

# BCU info

Juin  
Juni 2015

72

«E pur si muove!»: à propos du portail des archives historiques du TCI

Les archives de Pro Fribourg à la BCU

FReBOOKS ist ein Jahr alt!

**Rapport annuel 2014**

„Warum Meienberg? Pourquoi Meienberg?“.

Le Fonds photographique Prosper Paul Macherel

**Parution du *Catalogue des incunables du canton de Fribourg***



## Editorial

Michel Dousse

Ce numéro printanier de *BCU Info* nous apporte le Rapport annuel 2014 de la BCU et sa moisson de chiffres. Ces derniers montrent bien que même si la BCU est à la veille d'importants chantiers, le travail quotidien est assuré par les bibliothécaires, qu'ils travaillent au catalogage ou à l'indexation matières, au service du prêt ou au prêt entre bibliothèques, au secteur conservation ou aux activités culturelles, ou dans d'autres secteurs de la BCU. Il faut néanmoins souhaiter que les problèmes auxquels la BCU est confrontée actuellement (manque de place en magasins, projet d'extension du bâtiment, avenir de RERO, etc.) trouveront une solution heureuse et ne l'empêcheront pas de remplir ses missions essentielles.

Sur le plan littéraire, l'année 2014 a été marquée par une grande et riche exposition consacrée à l'écrivain Niklaus Meienberg: «Warum Meienberg? Pourquoi Meienberg? Niklaus Meienberg (1940–1993), Journalist, Historiker, Dichter», montrée au public entre le 12 septembre et le 15 novembre 2014. Cette exposition était accompagnée d'un livre en allemand édité par la BCU Fribourg: *Reportagen aus Freiburg: Erinnerungen an Niklaus Meienberg (1940-1993)* (Urs Haenni und Silvia Zehnder-Jörg) et une brochure en français reprenant les principaux chapitres de l'exposition. L'exposition «Niklaus Meienberg» et les animations qui l'ont marquée sont présentées dans ce numéro sous la plume de sa principale cheville ouvrière, Silvia Zehnder-Jörg. On relèvera que l'ouvrage accompagnant l'exposition a fait l'objet d'un

## Sommaire

Editorial <i>Michel Dousse</i>	1
Informationskompetenz für Studierende: Jahresbericht 2014 <i>Thomas Henkel</i>	3
«E pur si muove!» : à propos du portail des archives historiques du Touring Club Italiano <i>Sara Lonati</i>	5
Nova Friburgensia <i>Michel Dousse</i>	9
Les archives de Pro Fribourg à la BCU <i>Fanny Iona Morel</i>	10
Le Fonds photographique Prosper Paul Macherel <i>Claudio Fedrigo</i>	12
FReBOOKS ist ein Jahr alt! <i>Matthias Müller</i>	15
Rapport annuel 2014	19
Des personnes ... <i>Anne Charmillot, Clémentine Cuvit, Andy Genoud, Claudine Jordan, Astrid Kaptijn, Nathalie Martinoli Kolba, Déborah Naef, Benoît Scyboz</i>	35
Enquête photographique fribourgeoise 2014 «Dossier hospitalier» de Marc Renaud <i>Claudio Fedrigo</i>	42
„Warum Meienberg? Pourquoi Meienberg?“ Eine Ausstellung, eine Publikation und ein Rahmenprogramm. <i>Silvia Zehnder-Jörg</i>	44
Les hôtes de la BCU	47
Parution du <i>Catalogue des incunables du canton de Fribourg</i> <i>Caroline Arbella</i>	49
TOP TEN 2014 <i>Michel Dousse</i>	50
Nos chers auteurs <i>Claudio Fedrigo</i>	52
Propos sur nos images d'autrefois <i>Michel Charrière</i>	

compte-rendu élogieux dans la *Neue Zürcher Zeitung* (Marc Tribelhorn: «Meienberg in Freiburg: Prägungen eines Wüterichs», *NZZ*, 10.02.2015) et qu'il sera bientôt épuisé dans le commerce.

Ce numéro 72 de *BCU Info* présente également quelques fonds acquis récemment par l'Etat de Fribourg et la BCU: les archives de «Pro Fribourg», le fonds photographique «Prosper Paul Macherel» et l'enquête photographique fribourgeoise 2014 avec le «Dossier hospitalier» de Marc Renaud.

Au début de cette année 2015, nous avons demandé un petit bilan à Thomas Henkel pour la formation documentaire des étudiants («Compétence informationnelle» ou «Culture informationnelle») et à Matthias Müller pour le projet «FRBOOKS» une année après son lancement (prêt gratuit de livres électroniques). Nous avons également demandé à Sara Lonati de nous présenter «Digitouring», le nouveau portail des archives historiques du Touring Club Italiano (TCI), où elle a travaillé et conduit les recherches pour sa thèse à l'Université de Genève, concernant la revue de l'association «Le vie d'Italia», 1917-1967.

Autre événement «littéraire» ou plutôt «bibliothéconomique» en ce printemps 2015, la parution du *Catalogue des incunables du canton de Fribourg*, rédigé par Romain Jurot et publié par la BCU, a été célébrée de manière festive le vendredi 8 mai 2015, en présence de M. le Conseiller d'Etat Jean-Pierre Siggen. On trouvera dans ce numéro une brève présentation de ce précieux catalogue par Caroline Arbellay.

Outre les rubriques habituelles («Les hôtes de la BCU», «Top Ten», «Nova Friburgensia», «Nos chers auteurs»), les lecteurs de *BCU*

*Info* découvriront les noms et les visages des nouvelles collaboratrices et des nouveaux collaborateurs de la BCU («Des Personnes»), qu'ils croisent depuis quelques semaines ou quelques mois dans les différents services de notre institution.

Enfin, avant de conclure ce bref éditorial, signalons quelques changements dans le comité de rédaction de *BCU Info*, avec le départ de Kathrin Marthaler pour la Bibliothèque nationale à Berne et l'arrivée de Markus Jost, bibliothécaire scientifique en Théologie, en tant que représentant des bibliothèques sises à l'Université. Nous les remercions tous deux de leur engagement.

A tous les amis de la BCU et de *BCU Info*, nous souhaitons une agréable lecture...

## Impressum

*BCU Info*. Journal de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg fondé en 1993.

Rédaction :

Michel Doussé  
Claudio Fedrigo  
Martin Good  
Markus Jost

Les articles ne reflètent pas forcément l'avis de la direction ou du groupe de rédaction.

Vos contributions sont les bienvenues : n'hésitez pas à contacter l'un des membres de la rédaction.

Archives de *BCU Info* :  
[www.fr.ch/bcuf/](http://www.fr.ch/bcuf/) (→ Actuel)

# Informationskompetenz für Studierende

## Jahresbericht 2014

Thomas Henkel

### Unterrichtstätigkeit

2014 wurden im Rahmen der in die Studiengänge integrierten Informationskompetenz-Kurse 1023 Studierende während insgesamt 124 Kurseinheiten (Doppelstunden) unterrichtet. Dies sind etwas weniger als im vorigen Jahr (1105), was mit dem Rückgang der Studierenden in einzelnen Fachbereichen zusammenhängt. Die Verringerung der Doppelstunden (2013: 145) ist jedoch auf die verbesserte Konzentrierung des Angebots (Vermeidung von Gruppen mit geringen Teilnehmerzahlen) zurückzuführen. Dennoch konnte das Angebot weiter ausgebaut werden: Im Herbstsemester fanden die ersten obligatorischen Kurse für sämtliche Studienanfänger/innen der Wirtschaftswissenschaften statt. Im selben Semester wurde ebenfalls zum ersten Mal ein Kurs zur Datenbankrecherche und Literaturverwaltung für Chemiestudierende durchgeführt. Im Rahmen der Hochschuldidaktik konnte dieses Jahr das Modul C8 „Informationsrecherche und Informationsmanagement“ zum ersten Mal sowohl auf Deutsch als auch auf Französisch durchgeführt werden. Die beiden im Auftrag der CUSO durchgeführten Doktorandenworkshops (separates Mandat) waren ebenfalls gut besucht, es scheint aber, dass dieses Angebot bei den Doktorierenden der Universität Freiburg noch nicht sehr bekannt ist.

Die Hauptlast des Unterrichts wurde durch den Verantwortlichen für die Vermittlung von Informationskompetenz, Thomas Henkel, getragen. Die Verantwortlichen der Universitätsbibliotheken konnten zwar vermehrt eingebunden werden (Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, Kunstgeschichte/Alttertumswissenschaften, Philosophie und Geschichte). Wo es allerdings über den Einsatz bei Einzelinterventionen (die wenig effizienten One-Shot-Courses) hinausgeht, gestaltet sich eine vermehrte Einbindung schwierig und als uneffizient, da die Einarbeitung für die wenigen Einsätze in einem beschränkten Fachgebiet mehr Aufwand bedeutet, als die direkte Durchführung des Kurses durch den Hauptverantwortlichen. Ein Projekt zur Ausarbeitung anderer Lösungen in Zusammenarbeit mit Constellation wurde vom Rektorat abgelehnt. Es wird sich daher in der Zukunft zeigen, wieviel Zeit für die Ausbildung der Auszubildenden sinnvollerweise eingesetzt werden soll und kann.

## **Website**

Seit Anfang Herbstsemester wird unter <http://www3.unifr.ch/biblio/kurse> eine neue Website betrieben, auf der sich die Studierenden in die Kurse einschreiben können. Neu können die Kurse elektronisch validiert werden, und die Fachverantwortlichen an der Universität können die Listen der erfolgreichen Kursteilnehmer/innen direkt online einsehen, was den Verwaltungsaufwand erheblich vereinfacht. Im kommenden Jahr werden weitere Funktionalitäten hinzukommen, die es auch den Bibliothekar(inn)en erlaubt, ihre Kurse selbst zu validieren.

## **Räumlichkeiten**

Da der Informatikraum an der Miséricorde auf Ende Frühlingsemester aufgehoben wurde, musste für die Studierenden der Miséricorde eine neue Lösung für den Kursraum gesucht werden. Da die meisten Studierenden mittlerweile ein Laptop besitzen, würde ein Seminarraum in der entsprechenden Grösse zwar genügen, an der Miséricorde sind solche Räume jedoch kaum verfügbar. Schliesslich konnte mit dem Informatikraum des Sprachenzentrums (Miséricorde 10) eine Ersatzlösung gefunden werden, die es sogar erlaubt, mehr Personen auf einmal zu unterrichten als bisher.

## «E pur si muove!» : à propos du portail des archives historiques du Touring Club Italiano

Sara Lonati

«E pur si muove!» est la célèbre exclamation de Galileo Galilei à défense de sa théorie héliocentrique, basée sur le mouvement de la Terre, et c'était aussi ma constatation à la présentation de *Digitouring*, le nouveau portail des archives historiques du Touring Club Italiano (TCI), où j'avais travaillé et conduit les recherches pour ma thèse à l'Université de Genève, concernant la revue de l'association «Le vie d'Italia», 1917-1967.

Le 10 décembre 2014 j'ai été donc invitée pour cette présentation à la Triennale de Milan, bâtiment qui accueille le musée du design et aussi les archives historiques du TCI. Une occasion pour nourrir mes réflexions à propos des nouveaux portails mis en place pour la valorisation du patrimoine libraire et audiovisuel des institutions, de plus en plus suivant les idées des humanités numériques (*digital humanities*), auxquelles je suis en train de m'intéresser pendant ma formation à l'HEG de Genève. C'est dans le cadre des cours et des journées de l'IFLA de cet été à Genève, que j'ai remarqué cette tendance à concevoir des plateformes de recherche multilingues et multimédia, avec des standards européens, proposant aux chercheurs et aux curieux des parcours thématiques ou donnant la possibilité de l'indexation collaborative. En Romandie jusqu'à présent l'avant-garde a été représentée par la Médiathèque Valais avec sa stratégie numérique développée à partir du projet-pilote *La vie quotidienne au fil du temps* mené entre 1998 et 2001 et lancé par Memoriav, qui entretemps a créé Memobase, son portail quadrilingue et multimédia, présenté à l'IFLA cet été. Encore à la fin d'octobre 2014, les archives photographiques du Cern avec leurs 400'000 photos se sont plongées dans l'indexation collaborative, suivant l'exemple du projet PhotosNormandie. Pour aller plus loin dans le cadre ambitieux des humanités numériques, en février 2013, le DHLab de l'EPFL a constitué avec l'Université Ca' Foscari de Venise le Joint Research Center for Digital Humanities and Future Cities in Venise, pour une nouvelle valorisation de la ville des doges à travers la numérisation de ses archives et le portail Venice Time Machine.

Par rapport à ce dernier monstrueux projet italo-suisse, *Digitouring* est certainement plus petit, mais pas moins intéressant. Les archives de l'institution, née à Milan en 1894 et depuis 1895 maison d'édition de guides touristiques, cartes géographiques, atlas, revues et livres illustrés, conservent : 400'000 photos et cartes postales datées entre 1870 et 1970, un millier de dessins de réputés illustrateurs du 20<sup>e</sup> siècle, 25 films historiques, 10'000 exemplaires de cartes et atlas, 10'700 publications du TCI et 5'000 fascicules de périodiques de l'association. Jusqu'à présent rien de

ce patrimoine n'était accessible en ligne et il n'y avait même pas un OPAC (pour cela je me suis bien amusée pendant ma thèse!). Grâce au soutien de la région Lombardie et de la banque Cariplo, entre 2011 et 2014 *Digitouring* est conçu en tant qu'OPAC de la plateforme Sebina OpenLibrary des Biens culturels italiens, donnant l'accès à un premier noyau de matériaux numérisés, catalogués et indexés : 2'000 photos, 600 cartes et plans historiques et tous les fascicules de la revue mensuelle de l'association entre 1895 et 1920.

La mise en place du projet pendant ces trois années s'est articulée en 4 étapes :

- analyse des caractéristiques des trois différentes bases de données off-line du TCI, créées à partir des années '90 ;
- évaluation des modèles de catalogage disponibles, surtout par rapport au patrimoine iconographique, avec l'adoption du format UNIMARC et des standards ISBD, suivant le choix des paramètres de description bibliographique aussi pour les images ;
- choix du logiciel Sebina, fournisseur de la plupart des bibliothèques numériques en Italie, répondant aux exigences d'interopérabilité face à Europeana, attentif à la navigation multimédia raffinée par tags, ouvert à la configuration des pages web dynamiques, avec slideshows des images et des photos (numérisées recto-verso) suggérant l'idée du storytelling et des parcours thématiques, selon la tradition des humanités numériques ;
- configuration du site web, suivant les spécifications du W3C pour la usability et l'accessibilité (aussi pour les malvoyants), et optimisation du moteur de recherche.

