 14 pp.
 No/EC SUJET TITRE
 36 Céphas, Arrgt: Fornerod 01 ANNONCE AU PUBLIC
 367 Céphas, Arrgt: Fornerod 02 PRÉLUDE À LA PREMIÈRE JOURNÉE
 276 Céphas, Arrgt: Fornerod 03 MÉLOPÉE DU PÊCHEUR
 298 Céphas, Arrgt: Fornerod 04 MUSIQUE HEUREUSE
 296 Céphas, Arrgt: Fornerod 05 MUSIQUE D'AMEUBLEMENT
 366 Céphas, Arrgt: Fornerod 06 PRÉLUDE À LA DEUXIÈME JOURNÉE
 97 Céphas, Arrgt: Fornerod 07 CHANT DU COQ
 266 Céphas, Arrgt: Fornerod 08 MARCHÉ FUNÈBRE
 368 Céphas, Arrgt: Fornerod 09 PRÉLUDE À LA TROISIÈME JOURNÉE
 185 Céphas, Arrgt: Fornerod 10 FINALE I
 Mention Réalisation orchestrale de l'œuvre de Fornerod, Aloÿs

CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE **txt**
FOM NI g009/a N° 802/Carton 20 N° Chatton : 84 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Œuvres majeures 1971
 Formation : Cht, harmonie
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Brochure (21x29.7cm) polycopiée 68 pp.
 2d ex. " Georges Ducotterd " avec dédicace à OM de Noël 1963
 Mention Réalisation orchestrale par OM de la musique de Fornerod, Aloÿs pour le Mystère de Georges Monaetis (sic)

ANNONCE AU PUBLIC sol min. **ms.**
FOM NI g009 N° 803/Carton 20 N° Chatton : 36 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 01
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Incipit : *Écoutez gens du monde !*
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 pp. 1-2

PRÉLUDE À LA PREMIÈRE JOURNÉE ré min. **ms.**
FOM NI g009 N° 804/Carton 20 N° Chatton : 367 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 02
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 pp. 2-4

MÉLOPÉE DU PÊCHEUR mi b maj. **ms.**
FOM NI g009 N° 805/Carton 20 N° Chatton : 276 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 03
 Formation : Bar solo
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Incipit : *Oh !*
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 p. 5

MUSIQUE HEUREUSE do maj. **ms.**
FOM NI g009 N° 806/Carton 20 N° Chatton : 298 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 04
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 p. 6

MUSIQUE D'AMEUBLEMENT la min. **ms.**
FOM NI g009 N° 807/Carton 20 N° Chatton : 296 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 05
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 FOM p. 7

PRÉLUDE À LA DEUXIÈME JOURNÉE mi b maj. **ms.**
FOM NI g009 N° 808/Carton 20 N° Chatton : 366 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 06
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Part. photocop. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 FOM pp. 8-9

- CHANT DU COQ do maj.** **ms.**
FOM NI g009 N° 809/Carton 20 N° Chatton : 97 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 07
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 FOM p. 10
- MARCHE FUNÈBRE do min.** **ms.**
FOM NI g009 N° 810/Carton 20 N° Chatton : 266 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 08
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. (ici 23x30.5cm) cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 FOM p. 11
- PRÉLUDE À LA TROISIÈME JOURNÉE sol min.** **ms.**
FOM NI g009 N° 811/Carton 20 N° Chatton : 368 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 09
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 FOM p. 12
- FINALE I si b maj.** **ms.**
FOM NI g009 N° 812/Carton 20 N° Chatton : 185 **Date de composition : 1971**
 Sujet : Céphas, Arrgt : Fornerod 10
 Auteur du texte : Ducotterd (Monaetis), Georges
 Incipit : *Tu es Petrus*
 Collation : Particelle ms. cf. CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE EC 84 FOM p. 13-14
- GUÉ DE LA MORT, LE** **rec.**
FOM NI g010 N° 813/Carton 20 N° Chatton : 213 **Date de composition : 1959**
 Sujet : Œuvres majeures 1959
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) + quelques calques + enveloppe OM
 No/EC SUJET TITRE MUS No/MS
 371 Gué de la mort, le I 01 PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS
 93 Gué de la mort, le I 02 CHANT DE LA BELLE FILEUSE
 231 Gué de la mort, le II 02 INVOCATIONS
 387 Gué de la mort, le II 03 PRIÈRE
 370 Gué de la mort, le III 01 PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION
 86 Gué de la mort, le III 02 CHANSON À BOIRE
 121 Gué de la mort, le IV 01 COMPLAINTÉ DU PENDU
- PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS la b maj.** **ms.**
FOM NI g010 N° 814/Carton 20 N° Chatton : 371 **Date de composition : 1959**
 Sujet : Gué de la mort, le I 01
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Veillez un peu*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 4 pp.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE
- CHANT DE LA BELLE FILEUSE la maj.** **ms.**
FOM NI g010 N° 815/Carton 20 N° Chatton : 93 **Date de composition : 1959**
 Sujet : Gué de la mort, le I 02
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Mêlez ensemble*
 Collation : Part. cond. seul. calque ms. (25x38.2cm) 2 pp.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE
- C'EST LA FÊTE AUX CHAMPS mi b maj.** **ms.**
FOM NI g010/a N° 816/Carton 20 N° Chatton : 231 **Date de composition : 1959**
 Sujet : Gué de la mort, le II 01
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *C'est fête aux champs et dans les cieux*
 Collation : Part. ms. (25.3x34cm) 8 pp.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE
 Chœur : G. Aeby, accomp. OM

INVOCATIONS do min. ms.**FOM NI g010 N° 817/Carton 20 N° Chatton : 231 Date de composition : 1959**

Sujet : Gué de la mort, le II 02
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Délivrez-nous du mal*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 3 pp. 2 ex.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE

PRIÈRE ré b maj. ms.**FOM NI g010 N° 818/Carton 20 N° Chatton : 387 Date de composition : 1959**

Sujet : Gué de la mort, le II 03
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Comme un chevreuil*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 4 pp.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE

PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION fa maj. ms.**FOM NI g010 N° 819/Carton 20 N° Chatton : 370 Date de composition : 1959**

Sujet : Gué de la mort, le III 01
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *O vous, les gens d'ici*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 4 pp. 2 ex.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE

CHANSON À BOIRE ré min. ms.**FOM NI g010 N° 820/Carton 20 N° Chatton : 86 Date de composition : 1959**

Sujet : Gué de la mort, le III 02
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Non, le tonneau n'est pas pour l'eau*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 4 pp. 2 ex. dont un avec annotations au crayon
 cf GUÉ DE LA MORT, LE

COMPLAINTE DU PENDU fa min. ms.**FOM NI g010/b N° 821/Carton 20 N° Chatton : 121 Date de composition : 1959**

Sujet : Gué de la mort, le IV 01
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Langue tirée et corde au cou*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 4 pp. 2 ex.
 Particelle esq. (25.5x34cm) [crayon] 2 pp.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE

FERMAILLÈ, LÈ la b maj. ms.**FOM NI g010 N° 822/Carton 20 N° Chatton : 121 Date de composition : 1959**

Sujet : Gué de la mort, le IV 02
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Incipit : *Tiré pri, Mariana*
 Collation : Part. cond. repr. (25x38.2cm) 4 pp. + calque 4 pp.
 cf GUÉ DE LA MORT, LE

GUÉ DE LA MORT, LE pub**FOM NI g010/c N° 823/Carton 20 N° Chatton : 213 Date de composition : 1959**

Sujet : Œuvres majeures 1959
 Auteur du texte : Schmidt, Albert
 Collation : Livret du 75^e anniversaire de la Société de chant et de musique de Treyvaux :
 Le Gué de la Mort 56 pp.

Documents divers

Sujet : Brouillons non triés (grands)

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
brouillons (grands) pas encore triés
les chemises en papier reprennent grosso modo l'ordre d'OM, qui avait glissé ses papiers
dans des poches plastiques

FOM XA/22g N° 917/Carton 22 esq.
FOM XA/23g N° 918/Carton 22 esq.
FOM XA/24g N° 919/Carton 22 esq.
FOM XA/25g N° 920/Carton 22 esq.

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Grande chemise en carton non-acide comprenant :
Travaux d'élèves (probablement)
Réductions : Bach, Bartók, Kodaly, Stravinski, etc.

FOM XB/14g N° 921/Carton 23 notes

Sujet : Aeby, Georges et OM

Collation : Grande chemise en carton non-acide comprenant :
Partitions de Georges Aeby

FOM XE/19g N° 922/Carton 23 var.

Sujet : Bovet, Joseph et OM

Collation : Grande chemise en carton non-acide comprenant :
Souvenirs de l'Abbé Bovet.
Correspondance, partitions : Ballet des " boubo dè tralè ", Hymne à la Gruyère

FOM XE/20g N° 923/Carton 23 var.

Sujet : Brouillons non triés

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
brouillons pas encore triés
les chemises en papier reprennent grosso modo l'ordre d'OM, qui avait glissé ses papiers
dans des poches plastiques

FOM XA/01 N° 924/Carton 24 esq.
FOM XA/02 N° 925/Carton 24 esq.
FOM XA/03 N° 926/Carton 24 esq.
FOM XA/04 N° 927/Carton 24 esq.
FOM XA/05 N° 928/Carton 24 esq.
FOM XA/06 N° 929/Carton 24 esq.
FOM XA/07 N° 930/Carton 24 esq.
FOM XA/08 N° 931/Carton 24 esq.
FOM XA/09 N° 932/Carton 24 esq.
FOM XA/10 N° 933/Carton 24 esq.
FOM XA/11 N° 934/Carton 24 esq.
FOM XA/12 N° 935/Carton 24 esq.
FOM XA/13 N° 936/Carton 24 esq.
FOM XA/14 N° 937/Carton 24 esq.
FOM XA/15 N° 938/Carton 24 esq.
FOM XA/16 N° 939/Carton 24 esq.
FOM XA/17 N° 940/Carton 24 esq.
FOM XA/18 N° 941/Carton 24 esq.
FOM XA/19 N° 942/Carton 25 esq.
FOM XA/20 N° 943/Carton 25 esq.

FOM XA/21 N° 944/Carton 25 Brouillons non triés " en chantier " esq.

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Classes primaires

FOM XB/01 N° 945/Carton 26 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Classes secondaires ESG
Conservatoire

FOM XB/02 N° 946/Carton 26 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Harmonie et réalisations

FOM XB/03 N° 947/Carton 26 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Contrepoint et Sonate (analyse)

FOM XB/04 N° 948/Carton 26 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Fugue

FOM XB/05 N° 949/Carton 27 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Choral
Instrumentations, d'après Georges Aeby
Cours Georges Aeby

FOM XB/06 N° 950/Carton 27 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Diverses méthodes :
Pratique grégorienne, de Pierre Kaelin cf BCU BROCH B 3004
Instruments à vent (OM ms.), Instrumentation (OM ms.)
" À chaque jour son solfège " OM en 3 fascicules

FOM XB/07 N° 951/Carton 27 notes

Sujet : Matériel pédagogique

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Cours d'élèves Landwehr
Exercices de transposition
Exercices harmoniques
Exercices d'ensemble
Danse russe, Pièce brève pour 6 clarinettes, Chorals (1 et 2), Minuetto
Sonatine de Gerhart Banco pour 3 cl., Fuga XVI Bach
Règlement pour les cours d'élèves

FOM XB/08 N° 952/Carton 27 notes

- Sujet : Matériel pédagogique**
 Collation : Chemise en carton
 Cours de M. Fornerod. Cours de direction Lausanne
FOM XB/09 N° 953/Carton 27 **notes**
- Sujet : Matériel pédagogique**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Cours de direction cours C et D
 Cours Georges Aeby
FOM XB/10 N° 954/Carton 28 **notes**
- Sujet : Matériel pédagogique**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Cours pour l'Université populaire
 Exposés : " La musique populaire ",
 " Histoire de l'introduction des instruments à vent au vieux pays de Fribourg "
FOM XB/11 N° 955/Carton 28 **notes**
- Sujet : Matériel pédagogique**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Lectures à vue Cantonale des Chanteurs fribourgeois
FOM XB/12 N° 956/Carton 28 **notes**
- Sujet : Matériel pédagogique**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Autres manifestations :
 Concours 1985 pour la Fête fédérale de 1986 Winterthur
 Semaines romandes de musique liturgique : documentation fragmentaire
FOM XB/13 N° 957/Carton 28 **notes**
- Sujet : Lettres**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Correspondance diverse non triée
FOM XC/01 N° 958/Carton 29 **corr.**
- Sujet : Lettres**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Chovinyin dè mon dzouno Muri Kâya = Maurice Caille 12 pp. dactylographiées et
 partiellement annotées.
 Correspondance Suisa
 Correspondance Orgue de St-Michel
 Dédicace À mon ami Oskar Moret è Madame /
FOM XC/02 N° 959/Carton 29 **corr.**
- Sujet : Lettres**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Correspondance diverse non triée pour le 80^e anniversaire
FOM XC/03 N° 960/Carton 29 **corr.**
- Sujet : Lettres**
 Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Correspondance diverse non triée pour le 90^e anniversaire
FOM XC/04 N° 961/Carton 29 **corr.**
- Sujet : Le Patois MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA**
 Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
 L'" Écho littéraire " du 18 février 1984 : " Vers une année du Patois "
 Lettre 25 mai 1976 à Louis Page, à propos de la " Mecha "
 " Le Fribourgeois " du 9 octobre, à propos de la " Mecha "
 " La Vie Musicale " du 4 janvier 1978, à propos de la " Mecha "
FOM XD/01 N° 962/Carton 30 **pressDate de composition : 1976-84**

Sujet : Critiques écrites par OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
textes dactylographiés et coupures de journaux

FOM XD/02 N° 963/Carton 30

press

Sujet : Textes d'OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Différents écrits, notamment pour la Landwehr
" Les scouts à ski " janvier 1955
Lettre ouverte, à propos de musique " populaire " 1978
MUSsport, Les chants les plus beaux, Comment intéresser les jeunes, Propos d'avant-
concert,
Au coin du feu...landwehrien, Le coin du jeune Landwehrien, etc.

FOM XD/03 N° 964/Carton 30

press

Sujet : Articles sur des musiciens

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Georges Sand et la musique (1998)
Marie-Claire Alain à Bulle (1990) avec autographe
Norbert Moret (Le Républicain 1990) avec envoi

FOM XD/04 N° 965/Carton 30

press

Sujet : Articles sur des collègues, ou élèves

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Articles : Claudio Cavadini, Jean-Claude Kolly

FOM XD/05 N° 966/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Jauquier Charles

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
articles sur Charles Jauquier

FOM XD/06 N° 967/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Aeby Marcel, Lachat Évariste, Broquet Louis

FOM XD/07 N° 968/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Baechler Séraphin

FOM XD/08 N° 969/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Galley Victor

FOM XD/09 N° 970/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Pasquier Marius

FOM XD/10 N° 971/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Fornerod Aloÿs

FOM XD/11 N° 972/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Bovet Joseph

FOM XD/12 N° 973/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Boller Carlo

FOM XD/13 N° 974/Carton 30

press

Sujet : Hommages : Ducrest Fernand

Collation : Fernand Ducrest ancien directeur de l'École Normale

FOM XD/14 N° 975/Carton 30

press

- Sujet : Rencontres, fêtes, concerts**
 Collation : Rencontres chorales nationales à Charmey
 FOM XD/15 N° 976/Carton 30 **press** **Date de composition : 1987**
- Sujet : Rencontres, fêtes, concerts**
 Collation : Vuadens, chœur mixte
 FOM XD/16 N° 977/Carton 30 **press**
- Sujet : Rencontres, fêtes, concerts**
 Collation : Chœur Nestlé à Broc, La Lyre de Broc
 FOM XD/17 N° 978/Carton 30 **press**
- Sujet : Rencontres, fêtes, concerts**
 Collation : La Landwehr (aussi critiques)
 FOM XD/18 N° 979/Carton 30 **press**
- Sujet : Articles sur des œuvres d'OM**
 Collation : LA BELLE LUCE, NOUTHRA DONA DI MAORTSÈ, L'OURA DI CHENAYE, etc.
 FOM XD/19 N° 980/Carton 30 **press** **Date de composition : 1956**
- Sujet : Articles de Jean-Michel Hayoz**
 Collation : Jean-Michel Hayoz, directeur du Conservatoire de Fribourg de 1974 à 1995
 FOM XD/20 N° 981/Carton 30 **press**
- Sujet : Rencontres, fêtes, concerts**
 Collation : Veillée chez Suzanne et Michel Gremaud (avec photos)
 FOM XD/21 N° 982/Carton 30 **press** **Date de composition : 1998**
- Sujet : Rencontres, fêtes, concerts**
 Collation : Fête à l'occasion de la présentation des catalogues d'Étienne Chatton " Moret " et
 " Chenaux "
 FOM XD/22 N° 983/Carton 30 **press** **Date de composition : 1995**
- Sujet : Biographies d'OM**
 Collation : Enveloppe jaune
 FOM XD/23 N° 984/Carton 30 **press**
- Sujet : Biographies d'OM**
 Collation : Enveloppe BCU " OM deux biographies "
 FOM XD/24 N° 985/Carton 30 **press**
- Sujet : Biographies d'OM**
 Collation : Divers articles sur OM
 Autobiographie d'OM pour Anne-Claude
 FOM XD/25 N° 986/Carton 30 **press**
- Sujet : Articles sur des œuvres d'OM TSANCHOLE**
 FOM XD/26 N° 987/Carton 30 **press**
- Sujet : Aeby, Georges et OM**
 Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
 Une partition et courrier Éd. Labatiaz
 FOM XE/01 N° 988/Carton 30 **var.**
- Sujet : Aeby, Georges et OM**
 Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
 Hommages à Georges Aeby 1
 FOM XE/02 N° 989/Carton 30 **var.**

Sujet : Aeby, Georges et OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Hommages à Georges Aeby 2
Journée BCU, catalogue Chatton

FOM XE/03 N° 990/Carton 30

var.

Sujet : Aeby, Georges et OM GRANDE CORAULE, LA

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Documents, presse et autres à propose de la Grande Coraule

FOM XE/04 N° 991/Carton 30

var.Date de composition : 1947

Sujet : Aeby, Georges et OM GRANDE CORAULE, LA

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Libretto de la Grande Coraule de 1947

FOM XE/05 N° 992/Carton 30

var.Date de composition : 1947

Sujet : Aeby, Georges et OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Notes de GA sur le cours de direction de Hermann Scherchen

FOM XE/06 N° 993/Carton 30

var.

Sujet : Bovet, Joseph et OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
divers documents dont 2 répertoires des œuvres de JB

FOM XE/07 N° 994/Carton 30

var.

Sujet : Bovet, Joseph et OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Correspondance et Souvenirs

FOM XE/08 N° 995/Carton 30

var.

