

Catalogue des œuvres de Georges Aeby.  
Brochure complémentaire au Catalogue  
Chatton (1992)

par Maurice Senn

## Avertissement

Le contenu de ce catalogue est identique à celui de la première édition élaborée en 2003. Seules quelques modifications de mise en page et de typographie sont venues retoucher l'aspect formel du document.



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

**Bibliothèque cantonale et universitaire BCU**  
**Kantons- und Universitätsbibliothek KUB**

# Table des matières

Biographie de Georges Aeby .....	4
Georges Aeby : Catalogue des œuvres .....	5
Liste alphabétique des titres.....	146
Liste alphabétique du début du texte des chants.....	165
Concordance N° du catalogue Chatton → cote BCU.....	174
Concordance cote BCU → N° du catalogue Chatton.....	194

## Biographie de Georges Aeby

\* Fribourg 13 août 1902, † Fribourg 26 janvier 1953

Originaire de Saint-Silvestre (Singine), fils de François-Auguste, tailleur, et d'Elisabeth Gnoblauch, Georges Aeby a passé son enfance de « Bolze » dans la Vieille-Ville de Fribourg, parlant tant le français que le dialecte singinois, devenant ainsi un parfait bilingue. L'essentiel de ses études se déroule à Ecole normale de Hauterive où il est élève pour la musique de Joseph Bovet et de Léo Kathriner. Jeune instituteur d'une classe allemande à l'école de l'Auge à Fribourg (1922-1936), il étudie la musique et l'orgue avec Paul Haas, qui fut à Fribourg organiste à la cathédrale St-Nicolas et directeur du Conservatoire, et au Conservatoire de Berne avec Ernst Graf. Il suit les cours de direction d'orchestre de Hermann Scherchen à Zurich et de Felix Weingartner à Bâle.

Chef de la Landwehr de Fribourg de 1934 à sa mort en 1953, Georges Aeby a amené cette harmonie au niveau de la classe d' « Excellence ». A ce titre, il a écrit et transposé de nombreuses pièces. De 1936 à 1953, il fut aussi maître de musique dans les écoles secondaires de Fribourg, directeur de plusieurs sociétés chorales, et, de 1934 à 1946, organiste et chef du chœur de la paroisse de Saint-Maurice. On lui doit plus de 600 oeuvres (messes, chœurs profanes, marches, pièces pour harmonie ou fanfare, jeux scéniques).

En marge de son oeuvre de compositeur, il a toujours volontiers écrit des pièces faciles ou même des exercices de lecture à vue ou de solfège pour les sociétés de musique ou de chant plus modestes de la « Cantonale<sup>2</sup> » ou des Céciliennes, joué le rôle de conseiller des directeurs et des organistes du canton, et donné des cours de formation aux jeunes apprentis-directeurs

### Bibliographie :

Chatton Etienne (Oscar Moret, Oswald Schnewly, Jean-Yves Haymoz, préface de Martin Nicoulin)- **Georges Aeby : catalogue exhaustif de l'oeuvre** - Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1992 - 275 pp.

Jean-Louis Matthey Rubrique Georges Aeby dans le Dictionnaire Historique de la Suisse (<http://www.snlf.ch/dhs/externe/protect/francais.html>)

---

<sup>2</sup> Société Cantonale de Musiques Fribourgeoises (<http://www.scmf.ch/fr.htm>)

## Georges Aeby : Catalogue des œuvres

par ordre alphabétique des titres pour les œuvres musicales, et par type pour les autres documents

Ce catalogue énumère l'ensemble des documents déposés dans le Fonds Georges Aeby à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Quand, pour une œuvre, le Fonds possède plusieurs types de documents, le titre est cité autant de fois qu'il existe de sortes de documents (par exemple deux éléments autographes, une partition, des parties séparées et un livret, cela fait quatre mentions).

La Bibliothèque cantonale et universitaire avait reçu de la famille Aeby l'ensemble des manuscrits rassemblés par l'Abbé René Dubey ; elle a pu y adjoindre, grâce à quelques dons, un grand nombre de partitions et de documents et a édité en 1992 un catalogue de l'œuvre de Georges Aeby<sup>3</sup>, rédigé sous la direction d'Etienne Chatton.

En 2003, l'ensemble des documents ont été repris et rangés d'une manière assurant leur bonne conservation à long terme. Cet examen a permis aussi de vérifier la concordance de chaque partition avec les indications du catalogue Chatton, en triant et réunissant parfois des fragments ou des feuillets égarés, et corrigeant quelques attributions à telle œuvre ou tel titre. Chaque document a reçu une cote (ex. FGA A012) qui, mise en rapport avec les numéros du catalogue Chatton, permet désormais de retrouver rapidement sur les rayons de la BCU l'œuvre cherchée. L'essentiel des renseignements nouveaux, des corrections et la liste des œuvres avec leur cote est réuni dans la présente brochure complémentaire.

Enfin, la base de données informatisée qui réunit toutes les indications réunies par Etienne Chatton et celles de 2003 pourra être consultée au besoin pour des recherches très spécialisées.

L'auteur de ce travail, et de ces lignes, souhaite plaisir et commodité aux chercheurs et musiciens qui se plongeront dans ce fonds musical, patrimoine précieux pour la connaissance de l'œuvre de Georges Aeby.

Maurice Senn, Fribourg le 14 mai 2003

<sup>3</sup> Chatton Etienne - Georges Aeby : catalogue exhaustif de l'œuvre - Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1992 - 275 pp.

- Numerus currens : **FGA P001** N° Chatton : 1 Date de composition : 1934  
 Titre : A MOLEJON  
 Sujet : Harm. Bovet, Joseph  
 Formation : chœur mixte a cappella  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Din la Chuich l'y a ouna montanye*  
 Collation : Part. chœur séparée (23.9 x 16.7cm) Ed. 22.X.34
- Numerus currens : **FGA O001** N° Chatton : 1 Date de composition : 1934  
 Titre : A MOLEJON  
 Sujet : Harm. Bovet, Joseph  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Din la Chuich l'y a ouna montanye*  
 Collation : Calques des part. sep. harmonie 16 pp.
- Numerus currens : **FGA N801** N° Chatton : 2 Date de composition : 1952  
 Titre : A B C D E F, DAS  
 Sujet : Im Röseligarte 02  
 Formation : Bar solo chœur enfants harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Liebe Kinder, gebet acht*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 5-10 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P002** N° Chatton : 3 Date de composition : 1945 v.  
 Titre : A NOUTHRA DONA DE L'ÉVI  
 Sujet : Prière à la Vierge  
 Formation : Chœur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Lanthmann, Cécile**  
 Incipit : *Nouthra Dona dè l'Évi*  
 Collation : Partition séparée  
 - 1 copie avec envoi à Pierre Huwiler de la part de la "Vilanelle" de Montagny-Cousset  
 - 1 ex. "gravé par Charles Superchi, à Payerne"  
 - ronéo de ms.  
 - ronéo
- Numerus currens : **FGA M001** N° Chatton : 4 Date de composition :  
 Titre : A SAINT ALBIN  
 Sujet : Dédicace  
 Formation : Chœur mixte org la maj.  
 Auteur du texte : **Dubey, René**  
 Incipit : *Saint protecteur de notre église*  
 Collation : part. chœur ms. (27 x 35cm) [stylo bleu] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P003** N° Chatton : 4 Date de composition :  
 Titre : A SAINT ALBIN  
 Sujet : Dédicace  
 Formation : Chœur mixte org la maj.  
 Auteur du texte : **Dubey, René**  
 Incipit : *Saint protecteur de notre église*  
 Collation : Partition chœur éditée A4 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P004** N° Chatton : 5 Date de composition : 1943  
 Titre : A SAINT ÉTIENNE  
 Sujet : Trois pièces pour chœurs et orgue 01  
 Formation : Chœur d'enf. et jeunes filles chœur d'h. org la maj.  
 Auteur du texte : **Père Tarcise, capucin**  
 Incipit : *Heureux martyr, à notre gloire*  
 Collation : 2 photocopies de part. ms. A4 pp. 1-4 et (25 x 32.5cm) pp. 1-3

- Numerus currens : **FGA M002**                      N° Chatton : 6                      Date de composition : 1940  
 Titre : A SAINT PIERRE  
 Sujet : Dédicace  
 Formation : Choeur mixte a cappella do maj.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, A.**  
 Incipit : *O grand saint Pierre exaucez-nous*  
 Collation : - esquisse ms. [encre et crayon] 1 p.  
 - part. ms. [encre] 1 p.  
 Dédicace ou mention : esquisse: à M. A. Ruffieux, dir du Ch. mixte de St. P. 12.6.40
- Numerus currens : **FGA P005**                      N° Chatton : 6                      Date de composition :  
 Titre : A SAINT PIERRE  
 Sujet : Dédicace  
 Formation : Choeur mixte a cappella do maj.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, A.**  
 Incipit : *O grand saint Pierre exaucez-nous*  
 Collation : Partition éditée A4 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P006**                      N° Chatton :                      Date de composition :  
 Titre : A, a, a  
 Formation : fl vln vlc la maj.  
 Collation : Part. seul. photocopie ms. 1 p.
- Numerus currens : **FGA N921**                      N° Chatton : 7                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre : ABEGBÄTTLI  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 06  
 Formation : Deux voix d'enfants ré maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alphons**  
 Incipit : *Härrgott, gib dass disi Nacht*  
 Collation : voir ABENDGEBETLEIN EC 8 FGA P007
- Numerus currens : **FGA N201**                      N° Chatton : 313                      Date de composition : 1950  
 Titre : ABENDGEBET  
 Sujet : Der helle Ton VII 03  
 Formation : choeur mixte harmonie do maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Hinunter ist der Sonne Schein*  
 Collation : pp. 37-40 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P007**                      N° Chatton : 8                      Date de composition : 1942  
 Titre : ABENDGEBETLEIN  
 Sujet : Die Fahne 01  
 Formation : Deux voix d'enfants, ré maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Härrgott, gib dass disi Nacht*  
 Collation : Partition séparée (copie de la p. 23 d'un recueil ?)
- Numerus currens : **FGA M003**                      N° Chatton : 9                      Date de composition :  
 Titre : ACHT STIMMIGER DOPPELCHOR  
 Sujet : Arrgt. choral protestant  
 Formation : Double choeur, 8 voix mixtes mib maj.  
 Incipit : *Kom' Schöpfer Geist*  
 Collation : Esquisse manuscrite (25.4 x 34) 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P008**                      N° Chatton : 11                      Date de composition : 1989  
 Titre : ADIEU FRIBOURG  
 Sujet : Cité du Lac III 17  
 Formation : Choeur mixte a cappella réb maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Adieu Fribourg*  
 Collation : Partition séparée

- Numerus currens : **FGA P009** N° Chatton : 10 Date de composition :
- Titre : ADIEUX, LES  
 Sujet : Arrgt. Cherubini  
 Formation : Choeur mixte a cappella mib maj.  
 Incipit : *Ton cercueil est fermé*  
 Collation : Partition éditée 1 p.
- Numerus currens : **FGA P010** N° Chatton : 11 Date de composition : 1989
- Titre : ADIU PAYI  
 Sujet : Trad. Cité du Lac III 17  
 Formation : Choeur mixte réb maj.  
 Auteur du texte : **Yerly, Anne-Marie**  
 Incipit : *Adiu payi*  
 Collation : Partition séparée
- Numerus currens : **FGA P011** N° Chatton : 12 Date de composition : 1934
- Titre : ADORAMUS TE CHRISTE  
 Sujet : Motet  
 Formation : Quatre voix d'h. lab maj.  
 Incipit : *Adoramus te*  
 Collation : Partition séparée 3 ex.  
 - 2 ex. noir dont une marquée "La Mutuelle" R. Dubey 7.4.34 Don de l'auteur  
 - 1 ex. bleu "Cäcilien-Verein Freiburg"
- Numerus currens : **FGA P013** N° Chatton : 13 Date de composition : 1943
- Titre : ADORO TE  
 Sujet : Trois pièces pour chœurs et orgue 02  
 Formation : chœur d'enfants chœur d'h. org ré maj.  
 Incipit : *Adoro te devoto*  
 Collation : Partition séparée 2 photocopies du ms. A4 et (25.4 x 32.5cm)
- Numerus currens : **FGA P012** N° Chatton : 14 Date de composition : 1935
- Titre : ADORO TE  
 Sujet : Cinq motets faciles 05  
 Formation : Quatre voix d'hommes a cappella fa maj.  
 Collation : Part. cf CINQ MOTETS FACILES EC 156
- Numerus currens : **FGA N922** N° Chatton : 15 Date de composition : 1937
- Titre : ADORO TE  
 Sujet : Motet  
 Formation : Quatre voix fa maj.  
 Incipit : *Adoro te devoto*  
 Collation : Partition séparée éditée 1 p. voir EC 14 FGA P012
- Numerus currens : **FGA P014** N° Chatton : 16 Date de composition : 1942
- Titre : AELPLERBUEB  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 02  
 Formation : Unisson pno lab maj.  
 Auteur du texte : **Rappo, Bernhard**  
 Incipit : *I ha kis Gäld*  
 Collation : 2 ex. photocopie part. ms. pp. 10-12
- Numerus currens : **FGA N561** N° Chatton : 17 Date de composition : 1940
- Titre : AGE D'OR, L  
 Sujet : La garde montante, III, 21a  
 Formation : Choeur alterné harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *L'amour a tué la mort*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] pp. 87-90



- Numerus currens : **FGA P015**                      N° Chatton : 17                      Date de composition : 1940  
 Titre :            AGE D'OR, L  
 Sujet :            La garde montante, III, 21a  
 Formation : Choeur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :        *L'amour a tué la mort*  
 Collation :    2 ex. Partition séparée éditée pp. 1-4
- Numerus currens : **FGA N562**                      N° Chatton : 18                      Date de composition : 1940  
 Titre :            AH QUEL TRISTE ETAT  
 Sujet :            La garde montante, II, 14  
 Formation : T solo harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :        *Ah quel triste état*  
 Collation :    dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] p. 65
- Numerus currens : **FGA P016**                      N° Chatton : 19                      Date de composition :  
 Titre :            ALLONS DANSER  
 Sujet :            Hou de Taraban 02  
 Formation : Choeur mixte a cappella sib. maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :        *Nous voici descendus de l'Alpe*  
 Collation :    Partition séparée photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M004**                      N° Chatton : 20                      Date de composition : 1925  
 Titre :            ALMA REDEMPTORIS MATER  
 Sujet :            Hymne à la Vierge  
 Formation : Choeur d'h. org mi maj.  
 Incipit :        *Alma Redemptoris Mater*  
 Collation :    Esquisse ms. [encre noire et crayon] pp.1-2  
 Dédicace ou mention :    GA: "25.XI.25 abends 7 1/4 Uhr im Auschulhaus Georg Aeby"
- Numerus currens : **FGA M005**                      N° Chatton : 21                      Date de composition : 1930 v.  
 Titre :            ALPAGE, L'  
 Sujet :            Arrgt. Coraule de la Gruyère illustrée  
 Formation : cht pno fa maj.  
 Incipit :        *Voici le gai printemps*  
 Collation :    particelle ms. [encre noire] (25.3 x 33.6cm) 1 p.
- Numerus currens : **FGA N001**                      N° Chatton : 22                      Date de composition :  
 Titre :            ALPEE, L'  
 Sujet :            Arrgt. J. Bovet  
 Formation : fanfare  
 Collation :    Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 1 pp. 1-4 conducteur sib et partition cf cote FGA A001