D'ici à 5 ans, le but est de rendre accessibles en ligne 250'000 photos et à partir de l'année prochaine déjà entièrement la revue du TCI « Le vie d'Italia » publiée entre 1917 et 1967 (que j'avais contribué à numériser pour ma thèse en 2008). Pour tout cela, à part le cadre financier désastreux de la culture en Italie, il faut aussi considérer que les archives de l'association comptent seulement une documentaliste et une aide-bibliothécaire et qu'ils s'appuient sur le travail bénévole de stagiaires et retraités du TCI. Face à cela, je ne sais pas si le lancement de *Digitouring* est destiné ou pas à devenir une cathédrale dans le désert, insérée dans un bon plan de communication institutionnelle. J'espère que non évidemment ! Et je vous invite dès maintenant à surfer dans le portail (aussi en anglais, pour ceux qui ne sont pas très à l'aise avec la langue de Dante), en suivant peut-être le parcours thématique suggéré de l'inauguration du tunnel du Simplon ou en cherchant par exemple le mot « Friburgo ». A vous de découvrir le voyage en vélo à travers la Suisse fait en 1911 par le membre de l'association Giacomo Bersani....

digitouring online archives

**Catalogo generale** Biblioteca digitale

friburgo

Per una ricerca incrociata fra libri, periodici, fotografie e carte geografiche

**FILTRA I RISULTATI**

Torna indietro

**Autore Principale**  
Bersani, Giacomo (1)

**Hai cercato friburgo nel catalogo generale**  
Risultati 1 - 10 di 50 ordinati per **Rilevanza** (2)

**RAPPINA PER TAG**

Berna (Cluser) Fortificazioni  
Friburgo «Svizzera» Laghi  
alpini Lago del Quattro  
castello Lago di Thun  
Lucerna Luzerni Paesaggi  
alpini Thun «Castello Berna»

**Friburgo**  
Bersani, Giacomo  
1911

**Friburgo**  
Bersani, Giacomo  
1911

Torna indietro

Itinerario n. 5: Svizzera. Da Lucerna a Friburgo  
1911

**Fa parte di**  
Fondo Bersani, 5

**Contiene**  
Berna, 1911  
Berna, 1911  
Berna, 1911  
Brèze e il lago, 1911  
Brienzwiler, 1911  
(espandi contenuti...)

**Collocazione** **Scheda**

Descrizione **\*Itinerario n. 5: Svizzera. Da Lucerna a Friburgo / Giacomo Bersani, 1911**  
120 fotografie : stampe su carta aristotipica montate su cartoncino ; 1 cm.

Fa parte di Fondo Bersani, 5  
Continuazione di Itinerario n. 5: Svizzera. Il Sempione

Contiene 49 Fotografie

Designazione specifica **Fotografia**

Supporto fisico **Carta baritata**

Supporto fisico **Cartoncino Bristol**

Anno pubblicazione **1911**

Torna indietro

**La Cappella di Loreto di Friburgo**  
Bersani, Giacomo  
1911

**Fa parte di**  
Itinerario n. 5: Svizzera. Da Lucerna a Friburgo, 108

**Collocazione** **Scheda** **Risorse digitali**

Descrizione [La \*Cappella di Loreto di Friburgo] / Giacomo Bersani  
Bologna, [prima del 1911]  
1 fotografia : stampa su carta aristotipica montata su cartoncino ; 1 cm.

Fa parte di Itinerario n. 5: Svizzera. Da Lucerna a Friburgo, 108

Fotografo Bersani, Giacomo

*Note e bibliografia*

Soggetti Cappella di Loreto a Friburgo - Vedute

Designazione specifica **Fotografia**

Supporto **Carta baritata**

Fisico **Cartoncino Bristol**

Anno **1911**

pubblicazione

Nota ISBD Titolo del catalogatore. Titolo proprio: Friburgo. Cappella di Loreto. - presente sulla montatura. Archiviato 7 GIU. 1911

Archiviato 7 GIU. 1911

Itinerario n. 5: Svizzera. Cappella di Loreto  
1911

Bersani, Giacomo

Friburgo

Itinerario n. 5: Svizzera. Da Lucerna a Friburgo

Même recherche dans la bibliothèque numérique...

Catalogue **Digital library**

friburgo

Search Search history  
Advanced search

Carry out a full-text research (in Italian) through the issuance of the "Rivista Mensile del TCI" (1895-1920)

**BROWSE RESULTS**

Previous page

you searched for **friburgo** in digital library

Results 1 - 6 di 6 sorted by **Rilevanza** (2)

RSS  
Facebook

**Publication year**  
1915 (0)  
1911 (6)  
1910 (0)  
1909 (0)  
1908 (0)  
... more (1)

**REFINE BY TAG**  
Chiodi,  
Giuseppe  
Necrologi  
Periodici  
Rivista Mensile  
Rubriche

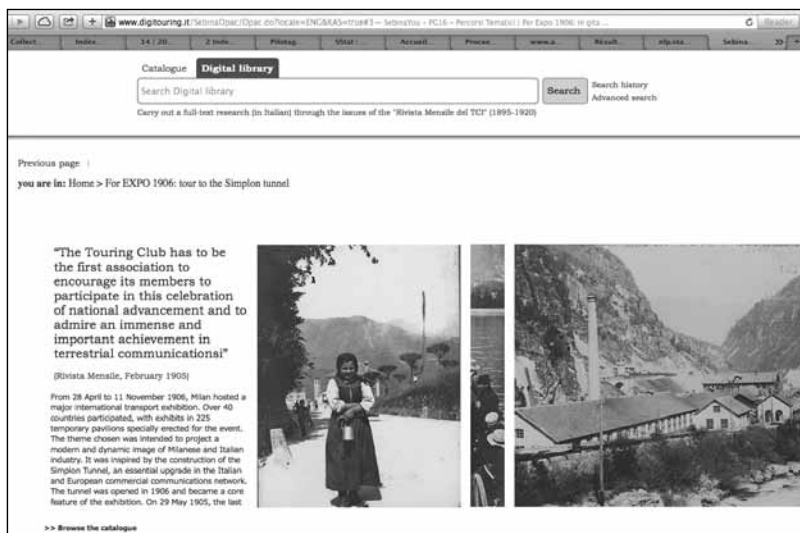
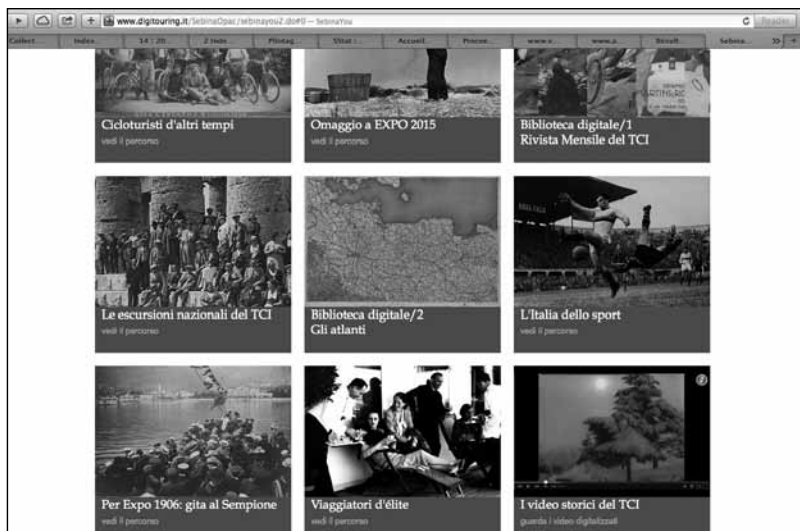
**Rivista mensile del Touring Club Italiano : 1910**  
Anno pubblicazione 1910 - 1910 **Risorse digitali**

**Rivista mensile del Touring Club Italiano : 1911**  
Anno pubblicazione 1911 - 1911 **Risorse digitali**

**Rivista mensile del Touring Club Italiano : 1909**  
**Risorse digitali**



Et les parcours thématiques suggérés, outil pour les écoles, les curieux et les chercheurs, avec slideshows, accès direct au catalogue multimédia...



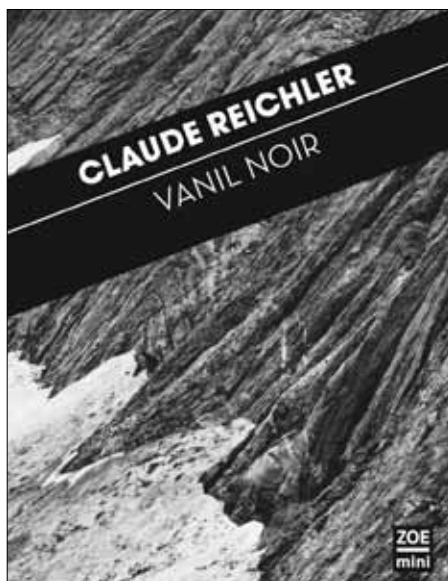
## Nova Friburgensia

Claude Reichler

*Vanil Noir*

Carouge-Genève, Editions Zoé, 2014.

Par une matinée d'août 1945, un jeune homme se lance dans l'ascension en solitaire du Vanil Noir. Les jours qui suivent, son père repasse plusieurs fois par la cabane de Bounavaux, à la recherche de son fils disparu. Chaque semaine, avant l'arrivée de la neige, puis après la fonte des neiges, le père revient, avec ou sans une colonne de secours. Finalement, le 4 août 1946, par une journée de canicule, on découvrira le corps disloqué au-dessus des Morteys. Ce jeune homme, c'était l'oncle de Claude Reichler, qui devait naître une année et quelques mois après cette mort accidentelle. Dans ce petit livre, intitulé *Vanil Noir*, sobre et élégant, Claude Reichler retrace comment la chute mortelle de ce jeune homme en montagne, les photographies prises lors de la levée du corps et conservées dans une boîte à chaussures ont marqué son enfance, sa mythologie familiale et plus tard sa trajectoire de critique littéraire (intérêt pour la figure du gouffre dans la littérature, pour le voyage en Suisse, pour le voyage dans les Alpes) : « Tel est mon paysage natif, telle est « mon alpe ». J'en ai tiré un amour inconditionnel des Alpes, dont je n'ai jamais pu quitter pour longtemps l'horizon, et un goût pour leurs paysages qui ne cesse de susciter en moi des bonheurs nouveaux, des pensées fécondes, - en même temps qu'une sorte de mélancolie guette, un sol obscur dont le versant se dérobe. » (p. 15-16) Né à Fribourg en 1946, ancien élève du Collège Saint-Michel, Claude Reichler a fait ses études à la Faculté des lettres de l'Université de Genève, avant d'y être assistant. Il a enseigné la littérature française et l'histoire



de la culture à l'Université de Lausanne, et a été professeur invité dans plusieurs universités aux Etats-Unis, au Japon, en Europe et en Suisse. Après plusieurs essais critiques publiés aux Editions de Minuit (*La diabolie*, 1979; *L'Âge libertin*, 1981), Claude Reichler s'est imposé comme un spécialiste de la littérature de voyage, en publiant plusieurs ouvrages de référence: *Le Voyage en Suisse. Anthologie des voyageurs français et européens, de la Renaissance au XXe siècle* (avec Roland Ruffieux, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1998), *La Découverte des Alpes et la question du paysage* (Georg, 2002), *Les Alpes et leurs imagiers* (Presses polytechniques et universitaires romandes, coll. « Le savoir suisse », 2013). Président de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse (ACVS), il a réalisé, en collaboration avec Daniela Vaj, le projet « Viaticalpes » et la base de données « Viatimages ».

Michel Doussé

## Les archives de Pro Fribourg à la BCU

«Pour une cité tournée vers l'avenir dans la fidélité à son passé»<sup>1</sup>

Fanny Morel

Depuis sa fondation en 1964 par Gérard Bourgarel, le mouvement de défense du patrimoine *Pro Fribourg* n'a cessé de lutter avec passion et conviction pour défendre notre héritage historique. Au fil des ans, son fondateur a réuni et conservé des documents historiques uniques. Cette collection est progressivement devenue un fonds patrimonial exceptionnel, consacré à notre ville, à notre pays et à bien au-delà de nos frontières. En 2013, *Pro Fribourg* devient le gardien de ce fonds, avec son nombre considérable de supports photographiques historiques (plaques de verre, négatifs, images stéréoscopiques, diapositives), de cartes postales, de plans, de cartes géographiques et d'albums, datant de la fin du XIXe siècle au XXe siècle. Ce fonds est complété par la bibliothèque de Gérard Bourgarel et par les archives du mouvement *Pro Fribourg*. La Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg a déjà eu le plaisir de travailler sur une partie de ce fonds lors de l'exposition «Pro Fribourg 1964-2014 : 50 ans c'est pas assez!». Cette documentation a permis d'illustrer l'histoire du mouvement et de rendre hommage à Gérard Bourgarel. L'histoire du fonds Pro Fribourg se poursuit en 2015. Le mouvement décide de faire don à l'Etat de Fribourg de ce trésor patrimonial. Le Conseil d'Etat confie alors à la Bibliothèque cantonale et universitaire la tâche de cataloguer, de conserver et de rendre ce fonds accessible pour le grand public, les chercheurs et les générations futures. Un premier inventaire



«Pro Fribourg 1964-2014 : 50 ans c'est pas assez!»  
allocution du président de Pro Fribourg, Jean-Luc Rime, lors du vernissage et entrée de l'exposition à la BCU.

nous a permis de redécouvrir Fribourg et son architecture, sa vie culturelle, les traditions de ses habitants et leur vie de tous les jours. Parmi les 15'000 documents iconographiques que contient le fonds *Pro Fribourg*, 5'000 témoignent de l'architecture et de la vie d'antan de pays lointains. Le travail du fribourgeois Pierre Joseph Rossier, pionnier de la photographie locale et internationale, nous fait voyager entre la Chine et le Japon. D'autres documents illustrent des événements d'importance mondiale, notamment la guerre

russo-japonaise, la deuxième guerre mondiale et le tremblement de terre de Santa Barbara de 1925. Monsieur Gérard Bourgarel a également collectionné de nombreux portraits de notables et d'anonymes, suisses et étranger, datant de la fin du XIXe siècle. Pour ce travail de longue haleine, deux personnes engagées à 30% (Sara Lonati et Fanny-Iona Morel) collaborent avec l'objectif de terminer le projet iconographique du fonds *Pro Fribourg* entre 2015 et 2016. Concernant les archives, l'association et la Bibliothèque cantonale et universitaire se sont unies afin de trouver un financement externe pour le traitement de ces documents. Enfin, les livres de la bibliothèque de Gérard Bourgarel seront traités dans le courant du travail quotidien. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous faire partager nos découvertes.