Sujet : Bovet, Joseph et OM

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Œuvres de Joseph Bovet:
Souvenirs de Grandvillard, Festivals de l'Abbé Bovet, Chant du Général Guisan, le
Drapeau noir et blanc, la Route parcourue, le 30 juillet 1905, la Fête au village.

FOM XE/09 N° 996/Carton 30

var.

Sujet : OM et Jean-Louis Matthey Étienne Chatton

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
Préparation du catalogue OM et JLMatthey

FOM XE/10 N° 997/Carton 31

var.

Sujet : Poyas

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Courier de Jean-Louis Matthey

FOM XE/11 N° 998/Carton 31

var.

Sujet : Poyas

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
Librettos : 1960, 1966, 1976, 1989, 2000

FOM XE/12 N° 999/Carton 31

var.

Sujet : Poyas

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
divers documents

FOM XE/13 N° 1000/Carton 31

var.

Sujet : Poyas

Collation : Chemise en papier non-acide comprenant :
 Courrier avec Jo Baeriswyl

FOM XE/14 N° 1001/Carton 31

var.

Sujet : Hommages : Haas Paul

Collation : Chemise en carton non-acide :
 " En souvenir de Paul Haas (1866-1942) " 1976 cf. BCU X 14797 et FRIB 1976/06
 En souvenir de Monsieur Paul Haas (1866-1942) [Musique imprimée] / [éd. Edouard,
 Phyllis, Andréa, Franklin, Marc et Laurent Wassmer-Heiber] ; [préf. Jean-Michel Hayoz] :
 [textes Joseph Bovet, Joseph Gogniat]
 avec l'article de présentation OM La Liberté 19-20 juin 1976

Mention Curieusement, cet hommage passe sous silence la fonction de Paul Haas comme président
 de la Société des Concerts, de 1917 à 1942

FOM XE/15 N° 1002/Carton 31

var.

Sujet : Hommages : Overney Auguste

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Hommage à Auguste Overney pour ses soixante-dix ans
 avec une lithographie de Jacques Cesa

Dédicace Dédicace de A. Overney : À Monsieur Oscar Moret, directeur de la Concordia 19 IX 1969/

FOM XE/16 N° 1003/Carton 31

var.

Sujet : Hommages : Moret Norbert

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 " Temps " texte de Norbert Moret

FOM XE/17 N° 1004/Carton 31

var.

Sujet : Diplômes

Collation : Chemise en carton non-acide comprenant :
 Diplômes et certificats

FOM XE/18 N° 1005/Carton 31

var.

Sujet : Diplômes

Collation : Grande chemise en carton non-acide comprenant :
 Diplômes (de membre d'honneur, par ex.)
 1943 La Cécilienne de Le Pâquier
 1947 50° de la Lyre de Broc (photographie 31 mai 1947)
 1953 La Lyre de Broc
 1967 La Cécilienne d'Estavannens
 1985 Lè patèjan fribordzê
 1986 Musiciens suisse Prix Stephan Jaeggi
 1987 Fédération fribourgeoise du Costume et des Coutumes (Poya d'E. Reichlen)
 1997 Société Cantonale des Chanteurs fribourgeois
 1999 L'Espérance de Vuadens

FOM XE/21tg N° 1006/Carton 32

var.

Sujet : Société cantonale des musiques fribourgeoises et OM Oscar Moret et la Société Cantonale des musiques fribourgeoises

Collation : Contenu de 3 classeurs, feuillets A4, attachés par atelier de reliure BCU avec un ruban :
 I : 45mm, II : 46 mm

N° 1007/Carton 33

var.

Sujet : Société cantonale des musiques fribourgeoises et OM Oscar Moret et la Société Cantonale des musiques fribourgeoises

Collation : Contenu de 3 classeurs, feuillets A4, attachés par atelier de reliure BCU avec un ruban :
 III : 18 mm

N° 1008/Carton 34

var.

Sujet : Projets Catalogue Chatton Projet de catalogue É. Chatton

Collation : 3 brochures A4, reliure de bureau encollée, recto plastique :

I : 10mm, II : 12mm, III : 28 mm 251 p.

Annotations ms. d'OM

N° 1009/Carton 35**var.****Sujet : Photocopies É. Chatton selon son catalogue de 1995****Classeur A Oscar Moret D-M**

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 235/-/FOM C 094bis/c /GALE GRINGO/Fribourg, Classe secondaire 04

N 150/137/FOM C 066ter/d /DANSE POPULAIRE/Grevire 77 I 13

N 21/142/FOM C 010/a /DÉJÀ, SEIGNEUR TU ES LÀ/Chants liturgiques de circonstance 02

N 260/143/FOM C 110bis /DELON/Chants d'enfants en patois 02

N 310/149/FOM C 126/a /DJAN DE LA BOYETA/Arrgt : Populaire gruérien

N 17/155/FOM C 008/c /DYU LE FE L'E RECHUCHITAO/Liturgies patoises 02

N 227/159/FOM C 093 /ÉCOLE DES VIEUX REMPARTS, L'/Fribourg, Classe secondaire 01

N 72/162/FOM C 027/a-b /ENTRE LES PORTES/Hommages au pays : Vuippens

N 5/166/FOM C 002/a /ÉTOILE M'APPELAIT, UNE/Noëls 02

N 142/180/FOM C 063/b /FIË BUCHERON/Chants profanes en patois 06

N 188/187/FOM C 078/b /FÏTHA DI DONË/Tsanholè II 05

N 198/189/FOM C 083/a /FÔ TÈ RÈDZOYI/Chants profanes en patois 07

N 295/195/FOM C 123/a /FRIBOURG, PAYS HEUREUX/Hommages au pays : Fribourg 01

N 148/199/FOM C 066ter/c /GALE GRINGO I/Grevire 77 II 11b, Arrgt : Bovet

N 254/203/FOM C 105 /GALE-J'OJI/Chants d'enfants en patois 03

N 257/204/FOM C 108 /GALÉJA PEVÔLA/Chants d'enfants en patois 04

N 23/208/FOM C 010/c /GLOIRE À DIEU/Chants liturgiques de circonstance 04

N 145/211/FOM C 065/b /GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA/Liturgies patoises 03

N 250/215/FOM C 102 /HARDI, AU GALOP !/Arrgt : Populaire russe

N 234/217/FOM C 094bis/b /HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ !/Fribourg, Classe secondaire 03

N 230/-/FOM C 094/b /" APOLLO XV "/

N 152/218/FOM C 066ter/f /HYMNE NUPTIAL/Grevire 77 III 12, Arrgt : Bovet

N 278/214/FOM C 116 /HAEC DIES/Chants liturgiques de circonstance 05

N 271/224/FOM C 114/d /IN TSAVÔ-BOURLÂ/Poya 89 11 Arrgt : Bovet

N 157/242/FOM C 066ter/m /KARÈTA DOU FORNI, LA/Arrgt : Bovet 09

N 133/237/FOM C 058/a /KÀ DÈ MA MIYA, LE/Chants profanes en patois 09

N 269/243/FOM C 114/a /KEMIN TI LÈ DZOUA/Poya 89 04

N 208/246/FOM C 086 /KORBÉ È LE RENÂ, LE/Chants profanes en patois 11

N 241/254/FOM C 097 /LORS VIENDRA SAINT NICOLAS/Saints et Saintes de Dieu 01

N 135/257/FOM C 059 /LYODZATAORE, LE/Chants profanes en patois 12

N 511/455/FOM C 146/a/08/a /TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE/Oura di chenaye, L' 07

N 68/455/FOM C 024 /MAIS À LA BÉNICHON...!/Oura di chenaye, L' 07

N 242/258/FOM C 098 /MAGNIFICAT I/Cantiques à la Sainte Vierge 02

N 19/259/FOM C 009/b /MAGNIFICAT II/Cantiques à la Sainte Vierge 03

N 167/287/FOM C 069/b /MODZON, LÈ/Tsanholè I 03

N 184/289/FOM C 076/b /MON DYU/Tsanholè II 03

N 243/295/FOM C 099 /MURMURE DU VENT, LE/Arrgt : Folklore norvégien

N° 1010**var.**

Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995**Classeur B Oscar Moret N-P**

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/Sujet

N 216/-/FOM C 089/e /NOUTHRA DONA DE L'ÉVI/Liturgies patoises 04
 N 10/301/FOM C 004 /NÉ DÈ TSALANDÈ, LA/Noëls en patois 01
 N 246/304/FOM C 100/b /NO REVIN LE MI DE ME II/Chants d'enfants en patois 05
 N 641/305/FOM I p060 /NOCES, LES/Chants et danses du Pays de Fribourg 06
 N 576/319/FOM I p032 /NOUTHRA DONA DI MAORTSE/
 N 31/-/FOM C 011/e /NOUTHRON CHENYA/Liturgies patoises 05
 N 171/323/FOM C 071/b /O NE DE TSALANDE I/Tsancholè I 05
 N 147/326/FOM C 066ter/b /ODE AU GRAND PONT SUSPENDU/ Arrgt : Bovet 12
 N 266/331/FOM C 112/b /OU MÏ DÈ MÂ/Poya 89 02
 N 291/342/FOM C 120/b /PAUVRE ARMAILLI BOSSU/Chants profanes 16
 N 256/354/FOM C 107 /PITITÈ MAYINTSÈTÈ/Chants d'enfants en patois 06
 N 194/353/FOM C 081/b /PITI RAMOUNEU, LE/Chants profanes en patois 13
 N 325/357/FOM C 136/b /PO REVERE CHA GREVIRE/Hommages au pays : Gruyère 02
 N 307/306/FOM C 124bis/b /NOËL AU CHALET/Œuvres majeures 1951
 N 302/310/FOM C 124bis/a /NOËL DES PETITS NAINS, LA/Noël au chalet 04
 N 303/404/FOM C 124bis/a /RENTRONS SANS BRUIT/Noël au chalet 05
 N 304/20/FOM C 124bis/a /FLEURS DE NEIGE, LES/Noël au chalet 06
 N 300/407/FOM C 124bis/a /RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE/Noël au chalet 02
 N 299/369/FOM C 124bis/a /PRÉLUDE ET CHŒUR/Noël au chalet 01
 N 301/150/FOM C 124bis/a /DORMEZ, PETITS ENFANTS/Noël au chalet 03
 N 182/153/FOM C 075/b /DREMÏDÈ DIN LA PÉ/Tsancholè II 02
 N 293/376/FOM C 122/a /PRENDS TA CAPETTE/Chants profanes 17
 N 292/383/FOM C 121 /PREYIRE DI-J' ARMAYI/Liturgies patoises 07
 N 159/385/FOM C 067/a /PREYIRE DOU BRAKONYE/Tsancholè I 01
 N 248/-/FOM C 101/a /PREYIRE DOU PITI TSEVRE/

N° 1011**var.****Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995****Classeur C Oscar Moret R-Z**

Collation : : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 669/395/FOM NI p005 /RABABOU ! GARIGOU !/
 N 206/-/FOM C 085/c /RIONDÈNÈ, LE/Chants profanes en patois
 N 447/397/FOM NC g004 /RANZ DES VACHES, LE/ Arrgt : Populaire
 N 225/-/FOM C 092/c /TROLLIRET, TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY/Fribourg, Classe primaire 03
 N 179/408/FOM C 074/b /RÈVINYÏDÈ, PITI JÉSU/Tsancholè II 01
 N 66/421/FOM C 023/c /SANCTA MARIA MAGDALENA/Saints et Saintes de Dieu 02
 N 71/426/FOM C 026 /SENTIERS GRUÉRIENS/Hommages au pays : Estavannens
 N 370/438/FOM NC p003 /SOUVENIRS NOËLIENS/Album de famille, Moret (EC : Chants profanes 20)
 N 146/94/FOM C 066ter/a /CHANT DE MON VILLAGE, LE/ Arrgt : Bovet 06
 N 22/437/FOM C 010/b /SOURCE NOUVELLE/Chants liturgiques de circonstance 07
 N 62/442/FOM C 022/a /TANTUM ERGO/Saluts au Saint Sacrement 01
 N 191/443/FOM C 080/a /TCHATCHOTA/Tsancholè II 07
 N 143/448/FOM C 064 /TIÉNON/ Arrgt : Bovet 14
 N 175/456/FOM C 073/b /TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI/Tsancholè I 07
 N 43/462/FOM C 014/a /TROPAIRE D'ENTRÉE/Fête de Pentecôte 01
 N 137/463/FOM C 061 /TSALANDÈ DI GUEÛ/Noëls en patois 03
 N 165/473/FOM C 068/b /TSANDÈLÂJA/Tsancholè I 02
 N 61/478/FOM C 021/a-b /TU PRENDS LA VIE, SEIGNEUR/Chants liturgiques de circonstance 09
 N 169/484/FOM C 070/b /VANGLE, LE/Tsancholè I 04
 N 407/493/FOM NC p021 /VIN, MA GRAHYAJA/Chants profanes en patois 16
 N 239/-/FOM C 095/b /SAINT NICOLAS, tradition vivante, chants/Saint-Nicolas
 N 240/498/FOM C 096 /VOICI NOËL/Noëls 04
 N 73/499/FOM C 028 /VOTRE JARDIN, MADAME.../Chants profanes 22

N° 1012**var.**

Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995 Classeur D Oscar Moret 3

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

- N 734/398/FOM I g019 /RHAPSODIE GRUÉRIENNE/Airs gruériens 03
 N 218/3/FOM C 090/a /À L'ÉCOLE DU BOTZET/Fribourg, Classe primaire 01
 N 173/14/FOM C 072/b /A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON/Tsancholè I 06
 N 268/15/FOM C 113/b /A PÂTYÈ/Poya 89 03
 N 139/16/FOM C 062/b /A TÈ, L'ÂCHYËRE/Chants profanes en patois 01
 N 353/-/FOM C 153/c /À VOIR LE CIEL/
 N 40/17/FOM C 013/b /ACCLAMATIONS PASCALES/Chants liturgiques de circonstance 01
 N 251/37/FOM C 103/a /ANNONCIATION/Arrgt : Volkslied XVIe siècle
 N 215/40/FOM C 089/d /ARMAILLI DES GRANDS MONTS, L'/Arrgt : Bovet 02
 N 288/42/FOM C 119/a /ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J'/Chants profanes en patois 02
 N 279/45/FOM C 117 /AU MOLÉSON/Hommages au pays : Le Pâquier 01
 N 34/-/FOM C 011bis/c /PATER en patois/Liturgies patoises
 N 12/66/FOM C 006/a /BERCEUSE DU CHEVRIER/Noëls : 2 Noëls gruériens 02
 N 3/67/FOM C 001/c /BERCEUSE POUR LA PAIX/Noëls 01
 N 258/71/FOM C 109 /BOTYÈ DÈ FURI/Chants d'enfants en patois 01
 N 190/198/FOM C 079/b /GAJÈTA, LA/Tsancholè II 06
 N 70/87/FOM C 025/b /CHANSON DE MAI/Belle Luce, La 03
 N 466/103/FOM NC p040/a /CHÈKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE/Œuvres majeures 1985
 N 472/336/FOM NC p042 /INTRODUCTION/Chèkrè dou Tsandèlè, le 01
 N 473/225/FOM NC p043 /INFAN DE MIJERE, LE-J'/Chèkrè dou Tsandèlè, le 02
 N 474/283/FOM NC p044 /MIJA, LA/Chèkrè dou Tsandèlè, le 02 bis
 N 475/44/FOM NC p045 /AROUVAOYE A LA FARVAODZE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 03
 N 476/291/FOM NC p046 /MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 03 bis
 N 477/149/FOM NC p047 /DONA, CHU VOUERI !/Chèkrè dou Tsandèlè, le 04
 N 478/400/FOM NC p048 /RAVOUA VIRE, LA/Chèkrè dou Tsandèlè, le 05
 N 479/73/FOM NC p049 /BOUNEU L'E TSEJE, LE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 06
 N 480/256/FOM NC p050 /LY'AVE BALA GRAHYAJA/Chèkrè dou Tsandèlè, le 07
 N 481/330/FOM NC p051 /ON BI DZOA/Chèkrè dou Tsandèlè, le 08
 N 482/450/FOM NC p052 /TO PRI DOU CHINDE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 09
 N 483/5/FOM NC p053 /A LA FERRE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 10
 N 484/487/FOM NC p054 /VÊ FONSE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 11
 N 485/63/FOM NC p055 /BÉNICHON, LA/Chèkrè dou Tsandèlè, le 12
 N 486/402/FOM NC p056 /REMON E AGATE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 bis
 N 487/113/FOM NC p057 /CHU LE PON/Chèkrè dou Tsandèlè, le 12 ter
 N 488/389/FOM NC p058 /PRIN ME LA MAN/Chèkrè dou Tsandèlè, le 13
 N 489/43/FOM NC p059 /ARMALYI, LE-J'/Chèkrè dou Tsandèlè, le 14
 N 490/477/FOM NC p060 /TSOTIN L'A PACHAO, LE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 15
 N 491/394/FOM NC p061 /QUATRE IN...TRIO/Chèkrè dou Tsandèlè, le 16
 N 492/22/FOM NC p062 /AGATE E PIERO/Chèkrè dou Tsandèlè, le 17
 N 493/351/FOM NC p063 /PINTE A KATEKU, LA/Chèkrè dou Tsandèlè, le 18
 N 494/474/FOM NC p064 /TSANTHON A BERE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 bis
 N 495/102/FOM NC p065 /CHE PAO YO VOUIFYI !/Chèkrè dou Tsandèlè, le 18 ter
 N 496/486/FOM NC p066 /VE AGATE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 19
 N 497/501/FOM NC p067 /YO L'E LE MO/Chèkrè dou Tsandèlè, le 20
 N 498/72/FOM NC p068 /BOTYE, LE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 21
 N 499/21/FOM NC p069 /ADYU LE PAYI !/Chèkrè dou Tsandèlè, le 22
 N 500/248/FOM NC p070 /L'E TE, REMON/Chèkrè dou Tsandèlè, le 23
 N 501/405/FOM NC p071 /RETOUA DE PIERO, LE/Chèkrè dou Tsandèlè, le 24
 N 202/107/FOM C 084/a /CHIN FRANTHÈ È LÈ-J'OJI/Chants profanes en patois 04
 N 255/108/FOM C 106 /CHIN NIKOLÉ/Arrgt : Bovet 08
 N 197/83/FOM C 082/c /CARILLON D'ARCONCIEL, LE/Hommages au pays : Arconciel
 N 308/-/FOM C 125/a /CŒUR, DU MOTÉLON, LE/Hommages au pays : Broc 02
 N 153/125/FOM C 066ter/g /CORAULE/Grevire 77 I 14, Arrgt : Bovet

N° 1013**var.**

Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995**Classeur E Oscar Moret 4**

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 312/311/FOM C 127 /NOËL DES SENTINELLES/ Arrgt : Bovet 11