- Numerus currens : **FGA A001**                      N° Chatton :                      Date de composition :
- Titre : ALPEE, L'  
Sujet : Recueil  
Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9), contenant:
- Manuscrit 1 pp. 1-4 ALPEE, L' No EC 22  
Manuscrit 2 pp. 1-13 AMICALE, L' No EC 26  
Manuscrit 3 particelle pp. 1-4 BALLADE EN GRUYERE No EC 44  
Manuscrit 4 part. et conducteur ut pp. 1-4 BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES No EC 53  
Manuscrit 5 partition 2 pp. CHANSON No EC 64  
Manuscrit 6 partition esquissée 3 pp. [encre et crayon] CHANT NUPTIAL No EC 116  
Manuscrit 7 2 pp. REIGEN No EC 493  
Manuscrit 8 partition ms. [crayon] 2 pp. CHANT DE LA BERESINA No EC 94  
Manuscrit 9 partition 4 pp. [crayon] SENSLER-LEBEHOCH No EC 521  
Manuscrit 10 partition [crayon] pp.1-2 CHANT DE MA PATRIE No EC 99  
Manuscrit 11 partition conducteur sib ms. pp.1-2 [encre] CHANT DE MA PATRIE No EC 98  
Manuscrit 12 diverses esquisses ms. 5 pp.[crayon et encre] SENSLER-LIED pas de No EC  
Manuscrit 13 esquisses et manuscrit [crayon] pp.1-5 YOUTZE, LA No EC 609  
Manuscrit 14 [crayon] 1-5 pp. 1-5 HYMNE A LA GRUYERE 3 No EC 273  
Manuscrit 15 [crayon] pp. 1-6 AUF WIEDERSEHEN (manque 2 pp. ?) No EC 37  
Manuscrit 16 esquisse [crayon] 8 pp. COEURS EN FETE No EC 164  
Manuscrit 17 esquisse [crayon] 2 pp. COMTE DE GREVIRE, LE No EC 168  
Manuscrit 18 [crayon] pp.1-13 DOPPELFÜGE FÜR STREICHQUARTETT No EC 196  
Différentes esquisses et exercices 3 feuillets  
Manuscrit 19 fragment [crayon] p. 1 FANFARE No EC 232  
Manuscrit 20 exercices [crayon] EINIGE FÜGENTHEMEN 11 feuillets No EC 205  
Manuscrit 21 [crayon] pp. 1-2 GAGLIARDA No EC 252  
Manuscrit 22 [encre] pp.1-12 VATERLÄNDISCHES LIED etc. No EC 583  
Manuscrit 23 [encre] pp.1-8 HYMNE AU DRAPEAU etc. No EC 276  
Manuscrit 24 [encre] 1 p. INSTRUMENTATION TYPE SUISSE No 284  
Manuscrit 25 [encre] pp.1-2 JOYEUX LABOUREUR, LE No EC 307  
Manuscrit 26 esquisse [encre] pp. 1-6 KAMERADEN DER LUFT No EC 310  
Manuscrit 27 partition [encre] pp. 1-4 LARGHETTO No EC 323  
Manuscrit 28 esquisse [crayon] pp. 1-2 MARCHE D'ECUVILLENS No EC 346  
Photocopie conducteur pp. 1-6 MARCHE DU 50e ANNIVERSAIRE No EC 356  
Manuscrit 29 part. réduite [encre et crayon] pp. 1-4 MARCHE DE LA LANDWEHR No EC 348  
Manuscrit 30 part. [encre, probabl. pas la main de GA] pp. 1-12 MARCHE DE PROCESSION No EC 350  
Manuscrit 31 part. [crayon] pp. 1-8 MARCHE DE PROCESSION No EC 349  
Manuscrit 32 cond. [encre] pp. 1-2 MARCHE DE PROCESSION No 4 No EC 352  
Manuscrit 33 esquisse pno [crayon] pp. 1-5 MARCHE MILITAIRE No EC 360  
Manuscrit 34 partition [encre] pp. 1-5 MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN No EC 361  
Manuscrit 35 partition [encre] pp. 1-3 PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNEL No EC 452  
Manuscrit 36 esquisse 3 portées [encre et crayon] pp. 1-2 MARCHE DE PROCESSION POUR PETITE FANFARE No EC 351  
Manuscrit 37 partition [encre] pp. 1-7 PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNEL No EC 452  
Manuscrit 38 esquisse [encre et crayon] pp. 1-4 PETITE OUVERTURE POPULAIRE No EC 453  
Manuscrit 39 esquisse [encre] 1 p. POLKA BURLESQUE No EC 458  
1 feuillet indéterminé part. ms.  
Manuscrit 40 partition [encre] pp.1-3. POUR MON PAYS No EC 461  
Manuscrit 40 partition [encre] pp.5-6. TERRE OU J'AI VU LE JOUR No EC 563  
Manuscrit 41 partition [encre] pp.1-8 PRELUDE DE FANFARE No EC 465  
Manuscrit 42 partition [encre] pp.1-4 PRELUDIO No EC 467  
Manuscrit 43 partition [encre] 4 pp. sur 3 feuillets PRIERE DU CHANTEUR, LA No EC 475  
Manuscrit 44 esquisse fragmentaire [encre] 10 pp. NOEL TESSINOIS No EC 415  
Manuscrit 45 Cond. sib [stylo, probabl. pas GA] 1 p. SAINT-ETIENNE No EC 512  
Manuscrit 46 partition [crayon] pp. 1-3 RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS No EC 489  
Manuscrit 47 part. 3 portées [encre et crayon] avec cop. Cond. 1 p. SOUVENIR DU GUGGISBERG No EC 534  
Manuscrit 48 partition [encre, de GA ?] pp. 1-11 SOUVENIR DU TIR FEDERAL FRIBOURG 1934 No EC 535  
Manuscrit 49 esquisse [encre] pp. 1-87 TANNHÄUSER : OUVERTURE No 542  
Manuscrit 50 partition [encre] pp. 1-2 et calques de p. s. TANTUM ERGO POPULAIRE No EC 553  
Manuscrit 51 partition [encre et crayon] pp. 1-3 VIEILLE DIANE SUISSE No EC 588

Manuscrit 52 partition [encre et crayon] pp. 1-6 VIVANT ET GLORIEUX No EC 593

Manuscrit 53 esquisse [crayon] 2 p. WIRTSHAUSSZENE No EC 606

Numerus currens : **FGA N202** N° Chatton : 23 Date de composition : 1950  
 Titre : ALPSEGEN  
 Sujet : Der helle Ton V 02  
 Formation : harmonie lab. maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 6-10 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N802** N° Chatton : 24 Date de composition : 1952  
 Titre : ALTER FRYBURGER HOCHZITTER-MARSCH  
 Sujet : Im Röseligarte 20  
 Formation : harmonie ré min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 34 cf cote FGA A035  
 Dédicace ou mention : aus dem "Helvetischem Almanach" 1810

Numerus currens : **FGA M006** N° Chatton : 25 Date de composition : 1935 v.  
 Titre : AM SCHWARZSEE  
 Sujet : Harm. von A.S.  
 Formation : Choeur mixte la maj.  
 Auteur du texte : **Bertschy, A.**  
 Incipit : *Juhee, wie chan i singe*  
 Collation : Partition ms. (GA ?) [encre noire, txt dactylographié en bleu]

Numerus currens : **FGA N002** N° Chatton : 26 Date de composition : 1943  
 Titre : AMICALE, L'  
 Sujet : Arrgt. René de Pascale  
 Formation : Réalisation harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 2 pp. 1-13 cf cote FGA A001

Numerus currens : **FGA P017** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : AN QUE VIN, L'  
 Formation : Choeur d'h. sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Chti yan, no j'an jou de l'oura*  
 Collation : Partition éditée A4  
 Dédicace ou mention : dans Classeur AB

Numerus currens : **FGA N203** N° Chatton : 27 Date de composition : 1950  
 Titre : ANKUNFT UND TANZ DES "HUTÄTÄ"  
 Sujet : Der helle Ton III 08  
 Formation : harmonie sol min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Untergang des grasigen Bodens*  
 Collation : pp. 1-30 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N803** N° Chatton : 28 Date de composition : 1952  
 Titre : ANNELI, WO BISCH GESTER GSI  
 Sujet : Im Röseligarte 10  
 Formation : Solo S choeur mixte harmonie sol min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Anneli, wo bich gester gsi*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 20 cf cote FGA A035

- Numerus currens : **FGA P018** N° Chatton : 28 Date de composition : 1952  
 Titre : ANNELI, WO BISCH GESTER GSI  
 Sujet : Im Röseligarte 10  
 Formation : Solo S chœur mixte harmonie sol min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Anneli, wo bich gester gsi*  
 Collation : Part. chœur polycopiée A4
- Numerus currens : **FGA M007** N° Chatton : 29 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : ANTIENNE A SAINT LAURENT  
 Sujet : Dédicace  
 Formation : T ou Bar solo chœur mixte org ré min.  
 Incipit : *Laurent le bienheureux lévite*  
 Collation : Esquisse ms. [crayon] (25.3 x 33.6cm) 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N601** N° Chatton : 30 Date de composition : 1947  
 Titre : APPARITION DE LA MORT  
 Sujet : La grande coraule III 04  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 13-14 et 142-149 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA N602** N° Chatton : 30 Date de composition : 1947  
 Titre : APPARITION DE LA MORT  
 Sujet : La grande coraule III 04  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Et le fléau de la peste*  
 Collation : pp. 1-3 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N101** N° Chatton : 31 Date de composition : 1950  
 Titre : APPEL DE L'INCONNU, L'  
 Sujet : Cité du Lac II 14  
 Formation : Solo T chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Pauvre Laurent, coeur sans amour*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 41-46 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P019** N° Chatton : 31 Date de composition : 1950  
 Titre : APPEL DE L'INCONNU, L'  
 Sujet : Cité du Lac II 14  
 Formation : Solo T chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Pauvre Laurent, coeur sans amour*  
 Collation : Part. chœur photocopie de ms. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N151** N° Chatton : 31 Date de composition : 1950  
 Titre : APPEL DE L'INCONNU, L'  
 Sujet : Cité du Lac II 14  
 Formation : Solo T chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Pauvre Laurent, coeur sans amour*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 45-46 et 2 feuillets (2 esquisses) aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157

- Numerus currens : **FGA N531** N° Chatton : 32 Date de composition : 1951  
 Titre : ARRIVEE DE JOSEPH, L'  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 03  
 Formation : S solo fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Enfin mes frères*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 6-7
- Numerus currens : **FGA M008** N° Chatton : 33 Date de composition : 1925  
 Titre : AU BON PASTEUR, HONNEUR  
 Sujet : Jubilé sacerdotal  
 Formation : Choeur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Moulet, Louis**  
 Incipit : *Donnant son coeur, donnant son âme*  
 Collation : Part. ms. A4 [encre]
- Numerus currens : **FGA N702** N° Chatton : 34 Date de composition : 1939  
 Titre : AU GRÜTLI  
 Sujet : Nous deux 10 Musique de J. Bovet  
 Formation : Choeur d'hommes do maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Je te salue, ô noble terre*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 part. ms. [encre noire] 1 p.  
 Dédicace ou mention : Dédié à la Chorale de la Tour-de-Trême
- Numerus currens : **FGA P020** N° Chatton : 35 Date de composition : 1935  
 Titre : AU MOIS DE MAI  
 Sujet : Suite chorale de St-Jean 02  
 Formation : Soli et quatre voix de femmes, fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *La Vierge Marie en manteau couleur d'horizon*  
 Collation : Part. choeur éditée (16.5 x 25.6cm)
- Numerus currens : **FGA N501** N° Chatton : 36 Date de composition : 1952  
 Titre : AU PAYS DE GRUYERE  
 Sujet : Jehan l'éclopé VIII 24, final  
 Formation : Choeur mixte fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ô beau pays, ô pays de Gruyère*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 62-66
- Numerus currens : **FGA P021** N° Chatton : 36 Date de composition : 1952  
 Titre : AU PAYS DE GRUYERE  
 Sujet : Jehan l'éclopé VIII 24, final  
 Formation : Choeur mixte fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ô beau pays, ô pays de Gruyère*  
 Collation : Part. choeur éditée A4  
 - 2 ex. Ed Ls Pasquier Bulle 1p.  
 - 1 ex. ronéo 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N003** N° Chatton : 37 Date de composition : 1936  
 Titre : AUF WIEDERSEHEN  
 Sujet : Arrgt. Chant populaire 06, Hermann Goetz op. 7 No 9  
 Formation : Arrgt harmonie lab maj.  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 15 [crayon] pp. 1-6 AUF WIEDERSEHEN (manque 2 pp. ?) cf cote FGA A001

- Numerus currens : **FGA N204** N° Chatton : 38 Date de composition : 1950  
 Titre : AUFBAU UND PASSACAGLIA  
 Sujet : Der helle Ton VII 02  
 Formation : harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 14-32 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA M009** N° Chatton : 39 Date de composition : 1952  
 Titre : AUFZUG DER DORFMUSIKANTEN  
 Sujet : Im Röseligarte 17  
 Formation : cl trp trb mib maj.  
 Collation : P. sep. ms. (22.5 x 28.4cm) [encre noire] 1p.
- Numerus currens : **FGA N205** N° Chatton : 40 Date de composition : 1950  
 Titre : AUFZUG DER KINDER  
 Sujet : Der helle Ton VIII 01  
 Formation : chœur d'enfants harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Land ufe, Land abe (altes Senslerlied)*  
 Collation : pp. 1-11 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N532** N° Chatton : 41 Date de composition : 1927  
 Titre : AUX POETES DU PAYS DE FRIBOURG  
 Sujet : Suite de 6 chœurs d'hommes  
 Formation : Chœur d'h.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, Reynold, Schmidt, Risse, Naef, Schmidt**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 - Esquisses manuscrites: chœurs d'hommes a cappella sur des textes de poètes fribourgeois 12 feuillets
- Numerus currens : **FGA P022** N° Chatton : 42 Date de composition :  
 Titre : AVE MAORIE, LE  
 Sujet : La méjon ke piare 05  
 Formation : Bar solo chœur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *In ch'abohlin, l'andze li dit :*  
 Collation : Part. chœur polycopiée A4 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M010** N° Chatton : 42 Date de composition :  
 Titre : AVE MAORIE, LE  
 Sujet : La méjon ke piare 05  
 Formation : Bar solo chœur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *In ch'abohlin, l'andze li dit :*  
 Collation : Esquisse ms. [encre noire] 1 p. (au dos, esquisse DANSONS LA RONDE, EC 183)
- Numerus currens : **FGA P023** N° Chatton : 43 Date de composition : 1944  
 Titre : AVE VERUM  
 Sujet : Motet  
 Formation : 4 voix d'h. fa maj.  
 Incipit : *Ave verum Corpus*  
 Collation : Part. chœur photocopie
- Numerus currens : **FGA N004** N° Chatton : 44 Date de composition : 1952  
 Titre : BALLADE EN GRUYERE  
 Sujet : Marche en réb  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 3 particelle pp. 1-4 cf cote FGA A001



- Numerus currens : **FGA N701** N° Chatton : 359 Date de composition : 1952  
 Titre : **BALLET DES DRAPIERS**  
 Sujet : Arrangement de l'oeuvre de Joseph Bovet  
 Formation : Harmonie  
 Collation : Dans couverture cartonnée: Manuscrit (26.7 x 35.7cm) pp. 1-5 (9-13 du recueil) cf cote FGA A025  
 Avec MARCHE HEROÏQUE DE MORAT
- Numerus currens : **FGA N603** N° Chatton : 45 Date de composition : 1947  
 Titre : **BALLET DES MOISSONNEURS**  
 Sujet : La grande coraule II 03  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 1-4 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA M011** N° Chatton : 107 Date de composition : 1950  
 Titre : **BARCAROLLE DES ENFANTS**  
 Sujet : Cité du Lac II 10  
 Formation : chœur d'enfants (unisono) pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le vent du soir joue de la flûte*  
 Collation : Part. cht ms. (17 x 25.3cm) [crayon]
- Numerus currens : **FGA P024** N° Chatton : 46 Date de composition : 1936  
 Titre : **BENEDICTION**  
 Formation : Chœur mixte sob maj., d'hommes lab  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Un prêtre en priant passe*  
 Collation : Part. éditées  
 - A. Macheret Ed. Fribourg (chœur mixte solb) photocopie  
 - s. ed. (chœur d'h. lab)
- Numerus currens : **FGA M012** N° Chatton : 46 Date de composition : 1936  
 Titre : **BENEDICTION**  
 Formation : Chœur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Un prêtre en priant passe*  
 Collation : Part. ms. [crayon] (25.5 x 25cm)
- Numerus currens : **FGA P025** N° Chatton : 47 Date de composition : 1950  
 Titre : **BENEDICTION DE CLOCHE**  
 Sujet : Dédicace  
 Formation : Chœur mixte a cappella sib maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste Vial**  
 Incipit : *Sonne au matin, cloche légère*  
 Collation : Part. éditée s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P026** N° Chatton : 48 Date de composition : 1947  
 Titre : **BENEDICTUS**  
 Sujet : La grande coraule I 09  
 Formation : Quatre voix mixtes fa maj.  
 Incipit : *Benedictus qui venit*  
 Collation : Part. éditée s. ed. seul photocopie  
 - photocopie part. chœur ms.
- Numerus currens : **FGA M013** N° Chatton : 48 Date de composition : 1947  
 Titre : **BENEDICTUS**  
 Sujet : La grande coraule I 09  
 Formation : Quatre voix mixtes fa maj.  
 Incipit : *Benedictus qui venit*  
 Collation : Esquisse ms. (17 x 25.5cm) [crayon] pp. 22-27 et 32-39 Esquisse ms. (27.8 x 21cm) [encre et crayon] pp. 6-10

- Numerus currens : **FGA M014**                      N° Chatton : 48                      Date de composition : 1947  
 Titre : BENEDICTUS  
 Sujet : La grande coraule I 09  
 Formation : Quatre voix mixtes fa maj.  
 Incipit : *Benedictus qui venit*  
 Collation : Esquisse fragment ms. (27.8 x 21cm) [encre et crayon] pp. 17-18
- Numerus currens : **FGA M015**                      N° Chatton :                      Date de composition :  
 Titre : BERCEUSE  
 Formation : cht monodie  
 Incipit : *La nuit descend doucement*  
 Collation : ms. copie d'un auteur inconnu  
 Dédicace ou mention : Trouvé sur un papier d'environ 15 cm. sur 9, écrit de sa main [...]
- Numerus currens : **FGA P027**                      N° Chatton : 49                      Date de composition : 1934  
 Titre : BERGER AVEUGLE, LE  
 Sujet : Diptyque noélien 05  
 Formation : Choeur d'enfants do maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Pendant que les bergers*  
 Collation : Part. s. ed.  
 même chant que LEGENDE DE NOËL EC 330 esquisse ("Les enfants", p. 17, feuillets "Grieg") dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) cf cote MUS FGA/rec./
- Numerus currens : **FGA M016**                      N° Chatton : 50                      Date de composition : 1935 v.  
 Titre : BON DZOA DE BOUN'AN  
 Formation : Choeur d'enfants, jeunes filles, d'h. fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Bon dzoa dé boun'an le j'anhyan*  
 Collation : Particelle ms. [titre encre, crayon] pp. 1-6
- Numerus currens : **FGA P028**                      N° Chatton : 50                      Date de composition : 1935 v.  
 Titre : BON DZOA DE BOUN'AN  
 Formation : Choeur d'enfants, jeunes filles, d'h. fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Bon dzoa dé boun'an le j'anhyan*  
 Collation : Part. s. ed. choeur d'h. jeunes filles enfants chacune 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P029**                      N° Chatton : 51                      Date de composition : 1936 v.  
 Titre : BON VIEUX TEMPS, LE  
 Sujet : Arrgt. motif populaire  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Incipit : *De mon temps vois-tu ma mie*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N804**                      N° Chatton : 52                      Date de composition : 1952  
 Titre : BONEPARTLI  
 Sujet : Im Röseligarte 16  
 Formation : Choeurs enfants harmonie sol maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Bisch du mit der Schwyzerjoggeli*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 29-30 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA N005**                      N° Chatton : 53                      Date de composition : 1940  
 Titre : BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES  
 Sujet : Arrgt. Jacques Vogt  
 Formation : fanfare (+ 4 sax)  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 4 partition et conducteur ut pp. 1-4 BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES cf cote FGA A001  
 Esquisse ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 1 p. au dos: O TANNENBAUM cote FGA M100



- Numerus currens : **FGA N604** N° Chatton : 54 Date de composition : 1947  
 Titre : BROC EN OGOZ, OUVERTURE  
 Sujet : La grande coraule I 01  
 Formation : chœur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Et voici que viendront les terribles tempêtes*  
 Collation : pp. 1-5 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N451** N° Chatton : 55 Date de composition : 1952  
 Titre : BUBENBERGLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 05b  
 Formation : Chœur mixte harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Zerschlagen ist der Sturm*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 3-7
- Numerus currens : **FGA P030** N° Chatton : 55 Date de composition : 1952  
 Titre : BUBENBERGLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 05b  
 Formation : Chœur mixte harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Zerschlagen ist der Sturm*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 2 pp. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P031** N° Chatton : 56 Date de composition : 1938  
 Titre : C'EST DIMANCHE  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 04  
 Formation : Chœur mixte pno mib. maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est la fête aux champs et dans les cieux*  
 Collation : - Part. chœur 3 pp. et 2 ex. pno 4 pp. seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA P032** N° Chatton : 57 Date de composition : 1934  
 Titre : C'EST FETE AUX CHAMPS  
 Sujet : La légende du village 02  
 Formation : Chœur mixte et enfants mib maj  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est fête aux champs et dans les cieux*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 2 ex. + Part. cht s. ed. 2 pp. classée LEGENDE DU VILLAGE, LA EC 321 cf cote MUS FGA/part./  
 voir aussi GUE DE LA MORT, LE cf cote MUS FGA/part./  
 Drame d'Albert Schmidt  
 Musique des chœurs : G. Aeby  
 Musique de scène et solos : O. Moret
- Numerus currens : **FGA P033** N° Chatton : 58 Date de composition : 1935  
 Titre : C'EST LE RENOUVEAU  
 Formation : Chœur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Meylan, O.**  
 Incipit : *C'est le renouveau, la terre flétrie reverdit*  
 Collation : Part. chœur s. ed. (14.X.35) 2 pp. seul. photocopie (mauvaise)
- Numerus currens : **FGA N563** N° Chatton : 59 Date de composition : 1940  
 Titre : C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE  
 Sujet : La garde montante, II, 18  
 Formation : Chœur mixte a cappella lab. maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *C'est mon amant, soldat infortuné*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] 1 p.