1. Pro Fribourg, 1964



Quelques photos du Fonds Pro Fribourg (de g. à d. et de h. en b.):  
 Portrait d'une «Lady» à Londres dans les années 1920  
 Diligence vers 1900  
 Photo-souvenir du cours de maréchalerie à l'Hôtel du Jura à Fribourg en 1897  
 Le hameau de Fruence à Châtel-Saint-Denis en 1901

## Le Fonds photographique Prosper Paul Macherel

Claudio Fedrigo

Avec la découverte d'environ 700 négatifs sur plaques de verre de Prosper Macherel et fils, jalousement conservés depuis un siècle et trois générations, d'abord en ville de Fribourg ensuite dans la cave de la maison de famille à Marly, la BCU a réalisé une trouvaille inespérée. En effet, ce fonds, généreusement offert à la BCU par Mme Marie-Josée Macherel, complète l'éventail des pères historiques de la photographie actifs en ville de Fribourg au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, composé d'Ernest Lorson, Albert Ramstein, Charles Audergon et Paul Savigny, dont nos archives conservent déjà un grand nombre d'images.

Certaines photos estampillées « Macherel » sont en effet depuis longtemps familières aux Fribourgeois à travers les illustrations parues dans les livres d'histoire et d'autres publications à caractère patrimonial. Parmi celles-ci on trouve des « icônes » comme celles du pont métallique de Grandfey ou celles immortalisant le pont suspendu du Gottéron s'effondrant sous le poids d'un camion en 1919. Né à Avenches en 1861, Prosper Macherel (1861-1936) effectue dès l'âge de 12 ans son apprentissage de photographe chez Ernest Lorson à Fribourg, suivi d'un stage à Nyon. De retour à Fribourg, il ouvre son premier atelier photographique à la rue du Musée 17, puis au Varis, avant de s'installer durablement dès 1916 à la Rue de l'ancienne Préfecture 213. Il sera bientôt épaulé par son fils Prosper Eugène Macherel (1907-1965), qui effectua une partie de sa formation chez Albert Ramstein. L'atelier familial va accueillir, dès 1932, aussi Mme Berthe Specker, épouse de Prosper Eugène,



qui assurera les travaux courants tout en se spécialisant dans les portraits et les photos de mariages.

Enfin, leur fils Prosper Paul Macherel (1938-1986) s'initiera lui aussi au métier de photographe avec un apprentissage dans



Fribourg vers 1900-1910 (de g. à d. et de h. en b.) :  
 Femme au volant d'une voiture  
 Les « Bains du Boulevard » au quartier d'Alt  
 Le cimetière de l'Hôpital (Miséricorde)  
 La maternité de l'Hôpital de Bourgeois  
 Salon de coiffure

l'atelier de la Rue de l'ancienne Préfecture. Lors de la diffusion commerciale de la photographie-couleur, il s'adaptera rapidement en installant un laboratoire à cet effet dans la maison familiale. Suite au décès de son père, il reprendra à son tour l'affaire familiale aux côtés de sa mère, jusqu'en 1970, date à laquelle il décide de fermer l'atelier et d'entrer au service des laboratoires Ciba à Marly.

Les photographies du Fonds Prosper Paul Macherel, prises entre les années 1890 et 1940, couvrent avec pertinence, au-delà des nombreux portraits de groupes (familles, associations, corps de métiers), les principaux haut-lieux de la capitale fribourgeoise :



- des éléments historiques du tissu urbain : construction de la nouvelle gare (1927-28), Grand pont suspendu, démontage et construction du pont de Zaehringen (1922-24), pont suspendu du Gottéron, ancien Hôtel des postes et télégraphes, construction du comptoir « marché couvert » (1930), ancien viaduc métallique de Grandfey, construction de routes notamment sur le plateau de Pérolles (années 1890), vues uniques du quartier d'Alt (avec les anciens bains), bains de la Motta (1923), agrandissement du barrage de la Maigrauge (1908), une rare image de l'ancien cimetière de l'Hôpital (Miséricorde), etc. ;
- des moyens de transports: nombreuses voitures « 1900 », des calèches et même des dirigeables dans le ciel de Fribourg (un qui survole la BCU) ;
- des manifestations et des Fribourgeois au travail: Fête-Dieu, Foire aux provisions, cours au « Technicum », déblayeurs de neige, chambres d'hôpital, etc. ;
- des infrastructures artisanales et industrielles du début du 20<sup>e</sup> siècle: ateliers de cartonnage, imprimeries, abattoirs, menuiseries, salons de coiffure, magasins de photos (Lorson), usines hydrauliques ainsi que l'ancienne brasserie du Cardinal située encore à la Neuveville ;
- de nombreuses reproductions de tableaux et d'autres œuvres d'art.

Enfin, environ 50 tirages sur carton et cartes postales, complètent le Fonds Prosper Paul Macherel, dont la presque totalité des clichés, numérisés et catalogués, sont disponibles en ligne depuis le catalogue et le site web de la BCU.

Fribourg vers 1900-1910 (suite):  
 Magasin du photographe Lorson  
 Groupe d'hommes devant l'Hôtel du Soleil d'or  
 Horloger dans son atelier  
 Les abattoirs du Varis



## **FReBOOKS ist ein Jahr alt!**

**Matthias Müller**

*Am 2. Juni 2015 hat FReBOOKS – die Ausleihe von digitalen Büchern für die Bevölkerung des ganzen Kantons Freiburg – seinen ersten Geburtstag gefeiert. Offiziell ist FReBOOKS zwar noch in einer Pilotphase; das zwar langsam, jedoch stetig wachsende Interesse der Leserschaft aus dem Kanton wird es wohl aber bald rechtfertigen, die Ausleihe der E-Books „Grand public“ zum Courant normal der KUB werden zu lassen. Nichtsdestoweniger könnten noch einige Massnahmen zur weiteren Verbreitung von FReBOOKS getroffen werden.*

### **Die Zusammenarbeit zwischen KUB und den Gemeindebibliotheken des Kantons**

Eines der Ziele von FReBOOKS ist es, dass alle Gemeinde- und gemischten Schulbibliotheken des Kantons – unabhängig von ihren finanziellen und personellen Möglichkeiten – ihrer Benutzerschaft die Ausleihe von E-Books anbieten können. Die Gemeindebibliotheken sollen sich nur um die Einschreibung ihrer Benutzer in FReBOOKS zu kümmern haben, die Anschaffung der E-Books, die Verwaltung der Benutzerdaten und die Einrichtung der Ausleihplattformen übernimmt die KUB. In den 21 an FReBOOKS teilnehmenden Bibliotheken haben sich jetzt bereits 345 Leserinnen und Leser für die elektronische Ausleihe eingeschrieben, und jeden Monat werden es mehr. Diese haben, wie die Benutzer des Freiburger Verbundes, nun ebenfalls die Möglichkeit, neben gedruckten Büchern auch solche in elektronischer Form auszuleihen.

### **Die Benutzerverwaltung**

Alle in Virtua eingeschriebenen Benutzer des Freiburger Verbundes werden täglich in die beiden Plattformen „Onleihe“ (für deutschsprachige E-Books) und „Numilog“ (für französischsprachige E-Books) importiert. Bei dieser Arbeit kann die KUB dankenswerterweise auf die Unterstützung der Mediathek Wallis zählen, die dasselbe Modell in ihrem Kanton anwendet. Dieses tägliche Heraufladen ist jedoch umständlich und relativ pannen anfällig. Zusammen mit RERO ist die KUB deshalb daran, eine Lösung zu suchen, die es in Zukunft erlauben soll, einen direkten Link zwischen den E-Book-Plattformen und der Benutzerdatenbank in Virtua herzustellen. Das aufwändige Heraufladen der Dateien wäre nicht mehr notwendig und die 24-Stunden-Wartezeit zwischen dem Moment der Einschreibung in Virtua und der Ausleihe der E-Books würden wegfallen.



## **Der Kopierschutz**

Einer der Knackpunkte bei der elektronischen Ausleihe ist zweifellos der Kopierschutz. Die digitale Rechteverwaltung (Digital Rights Management, DRM) geschieht mit der Software „Adobe Digital Editions“ (ADE). Dieses für den Benutzer leider komplizierte Vorgehen ist unterdessen jedoch zum Standard geworden – so wird es auch für die Einhaltung des Kopierschutzes von käuflich erworbenen E-Books verwendet. Zur Unterstützung des Benutzers kann die Bibliothek Merkzettel, Online-Tutorials, Workshops usw. zur Verfügung stellen. Die Plattform Onleihe bietet sehr detaillierte und hilfreiche Werkzeuge an: <http://www.userforum.onleihe.de/>.

## **Die Ausleihbestimmungen**

Im Gegensatz zum französischsprachigen Numilog, erlaubt Onleihe – bis jetzt jedenfalls – keine vorzeitige Rückgabe der ausgeliehenen E-Books. Ein schnelllesender Benutzer ist deshalb blockiert, wenn er seine maximal ausleihbare Anzahl von 5 E-Books vor der 28-tägigen Frist fertiggelesen hat. Ob die KUB die Ausleihfrist für FReBOOKS senken oder vielmehr die Höchstzahl erhöhen soll, wird eine Umfrage bei den an FReBOOKS teilnehmenden Gemeindebibliotheken diesen Sommer ergeben.

## **Die Erwerbung der E-Books**

Momentan bietet FReBOOKS ca. 2500 E-Books an, wobei in vielen Fällen mehrere Exemplare (= Lizenzen) pro Titel zur Verfügung stehen. Die Preise der E-Books der beiden Anbieter unterscheiden sich beträchtlich voneinander. Die deutschsprachigen E-Books sind ca. 20% billiger als die gedruckten Bücher, die französischen E-Books dagegen kosten bis anderthalbmal soviel wie die gedruckten Titel. Dafür sind die Fixkosten der französischen Plattform im Gegensatz zur deutschen viel geringer.

Die Lizenz- und Kaufmodelle der E-Books sind sehr kompliziert. Ein E-Book kann als Einzelexemplar oder Mehrfachexemplar gekauft werden; es können aber auch Abonnemente für Einzel- oder Mehrfachexemplare und für verschiedene Zeitspannen abgeschlossen werden. Schliesslich können bei gewissen Titeln auch Lizenzen für eine bestimmte Anzahl von Zugriffen erworben werden. Neuerscheinungen können beträchtlich teurer sein als ein Jahr alte Exemplare, gemeinfreie Titel sind dagegen praktisch kostenlos. Wenn möglich zieht die KUB Abonnemente den käuflichen Erwerbungen vor; beim Ablauf eines Abonnements kann dann entschieden werden, ob dieses – je nach Anzahl der Ausleihen – erneuert oder abbestellt werden soll.

## **Das Marktangebot**

Der Qualitätsunterschied zwischen den beiden E-Book-Anbietern ist leider ziemlich gross. Während Onleihe sich auf dem Markt etabliert hat und eine grosse Anzahl von Verlagen vertritt, beschränkt sich das Angebot des zur Hachette-Gruppe gehörenden Numilog auf eine relativ geringe Zahl von Verlagen.

Seit Anfang Jahr bietet Bibliomedia in einer Pilotphase den Schweizer Bibliotheken die französischsprachige E-Book-Plattform e-bibliomedia an (<http://bibliomedia.cantookstation.eu/home>). Bibliomedia arbeitet dabei mit dem Anbieter Cantook zusammen, der zwar Titel anbietet, die Numilog nicht im Sortiment führt (Gallimard etc.), andererseits aber auch Lücken aufweist, wo Numilog wiederum stärker ist (Grasset etc.). Ein für die KUB beträchtlicher Nachteil von e-bibliomedia ist, dass Benutzerdaten nicht massenweise importiert werden können und dass die Anzahl einschreibbarer Benutzer pro Bibliothek stark beschränkt ist. Dieses Angebot kommt somit zur Zeit für die KUB nicht in Frage.

## **Werbung**

Die Ausleihzahlen von FReBOOKS sind zwar zufriedenstellend, könnten aber noch höher sein: In den ersten elf Monaten von Juni 2014 bis April 2015 sind in FReBOOKS 4452 Ausleihen getätigt worden (3042 in Onleihe und 1410 in Numilog). Da mit FReBOOKS eine Benutzerschaft angesprochen werden kann, die die KUB sonst nicht frequentiert, sollten Massnahmen zur Benutzungssteigerung getroffen werden:

- Der haptische Effekt beim Stöbern am Gestell fällt bei den E-Books weg. Um einen Ersatz dafür zu bieten, wird die KUB Kärtchen vorbereiten, auf denen je ein Abbild eines E-Books und ein auf das E-Book verlinkender QR-Code gedruckt sind. Diese Kärtchen werden in der Bibliothek ausgestellt und können vom Besucher mit nach Hause genommen werden. Die Karten sollen auch den Gemeindebibliotheken zur Verfügung gestellt werden.
- Die Schwellenangst des Bibliotheksbenutzers vor dem digitalen Text kann mit einer Präsentation von E-Book-Readern am Infoschalter oder gar mit einer Heimausleihe der Geräte abgebaut werden. Die Geräte können auch zu Demonstrationszwecken am Infoschalter genutzt werden. Die Bibliothek von Bulle leiht bereits solche Geräte mit vorinstallierten E-Books aus.
- Die Förderung von FReBOOKS muss aber auch ausserhalb der Mauern der Bibliothek geschehen. Diesen Winter hat wiederum die Bibliothek von Bulle an einer Verkaufsfaktion von E-Book-Readern der Post in der Poststelle Flyers von FReBOOKS verteilen können.