N 313/106/FOM C 128 /CHEVALIERS DE LA PAIX/ Arrgt : Bovet 07

N 314/264/FOM C 129 /MARCHE DES JEUNES SPORTIFS DE LA GRUYÈRE/ Arrgt : Bovet 10

N 315/263/FOM C 130 /MARCHE DES CANONNIERS/ Chants profanes 23

N 316/91/FOM C 131 /CHANT D'ESTAVANNENS/ Arrgt : Bovet 05

N 319/77/FOM C 132/b /C'EST LESSOC, MON VILLAGE/ Arrgt : Bovet 04

N 320/197/FOM C 133 /GAIS, NOUS VOUS ENVOYONS/ Hommages au pays : La Tour-de-Trême

N 321/60/FOM C 134 /BARBERÊCHE, MON PETIT VILLAGE/ Hommages au pays : Barberêche

N 323/53/FOM C 135/b /BALLADE DES GENDARMES/ Chants profanes 02

N 327/229/FOM C 137/b /INTRE-NO/ Chants profanes en patois 08

N 329/424/FOM C 138/b /SENSLERLIED I/ Chants d'Outre-Sarine 04

N 330/-/FOM C 138bis /EXSULTATE/

N 15/309/FOM C 007/b /NOËL DES MARCHES, LE/ Noël 03

N 449/221/FOM NC g005/b /IL ÉTAIT TROIS SOLDATS/ Arrgt : Populaire gruérien

N 801/36/FOM NI g009 /ANNONCE AU PUBLIC/ Céphas, Arrgt : Fornerod 01

N 802/367/FOM NI g009 /PRÉLUDE À LA PREMIÈRE JOURNÉE/ Céphas, Arrgt : Fornerod 02

N 803/276/FOM NI g009 /MÉLOPÉE DU PÊCHEUR/ Céphas, Arrgt : Fornerod 03

N 804/298/FOM NI g009 /MUSIQUE HEUREUSE/ Céphas, Arrgt : Fornerod 04

N 805/296/FOM NI g009 /MUSIQUE D'AMEUBLEMENT/ Céphas, Arrgt : Fornerod 05

N 806/366/FOM NI g009 /PRÉLUDE À LA DEUXIÈME JOURNÉE/ Céphas, Arrgt : Fornerod 06

N 807/97/FOM NI g009 /CHANT DU COQ/ Céphas, Arrgt : Fornerod 07

N 808/266/FOM NI g009 /MARCHE FUNÈBRE/ Céphas, Arrgt : Fornerod 08

N 809/368/FOM NI g009 /PRÉLUDE À LA TROISIÈME JOURNÉE/ Céphas, Arrgt : Fornerod 09

N 810/185/FOM NI g009 /FINALE I/ Céphas, Arrgt : Fornerod 10

N 812/84/FOM NI g009/a /CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE/ Œuvres majeures 1971

N° 1014**var.****Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995****Classeur F Oscar Moret 5**

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 374/329/FOM NC p006 /ON A LE CŒUR QUI BAT/ Arrgt : Schwingrouber

N 360/337/FOM C 158 /P'TIT VIN D'LA VAUX, LE/ Arrgt : Bovet 13

N 373/181/FOM NC p005 /FILLE À COLIN, LA/ Arrgt : Boller 02

N 342/170/FOM C 147/b /FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA/ Chants liturgiques de circonstance 03

N 340/346/FOM C 145/b /PE UMERI/ Arrgt : Sorban, chants roumains

N 339/115/FOM C 145/a /CIOBANASUL/ Arrgt : Lydic, chants roumains

N 337/223/FOM C 144/b /IN PARADISUM/ Chants liturgiques de circonstance 06

N 333/161/FOM C 142 /EN COUDRE/ Hommages au pays : Vuippens

N 332/13/FOM C 141/b /MOLÉSON/ Hommages au pays : Moléson

N 334/120/FOM C 143/a /COMPAGNONS DU GRUYÈRE/ Chants profanes 09

N 503/411/FOM C 146/a/01 /RINDYA, LA/ Oura di chenaye, L' 01

N 505/135/FOM C 146/a/02 /DANSE PAYSANNE I/ Oura di chenaye, L' 02

N 506/18/FOM C 146/a/03 /ACCORDÉONS-NOUS/ Oura di chenaye, L' 03

N 507/61/FOM C 146/a/04 /BARLATÊ, LE/ Oura di chenaye, L' 04

N 508/134/FOM C 146/a/05 /DANSE DES MOUTONS/ Oura di chenaye, L' 05

N 509/47/FOM C 146/a/06 /AUJOURD'HUI DIMANCHE/ Oura di chenaye, L' 06

N 510/128/FOM C 146/a/07 /COUP DE VULLY, UN/ Oura di chenaye, L' 06 bis

N 513/227/FOM C 146/a/09/a-b /INTERLUDE/ Oura di chenaye, L' 08

N 514/341/FOM C 146/a/10 /PAS PROCESSIONNEL/ Oura di chenaye, L' 09

N 515/167/FOM C 146/a/11 /ÉVEIL/ Oura di chenaye, L' 10

N 517/457/FOM C 146/a/13 /TRIN DOU TSALÈ, LE/ Oura di chenaye, L' 12

N 519/173/FOM C 146/a/15 /FARANDOLE/ Oura di chenaye, L' 14

N 520/124/FOM C 146/a/16 /COR ET CHŒUR/ Oura di chenaye, L' 15

N 211/241/FOM C 088/a-b /KAPA D'ARMALYI, LA/ Chants profanes en patois 10

N 813/371/FOM NI g010 /PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS/ Gué de la mort, le I 01

N 814/93/FOM NI g010 /CHANT DE LA BELLE FILEUSE/Gué de la mort, le I 02
 N 816/387/FOM NI g010 /PRIÈRE/Gué de la mort, le II 03
 N 817/370/FOM NI g010 /PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION/Gué de la mort, le III 01
 N 818/86/FOM NI g010 /CHANSON À BOIRE/Gué de la mort, le III 02
 N 819/121/FOM NI g010 /FERMAILLE, LÈ/Gué de la mort, le IV 02
 N 821/231/FOM NI g010/a /C'EST LA FÊTE AUX CHAMPS/Gué de la mort, le II 01
 N 823/213/FOM NI g010/c /GUÉ DE LA MORT, LE/Œuvres majeures 1959

N° 1015

var.

Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995

Classeur G Oscar Moret 6

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 209/-/FOM C 087/a /FILYE A COLIN, LE I/Expo 64 28, Arrgt : Populaire
 N 614/-/FOM I p051 /TRIO/Pièces en trio 03bis
 N 707/-/FOM NI m007 /ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS/Album de famille, Moret
 N 719/-/FOM NI m019 /FLÛTAILLE/Album de famille, Moret, Morceaux de flûte
 N 756/390/FOM I g046/a /PRO ECCLESIA/Liturgies festives 00
 N 647/112/FOM I p065 /CHORAL ET VARIATIONS/Gaudeamus 01
 N 657/262/FOM I p066 /MARCHE DE GRUYÈRE/Intyamon 01, Arrgt : Bovet
 N 658/490/FOM I p066 /VIEUX CHEVRIER, LE/Intyamon 02, Arrgt : Bovet
 N 659/488/FOM I p066 /VERS LES VANILS/Intyamon 03, Arrgt : Bovet
 N 660/230/FOM I p066/a-c /INTYAMON/Œuvres majeures 1994
 N 751/114/FOM I g045 /CIEL GRIS DE NEIGE/Impromptu nivéal 01
 N 752/39/FOM I g045 /APPEL DES FLOCONS/Impromptu nivéal 02
 N 753/133/FOM I g045 /DANSE DES FLOCONS/Impromptu nivéal 03
 N 754/393/FOM I g045 /QUAND LA NEIGE EST REVENUÉ/Impromptu nivéal 04
 N 755/222/FOM I g045/a-b /IMPROMPTU NIVÉAL/Œuvres majeures 1962
 N 608/163/FOM I p049 /ENTRÉE ET SORTIE DE FÊTE/Liturgies festives 02
 N 553/11/FOM I p017 /A MOLEJON/Trois moments gruériens 01
 N 554/332/FOM I p017 /OU PAI DE GREVIRE I/Trois moments gruériens 02
 N 555/502/FOM I p017 /YO VAN-NO I FILYE I/Trois moments gruériens 03
 N 556/460/FOM I p017/b /TROIS MOMENTS GRUÉRIENS/Œuvres majeures 1981
 N 712/290/FOM NI m012 /MON PREMIER NOËL AU PIANO/Album de famille, Moret 01
 N 714/101/FOM NI m014 /CHATTERIES/Album de famille, Moret 03
 N 715/9/FOM NI m015 /À MAMAN/Album de famille, Moret 04
 N 716/188/FOM NI m016 /FLAUTI DI NOZZE/Album de famille, Moret 05
 N 616/282/FOM I p051 /MICRO-VALSE/Pièces en trio 05
 N 618/-/FOM I p051 /CHANT DES ADIEUX/Pièces en trio 06bis
 N 619/69/FOM I p051 /BOLÉRO/Pièces en trio 07
 N 620/138/FOM I p051 /DANSE VIVE/Pièces en trio 08
 N 621/313/FOM I p051 /NOËL EN TRIO/Pièces en trio 09
 N 623/-/FOM I p051 /SARABANDE EN CANON/Pièces en trio 10bis Arrgt : Couperin
 N 785/358/FOM I g058 /POLONAISE/Arrgt : Chopin
 N 786/110/FOM I g059 /CHŒUR DU SOLEIL/Comte Michel 01, Arrgt : Bovet
 N 787/164/FOM I g059 /ENVOL DES ÉPIS ET DES GRAPPES/Comte Michel 02, Arrgt : Bovet
 N 788/54/FOM I g059 /BALLET DES JONGLEURS/Comte Michel 03, Arrgt : Bovet
 N 789/236/FOM I g059 /JOLY MAI ET PAVANE DES GENTIANES/Comte Michel 04, Arrgt : Bovet
 N 790/265/FOM I g059 /MARCHE DU COMTE MICHEL/Comte Michel 05, Arrgt : Bovet
 N 791/122/FOM I g059 /COMTE MICHEL, LE/Œuvres majeures 1950
 N 636/232/FOM I p060 /JACQUES DE COURTION I/Chants et danses du Pays de Fribourg 01
 N 642/278/FOM I p060 /MÉNÉTRIERS, LES/Grevire 77 I 08, Arrgt : Bovet
 N 637/182/FOM I p060 /FILLES DE CHIÈTRES, LES/Chants et danses du Pays de Fribourg 02
 N 640/10/FOM I p060 /A MOLEJON/Chants et danses du Pays de Fribourg 05
 N 643/1/FOM I p063 /À DEUX/Arrgt : Sedaka-Cordy
 N 699/294/FOM I m053 /MOULIN DE L'AVENIR, LE/Hommages au pays: Broc 03
 N 638/278/FOM I p060 /MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES/Chants et danses du Pays de Fribourg 03
 N 759/64/FOM I g057 /BÉNICHON, LA/Expo 64 02, Arrgt : Kaelin
 N 760/339/FOM I g057 /PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA/Expo 64 03, Arrgt : Bovet
 N 762/-/FOM I g057 /BUEBO DU CHALET, LE/Expo 64 05, Arrgt : Bovet

N 764/347/FOM I g057 /PETITS CHEVRIERS, LES/Expo 64 08, Arrgt : Bovet
 N 765/172/FOM I g057 /FARANDOLE I/Expo 64 10, Arrgt : Kaelin
 N 766/482/FOM I g057 /VALSE DE MORAT/Expo 64 11, Arrgt : Jacot
 N 767/500/FOM I g057 /WINTERLIED/Expo 64 12, Arrgt : Aeby
 N 768/344/FOM I g057 /PE LE J'INTSAN/Expo 64 13, Arrgt : Bovet
 N 769/95/FOM I g057 /CHANT DES PÊCHEURS/Expo 64 15, Arrgt : Chenaux
 N 770/425/FOM I g057 /SENSLERLIED II/Expo 64 16, Arrgt : Populaire
 N 771/89/FOM I g057 /CHANSON DU VULLY/Expo 64 17, Arrgt : Jacot
 N 774/247/FOM I g057 /KROUYE LINVOUE, LE/Expo 64 20, Arrgt : Corboz, André
 N 775/483/FOM I g057 /VALSE DU BALAI/Expo 64 21, Arrgt : Aeby
 N 776/481/FOM I g057 /VALETE, RONDE DE MAI/Expo 64 22, Arrgt : Populaire
 N 777/79/FOM I g057 /CADETS DE MORAT/Expo 64 23, Arrgt : Aeby
 N 778/459/FOM I g057 /TROIS JEUNES FILLES/Expo 64 24, Arrgt : Populaire
 N 780/-/FOM I g057 /COLIN ET MARIETTE/Expo 64 27, Arrgt : Kaelin
 N 782/182/FOM I g057/b /FILLES DE CHIÈTRES, LES/Expo 64 14, Arrgt : Jacot
 N 783/174/FOM I g057/c /FARANDOLE/Expo 64 29, Arrgt : Corboz, Michel
 N 784/104/FOM I g057/d /CHEMIN DE LA JOIE, LE/Expo 64 30, Arrgt : Corboz, Michel
 N 758/127/FOM I g054 /CORTÈGE DU 800^e/Fanfares stationnées
 N 795/363/FOM NI g003/c /PRAELUDIUM XXII/Arrgt : Bach
 N 797/293/FOM NI g005 /MORT D'ASE, LA/Arrgt : Grieg

N° 1016

var.

Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995

Classeur H Oscar Moret 7

Collation :

Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Photocopies de :

Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 35/451/FOM C 012/a /TOI SEUL, SEIGNEUR/Chants liturgiques de circonstance 08

N 81/338/FOM C 034 /PANTINS, LES/Chants profanes 15

N 346/50/FOM C 148/b /AVE MARIA II/Cantiques à la Sainte Vierge 01

N 348/145/FOM C 150 /DIALOGUE DE LA MONTAGNE/Chants profanes 10

N 347/7/FOM C 149 /À LA SAINT-SYLVESTRE/Arrgt : Schumann, Sylvesterlied

N 634/171/FOM I p055/e /FANTAISIE SUR RIGOLETTO/Landwehr 175^e 04

N 524/194/FOM I p001/a-b /FRIBOURG, EN AVANT !/Marche militaire

N 721/268/FOM I g002 /MARCHE GRUÉRIENNE/Marche gruérienne 01

N 680/177/FOM I m005 /FÊTE-DIEU/Marche de procession

N 526/489/FOM I p004 /VIEILLE GARDE LANDWEHRIENNE/Marche 02

N 525/141/FOM I p003 /DÉFILÉ ROMAND/Marche 01

N 529/260/FOM I p007/b /MARCHE COMTALE/Marche gruérienne 03

N 530/269/FOM I p008/a /MARCHE NUPTIALE/Arrgt : Haydn

N 531/186/FOM I p008/b /FINALE II/Arrgt : Haendel

N 532/270/FOM I p009/a /MARCHE NUPTIALE/Liturgies festives 04

N 727/98/FOM I g009/f /CHANT NUPTIAL/Arrgt : Aeby 02

N 535/68/FOM I p010 /BÉRÉSINA 1812/Marche funèbre

N 730/70/FOM I g011/a-b /BORDS, LES/Arrgt : Bovet 03

N 536/191/FOM I p011bis/a /FRI-BORD/Arrgt : Vogt

N 537/252/FOM I p011bis/b /LIOBA/Airs gruériens 02

N 538/496/FOM I p012 /VOICI LA TERRE/Arrgt : Wolf

N 539/504/FOM I p013/a /YOUHE ! DIORA, FO POI/Poya 58 01

N 540/333/FOM I p013/b /OU PAI DE GREVIRE II/Poya 58 02

N 541/359/FOM I p013-14 /POYA 58/Œuvres majeures 1958

N 542/345/FOM I p014/a /PE LE J'INTSAN DOU MOLEJON/Poya 58 03

N 543/492/FOM I p014/b /VIN DE ME LY AROUVE, LE/Poya 58 04

N 544/292/FOM I p015/a-b /MONTAGNE, LA/Airs fribourgeois I 01

N 545/497/FOM I p015/a-b /VOICI LE GAI PRINTEMPS/Airs fribourgeois I 02

N 546/503/FOM I p015/a-b /YO VAN-NO I FILYE II/Airs fribourgeois I 03

N 547/202/FOM I p015/a-b /GALE GRINGO IV/Airs fribourgeois I 04

N 548/441/FOM I p015/a-b /SUR LES MONTAGNES DE GRUYÈRE/Airs fribourgeois I 05

N 549/10/FOM I p015/a-b /A MOLEJON/Airs fribourgeois I 06

N 550/23/FOM I p015/a-b /AIRS FRIBOURGEOIS I LA MONTAGNE/Œuvres majeures 1962

N 733/452/FOM I g018/b /TOURNOI PASTORAL/Airs gruériens 04
 N 632/316/FOM I p055/c /NOTRE PRINCE DE SAVOIE/Landwehr 175^e 02
 N 633/297/FOM I p055/d /MUSIQUE DE LA VILLE DE ROMONT/Landwehr 175^e 03
 N 558/145/FOM I p020 /DIANE/Airs gruériens 01
 N 559/145/FOM I p020/a-b /À LA GRUYÉRIENNE/Airs gruériens 01

N° 1017

var.

Sujet : Photocopies É. Chatton, de 1995

Classeur M Oscar Moret Messes

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) Inv./Chatton/Cote BCU./TITRE/SUJET

N 59/274/FOM C 019/a-c /MECHA DI J'ARMAYI/Messes en patois 03

N 60/284/FOM C 020 /MESSE BRÈVE : CH. GOUNOD/Messes en latin 01

N 52/285/FOM C 016/a-f /MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI/Messes en latin 03

N 53/285/FOM C 016/g /MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI/Messes en latin 03

N 54/-/FOM C 016/h /MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI/Messes en latin 03

N 57/273/FOM C 018/a /MECH' A NOUTHRA DONA DOU DAH/Messes en patois 02

N 56/275/FOM C 017a-d /MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA/Messes en patois 01

N 50/286/FOM C 015/a /MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S^{TE} MARIE-MADELEINE/Messes en latin 02

N 51/286/FOM C 015/b /MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S^{TE} MARIE-MADELEINE/Messes en latin 02

N° 1018

var.

Sujet : Photocopies É. Chatton Classeur i Oscar Moret

Images/Photographies

Collation : Classeur fédéral (29x32x7.5cm) N.B. Une partie seulement des photographies sont photocopiées !

N° 1019

var.