- Numerus currens : **FGA P034** N° Chatton : 59 Date de composition : 1941  
 Titre : C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE  
 Sujet : La garde montante, II, 18  
 Formation : Choeur mixte a cappella lab. maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *C'est mon amant, soldat infortuné*  
 Collation : seul. photocopies (mauvaises)  
 - Part. chœur s. ed. 2 pp.  
 - id. version "Garde montante"  
 - Part. chœur photocopie du ms. GA 1 p.
- Numerus currens : **FGA P035** N° Chatton : 60 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : CAECILIEN-HYMNE  
 Sujet : Hymne à Sainte-Cécile  
 Formation : 4 voix d'h.mib maj.  
 Auteur du texte : **Mathar, Ludwig**  
 Incipit : *Hört ihr sie jauchzen*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 1 p. seul. photocopie (mauvaise)
- Numerus currens : **FGA P036** N° Chatton : 61 Date de composition : 1944  
 Titre : CAMPANULES, LES  
 Formation : Enfants unisson pno fa maj.  
 Incipit : *Les campanules dans les champs*  
 Collation : Part. photocopie du ms. définitif (autre que l'esquisse) 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M017** N° Chatton : 61 Date de composition : 1944  
 Titre : CAMPANULES, LES  
 Formation : Enfants unisson pno fa maj.  
 Incipit : *Les campanules dans les champs*  
 Collation : Esquisse particelle [encre et cayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M018** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : CANTATE DOMINO  
 Sujet : Divers manuscrits GA  
 Formation : Choeur d'h. fa maj.  
 Incipit : *Cantate Domino canticum novum*  
 Collation : Part. ms. (25.5 x 34cm) [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M019** N° Chatton : 62 Date de composition : 1935  
 Titre : CANTIQUÉ SUISSE  
 Sujet : Harm. Zwyssig, A.  
 Formation : Réalisation fanfare, do maj.  
 Collation : Esquisse particelle [crayon] 1 p.  
 Part. ms. (16.8 x 25.4) [encre noire] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M020** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : CARNET D'ESQUISSES  
 Collation : Esquisses ms. Cahier (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) [crayon] 32 pp.
- Numerus currens : **FGA P037** N° Chatton : 63 Date de composition : 1935  
 Titre : CARO MEA  
 Sujet : Motet  
 Formation : 4 voix d'h. réb maj.  
 Incipit : *Caro mea vere est*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 2 pp. (Caecilienverein fribourg)  
 Dédicace ou mention : 1933 ?
- Numerus currens : **FGA N006** N° Chatton : 64 Date de composition : 1936  
 Titre : CHANSON  
 Sujet : Lecture à vue  
 Formation : Conducteur sib  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 5 partition 2 pp. CHANSON cf cote FGA A001

- Numerus currens : **FGA P038** N° Chatton : Date de composition : 1938  
 Titre : CHANSON  
 Sujet : La chanson au village  
 Formation : Cht unisson S fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Il était deux grands enfants*  
 Collation : Part. cht. dans "Quelques chansons" pour la conférence de GA sur "La famille paysanne chante" Semaine rurale féminine 26-30 décembre 1938 avec NOËL A LA CAMPAGNE et chants de J. Bovet
- Numerus currens : **FGA T001** N° Chatton : Date de composition : 1950  
 Titre : CHANSON AU VILLAGE, LA  
 Sujet : La chanson au village  
 Auteur du texte : **AEBY, Georges**  
 Collation : 12 pp. dactylographiées, quelques chansons 6 pp.
- Numerus currens : **FGA N102** N° Chatton : 65 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANSON D'AMOUR  
 Sujet : Cité du Lac II 13  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Que la vie est belle pour les amoureux*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 31-40
- Numerus currens : **FGA N605** N° Chatton : 66 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON D'AMOUR  
 Sujet : La grande coraule V 01b  
 Formation : solo S harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le soir s'en vient bercer ma peine*  
 Collation : pp. 3-5 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA M021** N° Chatton : 66 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON D'AMOUR  
 Sujet : La grande coraule V 01b  
 Formation : solo S harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le soir s'en vient bercer ma peine*  
 Collation : Part. cht ms. 1 p.
- Numerus currens : **FGA P039** N° Chatton : 66 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON D'AMOUR  
 Sujet : La grande coraule V 01b  
 Formation : solo S harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le soir s'en vient bercer ma peine*  
 Collation : Part. cht seul. photocopies de ms. 1 p.
- Numerus currens : **FGA N533** N° Chatton : 81 Date de composition : 1927  
 Titre : CHANSON D'AUTOMNE  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 01  
 Formation : Chœur d'h. accomp. mi min.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, Fernand**  
 Incipit : *L'automne aux feuillages roux*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019 esquisse particelle [crayon et encre] 3 pp. (recto verso, puis au verso de Mélancolie)  
 Dédicace ou mention : Ne pas confondre avec CHANT D'AUTOMNE même texte, musique différente

- Numerus currens : **FGA M022** N° Chatton : 81 Date de composition : 1927  
 Titre : CHANSON D'AUTOMNE  
 Formation : Choeur d'h. mi min.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, Fernand**  
 Incipit : *L'automne aux feuillages roux*  
 Collation : Part. ms. [encre] 2 pp.  
 voir aussi dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 esquisse particelle [crayon et encre] 3 pp. (recto verso, puis au verso de Mélancolie)
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 67 Date de composition : 1934  
 Titre : CHANSON DE JEAN, LA  
 Sujet : La légende du village 06  
 Formation : Solo T accomp. sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Partition manquante
- Numerus currens : **FGA P040** N° Chatton : 68 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : CHANSON DE LA PIERRE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 06  
 Formation : 2 voix vents ou pno sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Comme un squelette immense et lourd*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P041** N° Chatton : 69 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : CHANSON DE SOLDAT  
 Formation : Choeur d'h. mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ma fille, un capitaine te court après*  
 Collation : Part. chœur s. ed. (ms.?) seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P042** N° Chatton : 70 Date de composition : 1935  
 Titre : CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES  
 Sujet : Chant patriotique  
 Formation : Choeur d'h. unisson fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les escadrons légers iront en guerre*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. 3 ex.  
 Dédicace ou mention : Au Plt Louis Verdon 24.VII.35
- Numerus currens : **FGA M023** N° Chatton : 70 Date de composition : 1935  
 Titre : CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES  
 Sujet : Chant patriotique  
 Formation : Choeur d'h. unisson fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les escadrons légers iront en guerre*  
 Collation : Part. ms. (17 x 25.5cm) [crayon] 1p. au dos titre: Chansons de guerre gruériennes  
 Dédicace ou mention : Au Plt Louis Verdon 24.VII.35
- Numerus currens : **FGA M024** N° Chatton : 71 Date de composition : 1952  
 Titre : CHANSON DES MARMOUSETS  
 Sujet : Choeur d'enfants  
 Formation : Deux voix pno la maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Nous chantons le soleil*  
 Collation : Esquisse ms. [crayon] 3 pp.

- Numerus currens : **FGA P043** N° Chatton : 71 Date de composition : 1952  
 Titre : CHANSON DES MARMOUSETS  
 Sujet : Choeur d'enfants  
 Formation : Deux voix pno la maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste Vial**  
 Incipit : *Nous chantons le soleil*  
 Collation : Part. photocopie du ms. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N606** N° Chatton : 72 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON DES ROIS MAGES, LA  
 Sujet : La grande coraule III 02  
 Formation : Choeur d'enfants fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Reges de Saba veniunt, alleluia*  
 Collation : pp. 1-6 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023  
 dans part. ms. avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA seul. titre
- Numerus currens : **FGA P044** N° Chatton : 139 Date de composition : 1942  
 Titre : CHANSON DU GERANIUM, LA  
 Sujet : Le chant de la maison 09  
 Formation : Solo S 2 voix de femmes la maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Si rouge rouge à ma fenêtre*  
 Collation : Part. 1 ex. Ed. Ls Pasquier Bulle 2 pp. photocopie d'une autre s. ed 2 pp..  
 Dédicace ou mention : Même que CHOEUR DU GERANIUM (version avec pno)
- Numerus currens : **FGA N607** N° Chatton : 73 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON DU MERCENAIRE  
 Sujet : La grande coraule III 03 b  
 Formation : Solo + 2 voix d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du côté d'la charrière*  
 Collation : 1 p. (III) dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023  
 aussi ms. séparé 1 p.
- Numerus currens : **FGA M025** N° Chatton : 73 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON DU MERCENAIRE  
 Sujet : La grande coraule III 03 b  
 Formation : Solo + 2 voix d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du côté d'la charrière*  
 Collation : Part. cht ms. séparé 1 p.  
 aussi 1 p. (III) dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N608** N° Chatton : 73 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANSON DU MERCENAIRE  
 Sujet : La grande coraule III 03 b  
 Formation : Solo + 2 voix d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du côté d'la charrière*  
 Collation : p. 141 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA  
 cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre bleue]  
 aussi ms. séparé 1 p.

- Numerus currens : **FGA M026** N° Chatton : 74 Date de composition : 1936 v.  
 Titre : CHANSON POUR DES AMIS  
 Sujet : Suite  
 Formation : Choeur mixte fanfare réb.maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ouvrez, les gens, les bonnes gens*  
 Collation : Particelle ms. [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P045** N° Chatton : 74 Date de composition : 1936 v.  
 Titre : CHANSON POUR DES AMIS  
 Sujet : Suite  
 Formation : Choeur mixte a cappella réb.maj. + fanfare  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ouvrez, les gens, les bonnes gens*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P047** N° Chatton : 75 Date de composition :  
 Titre : CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA  
 Formation : Cht  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ma jolie allons ensemble répéter*  
 Collation : Photocopies d'une esquisse ms. (fragments) 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P046** N° Chatton : 75 Date de composition : 1938  
 Titre : CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 03  
 Formation : Choeur d'h. mib 2 mesures  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *La chanson faite pour toi*  
 Collation : Part. esquisse seul. photocopie 1 p. original dans CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA M027** N° Chatton : 76 Date de composition : 1951  
 Titre : CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE  
 Sujet : Combat 03  
 Formation : Choeur mixte sib maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Tout là-haut dessus la montagne*  
 Collation : Part. ms. [encre noire] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P048** N° Chatton : 76 Date de composition : 1951  
 Titre : CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE  
 Sujet : Combat 03  
 Formation : Choeur mixte sib maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Tout là-haut dessus la montagne*  
 Collation : Part. s. ed. ( 50 ex. F.J.)
- Numerus currens : **FGA N916** N° Chatton : 77 Date de composition : 1938  
 Titre : CHANSON TRISTE  
 Sujet : Noël d'Estavayer 02  
 Formation : htb cl bn  
 Collation : dans part. esquisse ms. 10 feuillets (20.3 x 26cm) NOEL D'ESTAVAYER [crayon] EC 408 au dos de parties séparées de PRELUDE DE FANFARE cf cote MUS FGA/ms./ pp.1-3
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 78 Date de composition : 1924  
 Titre : CHANSONS CHAMPETRES  
 Sujet : Suite de mélodies  
 Formation : Esquisse, unisson + piano  
 Incipit : *Dans les bois, connais-tu*

- Numerus currens : **FGA P049** N° Chatton : 79 Date de composition : 1949  
 Titre : CHANT D'ADIEU  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 07  
 Formation : Quatre voix égales + acc. fa maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Jadis le grand saint Paul*  
 Collation : Photocopie du ms. 6 pp. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA N103** N° Chatton : 80 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT D'ADIEU  
 Sujet : Cité du Lac III 17  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Adieu Fribourg, adieu Suisse chérie*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 62-65  
 Dédicace ou mention : ms: pno à compléter
- Numerus currens : **FGA P050** N° Chatton : 80 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT D'ADIEU  
 Sujet : Cité du Lac III 17  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Adieu Fribourg, adieu Suisse chérie*  
 Collation : Part. chœur photocopie (mauvaise) du ms.  
 Dédicace ou mention : pas de part. pno
- Numerus currens : **FGA M028** N° Chatton : 81 Date de composition : 1951  
 Titre : CHANT D'AUTOMNE  
 Formation : Chœur mixte do min.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, Fernand**  
 Incipit : *L'automne aux feuillages roux*  
 Collation : Part. ms. [encre et crayon] 4 pp.  
 Dédicace ou mention : Ne pas confondre avec CHANSON D'AUTOMNE même texte, musique différente en mi min.
- Numerus currens : **FGA P051** N° Chatton : 81 Date de composition : 1951  
 Titre : CHANT D'AUTOMNE  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 01  
 Formation : Chœur mixte do min.  
 Auteur du texte : **Ruffieux, Fernand**  
 Incipit : *L'automne aux feuillages roux*  
 Collation : Part. 3 versions:  
 - s. ed. (50 ex. F.J. mars 1951) 4 pp.  
 - s. ed. 4 pp.  
 - Ed. Gesseney 169 G 4 pp. 2 ex.  
 Dédicace ou mention : Ne pas confondre avec CHANSON D'AUTOMNE même texte, musique différente en mi min. (photocopie jointe)
- Numerus currens : **FGA M029** N° Chatton : 82 Date de composition : 1935  
 Titre : CHANT D'AUTREFOIS  
 Sujet : Le déserteur 02  
 Formation : Monodie réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Par la plaine en fleurs*  
 Collation : Esquisse ms. (25.3 x 12.7cm) [stylo]  
 voir aussi au dos de RIJOLE... RIJOLETA EC 499



Numerus currens : **FGA P052** N° Chatton : 83 Date de composition : 1942  
 Titre : CHANT DE CONFIANCE EN L'AVENIR  
 Sujet : Le chant de la maison 14, finale  
 Formation : Choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Notre maison est place forte*  
 Collation : Part. chœur seul. photocopie 1 p.