- Die Aufnahme der FReBOOKS-Katalogdaten in den Bibliothekskatalog wäre ein Mittel, gewisse Benutzer bei ihrer Suche im Katalog zufällig auf ein E-Book von FReBOOKS stossen zu lassen. Mit einem Klick würden sich diese Benutzer dann auf der FReBOOKS-Plattform befinden und Kenntnis vom Angebot erhalten. Bei der Lancierung von FReBOOKS wurde auf diese Einbindung von Katalogdaten aber bewusst verzichtet, da sie mit einem nicht zu unterschätzenden Aufwand verbunden ist. Ausserdem müssten Einträge von gekündigten Lizenzen wieder von Hand nachträglich gelöscht werden. Falls die Verwaltung der Katalogdaten von FReBOOKS einmal einfacher sein sollte, könnte eine solche Kataloganreicherung aber wieder ins Auge gefasst werden.
- Bei der Einführung des Angebots und weiteren Aktionen muss selbstverständlich auch die Presse informiert werden. Die kleinste Zeitung der Schweiz, das „Echo vom Jauntal“, schrieb in ihrer Ausgabe vom 2. Juli 2014: „Speziell für das lesebegeisterte Publikum hat die Kantons- und Universitätsbibliothek (KUB) die virtuelle Ausleihe von E-Books eingeführt. [...] Der Gemeinderat war auf Anfrage der KUB einverstanden, diese Dienstleistung auch anzubieten. [...] Wir wünschen viel Vergnügen mit dieser neuen Dienstleistung.“

# Rapport annuel 2014

## **Chronique**

*FN : Freiburger Nachrichten*

*Gru : La Gruyère*

*Lib : La Liberté*

*Obj : L'Objectif*

*FO : Feuille officielle*

## **Bibliothéconomie, informatique et logistique**

### **Janvier**

Bibliothèque numérique académique - Mise en production de la liste A-Z des e-books.

Système de gestion de bibliothèque - Mise en production par RERO de la nouvelle interface d'administration des paramètres (Rialto).

Avec le retraitement du Séminaire de linguistique générale (SLG), l'ensemble des documents de la Bibliothèque interfacultaire d'histoire et théologie (BHT) a été recatalogué dans le catalogue RERO.

### **Janvier-février**

Système de gestion de bibliothèque - Présentation d'un système de gestion de bibliothèque de nouvelle génération dans le cadre des « Matins de Beauregard » (formation destinée aux collaborateurs des bibliothèques).

### **1er février**

Prêt en libre-service - Une 4e borne de prêt en libre-service est installée dans l'Espace du prêt. Cette borne permet l'emprunt des nouvelles acquisitions, des documents du secteur fribourgeois ainsi que les autres documents prêtables des Espaces publics jusqu'à 22 heures.

### **17 février**

Prêt - Le réseau fribourgeois introduit la 3e

prolongation de ses documents en suivant les recommandations de RERO pour l'harmonisation du prêt.

### **Février**

Thermographie du bâtiment afin de prendre des mesures d'économie d'énergie.

### **Mars**

RERO - Annonce du retrait du canton de Vaud de RERO dès la fin 2016.

Bibliothèques associées - TCF : Corrections de sous-localisations et transfert d'exemplaires et d'états de collection suite à l'emménagement dans les nouveaux locaux.

Les données des bibliothèques du Tribunal cantonal (TCF) et du Tribunal administratif (TAD) ont été fusionnées dans le catalogue RERO.

### **8 avril**

RERO - Mise en place d'une direction RERO ad intérim.

### **Avril**

Site web - Améliorations de plusieurs fonctions (accès aux bases de données et paquets de journaux électroniques, accès aux photographies, séparation des bases de données, changement du mode de réplication, upgrade à SQL Server 2012, accès directs au catalogue BCU et à Explore Fribourg, etc.).  
Bibliothèque numérique académique - Mise en production d'un nouveau menu SFX, avec amélioration des services complémentaires.

### **Mai**

Site web - Modification du chapitre « Ressources électroniques » pour intégrer l'offre tout public.  
Bibliothèque électronique tout public - Chargement

des enregistrements des lecteurs sur les plateformes Divibib et Numilog.

### **Mai - décembre**

RFID : reprise de l'opération d'équipement des fonds en magasins (cote SOCLECT, puis cotes J) ; 685'000 puces RFID collées de 2011 à 2014.

### **1er juin**

Une présentation complète concernant la BCU est introduite sur le site Internet de l'Etat de Fribourg.

### **17 juin**

RERO - Début des travaux du Groupe de Travail Bibliothéconomie RERO 2017.

### **Juin**

Prêt - Le nombre maximal de documents prêttables dans le réseau fribourgeois est harmonisé : 30 documents par lecteur standard, 60 documents par lecteur favorisé, 10 documents sur support spécial. La limite de prêt des documents de la Médiathèque est ainsi relevée de 8 à 10 documents.

### **14 – 16 Juillet**

Renouvellement du parc des appareils multifonctions (photocopieuses, etc.) et installation de 2 imprimantes en parallèle pour les commandes en magasins.

### **Juillet**

Remplacement des postes publics et mise en œuvre du logiciel Sitekiosk pour la configuration des postes.

Le solde du Fonds Julien Green (1851 documents) a été catalogué dans le catalogue RERO.

Bibliothèques associées - BEF (Bureau de l'égalité et de la famille) : fin du recatalogage et inauguration.

Réfection complète de la peinture de la porte de l'entrée principale.

Mise en place d'une alarme via smartphones pour les conditions climatiques du magasin des fonds audiovisuels fribourgeois.

### **Juillet - septembre**

Introduction de la technologie RFID à la Bibliothèque de langues et littératures (BLL-MIS) et début de l'équipement des documents avec des puces.

### **Juillet – octobre**

Quatrième étape des travaux de réfection du bâtiment 1910 pour les locaux non touchés par le projet d'extension, principalement à l'atelier de reliure (rénovation des fenêtres avec nouveau verre triple isolant, anti-UV et anti-effraction, nouveaux joints d'étanchéité, réfection partielle de la peinture) ; isolation des anciens caissons à stores de toutes les fenêtres.

### **31 août**

Fausse alarme incendie due à un détecteur défectueux avec intervention des pompiers et de la police.

### **Août**

RERO - Début des travaux de la Task Force RERO 2017.

Toiture : nettoyages des chenaux, gargouilles et descentes ; remplacement des tuiles vétustes ; entretien des joints en cuivre.

Toits plats : grand entretien unique du toit en L y compris changement des coupoles très abîmées.

Toits plats à la BCU-Beauregard : réfection pour éviter les infiltrations d'eau principalement sur le patrimoine fribourgeois (Bibl. des Capucins, etc.).

### **10 septembre**

Analyse de sécurité des bâtiments avec M. Peter Uhl, responsable santé et sécurité au travail (Service du personnel et d'organisation) et le Service des bâtiments.

## **Septembre**

Bornes de prêt - Activation des messages d'erreur différenciés (codes SIP2) sur les bornes de prêt automatiques.

Bornes de prêt - Participation à la mise en service d'une borne de prêt automatique à la bibliothèque BLL-MIS.

Bibliothèque numérique académique - Participation à la mise sur pied de la journée Open Access à l'Université de Fribourg.

Système de gestion de bibliothèque - Chargement automatique des nouveaux lecteurs de la HEF-TS et de la HEdS.

Révision totale des deux ascenseurs après 1,5 millions de course chacun.

Mise à disposition d'un congélateur géant pour l'entreposage à Beauregard des fonds audiovisuels fribourgeois atteints par le syndrome du vinaigre. Rénovation de la peinture à la Salle des expositions.

## **4 - 6 octobre**

Mise en place de nouvelles étagères pour les très grands formats de la Réserve des imprimés.

## **15 octobre**

Rencontre annuelle entre la BCU et les bibliothèques associées.

## **Octobre**

Bibliothèques associées - Bulle : inauguration de la bibliothèque scolaire de La Tour-de-Trême (Lec'Tour), après intégration dans le réseau RERO.

## **Novembre**

Début de la participation de l'Université et de la BCU Fribourg au projet SLSP (Swiss Library Services Platform).

Mise en place d'un accès au WiFi de l'Université à la cafétéria publique.

## **10 décembre**

Prêt en libre-service - La possibilité de prolonger des documents sur les bornes est activée sur les bornes de prêt de la BCU et de BLL (BQC et MIS).

## **Décembre**

Prêt - La limite du nombre de commandes en magasins et du prêt entre bibliothèques est relevée à 10 commandes par personne et par jour (auparavant : 6 commandes).

## **Durant toute l'année**

Bibliothèque électronique patrimoniale - Demande de service au SITEL, puis participation à la rédaction du rapport pré-étude pour l'installation d'un serveur de streaming (plateforme multimédia).

Bibliothèque électronique patrimoniale - Traitement et dépôt des photographies numérisées.

Bibliothèque électronique patrimoniale - Traitement et dépôt des fichiers de « Pro Fribourg » sur RERO DOC.

Bibliothèque électronique patrimoniale - Préparation des fichiers du « Fribourg illustré » pour dépôt sur RERO DOC.

Bibliothèque électronique patrimoniale – Chargement sur RERO DOC des cartes et plans imprimés de la ville de Fribourg.

Bibliothèque électronique patrimoniale - Préparation et transmission pour OCR et structuration des pages des journaux fribourgeois déjà numérisées.

Bibliothèque numérique académique - Dans le cadre d'un groupe de travail, élaboration de procédures pour l'acquisition, le traitement et l'accès à des e-books académiques, finalisation d'un contrat avec un fournisseur.

## **Service au public, activités culturelles et publications**

### **16 novembre 13 – 28 février 14**

Exposition « Mise en bière... », photographies de la brasserie Cardinal. → *Unireflets janvier 14, Obj 17.01.14, Accrochage no 154*

### **3 janvier**

Publication de la *Chronique fribourgeoise 2012*. → *Lib 03.01.14*

### **19 janvier**

Cinéplus *Wuthering Heights* d'Andrea Arnold.

### **1er février**

Heures d'ouverture - Grâce au système de prêt en libre-accès, les heures d'ouverture de la Médiathèque peuvent être prolongées jusqu'à 22h00 du lundi au vendredi (auparavant : fermeture à 18h00). Le prêt en libre-service des nouvelles acquisitions est possible jusqu'à 22h00. → *Lib 30.01.14, FN 30.01.14, Gru 01.02.14*

### **2 février**

Cinéplus *Augustine* d'Alice Winocour. → *FN 31.01.14*

### **16 février**

Cinéplus *Laurence Anyways* de Xavier Dolan. → *Lib 14.02.14, FN 14.02.14*

### **1er mars**

Un *Règlement d'utilisation de la BCU-Centrale* est mis en vigueur. Il est distribué en forme de prospectus lors de l'inscription des lecteurs et publié sur le site Internet de la BCU.

### **23 mars**

Cinéplus *Leviathan* de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel. → *Lib 20.03.14 et 21.03.14*

### **25 mars**

*Tout un ciel en musique*. Présentation du dernier recueil *Le ciel en partage* de Jacqueline Sudan, accompagnée de Pierre-Bernard Sudan, violoncelliste. → *Lib 20.03.14*

### **29 mars – 10 mai**

Exposition *Vivian Maier, Photographe (1926-2009)* dans le cadre du FIFF. → *Unireflets février et avril 14, Programmes FIFF mars 14, Gru 13.03.14 et 27.03.14, Lib 27.03.14 et 29.03.14, FN 28.03.14 et 12.04.14, Accrochage nos 155 - 157, Le Temps 29.03.14, Clap.ch 29.03.14, Le Matin 30.03.14, Le Temps Sortir avril 14, Bilan 21.04.14, Sept 25.04.14, Der kleine Bund 28.04.14, Société Genevoise de Photographie 02.05.14, BCU Info no 71*

### **3 avril**

Présentation de *Regards Retrouvés*. Publiée par les Editions La Sarine, en partenariat avec la BCU, le Musée gruérien de Bulle et notre histoire. ch, cette collection est la première à faire appel au public pour réunir des photographies patrimoniales. Thème du premier volume : *La rue*. → *Lib 13.02.14 et 03.04.14, FN 02.04.14, Gru 03.04.14 et 29.04.14*

### **23 avril**

*Gewinner der Eidgenössischen Literaturpreise 2013 / Lauréats des Prix fédéraux de littérature 2013*. Lecture avec Urs Allemann (*In Sepps Welt. Gedichte und ähnliche Dinge*) et Rose-Marie Pagnard (*J'aime e qui vacille*). Modération par Camille Luscher. → *Gru 17.04.14, Lib 19.04.14, FN 23.04.14, BCU Info no 71*

### **27 avril**

Cinéplus *The Act of Killing* de Joshua Oppenheimer.

### **3 mai**

*Meet Me In The Library*. Performance présentée par *mg2+ dance company* dans le cadre de la

*Fête de la Danse.* → *Programme Fête de la Danse*  
01.05.14, *Lib* 01.05.14 et 05.05.14, *Gru* 01.05.14,  
*FN* 06.05.14

#### **4 mai**

Cinéplus Trilogie de Bill Douglas: *My Childhood*,  
*My Ain Folk*, *My Way Home*.

#### **9 mai**

Gisèle Sallin et Véronique Mermoud remettent les archives du Théâtre des Osses à la BCU. → *Lib* 10.05.14, *Gru* 13.05.14, *FN* 14.05.14, *BCU Info* no 71

#### **11 mai**

Cinéplus *India Song* de Marguerite Duras.

#### **13 mai**

Soirée Romanche en collaboration avec le *Centre de traduction littéraire de Lausanne*. Lecture et discussion avec l'auteur Leo Tuor (*Onna Maria Tumera ou les ancêtres*, 2014) et le traducteur Walter Rosselli. → *Lib* 10.05.14, *FN* 12.05.14, *BCU Info* no 71

#### **13 mai – 7 juin**

Exposition *Médecine et alimentation* dans le hall d'entrée, en collaboration avec le programme de recherche et d'enseignement *Médecine et société* de la Faculté des sciences de l'Université de Fribourg.

#### **24 mai**

*Nuit des Musées, Destination découvertes – Nacht der Museen, Auf Entdeckungsreise.* → *Lib* 02.05.14, 03.05.14, 22.05.14 et 26.05.14, *FN* 03.05.14, 23.05.14 et 26.05.14, *Gru* 03.05.14, 22.05.14 et 27.05.14, *Programme NdM*, 22.05.14

#### **25 mai**

Cinéplus *Paris, Texas* de Wim Wenders. → *Lib* 23.05.14, *FN* 24.03.14

#### **2 juin**

La BCU, en collaboration avec les bibliothèques communales et scolaires du canton de Fribourg, met en place le projet-pilote FReBOOKS pour le prêt d'e-books grand public en utilisant les deux plateformes Onleihe (e-books germanophones) et Numilog (e-books francophones). Le chargement des notices des lecteurs se fait en collaboration avec la Médiathèque du Valais.

Pour les bibliothèques communales participant à FReBOOKS, la BCU organise des ateliers auxquels 63 bibliothécaires de tout le canton de Fribourg participent. Des formations sont également organisées pour le personnel de la BCU-Centrale, des bibliothèques décentralisées ainsi que des bibliothèques associées. → *FN* 10.03.14 et 30.05.14, *Lib* 01.05.14, 28.05.14 et 04.09.14, *Echo vom Jauntal* 02.07.14, *SAB/CLP Info* octobre 14

#### **6 juin**

Exposition *Jacques Thévoz, Cameroun, 1961* à BlueFactory. Exposition de photos du Fonds de la BCU de Jacques Thévoz. → *Gru* 05.06.14, *FN* 06.06.14 et 31.07.14, *Sept* 30.05.14, *Lib* 07.06.14

#### **10 juin**

Rencontre « décalée » avec André Bucher autour de son livre *Fée d'hiver* (Sélection Lettre frontière 2013) dans le bois de Moncor.