Index alphabétique, avec renvoi à la page

A

À DEUX	189
À EDMOND, NOTRE DIRECTEUR	125
A HOU D'EPANYI.....	85
À LA DANSE	189
A LA FERRE	154, 155, 156, 157, 159
À LA GRUYÉRIENNE.....	169
À LA MONTÉE, PRÉLUDE	189
À LA SAINT-SYLVESTRE.....	135
À L'ÉCOLE DU BOTZET	109
À MA FAUX !.....	174
À MAMAN.....	141, 196
A MOLEJON	119, 120, 166, 167, 168, 188
A MOLEJON I.....	119, 120
A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON	101
A PÂTYÈ	116, 117
A TÈ, L'ÂCHYÂRE.....	95, 96
À VOIR LE CIEL.....	136
À VOUNETZ.....	165
ACCLAMATIONS PASCALES	77, 78
ACCORDÉONS-NOUS	130, 133, 134
ADESTE	176
ADYU LE PAYI !	154, 155, 156, 157, 161
AGATE E PIERO	154, 155, 156, 157, 160
AGNUS.....	142
AIR ET PETITE DANSE	196
AIRS FRIBOURGEOIS I LA MONTAGNE	166
AIRS FRIBOURGEOIS II LA CAMPAGNE	167
ALLA BREVE.....	176
ALLA BULGARIA.....	189, 190
ALLA GAVOTTA.....	189, 190
ALLA GIGA	189, 190
ALLA PURCELL	165
ALLA SICILIANA	189, 190
ALLELUIA	177
ALLELUIA I.....	78, 118, 177
ALLELUIA II.....	118, 177
AM JUNGEN JAUNBACH	173
AMAZING GRACE	165
AMOUR TARDIF	84
ANGES, LES.....	175, 176
ANNONCE AU PUBLIC.....	198
ANNONCIATION	114
ANTIENNE.....	177
APOLLO XV	111
APPEL DES FLOCONS	180
ARMAILLI DES GRANDS MONTS, L'	108
ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'	120
ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J'	120, 121
ARMALYI, LE-J'	154, 155, 156, 157, 160
AROUVAOYE A LA FARVAODZE.....	154, 155, 156, 157, 158
AU BORD DE LA RIVIÈRE.....	142
AU CIEL DES BIENHEUREUX	150
AU MOLÉSON	119
AU PETIT CHALET, LÀ-HAUT	173
AU REVOIR, CE N'EST QU'UN	191
AUJOURD'HUI DIMANCHE.....	131
AUX ALBERGEUX.....	171, 172
AVE MARIA	76, 135
AVE MARIA II.....	135
AVE VERUM	150
AVENTURE DES ENFANTS DE CRESSIER, L'	152, 153

B

BALLADE À FARINET	137
-------------------------	-----

BALLADE DES GENDARMES.....	126
BALLET DES GNOMES	194
BALLET DES JONGLEURS.....	144, 146, 187
BALLET DES JOUETS.....	194
BALLET DI BOTCHYE	147
BALLET DI J'INFAN KE DEJANDANYON.....	147, 148
BALLET DI PRAO CHEYL.....	147, 149
BALLET DI VANI.....	96, 147, 150
BALLET DOU KURTIYAODZO... ..	147, 149
BARBERÈCHE, MON PETIT VILLAGE.....	126
BARLATÈ, LE	130, 133, 134
BELLE LUCE, LA	83, 144, 145, 146, 152
BÉNICHON, LA	154, 155, 156, 157, 159, 184
BERCEUSE	71, 73, 151
BERCEUSE DES VIEUX BERGERS, LA.....	151
BERCEUSE DU CHEVRIER	73
BERCEUSE POUR LA PAIX	71
BÉRÉSINA 1812	165
BERGER AU PIPEAU, LE.....	123
BOLÉRO.....	182
BONNE FÊTE, GRAND-MÈRE	191
BORDS, LES	165
BOTYÈ DÈ FURI.....	115
BOTYE, LE.....	154, 155, 156, 157, 161
BOUNEU L'E TSEJE, LE.....	154, 155, 156, 157, 158
BOVEYRONS, LES	184, 186
BRANTSE I J'OJI, LA	92
BUEBO DU CHALET, LE	185

C

CADETS DE MORAT	184, 186
CAMPAGNE, LA	167
CANTUS SARINIAE.....	174, 179
CARILLON.....	105, 176
CARILLON D'ARCONCIEL, LE	105
CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE	198, 199
C'EST LA VALSE À VOUS DEUX	90
C'EST LESSOC, MON VILLAGE	125
C'EST MON VILLAGE	84
CEUX QUI SONT PARTIS (ET QUI NOUS RESTENT).....	175
CHANSON À BOIRE	199, 200
CHANSON DE BELLEGARDE	142
CHANSON DE MAI	83, 144, 146, 187
CHANSON DE MORAT	110
CHANSON DE SOLVEJG	197
CHANSON DU BONHEUR.....	144, 146, 152
CHANSON DU VULLY	184, 186
CHANSON TENDRE.....	144, 145
CHANT D'ANNIVERSAIRE	90
CHANT DE BIENVENUE.....	151
CHANT DE LA BELLE FILEUSE	199
CHANT DE LA BOHÉMIENNE	150
CHANT DE L'A.I.C.G.....	85
CHANT DE MON VILLAGE, LE	97
CHANT DE NOCE.....	164
CHANT DES ADIEUX.....	182
CHANT DES PÊCHEURS	184, 185
CHANT D'ESTAVANNENS.....	125
CHANT DU BERGER	171, 172
CHANT DU COQ.....	198, 199
CHANT NUPTIAL.....	165
CHANTS ET DANSES DU PAYS DE FRIBOURG	188
CHAPELLE SUR LA MONTAGNE, LA.....	143
CHARMEY, MON BEAU VILLAGE.....	85, 86
CHÂTEAU D'AMOUR, AU	144, 146
CHATTERIES.....	196
CHE PAO YO VOUIYI !	154, 155, 156, 157, 161
CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÉ, LE	154, 155, 156, 157

CHEMIN DE LA JOIE, LE.....	184, 187
CHÈRE MAISON, LA.....	182
CHEVALIERS DE LA PAIX.....	125
CHEVRIÈRE, LA.....	152
CHIN FRANTHÈ È LÈ-J'OJI.....	106
CHIN NIKOLÉ.....	115
CHINFONYETA DI TSEVRE.....	170
CHŒUR DU SOLEIL.....	187
CHORAL (Luther-Bach).....	183
CHORAL À TROIS.....	181
CHORAL DES ADIEUX.....	120
CHORAL ET VARIATIONS.....	189, 190
CHU LE PON.....	154, 155, 156, 157, 159
CIEL GRIS DE NEIGE.....	180
CIOBANASUL.....	129
CLOCHES.....	91, 170, 177, 193
CLOCHES EN QUATUOR.....	193
CLOCHES, REVENEZ !.....	177
CLOCHES, SONNEZ LE GLAS.....	170
CLÔTURE DU DEUIL.....	144, 146, 152
CŒUR DE FONTAINE.....	85
CŒUR, DU MOTÉLON, LE.....	124
COLIN ET MARIETTE.....	186
COMPAGNONS DU GRUYÈRE.....	128
COMPLAINTÉ DU PENDU.....	199, 200
COMTE MICHEL, LE.....	187, 188
CONCERTO POUR COR.....	181
COR ET CHŒUR.....	132
CORAULE.....	97, 98, 152, 153, 178
CORAULE DES ENFANTS DE CRESSIER, LA.....	153
CORAULE INFERNALE.....	178
CORTÈGE DU 800 ^e	183
COUP DE VULLY, UN.....	130, 131, 133, 134
CROIX DE L'EPENETTAZ, LA.....	170
CROIX DU SUD, LA.....	90

D

D'AMON DOU GRANVELÀ.....	137
DANSE DE LUCE.....	171
DANSE DES ARMAILLIS.....	183
DANSE DES FLOCONS.....	180
DANSE DES MOUTONS.....	130, 133, 134
DANSE PAYSANNE I.....	130, 133, 134, 171
DANSE PAYSANNE II.....	171
DANSE POPULAIRE.....	97, 98
DANSE PRINTANIÈRE.....	151
DANSE SUISSE.....	197
DANSE VIVE.....	172, 182
DANSEZ DONC, PETITS OISEAUX.....	154
DANTHE DE GOTON.....	172, 194
DANTHE DI KOURION.....	92
D'APRÈS UN VIEUX NOËL.....	176
DEBOUT LES GARS !.....	120
DÉFILÉ ROMAND.....	163
DÉJÀ, SEIGNEUR TU ES LÀ.....	74
DELON.....	116
DÉRAPAGES CONTRÔLÉS, 2 ^e TIERS-TEMPS.....	178
DERI RE DE CHELA.....	102
DEUX CŒURS, UNE VIE.....	164
DIALOGUE DE LA MONTAGNE.....	135
DIANE.....	169
DIN LE MAOLA.....	93
DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ.....	179
DJAN DE LA BOYETA.....	124
DONA, CHU VOUERI !.....	158
DORMEZ, PETITS ENFANTS.....	122, 123
DORS, DORS, BEL ENFANT !.....	195
DOU E DOU.....	130, 132, 133, 134
DOUCE NUIT.....	175
DOUX SOIR DE NOËL, LE.....	175, 176
DRAME DE L'EPENETTAZ, LE.....	170
DREMIDÈ DIN LA PÉ.....	103
DUA LUI DUA.....	150

DUO MA PERLA.....	147, 148
DYU LE FE L'E RECHUCHITAO.....	73

E

E DOU BYAO.....	147, 149
ÉCHOS D'UN VIEUX NOËL.....	196
ÉCOLE DES VIEUX REMPARTS, L'.....	110
ÉCOUTEZ MON CŒUR.....	86
EN COUDRE.....	128
ENFANT AU TAMBOUR, L'.....	143
ENFANT DORT, NE FAUT POINT DE BRUIT, L'.....	141
ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS.....	195
ENTRE LES PORTES.....	83
ENTRÉE ET DANSE DES SOLDATS.....	144, 146
ENTRÉE ET SORTIE DE FÊTE.....	181
ENVOL DES ÉPIS ET DES GRAPPES.....	187
ESPRIT DE SAINTETÉ.....	79
ÉTOILE M'APPELAIT, UNE.....	71, 72
ÉVEIL.....	130, 131, 133, 134
EXPO 64.....	108, 184, 185, 186, 187
EXSULTATE.....	127

F

FAHNCHENREIGEN.....	184, 186
FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA.....	134, 135
FANEURS ET FANEUSES.....	183
FANFARE DU PRINTEMPS.....	193
FANTASIE SUR RIGOLETTO.....	184
FARANDOLE.....	130, 132, 133, 134, 184, 185, 187
FARANDOLE I.....	130, 132, 133, 134, 184, 185, 187
FERMAILLÉ, LÈ.....	200
FÊTE DE PENTECÔTE.....	78, 79
FÊTE, LA.....	87
FÊTE-DIEU.....	163
FÊTONS NOS VINGT ANS.....	86
FEUX DU TRIANGLE.....	89
FIÈ BUCHERON.....	96
FILLE À COLIN, LA.....	141
FILLES DE CHIÈTRES, LES.....	184, 187, 188
FILYE A COLIN, LE I.....	107, 108, 141, 184, 188
FILYE A COLIN, LE II.....	141
FINALE I.....	198, 199
FINALE II.....	164
FÎTHA DI DONÈ.....	104
FLAUTI DI NOZZE.....	196
FLEURS DE NEIGE, LES.....	123, 124
FLÛTAILLE.....	196
FÔ TÈ RÈDZOYI.....	105, 106
FÔ TZANTÀ.....	153
FONTAINES DE FRIBOURG.....	150
FORELLENSPIEL.....	173
FRI-BORD.....	165
FRIBOURG, CLASSE PRIMAIRE.....	109
FRIBOURG, CLASSE SECONDAIRE.....	110
FRIBOURG, EN AVANT !.....	163
FRIBOURG, PAYS HEUREUX.....	122
FUGUE À QUATRE VOIX.....	193
FUGUE SUR UN SUJET DE FORNEROD.....	194
FURI.....	93

G

GAIS, NOUS VOUS ENVOYONS.....	126
GAJÈTA, LA.....	104
GALÉ FURI.....	151
GALE GRINGO.....	97, 108, 112, 166, 167, 194
GALE GRINGO I.....	97, 108, 166, 167, 194
GALE GRINGO II.....	108, 194
GALE GRINGO III.....	194
GALE GRINGO IV.....	166, 167
GALÉJA PEVOLA.....	115

GALE-J'OJI.....	115
GARDE À TOI FRIBOURGEOIS.....	122
GARGANTUA.....	191
GAUDEAMUS.....	189, 190
GIGUE.....	182
GLOIRE À DIEU.....	74
GOTTÉRON-FRIBOURG.....	87
GRAND ST NICOLAS, LE.....	150
GRANDE CORAULE, LA.....	183
GREVIRE 77.....	97
GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA.....	96, 97
GRINGO (LUTTE ALPESTRE EN ... BLUES).....	173, 174
GRUYÈRE.....	141
GUÉ DE LA MORT, LE.....	199, 200

H

HA KRÊ, LÉ-HÔ.....	137
HAEC DIES.....	119
HARDI, AU GALOP !.....	114
HÉRODE TÉMÉRAIRE.....	153
HEUREUX CEUX QUE DIEU A CHOISIS.....	75
HOCKEY 3/3.....	178
HONNEUR À VOUS.....	90
HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ !.....	111
HUMBLE FILLE AUX YEUX DE CIEL, UNE.....	111
HYMNE À LA CHANSON.....	196
HYMNE DE NOËL.....	146
HYMNE NUPTIAL.....	97, 98

I

I COLONBETE.....	94
IL EST NÉ.....	175, 176
IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT.....	195
IL ÉTAIT TROIS SOLDATS.....	152
IMPROMPTU NIVÉAL.....	180
IN PARADISUM.....	128, 129
IN TSAVÔ-BOURLÀ.....	116, 118
INFAN DE MIJERE, LE-J'.....	154, 155, 156, 157
INNOCENCE.....	137
INTERLUDE.....	130, 131, 133, 134, 144, 145, 146, 170
INTERLUDE I.....	130, 131, 133, 134, 170
INTERMÈDE.....	144, 145
INTERMEZZO.....	89
INTRE-NO.....	127
INTRODUCTION.....	144, 154, 155, 156, 157
INTYAMON.....	190, 191
INVENTION À DEUX VOIX VIII (+1).....	193
INVENTION À DEUX VOIX XIII (+1).....	193
INVOCATIONS.....	199, 200

J

JACQUES DE COURTION I.....	90, 184, 186, 188
JACQUES DE COURTION II.....	184, 186
J'AVAIS UN CAMARADE.....	193
JEU DE LA BALANCE.....	89
JEU DUR, 1 ^{er} TIERS-TEMPS.....	178
JOLY MAI ET PAVANE DES GENTIANES.....	187, 188

K

KÀ DÈ MA MIYA, LE.....	94, 95
KA DI HYOTSETE.....	147
KAN LA GREVIRE.....	94
KANKAN, LE.....	93
KAPA D'ARMALYI, LA.....	108
KARÈTA DOU FORNI, LA.....	99
KEMIN TÏ LÈ DZOUA.....	116, 117
KILBY (BÉNICHON DE LA ST-JACQUES).....	173
KORAODZO.....	147, 148

KORBÈ LE RENÀ, LE.....	107
KROUYE LINVOUE, LE.....	184, 186

L

LANDWEHR 175 ^e	183, 184
L'E TE, REMON.....	161
LIBÉRATION.....	179
LIED VOM WASSERFALL, DAS.....	173
LIOBA.....	72, 166
LIOBA DES ANGES, LE.....	72
LORS VIENDRA SAINT NICOLAS.....	112
LUMEN.....	174
LY'AVE BALA GRAHYAJA.....	158
LYODZATAORE, LE.....	95

M

MA FÔ.....	136
MAGNIFICAT I.....	74, 113
MAGNIFICAT II.....	74
MAIS À LA BÉNICHON...!.....	83
MALA SUITA DE J. KOLASINSKY (1952).....	183
MARCHE COMTALE.....	164
MARCHE DE FRIBOURG.....	163
MARCHE DE GRUYÈRE.....	190, 191
MARCHE DES CANONNIERS.....	125
MARCHE DES CAQUELONS.....	193
MARCHE DES JEUNES SPORTIFS DE LA GRUYÈRE.....	125
MARCHE DU COMTE MICHEL.....	187, 188
MARCHE FUNÈBRE.....	197, 198, 199
MARCHE FUNÈBRE DE MENDELSSOHN.....	197
MARCHE GRUÉRIENNE.....	163
MARCHE NUPTIALE.....	164
MARSEILLAISE DES PETITES FILLES, LA.....	89
MATIN.....	84, 135
MECHA DI J'ARMAYI.....	81
MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA.....	80
MECH' A NOUTHRA DONA DOU DAH.....	81
MÉLOPÉE DU PÊCHEUR.....	198
MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES.....	184, 185, 188, 189
MÉNÉTRIERS, LES.....	97, 189
MES TROIS CHEVAUX.....	143
MESSE BRÈVE	
CH. GOUNOD.....	81
MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE S ^{TE} MARIE-	
MADELEINE.....	79
MESSE PAX HOMINIBUS.....	153
MI DE ME, KOUKOU !.....	114
MICRO-VALSE.....	182
MIJA, LA.....	154, 155, 156, 157, 158
MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI.....	80
MODZON, LÈ.....	100
MOLÉSON.....	127, 128
MON BEAU SAPIN.....	175
MON DYU.....	103
MON PREMIER NOËL AU PIANO.....	195
MON VELADZO.....	138
MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE.....	154, 155, 156, 157, 158
MONSIEUR DE LA FONTAINE.....	143
MONTAGNE, LA.....	166, 167
MORT D'ASE, LA.....	197
MOULIN DE L'AVENIR, LE.....	183
MURMURE DU VENT, LE.....	113
MUSIQUE D'AMEUBLEMENT.....	198
MUSIQUE DE LA VILLE DE ROMONT.....	184
MUSIQUE HEUREUSE.....	198
MUSIQUES NOËLIENNES.....	176
MUSIQUES PASCALES.....	177
MYS TUBAKPFYFFLI.....	88

N

NÉ DÈ TSALANDÈ, LA	72
NENIA	197
NEZ DE MARTIN, LE	151, 175
NO REVIN LE MI DE ME I	113, 116
NO REVIN LE MI DE ME II	113
NOCES, LES	97, 98, 188, 189
NOËL AU CHALET	122, 124
NOËL DE SIMON, LE	151, 175
NOËL DES CADETS, LE	151, 175, 176
NOËL DES MARCHES, LE	73
NOËL DES PETITS NAINS, LA	122, 123
NOËL DES SENTINELLES	124
NOËL DU PETIT ÂNE	196
NOËL DU PETIT RAMONEUR	195
NOËL EN TRIO	182, 183
NOËL, C'EST UN ENFANT	86
NOIR ET BLANC	194
NOSTALGIE	142
NOTRE AMITIÉ	119
NOTRE PRINCE DE SAVOIE	184
NOTRE VILLAGE	119
NOUTHRA DONA DE L'ÉVI	109
NOUTHRA DONA DI MAORTSE	83, 98, 174
NOUTHRON CHENYA	75, 76
NOVEYIN, LE	93