Numerus currens : **FGA N903** N° Chatton : 84 Date de composition : 1925  
 Titre : CHANT DE GERARD  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 11  
 Formation : T solo harm mi min.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]

Numerus currens : **FGA N904** N° Chatton : 85 Date de composition : 1925  
 Titre : CHANT DE GILLES DE RETZ 1  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 02  
 Formation : T solo ténor harm la maj  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *Fiers souvenirs d'honneur*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]

Numerus currens : **FGA N905** N° Chatton : 86 Date de composition : 1925  
 Titre : CHANT DE GILLES DE RETZ 2  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 03  
 Formation : T solo harm fa# min.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *L'or, c'est le dieu que l'on encense*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]

Numerus currens : **FGA N534** N° Chatton : 87 Date de composition : 1951  
 Titre : CHANT DE GLOIRE  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 11  
 Formation : chœur d'enf. chœur mixte org fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Résonnez, cymbales*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 20-22

Numerus currens : **FGA M030** N° Chatton : 88 Date de composition : 1941  
 Titre : CHANT DE GUERRE  
 Sujet : Le déserteur 05  
 Formation : Accomp. pno sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ceux qui sont partis pour la guerre*  
 Collation : Part. pno ms. [crayon] 1 p.  
 Dédicace ou mention : GA: 1 juillet 1941 pour l'école sec jeunes filles Frbg



- Numerus currens : **FGA P053** N° Chatton : 88 Date de composition : 1935  
 Titre : CHANT DE GUERRE  
 Sujet : Le déserteur 05  
 Formation : Choeur mixte lab maj. choeur d'h. do maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ceux qui sont partis pour la guerre*  
 Collation : Part. choeur, 2 versions choeur mixte :  
 - s. ed. seul. photocopie 2 pp.  
 - Ed A. Macheret 1 p. 3 ex. 1 reproduction  
 - choeur d'h. Ed A. Macheret 1 p.
- Numerus currens : **FGA P054** N° Chatton : 89 Date de composition : 1942  
 Titre : CHANT DE GUERRE DES FEMMES DE CHEZ NOUS  
 Sujet : Le chant de la maison 13  
 Formation : Voix de femmes, unisson mi maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Femmes, dans l'horreur de la guerre*  
 Collation : Part. cht seul. photocopie (mauvaise) du ms.
- Numerus currens : **FGA N609** N° Chatton : 90 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS  
 Sujet : La grande coraule IV 05  
 Formation : choeur unisson harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quand on est soldat gruérien*  
 Collation : pp.1-2 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N610** N° Chatton : 90 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS  
 Sujet : La grande coraule IV 05  
 Formation : choeur unisson harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quand on est soldat gruérien*  
 Collation : pp. 229-239 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre bleue]
- Numerus currens : **FGA P055** N° Chatton : 90 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS  
 Sujet : La grande coraule IV 05  
 Formation : choeur unisson harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quand on est soldat gruérien*  
 Collation : Part. cht seul. photocopie 2 ex.
- Numerus currens : **FGA P056** N° Chatton : 91 Date de composition : 1935  
 Titre : CHANT DE JUBILE  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Enfants choeur d'h. fanfare fa# maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Par les ravins, au long de notre terre*  
 Collation : Part. choeur s. ed. d. 28 IV 1935 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N912** N° Chatton : 473 Date de composition : 1925  
 Titre : CHANT DE L'ORPHELIN  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 10  
 Formation : Bar solo harm lab maj.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *Dans un baiser l'onde au rivage dit*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]  
 Dédicace ou mention : EC: PRIERE DES DEUX ORPHELINS 2 Pourquoi ?

Numerus currens : **FGA P057** N° Chatton : 92 Date de composition : 1934  
 Titre : CHANT DE LA BELLE FILEUSE  
 Sujet : La légende du village 05  
 Formation : T solo pno la maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Mêlez ensemble au creux de la chaudière*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms.

Numerus currens : **FGA N564** N° Chatton : 93 Date de composition : 1940  
 Titre : CHANT DE LA BERESINA  
 Sujet : La garde montante, I, 10  
 Formation : Choeur d'h. cuivres réb maj.  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de**  
 Incipit : *Terre haute et féconde*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] p. 60

Numerus currens : **FGA N007** N° Chatton : 94 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE LA BERESINA  
 Sujet : Arrgt. Chant populaire 01  
 Formation : Réalisation fanfare sol maj.  
 Incipit : *Calme et lié*  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 8 partition 2 pp. [crayon] CHANT DE LA BERESINA cf cote FGA A001

Numerus currens : **FGA P058** N° Chatton : 93 Date de composition : 1940  
 Titre : CHANT DE LA BERESINA  
 Sujet : La garde montante, I, 10  
 Formation : Choeur d'h. cuivres réb maj.  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de**  
 Incipit : *Terre haute et féconde*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p.

Numerus currens : **FGA N565** N° Chatton : 95 Date de composition : 1940  
 Titre : CHANT DE LA BICOQUE  
 Sujet : La garde montante, I, 09  
 Formation : Choeur d'h. cuivres la min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Pourquoi ramper par terre*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] p. 59

Numerus currens : **FGA P059** N° Chatton : 95 Date de composition : 1940  
 Titre : CHANT DE LA BICOQUE  
 Sujet : La garde montante, I, 09  
 Formation : Choeur d'h. cuivres la min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Pourquoi ramper par terre*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p.

Numerus currens : **FGA N923** N° Chatton : 327 Date de composition : 1942  
 Titre : CHANT DE LA MAISON, LE  
 Sujet : Le chant de la maison  
 Formation : Voix de femmes accomp. pno orch. de ch.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Collation : Man. esquisse, petit cahier disparu voir CHOEUR D'INTRODUCTION EC 123

Numerus currens : **FGA P060** N° Chatton : 96 Date de composition : 1942  
 Titre : CHANT DE LA NOCE  
 Sujet : Le chant de la maison 10  
 Formation : Voix de femmes unisson ou choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Bonjour, bonjour, joli marié*  
 Collation : Part. cht 1 p. (photocopie de ms.) choeur mixte s. ed. 2 pp.

Numerus currens : **FGA M031** N° Chatton : 97 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU  
 Sujet : Cité du Lac V 32  
 Formation : Choeur mixte a cappella ré min.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Quand du Jura, mystérieusement*  
 Collation : Part. ms. [encre noire] 2 pp.

Numerus currens : **FGA N152** N° Chatton : 97 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU  
 Sujet : Cité du Lac V 32  
 Formation : Choeur orch. réb et ré min.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Quand du Jura, mystérieusement*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse  
 particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 28-34

Numerus currens : **FGA N008** N° Chatton : 98 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE MA PATRIE  
 Sujet : Chant patriotique  
 Formation : Fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 11 partition conducteur sib pp.1-2 [encre] CHANT DE MA PATRIE cf cote FGA A001  
 Particelle esquisse ms. (17 x 25.5cm) [crayon] 1 p. au dos NOTRE SUISSE

Numerus currens : **FGA N009** N° Chatton : 99 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE MA PATRIE  
 Sujet : Arrgt. Chant populaire 03, Die Fahne  
 Formation : Cond. + Réalisation fanfare ré maj.  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 10 partition pp. 1-2 [crayon] CHANT DE MA PATRIE cf cote FGA A001

Numerus currens : **FGA M032** N° Chatton : 98 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE MA PATRIE  
 Sujet : Chant patriotique  
 Formation : Fanfare  
 Collation : Particelle esquisse ms. (17 x 25.5cm) [crayon] 1 p. au dos NOTRE SUISSE EC 422  
 aussi dans volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 11 partition conducteur sib pp.1-2 [encre] CHANT DE MA PATRIE cf cote FGA A001

Numerus currens : **FGA N703** N° Chatton : 102 Date de composition :  
 Titre : CHANT DE NOCE  
 Sujet : Nous deux 12  
 Formation : Choeur mixte pno fa# maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Il était deux grands enfants*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 1 p.

- Numerus currens : **FGA P061** N° Chatton : 102 Date de composition :
- Titre : CHANT DE NOCE  
Sujet : Nous deux 12  
Formation : Choeur mixte pno mib, mi ou fa# maj.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Il était deux grands enfants*  
Collation : Particelle photocopies
- Numerus currens : **FGA P062** N° Chatton : 100 Date de composition : 1936 v.
- Titre : CHANT DE NOCE 1  
Sujet : Le ménestrel 05  
Formation : Choeur mixte a cappella (?) fa maj.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Vous les benoîtes tisseuses*  
Collation : Part. s. ed. d. 21 III 36 1 p.  
Dédicace ou mention : Le morceau commence avec 12 mesures de silence. Il y a donc un accompagnement.
- Numerus currens : **FGA P063** N° Chatton : 101 Date de composition : 1940 v.
- Titre : CHANT DE NOCE 2  
Formation : Choeur mixte mi maj.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Sous la grappe de louanges*  
Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P064** N° Chatton : 102 Date de composition :
- Titre : CHANT DE NOCE 3  
Sujet : Nous deux 12  
Formation : Choeur mixte accomp. "Nous deux" mib maj. ou fa# maj. 4 voix de femmes mi maj.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Il était deux grands enfants*  
Collation : Part. s. ed.  
- mib et fa# maj. seul. photocopies  
- mi maj. s. ed.
- Numerus currens : **FGA N566** N° Chatton : 103 Date de composition : 1940
- Titre : CHANT DE TELL  
Sujet : La garde montante, I, 12  
Formation : Choeur d'h. harmonie do maj.  
Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
Incipit : *Soyons de nos ancêtres les dignes descendants*  
Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020 esquisse part. [crayon] pp. 61-63
- Numerus currens : **FGA P065** N° Chatton : 104 Date de composition : 1948 v.
- Titre : CHANT DES ALOUETTES  
Sujet : Ou pi de la cré 04  
Formation : S solo ad lib. 3 voix de femmes sib maj  
Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
Incipit : *Lorsque le soleil*  
Collation : Part. s. ed. 2 versions:  
- Le Pâquier 1 mars 1948 3 pp.  
- seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N153** N° Chatton : 65 Date de composition : 1950
- Titre : CHANT DES AMOUREUX  
Sujet : Cité du Lac II 13  
Formation : choeur pno  
Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
Incipit : *Que la vie est belle pour les amoureux*  
Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 37-39 (deux versions)

- Numerus currens : **FGA M033** N° Chatton : 65 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT DES AMOUREUX  
 Sujet : Cité du Lac II 13  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Que la vie est belle pour les amoureux*  
 Collation : Part. cht ms. 1 p.
- Numerus currens : **FGA M034** N° Chatton : 105 Date de composition :  
 Titre : CHANT DES ARTILLEURS FRIBOURGEOIS  
 Sujet : Marche militaire  
 Formation : Fanfare sib maj.  
 Collation : Particelle esquisse ms. (17 x 25.5cm) [crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N104** N° Chatton : 106 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT DES BRICELETS  
 Sujet : Cité du Lac I 02  
 Formation : chœur d'enf. pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Bricelets odorants et frais, Merveilles de sucre*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp.11-14
- Numerus currens : **FGA N154** N° Chatton : 106 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT DES BRICELETS  
 Sujet : Cité du Lac I 02  
 Formation : chœur d'enf. pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Bricelets odorants et frais, Merveilles de sucre*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] seul. titre "Bricelets Chenaux" (p. 7)
- Numerus currens : **FGA N105** N° Chatton : 107 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE  
 Sujet : Cité du Lac II 10  
 Formation : chœur d'enfants (unisono) pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le vent du soir joue de la flûte*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 25-28
- Numerus currens : **FGA N155** N° Chatton : 107 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE  
 Sujet : Cité du Lac II 10  
 Formation : chœur d'enfants (unisono) pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le vent du soir joue de la flûte*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 33-34
- Numerus currens : **FGA P066** N° Chatton : 108 Date de composition :  
 Titre : CHANT DU BERCEAU  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 07  
 Formation : Chœur mixte a cappella mi maj. (?)  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Menuisier, prends ton fin ciseau*  
 Collation : Part. seul. mauvaise photocopie du ms. original voir CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./

- Numerus currens : **FGA N612**                      N° Chatton : 109                      Date de composition : 1947  
 Titre :            CHANT DU CHALET  
 Sujet :            La grande coraule IV 02  
 Formation : T solo choeur harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Je pense à mon chalet là-haut*  
 Collation :    pp.1-5 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N611**                      N° Chatton : 109                      Date de composition : 1947  
 Titre :            CHANT DU CHALET  
 Sujet :            La grande coraule IV 02  
 Formation : T solo choeur harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Je pense à mon chalet là-haut*  
 Collation :    pp. 184-198 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire, annotations bleues]
- Numerus currens : **FGA P067**                      N° Chatton : 109                      Date de composition : 1947  
 Titre :            CHANT DU CHALET  
 Sujet :            La grande coraule IV 02  
 Formation : T solo choeur harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Je pense à mon chalet là-haut*  
 Collation :    Part. s. ed. seul. mauvaises photocopies 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N106**                      N° Chatton : 110                      Date de composition : 1950  
 Titre :            CHANT DU DEPART  
 Sujet :            Cité du Lac III 21  
 Formation : choeur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation :    dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 seulement esquissé pp. 72-73  
 Calques voir avec RANZ DES VACHES EC 489
- Numerus currens : **FGA N909**                      N° Chatton : 111                      Date de composition : 1925  
 Titre :            CHANT DU MENESTREL, JEANNE D'ARC  
 Sujet :            Les derniers jours de Gilles de Retz, 08  
 Formation : Solo baryton acc. harmonium mi maj.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit :        *Les preux sont morts et la France envahie*  
 Collation :    dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particule ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]
- Numerus currens : **FGA N515**                      N° Chatton : 112                      Date de composition : 1952  
 Titre :            CHANT DU TROUBADOUR  
 Sujet :            Jehan l'éclapé IV 14  
 Formation : Solo tén. duo tén.sopr.+ch.mixte réb maj  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Noble et tant douce dame*  
 Collation :    seulement dans volume relié cuir (23.4 x 29.2) JEHAN L'ECLOPE cote FGA A017 ms  
 choeurs pp. 12-15 cf cote MUS FGA/rec./
- Numerus currens : **FGA P068**                      N° Chatton : 112                      Date de composition : 1952  
 Titre :            CHANT DU TROUBADOUR  
 Sujet :            Jehan l'éclapé IV 14  
 Formation : T solo choeur mixte réb maj  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Noble et tant douce dame*  
 Collation :    Part. s. ed. 3 pp.



Numerus currens : **FGA N614** N° Chatton : 113 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANT ET DANSE DES OUVRIERES  
 Sujet : La grande coraule IV 03  
 Formation : choeur unisson harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quittons l'aiguille et le fuseau*  
 Collation : pp.1-4 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023  
 aussi dans GRANDE CORAULE, LA EC 320 Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire]

Numerus currens : **FGA N613** N° Chatton : 113 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANT ET DANSE DES OUVRIERES  
 Sujet : La grande coraule IV 03  
 Formation : choeur unisson harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quittons l'aiguille et le fuseau*  
 Collation : pp. 199-212 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]

Numerus currens : **FGA P069** N° Chatton : 113 Date de composition : 1947  
 Titre : CHANT ET DANSE DES OUVRIERES  
 Sujet : La grande coraule IV 03  
 Formation : choeur unisson harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quittons l'aiguille et le fuseau*  
 Collation : Part. cht s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA N107** N° Chatton : 114 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE  
 Sujet : Cité du Lac I 05a  
 Formation : Choeur d'h. fifres trp tamb mil  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *C'est nous les fiers soldats*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp.19-23 et E-J  
 Dédicace ou mention : deux exemplaires

Numerus currens : **FGA N156** N° Chatton : 114 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE  
 Sujet : Cité du Lac I 05a  
 Formation : Choeur d'h. fifres trp tamb mil  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *C'est nous les fiers soldats*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 11-14

Numerus currens : **FGA P070** N° Chatton : 114 Date de composition : 1950  
 Titre : CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE  
 Sujet : Cité du Lac I 05a  
 Formation : Choeur d'h. fifres trp tamb mil  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *C'est nous les fiers soldats*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA N502** N° Chatton : 115 Date de composition : 1952  
 Titre : CHANT ET RONDE DU TOURNOI  
 Sujet : Jehan l'éclapé VII 20  
 Formation : Choeur d'h. fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Chevalier bien armé le pied dans l'étrier*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 39-46

- Numerus currens : **FGA N010** N° Chatton : 116 Date de composition :
- Titre : CHANT NUPTIAL  
 Formation : Solo Cor en fa ou violoncelle et orgue  
 Incipit : *Andte cantabile*  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 6 partition esquissée 3 pp. [encre et crayon] CHANT NUPTIAL cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA P071** N° Chatton : 117 Date de composition : 1947
- Titre : CHANTE O MON COEUR  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 05  
 Formation : Trois voix de femmes, fa maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Nos deux pays qu'une amitié profonde*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P072** N° Chatton : 118 Date de composition : 1936 v.
- Titre : CHEZ NOUS  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Chœur d'h. fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Etourdis et vifs nos gamins*  
 Collation : Part. ed. G. et M. Brugger seul. photocopies 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P073** N° Chatton : 119 Date de composition : 1934
- Titre : CHIN KE NO VOLIN  
 Sujet : Hou dou moulin 04  
 Formation : Chœur mixte a cappella do maj..  
 Auteur du texte : **Quartenoud, Pierre**  
 Incipit : *No volin ti, por ithre bin tratyilo*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie  
 voir QUATRE CHANSONS PATOISES dans le ton populaire pour chœur mixte a cappella sur des textes de Pierre Quartenoud ed. Labatiaz 28 décembre 1948
- Numerus currens : **FGA P074** N° Chatton : 120 Date de composition : 1937
- Titre : CHINDERLIEDLI  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 05  
 Formation : Unisson do maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Mys Titi Bääbeli*  
 Collation : Part. s. ed. seul. copies
- Numerus currens : **FGA M035** N° Chatton : 120 Date de composition : 1937
- Titre : CHINDERLIEDLI  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 05  
 Formation : Unisson do maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Mys Titi Bääbeli*  
 Collation : Esquisse cht ms. (25.5 x 11cm) [crayon] 1p.
- Numerus currens : **FGA N535** N° Chatton : 121 Date de composition : 1951
- Titre : CHOEUR ALTERNE  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 12  
 Formation : 2 voix d'enf. chœur unisson accomp. ré min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Tant sur les monts que sur les plaines*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 23-4



- Numerus currens : **FGA N503** N° Chatton : 122 Date de composition : 1952  
 Titre : CHOEUR D'ENTREE  
 Sujet : Jehan l'éclaté I 02  
 Formation : Choeur mixte choeur hommes fanfare sol min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Noble et dolente dame en son château*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 15-26
- Numerus currens : **FGA P075** N° Chatton : 122 Date de composition : 1952  
 Titre : CHOEUR D'ENTREE  
 Sujet : Jehan l'éclaté I 02  
 Formation : Choeur mixte choeur hommes fanfare sol min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Noble et dolente dame en son château*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie pp. 1-4
- Numerus currens : **FGA M036** N° Chatton : 123 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR D'INTRODUCTION  
 Sujet : Le chant de la maison 01  
 Formation : pno petit orch.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Maman si nous chantions ensemble*  
 Collation : Esquisse ms. seul début [encre noire] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P076** N° Chatton : 123 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR D'INTRODUCTION  
 Sujet : Le chant de la maison 01  
 Formation : Réalisation 2 fl. 2 cl. bass. mi maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Maman si nous chantions ensemble*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N108** N° Chatton : 124 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DE L'AMOUR DECU  
 Sujet : Cité du Lac I 07  
 Formation : choeur mixte T pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Ah que l'amour est chose fragile*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf  
 cote FGA A002 pp. 2-10  
 Dédicace ou mention : deuxième ex. plus loin autres pp. 2-10
- Numerus currens : **FGA N157** N° Chatton : 124 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DE L'AMOUR DECU  
 Sujet : Cité du Lac I 07  
 Formation : choeur mixte T pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Ah que l'amour est chose fragile*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle  
 manuscrite [crayon et encre noire] pp. 17-24
- Numerus currens : **FGA P077** N° Chatton : 124 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DE L'AMOUR DECU  
 Sujet : Cité du Lac I 07  
 Formation : choeur mixte T pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Ah que l'amour est chose fragile*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 6 pp.