#### **13 juin – 30 août**

Exposition *Pro Fribourg 1964-2014: 50 ans, c'est pas assez!* en collaboration avec le Mouvement Pro Fribourg. → *Newsletter Pro Fribourg* 11.04.14, *Unireflets* avril et juin 14, *FN* 07.05.14 et 14.06.14, *Lib* 09.05.14, 10.06.14 et 13.06.14, *Accrochage* nos 158 et 59, *Gru* 10.06.14



## 15 juin

Cinéplus *Harry Dean Stanton: Partly Fiction* de Sophie Huber. → FN 13.06.14

## 16 juin

*Patrimoine et énergie, quelle durabilité ?*

Conférence-débat dans le cadre de l'exposition *Pro Fribourg 1964-2014: 50 ans, c'est pas assez !* avec Beat Vonlanthen, Conseiller d'Etat, Directeur de l'économie et de l'emploi, et Philippe Biéler, Président de Patrimoine suisse. → FN 14.06.14, Lib 18.06.14

## 24 juin

*Audrey Brohy, une fille du vent fribourgeoise* d'Hélène Cassagnol. Vernissage de sa biographie en collaboration avec *Les Editions de l'Hèbe*. → Lib 21.06.14

## 5 juillet

Exposition d'anciennes photos dans le cadre de l'inauguration de la zone de rencontre du quartier d'Alt. → FN 07.07.14 et 11.08.14, Lib 07.07.14, *Mon Quartier novembre 14*

## Juillet

Espaces publics: La collection des ouvrages à grands caractères est enrichie par collection « Grossdruck » de l'éditeur allemand *dtv*.

## Juillet - août

Espaces publics: Deux rayons pour les nouvelles acquisitions de la littérature en langue anglaise et italienne sont mises en place dans l'Espace du prêt.

## 7 septembre

Cinéplus *Heaven's Gate* de Michael Cimino.

## 12 septembre – 15 novembre

Exposition *Pourquoi Meienberg ? Warum Meienberg ?* Publication du livre *Reportagen aus Freiburg. Erinnerungen an Niklaus Meienberg*

(1940-1993) von Urs Haenni und Silvia Zehnder-Jörg → *Accrochage nos 160 - 162, Gru 11.09.14, Lib 12.09.14, FN 12.09.14, 19.09.14 et 27.09.14, Sept 10.10.14, Unireflets septembre et novembre 14, NZZ 10.02.2015*

## 15 septembre

La BCU est représentée à la journée d'accueil pour les nouveaux étudiants de l'Université de Fribourg par des représentants de la Centrale et des bibliothèques décentralisées.

## 24 septembre

*Lettres frontières*. Rencontre et échanges.

## 28 septembre

Cinéplus *Le dernier des injustes* de Claude Lanzmann. → *Gru 25.09.14, Lib 25.09.14 et 26.09.14*

## 24 septembre

*Lettres frontières*. Rencontre et échanges concernant la désignation des *Coup de cœur* de la 21e sélection.

## 30 septembre

*Hommage à un franc-tireur*. Conférence dans le cadre de l'exposition *Pourquoi Meienberg ?* avec Roger de Weck, François Gross et Marlyse Pietri. → *Unireflets septembre 14, Lib 25.09.14*

## 7 octobre

*Meienberg im Original et traduit*. Lesung mit Valérie Cuénod. → *Unireflets septembre 14, Lib 07.10.14*

## 12 octobre

Cinéplus *Die Erschiessung des Landesverrätters Ernst S.* von Richard Dindo. → *Unireflets septembre 14, Gru 09.10.2014, Lib 09.10.14*

## 15 octobre

*Lettre frontière*. Attribution des *Coups de cœur*. → *Lib 09.10.14*

## **16 octobre**

Publication du premier volume de la série *Regards retrouvés – La Rue*. → *Lib 16.10.14, FN 16.10.14 et 25.10.14, Gru 16.10.14*

## **26 octobre**

Cinéplus *Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)* von Villi Hermann. → *Unireflets septembre 14, Gru 23.10.14, FN 24.10.14*

## **2 novembre**

Cinéplus *Der Meienberg* von Tobias Wyss. → *Unireflets septembre, FN 31.10.14*

## **9 novembre**

Cinéplus *An American in Paris* de Vincente Minnelli. → *Unireflets septembre 14*

## **11 novembre**

Soirée autour de *La Lune assassinée* (Ed. L'Age d'Homme, 2013). Lecture de Damien Murith accompagné au piano par Geneviève Moullet-Murith. → *Unireflets septembre 14, Gru 06.11.14, Lib 08.11.14, FN 11.11.14*

## **23 novembre**

Cinéplus *The Band Wagon* de Vincente Minnelli. → *Unireflets septembre*

## **25 novembre**

*Presque trois quarts de siècle et deux-trois choses à dire encore...* Lecture d'Alphonse Layaz de quelques extraits de son œuvre littéraire. → *Lib 20.11.14*

## **27 novembre – 28 février**

Exposition *Dossier hospitalier. 9e Enquête photographique fribourgeoise*, réalisée par Marc Renaud. → *Accrochage nos 162 et 163, Sept 21.11.14, FN 26.11.14, 29.11.14 et 01.12.14, Le Temps 26.11.14, Gru 27.11.14, Lib 28.11.14 et 05.12.14, Unireflets novembre 14*

## **14 décembre**

Cinéplus *The Bad and the Beautiful* de Vincente Minnelli. → *FN 11.12.14, Unireflets novembre 14*

## **16 décembre**

*Le Bain et la Douche froide* (Ed Slatkine, 2014). Lecture musicale de Mélanie Richoz et Emilie Zoé, guitariste. → *Lib 13.12.14 et 16.12.14, Unireflets novembre 14*

## **décembre**

Ouverture au public du guichet cartographique « Cartes imprimées de la ville de Fribourg du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles », fruit d'une collaboration avec l'historien Patrick Minder, ses étudiants en didactique de la géographie et le Secteur du cadastre de la Ville de Fribourg. → *1700 décembre 14, FN 19.12.14, Lib 20.12.14*

## **Personnel, formation professionnelle, administration**

### **31 juillet**

Fin de l'apprentissage réussi de Joël Chautems, apprenti médiamaticien

### **31 août**

Retraite d'Elisabeth Delessert. → *BCU Info no 71*

### **23 septembre**

Soirée du personnel au Souffleur.

### **2 octobre**

Réunion annuelle du personnel de la BCU, consacrée aux thèmes suivants : extension et stockage externe ; RERO ; RDA et Stratégies Constellation.

## **Projet d'extension et de restructuration**

### **Janvier - juin**

Le Groupe de pilotage présidé par M. Philippe Trinchan, chef du Service de la culture, élabore un message du Conseil d'Etat au Grand Conseil en vue d'obtenir le crédit d'étude du projet.

### **Janvier - décembre**

Etudes et visites pour un futur stockage extérieur pour la BCU ou pour un stockage institutionnel cantonal (SIC).

### **7 mai**

Le Conseil d'Etat sollicite du Grand Conseil l'octroi d'un crédit pour mener des études en vue de la restructuration et de l'agrandissement de la BCU. → *Lib 08.05.14, FN 08.05.14 et 11.06.14, Gru 08.05.14 et 07.06.14, Feuille Fribourgeoise 15.05.14*

### **8 mai**

Visite et discussion de la Commission parlementaire concernant le crédit d'étude pour la restructuration et l'agrandissement à la BCU.

### **25 juin**

Le Grand Conseil accepte le crédit d'étude pour mener des études en vue de la restructuration et de l'agrandissement de la BCU. → *FN 26.06.14, Gru 26.06.14, Lib 26.06.14 et 27.06.14, BCU Info no 71*

### **1er juillet**

Thierry Brutin entre en fonction comme nouvel Architecte cantonal. → *Lib 07.07.14*

### **5 juillet**

Inauguration de la zone de rencontre à la Rue Joseph-Piller. La BCU présente les nouveaux plans du projet d'extension. → *FN 07.07.14 et 11.08.14, Lib 07.07.14, Mon Quartier novembre 14*

### **11 juillet**

Fin des activités auprès de la BCU de M. Charles-Henri Lang, ancien Architecte cantonal.

### **Juillet - décembre**

Début de l'étude de détail avec mise en place d'un Comité de pilotage (COPIL) présidé par M. Thierry Bruttin, Architecte cantonal et d'un Comité de projet (COPRO) présidé M. Yanick Jolliet, architecte au SBAT.

### **Octobre**

Mise en place des groupes de travail BCU.

### **13 novembre**

Réponse du Conseil d'Etat au mandat déposé qui demandait au gouvernement de réengager des discussions avec la société Saint-Pie V afin d'acquérir la parcelle du jardin. → *Lib 13.11.14, FN 13.11.14, Gru 15.11.14*

## Chiffres clés

Les chiffres se réfèrent à la situation en fin d'année.

### Acquisitions

documents achetés sur :	
– le budget de la Centrale .....	17'603
– le budget de l'Université .....	18'508
des crédits spéciaux de l'Université .....	1308
périodiques :	
– nouveaux abonnements .....	101
– numéros spéciaux .....	411
documents reçus à titre de dépôt légal :	
– documents imprimés .....	971
– nouveaux titres de périodiques .....	69
– documents audio .....	87
– documents vidéo .....	7
mémoires (Université et HES) .....	470
documents reçus en don .....	10'326
documents reçus à titre d'échange .....	366
enregistrements patrimoniaux (audio/vidéo) ...	190
documents reçus en dépôt .....	2953

### Traitement

documents catalogués .....	58'368
dont recatalogués .....	12'507
notices créées (nouvelles acquisitions)	
dans le catalogue collectif RERO .....	45'861
documents indexés .....	37'519
dont déjà indexés dans le catalogue RERO ..	14'455
notices sélectionnées pour la	
<i>Bibliographie fribourgeoise</i> .....	2'035
volumes reliés (par entreprises extérieures) ...	6'443
volumes cotés .....	68'653
volumes sécurisés .....	20'701
volumes équipés en puce RFID (prêts,	
retours de documents, sécurité,...) .....	125'000

travaux à l'atelier de reliure (reliures,	
réparations, brochages, confection	
de boîtes de conservation, etc.) .....	937

### Finances

crédits d'acquisition BCU-Centrale (total) ...	2'819'144
– monographies .....	388'849
périodiques (y c. électroniques) .....	2'251'009
– suites .....	179'286
reliure et désacidification .....	129'556
crédits d'acquisition Université (total) ....	3'343'461
– monographies .....	1'256'452
– périodiques (y c. électroniques) .....	1'511'588
– suites .....	227'622
– reliure .....	221'622
– crédits spéciaux .....	126'477
personnel BCU-Centrale	
(y c. personnel d'appoint) .....	7'173'372
personnel bibliothèques décentralisées	
(sans personnel d'appoint) .....	2'794'293
informatique BCU-Centrale .....	923'866
dont frais payés à RERO (BCU-Centrale,	
Université et certaines bibliothèques	
associées relevant du canton) .....	781'793

### Collections

documents en libre accès BCU-Centrale	
(y c. volumes de périodiques) :.....	env. 75'000
dont audiovisuels à la médiathèque ....	env. 32'000
documents en libre accès Université	
(y c. volumes de périodiques) .....	env. 880'000
documents en magasins	
(y c. volumes de périodiques) .....	env. 2'645'000
périodiques (titres abonnés) :	
– papier .....	5'050
– électroniques payants .....	15'757

bases de données (en-ligne et CD-ROM) .....	400	prêts d'e-books grand public « FReBOOKS ».....	2'706
manuscrits du Moyen Age .....	185	commandes de copies pour les usagers .....	443
manuscrits du XVI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle .....	env. 2'160	envois de copies à d'autres bibliothèques .....	779
incunables .....	616	demandes de reproductions .....	375
fonds d'archives .....	88	consultations de documents spéciaux (en salle de lecture surveillée) .....	2'582
photos .....	env. 1'700'000	accès au site web ( <i>unique host access</i> ) .....	env. 352'000
photos numérisées .....	40'000	articles consultés dans les périodiques électroniques abonnés .....	plus de 350'000
dont accessibles via internet .....	22'018	recherches dans les bases de données payantes .....	plus de 370'000
(incl. photos d'autres institutions) .....	35'000	envois de fichiers numériques (photos).....	750
microformes (niles pages) .....	39'200	Traitement des demandes par courriel.....	2'803
cartes et plans .....	env. 6'100	Nombre d'accès au WLAN par le public non-universitaire .....	5'267
affiches .....	3'300		
cartes postales .....	env. 23'000		
documents audio patrimoniaux .....	3'250		
documents vidéo patrimoniaux .....	1'700		
nombre d'entrées dans la <i>Bibliographie fribourgeoise</i> .....	38'692		
notices dans le Réseau fribourgeois (y c. bibliothèques associées) .....	1'909'223		
documents dans le Réseau fribourgeois (y c. bibliothèques associées) .....	2'664'993		
dont BCU .....	2'328'856		
dont recatalogués depuis 1985 .....	988'168		

## Prestations

heures d'ouverture à la BCU-Centrale .....	3'616
prêts .....	514'679
– à domicile .....	421'142
dont médiathèque .....	99'078
dont transactions dans IPortal .....	213'629
– en salle de lecture .....	5'686
– par les bibliothèques sises à l'Université .....	70'280
– entre bibliothèques reçus (nehmende Fernleihe) .....	8'246
– entre bibliothèques envoyés (gebende Fernleihe) .....	9'325

## **Personnel**

Le taux d'occupation est précisé s'il ne s'élève pas à 100%.

### **Personnel de la BCU-Centrale**

#### **Direction et administration**

Martin Good (directeur), Regula Feitknecht (directrice adjointe), Isabelle Blanc (administration des finances et du personnel), Bibiane Ecoffey (50%), Catherine Gremaud (40%), Sonia Kilchör (50%), Kathrin Marthaler (collaboratrice de la direction).

#### **Secteur collections fribourgeoises et activités culturelles (COFAC)**

Silvia Zehnder-Jörg (cheffe de secteur), Myriam Aerne (80%), Yves Cirio (80%), Henri Défago, Monique Dorthe (50%), Claudio Fedrigo, Jean-Marc Gachoud, Pierre Jacob, Claudine Jordan (20%, 1.9.→), Angélique Joye (40%, →1.4.), Michael Mooser (50%), Fanny Morel (40%, 1.7.→), Valentine Murith (25%), Athéna Schuwy (60%).