O

O FILI, FILIAE	116, 118
O NE DE TSALANDE	72, 101, 115
O NE DE TSALANDE I	72, 101, 115
O NE DE TSALANDE II	72, 115
O NE DE TSALANDE III	115
O SALUTARIS	153
ODE AU GRAND PONT SUSPENDU	97
OFFRANDE	137, 178
OFFRANDE À LA LUMIÈRE	178
OJI DOU BON DYOU, L'	138
ON A LE CŒUR QUI BAT	142
ON A LEVÉ LES DANSES	151
ON BI DZOA	154, 155, 156, 157, 159
OU MÍ DÈ MÁ	116, 117
OU PAI DE GREVIRE I	166, 168
OU PAI DE GREVIRE II	166
OURA DI CHENAYE, L'	130, 133, 134
OUVERTURE	154, 155, 156, 157, 171
OUVERTURE BRÈVE	154, 155, 156, 157

P

PANTINS, LES	85
PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA	184, 185
PÂQUES REVERDIES	193
PARTIE DE SKI, LA	150
PAS PROCESSIONEL I	178
PAS PROCESSIONEL	130, 131, 133, 134
PATER en patois	76
PAUVRE ARMAILLI BOSSU	121
PAX	134, 177
PE LE J'INTSAN	166, 184, 185
PE LE J'INTSAN DOU MOLEJON	166
PE UMERI	129
PETIT PRÉLUDE EN DO	195
PETITS CHEVRIERS, LES	184, 185
PIÈCE À DEUX VOIX	181
PIÈCES EN TRIO	181
PIÈCES POUR VIOLON	195
PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON	172
PINTE A KATEKU, LA	154, 155, 156, 157, 160
PITI RAMOUNEU, II	103
PITI RAMOUNEU, LE	104, 105

PITITÈ MAYINTSÈTÈ	115
PLAN DES DANSES, LE	178
PO KEMINTHI	147
PO REVERE CHA GREVIRE	97, 126
POLKA DES DIMANCHES, LA	87
POLONAISE	187
POYA 58	166
POYA 89, LA	91, 116
POYA D'ETHAVANIN	91, 92, 116
POYA D'I-J'INFAN, LA	116, 117
POYA, LA	118
PRAELUDIUM XXII	197
PRÉJINTAHYON DE LA GREVIRE A N-D DI MAORTSE	147
PRÉLUDE .. 122, 144, 165, 170, 172, 178, 194, 198, 199, 200	
PRÉLUDE À LA DEUXIÈME JOURNÉE	198
PRÉLUDE À LA PREMIÈRE JOURNÉE	198
PRÉLUDE À LA TROISIÈME JOURNÉE	198, 199
PRÉLUDE ET CHŒUR	122, 199, 200
PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS	199
PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION	199, 200
PRÉLUDE ET DANSE VESPERALE	178
PRÉLUDE ET DANSE VIVE	172
PRÉLUDE II ET DANSE CAPRINE	194
PRÉLUDE NUPTIAL	165
PRENDS TA CAPETTE	121
PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS	130, 132, 133, 134
PREYIRE A DJYAN	147, 149
PREYIRE A NOUTHRA DONA DI VANI	95
PREYIRE A NOUTHRA DONA DOU BOU	93
PREYIRE DEVAN DE MEDJI	147, 148
PREYIRE DI J'OVRE A NOTHA DONA	147, 148
PREYIRE DI-J' ARMAIYI	121, 147, 149
PREYIRE DOU BRAKONYE	99
PREYIRE DOU PITI TSEVRE	114, 116
PREYIRE POR ON OJI	138
PRIÈRE	79, 199, 200
PRIÈRE POUR LES ORPHELINS DE GUERRE	154
PRIÈRE UNIVERSELLE	79
PRIN ME LA MAN	154, 155, 156, 157, 160
PRO ECCLESIA	180
PSAUME RESPONSORIAL	78
P'TIT VIN D'LAVAUX, LE	138
PUER NATUS EST	179

Q

QUAND LA NEIGE EST REVENUE	180
QUAND MA BERGÈRE	144
QUATRE IN...TRIO	154, 155, 156, 160

R

RABABOU ! GARIGOU !	110, 193
RANG DES VACHES, INTRODUCTION	97, 98
RANZ DES VACHES, LE	116, 118, 151
RAPSODIE SARINIENNE	179
RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS, LE	142
RAVOUA VIRE, LA	154, 155, 156, 157, 158
REDZINGON	151
REFLETS GRUÉRIENS	169, 170
REMON E AGATE	154, 155, 156, 157, 159
REMOUS	174, 175, 179
RENTRONS SANS BRUIT	122, 123
REQUIEM	170
RETOUA DE PIERO, LE	154, 155, 156, 157, 161
RETOUR AU PAYS	144, 145, 146
RETOUR DE CHASSE	171
RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE	122
RÈVINYÍDÈ, PITI JÉSU	102
RHAPSODIE GRUÉRIENNE	169
RHODO	169
RI DE MÈ KOUKOU	130, 133, 134
RINDYA, LA	130, 133, 134

RIONDÈNÈ DOU FURI.....	139
RIONDÈNÈ, LE.....	107
RIONDÈNÈ, LE I.....	107
RIONDENE, LE II.....	116, 118
ROMANCE PASSEPIED.....	197
RONDE DE MAI.....	171, 172
RONDE DES FILLES-FLEURS.....	118
RONDE DES QUATRE SAISONS.....	139
RONDE DU TABLIER.....	184, 185
RONDE POUR FRANCINET.....	88, 89
RONDEAU SUR POINTES D'ACIER, 3 ^e TIERS-TEMPS.....	178
RORATE COELI DESUPER.....	179
ROSE LIÉBT, DIE.....	88
ROYAUTÉ DU CHRIST, LA.....	194

S

SAINT NICOLAS, tradition vivante, chants.....	112
SAM EN GRUYÈRE.....	173, 174
SANCTA MARIA MAGDALENA.....	82
SARABANDE EN CANON.....	182
SCHAFFSCHAID (DÉSALPE DES MOUTONS).....	173
SCHULHAUS VON PÉROLLES.....	109
SENSLERLIÉD I.....	127, 184, 186
SENSLERLIÉD II.....	184, 186
SENTIERS GRUÉRIENS.....	83
SÉQUENCE.....	177
SÉRÉNADE FANTASQUE.....	175
SEVILLA.....	197
SI TOUS LES GARS DU MONDE.....	143
SIBLEU.....	169
SICILIENNE.....	182, 196
SIMPLE CHORAL.....	181
SOIRÉE-CHOUCROUTE.....	152
SOLVERT.....	169
SONNERIE.....	163, 177
SONNERIE DE FÊTE.....	163
SOURCE NOUVELLE.....	74
SOUVENIRS NOËLIENS.....	141
SPORTIFS EN HERBE.....	150
SUBVENITE.....	99
SUITE GOTHIQUE.....	165
SUR LE CHEMIN, L'ARBRE.....	88
SUR LES MONTAGNES DE GRUYÈRE.....	166, 167
SUR LES ROUTES DU MONDE.....	142
SUR MON HONNEUR.....	194

T

TANTUM ERGO.....	82, 153
TCHATCHOTA.....	104
TE, NOUTHRON DJYU.....	142
TECHE LA BÉNICHON.....	92, 93
TECHE LA BÉNICHON !.....	93
TÉLÉCAB.....	173, 174
TÉLÉCAB (ASCENSION MÉCANISÉE.....)	173, 174
TÉLÉCOM-GIBLOUX.....	189
TEMPO DI MINUETTO.....	181
TIÉNON.....	96
TILLEUL DE MORAT.....	84
TO PRI DOU CHINDE.....	154, 155, 156, 157, 159
TOI SEUL, SEIGNEUR.....	77
TOURNOI PASTORAL.....	168
TOUT EST BLANC DE NEIGE.....	175
TOUT EST PRÊT.....	137
TOUT SIMPLEMENT.....	90
TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE.....	130, 131, 133, 134
TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI.....	101
TRIN DOU TSALÈ, LE.....	130, 132, 133, 134
TRIO.....	157, 181, 194

TRIO DU DUC BERTHOLD.....	194
TROIS CHANTS D'ÉGLISE.....	180
TROIS JEUNES FILLES.....	184, 186
TROIS MOMENTS GRUÉRIENS.....	168
TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY.....	110
TROLLIRET, TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY.....	110
TROPAIRE D'ENTRÉE.....	78
TSALANDÈ DI GUEÛ.....	95
TSAN A NOTHA DONA DOU TSOTIN.....	147, 149
TSAN DE DZOUYO.....	93, 94
TSAN DE PIERO.....	172, 194
TSAN DI BUCHERON E DI KROUJERE.....	147, 149
TSAN DI J'OVRE.....	147, 148
TSAN DOU PAYI KOMBYAO.....	147, 149
TSAN DOU TSEVRE.....	119
TSAN I DONE.....	147, 148
TSANCHOLE I.....	99, 102
TSANCHOLE II.....	102
TSANDELÀJA.....	100
TSANTHON A BERE.....	154, 155, 156, 157, 160
TSANTHON DI FENYA.....	147, 148
TSANTHON DOU BOUEBO.....	147
TSOTIN L'A PACHAO, LE.....	154, 155, 156, 157, 160
TU PRENDS LA VIE, SEIGNEUR.....	82
TURBINE.....	179
TZALANDÈ.....	153

V

VAGUE MONTANTE.....	112
VALETE, RONDE DE MAI.....	184, 186
VALSE DE MORAT.....	184, 185
VALSE DU BALAI.....	184, 186
VANGLE, LE.....	100
VARIATIONS SUR UN THÈME POPULAIRE.....	174
VATSÈ DÈ MÈJÏRE, LÈ.....	142, 143
VE AGATE.....	154, 155, 156, 157, 161
VÈ FONSE.....	159
VÈ TÈ, BON CHIN PIÉRO.....	138
VERS LES VANILS.....	190, 191
VIE HEUREUSE, LA.....	143
VIEIL HOMME ET L'HIRONDELLE, LE.....	138
VIEILLE GARDE LANDWEHRIENNE.....	163
VIEUX CHEVRIER, LE.....	190, 191
VIEUX NOËL GRUYÉRIEN.....	183
VIEUX NOËLS.....	176
VIN DE ME LY AROUVE, LE.....	166
VIN, MA GRAHYAJA.....	146
VIVE LE GRAND SAINT NICOLAS !.....	112
VOICI LA NUIT DE DIEU, LA.....	87
VOICI LA TERRE.....	166
VOICI LE GAI PRINTEMPS.....	166, 167
VOICI NOËL.....	112
VOICI TES CINQUANTE ANS.....	195
VOLEZ, VOLEZ !.....	153
VOTRE JARDIN, MADAME.....	84

W

WILMA.....	136
WINTERLIÉD.....	184, 185

Y

YLDNEJ TWIST.....	194
YO L'E LE MO.....	154, 155, 156, 157, 161
YO VAN-NO I FILYE I.....	166, 167, 168
YO VAN-NO I FILYE II.....	166, 167
YOUHE ! DIORA, FO POI.....	166

Index d'après le N° du catalogue Chatton :

No/EC	TITRE	NoOM	Carton / NCurrens
N° Chatton 1	À DEUX	I p063	Carton 15 / N° 643
N° Chatton 2	A HOU D'EPANYI	C 035	Carton 3 / N° 82
N° Chatton 3	À L'ÉCOLE DU BOTZET	C 090/a	Carton 5 / N° 219
N° Chatton 4	À LA DANSE	I p064	Carton 15 / N° 646
N° Chatton 5	A LA FERRE	NC p053	Carton 11 / N° 483
N° Chatton 6	À LA MONTÉE, PRÉLUDE	I p064	Carton 15 / N° 645
N° Chatton 7	À LA SAINT-SYLVESTRE	C 149	Carton 7 / N° 347
N° Chatton 8	À MA FAUX !	I p029	Carton 14 / N° 575
N° Chatton 9	À MAMAN	NI m015	Carton 17 / N° 715
N° Chatton 10	A MOLEJON	I p015/a-b	Carton 13 / N° 550
N° Chatton 10	A MOLEJON	I p060	Carton 15 / N° 640
N° Chatton 11	A MOLEJON	I p017	Carton 13 / N° 555
N° Chatton 12	A MOLEJON I	C 117ter/a	Carton 6 / N° 281
N° Chatton 12	A MOLEJON I	C 117ter/b	Carton 6 / N° 282
N° Chatton 13	MOLÉSON	C 141/a	Carton 7 / N° 331
N° Chatton 13	MOLÉSON	C 141/b	Carton 7 / N° 332
N° Chatton 14	A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON	C 072/a	Carton 4 / N° 170
N° Chatton 14	A NOUTHRA DONA DÈ L'OUTON	C 072/b	Carton 4 / N° 171
N° Chatton 15	A PÂTYÈ	C 113/a	Carton 6 / N° 267
N° Chatton 15	A PÂTYÈ	C 113/b	Carton 6 / N° 268
N° Chatton 16	A TÈ, L'ÂCHYËRE	C 062/a	Carton 4 / N° 138
N° Chatton 16	A TÈ, L'ÂCHYËRE	C 062/b	Carton 4 / N° 139
N° Chatton 16	A TÈ, L'ÂCHYËRE	C 062/c	Carton 4 / N° 140
N° Chatton 17	ACCLAMATIONS PASCALES	C 013/a	Carton 2 / N° 39
N° Chatton 17	ACCLAMATIONS PASCALES	C 013/b	Carton 2 / N° 40
N° Chatton 17	ACCLAMATIONS PASCALES	C 013/c	Carton 2 / N° 41
N° Chatton 17	ACCLAMATIONS PASCALES	C 013/d	Carton 2 / N° 42
N° Chatton 18	ACCORDÉONS-NOUS	C 146/a/03	Carton 12 / N° 505
N° Chatton 19	ADESTE	I p039	Carton 14 / N° 593
N° Chatton 20	FLEURS DE NEIGE, LES	C 124bis/a	Carton 6 / N° 304
N° Chatton 21	ADYU LE PAYI !	NC p069	Carton 11 / N° 499
N° Chatton 22	AGATE E PIERO	NC p062	Carton 11 / N° 492
N° Chatton 23	AIRS FRIBOURGEOIS I LA MONTAGNE	I p015/a-b	Carton 13 / N° 544
N° Chatton 24	AIRS FRIBOURGEOIS II LA CAMPAGNE	I p016	Carton 13 / N° 551
N° Chatton 25	ALLA BREVE	I p039	Carton 14 / N° 594
N° Chatton 26	ALLA BULGARIA	I p065	Carton 16 / N° 655
N° Chatton 27	ALLA GAVOTTA	I p065	Carton 16 / N° 653
N° Chatton 28	ALLA GIGA	I p065	Carton 16 / N° 656
N° Chatton 29	ALLA PURCELL	I g009/g	Carton 18 / N° 729
N° Chatton 30	ALLA SICILIANA	I p065	Carton 16 / N° 654
N° Chatton 31	ALLELUIA I	C 014/c	Carton 2 / N° 46
N° Chatton 32	ALLELUIA II	I p040	Carton 14 / N° 599
N° Chatton 33	AM JUNGEN JAUNBACH	I p026/a-b	Carton 14 / N° 565
N° Chatton 33	AM JUNGEN JAUNBACH	I p026/c	Carton 14 / N° 566
N° Chatton 34	AMOUR TARDIF	C 030	Carton 3 / N° 76
N° Chatton 35	ANGES, LES	I p038	Carton 14 / N° 587
N° Chatton 36	ANNONCE AU PUBLIC	NI g009	Carton 20 / N° 803
N° Chatton 37	ANNONCIATION	C 103/a	Carton 6 / N° 251
N° Chatton 37	ANNONCIATION	C 103/b	Carton 6 / N° 252
N° Chatton 38	ANTIENNE	I p040	Carton 14 / N° 598
N° Chatton 39	APPEL DES FLOCONS	I g045	Carton 19 / N° 753
N° Chatton 40	ARMAILLI DES GRANDS MONTS, L'	C 089/d	Carton 5 / N° 215
N° Chatton 41	ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'	C 118/a	Carton 6 / N° 283
N° Chatton 41	ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'	C 118/b	Carton 6 / N° 284
N° Chatton 41	ARMAILLI DU PETIT-MONT, L'	C 118/c	Carton 6 / N° 285
N° Chatton 42	ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J'	C 119/a	Carton 6 / N° 288
N° Chatton 42	ARMALYI DOU MOTHELON, LE-J'	C 119/b	Carton 6 / N° 289
N° Chatton 43	ARMALYI, LE-J'	NC p059	Carton 11 / N° 489
N° Chatton 44	AROUVAOYE A LA FARVAODZE	NC p045	Carton 11 / N° 475
N° Chatton 45	AU MOLÉSON	C 117	Carton 6 / N° 279
N° Chatton 46	AU PETIT CHALET, LÀ-HAUT	I p028	Carton 14 / N° 572
N° Chatton 47	AUJOURD'HUI DIMANCHE	C 146/a/06	Carton 12 / N° 508
N° Chatton 48	AUX ALBERGEUX	I m024/a-b	Carton 17 / N° 689
N° Chatton 49	AVE MARIA	C 011bis/a	Carton 1 / N° 32
N° Chatton 49	AVE MARIA	C 011bis/b	Carton 1 / N° 33
N° Chatton 50	AVE MARIA II	C 148/a	Carton 7 / N° 345
N° Chatton 50	AVE MARIA II	C 148/b	Carton 7 / N° 346