- Numerus currens : **FGA N109** N° Chatton : 125 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DE L'AUTOMNE  
 Sujet : Cité du Lac I 01b  
 Formation : pno choeur  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Déjà l'été s'enfuit*  
 Collation : pp. 3-8 dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002  
 aussi part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N158** N° Chatton : 125 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DE L'AUTOMNE  
 Sujet : Cité du Lac I 01b  
 Formation : pno choeur  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Déjà l'été s'enfuit*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 5-7 et, plus loin, 3-5  
 aussi part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P078** N° Chatton : 125 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DE L'AUTOMNE  
 Sujet : Cité du Lac I 01b  
 Formation : pno choeur  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Déjà l'été s'enfuit*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P079** N° Chatton : 126 Date de composition : 1934  
 Titre : CHOEUR DE L'EPILOGUE  
 Sujet : La légende du village 11  
 Formation : Cht unisson mib maj  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *L'heure est venue*  
 Collation : Part. cht s. ed. 1 p. classée LEGENDE DU VILLAGE, LA EC 321 cf cote FGA ici photocopie
- Numerus currens : **FGA P080** N° Chatton : 127 Date de composition : 1945  
 Titre : CHOEUR DE LA DESOLATION  
 Sujet : La grande coraule III 10 + Méjon 04 + Pi Cré 02  
 Formation : Choeur mixte ou choeur d'h.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Lentement, tristement chantons le choeur*  
 Collation : Part. choeur mixte ed. Le Paquier 8 mars 194X (illisible) 3 pp.  
 choeur d'h. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P081** N° Chatton : 128 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR DE LA LESSIVE  
 Sujet : Le chant de la maison 06  
 Formation : Voix de femmes unisson lab maj. ou choeur mixte  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Sur la cendre qui s'éparpille*  
 Collation : Part. cht (1 p.) et choeur (2 pp.) seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA P082** N° Chatton : 129 Date de composition : 1936  
 Titre : CHOEUR DE LA LIBERTE  
 Sujet : Le ménestrel 02  
 Formation : Choeur mixte do maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les bleus chardons et les roses blanches*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie (tronquée) 2 pp.

- Numerus currens : **FGA P083** N° Chatton : 130 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR DE LA MAISON  
 Sujet : Le chant de la maison 12  
 Formation : Voix de femmes, unisson ou choeur mixte la maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Enfant, c'est toi le vrai poème*  
 Collation : Part. seul. photocopies:  
 - du ms. (monodie) 1 p.  
 - de s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N908** N° Chatton : 131 Date de composition : 1925  
 Titre : CHOEUR DES CHEVALIERS  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 07  
 Formation : Choeur d'h. harm do maj.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *Amis, grâce à notre vaillance*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]
- Numerus currens : **FGA P084** N° Chatton : 132 Date de composition : 1934  
 Titre : CHOEUR DES DISPARUS  
 Sujet : La légende du village 03  
 Formation : Choeur mixte et accomp. fa min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Veillez un peu, les jours disparus vont renaître*  
 Collation : Part. seul. photocopies: 2 editions s. ed. choeur, cond. cuivres pno 8 pp.  
 voir aussi part. cht s. ed. 2 pp. classée LEGENDE DU VILLAGE, LA EC 321 cf cote MUS FGA/part./  
 et GUE DE LA MORT, LE cf cote MUS FGA/part./  
 Drame d'Albert Schmidt  
 Musique des choeurs : G. Aeby  
 Musique de scène et solos : O. Moret  
 Dédicace ou mention : air "Dies irae"
- Numerus currens : **FGA P085** N° Chatton : 133 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR DES FILEUSES  
 Sujet : Le chant de la maison 08  
 Formation : choeur mixte  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *La neige frêle de la laine*  
 Collation : part. s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N110** N° Chatton : 134 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DES PECHEURS  
 Sujet : Cité du Lac II 11  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : manquant dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms.  
 [encre noire] cf cote FGA A002  
 pas mentionné dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse  
 particelle manuscrite [crayon et encre noire]  
 Dédicace ou mention : ms: voir partition B. Chenaux
- Numerus currens : **FGA N536** N° Chatton : 135 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEUR DES PRISONNIERS  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 07  
 Formation : Choeur d'h. org la min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Dans les prisons de pharaon*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 14-15

- Numerus currens : **FGA P086** N° Chatton : 135 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEUR DES PRISONNIERS DES PHARAONS  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 07  
 Formation : Choeur d'h. org la min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Dans les prisons de pharaon*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 3 ex.
- Numerus currens : **FGA N537** N° Chatton : 136 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEUR DES SOLDATS  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 14  
 Formation : Choeur d'h. accomp. fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ohé, sentinelles veillez*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 26-27
- Numerus currens : **FGA P087** N° Chatton : 136 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEUR DES SOLDATS  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 14  
 Formation : Choeur d'h. accomp. fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ohé, sentinelles veillez*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P088** N° Chatton : 137 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DES VAGUES  
 Sujet : Cité du Lac II 08  
 Formation : Choeur mixte puis choeur d'h. orchestre la min.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Hou Hou*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N111** N° Chatton : 137 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX  
 Sujet : Cité du Lac II 08  
 Formation : Choeur mixte puis choeur d'h. orchestre la min.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Frêles roseaux au bord de l'eau*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf  
 cote FGA A002 pp.11-21
- Numerus currens : **FGA N159** N° Chatton : 137 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX  
 Sujet : Cité du Lac II 08  
 Formation : Choeur mixte puis choeur d'h. orchestre la min.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Frêles roseaux au bord de l'eau*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle  
 manuscrite [crayon et encre noire] pp. 25-30
- Numerus currens : **FGA M037** N° Chatton : 137 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX  
 Sujet : Cité du Lac II 08  
 Formation : Choeur mixte puis choeur d'h. orchestre la min.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Frêles roseaux au bord de l'eau*  
 Collation : Part. choeur ms.[encre noire] 2 versions chacune 2 pp.

Numerus currens : **FGA P089** N° Chatton : 138 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR DU DINER  
 Sujet : Le chant de la maison 03  
 Formation : Voix de femmes unisson fa maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Nous ne faisons pas de façons*  
 Collation : Part. cht photocopie de ms.

Numerus currens : **FGA P090** N° Chatton : 139 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR DU GERANIUM  
 Sujet : Le chant de la maison 09  
 Formation : Solo S pno la maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Si rouge rouge à ma fenêtre*  
 Collation : Part. s. ed. photocopie  
 voir esquisse EC 505  
 Dédicace ou mention : Même que CHANSON DU GERANIUM, mais avec piano

Numerus currens : **FGA P091** N° Chatton : 140 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR DU VIEUX COSTUME  
 Sujet : Le chant de la maison 07  
 Formation : Voix de femmes unisson ou chœur mixte réb maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Si vous voulez une compagne*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopies 2 versions 1 p. et 2 pp.

Numerus currens : **FGA P092** N° Chatton : 484 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES  
 Sujet : Cité du Lac III 15  
 Formation : Solo T chœur mixte orch  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Plantons et semons*  
 Collation : Part. cht seul. (mauvaise) photocopie du ms. 4 pp.

Numerus currens : **FGA N504** N° Chatton : 141 Date de composition : 1952  
 Titre : CHOEUR ET DANSE DES VILAINS  
 Sujet : Jehan l'éclaté II 03  
 Formation : Chœur mixte fanfare lab. maj  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Un enfantelet nous est né*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 1-7

Numerus currens : **FGA P093** N° Chatton : 141 Date de composition : 1952  
 Titre : CHOEUR ET DANSE DES VILAINS  
 Sujet : Jehan l'éclaté II 03  
 Formation : Chœur mixte fanfare lab. maj  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Un enfantelet nous est né*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA P094** N° Chatton : 142 Date de composition : 1942  
 Titre : CHOEUR ET VALSE DU BALAI  
 Sujet : Le chant de la maison 04  
 Formation : Voix de femmes accomp. ou chœur mixte réb maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Balayons, nettoyens, "poutzons"*  
 Collation : Part. cht 2 versions s. ed. seul. photocopies 2 pp. chacune

- Numerus currens : **FGA N538** N° Chatton : 143 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEUR FINAL HOSANNA  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 16  
 Formation : Choeurs fanfare org fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Hosanna, béni soit le Seigneur*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 29-31
- Numerus currens : **FGA P095** N° Chatton : 143 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEUR FINAL HOSANNA  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 16  
 Formation : Choeurs fanfare org fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Hosanna, béni soit le Seigneur*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N539** N° Chatton : 305 Date de composition : 1951  
 Titre : CHOEURS D'HOMMES A CAPPELLA  
 Sujet : sur des textes de poètes fribourgeois contemporains  
 Formation : Choeur d'hommes  
 Auteur du texte : **Divers**  
 Collation : Volume relié cuir (34.5 x 26.4cm) JOSEPH, FILS DE JACOB :  
 - Esquisse manuscrite de "Joseph, fils de Jacob" [crayon et encre] pp.1-31  
 - Esquisses manuscrites: chœurs d'hommes a cappella sur des textes de poètes fribourgeois 12 feuillets  
 Dédicace ou mention : de la main de l'auteur: "Préface: style adapté aux possibilités de nos chœurs d'hommes moyens"
- Numerus currens : **FGA N206** N° Chatton : 144 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOR DER HIRTEN  
 Sujet : Der helle Ton VI 03  
 Formation : Männerchor Harm  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *O selige Nacht! Ihr Hirten, erwacht*  
 Collation : pp. 60-65 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 145 Date de composition : 1930  
 Titre : CHOR DER ZWERGE  
 Sujet : Märchenspiele  
 Formation : Choeur d'h. accomp. pno mi maj.  
 Collation : Esquisse ms.
- Numerus currens : **FGA N207** N° Chatton : 146 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOR DER ZWERGE  
 Sujet : Der helle Ton VI 05  
 Formation : chœur harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Wir folgen dir im Schritt und Tritt*  
 Collation : pp. 70-83 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N208** N° Chatton : 147 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOR UND SCHLUSSZENE  
 Sujet : Der helle Ton III 04  
 Formation : Chor harmonie fa min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Gross' Leid muss ich jetzt tragen*  
 Collation : pp. 12-17 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

- Numerus currens : **FGA P096** N° Chatton : 147 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOR UND SCHLUSSZENE  
 Sujet : Der helle Ton III 04  
 Formation : Chor harmonie fa min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Gross' Leid muss ich jetzt tragen*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N209** N° Chatton : 148 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOR VOM JÜNGSTEN TAG  
 Sujet : Der helle Ton III 09  
 Formation : Choeur mixte harmonie do min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Und wenn der jüngste Tag bricht an,*  
 Collation : pp. 31-35 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA M038** N° Chatton : 148 Date de composition : 1950  
 Titre : CHOR VOM JÜNGSTEN TAG  
 Sujet : Der helle Ton III 09  
 Formation : Choeur mixte harmonie do min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Und wenn der jüngste Tag bricht an,*  
 Collation : Part. choeur ms. [encre] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M039** N° Chatton : 149 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : CHORAL  
 Sujet : Cantique  
 Formation : Choeur foule choeur d'h. org ré maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme 1638**  
 Incipit : *Montez au Roi du jour, Accents de notre amour !*  
 Collation : Part. esquisse partielle ms. (25.4 x 34cm) [crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P097** N° Chatton : 149 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : CHORAL  
 Sujet : Cantique  
 Formation : Choeur foule choeur d'h. org ré maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme 1638**  
 Incipit : *Montez au Roi du jour, Accents de notre amour !*  
 Collation : Part. et part. choeur (2 ex.) s. ed. chacune 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N615** N° Chatton : 150 Date de composition : 1947  
 Titre : CHORAL D'INTRODUCTION  
 Sujet : La grande coraule III 01  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *La comète sur le pont*  
 Collation : pp. 1-3 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N616** N° Chatton : 150 Date de composition : 1947  
 Titre : CHORAL D'INTRODUCTION  
 Sujet : La grande coraule III 01  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *La comète sur le pont*  
 Collation : pp. 131-137 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021 part. ms. [encre noire]



Numerus currens : **FGA N210** N° Chatton : 151 Date de composition : 1950  
 Titre : CHORAL DER TRAUER  
 Sujet : Der helle Ton III 03  
 Formation : harmonie lab min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 9-11 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N211** N° Chatton : 152 Date de composition : 1950  
 Titre : CHORAL UND VORSPIEL  
 Sujet : Der helle Ton III 01  
 Formation : harmonie fa min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 1-7 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA P098** N° Chatton : 153 Date de composition : 1942  
 Titre : CHRIESEZYT  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 03  
 Formation : 2 voix enfants pno fa maj.  
 Auteur du texte : **Rappo, Bernhard**  
 Incipit : *Im Gärtli stiiit my Chriesebuum*  
 Collation : Part. cht s. ed. 1 p. cht + pno 3 pp. seul. photocopies

Numerus currens : **FGA P099** N° Chatton : 154 Date de composition : 1951  
 Titre : CHRIST-ROI  
 Sujet : Cantate  
 Formation : Choeur mixte 2 trp 2 cor 4 trb 2 tb sib ut  
 Auteur du texte : **Barrault, Serge**  
 Incipit : *Le Christ est la pierre angulaire*  
 Collation : Part. (11 pp.) et particelle (8 pp.) seul. photocopies des ms.

Numerus currens : **FGA M040** N° Chatton : 154 Date de composition : 1951  
 Titre : CHRIST-ROI  
 Sujet : Cantate  
 Formation : Choeur mixte 2 trp 2 cor 4 trb 2 tb sib ut  
 Auteur du texte : **Barrault, Serge**  
 Incipit : *Le Christ est la pierre angulaire*  
 Collation : Esquisse ms. (25.5 x 34cm) [encre et crayon] seul. pp. 2 , 4

Numerus currens : **FGA P100** N° Chatton : 155 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : CHUDAO D'INTCHE NO  
 Sujet : La méjon ke piare 02  
 Formation : Choeur 4 voix d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Du tin que no montin la vuerda*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 2 pp. seul. photocopie

Numerus currens : **FGA P101** N° Chatton : 156 Date de composition : 1937  
 Titre : CINQ MOTETS FACILES  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Choeur d'h.  
 Collation : Part. choeur Ed. Macheret, Fribourg 4 pp. 2 ex.

Numerus currens : **FGA M041** N° Chatton : 156 Date de composition : 1937  
 Titre : CINQ MOTETS FACILES  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Choeur mixte a cappella sib et fa maj.  
 Collation : Part. ms. (16.8 x 25.3) [encre noire et crayon]



Numerus currens : **FGA A005** N° Chatton : 157 Date de composition : 1950  
 Titre : CITE DU LAC, LA  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Volume relié toile (26.1 x 33.6cm) photocopies 32 pp.

Numerus currens : **FGA A004** N° Chatton : 157 Date de composition : 1950  
 Titre : CITE DU LAC, LA  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Volume relié cuir (21.4 X 27.5) Photocopies pno cht 117 pp.  
 copie du volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] contenant:  
 No EC  
 463 Cité du Lac I 01a PRELUDE  
 125 Cité du Lac I 01b CHOEUR DE L'AUTOMNE  
 181 Cité du Lac I 01c DANSE ET FETE DE LA BENICHON  
 106 Cité du Lac I 02 CHANT DES BRICELETS  
 171 Cité du Lac I 03 CORTEGE DES JEUNES ET POLKA  
 170 Cité du Lac I 04 CORAULE STAVIACOISE\*  
 114 Cité du Lac I 05a CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE  
 388 Cité du Lac I 05b MONTFERRINE  
 285 Cité du Lac I 06 INTERLUDE  
 124 Cité du Lac I 07 CHOEUR DE L'AMOUR DECU  
 137 Cité du Lac II 08 CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX  
 179 Cité du Lac II 09 DANSE DES GRENOUILLES  
 107 Cité du Lac II 10 CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE  
 134 Cité du Lac II 11 CHOEUR DES PECHEURS  
 326 Cité du Lac II 12 LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX  
 65 Cité du Lac II 13 CHANSON D'AMOUR  
 31 Cité du Lac II 14 APPEL DE L'INCONNU, L'  
 484 Cité du Lac III 15 PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES  
 396 Cité du Lac III 16 MUSIQUE DU PORT  
 80 Cité du Lac III 17 CHANT D'ADIEU  
 244 Cité du Lac III 18 FOIRE DE ROMONT, LA  
 353 Cité du Lac III 20 MARCHE DE PROCESSION 5  
 110 Cité du Lac III 21 CHANT DU DEPART  
 293 Cité du Lac IV 22 INTRODUCTION INSTRUMENTALE  
 182 Cité du Lac IV 23 DANSE ET JEUX EXOTIQUES  
 236 Cité du Lac IV 24 FARANDOLE DU BRESIL  
 269 Cité du Lac IV 25 HYMNE A FRIBOURG  
 592 Cité du Lac IV 26 VISION D'ESTAVAYER  
 513 Cité du Lac IV 27 SAINTE CATHERINE, LA

Numerus currens : **FGA N160** N° Chatton : 157 Date de composition : 1950  
 Titre : CITE DU LAC, LA  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Même ex. que TERRE NATALE Volume relié cuir (34.7 x 26.3) Esquisse particelle  
 manuscrite [crayon et encre noire] 52 feuillets [plusieurs numérotations]  
 Dédicace ou mention : Titre changé de "Terre natale" en "La Cité du Lac" pour Estavayer, cent. des  
 chanteurs frib.