#### **Secteur manuscrits, incunables et archives**

Romain Jurot (chef de secteur), Renato de Aguiar (50%).

#### **Secteur technologie de l'information**

Pierre Buntschu (chef de secteur), Giorgio Briner, Jean-Pierre Ducrest, Evelyne Simonin (90%), Céline Saudou (80%).

#### **Secteur acquisitions**

Jean-Baptiste Clerc (chef de secteur), Marie-Paule Ansermot (90%), Christophe Ayer, Deborah Bourras (80%), Elisabeth Delessert (90%, → 31.08), Claudine Jordan (70%, 1.9.→), Daniel Pittet (50%), Corinne Rion (70%), Catherine Voumard (60%).

#### **Secteur catalogue**

Marcel Schinz (chef de secteur), Marie-Sophie

Gauye (adjointe du chef de secteur), Hélène Merçay (adjointe du chef de secteur), Maria Altwegg (50%), Marie-Joëlle Aubry Jaquet (50%), Liliane Bichsel (70%), Frédéric Clément (70%), Alain Crausaz (80%), Michel Dousse, Laurent Emery, Sarah Grin (80%), Isabelle Nager (80%).

#### **Secteur public**

Matthias Müller (chef de secteur), Isabelle Baechler-Seydoux (50%, adjointe du chef de secteur), Patrizia Bruno (adjointe du chef de secteur), Bastien Baumgartner (60%, 1.9.→) Sybille Brügger (80%), Caroline Brunisholz (80%), Jocelyne Clerc (60%, →30.06.), Clémentine Cuvit (90%, 1.10.→), Andy Genoud (60%, 1.8.→), Doris Guellab (90%), Christelle Grangier (60%, →30.4.), Marie Klatz (70%), Paola Moro (90%, →30.9.), Tommaso Moro (80%), Regula Müller Loughrey (50%), Maryline Steulet (80%).

#### **Secteur logistique**

Jean-Marc Dücrey (chef de secteur), Gian-Andri Barblan, Romain Courtet, Wanda Favre (70%, 1.4.→, 100% 1.8.→), Antoine Genoud (50%, 100% 1.7.→), Nicole Grand, Jean-Marc Gumy (80%), Betül Karakas (80%, 15.10.→), Evelyne Rossier, Christian Tinguely.

#### **Personnes en formation professionnelle**

Apprentissage d'agent(e)s en information documentaire : Bastien Baumgartner (→31.7.), Mélanie Cattin (1.8.→), Mégane Dupré, Lisa Lorenz, Juliana Milman (1.8.→), Adrian Monnier (→31.7.), Déborah Naef, Vanessa Panchaud.

Apprentissage de médiamaticien : Joël Chautems (→31.7.), Mehdi Essaid.

Stagiaires pré-HES en information et documentation : Ariane Goetz (→31.7.), Sarah Lonati (→31.7.), Benoît Scyboz (1.8.→).

Stagiaires post-master : Xavier Gendre (1.7.-31.12.)

Stagiaires aux secteurs catalogage et public : Carla Caucotto (1.4.-30.6.)

### **Projet de recatalogage**

Altynay Abdieva Schütz (50%), Andreas Barblan (20%, 30.6.→), Sandra Erni (20%, →31.10.), Sophie Menétréy (50%), Eliane Oberson (20%), Joséphine Ruffieux (20%), Anna Schüler (75%), Iris Thaler (10%), Priska Zurrion (10%, 1.8.→).

### **Mandats spéciaux**

Caroline Arbella (70%, Secteur manuscrits, incunables et archives), Laurent Descloux (Secteur logistique), Danielle Frey (10%), Nadine Grossrieder (50% secteurs logistique et public), Thomas Henkel (7% et 50% engagé par l'Université pour la formation), Gaël Jeannin (60%, COFAC →31.12.), Angélique Joye (50%, répondante ABF, 1.5.→), Sara Lonati (60%, 1.8.→), Natalie Martinoli-Kolba (70%, stagiaire), Nicole Naef (50%, répondante ABF →30.4.) Sylvie Prahin Cajeu (15%).

### **Surveillants**

Surveillants : Adrian Fahrländer (40%).

Surveillants engagés à l'heure : Lucile Berset (1.8.→), Elise Besse, Meral Caliskan (→31.12.), Samuel Gerber (1.3.→), Sonja Gerber (→28.2.), Josué Merçay, Denis Pythoud, Alizée Rey (→31.7.).

### **Civilistes**

Adrien Clot (6.1.-4.7.), Sylvain Grangier (1.1.-11.4.), Baptiste Hildebrand (27.10.-19.12.), Nicolas Jaquier (29.9.-20.1.15), Jan Lehmann (2.6.-22.8.), Emmanuel Mischler (21.7.-7.9.), Davide Pesenti (9.6.-13.7.), Gregory Repond (6.1.-20.6.).

## **Personnel des Bibliothèques décentralisées**

### **Bibliothèque de la Faculté de droit (BFD)**

Vladimir Colella (responsable), Laurence Curty

(65%), Dominique Décosterd (60%), Catherine Lunghi-Girard (50%), Jean-Paul Rebetez.

### **Bibliothèque des sciences (DOKPE), centrale et instituts**

François Rappaz (responsable, 80%), Serge Bruegger, Alexandre Vaira (25%), Halim Zinaoui.

### **Bibliothèque de Pérolles 2 : économie, société, informatique et sport (BP2)**

Olivier Simioni (responsable, 90%), Sonia Lambert (adjointe du responsable, 50%), Livia Büchi (40%, 1.7. →), Manuela Grieb (25%, →28.2.), Marylène Grzesiak (65%, →28.2.), Damien Krattinger (25%, →30.9., 35%, 1.10.→), Barnaby Leitz (25%, →30.9., 30%, 1.10.→), Géraldine Michel (40%), Alice Risse (25%), Martine Schinz (60%), Pierre Vonlanthen (35%), Valentin Winkelmann (25%, 1.3.→30.9.), Monika Zimmermann (85%).

### **Bibliothèque interfacultaire d'histoire et théologie (BHT)**

Donatus Dusterhaus (responsable, 80%), Markus Jost (50%), Sybille Montavon Chiffelle (60%), Christine Mülli Zouaoui (20%), Laurence Theubet (50%), Pierre Vonlanthen (60%), Laurence Wyss (30%), Mansooreh Youssefnia (5%)

### **Bibliothèque de langues et littératures (BLL)**

Sophie Mégevand (responsable, 75%), Anne-Charlotte Bove (25%), Christa Mauron-Schöpfer (50%), Sylvie Prahin Cajoux (50%).

### **Bibliothèque des sciences de l'Antiquité (SCANT)**

Claire-Lyse Curty-Delley (responsable, 55%), Altynay Abdieva Schütz (10%, →31.8.), Bastien Baumgartner (10%, 1.9.→).

### **Bibliothèque d'histoire de l'Art et de philosophie (BHAP)**

Claire-Lyse Curty-Delley (responsable, 20%),

Danielle Frey (50%), Gian-Andri Töndury (50%).

#### **Bibliothèque de pédagogie curative (IPC)**

Elisabeth Longchamp Schneider (responsable, 50%), Iryna Petrotchenko (20%), Pia Riedo-Sturny (50%), Gerlinde Telley (60%).

#### **Bibliothèque de pédagogie et de psychologie (PSPE)**

Anne Devenoges (responsable, 80%), Livia Büchi (50%, 1.5.-31.12.), Sandra Erni (50%, 1.1.→), Elisabeth Haenni (35%), Joséphine Ruffieux (70%).

#### **Bibliothèque de l'Institut interfacultaire d'Europe orientale et centrale (IIEOC)**

Altynay Abdieva Schütz (40%), Tamara Gasser (10%, 1.9.-31.12.).

#### **Bibliothèque de sociologie, politiques sociales et travail social (STS)**

Iris Thaler (responsable, 60%), Anna-Béatrice Schmaltz (30%, →30.06.) Alenka Graf (30%, 01.07.→)

#### **Bibliothèque des langues étrangères et du plurilinguisme (BLE) et Centre d'auto-apprentissage (MDT)**

Moritz Sommet (responsable BLE, 80%), Veronica Gremaud-Rütsche (responsable MDT, 85%), Sandra Erni (30%).

#### **Bibliothèque de musicologie (MUS)**

Andreas Barblan (20%), Damien Chollet (60%), Geneviève Geinoz (secrétaire).

#### **Bibliothèque de droit européen (SDU)**

Madeleine Bieri (responsable, 60%), Brigitte Thalman (secrétaire, 20%).

#### **Bibliothèque de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH)**

Véronique Dupont (secrétaire).

Bibliothèque de l'Institut du fédéralisme  
Christine Verdon (responsable, 50%)

## **Acquisitions remarquables**

### **Manuscrits, incunables, fonds d'archives**

- 3 partitions autogr. de l'abbé Bovet (1879-1951):  
*Le lutin du chalet des Rêbes, Au chemin de la vie et La polka des armaillis*;
- « Nachlass » du prof. Harald Fricke (1949-2012) ;
- 6 manuscrits liturgiques du XIXe siècle provenant de la paroisse de Sâles
- Archives du Théâtre des Osses.

### **Imprimés anciens et patrimoniaux**

- *Puente, Louis de la, Betrachtungen Ludovici de Ponte, der Societet Jesu Priestern, in sechs Theil getheilet / erstlich in hispanischer Sprach beschrieben, hernach ins Latein versetzt durch den ehrwürdigen auch der Societet Jesu Priestern Melchiorem Trevinnium, endlich ins Hochdeutsch gebracht unnd gedruckt, Zu Münster in Westphalen: durch Michael von Dale, 1627. Ex libris de la Maison de Sainte Ursule de Fribourg.*
- Würtz, Felix, *Wund Artzney Föelix Würtzen, weiland des Beruhmten WundArtzts zue Basel, Basel: Petrinischen, 1630.*
- Stöcklin, Augustin, *Nymphaeum beatissimae virg. Mariae Fabariensis, sive, Tractatus de celeberrimis Fabarianis thermis, vulgo Pfefers Bad [i.e. Pfäfers Bad], in Superiore Helvetiae, Medela, situ & natura plane admirandis, de que earundem thermarum ex profundissima, periculossimaque spectu in apricum atque amoenum locum nupera, eaque felicissima derivatione, Dilignae: typis Erhardi Lochner, 1631. Avec ex-libris du chanoine Jacques Schuler (1588-1658).*



- *Precationes matutinae, id est, Instutio christiana, exercitium quotidianum: una cum septem Psalmis poenentialibus, & litanis Beatae Mariae Virginis: simul cum orationibus ante & post sacramentalem confessionem & communionem, cum quatuor Evangelii Passionis Domini nostri Jesu Christi: in gratiam pietatis devotum, studio et expensis nobilis & strenui domini Jacobi Hannibalis berna de Steinach, aulae Altembsianae praefectus, in lucem editae, Embsii: Bartholomaeus Schnell, 1638. Avec ex-libris du chanoine Henri Fuchs (Vulpus) (1624-1689).*
- Despeisses, Antoine, *Les oeuvres de M. Antoine d'Espeisses, advocat et jurisconsulte de Montpellier, où toutes les plus importantes matières du droit romain sont méthodiquement expliquées, & accommodées au droit françois, confirmées par les arrests des cours souveraines, et enrichies des plus utiles doctrines des auteurs anciens & modernes, A Lyon: chez les frères Huguetan, 1685. Avec ex-libris gravé aux armes de Joseph Protais, baron d'Alt de Tieffenthal (1676-1741) et ms. de Joseph-Nicolas d'Alt de Tiefenthal (1689-1770).*
- Fernandez de Avellaneda, Alonso, *Nouvelles aventures de l'admirable don Quichotte de la Manche* / composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda; et traduites de l'espagnol en françois, pour la première fois, A Paris: chez la veuve de Claude Barbin, 1704. Don du professeur Yves Giraud (1937-2008).
- Rousseau, Jean-Baptiste, *Oeuvres diverses du Sieur R.\*\**, A Soleure: chez Ursus Heuberger, 1712.
- Héricourt, Louis de, *Les loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conférez avec les usages de l'Eglise gallicane*, A Paris: chez Pierre-Jean Mariette, 1743. Ex-libris de la famille de Reynold; ex-libris ms. G. Bourdilloud.
- Kolb, Johann Ernst, *Erzählungen von den Sitten und Schicksalen der Negersklaven: ein rührende Lektür für Menschen guter Art*, Bern: in der Hallerschen Buchhandlung, 1789.
- Brisson, Pierre-Raymond de, *Histoire du naufrage et de la captivité de M. de Brisson, officier de l'Administration des colonies: avec la description des déserts d'Afrique, depuis le Sénégal jusqu'à Maroc*, A Genève: chez Barde, Manget & Compagnie; et se trouve à Paris: chez Royez, 1789. Ex-libris gravé du Cabinet public & littéraire de Joseph Schmid, Fribourg.
- *Reisestudien aus Orta: Excursion der Bauschule am Eidg. Polytechnikum, Zürich den 11-21 Juni 1892* / Autographien des Vereins Architectur, [Zürich]: [s.n.], [1892]. Ex-libris F[rédéric] Broillet, architecte.
- Frey, Werner / Witzigmann, Eckart / Teubner, Christian, *Das grosse Buch vom Fleisch: Schlachtfleisch von Rind, Kalb, Schwein, Lamm und Ziege: Warenkunde, Zuschnitte, Küchenpraxis und Rezepte* / [Vor- und Nachsatzes: Le Boucher Corpaato], München: Teubner-Edition, 2000. Dessin du Boucher Corpaato sur la couverture.