N° Chatton 51	AVENTURE DES ENFANTS DE CRESSIER, L'	NC g010/a	Carton 9 / N° 454
N° Chatton 51	CORAULE DES ENFANTS DE CRESSIER, LA	NC g010/b	Carton 9 / N° 455
N° Chatton 52	BALLADE À FARINET	C 155	Carton 7 / N° 355
N° Chatton 53	BALLADE DES GENDARMES	C 135/a	Carton 6 / N° 322
N° Chatton 53	BALLADE DES GENDARMES	C 135/b	Carton 6 / N° 323
N° Chatton 54	BALLET DES JONGLEURS	I g059	Carton 20 / N° 789
N° Chatton 55	BALLET DI BOTCHYE	NC p023	Carton 8 / N° 411
N° Chatton 56	BALLET DI J'INFAN KE DEJANDANYON	NC p023	Carton 8 / N° 418
N° Chatton 57	BALLET DI PRAO CHEYI	NC p023	Carton 8 / N° 422
N° Chatton 58	BALLET DI VANI	NC p023	Carton 8 / N° 430
N° Chatton 59	BALLET DOU KURTIYAODZO...	NC p023	Carton 8 / N° 426
N° Chatton 60	BARBERËCHE, MON PETIT VILLAGE	C 134	Carton 6 / N° 321
N° Chatton 61	BARLATË, LE	C 146/a/04	Carton 12 / N° 506
N° Chatton 62	BELLE LUCE, LA	NC p020/a/01-12	Carton 8 / N° 389
N° Chatton 62	BELLE LUCE, LA	NC p020/b	Carton 8 / N° 403
N° Chatton 63	BÉNICHON, LA	NC p055	Carton 11 / N° 485
N° Chatton 64	BÉNICHON, LA	I g057	Carton 19 / N° 760
N° Chatton 65	BERCEUSE	C 006/b	Carton 1 / N° 13
N° Chatton 66	BERCEUSE DU CHEVRIER	C 006/a	Carton 1 / N° 12
N° Chatton 67	BERCEUSE POUR LA PAIX	C 001/a	Carton 1 / N° 1
N° Chatton 67	BERCEUSE POUR LA PAIX	C 001/b	Carton 1 / N° 2
N° Chatton 67	BERCEUSE POUR LA PAIX	C 001/c	Carton 1 / N° 3
N° Chatton 67	BERCEUSE POUR LA PAIX	C 001/d	Carton 1 / N° 4
N° Chatton 68	BÉRÉSINA 1812	I p010	Carton 13 / N° 535
N° Chatton 69	BOLÉRO	I p051	Carton 15 / N° 619
N° Chatton 70	BORDS, LES	I g011/a-b	Carton 18 / N° 730
N° Chatton 71	BOTYË DÈ FURI	C 109	Carton 6 / N° 258
N° Chatton 72	BOTYE, LE	NC p068	Carton 11 / N° 498
N° Chatton 73	BOUNEU L'E TSEJE, LE	NC p049	Carton 11 / N° 479
N° Chatton 74	BOVEYRONS, LES	I g057	Carton 19 / N° 780
N° Chatton 75	BRANTSE I J'OJI, LA	C 048/a	Carton 4 / N° 118
N° Chatton 75	BRANTSE I J'OJI, LA	C 048/b	Carton 4 / N° 119
N° Chatton 76	C'EST LA VALSE À VOUS DEUX	C 042/i	Carton 3 / N° 106
N° Chatton 77	C'EST LESSOC, MON VILLAGE	C 132/a	Carton 6 / N° 318
N° Chatton 77	C'EST LESSOC, MON VILLAGE	C 132/b	Carton 6 / N° 319
N° Chatton 78	C'EST MON VILLAGE	C 029/a	Carton 3 / N° 74
N° Chatton 78	C'EST MON VILLAGE	C 029/b	Carton 3 / N° 75
N° Chatton 79	CADETS DE MORAT	I g057	Carton 19 / N° 778
N° Chatton 80	CAMPAGNE, LA	I p016	Carton 13 / N° 552
N° Chatton 81	CANTUS SARINIAE	I g044/a-b	Carton 19 / N° 744
N° Chatton 81	CANTUS SARINIAE	I g044/c	Carton 19 / N° 745
N° Chatton 82	CARILLON	I p039	Carton 14 / N° 595
N° Chatton 83	CARILLON D'ARCONCIEL, LE	C 082/a	Carton 5 / N° 195
N° Chatton 83	CARILLON D'ARCONCIEL, LE	C 082/b	Carton 5 / N° 196
N° Chatton 83	CARILLON D'ARCONCIEL, LE	C 082/c	Carton 5 / N° 197
N° Chatton 84	CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE	NI g009	Carton 20 / N° 801
N° Chatton 84	CEPHAS, LES 3 JOURNÉES DE	NI g009/a	Carton 20 / N° 802
N° Chatton 85	CEUX QUI SONT PARTIS (ET QUI NOUS RESTENT)	I p037	Carton 14 / N° 581
N° Chatton 86	CHANSON À BOIRE	NI g010	Carton 20 / N° 820
N° Chatton 87	CHANSON DE MAI	C 025/a	Carton 3 / N° 69
N° Chatton 87	CHANSON DE MAI	C 025/b	Carton 3 / N° 70
N° Chatton 88	CHANSON DE SOLVEJG	NI g006	Carton 20 / N° 798
N° Chatton 89	CHANSON DU VULLY	I g057	Carton 19 / N° 772
N° Chatton 90	CHANT D'ANNIVERSAIRE	C 044	Carton 3 / N° 108
N° Chatton 91	CHANT D'ESTAVANNENS	C 131	Carton 6 / N° 316
N° Chatton 92	CHANT DE L'A.I.C.G.	C 036	Document déchiré ! (OM)
N° Chatton 93	CHANT DE LA BELLE FILEUSE	NI g010	Carton 20 / N° 815
N° Chatton 94	CHANT DE MON VILLAGE, LE	C 066ter/a	Carton 4 / N° 146
N° Chatton 95	CHANT DES PÊCHEURS	I g057	Carton 19 / N° 770
N° Chatton 96	CHANT DU BERGER	I m024	Carton 17 / N° 694
N° Chatton 97	CHANT DU COQ	NI g009	Carton 20 / N° 809
N° Chatton 98	CHANT NUPTIAL	I g009/f	Carton 18 / N° 727
N° Chatton 99	CHANTS ET DANSES DU PAYS DE FRIBOURG	I p060	Carton 15 / N° 635
N° Chatton 100	CHARMEY, MON BEAU VILLAGE	C 037/b-c	Carton 3 / N° 83
N° Chatton 100	CHARMEY, MON BEAU VILLAGE	C 037/d-e	Carton 3 / N° 84
N° Chatton 101	CHATTERIES	NI m014	Carton 17 / N° 714
N° Chatton 102	CHE PAO YO VOUIYI !	NC p065	Carton 11 / N° 495
N° Chatton 103	CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE	NC p040	Carton 11 / N° 469
N° Chatton 103	CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE	NC p040/a	Carton 10 / N° 466
N° Chatton 103	CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE	NC p040/b/1-11	Carton 10 / N° 467
N° Chatton 103	CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE	NC p040/c	Carton 10 / N° 468
N° Chatton 103	CHÉKRÈ DOU TSANDÈLÈ, LE	NC p040/d	Carton 11 / N° 470

N° Chatton 104	CHEMIN DE LA JOIE, LE	I g057/d	Carton 19 / N° 784
N° Chatton 105	CHÈRE MAISON, LA	I p051	Carton 15 / N° 622
N° Chatton 106	CHEVALIERS DE LA PAIX	C 128	Carton 6 / N° 313
N° Chatton 107	CHIN FRANTHÉ È LÈ-J'OJI	C 084/a	Carton 5 / N° 202
N° Chatton 107	CHIN FRANTHÉ È LÈ-J'OJI	C 084/b	Carton 5 / N° 203
N° Chatton 108	CHIN NIKOLÉ	C 106	Carton 6 / N° 255
N° Chatton 109	CHINFONYETA DI TSEVRE	I m023/a-b	Carton 17 / N° 688
N° Chatton 110	CHŒUR DU SOLEIL	I g059	Carton 20 / N° 787
N° Chatton 111	CHORAL À TROIS	I p051	Carton 15 / N° 612
N° Chatton 112	CHORAL ET VARIATIONS	I p065	Carton 16 / N° 652
N° Chatton 113	CHU LE PON	NC p057	Carton 11 / N° 487
N° Chatton 114	CIEL GRIS DE NEIGE	I g045	Carton 19 / N° 752
N° Chatton 115	CIOBANASUL	C 145/a	Carton 7 / N° 339
N° Chatton 116	CLOCHES	C 046bis/a	Carton 3 / N° 111
N° Chatton 116	CLOCHES	C 046bis/b	Carton 3 / N° 112
N° Chatton 117	CLOCHES, REVENEZ !	I p040	Carton 14 / N° 601
N° Chatton 118	CŒUR DE FONTAINE	C 033/b	Carton 3 / N° 80
N° Chatton 119	CŒUR, DU MOTÉLON, LE	C 125/b	Carton 6 / N° 309
N° Chatton 120	COMPAGNONS DU GRUYÈRE	C 143/a	Carton 7 / N° 334
N° Chatton 120	COMPAGNONS DU GRUYÈRE	C 143/b	Carton 7 / N° 335
N° Chatton 121	FERMAILLÈ, LÈ	NI g010	Carton 20 / N° 822
N° Chatton 121	COMPLAINTÉ DU PENDU	NI g010/b	Carton 20 / N° 821
N° Chatton 122	COMTE MICHEL, LE	I g059	Carton 20 / N° 786
N° Chatton 123	CONCERTO POUR COR	I p048/a-b	Carton 15 / N° 607
N° Chatton 124	COR ET CHŒUR	C 146/a/16	Carton 12 / N° 520
N° Chatton 125	CORAULE	C 066ter/g	Carton 4 / N° 153
N° Chatton 126	CORAULE INFERNALE	I g042	Carton 18 / N° 742
N° Chatton 127	CORTÈGE DU 800 ^e	I g054	Carton 19 / N° 758
N° Chatton 128	COUP DE VULLY, UN	C 146/a/07	Carton 12 / N° 509
N° Chatton 129	CROIX DE L'EPENETTAZ, LA	I m022/a-d	Carton 17 / N° 682
N° Chatton 129	DRAME DE L'EPENETTAZ, LE	I m022/e	Carton 17 / N° 683
N° Chatton 130	CROIX DU SUD, LA	C 042/h	Carton 3 / N° 105
N° Chatton 131	D'APRÈS UN VIEUX NOËL	I p039	Carton 14 / N° 592
N° Chatton 132	DANSE DE LUCE	I m024	Carton 17 / N° 692
N° Chatton 133	DANSE DES FLOCONS	I g045	Carton 19 / N° 754
N° Chatton 134	DANSE DES MOUTONS	C 146/a/05	Carton 12 / N° 507
N° Chatton 135	DANSE PAYSANNE I	C 146/a/02	Carton 12 / N° 504
N° Chatton 136	DANSE PAYSANNE II	I m024	Carton 17 / N° 693
N° Chatton 137	DANSE POPULAIRE	C 066ter/d	Carton 4 / N° 150
N° Chatton 138	DANSE VIVE	I p051	Carton 15 / N° 620
N° Chatton 139	DANTHE DE GOTON	I g025	Carton 18 / N° 738
N° Chatton 140	DANTHE DI KOURION	C 049	Carton 4 / N° 121
N° Chatton 141	DÉFILÉ ROMAND	I p003	Carton 13 / N° 525
N° Chatton 142	DÉJÀ, SEIGNEUR TU ES LÀ	C 010/a	Carton 1 / N° 21
N° Chatton 143	DELON	C 110bis	Carton 6 / N° 260
N° Chatton 143	DÉRAPAGES CONTRÔLÉS, 2 ^e TIERS-TEMPS	I p043/a-b	Carton 15 / N° 605
N° Chatton 145	DIALOGUE DE LA MONTAGNE	C 150	Carton 7 / N° 348
N° Chatton 145	DIANE	I p020	Carton 14 / N° 558
N° Chatton 145	À LA GRUYÉRIENNE	I p020/a-b	Carton 14 / N° 559
N° Chatton 146	DIN LE MAOLA	C 054	Carton 4 / N° 128
N° Chatton 147	DIPTYQUE DE LA NATIVITÉ	I g044bis/b	Carton 19 / N° 748
N° Chatton 149	DJAN DE LA BOYETA	C 126/a	Carton 6 / N° 310
N° Chatton 149	DJAN DE LA BOYETA	C 126/b	Carton 6 / N° 311
N° Chatton 149	DONA, CHU VOUERI !	NC p047	Carton 11 / N° 477
N° Chatton 150	DORMEZ, PETITS ENFANTS	C 124bis/a	Carton 6 / N° 301
N° Chatton 151	DOUCE NUIT	I p038	Carton 14 / N° 586
N° Chatton 152	DOUX SOIR DE NOËL, LE	I p038	Carton 14 / N° 588
N° Chatton 153	DREMÏDÈ DIN LA PÉ	C 075/a	Carton 4 / N° 181
N° Chatton 153	DREMÏDÈ DIN LA PÉ	C 075/b	Carton 4 / N° 182
N° Chatton 154	DUO MA PERLA	NC p023	Carton 8 / N° 414
N° Chatton 155	DYU LE FE L'E RECHUCHITAO	C 008/c	Carton 1 / N° 17
N° Chatton 156	DYU LE FE L'E RECHUCHITAO	C 008/a-b	Carton 1 / N° 16
N° Chatton 157	E DOU BYAO	NC p023	Carton 8 / N° 427
N° Chatton 158	ÉCHOS D'UN VIEUX NOËL	NI m017	Carton 17 / N° 717
N° Chatton 159	ÉCOLE DES VIEUX REMPARTS, L'	C 093	Carton 5 / N° 228
N° Chatton 160	ÉCOUTEZ MON CŒUR	C 038/c	Carton 3 / N° 86
N° Chatton 161	EN COUDRE	C 142	Carton 7 / N° 333
N° Chatton 162	ENTRE LES PORTES	C 027/a-b	Carton 3 / N° 72
N° Chatton 163	ENTRÉE ET SORTIE DE FÊTE	I p049	Carton 15 / N° 608
N° Chatton 164	ENVOL DES ÉPIS ET DES GRAPPES	I g059	Carton 20 / N° 788
N° Chatton 165	ESPRIT DE SAINTETÉ	C 014/e	Carton 2 / N° 48
N° Chatton 166	ÉTOILE M'APPELAIT, UNE	C 002/a	Carton 1 / N° 5

N° Chatton 166	ÉTOILE M'APPELAIT, UNE	C 002/b	Carton 1 / N° 6
N° Chatton 167	ÉVEIL	C 146/a/11	Carton 12 / N° 514
N° Chatton 168	EXPO 64	I g057/a	Carton 19 / N° 759
N° Chatton 169	FAHNCHENREIGEN	I g057	Carton 19 / N° 773
N° Chatton 170	FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA	C 147/a	Carton 7 / N° 341
N° Chatton 170	FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA	C 147/b	Carton 7 / N° 342
N° Chatton 170	FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA	C 147/c	Carton 7 / N° 343
N° Chatton 170	FAIM, TOUJOURS LA FAIM, LA	C 147/d	Carton 7 / N° 344
N° Chatton 171	FANTAISIE SUR RIGOLETTO	I p055/e	Carton 15 / N° 634
N° Chatton 172	FARANDOLE I	I g057	Carton 19 / N° 766
N° Chatton 173	FARANDOLE	C 146/a/15	Carton 12 / N° 519
N° Chatton 174	FARANDOLE	I g057/c	Carton 19 / N° 783
N° Chatton 175	FÊTE DE PENTECÔTE	C 014/a-f	Carton 2 / N° 43
N° Chatton 175	FÊTE DE PENTECÔTE	C 014/f	Carton 2 / N° 49
N° Chatton 176	FÊTE, LA	C 038/g	Carton 3 / N° 89
N° Chatton 177	FÊTE-DIEU	I m005	Carton 17 / N° 680
N° Chatton 178	FÊTONS NOS VINGT ANS	C 038/a-b	Carton 3 / N° 85
N° Chatton 179	FEUX DU TRIANGLE	C 042/f	Carton 3 / N° 103
N° Chatton 180	FIÉ BUCHERON	C 063/a	Carton 4 / N° 141
N° Chatton 180	FIÉ BUCHERON	C 063/b	Carton 4 / N° 142
N° Chatton 181	FILYE A COLIN, LE II	NC p005	Carton 8 / N° 372
N° Chatton 181	FILLE A COLIN, LA	NC p005	Carton 8 / N° 373
N° Chatton 182	FILLES DE CHIÈTRES, LES	I g057/b	Carton 19 / N° 782
N° Chatton 182	FILLES DE CHIÈTRES, LES	I p060	Carton 15 / N° 637
N° Chatton 183	FILYE A COLIN, LE I	C 087/b	Carton 5 / N° 210
N° Chatton 184	FILYE A COLIN, LE I	I p060	Carton 15 / N° 639
N° Chatton 185	FINALE I	NI g009	Carton 20 / N° 812
N° Chatton 186	FINALE II	I p008/b	Carton 13 / N° 531
N° Chatton 187	FÎTHA DI DONÈ	C 078/a	Carton 4 / N° 187
N° Chatton 187	FÎTHA DI DONÈ	C 078/b	Carton 4 / N° 188
N° Chatton 188	FLAUTI DI NOZZE	NI m016	Carton 17 / N° 716
N° Chatton 189	FÔ TÈ RÈDZOYI	C 083/a	Carton 5 / N° 198
N° Chatton 189	FÔ TÈ RÈDZOYI	C 083/d	Carton 5 / N° 200
N° Chatton 189	FÔ TÈ RÈDZOYI	C 083/e	Carton 5 / N° 201
N° Chatton 190	FORELLENSPIEL	I p026	Carton 14 / N° 570
N° Chatton 191	FRI-BORD	I p011bis/a	Carton 13 / N° 536
N° Chatton 192	FRIBOURG, CLASSE PRIMAIRE	C 090-2	Carton 5 / N° 218
N° Chatton 193	FRIBOURG, CLASSE SECONDAIRE	C 093-4	Carton 5 / N° 227
N° Chatton 194	FRIBOURG, EN AVANT !	I p001/a-b	Carton 13 / N° 524
N° Chatton 195	FRIBOURG, PAYS HEUREUX	C 123/a	Carton 6 / N° 295
N° Chatton 195	FRIBOURG, PAYS HEUREUX	C 123/b	Carton 6 / N° 296
N° Chatton 196	FURI	C 051	Carton 4 / N° 125
N° Chatton 197	GAIS, NOUS VOUS ENVOYONS	C 133	Carton 6 / N° 320
N° Chatton 198	GAJËTA, LA	C 079/a	Carton 4 / N° 189
N° Chatton 198	GAJËTA, LA	C 079/b	Carton 4 / N° 190
N° Chatton 199	GALE GRINGO I	C 066ter/c	Carton 4 / N° 148
N° Chatton 200	GALE GRINGO II	C 089/a	Carton 5 / N° 212
N° Chatton 200	GALE GRINGO II	C 089/b	Carton 5 / N° 213
N° Chatton 200	GALE GRINGO II	C 089/c	Carton 5 / N° 214
N° Chatton 201	GALE GRINGO III	NI p012	Carton 16 / N° 677
N° Chatton 202	GALE GRINGO IV	I p015/a-b	Carton 13 / N° 548
N° Chatton 203	GALE-J'OJI	C 105	Carton 6 / N° 254
N° Chatton 204	GALÉJA PEVÔLA	C 108	Carton 6 / N° 257
N° Chatton 205	GARDE À TOI FRIBOURGEOIS	C 124	Carton 6 / N° 297
N° Chatton 206	GAUDEAMUS	I p065/a-b	Carton 16 / N° 647
N° Chatton 206	GAUDEAMUS	I p065/c	Carton 16 / N° 648
N° Chatton 206	GAUDEAMUS	I p065/d	Carton 16 / N° 649
N° Chatton 206	GAUDEAMUS	I p065bis	Carton 16 / N° 650
N° Chatton 206	GAUDEAMUS	I p065ter	Carton 16 / N° 651
N° Chatton 207	GIGUE	I p051	Carton 15 / N° 617
N° Chatton 208	GLOIRE À DIEU	C 010/c	Carton 1 / N° 23
N° Chatton 209	GOTTÉRON-FRIBOURG	C 039/a-b	Carton 3 / N° 91
N° Chatton 209	GOTTÉRON-FRIBOURG	C 039/c	Carton 3 / N° 92
N° Chatton 210	GREVIRE 77	C 066ter/c-i	Carton 4 / N° 149
N° Chatton 211	GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA	C 065/a	Carton 4 / N° 144
N° Chatton 211	GREVIRE A NOTHRA DONA DI MAORTSE, LA	C 065/b	Carton 4 / N° 145
N° Chatton 212	GRINGO (LUTTE ALPESTRE EN ... BLUES)	I p028	Carton 14 / N° 573
N° Chatton 213	GUÉ DE LA MORT, LE	NI g010	Carton 20 / N° 813
N° Chatton 213	GUÉ DE LA MORT, LE	NI g010/c	Carton 20 / N° 823
N° Chatton 214	HAEC DIES	C 116	Carton 6 / N° 278
N° Chatton 215	HARDI, AU GALOP !	C 102	Carton 6 / N° 250
N° Chatton 216	HONNEUR À VOUS	C 046	Carton 3 / N° 110