Numerus currens : **FGA P102** N° Chatton : 158 Date de composition : 1936  
 Titre : CLOCHER D'ARCONCIEL, LE  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Choeur 2 voix d'enfants 4 voix d'h. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Le coq du clocher d'Arconciel*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.

- Numerus currens : **FGA P103** N° Chatton : 159 Date de composition : 1938  
 Titre : CLOCHES DE LA NOCE, LES  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 06  
 Formation : Mélodie esquissée mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Clocher au gosier clair*  
 Collation : Part. esquisse seul. photocopie original voir CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA P104** N° Chatton : 160 Date de composition : 1939  
 Titre : CLOCHES MATINALES  
 Sujet : Nous deux 04  
 Formation : Duo d'enfants choeur d'h. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Réveillez-vous, chemins en croix*  
 Collation : Part. seul. photocopie 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N704** N° Chatton : 160 Date de composition : 1939  
 Titre : CLOCHES MATINALES  
 Sujet : Nous deux 04  
 Formation : Duo d'enfants choeur d'h. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Réveillez-vous, chemins en croix*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P105** N° Chatton : 161 Date de composition : 1949  
 Titre : CLOCHES PASCALES  
 Sujet : Kan la terra tsantè 03  
 Formation : S solo choeur mixte a cappella mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous avons vu partir les cloches claires*  
 Collation : Part. cht s. ed. 3 pp. + phocopie du ms. 3 pp. original voir CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA M042** N° Chatton : 162 Date de composition : 1947  
 Titre : COCCINELLE, LA  
 Sujet : La grande coraule VI 02  
 Formation : Enfants harmonie pno ad lib. lab maj.  
 Auteur du texte : **Bornet, Louis**  
 Incipit : *Sur mon doigt, rouge et jolie*  
 Collation : Particelle ms. (24 x 32.3cm) [encre noire annotations crayon] 4 pp. + part. cht (17 x 25.2cm) [encre bleue] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P106** N° Chatton : 162 Date de composition : 1947  
 Titre : COCCINELLE, LA  
 Sujet : La grande coraule VI 02  
 Formation : Enfants harmonie pno ad lib. lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert; Bornet, Louis**  
 Incipit : *Sur mon doigt, rouge et jolie*  
 Collation : Particelle ms. (autre que celle du FGA) et part. cht photocopies
- Numerus currens : **FGA P107** N° Chatton : 163 Date de composition : 1948  
 Titre : COEUR QUI CHANTE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 04  
 Formation : Trois voix de femmes, mi maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Comme un frais bouquet de printemps*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.  
 Dédicace ou mention : GA: Fribourg 29 décembre 1948

- Numerus currens : **FGA N011**                      N° Chatton : 164                      Date de composition :  
 Titre : COEURS EN FETE  
 Sujet : Arrgt. J. Stritt  
 Formation : Harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 16 esquisse [crayon] 8 pp. COEURS EN FETE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA P108**                      N° Chatton : 150                      Date de composition : 1947  
 Titre : COMETE SUR LE PONT, LA  
 Sujet : La grande coraule III 01  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *La comète sur le pont*  
 Collation : Photocopie de la part. ms. harmonie pp. 1-7
- Numerus currens : **FGA N618**                      N° Chatton : 165                      Date de composition : 1947  
 Titre : COMETE, LA  
 Sujet : La grande coraule III 03 a  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 138-140 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE  
 CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA N617**                      N° Chatton : 165                      Date de composition : 1947  
 Titre : COMETE, LA  
 Sujet : La grande coraule III 03 a  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : 1 p. dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N911**                      N° Chatton : 166                      Date de composition : 1925  
 Titre : COMPLAINTÉ DU FOU  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 01  
 Formation : Bar solo baryton harm la min.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *La duchesse Anne de Bretagne*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]
- Numerus currens : **FGA P109**                      N° Chatton : 167                      Date de composition : 1934  
 Titre : COMPLAINTÉ DU PENDU  
 Sujet : La légende du village 08  
 Formation : Bar solo choeur d'h. fa min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Jeune étranger triste et perdu*  
 Collation : Part. s. ed.  
 voir aussi LEGENDE DU VILLAGE, LA et GUE DE LA MORT, LE cf cote MUS FGA/part./  
 Drame d'Albert Schmidt  
 Musique des choeurs : G. Aeby  
 Musique de scène et solos : O. Moret  
 Dédicace ou mention : Treyvaux 11 II 34 Huguenot, Dir.
- Numerus currens : **FGA N012**                      N° Chatton : 168                      Date de composition : 1947  
 Titre : COMTE DE GREVIRE, LE  
 Sujet : La grande coraule II 07  
 Formation : Choeur mixte, orchestre, unisson sib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le comte de Grevire*  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 17 esquisse [crayon] 2 pp. COMTE DE GREVIRE, LE cf cote FGA A001

- Numerus currens : **FGA N619** N° Chatton : 168 Date de composition : 1947  
 Titre : COMTE DE GREVIRE, LE  
 Sujet : La grande coraule II 07  
 Formation : Choeur mixte, orchestre, unisson sib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le comte de Grevire*  
 Collation : pp. 1-3 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA M043** N° Chatton : 168 Date de composition : 1947  
 Titre : COMTE DE GREVIRE, LE  
 Sujet : La grande coraule II 07  
 Formation : Choeur pno  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le comte de Grevire*  
 Collation : Particelle ms. (GA?) (22.5 x 28.5cm) [encre] pp. 1-4
- Numerus currens : **FGA P110** N° Chatton : 168 Date de composition : 1947  
 Titre : COMTE DE GREVIRE, LE  
 Sujet : La grande coraule II 07  
 Formation : Choeur pno  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Le comte de Grevire*  
 Collation : Part. cht pno photocopie du ms.
- Numerus currens : **FGA P111** N° Chatton : 169 Date de composition : 1924  
 Titre : CONNAIS-TU MON BEAU VILLAGE  
 Sujet : Chansons champêtres 02  
 Formation : Cht pno do maj.  
 Auteur du texte : **Bataille, F.**  
 Incipit : *Connais-tu mon beau village*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N112** N° Chatton : 170 Date de composition : 1950  
 Titre : CORAULE STAVIACOISE  
 Sujet : Cité du Lac I 04  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp.manquantes  
 Dédicace ou mention : ms.: Coraule chez Monsieur Chenaux, voir feuille spéciale (inexistante)
- Numerus currens : **FGA N161** N° Chatton : 170 Date de composition : 1950  
 Titre : CORAULE STAVIACOISE  
 Sujet : Cité du Lac I 04  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] seul. titre "Coraule Ch." (p. 10)  
 Dédicace ou mention : autre ms.: Coraule chez Monsieur Chenaux, voir feuille spéciale (inexistante)
- Numerus currens : **FGA N113** N° Chatton : 171 Date de composition : 1950  
 Titre : CORTEGE DES JEUNES ET POLKA  
 Sujet : Cité du Lac I 03  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 15-19 et A-D  
 Dédicace ou mention : deux exemplaires

- Numerus currens : **FGA N162** N° Chatton : 171 Date de composition : 1950  
 Titre : CORTEGE DES JEUNES ET POLKA  
 Sujet : Cité du Lac I 03  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 8-10
- Numerus currens : **FGA N620** N° Chatton : 172 Date de composition : 1947  
 Titre : CORTEGE PASSE LE PONT, LE  
 Sujet : La grande coraule I 07  
 Formation : esquisse orchestrale  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.8cm) GRANDE CORAULE, LA pp. 3-5 cf cote FGA A022
- Numerus currens : **FGA N621** N° Chatton : 173 Date de composition : 1947  
 Titre : CORTEGE SUR LE PONT, LE  
 Sujet : La grande coraule I 06  
 Formation : choeur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 21-25 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N622** N° Chatton : 174 Date de composition : 1947  
 Titre : CULTE DU FEU  
 Sujet : La grande coraule I 03  
 Formation : choeur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 11-12 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P112** N° Chatton : 175 Date de composition : 1942  
 Titre : D'HASELNUSS  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 04  
 Formation : Enfants 2 voix pno fa maj.  
 Auteur du texte : **Rappo, Bernhard**  
 Incipit : *So Buebe, mit de Schuel isch Schluss*  
 Collation : Part. cht 2 versions, cht pno copie ms. seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA M044** N° Chatton : 176 Date de composition : 1924  
 Titre : DANS LES BOIS  
 Sujet : Chansons champêtres 01  
 Formation : Cht pno do maj.  
 Auteur du texte : **Olivier, J.**  
 Incipit : *Dans les bois*  
 Collation : Part. esquisse ms. (26.7 x 34.3cm) [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N623** N° Chatton : 177 Date de composition : 1947  
 Titre : DANSE DES ARMAILLIS  
 Sujet : La grande coraule II 05  
 Formation : Choeur mixte harmonie do maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Allons-y les bouébos, youhé*  
 Collation : pp. 1-4 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA M045** N° Chatton : 177 Date de composition : 1947  
 Titre : DANSE DES ARMAILLIS  
 Sujet : La grande coraule II 05  
 Formation : Cht pno  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Allons-y les bouébos, youhé*  
 Collation : Particelle ms. (25.7 x 33.6cm) [encre noire] 4 pp.

- Numerus currens : **FGA P113** N° Chatton : 177 Date de composition : 1947  
 Titre : DANSE DES ARMAILLIS  
 Sujet : La grande coraule II 05  
 Formation : Choeur mixte harmonie do maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Allons-y les bouébos, youhé*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P114** N° Chatton : 178 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : DANSE DES FEUILLES, LA  
 Formation : Choeur d'h. la min.  
 Auteur du texte : **Lattion, Raphaël**  
 Incipit : *C'est le soir on entend dans le vent*  
 Collation : Part. (17 x 25.5cm) Ed. Henn, Genève, A. 784 H 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N114** N° Chatton : 179 Date de composition : 1950  
 Titre : DANSE DES GRENOUILLES  
 Sujet : Cité du Lac II 09  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 21-24
- Numerus currens : **FGA N163** N° Chatton : 179 Date de composition : 1950  
 Titre : DANSE DES GRENOUILLES  
 Sujet : Cité du Lac II 09  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 31-32
- Numerus currens : **FGA N624** N° Chatton : 180 Date de composition : 1947  
 Titre : DANSE DU FEU  
 Sujet : La grande coraule I 04  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 13-16 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P115** N° Chatton : 180 Date de composition : 1947  
 Titre : DANSE DU FEU  
 Sujet : La grande coraule I 04  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Photocopie de la part. ms. harmonie 11 pp.
- Numerus currens : **FGA N115** N° Chatton : 181 Date de composition : 1950  
 Titre : DANSE ET FETE DE LA BENICHON  
 Sujet : Cité du Lac I 01c  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp.8-10  
 aussi part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N164** N° Chatton : 181 Date de composition : 1950  
 Titre : DANSE ET FETE DE LA BENICHON  
 Sujet : Cité du Lac I 01c  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 6-7  
 aussi part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157



- Numerus currens : **FGA N116** N° Chatton : 182 Date de composition : 1950  
 Titre : DANSE ET JEUX EXOTIQUES  
 Sujet : Cité du Lac IV 23  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 4-8  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N165** N° Chatton : 182 Date de composition : 1950  
 Titre : DANSE ET JEUX EXOTIQUES  
 Sujet : Cité du Lac IV 23  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 3-5  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P116** N° Chatton : 183 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : DANSONS LA RONDE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 09  
 Formation : Trois voix égales sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous mettons des fleurs au corsage*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N901** N° Chatton : 183 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : DANSONS LA RONDE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 09  
 Formation : Trois voix égales sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous mettons des fleurs au corsage*  
 Collation : Esquisse ms. [encre noire] 1 p. (au dos, esquisse AVE MAORIE, LE, EC 42)
- Numerus currens : **FGA P117** N° Chatton : 184 Date de composition : 1936  
 Titre : DENTELLIÈRE, LA  
 Formation : T solo choeur mixte réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Quand par un pur matin d'avril*  
 Collation : Part. s. ed. pp. 1-6
- Numerus currens : **FGA N805** N° Chatton : 187 Date de composition : 1952  
 Titre : DER MAI, DER MAI  
 Sujet : Im Röseligarte 03  
 Formation : Choeur enfants harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Der Mai, der Mai, der lustige Mai*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 11 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA N806** N° Chatton : 188 Date de composition : 1952  
 Titre : DER MAI, DER MAI  
 Sujet : Im Röseligarte 08  
 Formation : Choeur mixte lab maj..  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Der Mai, der Mai*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 17 cf cote FGA A035  
 Dédicace ou mention : ms: Instrumentale Einleitung siehe No 3



- Numerus currens : **FGA P118** N° Chatton : 187 Date de composition : 1952  
 Titre : DER MAI, DER MAI  
 Sujet : Im Röseligarte 03  
 Formation : Choeur enfants harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Der Mai, der Mai, der lustige Mai*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 1 p. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N567** N° Chatton : 189 Date de composition : 1940  
 Titre : DERNIER BUCHERON, LE  
 Sujet : La garde montante, I, 05  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : manque dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 seul. esquisse du refrain 1 p.
- Numerus currens : **FGA M046** N° Chatton : 332 Date de composition : 1925  
 Titre : DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz  
 Formation : Soli chœurs harm  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Collation : Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon] 12 pp. incomplète, manquent 9, 10, 11  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre] 6 pp.
- Numerus currens : **FGA M047** N° Chatton : 190 Date de composition : 1934 v.  
 Titre : DESERTEUR GRUERIEEN, LE  
 Sujet : Harm. Mélodie de C. Ruffieux  
 Formation : Choeur mixte mib maj.  
 Auteur du texte : **Magne, C.**  
 Incipit : *Voici déjà la triste aurore*  
 Collation : Part. ms. (25.4 x 33.6cm) [crayon, sans paroles]
- Numerus currens : **FGA P119** N° Chatton : 190 Date de composition : 1934 v.  
 Titre : DESERTEUR GRUERIEEN, LE  
 Sujet : Harm. Mélodie de C. Ruffieux  
 Formation : Choeur mixte mib maj.  
 Auteur du texte : **Magne, C.**  
 Incipit : *Voici déjà la triste aurore*  
 Collation : Part. s. ed. 2 versions 2 pp. seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA T002** N° Chatton : Date de composition : 1935  
 Titre : DESERTEUR, LE  
 Sujet : Le déserteur  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Livret (sans doute incomplet) photocopie 11 pp.  
 Dédicace ou mention : Pour les Rois 1936 Treyvaux 25 XII 1935 V. Huguenot, Dir.
- Numerus currens : **FGA P120** N° Chatton : 191 Date de composition :  
 Titre : DEUTSCH UND WELSCH  
 Sujet : Marche militaire 03  
 Formation : Fanfare  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms. pp.1-14
- Numerus currens : **FGA M048** N° Chatton : 192 Date de composition :  
 Titre : DEVELNE, LE  
 Sujet : Kan la terra tsantè 04  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Yerly, Joseph**  
 Incipit : *Chu le lindao*  
 Collation : Fragment ms. (8.7 x 25cm) seul. titre et quelques notes

- Numerus currens : **FGA P121**                      N° Chatton : 192                      Date de composition : 1949  
 Titre :            DEVELNE, LE  
 Sujet :            Kan la terra tsantè 04  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Yerly, Joseph**  
 Incipit :        *Chu le lindao*  
 Collation :    Part. s. ed. 1 p. et photocopie d'une autre s. ed.
- Numerus currens : **FGA N625**                      N° Chatton : 193                      Date de composition : 1947  
 Titre :            DIABLE ET LES DEMONS, LE  
 Sujet :            La grande coraule II 08  
 Formation : Choeur parlé+acc.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Peuple gaillard, Vois tes greniers sont pleins*  
 Collation :    pp. 1-3 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA A010**                      N° Chatton : 194                      Date de composition : 1934  
 Titre :            DIPTYQUE NOELIEN  
 Sujet :            Suite de quatre noëls sur des textes de l'abbé Bovet  
 Formation : Solis (S,A,B), récitant, voix d'h., instr. ou pno (voix d'enfants)  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Collation :    Volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) contenant des éléments disparates:  
 - esquisse particelle [crayon, encre noire] 38 feuillets (dont 17 au dos de p. s. de l'op. 46 de Grieg !)  
 - part. de choeur polycopiée 12 pp.  
 No/EC SUJET TITRE  
 256 Diptyque noélien 01 Prologue GENS QUI RIENT, GENS QUI PLEURENT  
 414 Diptyque noélien 02 NOEL MONDAIN  
 407 Diptyque noélien 03 NOEL CHRETIEN  
 330 Diptyque noélien LEGENDE DE NOËL  
 474 Prière PRIERE DES ENFANTS, LA  
 303 Diptyque noélien 04 JESUS DANS L'ETABLE  
 49 Diptyque noélien 05 BERGER AVEUGLE, LE  
 257 Diptyque noélien 06 GLOIRE A DIEU
- Numerus currens : **FGA P122**                      N° Chatton : 195                      Date de composition : 1934  
 Titre :            DJIAN DE LA BOLYETA  
 Sujet :            Harm. chansons gruériennes 03  
 Formation : Harm. pour choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit :        *In Tsuatso vè Tremèta*  
 Collation :    Part. s. ed. + photocopie ms.
- Numerus currens : **FGA N013**                      N° Chatton : 196                      Date de composition : 1932  
 Titre :            DOPPELFÜGE FÜR STREICHQUARTETT  
 Sujet :            Quatuor à cordes  
 Formation : Quatuor à cordes  
 Incipit :        *Fugue à deux thèmes*  
 Collation :    Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 18 [crayon] pp.1-13 DOPPELFÜGE FÜR STREICHQUARTETT cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N212**                      N° Chatton : 197                      Date de composition : 1950  
 Titre :            DREIKÖNIGSLIED  
 Sujet :            Der helle Ton VI 04  
 Formation : choeur harmonie réb maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit :        *Die heiligen drei Weisen mit ihrem Stern*  
 Collation :    pp. 66-70 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA P123** N° Chatton : 198 Date de composition : 1963  
 Titre : DU HAUT CLOCHER  
 Formation : 2 voix égales pno lab m.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du haut clocher du Prieuré*  
 Collation : Part. photocopie ms. pp.1-3

Numerus currens : **FGA N505** N° Chatton : 199 Date de composition : 1952  
 Titre : DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR  
 Sujet : Jehan l'éclapé VI 18  
 Formation : Duo sop. tén.+acc. sol min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Seulette suis-je dans ma peine*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] p. 33 voir aussi dans la part. chœur ms. pp. 21-24

Numerus currens : **FGA P124** N° Chatton : 199 Date de composition : 1952  
 Titre : DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR  
 Sujet : Jehan l'éclapé VI 18  
 Formation : Duo sop. tén.+acc. sol min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Seulette suis-je dans ma peine*  
 Collation : Part. cht s. ed. pp. 1-4

Numerus currens : **FGA N568** N° Chatton : 200 Date de composition : 1940  
 Titre : DUO DU FOURRIER ET DE LA CANTINIÈRE  
 Sujet : La garde montante, II, 15  
 Formation : Duo S Bar harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Je suis seul et je m'ennuie*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] pp. 67-69

Numerus currens : **FGA M049** N° Chatton : 201 Date de composition : 1935  
 Titre : ECCE SACERDOS MAGNUS  
 Sujet : Réception solennelle de l'Évêque  
 Formation : Chœur mixte org lab maj.  
 Incipit : *Ecce sacerdos magnus*  
 Collation : Part. esquisse ms. (25.2 x 34cm) [crayon] 6 pp.