### **Imprimés fribourgeois**

- *Neue Ordnungen betreffend die Unzucht und das Tantzen*: den 22. Hornung 1731, [Cantzley Freyburg].
- *In festo s. Camilli de Lellis, confessoris, clericorum regularium infirmis ministrantium*

- fundatoris : semiduplex : die XVIII. Julii*, Fribourg : typis Henrici Ig. Nicom. Hautt, 1762.
- *Recueil des représentations des quatre bannières à L.L. EE. de Fribourg* : [10 février 1782], [Fribourg, lieu d'édition fictif] : Imprimerie de la Bourgeoisie générale, 1782.
  - Ferrare, Henri, *Caïn et Abel : drame en cinq parties*, Fribourg : Fragnière 1937 (tiré-à-part de : Nova et vetera, Genève, Année 12 (1937), no 2).
  - Calderón de La Barca, Pedro, *La dévotion à la croix : drame en trois journées* / version française : R.L. Piachaud ; décors et costumes : Alexandre Cingria ; préf. Ch. F. Donnier, Fribourg : Fragnière frères, 1939 (Nova et vetera, Année 14 (1939), no 1). Envois de René-Louis Piachaud et Alexandre Cingria adressés à Jo Baeriswyl.
  - Cingria, Charles-Albert, *Musiques de Fribourg* / illustrations de Bernard Schorderet, Fribourg : Belles-Lettres 1945. Accompagné d'une carte postale adressée par l'auteur à Roger Nordmann, Fribourg.
  - Bille, Corinna, *Le sabot de Venus*, Lausanne : Rencontre, 1952. Ex-dono ms. de l'auteur au photographe Jacques Thévoz « pour le remercier de quelques belles photographies », Fully, 1952.
  - Hultén, Pontus, *Jean Tinguely « Méta »*, [Stockholm] : Moderna museet, 1972.
  - Lacoste, Michel Conil, *Tinguely, l'énergétique de l'insolence*, Paris : Ed. de la Différence, 1989. Ex-dono ms. de l'auteur et de Jean Tinguely à Hilde Weber.

## Affiches anciennes

- 4 affiches publicitaires de *Bon Génie*, Fribourg, 1954 et 1974, 128 x 90 cm
- Fribourg, *Suisse-Switzerland-Schweiz* (église), 64 x 102 cm
- Fribourg/Freiburg. *Suisse-Schweiz-Switzerland* (ville), 64 x 102 cm
- *Charmey en Gruyère 901m* - Anonym ; 1930 ca ; 66 x 100 cm
- *Absinthe Petitpierre, Romont, Suisse* - Anonym ; 1900 ca ; 37 x 53 cm
- *Cailler Milch* - Anonym, 1957
- *Grande Gruyère* - Francis Mathey, 1949, 128 x 90 cm
- *Championnats d'Armée Fribourg* - Oscar Cattani, 1942, 128 x 90 cm
- *Schützenfest Düdingen* - Ernst Ruprecht, 1937, 128 x 90 cm

## Documents audiovisuels

- 2000 cartes postales : collection « intégrale » des Editions Gilbert Fleury.

## Divers

- BHAP : Legs de M. Saurer de St-Imier : environ 700 volumes, dans le domaine de la philosophie du temps, ont été sélectionnés sur les 3'000 volumes que comptait la bibliothèque. Les volumes ont été acheminés grâce à la collaboration de la BCU-CENT. La procédure d'intégration au fonds de la BCU-CENT est en cours.

## Galerie photographique

Acquisitions remarquables : affiches anciennes



# Personalia

# Personalia

# Personalia

# Personalia

# Personalia



# Personalia

# Personalia

## Enquête photographique fribourgeoise 2014 : « Dossier hospitalier » de Marc Renaud

Claudio Fedrigo

Après l'église, l'école, le territoire, l'habitat ou la vie associative, l'Enquête photographique fribourgeoise, confiée en 2014 à Marc Renaud, a dirigé son objectif en direction d'un des plus importants établissements publics du canton : l'Hôpital fribourgeois (HFR). Avec sensibilité, non dépourvue d'une pointe d'ironie, le photographe vaudois a illustré les enjeux hiérarchiques, les rapports de pouvoir et le fonctionnement d'une institution qui vit une période de profondes transformations et de douloureuses restructurations à l'échelle du pays tout entier (en 1982 on comptait en Suisse 460 hôpitaux, il n'y en aura plus que 298 en 2012).

Agé de 45 ans, Marc Renaud avait à son actif déjà plusieurs travaux documentaires sur le monde du travail et sur des thèmes de société, notamment la sécurité (*Security*), l'argent (*Fundraising*) ou les pauses au travail (*Pause*). Avec « Dossier hospitalier », il a voulu se confronter à la structure verticale d'une entreprise complexe, réorganisée sur plusieurs sites, avec une identité forte et contrastée : « un lieu hautement ritualisé, idéal pour y observer les interactions du personnel entre eux et avec la hiérarchie ; lieu propice pour y enquêter sur l'organisation, les acteurs et la culture d'une entreprise ». Un exercice difficile tant sur le plan artistique que sur celui de l'organisation. En effet, il a dû pour cela obtenir l'autorisation de la direction de l'HFR et de ceux et celles qu'il désirait photographier : « Les responsables ont accepté à condition que je sois à chaque fois accompagné, que j'annonce ma venue auprès du service de communication et, surtout, que



HFR Tafers, 05.02.2014



Colloque de radiologie, HFR Tafers, 05.02.2014



Noël des patients, Hôpital cantonal, 23.12.2013

chaque personne photographiée me donne son accord écrit... J'ai obtenu 437 consentements et environ un cinquième de refus. C'était une étape d'une grande lourdeur ! » En contrepartie,



HFR Billens, 24.03.2014

l'Hôpital fribourgeois renonçait à exiger un droit de regard sur le résultat final du travail, ce qui est conforme à l'esprit de l'enquête photographique et à l'indépendance de l'artiste. L'enquête de Marc Renaud s'est déroulée entre février 2013 et mai 2014, sur les cinq sites de l'HFR: Fribourg, Riaz, Billens, Tavel et Châtel-Saint-Denis avant et pendant la fermeture définitive de ce dernier en avril 2014.

En absence des clichés visant directement les patients et les interventions médicales, un parti pris du photographe, les 45 images exposées (67 figurent dans le catalogue) constituent un parcours à travers les couloirs, les espaces réservés au personnel ou les salles de conférence, réunissant régulièrement la direction et le conseil d'administration de l'HFR, le corps médical et paramédical et les



Visite de presse lors de la fermeture de la maternité, HFR Riaz, 28.11.2013

autres collaborateurs de l'institution: « Ce qui m'a marqué surtout, c'est l'énergie investie par la direction pour justifier ses choix et renforcer la culture d'entreprise. J'ai voulu montrer la recherche de cette identité commune ».

Les échanges animés entre les multiples protagonistes de la mue hospitalière – séances d'information, campagnes de motivation et remises de pétitions – s'alternent aussi bien avec des moments de détresse, notamment lors des déménagements et de fermeture des services, qu'avec des images de détente (Hôpital des nounours ou Noël des patients). Il sort de cette 9<sup>e</sup> Enquête photographique fribourgeoise le portrait d'une institution qui se bat avec énergie pour être « dynamique dans un marché concurrentiel » mais qui souffre parfois du « syndrome de la citadelle assiégée », une impression illustrée par la présence intrusive des médias bien visible sur certaines images. L'accueil plutôt mitigé fait au travail de Marc Renaud par la direction de l'HFR, relaté par la presse fribourgeoise, le confirme.

**Exposition :** du 27.11.2014 au 28.2.2015.

**Catalogue :** Marc Renaud *Dossier hospitalier*. Textes de Pauline Martin et Pierre-Emmanuel Buss. Fribourg-Morges : BCU - IDPURE éditions, 2014, 96 p. (Enquête photographique fribourgeoise).

# „Warum Meienberg? Pourquoi Meienberg?“ Eine Ausstellung, eine Publikation und ein Rahmenprogramm

Silvia Zehnder-Jörg

*„Ich habe Fribourg so gern, und die Stadt scheint mir so voller Möglichkeiten zu stecken, dass ich mich eher als Wahl-Fribourger denn als Ursprungs-St. Galler betrachte“.*

„Warum Meienberg? Pourquoi Meienberg? Niklaus Meienberg (1940–1993), Journalist, Historiker, Dichter“ ist der Titel der Ausstellung, die vom 12. Sept. bis am 15. Nov. 2014 in der KUB gezeigt wurde. Die Koproduktion der Kulturförderung Kanton St. Gallen und der Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen war im Herbst 2013 in St. Gallen anlässlich des 20. Todestages des Journalisten, Historikers und Poeten zu sehen und wurde in modifizierter Form in Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek, Bern, Universitätsbibliothek, Basisbibliothek Unitobler präsentiert. Für das inhaltliche Konzept zeichnet Stefan Keller. Gestaltet wurde die Ausstellung von Johannes Stieger in Zusammenarbeit mit Michael Schoch.

Niklaus Meienberg war einer der polarisierenden und einflussreichsten Schweizer Intellektuellen in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. Die Wanderausstellung stellte sein Werk in den Vordergrund und fragte nach dessen Relevanz.

## Das Werken und Wirken der umstrittenen Persönlichkeit in acht Stationen

In acht Stationen entlang dem Schaffen und Leben des Protagonisten führt die Ausstellung Warum Meienberg? Pourquoi Meienberg? zu den Quellen und zu der Zeit, in der Meienberg lebte, aber auch zu den Themen, welche diese Zeit bewegten. Aufgewachsen in



Der Berserker empfängt die Besucher gleich am Eingang, links der Typ Vespa, den Meienberg hier in Freiburg in den 1960er Jahren fuhr.



Eine multimediale Ausstellung, die die Leute zum aktiven Verweilen einlädt. Auf dem Tisch die originale Hermes Baby von Meienberg.



Die Station „C'est la lutte finale“ widmet sich der Pariser Zeit.



François Gross, Marlyse Pietri, Roger de Weck, Silvia Zehnder-Jörg und Urs Haenni tauschen Erinnerungen aus.

St. Gallen, besuchte er in den 1960er Jahren die Universität Freiburg und schloss 1969 bei Prof. Ruffieux mit einem Lizentiat über die Beziehungen zwischen den Vereinigten Staaten und der „France libre“ 1940-1942, die in der Reserve der KUB aufbewahrt wird, ab. Den Auftakt machten „Aufenthalt in St. Gallen (670 m ü. M.)“ und „Wer will unter die Journalisten“. Die christlich-katholische Prägung der Jugend untersuchte die Station „Wach auf du schönes Vögelein“. Paris und der Revolution widmet sich „C'est la lutte finale“. Weitere Kapitel waren „Für Erasmus von Rotterdam und Theres von Winterthur“, „Oben wird pensioniert, unten wird fusiliert“, „Vom Heidi, seiner Reinheit und seinem Gebrauchswert“ sowie „Ein Text ist ein Text ist ein Text“.

### **Was sagen uns Meienbergs Texte heute ?**

Niklaus Meienberg wird auf seine Aktualität hin befragt, einer jüngeren Generation ins Bewusstsein gerufen – und zur Lektüre empfohlen. Um die Meinung und Reaktionen von jungen Menschen einzuholen, hat sich Prof. Daniel Beck, Departement für Kommunikationswissenschaft und Medienforschung, netterweise bereit erklärt, mit seinen Studenten eine Übung zum Texte „Jo Siffert (1936-1971)“ durchzuführen. Dabei hat sich herausgestellt, dass die jungen Leute durchaus mit dem Text etwas „anfangen“ können. Hier ein paar Auszüge: der Schreibstil sei zwar „zu Beginn gewöhnungsbedürftig“, „wirke etwas altertümlich und gar befremdlich“, „wenn [aber] eine Person den Text liest, ohne jemals in Fribourg gewesen

zu sein, fühlt er/sie sich gleich, als wäre er/sie schon mal da gewesen“. Der Autor, „eine Mischung aus Anwalt, der Partei ergreift und sich für Benachteiligte einsetzt, und Pfadfinder, der für Orientierung und Aufklärung sorgt“, entwerfe ein „wahrhaftig süffisantes Porträt über die Stadt Fribourg“.

### **Reichhaltiges Rahmenprogramm**

Ein wesentlicher Bestandteil der Ausstellung war das Rahmenprogramm, bei dem sich alte Freunde, Interessierte, aber auch Kritiker austauschen konnten. Bei einem Podiumsgespräch diskutierten Roger de Weck, Publizist, Marlyse Pietri, Gründerin der Editions Zoé, und François Gross, ehemaliger Chefredaktor der *La Liberté* über das Wesen und Wirken ihres Freundes und Berufskollegen. Die Schauspielerin Valérie Cuénod trug in einer Lesung unter anderem einen noch nie erschienen Text über die Freiburger „Polypen“ vor. Das Filmprogramm CinéPlus präsentierte die beiden Klassiker „Die Erschiessung des Landesverrätters Ernst S.“ von Richard Dindo (1976) und „Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)“ von Villi Hermann (1980), Filme, die zu ihrer Zeit eine heftige Debatte ausgelöst hatten.

### **„Reportagen aus Freiburg : Erinnerungen an Niklaus Meienberg“**

Um den Freiburger Aspekt auszubauen, hatte die KUB im Voraus einen Appell an alle lanciert, die im Besitz von mündlichen Zeugnissen, Briefen, Fotos, Archivmaterial oder anderen Spuren des kontroversen Schriftstellers waren – mit bescheidenem Erfolg. N. M. verbrachte seine Studienzeit in den 1960er Jahren in Freiburg und blieb zeitlebens eng mit dieser Stadt verbunden.

Sein Porträt von Jo Siffert avancierte zu einem Klassiker. Eine zu diesem Anlass erarbeitete Publikation der KUB begibt sich auf Meienbergs Spuren in Freiburg. Zahlreiche Äusserungen des Autors berichten von seiner ausgesprochenen Sympathie für die Stadt seiner Studienjahre, wohin er immer wieder zum Atemholen zurückkehrte. In einem ersten Teil wird das Leben und Umfeld des „Springinsfeld“, wie er sich selbst nennt, geschildert: sein Engagement für ein Kellertheater, ein Studentenfoyer, die Studentengemeinschaft Hans Urs von Balthasar, aber auch Frauengeschichten oder Zusammenstösse mit der Polizei und nicht zuletzt die beschwerliche Zeit des Lizentiatsabschlusses. Der Journalist Urs Haenni hat im Sinne einer mündlichen Spurensicherung Interviews mit 23 Personen geführt, die Meienberg kannten: Roger de Weck, Walter Tschopp, Franz Steiert, Trudy Morel usw.

**Publikation: Urs Haenni und Silvia Zehnder-Jörg, Reportagen aus Freiburg: Erinnerungen an Niklaus Meienberg (1940-1993), Freiburg: Kantons- und Universitätsbibliothek, 2014. 256 Seiten, 130x170 cm, 66 Fotos, Dokumente und Abbildungen**

## Les hôtes de la BCU

### 12.03.15 um 20.00 Uhr «verhören» Performance von Melinda Nadj Abonji

Eine literarisch-musikalische Performance zu den Hexenprozessen im Val Avers/GR 1652. Melinda Nadj Abonji erhielt 2010 für ihren Roman *Tauben fliegen auf* den Deutschen und Schweizer Buchpreis.