N° Chatton 217	HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ !	C 094bis/a	Carton 5 / N° 233
N° Chatton 217	HOURRA ! VOICI L'ÉTÉ !	C 094bis/b	Carton 5 / N° 234
N° Chatton 218	HYMNE NUPTIAL	C 066ter/f	Carton 4 / N° 152
N° Chatton 219	I COLONBETE	C 056/a	Carton 4 / N° 130
N° Chatton 219	I COLONBETE	C 056/b	Carton 4 / N° 131
N° Chatton 220	IL EST NÉ	I p038	Carton 14 / N° 589
N° Chatton 221	IL ÉTAIT TROIS SOLDATS	NC g005/a	Carton 9 / N° 448
N° Chatton 221	IL ÉTAIT TROIS SOLDATS	NC g005/b	Carton 9 / N° 449
N° Chatton 222	IMPROMPTU NIVÉAL	I g045/a-b	Carton 19 / N° 751
N° Chatton 223	IN PARADISUM	C 144/a	Carton 7 / N° 336
N° Chatton 223	IN PARADISUM	C 144/b	Carton 7 / N° 337
N° Chatton 223	IN PARADISUM	C 144/c	Carton 7 / N° 338
N° Chatton 224	IN TSAVÓ-BOURLÂ	C 114/d	Carton 6 / N° 271
N° Chatton 225	INFAN DE MIJERE, LE-J'	NC p043	Carton 11 / N° 473
N° Chatton 226	INTERLUDE I	I m022/b	Carton 17 / N° 685
N° Chatton 227	INTERLUDE	C 146/a/09/a-b	Carton 12 / N° 512
N° Chatton 228	INTERMEZZO	C 042/e-h	Carton 3 / N° 101
N° Chatton 229	INTRE-NO	C 137/a	Carton 6 / N° 326
N° Chatton 229	INTRE-NO	C 137/b	Carton 6 / N° 327
N° Chatton 230	INTYAMON	I p066/a-c	Carton 16 / N° 657
N° Chatton 231	INVOCATIONS	NI g010	Carton 20 / N° 817
N° Chatton 231	C'EST LA FÊTE AUX CHAMPS	NI g010/a	Carton 20 / N° 816
N° Chatton 232	JACQUES DE COURTION I	C 043	Carton 3 / N° 107
N° Chatton 232	JACQUES DE COURTION I	I p060	Carton 15 / N° 636
N° Chatton 233	JACQUES DE COURTION II	I g057	Carton 19 / N° 774
N° Chatton 234	JEU DE LA BALANCE	C 042/g	Carton 3 / N° 104
N° Chatton 235	JEU DUR, 1 ^{er} TIERS-TEMPS	I p043/a-b	Carton 15 / N° 604
N° Chatton 235	HOCKEY 3/3	I p043/a-b	Carton 15 / N° 603
N° Chatton 236	JOLY MAI ET PAVANE DES GENTIANES	I g059	Carton 20 / N° 790
N° Chatton 237	KÀ DÈ MA MIYA, LE	C 058/a	Carton 4 / N° 133
N° Chatton 237	KÀ DÈ MA MIYA, LE	C 058/b	Carton 4 / N° 134
N° Chatton 238	KA DI HYOTSETE	NC p023	Carton 8 / N° 412
N° Chatton 239	KAN LA GREVIRE	C 057	Carton 4 / N° 132
N° Chatton 240	KANKAN, LE	C 052	Carton 4 / N° 126
N° Chatton 241	KAPA D'ARMALYI, LA	C 088/a-b	Carton 5 / N° 211
N° Chatton 242	KARÈTA DOU FORNI, LA	C 066ter/m	Carton 4 / N° 157
N° Chatton 243	KEMIN TI LÈ DZOUA	C 114/a	Carton 6 / N° 269
N° Chatton 244	KILBY (BÉNICHON DE LA ST-JACQUES)	I p026	Carton 14 / N° 568
N° Chatton 245	KORAODZO	NC p023	Carton 8 / N° 415
N° Chatton 246	KORBÉ È LE RENÂ, LE	C 086	Carton 5 / N° 208
N° Chatton 247	KROUYE LINVOUE, LE	I g057	Carton 19 / N° 775
N° Chatton 248	L'E TE, REMON	NC p070	Carton 11 / N° 500
N° Chatton 249	LANDWEHR 175 ^e	I p055/a	Carton 15 / N° 630
N° Chatton 249	LANDWEHR 175 ^e	I p055/b	Carton 15 / N° 631
N° Chatton 250	LIBÉRATION	I g044/c	Carton 19 / N° 747
N° Chatton 251	LIED VOM WASSERFALL, DAS	I p026	Carton 14 / N° 567
N° Chatton 252	LIOBA	I p011bis/b	Carton 13 / N° 537
N° Chatton 253	LIOBA DES ANGES, LE	C 005	Carton 1 / N° 11
N° Chatton 254	LORS VIENDRA SAINT NICOLAS	C 097	Carton 6 / N° 241
N° Chatton 255	LUMEN	I p034/a-c	Carton 14 / N° 577
N° Chatton 256	LY'AVE BALA GRAHYAJA	NC p050	Carton 11 / N° 480
N° Chatton 257	LYODZATAORE, LE	C 059	Carton 4 / N° 135
N° Chatton 258	MAGNIFICAT I	C 098	Carton 6 / N° 242
N° Chatton 259	MAGNIFICAT II	C 009/b	Carton 1 / N° 19
N° Chatton 259	MAGNIFICAT II	C 009/c	Carton 1 / N° 20
N° Chatton 260	MARCHE COMTALE	I g007/a-b	Carton 18 / N° 722
N° Chatton 260	MARCHE COMTALE	I p007/b	Carton 13 / N° 529
N° Chatton 261	MARCHE DE FRIBOURG	I p006/a	Carton 13 / N° 527
N° Chatton 262	MARCHE DE GRUYÈRE	I p066	Carton 16 / N° 658
N° Chatton 263	MARCHE DES CANONNIERS	C 130	Carton 6 / N° 315
N° Chatton 264	MARCHE DES JEUNES SPORTIFS DE LA GRUYÈRE	C 129	Carton 6 / N° 314
N° Chatton 265	MARCHE DU COMTE MICHEL	I g059	Carton 20 / N° 791
N° Chatton 266	MARCHE FUNÈBRE	NI g009	Carton 20 / N° 810
N° Chatton 267	MARCHE FUNÈBRE DE MENDELSSOHN	NI g008	Carton 20 / N° 800
N° Chatton 268	MARCHE GRUÉRIENNE	I g002	Carton 18 / N° 721
N° Chatton 269	MARCHE NUPTIALE	I p008/a	Carton 13 / N° 530
N° Chatton 270	MARCHE NUPTIALE	I m009/a	Carton 17 / N° 681
N° Chatton 270	MARCHE NUPTIALE	I p009/a	Carton 13 / N° 532
N° Chatton 271	MARSEILLAISE DES PETITES FILLES, LA	C 042/e	Carton 3 / N° 102
N° Chatton 272	MATIN	C 032	Carton 3 / N° 78
N° Chatton 273	MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH	C 018/a	Carton 2 / N° 57
N° Chatton 273	MECH'A NOUTHRA DONA DOU DAH	C 018/b	Carton 2 / N° 58

N° Chatton 274	MECHA DI J'ARMAYI	C 019/a-c	Carton 2 / N° 59
N° Chatton 275	MECHA IN L'ANA DE NOTHRA DONA	C 017a-d	Carton 2 / N° 56
N° Chatton 276	MÉLOPÉE DU PÊCHEUR	NI g009	Carton 20 / N° 805
N° Chatton 277	MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES	I g057	Carton 19 / N° 762
N° Chatton 278	MÉNÉTRIERS, LES	I p060	Carton 15 / N° 642
N° Chatton 278	MÉNÉTRIERS DU VILLAGE, LES	I p060	Carton 15 / N° 638
N° Chatton 279	TEMPO DI MINUETTO	I p051	Carton 15 / N° 611
N° Chatton 280	MESSE DE L'EXPO	Document absent	
N° Chatton 281	MI DE ME, KOUKOU !	C 104	Carton 6 / N° 253
N° Chatton 282	MICRO-VALSE	I p051	Carton 15 / N° 616
N° Chatton 283	MIJA, LA	NC p044	Carton 11 / N° 474
N° Chatton 284	MESSE BRÈVE : CH. GOUNOD	C 020	Carton 2 / N° 60
N° Chatton 285	MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI	C 016/a-f	Carton 2 / N° 52
N° Chatton 285	MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI	C 016/g	Carton 2 / N° 53
N° Chatton 285	MISSA IN HONOREM SANCTI PETRI	C 016/i	Carton 2 / N° 55
N° Chatton 286	MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR DE STE MARIE-MADELEINE	C 015/a	Carton 2 / N° 50
		C 015/b	Carton 2 / N° 51
N° Chatton 287	MODZON, LÈ	C 069/a	Carton 4 / N° 164
N° Chatton 287	MODZON, LÈ	C 069/b	Carton 4 / N° 165
N° Chatton 288	MON BEAU SAPIN	I p038	Carton 14 / N° 585
N° Chatton 289	MON DYU	C 076/a	Carton 4 / N° 183
N° Chatton 289	MON DYU	C 076/b	Carton 4 / N° 184
N° Chatton 290	MON PREMIER NOËL AU PIANO	NI m012	Carton 17 / N° 712
N° Chatton 291	MONCHTRO DOU KRA DE L'INFE	NC p046	Carton 11 / N° 476
N° Chatton 292	MONTAGNE, LA	I p015/a-b	Carton 13 / N° 545
N° Chatton 293	MORT D'ASE, LA	NI g005	Carton 20 / N° 797
N° Chatton 294	MOULIN DE L'AVENIR, LE	I m053	Carton 17 / N° 699
N° Chatton 295	MURMURE DU VENT, LE	C 099	Carton 6 / N° 243
N° Chatton 296	MUSIQUE D'AMEUBLEMENT	NI g009	Carton 20 / N° 807
N° Chatton 297	MUSIQUE DE LA VILLE DE ROMONT	I p055/d	Carton 15 / N° 633
N° Chatton 298	MUSIQUE HEUREUSE	NI g009	Carton 20 / N° 806
N° Chatton 299	MUSIQUES PASCALES	I p040/a-b	Carton 14 / N° 596
N° Chatton 300	MYS TUBAKPFYFFLI	C 040bis	Carton 3 / N° 94
N° Chatton 301	NÉ DÈ TSALANDÈ, LA	C 004	Carton 1 / N° 10
N° Chatton 302	NENIA	NI g007	Carton 20 / N° 799
N° Chatton 303	NO REVIN LE MI DE ME I	C 100/a	Carton 6 / N° 245
N° Chatton 303	NO REVIN LE MI DE ME I	C 100/b	Carton 6 / N° 247
N° Chatton 304	NO REVIN LE MI DE ME II	C 100/a	Carton 6 / N° 244
N° Chatton 304	NO REVIN LE MI DE ME II	C 100/b	Carton 6 / N° 246
N° Chatton 305	NOCES, LES	C 066ter/e	Carton 4 / N° 151
N° Chatton 305	NOCES, LES	I p060	Carton 15 / N° 641
N° Chatton 306	NOËL AU CHALET	C 124bis	Carton 6 / N° 298
N° Chatton 306	NOËL AU CHALET	C 124bis/b	Carton 6 / N° 307
N° Chatton 307	NEZ DE MARTIN, LE	I p038	Carton 14 / N° 584
N° Chatton 307	NOËL DE SIMON, LE	NC g002/a	Carton 9 / N° 444
N° Chatton 308	NOËL DES CADETS, LE	I p038/a-b	Carton 14 / N° 582
N° Chatton 309	NOËL DES MARCHES, LE	C 007/a	Carton 1 / N° 14
N° Chatton 309	NOËL DES MARCHES, LE	C 007/b	Carton 1 / N° 15
N° Chatton 310	NOËL DES PETITS NAINS, LA	C 124bis/a	Carton 6 / N° 302
N° Chatton 311	NOËL DES SENTINELES	C 127	Carton 6 / N° 312
N° Chatton 312	NOËL DU PETIT RAMONEUR	NI m006	Carton 17 / N° 706
N° Chatton 312	NOËL DU PETIT ÂNE	NI m013	Carton 17 / N° 713
N° Chatton 313	NOËL EN TRIO	I p051	Carton 15 / N° 621
N° Chatton 314	NOËL, C'EST UN ENFANT	C 038/d-e	Carton 3 / N° 87
N° Chatton 315	NOTRE AMITIÉ	C 117bis	Carton 6 / N° 280
N° Chatton 316	NOTRE PRINCE DE SAVOIE	I p055/c	Carton 15 / N° 632
N° Chatton 317	NOTRE VILLAGE	C 115/a	Carton 6 / N° 276
N° Chatton 317	NOTRE VILLAGE	C 115/b	Carton 6 / N° 277
N° Chatton 318	NOUTHRA DONA DE L'EVÌ	C 089/f	Carton 5 / N° 217
N° Chatton 319	NOUTHRA DONA DI MAORTSE	C 023/d	Carton 3 / N° 67
N° Chatton 319	NOUTHRA DONA DI MAORTSE	C 066ter/k	Carton 4 / N° 155
N° Chatton 319	NOUTHRA DONA DI MAORTSE	C 066ter/l	Carton 4 / N° 156
N° Chatton 319	NOUTHRA DONA DI MAORTSE	I p032	Carton 14 / N° 576
N° Chatton 320	NOUTHRON CHENYA	C 011/a	Carton 1 / N° 27
N° Chatton 322	O FILI FILIAE	FOM C 114/b	Document manque
N° Chatton 321	NOVEYIN, LE	C 055bis	Carton 4 / N° 124
N° Chatton 323	O NE DE TSALANDE I	C 071/a	Carton 4 / N° 168
N° Chatton 323	O NE DE TSALANDE I	C 071/b	Carton 4 / N° 169
N° Chatton 324	O NE DE TSALANDE II	C 003/a	Carton 1 / N° 7
N° Chatton 324	O NE DE TSALANDE II	C 003/b	Carton 1 / N° 8
N° Chatton 325	O NE DE TSALANDE III	C 110	Carton 6 / N° 259
N° Chatton 326	ODE AU GRAND PONT SUSPENDU	C 066ter/b	Carton 4 / N° 147

N° Chatton 327	OFFRANDE	C 154	Carton 7 / N° 354
N° Chatton 328	OFFRANDE À LA LUMIÈRE	I g042	Carton 18 / N° 743
N° Chatton 329	ON A LE CŒUR QUI BAT	NC p006	Carton 8 / N° 374
N° Chatton 330	ON BI DZOA	NC p051	Carton 11 / N° 481
N° Chatton 331	OU MÍ DÈ MÁ	C 112/a	Carton 6 / N° 265
N° Chatton 331	OU MÍ DÈ MÁ	C 112/b	Carton 6 / N° 266
N° Chatton 332	OU PAI DE GREVIRE I	I p017	Carton 13 / N° 556
N° Chatton 333	OU PAI DE GREVIRE II	I p013/b	Carton 13 / N° 541
N° Chatton 334	OURA DI CHENAYE, L'	C 146/a/01-16	Carton 12 / N° 502
N° Chatton 334	OURA DI CHENAYE, L'	C 146/b	Carton 12 / N° 521
N° Chatton 334	OURA DI CHENAYE, L'	C 146/c	Carton 12 / N° 522
N° Chatton 334	OURA DI CHENAYE, L'	C 146/d	Carton 12 / N° 523
N° Chatton 335	OUVERTURE	I m024	Carton 17 / N° 690
N° Chatton 336	OUVERTURE BRÈVE	NC p041	Carton 11 / N° 471
N° Chatton 336	INTRODUCTION	NC p042	Carton 11 / N° 472
N° Chatton 337	P'TIT VIN D'LAVAUUX, LE	C 158	Carton 7 / N° 360
N° Chatton 338	PANTINS, LES	C 034	Carton 3 / N° 81
N° Chatton 339	PAPA VICTOR ET MÈRE ANNA	I g057	Carton 19 / N° 761
N° Chatton 340	PAS PROCESSIONEL I	I g042	Carton 18 / N° 741
N° Chatton 341	PAS PROCESSIONEL	C 146/a/10	Carton 12 / N° 513
N° Chatton 342	PAUVRE ARMAILLI BOSSU	C 120/a	Carton 6 / N° 290
N° Chatton 342	PAUVRE ARMAILLI BOSSU	C 120/b	Carton 6 / N° 291
N° Chatton 343	PAX	I p041	Carton 15 / N° 602
N° Chatton 344	PE LE J'INTSAN	I g057	Carton 19 / N° 769
N° Chatton 345	PE LE J'INTSAN DOU MOLEJON	I p014/a	Carton 13 / N° 542
N° Chatton 346	PE UMERI	C 145/b	Carton 7 / N° 340
N° Chatton 347	PETITS CHEVRIERS, LES	I g057	Carton 19 / N° 765
N° Chatton 348	PIÈCE À DEUX VOIX	I p051	Carton 15 / N° 610
N° Chatton 349	PIÈCES EN TRIO	I p051	Carton 15 / N° 609
N° Chatton 350	PIÉRO D'ENNEY E CHA GOTON	I g025	Carton 18 / N° 736
N° Chatton 351	PINTE A KATEKU, LA	NC p063	Carton 11 / N° 493
N° Chatton 352	PITI RAMOUNEU, II	C 077/a	Carton 4 / N° 185
N° Chatton 352	PITI RAMOUNEU, II	C 077/b	Carton 4 / N° 186
N° Chatton 353	PITI RAMOUNEU, LE	C 081/a	Carton 5 / N° 193
N° Chatton 353	PITI RAMOUNEU, LE	C 081/b	Carton 5 / N° 194
N° Chatton 354	PITITÈ MAYINTSÈTÈ	C 107	Carton 6 / N° 256
N° Chatton 355	PLAN DES DANSES, LE	I g042	Carton 18 / N° 739
N° Chatton 356	PO KEMINTHI	NC p023	Carton 8 / N° 410
N° Chatton 357	PO REVERE CHA GREVIRE	C 066	Carton 6 / N° 237
N° Chatton 357	PO REVERE CHA GREVIRE	C 136/a	Carton 6 / N° 324
N° Chatton 357	PO REVERE CHA GREVIRE	C 136/b	Carton 6 / N° 325
N° Chatton 358	POLONAISE	I g058	Carton 20 / N° 785
N° Chatton 359	POYA 58	I p013-14	Carton 13 / N° 539
N° Chatton 360	POYA 89, LA	C 111	Carton 6 / N° 261
N° Chatton 360	POYA 89, LA	C 111/a	Carton 6 / N° 262
N° Chatton 360	POYA 89, LA	C 111/b	Carton 6 / N° 263
N° Chatton 361	POYA D'ETHAVANIN	C 047	Carton 3 / N° 113
N° Chatton 362	POYA D'I-J'INFAN, LA	C 111/c	Carton 6 / N° 264
N° Chatton 363	PRAELUDIUM XXII	NI g003/a-b	Carton 20 / N° 794
N° Chatton 363	PRAELUDIUM XXII	NI g003/c	Carton 20 / N° 795
N° Chatton 364	PREJINTAHYON DE LA GREVIRE A N-D DI MAORTSE	NC p023	Carton 8 / N° 409
N° Chatton 365	PRÉLUDE	I m022/a	Carton 17 / N° 684
N° Chatton 366	PRÉLUDE À LA DEUXIÈME JOURNÉE	NI g009	Carton 20 / N° 808
N° Chatton 367	PRÉLUDE À LA PREMIÈRE JOURNÉE	NI g009	Carton 20 / N° 804
N° Chatton 368	PRÉLUDE À LA TROISIÈME JOURNÉE	NI g009	Carton 20 / N° 811
N° Chatton 369	PRÉLUDE ET CHŒUR	C 124bis/a	Carton 6 / N° 299
N° Chatton 370	PRÉLUDE ET CHŒUR D'INVOCATION	NI g010	Carton 20 / N° 819
N° Chatton 371	PRÉLUDE ET CHŒUR DES DISPARUS	NI g010	Carton 20 / N° 814
N° Chatton 372	PRÉLUDE ET DANSE VESPÉRALE	I g042	Carton 18 / N° 740
N° Chatton 373	PRÉLUDE ET DANSE VIVE	I g025	Carton 18 / N° 735
N° Chatton 374	PRÉLUDE II ET DANSE CAPRINE	NI p012	Carton 16 / N° 676
N° Chatton 375	PRÉLUDE NUPTIAL	I g009/e	Carton 18 / N° 726
N° Chatton 376	PRENDS TA CAPETTE	C 122/a	Carton 6 / N° 293
N° Chatton 376	PRENDS TA CAPETTE	C 122/b	Carton 6 / N° 294
N° Chatton 377	PRÊTEZ-NOUS VOS CHANSONS	C 146/a/14/a-b	Carton 12 / N° 518
N° Chatton 378	PREYIRE A DJYAN	NC p023	Carton 8 / N° 423
N° Chatton 379	PREYIRE A NOUTHRA DONA DI VANI	C 060	Carton 4 / N° 136
N° Chatton 380	PREYIRE A NOUTHRA DONA DOU BOU	C 053	Carton 4 / N° 127
N° Chatton 381	PREYIRE DEVAN DE MEDJI	NC p023	Carton 8 / N° 419
N° Chatton 382	PREYIRE DI J'OVRE A NOTHA DONA	NC p023	Carton 8 / N° 421
N° Chatton 383	PREYIRE DI-J'ARMAYI	C 121	Carton 6 / N° 292
N° Chatton 384	PREYIRE DI-J'ARMAYI	NC p023	Carton 8 / N° 429