Numerus currens : **FGA P125** N° Chatton : 202 Date de composition : 1935  
 Titre : ECOUTEZ  
 Sujet : Le déserteur 01  
 Formation : Trois voix d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ecoutez sur le cimetière*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. + photocopie du ms.  
 Dédicace ou mention : Pour les Rois 1936 Treyvaux 25 XII 1935 V. Huguenot, Dir.

Numerus currens : **FGA N924** N° Chatton : 203 Date de composition : 1939  
 Titre : EIN UND ZWIESTIMMIGE MOTETTEN ZU ÖFTEREM  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : 1 et 2 voix égales + accomp. fa maj  
 Collation : Part. cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 6 pp.  
 C'est SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT EC 526

- Numerus currens : **FGA N452**                      N° Chatton : 204                      Date de composition : 1952  
 Titre :            EINGANGSMUSIK  
 Sujet :            Im Spiegel der Zeiten 05a  
 Formation : harmonie fa maj  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 2-3
- Numerus currens : **FGA N014**                      N° Chatton : 205                      Date de composition : 1936  
 Titre :            EINIGE FÜGENTHEMEN  
 Collation : Manuscrit 20: exercices [crayon] EINIGE FÜGENTHEMEN 11 feuillets dans volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9) FGA A001
- Numerus currens : **FGA N401**                      N° Chatton : 206                      Date de composition : 1945 v.  
 Titre :            EINLEITUNG UND KINDERLIED  
 Sujet :            Die Fahne 08  
 Formation : Quatre voix hommes fa maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit :        *Titibäbeli, huf dys Schnäbeli*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse particelle ms. [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N213**                      N° Chatton : 207                      Date de composition : 1950  
 Titre :            EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE  
 Sujet :            Der helle Ton IV 01  
 Formation : harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 1-3 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N214**                      N° Chatton : 208                      Date de composition : 1950  
 Titre :            EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE  
 Sujet :            Der helle Ton VII 01  
 Formation : harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 1-13 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N215**                      N° Chatton : 209                      Date de composition : 1950  
 Titre :            EINLEITUNG UND ZECHSZENE  
 Sujet :            Der helle Ton II 01  
 Formation : Chor Harm Ab dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit :        *Das neunte Kalb wurd im Zollhaus geklaut*  
 Collation : pp. 1-14 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N402**                      N° Chatton : 210                      Date de composition : 1937  
 Titre :            EINLEITUNG ZU DEN NACHTWÄCHTERN  
 Sujet :            Die Fahne 01  
 Formation : harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit :        *Höert ihr Leute, lasst euch sagen*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse particelle [crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N216**                      N° Chatton : 211                      Date de composition : 1950  
 Titre :            EINLEITUNG, NACHT AUF DER ALP  
 Sujet :            Der helle Ton V 01  
 Formation : harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 1-6 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

- Numerus currens : **FGA N217** N° Chatton : 212 Date de composition : 1950  
 Titre : EINZUG DER DREI GESELLEN  
 Sujet : Der helle Ton V 03  
 Formation : harmonie sib. maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 11-12 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N807** N° Chatton : 213 Date de composition : 1952  
 Titre : EMMENTHALER HOCHZITSTANZ  
 Sujet : Im Röseligarte 21  
 Formation : Soli, choeur mixte harmonie la min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Bin alben e wärti Tächter gsi*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 35-39 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P126** N° Chatton : 213 Date de composition : 1952  
 Titre : EMMENTHALER HOCHZITSTANZ  
 Sujet : Im Röseligarte 21  
 Formation : Soli, choeur mixte harmonie la min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Bin alben e wärti Tächter gsi*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N218** N° Chatton : 214 Date de composition : 1950  
 Titre : ENGELCHOR  
 Sujet : Der helle Ton VI 02  
 Formation : Choren und Orchester  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Gott sei gelobt im Himmelsthron,*  
 Collation : pp. 50-59 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N540** N° Chatton : 215 Date de composition : 1951  
 Titre : ENTREE DE JOSEPH  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 10  
 Formation : T solo choeur d'enf. accomp. ré min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Seigneur vers toi je crie*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 19-20
- Numerus currens : **FGA N506** N° Chatton : 216 Date de composition : 1952  
 Titre : ENTREE DE LA CHASSE DU COMTE DE GRUYERE  
 Sujet : Jehan l'éclapé VI 19  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 34-38
- Numerus currens : **FGA N626** N° Chatton : 217 Date de composition : 1947  
 Titre : ENTREE DES BUCHERONS  
 Sujet : La grande coraule II 06  
 Formation : choeur cuivres  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 1-2 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses  
 ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023

- Numerus currens : **FGA N907** N° Chatton : 218 Date de composition : 1925  
 Titre : ENTREE DU MENESTREL  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 06  
 Formation : Bar solo harm fa maj.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *Je suis trouvère au doux langage*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]
- Numerus currens : **FGA M050** N° Chatton : 219 Date de composition : 1933  
 Titre : EPIPHANIE  
 Formation : S T (une voix) solo pno réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Vers un mystérieux mirage*  
 Collation : Part. ms. (25.2 x 33.5cm) [encre noire] 7 pp.
- Numerus currens : **FGA P127** N° Chatton : 219 Date de composition : 1933  
 Titre : EPIPHANIE  
 Formation : S T (une voix) solo pno réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Vers un mystérieux mirage*  
 Collation : Part. photocopie du ms. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N808** N° Chatton : 220 Date de composition : 1952  
 Titre : ES BUREBÜEBLI  
 Sujet : Im Röseligarte 22  
 Formation : Choeur harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es Burebüebli man i nid*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 39-40 + part. sép. cf cote MUS FGA/rec./
- Numerus currens : **FGA P128** N° Chatton : 220 Date de composition : 1952  
 Titre : ES BUREBÜEBLI  
 Sujet : Im Röseligarte 22  
 Formation : Choeur harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es Burebüebli man i nid*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA M051** N° Chatton : 221 Date de composition : 1952  
 Titre : ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB  
 Sujet : Im Röseligarte 23  
 Formation : Choeur mixte fa maj..  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es chunt e lustiga Beckerchnab*  
 Collation : Part. ms. (22.4 x 28.3cm) [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA Q005** N° Chatton : 221 Date de composition : 1952  
 Titre : ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB  
 Sujet : Im Röseligarte 23  
 Formation : Choeur mixte fa maj..  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es chunt e lustiga Beckerchnab*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp. aussi dans volume relié toile (21.5 x 28cm)  
 RÖSELIGARTE, IM Photocopie d'une autre particelle ms. [encre noire] cf cote FGA A036

- Numerus currens : **FGA P129** N° Chatton : 221 Date de composition : 1952  
 Titre : ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB  
 Sujet : Im Röseligarte 23  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es chunt e lustiga Beckerchnab*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp. aussi dans volume relié toile (21.5 x 28cm)  
 RÖSELIGARTE, IM Photocopie d'une autre particelle ms. [encre noire] cf cote FGA A036
- Numerus currens : **FGA N913** N° Chatton : 222 Date de composition :  
 Titre : EVOCATION  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 05  
 Formation : Duo ré min.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *Toi dont le trône est de fer*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]
- Numerus currens : **FGA N627** N° Chatton : 223 Date de composition : 1947  
 Titre : EVOCATION DES MORTS  
 Sujet : La grande coraule V 03  
 Formation : Choeur parlé fa min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ecoutez dans la nuit parler la voix des morts*  
 Collation : pp. 1-3 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses  
 ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P130** N° Chatton : 223 Date de composition : 1947  
 Titre : EVOCATION DES MORTS  
 Sujet : La grande coraule V 03  
 Formation : Choeur parlé fa min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ecoutez dans la nuit parler la voix des morts*  
 Collation : Particelle reprod. ms. 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P131** N° Chatton : 224 Date de composition : 1935  
 Titre : EXALTABO TE  
 Sujet : Cinq motets faciles 01  
 Formation : Quatre voix d'hommes a cappella do maj.  
 Collation : voir CINQ MOTETS FACILES  
 Ici part. choeur Ed. Macheret, Fribourg 4 pp. photocopiée
- Numerus currens : **FGA P132** N° Chatton : 225 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : EXALTABO TE  
 Sujet : Psaume 144  
 Formation : Choeur mixte cordes org réb maj  
 Incipit : *Exaltabo te*  
 Collation : Part. s.ed. d. 16.11.36 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P133** N° Chatton : 226 Date de composition :  
 Titre : EXALTABO TE  
 Sujet : Psaume  
 Formation : Choeur d'h. sol min.  
 Incipit : *Exaltabo te*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.



Numerus currens : **FGA M052**                      N° Chatton : 227                      Date de composition : 1936  
 Titre :            EXALTABO TE  
 Sujet :            Psaume  
 Formation :      Choeur mixte cordes 2 cors solb maj.  
 Incipit :        *Exaltabo te*  
 Collation :      Particelle ms. (25.7 x 17cm) [crayon] 7 pp.  
 Dédicace ou mention :      GA: Schnellbleiche 16.XI.36 pour le choeur mixte de St-Jean

Numerus currens : **FGA M053**                      N° Chatton :                      Date de composition :  
 Titre :            EXERCICES DE CONTREPOINT  
 Sujet :            Exercice de composition  
 Collation :      Esquisses ms. [crayon] 23 feuillets disparates et indéterminés

Numerus currens : **FGA M054**                      N° Chatton :                      Date de composition :  
 Titre :            EXPLICATIONS DIDACTIQUES  
 Sujet :            Exercice didactique  
 Collation :      Esquisses ms. [encre] 8 feuillets

Numerus currens : **FGA N906**                      N° Chatton : 228                      Date de composition : 1925  
 Titre :            FABLE DU FOU  
 Sujet :            Les derniers jours de Gilles de Retz, 04  
 Formation :      Bar solo harm fa min.  
 Auteur du texte :      **Rousseau, E.**  
 Incipit :        *Un loup cherchant fortune*  
 Collation :      dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]

Numerus currens : **FGA A011**                      N° Chatton : 229                      Date de composition : 1937  
 Titre :            FAHNE, DIE  
 Sujet :            Die Fahne  
 Formation :      Choeur mixte orch.  
 Auteur du texte :      **Aeby, Alfons**  
 Incipit :        *Einigkeit, das alte Duding, die Zufriedenheit Senselandschaft*  
 Collation :      Volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) contenant des éléments disparates:  
 - Esquisses orch. et choeur 23 feuillets [crayon, encre, exercices de solfège]  
 - Part. choeur (Mailänderlied, Wo chunt dei roti Nase här ?, Was kann schöner sein) 3 feuillets  
 p. sep. [encre] 11 feuillets, harmonium 2 feuillets  
 +esquisses et élément de part.divers (Fahnenreigen und Fahnenlied, Landsturmlied, Senslerlied)  
 No/EC SUJET TITRE  
 494 Die Fahne 02 REIGEN DER NACHTKOBOLDE  
 335 Die Fahne 03 LIED DER NACHTWÄCHTER  
 262 Die Fahne 04 HANDWERKER, DIE  
 210 Die Fahne 01 EINLEITUNG ZU DEN NACHTWÄCHTERN  
 399 Die Fahne 02 NACHTWÄCHTERRUF  
   Contretemps, et autres divers exercices et parties séparées  
 381 Die Fahne 05 MINNEBURG, DIE  
 460 Peter Falck 03 POTZ MARTER  
 342 Peter Falck 01 MAILÄNDERLIED  
 607 Peter Falck 02 WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?  
 339 Im Röseligarte 01 WAS KANN SCHÖNER SEIN  
 335 Die Fahne 03 LIED DER NACHTWÄCHTER  
 230 Die Fahne 06-07 FAHNENREIGEN UND FAHNENLIED  
 206 Die Fahne 08 EINLEITUNG UND KINDERLIED  
 322 Die Fahne 09 LANDSTURMLIED  
 336 Die Fahne 10 LIED DER NOT  
 267 Die Fahne 11 HOCHZITERMARSCH  
 278 Die Fahne 12 HUTÄTÄ, DER  
   Die Fahne 13 TÜSCH  
 280 Die Fahne 13 IH U DU U DU U IH  
 555 Die Fahne 14 TANZ DER STADT-UND LANDLEUTE  
 523 Die Fahne 15 SENSLERLIED  
 264 Die Fahne 16 finale HEIL DIR MEIN SCHWEIZERLAND

- Numerus currens : **FGA T003**                      N° Chatton : 229                      Date de composition : 1937  
 Titre :            FAHNE, DIE  
 Sujet :            Die Fahne  
 Formation : Choeur mixte orch.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit :        *Einigkeit, das alte Dudingen, die Zufriedenheit Senselandschaft*  
 Collation :    Livret dactylographié 14 pp.
- Numerus currens : **FGA O002**                      N° Chatton : 229                      Date de composition : 1937  
 Titre :            FAHNE, DIE  
 Sujet :            Die Fahne  
 Formation : Choeur mixte orch.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Collation :    Matériel d'orch. ms. (25.5 x 34cm) [encre noire] incomplet (manquent notamment vla vlc  
 cb 3e cor) 42 + 12 (partielles) p. sep.  
 aussi photocopies
- Numerus currens : **FGA N403**                      N° Chatton : 230                      Date de composition : 1937  
 Titre :            FAHNENREIGEN UND FAHNENLIED  
 Sujet :            Die Fahne 06-07  
 Formation : choeur orch. fa maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit :        *Fahne mein Firneschein*  
 Collation :    dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 part. ms. [encre noire] pp. 1-8  
 esquisse particelle [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N628**                      N° Chatton : 231                      Date de composition : 1947  
 Titre :            FANEURS ET FANEUSES  
 Sujet :            La grande coraule II 02  
 Formation : Choeur mixte harmonie sib  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Donne ton chapeau, ma mie*  
 Collation :    pp. 1-6 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA  
 A023
- Numerus currens : **FGA P134**                      N° Chatton : 231                      Date de composition : 1947  
 Titre :            FANEURS ET FANEUSES  
 Sujet :            La grande coraule II 02  
 Formation : Choeur mixte harmonie sib  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Donne ton chapeau, ma mie*  
 Collation :    Part. s. ed. seul. photocopie 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N015**                      N° Chatton : 232                      Date de composition : 1936  
 Titre :            FANFARE  
 Formation : Conducteur mib maj.  
 Collation :    Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 19 fragment [crayon] p. 1 FANFARE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N453**                      N° Chatton : 233                      Date de composition : 1952  
 Titre :            FANFARE ZUM ZWEITEN ZWISCHENSPIEL  
 Sujet :            Im Spiegel der Zeiten 04  
 Formation : Harmonie ré maj  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation :    dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] 1 p.