Melinda Nadj Abonji

### 26.03.15 à 19h00 Qui sont les Roms ? Images, perceptions et réalités (Table ronde).

Avec la participation de Yves Leresche (photographe), Martine Brunschwigg Graf (Commission fédérale contre le racisme), Anca Opris (Ambassadeur de Roumanie en Suisse), Cristina Kruck (Roma Foundation), Patrick Ettinger (chercheur en communication), Michele Galizia (Service de lutte contre le racisme), Camille Kraft (journaliste). Animée par Serge Gumy.



Les participants à la table ronde « Qui sont les Roms ? »

### 23.04.15 et 07.05.15 à 19h30 Nel mezzo del cammin di nostra vita Au milieu du chemin de notre vie... Es war in mitten unsres wegs im leben...

Lectures de la *Divina Commedia* de Dante Alighieri à l'occasion du 750<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du poète sous la direction d'Elettra de Salvo (réalisation scénique).



Elettra de Salvo

### 29.04.15 à 19h00 Prix fédéraux de littérature 2014

Lectures des lauréats Noëlle Revaz (*L'Infini livre*, Genève, 2014) et Guy Krneta (*Unger üs*, Luzern, 2014). Modératrice: Camille Luscher.



Camille Luscher (modératrice), Noëlle Revaz et Guy Krneta



**06.05.15 à 20.00 Uhr**

**Autorenlesung « Radio » (edition spoken script, 2014) – Morgengeschichten**

Der Autor von *Der Goalie bin ig*, **Pedro Lenz**, liest aus seinem Buch *Radio* (Morgengeschichten) und aus weiteren Texten.



Pedro Lenz

**26.04.15 à 18h00**

**Concert de l'Orchestre des jeunes de Fribourg dirigé par Théophanis Kapsopoulos.**

En ce dimanche d'avril, la BCU accueillait, pour son 5<sup>ème</sup> concert du dimanche, l'**Orchestre des jeunes de Fribourg**, dirigé par **Théophanis Kapsopoulos**. La salle de lecture de la BCU s'est ainsi vue transformée : les tables et chaises de travail occupées d'ordinaire par des étudiants ont laissé leur place aux auditeurs venus très nombreux pour écouter ces jeunes musiciens âgés de 12 à 19 ans.

Cette année, le violoncelle est à l'honneur avec les deux solistes prestigieux que sont **Joachim Flüeler** et **Sebastian Diezig**. Tous deux ont su charmer le public présent par leurs grandes prouesses mélodiques et techniques. Le programme composé par l'Orchestre des Jeunes et leur chef est riche et varié : Haendel, Schubert ou encore Vivaldi. A cela, s'ajoute une création contemporaine de Joachim Flüeler pour violoncelle et orchestre. Comme à l'accoutumée, la grande salle de lecture de la BCU a séduit les auditeurs par ses grandes qualités acoustiques. Merci donc à ces jeunes musiciens qui ont su, par leur dynamisme et leur fraîcheur, faire voyager petits et grands dans leur univers, celui de la musique.

Anne Charmillot



L'Orchestre des jeunes de Fribourg dirigé par Théophanis Kapsopoulos

## Parution du *Catalogue des incunables du canton de Fribourg*

Caroline Arbellay

Le *Catalogue des incunables du canton de Fribourg*, ouvrage minutieusement élaboré sur dix ans, vient remplacer son prédécesseur, le *Catalogue des incunables de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg* de Wilhelm Joseph Meyer paru en 1919 et aujourd'hui largement dépassé. Cette nouvelle publication de la BCU fournit la description, agrémentée de 34 pages d'illustrations, de 818 incunables conservés dans 16 institutions publiques ou privées du canton.

La collection la plus importante aujourd'hui est celle de la BCU (616 exemplaires) qui, depuis plus d'un siècle et demi, rassemble les incunables ayant appartenu à de nombreuses congrégations religieuses. Cette collection s'est ensuite enrichie par l'apport constant de livres provenant de fonds privés. Quelque 200 autres ouvrages sont répartis entre les bibliothèques des cordeliers de Fribourg, des archives de la Ville de Fribourg, des Archives de l'État, des chartreux de la Valsainte, des paroisses catholiques de Font, Grangettes, Romont et Vulruz, des dominicaines et du Musée d'Estavayer-le-Lac, de l'Évêché de Lausanne, Genève et Fribourg, du Musée Gutenberg, de l'Institut Dominique Barthélemy et des capucines de Montorge.

Le catalogue présente plusieurs exemplaires qui se distinguent par leur prestige ou leur rareté: une feuille provenant de la fameuse *Bible* de Gutenberg, un exemplaire du premier livre imprimé en Suisse, la *Bible* de Berhold Ruppel de Bâle, et des outillages utilisés par les premiers typographes. Ces derniers ont d'autant plus de valeur que les vestiges provenant des ateliers des imprimeurs de



Philippe Trinchan (chef de service), Jean-Pierre Siggen (Conseiller d'Etat), Martin Good (directeur de la BCU), Dominique Coq (conférencier), Romain Jurot et Edoardo Fumagalli (professeur).



Romain Jurot, rédacteur du catalogue.



Intermèdes musicaux (chant et luth)

cette époque sont rarissimes. Il s'agit dans le cas présent de fragments de pochoirs en parchemin ayant servi à imprimer les textes en rouge dans trois éditions incunables et qui ont été découverts dans des défets de reliure. Enfin, l'ouvrage dévoile pour la première fois 13 *unica*, c'est-à-dire des éditions qui ne sont représentées que par un seul exemplaire, comme *La Princesse perdue*, fragment d'une pièce de théâtre imprimée à Paris et dont le texte n'est connu que par cet unique feuillet.

Cette publication ne vise pas seulement un public de spécialistes, même s'il est vrai que les historiens du livre ou de la typographie et les incunabilistes seront plus à même de naviguer entre les sigles des grands répertoires ou de repérer les particularités physiques des certains incunables. Néanmoins, l'introduction de ce catalogue, riche d'enseignements sur les imprimés du XV<sup>e</sup> siècle en terre fribourgeoise, est destinée à tout lecteur piqué de curiosité ou s'intéressant à l'histoire du canton de Fribourg, de ses bibliothèques, de sa culture et de sa spiritualité.

Le vernissage du *Catalogue des incunables du canton de Fribourg* a eu lieu le 8 mai 2015 en présence de Jean-Pierre Siggen, Conseiller d'État, Directeur de l'instruction publique, avec une conférence de l'archiviste-paléographe parisien Dominique Coq.

**Publication : *Catalogue des incunables du canton de Fribourg*, par Romain Jurot, Fribourg : Bibliothèque cantonale et universitaire, 2015, 356 p., ill.**

## TOP TEN 2014

**Michel Dousse**

(par ordre alphabétique des auteurs et réalisateurs)

### Livres

#### 13 sorties

*La danse de la mouette* / Andrea Camilleri. Paris : Fleuve noir, 2014

#### 12 sorties

*Koala : Roman* / Lukas Bärfuss. Göttingen : Wallstein, 2014

*Le milieu de l'horizon* / Roland Buti. Carouge : Zoé, 2013

*Neid : Thriller* / Arne Dahl. München : Piper, 2014

*Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg und verschwand : Roman* / Jonas Jonasson. München : Carl's Books, 2011

*Le Viking qui voulait épouser la fille de soie : roman* / Katarina Mazetti. Montfort-en-Chalosse : Gaïa, 2014

*Allmen und die verschwundene María : Roman* / Martin Suter. Zürich : Diogenes, 2014

#### 11 sorties

*Sigmaringen : roman* / Pierre Assouline. Paris : Gallimard, 2014

*Un été à Pont-Aven : une enquête du commissaire Dupin : roman* / Jean-Luc Bannalec. Paris : Presses de la Cité, 2014

*Mr. Gwyn : roman* / Alessandro Baricco. Paris : Gallimard, 2014

*La maison atlantique : roman* / Philippe Besson. Paris : Julliard, 2014

*L'emprise : roman* / Marc Dugain. Paris : Gallimard, 2014

*Meurtre silencieux : une aventure de Nina Borg* / Agnete Friis et Lene Kaaberbøl. Paris : Fleuve noir, 2014

*Die Analphabetin, die rechnen konnte: Roman* / Jonas Jonasson. München: Carl's Books, 2013

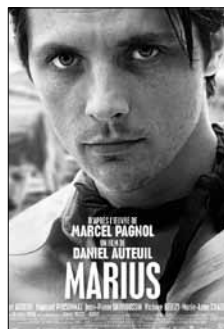
*Réparer les vivants: roman* / Maylis de Kerangal. - Paris: Verticales: Gallimard, 2014

*Le collier rouge: roman* / Jean-Christophe Rufin. Paris: Gallimard, 2014

*Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez* / Josef Schovanec. Paris: Plon, 2014

*Persona: roman* / Erik Axl Sund. Arles: Actes Sud, 2013

*Trauma: roman* / Erik Axl Sund. Arles: Actes Sud, 2014



## DVD

### 24 sorties

*Marius* / Daniel Auteuil; d'après l'oeuvre de Marcel Pagnol. Paris: Pathé Distribution, 2013

*La source* / Xavier Durringer. Paris: Ed. vidéo France Télévisions Distribution, 2013

*Perfect mothers* / Anne Fontaine; d'après l'oeuvre originale de Doris Lessing « Les grand-mères ». Zürich: Twentieth Century Fox Film, 2013

### 23 sorties

*Michael Kohlhaas* / Arnaud des Pallières; d'après « Michael Kohlhaas » de Heinrich von

Kleist. Bruxelles: Imagine Film Distribution, 2013

### 22 sorties

*Dernier étage gauche gauche* / un film de Angelo Cianci. Paris: Epicentre Films, 2013

*The bling ring* / écrit et réalisé par Sofia Coppola. France: Pathé Distrib., 2013

*Die Wand* / Julian Roman Pölsler; nach dem Weltbestseller von Marlen Haushofer. Berlin: StudioCanal, 2013

*Lincoln* / Steven Spielberg. [S.l.]: Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2013

*Les beaux jours* / Marion Vernoux; d'après « Une jeune fille aux cheveux blancs » de Fanny Chesnel. [S.l.]: Ed. vidéo France Télévisions Distribution, 2013

### 21 sorties

*Passion* / Brian De Palma; d'après le film « Crime d'amour » réal. par Alain Corneau. Zürich: Ascot Elite Home Entertainment, 2013

*Salmon fishing in the Yemen = Lachsfischen im Jemen* / Lasse Hallström; based on the novel by Paul Torday. Zürich: Ascot Elite Home Entertainment, 2012

*Spring breakers* / Harmony Korine. Zürich: Praesens-Film, 2013

*L'ivresse de l'argent = Do-nui mat* / Im Sang-soo ; musique Kim Hong-jib. France: Wild Side: Le Pacte, 2013

## Nos chers auteurs

### Claudio Fedrigo

« Ah, il était bien fini le temps où les livres servaient à répartir les gens sur une échelle. Plus personne à présent n'avait lu de livres. C'était la démocratie. Par le passé, les écrivains avaient été habiles à créer leur petit système, où les gens qui avaient lu des livres étaient les meilleurs et ceux qui n'avaient rien lu, les médiocres. A cette époque-là on pouvait dégoiser, s'étirer, prendre le thé et quasiment se déshabiller devant les caméras simplement parce qu'on avait dans la tête quelques centaines de livres.

Oui, ce temps était révolu. A présent, les choses étaient plus honnêtes : les personnes qui étaient posées devant les caméras avaient quelque chose de plus solide à montrer : une robe, une nouvelle poitrine, une médaille d'or, un tableau de statistiques, un grand-père incestueux, une erreur de chirurgie esthétique. Elles ne venaient pas pour faire des combats de coqs et de petits chefs. Elles venaient simplement montrer. Ensuite, pour être agréable, on pouvait les faire parler de leur quotidien ou des choses qui naissaient instantanément dans leurs esprits. »

#### Noëlle Revaz

*L'infini livre*

Carouge : Éditions Zoé, 2014, p.44-45

Lauréate du **Prix fédéral**

**de littérature 2015**, Noëlle Revaz

a présenté *L'infini livre* à la BCU

le 29 avril 2015.



## Propos sur nos images d'autrefois La Tuffière : une page d'histoire locale oubliée

Michel Charrière

© BCU Fribourg, Fonds Léon de Weck - Georges de Gottrau



La photographie prise en 1887 nous montre ce qui a fait, pour quelque temps, le renom du hameau de la Tuffière qui surplombe la Sarine, entre Corpataux et Arconciel. Les activités les plus anciennes sont le moulin et la carrière de tuf qui ont disparu vers le milieu du XXe siècle. Au moment où la photographie a été prise, les rouages fonctionnaient donc encore et la petite carrière était toujours exploitée (mon arrière-grand-père y a travaillé toute sa vie).

S'agissant des rouages, attestés dès le Moyen Âge, ils étaient utilisés, dans leurs dernières décennies, pour la production de poudre d'os destinée à l'amendement des sols de la région. On ne distingue à l'heure actuelle plus grand-chose du moulin lorsque l'on descend à pied vers la Sarine. Les derniers vestiges de l'installation, en bois, se sont effondrés à la fin du siècle passé.

La carrière était ancienne elle aussi. On voit bien, à gauche de la photographie, les entailles rectilignes faites dans la roche et le promeneur n'a aucune peine à les observer bien que la forêt ait envahi toute la berge de la Sarine. D'origine calcaire, le tuf a été utilisé durant des siècles comme matériau idéal pour les fondations des maisons et des édifices plus importants dont le reste des murs était en mollasse. Les blocs étaient débités sur place puis acheminés par charroi ou par flottage jusque sur le chantier où les tailleurs en achevaient la préparation avant le montage. Cette carrière était l'une des nombreuses petites exploitations de même importance disséminées sur le territoire cantonal et qui n'avaient qu'un rayon de distribution local, tout au plus régional, pour leur production.

Dernière trace du passé, le pont suspendu de la Tuffière. Construit au temps de la splendeur des ponts en « fil de fer », il a été inauguré en 1836 et l'investissement était amorti grâce à un péage, aboli en 1911. Son charme n'a cependant pas résisté au développement de la circulation automobile et il a été le dernier pont de ce type à être démolé, en août 1971, pour céder sa place à un banal pont en béton.

De cette Tuffière ancienne, il ne reste donc que bien peu de traces visibles et le hameau a récemment beaucoup perdu de son âme avec la fermeture de l'auberge, seul établissement public de la commune jusque dans les années 1950 et connu pour ses truites et sa pisciculture. L'extension de la gravière dès 1964 a de plus complètement bouleversé le paysage et ce qui reste de la vie du hameau.