N° Chatton 385	PREYIRE DOU BRAKONYE	C 067/a	Carton 4 / N° 160
N° Chatton 385	PREYIRE DOU BRAKONYE	C 067/b	Carton 4 / N° 161
N° Chatton 386	PREYIRE DOU PITI TSEVRE	C 101/b-c	Carton 6 / N° 249
N° Chatton 387	PRIÈRE	NI g010	Carton 20 / N° 818
N° Chatton 388	PRIÈRE UNIVERSELLE	C 014/d	Carton 2 / N° 47
N° Chatton 389	PRIN ME LA MAN	NC p058	Carton 11 / N° 488
N° Chatton 390	PRO ECCLESIA	I g046/a	Carton 19 / N° 756
N° Chatton 391	PSAUME RESPONSORIAL	C 014/b	Carton 2 / N° 45
N° Chatton 392	PUER NATUS EST	I g044bis/b	Carton 19 / N° 750
N° Chatton 393	QUAND LA NEIGE EST REVENUE	I g045	Carton 19 / N° 755
N° Chatton 394	QUATRE IN...TRIO	NC p061	Carton 11 / N° 491
N° Chatton 395	RABABOU ! GARIGOU !	C 091	Carton 5 / N° 222
N° Chatton 395	RABABOU ! GARIGOU !	NI p005	Carton 16 / N° 669
N° Chatton 396	RANG DES VACHES, INTRODUCTION	C 066ter/h	Carton 4 / N° 154
N° Chatton 397	RANZ DES VACHES, LE	C 114/e	Carton 6 / N° 272
N° Chatton 397	RANZ DES VACHES, LE	NC g004	Carton 9 / N° 447
N° Chatton 398	RHAPSODIE GRUÉRIENNE	I g019	Carton 18 / N° 734
N° Chatton 399	RAPSODIE SARINIENNE	Document absent	
N° Chatton 400	RAVOUA VIRE, LA	NC p048	Carton 11 / N° 478
N° Chatton 401	REFLETS GRUÉRIENS	I p021/a-b	Carton 14 / N° 560
N° Chatton 402	REMOU E AGATE	NC p056	Carton 11 / N° 486
N° Chatton 403	REMOUS	I m035/a-c	Carton 17 / N° 698
N° Chatton 403	REMOUS	I p035/d	Carton 14 / N° 578
N° Chatton 404	RENTRONS SANS BRUIT	C 124bis/a	Carton 6 / N° 303
N° Chatton 405	RETOUA DE PIERO, LE	NC p071	Carton 11 / N° 501
N° Chatton 406	RETOUR DE CHASSE	I m024	Carton 17 / N° 691
N° Chatton 407	RETOUR DE L'ESPÉRANCE, LE	C 124bis/a	Carton 6 / N° 300
N° Chatton 408	RÈVINYÎDÈ, PITI JÉSU	C 074/a	Carton 4 / N° 179
N° Chatton 408	RÈVINYÎDÈ, PITI JÉSU	C 074/b	Carton 4 / N° 180
N° Chatton 409	RHODO	I p021/a	Carton 14 / N° 563
N° Chatton 410	RI DE ME KOUKOU	Document absent	Carton 12 / N° 516
N° Chatton 411	RINDYA, LA	C 146/a/01	Carton 12 / N° 503
N° Chatton 412	RIONDÈNÈ, LE I	C 085/b	Carton 5 / N° 205
N° Chatton 413	RIONDÈNE, LE II	C 114/c	Carton 6 / N° 270
N° Chatton 414	RONDE DE MAI	I m024	Carton 17 / N° 695
N° Chatton 415	RONDE DU TABLIER	I g057	Carton 19 / N° 764
N° Chatton 416	RONDE POUR FRANCINET	C 042/a	Carton 3 / N° 97
N° Chatton 416	RONDE POUR FRANCINET	C 042/b	Carton 3 / N° 98
N° Chatton 416	RONDE POUR FRANCINET	C 042/c	Carton 3 / N° 99
N° Chatton 416	RONDE POUR FRANCINET	C 042/d	Carton 3 / N° 100
N° Chatton 417	RONDEAU SUR POINTES D'ACIER, 3 ^e TIERS-TEMPS	I p043/a-b	Carton 15 / N° 606
N° Chatton 418	RORATE COELI DESUPER	I g044bis/a,c	Carton 19 / N° 749
N° Chatton 419	ROSE LIEBT, DIE	C 040	Carton 3 / N° 93
N° Chatton 420	SAM EN GRUYÈRE	I p028/a-b	Carton 14 / N° 571
N° Chatton 421	SANCTA MARIA MAGDALENA	C 023/a	Carton 3 / N° 64
N° Chatton 421	SANCTA MARIA MAGDALENA	C 023/b	Carton 3 / N° 65
N° Chatton 421	SANCTA MARIA MAGDALENA	C 023/c	Carton 3 / N° 66
N° Chatton 422	SCHAFSCHAID (DÉSALPE DES MOUTONS)	I p026	Carton 14 / N° 569
N° Chatton 423	SCHULHAUS VON PÉROLLES	C 090/b	Carton 5 / N° 221
N° Chatton 423	À L'ÉCOLE DU BOTZET	C 090/b	Carton 5 / N° 220
N° Chatton 424	SENSLERLIED I	C 138/a	Carton 6 / N° 328
N° Chatton 424	SENSLERLIED I	C 138/b	Carton 6 / N° 329
N° Chatton 425	SENSLERLIED II	I g057	Carton 19 / N° 771
N° Chatton 426	SENTIERS GRUÉRIENS	C 026	Carton 3 / N° 71
N° Chatton 427	SÉQUENCE	I p040	Carton 14 / N° 600
N° Chatton 428	SÉRÉNADE FANTASQUE	I p036/a	Carton 14 / N° 579
N° Chatton 428	SÉRÉNADE FANTASQUE	I p036/b	Carton 14 / N° 580
N° Chatton 429	SEVILLA	NI g002	Carton 20 / N° 793
N° Chatton 430	SIBLEU	I p021/a	Carton 14 / N° 564
N° Chatton 431	SICILIENNE	I p051	Carton 15 / N° 615
N° Chatton 432	SOIRÉE-CHOUCROUTE	NC g009	Carton 9 / N° 453
N° Chatton 433	SOLVERT	I p021/a	Carton 14 / N° 562
N° Chatton 433	REFLETS GRUÉRIENS	I p021/b	Carton 14 / N° 561
N° Chatton 434	SONNERIE	I p040	Carton 14 / N° 597
N° Chatton 435	SONNERIE DE FÊTE	I p006/b	Carton 13 / N° 528
N° Chatton 436	DOU E DOU	C 146/a/12/a-b	Carton 12 / N° 515
N° Chatton 437	SOURCE NOUVELLE	C 010/b	Carton 1 / N° 22
N° Chatton 438	SOUVENIRS NOËLIENS	NC p003	Carton 8 / N° 370
N° Chatton 439	SUITE GOTHIQUE	I g009/g	Carton 18 / N° 728
N° Chatton 440	SUR LE CHEMIN, L'ARBRE	C 041/a	Carton 3 / N° 95
N° Chatton 440	SUR LE CHEMIN, L'ARBRE	C 041/b	Carton 3 / N° 96
N° Chatton 441	SUR LES MONTAGNES DE GRUYÈRE	I p015/a-b	Carton 13 / N° 549

N° Chatton 442	TANTUM ERGO	C 022/a	Carton 3 / N° 62
N° Chatton 442	TANTUM ERGO	C 022/b	Carton 3 / N° 63
N° Chatton 443	TCHATCHOTA	C 080/a	Carton 4 / N° 191
N° Chatton 443	TCHATCHOTA	C 080/b	Carton 4 / N° 192
N° Chatton 444	TECHE LA BÉNICHON	C 050/a	Carton 4 / N° 122
N° Chatton 444	TECHE LA BÉNICHON !	C 050/b	Carton 4 / N° 123
N° Chatton 445	TÉLÉCAB	I m027	Carton 17 / N° 696
N° Chatton 446	TÉLÉCAB (ASCENSION MÉCANISÉE...)	I p028	Carton 14 / N° 574
N° Chatton 447	TÉLÉCOM-GIBLOUX	I p064/a-c	Carton 15 / N° 644
N° Chatton 448	TIÉNON	C 064	Carton 4 / N° 143
N° Chatton 449	TILLEUL DE MORAT	C 031	Carton 3 / N° 77
N° Chatton 450	TO PRI DOU CHINDE	NC p052	Carton 11 / N° 482
N° Chatton 451	TOI SEUL, SEIGNEUR	C 012/a	Carton 1 / N° 35
N° Chatton 451	TOI SEUL, SEIGNEUR	C 012/b	Carton 1 / N° 36
N° Chatton 451	TOI SEUL, SEIGNEUR	C 012/c	Carton 1 / N° 37
N° Chatton 451	TOI SEUL, SEIGNEUR	C 012/d	Carton 1 / N° 38
N° Chatton 452	TOURNOI PASTORAL	I g018/a	Carton 18 / N° 732
N° Chatton 452	TOURNOI PASTORAL	I g018/b	Carton 18 / N° 733
N° Chatton 453	TOUT EST BLANC DE NEIGE	I p038	Carton 14 / N° 583
N° Chatton 454	TOUT SIMPLEMENT	C 045	Carton 3 / N° 109
N° Chatton 455	MAIS À LA BÉNICHON...!	C 024	Carton 3 / N° 68
N° Chatton 455	TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE	C 146/a/08/a	Carton 12 / N° 510
N° Chatton 455	TRACTEUR À ZÉPHIRIN, LE	C 146/a/08/b	Carton 12 / N° 511
N° Chatton 456	TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI	C 073/a	Carton 4 / N° 172
N° Chatton 456	TRÉ TON PANTÈ, TIÉ LE FURI	C 073/b	Carton 4 / N° 173
N° Chatton 457	TRIN DOU TSALÈ, LE	C 146/a/13	Carton 12 / N° 517
N° Chatton 458	TROIS CHANTS D'ÉGLISE	I g046/b	Carton 19 / N° 757
N° Chatton 459	TROIS JEUNES FILLES	I g057	Carton 19 / N° 779
N° Chatton 460	TROIS MOMENTS GRUÉRIENS	I g017/a	Carton 18 / N° 731
N° Chatton 460	TROIS MOMENTS GRUÉRIENS	I p017/b	Carton 13 / N° 553
N° Chatton 460	TROIS MOMENTS GRUÉRIENS	I p017/c	Carton 13 / N° 554
N° Chatton 461	TROLLIRET, C'EST LE TROLLEY	C 092/b	Carton 5 / N° 224
N° Chatton 462	TROPAIRE D'ENTRÉE	C 014/a	Carton 2 / N° 44
N° Chatton 463	TSALANDÈ DI GUEÛ	C 061	Carton 4 / N° 137
N° Chatton 464	TSAN A NOTHA DONA DOU TSOTIN	NC p023	Carton 8 / N° 424
N° Chatton 465	TSAN DE DZOUYO	C 055	Carton 4 / N° 129
N° Chatton 466	TSAN DE PIERO	I g025	Carton 18 / N° 737
N° Chatton 467	TSAN DI BUCHERON E DI KROUJERE	NC p023	Carton 8 / N° 428
N° Chatton 468	TSAN DI J'OVRE	NC p023	Carton 8 / N° 420
N° Chatton 469	TSAN DOU PAYI KOMBYAO	NC p023	Carton 8 / N° 425
N° Chatton 470	TSAN I DONE	NC p023	Carton 8 / N° 416
N° Chatton 471	TSANCHOLE I	C 067-73/a-b	Carton 4 / N° 159
N° Chatton 471	TSANCHOLE I	C 067-73/c	Carton 4 / N° 176
N° Chatton 471	TSANCHOLE I	C 067-73/d	Carton 4 / N° 177
N° Chatton 472	TSANCHOLE II	C 074-80	Carton 4 / N° 178
N° Chatton 473	TSANDÈLÀJA	C 068/a	Carton 4 / N° 162
N° Chatton 473	TSANDÈLÀJA	C 068/b	Carton 4 / N° 163
N° Chatton 474	TSANTHON A BERE	NC p064	Carton 11 / N° 494
N° Chatton 475	TSANTHON DI FENYA	NC p023	Carton 8 / N° 417
N° Chatton 476	TSANTHON DOU BOUEBO	NC p023	Carton 8 / N° 413
N° Chatton 477	TSOTIN L'A PACHAO, LE	NC p060	Carton 11 / N° 490
N° Chatton 478	TU PRENDS LA VIE, SEIGNEUR	C 021/a-b	Carton 3 / N° 61
N° Chatton 479	TURBINE	I g044/c	Carton 19 / N° 746
N° Chatton 480	HUMBLE FILLE AUX YEUX DE CIEL, UNE	C 094/c	Carton 5 / N° 231
N° Chatton 481	VALETE, RONDE DE MAI	I g057	Carton 19 / N° 777
N° Chatton 482	VALSE DE MORAT	I g057	Carton 19 / N° 767
N° Chatton 483	VALSE DU BALAI	I g057	Carton 19 / N° 776
N° Chatton 484	VANGLE, LE	C 070/a	Carton 4 / N° 166
N° Chatton 484	VANGLE, LE	C 070/b	Carton 4 / N° 167
N° Chatton 485	VARIATIONS SUR UN THÈME POPULAIRE	I m030	Carton 17 / N° 697
N° Chatton 486	VE AGATE	NC p066	Carton 11 / N° 496
N° Chatton 487	VÈ FONSE	NC p054	Carton 11 / N° 484
N° Chatton 488	VERS LES VANILS	I p066	Carton 16 / N° 660
N° Chatton 489	VIEILLE GARDE LANDWEHRIENNE	I p004	Carton 13 / N° 526
N° Chatton 490	VIEUX CHEVRIER, LE	I p066	Carton 16 / N° 659
N° Chatton 491	MUSIQUES NOËLIENNES	I p039	Carton 14 / N° 590
N° Chatton 491	VIEUX NOËLS	I p039	Carton 14 / N° 591
N° Chatton 492	VIN DE ME LY AROUVE, LE	I p014/b	Carton 13 / N° 543
N° Chatton 493	VIN, MA GRAHYAJA	NC p021	Carton 8 / N° 407
N° Chatton 494	VIVE LE GRAND SAINT NICOLAS !	C 095/a	Carton 6 / N° 238
N° Chatton 495	VOICI LA NUIT DE DIEU, LA	C 038/h	Carton 3 / N° 90
N° Chatton 496	VOICI LA TERRE	I p012	Carton 13 / N° 538

N° Chatton 497	VOICI LE GAI PRINTEMPS	I p015/a-b	Carton 13 / N° 546
N° Chatton 498	VOICI NOËL	C 096	Carton 6 / N° 240
N° Chatton 499	VOTRE JARDIN, MADAME...	C 028	Carton 3 / N° 73
N° Chatton 500	WINTERLIED	I g057	Carton 19 / N° 768
N° Chatton 501	YO L'E LE MO	NC p067	Carton 11 / N° 497
N° Chatton 502	YO VAN-NO I FILYE I	I p017	Carton 13 / N° 557
N° Chatton 503	YO VAN-NO I FILYE II	I p015/a-b	Carton 13 / N° 547
N° Chatton 504	YOUHE ! DIORA, FO POI	I p013/a	Carton 13 / N° 540