- Numerus currens : **FGA N219** N° Chatton : 234 Date de composition : 1950  
 Titre : FANFAREN ZUM AUFRUF AUF DIE JAGD  
 Sujet : Der helle Ton III 06  
 Formation : Fanfare sol maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 18-19 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P135** N° Chatton : 291 Date de composition : 1947  
 Titre : FARANDOLE DES CLOCHES  
 Sujet : La grande coraule II 01  
 Formation : Choeur enfants harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du haut clocher du Prieuré*  
 Collation : Part. cht s. ed. seul. photocopie 1 p.
- Numerus currens : **FGA N629** N° Chatton : 235 Date de composition : 1947  
 Titre : FARANDOLE DES ENFANTS  
 Sujet : La grande coraule VI 06  
 Formation : enfants jeunes filles harmonie réb maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici venir le mois de mai*  
 Collation : pp. 11-12 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P136** N° Chatton : 235 Date de composition : 1947  
 Titre : FARANDOLE DES ENFANTS  
 Sujet : La grande coraule VI 06  
 Formation : enfants jeunes filles harmonie réb maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici venir le mois de mai*  
 Collation : Part. reprod. particelle ms. 5 pp.
- Numerus currens : **FGA M055** N° Chatton : 235 Date de composition : 1947  
 Titre : FARANDOLE DES ENFANTS  
 Sujet : La grande coraule VI 06  
 Formation : enfants jeunes filles harmonie réb maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici venir le mois de mai*  
 Collation : Part. cht ms. (17 x 25.3cm) [encre bleue] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N631** N° Chatton : Date de composition : 1947  
 Titre : FARANDOLE DES MORTS, LA  
 Sujet : La grande coraule III 08  
 Formation : choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du côté de la charrière*  
 Collation : 6 pp. dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N630** N° Chatton : Date de composition : 1947  
 Titre : FARANDOLE DES MORTS, LA  
 Sujet : La grande coraule III 08  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 37-41 (entre 159 et 160) dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021 part. ms. [encre noire]

- Numerus currens : **FGA N117** N° Chatton : 236 Date de composition : 1950  
 Titre : FARANDOLE DU BRESIL  
 Sujet : Cité du Lac IV 24  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Ah! Ah!*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 9-15  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P137** N° Chatton : 236 Date de composition : 1950  
 Titre : FARANDOLE DU BRESIL  
 Sujet : Cité du Lac IV 24  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Ah! Ah!*  
 Collation : Part. chœur photocopie du ms.
- Numerus currens : **FGA N166** N° Chatton : 236 Date de composition : 1950  
 Titre : FARANDOLE DU BRESIL  
 Sujet : Cité du Lac IV 24  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Ah! Ah!*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 6-9  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N454** N° Chatton : 237 Date de composition : 1952  
 Titre : FASNACHTMUSIK, UMZUG UND TANZ  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 02a  
 Formation : harmonie ré maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms [encre bleue] pp.13-14 et 15-16
- Numerus currens : **FGA N541** N° Chatton : 238 Date de composition : 1927  
 Titre : FAUCILLE, LA  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 05  
 Formation : Chœur d'hommes a cappella sol maj.  
 Auteur du texte : **Naef, Henri**  
 Incipit : *L'aube revient, la nuit s'achève*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019 esquisse particelle [crayon et encre] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA M056** N° Chatton : 238 Date de composition : 1927  
 Titre : FAUCILLE, LA  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 05  
 Formation : Chœur d'hommes a cappella sol maj.  
 Auteur du texte : **Naef, Henri**  
 Incipit : *L'aube revient, la nuit s'achève*  
 Collation : Particelle ms. (2 feuillets 25 x 33.4 et 25 x 16.3cm) [stylo] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N542** N° Chatton : 239 Date de composition : 1927  
 Titre : FENETRES FLEURIES, LES  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 04  
 Formation : Chœur d'h. a capp. sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les clairons des coqs ont chassé la nuit*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019 esquisse particelle [crayon et encre] 2 pp.

- Numerus currens : **FGA M057** N° Chatton : 239 Date de composition : 1927  
 Titre : FENETRES FLEURIES, LES  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 04  
 Formation : Choeur d'h. a capp. sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les clairons des coqs ont chassé la nuit*  
 Collation : Particelle ms. (24.1 x 26.9cm) [encre] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P138** N° Chatton : 239 Date de composition : 1927  
 Titre : FENETRES FLEURIES, LES  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 04  
 Formation : Choeur d'h. a capp. sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les clairons des coqs ont chassé la nuit*  
 Collation : Part. s. ed. (seul. photocopie) et Brugger G et M
- Numerus currens : **FGA P139** N° Chatton : 240 Date de composition : 1934  
 Titre : FERMAILLE, LE  
 Sujet : La légende du village 10  
 Formation : Final choeur mixte acc.+fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tire-té pri, Marianna*  
 Collation : Part. s. ed. 3 versions (seul. photocopies):  
 - original. unisson, les h., puis les filles  
 - choeur mixte lab  
 - choeur mixte ré maj.
- Numerus currens : **FGA N632** N° Chatton : 241 Date de composition : 1947  
 Titre : FETE AU VILLAGE  
 Sujet : La grande coraule VI 05  
 Formation : Choeur mixte harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Sonnez, sonnez, gais carillons Partez dans la campagne*  
 Collation : pp. 1-6 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P140** N° Chatton : 241 Date de composition : 1947  
 Titre : FETE AU VILLAGE  
 Sujet : La grande coraule VI 05  
 Formation : Choeur mixte harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Sonnez, sonnez, gais carillons Partez dans la campagne*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N569** N° Chatton : 242 Date de composition : 1940  
 Titre : FILLE AUX SOLDATS, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 04  
 Formation : Duo S Bar harmonie (petite formation) fa min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est toi qui passais, pâle sous les cieux*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020 esquisse part. [crayon] pp. 29-32
- Numerus currens : **FGA M058** N° Chatton : 242 Date de composition : 1940  
 Titre : FILLE AUX SOLDATS, LA  
 Sujet : Chansonnette de soldats  
 Formation : Choeur d'h. mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ma fille un capitaine te court après*  
 Collation : Part. cht esquisse ms. (22.4 x 28.5cm) [crayon] 2 pp. avec TERRE QUI PLEURE, LA EC 565

- Numerus currens : **FGA N917** N° Chatton : 243 Date de composition :
- Titre : FINAL PITTORESQUE  
 Sujet : Noël d'Estavayer 04  
 Formation : htb cl bn  
 Collation : dans part. esquisse ms. 10 feuillets (20.3 x 26cm) NOEL D'ESTAVAYER [crayon] EC 408  
 au dos de parties séparées de PRELUDE DE FANFARE cf cote MUS FGA/ms./ seul. esquisse partielle
- Numerus currens : **FGA N118** N° Chatton : 244 Date de composition : 1950
- Titre : FOIRE DE ROMONT, LA  
 Sujet : Cité du Lac III 18  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Nous revenons de la foire*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf  
 cote FGA A002 pp. 65-67
- Numerus currens : **FGA P141** N° Chatton : Date de composition :
- Titre : FONTAINE DE MON VILLAGE, LA  
 Formation : Chœur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est la fontaine de l'eau qui court*  
 Collation : Part. ed. Offset P. Bastian Fribourg 1 p.  
 Dédicace ou mention : Pas dans EC
- Numerus currens : **FGA A012** N° Chatton : 245 Date de composition : 1950
- Titre : FORCE DU DESTIN  
 Sujet : Arrgt. de G. Verdi  
 Formation : Réalisation pour harmonie  
 Collation : Manuscrit (de GA ?) couverture cartonnée (25 x 33.2cm) pp. 1-42  
 Dédicace ou mention : 19509.10 Annotations au crayon sur la couverture: "Don de Guy Lathion"  
 "adaptation E. Lattion"
- Numerus currens : **FGA N570** N° Chatton : 246 Date de composition : 1940
- Titre : FORET ENCHANTEE, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 02  
 Formation : chœur garçons harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est la cathédrale aux larges verrières*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] pp. 18-25
- Numerus currens : **FGA M059** N° Chatton : 246 Date de composition : 1940
- Titre : FORET ENCHANTEE, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 02  
 Formation : chœur garçons harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est la cathédrale aux larges verrières*  
 Collation : Particelle esquisse ms. (21 x 28.5cm) [crayon] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P142** N° Chatton : 246 Date de composition : 1940
- Titre : FORET ENCHANTEE, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 02  
 Formation : chœur garçons harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est la cathédrale aux larges verrières*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.

- Numerus currens : **FGA M060** N° Chatton : 248 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : FORTERESSE, LA  
 Sujet : 39-45  
 Formation : Choeur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *A ma blonde bergère*  
 Collation : Part. chœur ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P143** N° Chatton : 247 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : FORTERESSE, LA  
 Sujet : 39-45  
 Formation : Choeur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *A ma blonde bergère*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P144** N° Chatton : 249 Date de composition : 1937 v.  
 Titre : FRANC LUTTEUR, LE  
 Formation : Choeur d'h. ou unisson, fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Exaltez vos coeurs et votre énergie*  
 Collation : Part. s. ed.  
 - unisson 1 p.  
 - chœur d'h. 2 pp. seul. photocopie  
 - photocopie ms.
- Numerus currens : **FGA M061** N° Chatton : 250 Date de composition : 1945  
 Titre : FRIBOURG - GENEVE  
 Sujet : Chant patriotique  
 Formation : Choeur mixte a cappella do maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Amis chantons notre Fribourg*  
 Collation : Part. ms. (21.2 x 28.6cm) [encre noire] 7 pp. avec feuille insérée: texte dactylographié de P. B.  
 Dédicace ou mention : GA: Fribourg, 30 mars 1945
- Numerus currens : **FGA P145** N° Chatton : 250 Date de composition : 1945  
 Titre : FRIBOURG - GENEVE  
 Sujet : Chant patriotique  
 Formation : Choeur mixte a cappella do maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Amis chantons notre Fribourg*  
 Collation : Part. s. ed. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N455** N° Chatton : 251 Date de composition : 1952  
 Titre : FRÜHLINGSMUSIK  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 02b  
 Formation : Harmonie sol maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre bleue] 17-20
- Numerus currens : **FGA M062** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : FÜNF KLEINE INTERLUDIEN  
 Formation : org ré maj.  
 Collation : Part. ms. (21 x 28.5cm) [crayon] 4 pp.



- Numerus currens : **FGA N016**                      N° Chatton : 252                      Date de composition :
- Titre :            GAGLIARDA  
 Sujet :           Arrgt. Joh. Hein. Schein 1617  
 Formation : Réalisation fanfare  
 Collation :    Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 21 [crayon] pp.1-2 GAGLIARDA cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N705**                      N° Chatton : 253                      Date de composition : 1939
- Titre :            GALE GRINGO  
 Sujet :           Nous deux 08  
 Formation : T solo choeur d'h. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :        *Galé Gringo, rin mé ne cringno*  
 Collation :    dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N220**                      N° Chatton : 254                      Date de composition : 1950
- Titre :            GALGENLIED  
 Sujet :           Der helle Ton II 02  
 Formation : Chor Beg Ab dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit :        *Mord und Brand, Sünd und Schand*  
 Collation :    pp. 15-22 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P146**                      N° Chatton : 254                      Date de composition : 1950
- Titre :            GALGENLIED  
 Sujet :           Der helle Ton II 02  
 Formation : Chor Beg Ab dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit :        *Mord und Brand, Sünd und Schand*  
 Collation :    Part. choeur s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P147**                      N° Chatton : 379                      Date de composition : 1948
- Titre :            GANZ LEICHTE MESSE  
 Sujet :           Messe 05 1948 en sib  
 Formation : grand choeur soliste org  
 Incipit :        *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation :    Photocopie de l'esquisse partition [encre noire et crayon] en sib pp. 1-15 et A-G (Gloria)  
 voir volume relié
- Numerus currens : **FGA P148**                      N° Chatton : 319                      Date de composition : 1936
- Titre :            GARDE MONTANTE, LA  
 Sujet :           La garde montante  
 Formation : Choeur d'h. harmonie  
 Auteur du texte : **Divers**  
 Collation :    Partition du choeur [ronéo] 30 pp. + Programme-guide pour les exécutants 2 pp. le tout agraphé

Numerus currens : **FGA A020** N° Chatton : 319 Date de composition : 1936  
 Titre : GARDE MONTANTE, LA  
 Sujet : La garde montante  
 Formation : chœur d'h. harmonie  
 Collation : Volume relié cuir (23.3 x 29.5cm):  
 - esquisse ms. [crayon] 29 feuillets  
 - photocopie "Pauvre soldat revient de guerre"  
 - ronéo "La réponse des morts" 4 p.  
 contient: No/EC SUJET TITRE  
 (306 La garde montante, I, 00 JOUR DE LA FORET, LE) ??? pas dans ce recueil  
 424 La garde montante, I 01 NUIT EN GRUYERE  
 246 La garde montante, I, 02 FORET ENCHANTEE, LA  
 329 La garde montante, I, 03 LEGENDE DE L'EDELWEISS  
 242 La garde montante, I, 04 FILLE AUX SOLDATS, LA  
 189 La garde montante, I, 05 DERNIER BUCHERON, LE (manque, seul. refrain)  
 470 La garde montante, I, 06 PRIERE AU CHALET, LA  
 496 La garde montante, I, 07 REPOSE DES MORTS, LA (seul. p. sep.)  
 476 La garde montante, I, 08 PRIERE DU DEPART  
 95 La garde montante, I, 09 CHANT DE LA BICOQUE  
 93 La garde montante, I, 10 CHANT DE LA BERESINA  
 347 La garde montante, I, 11 MARCHE DE DIESBACH (seul. titre > Cahier C ?)  
 103 La garde montante, I, 12 CHANT DE TELL  
 La garde montante, II, 13 MARCHE TRIOMPHALE de GustavDoret (seul. titre)  
 18 La garde montante, II, 14 AH QUEL TRISTE ETAT  
 200 La garde montante, II, 15 DUO DU FOURRIER ET DE LA CANTINIERE  
 281 La garde montante, II, 16 IL ETAIT TROIS SOLDATS  
 299 La garde montante, II, 17 JE VIENS TE DIRE ADIEU  
 59 La garde montante, II, 18 C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE  
 449 La garde montante, II, 19 PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE  
 440 La garde montante, III, 20 OUVERTURE ET SONNERIE  
 La garde montante, II, 19b VIEUX CHALET, LE J. Bovet chœur et Landwehr (seul. titre)  
 17 La garde montante, III, 21a AGE D'OR  
 447 La garde montante, III, 22 PATRIE  
 Dédicace ou mention : Version fragmentaire

Numerus currens : **FGA N221** N° Chatton : 255 Date de composition : 1950  
 Titre : GELÄUTE DER KIRCHENGLOCKEN  
 Sujet : Der helle Ton III 05  
 Formation : Glockenspiel fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : p. 18 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N301** N° Chatton : 256 Date de composition : 1934  
 Titre : GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT  
 Sujet : Diptyque noélien 01  
 Formation : Chœur d'h. cuivres pno sib min.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Gens qui rient et gens qui pleurent*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) EC  
 194 FGA A010  
 esquisse particelle ms. [encre et crayon] pp. 1-8

Numerus currens : **FGA P149** N° Chatton : 256 Date de composition : 1934  
 Titre : GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT  
 Sujet : Diptyque noélien 01  
 Formation : Chœur d'h. cuivres pno sib min.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Gens qui rient et gens qui pleurent*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 3 pp.

- Numerus currens : **FGA N302**                      N° Chatton : 257                      Date de composition : 1934  
 Titre : GLOIRE A DIEU  
 Sujet : Diptyque noélien 06  
 Formation : Trois voix enfants fanfare la maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Gloire à Dieu*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) EC 194 FGA A010  
 esquisse particelle [crayon] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P150**                      N° Chatton : 257                      Date de composition : 1934  
 Titre : GLOIRE A DIEU  
 Sujet : Diptyque noélien 06  
 Formation : Trois voix enfants fanfare la maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Gloire à Dieu*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopies 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M063**                      N° Chatton : 257                      Date de composition : 1934  
 Titre : GLOIRE A DIEU  
 Sujet : Diptyque noélien 06  
 Formation : chœur do maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Gloire à Dieu*  
 Collation : Esquisse diverses particelle [crayon] 3 pp.  
 Dédicace ou mention : Billet Partition sera donnée par Agnès Bovet
- Numerus currens : **FGA M064**                      N° Chatton : 258                      Date de composition : 1937  
 Titre : GLOIRE AU CHANTEUR  
 Sujet : Bene merenti  
 Formation : Chœur d'h. a cappella mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Heureux l'enfant qui trouve en son berceau*  
 Collation : Part. ms. (21.5 x 28.7cm) [encre noire]
- Numerus currens : **FGA P151**                      N° Chatton : 258                      Date de composition : 1937  
 Titre : GLOIRE AU CHANTEUR  
 Sujet : Bene merenti  
 Formation : Chœur d'h. a cappella mi maj. Chœur mixte réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Heureux l'enfant qui trouve en son berceau*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 2 pp. 2 versions
- Numerus currens : **FGA M065**                      N° Chatton : 259                      Date de composition : 1947  
 Titre : GLOIRE AU PRETRE  
 Sujet : Jubilé d'un prêtre  
 Formation : Chœur mixte sol maj.  
 Incipit : *Gloire au Prêtre*  
 Collation : Part. ms. (25.3 x 34cm) [encre noire] 3 pp.  
 Dédicace ou mention : GA: Juin 1947 Georges Aeby Dir. hon. de la "Cécilia", chœur mixte de St-Jean
- Numerus currens : **FGA P152**                      N° Chatton : 259                      Date de composition : 1947  
 Titre : GLOIRE AU PRETRE  
 Sujet : Jubilé d'un prêtre  
 Formation : Chœur mixte sol maj.  
 Incipit : *Gloire au Prêtre*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.

Numerus currens : **FGA A021**                      N° Chatton : 320                      Date de composition : 1946  
 Titre :            **GRANDE CORAULE, LA**  
 Sujet :            **La grande coraule**  
 Formation :    **choeur harmonie chroniqueur (sic)**  
 Auteur du texte :    **Schmidt, Albert**  
 Collation :    **Manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) [encre noire, puis bleue] Tableaux III et IV pp. 130-239**  
 No/EC SUJET TITRE  
 150 La grande coraule III 01 CHORAL D'INTRODUCTION  
 (72 La grande coraule III 02 CHANSON DES ROIS MAGES, LA) seul. titre  
 165 La grande coraule III 03 a COMETE, LA  
 73 La grande coraule III 03 b CHANSON DU MERCENAIRE  
 30 La grande coraule III 04 APPARITION DE LA MORT  
 390 La grande coraule III 05 MORT DE CATHERINE  
 392 La grande coraule III 06 MORT ET LE CHEVRIER, LA  
 393 La grande coraule III 07 MORT ET LE MERCENAIRE, LA  
 La grande coraule III 08 FARANDOLE DES MORTS, LA  
 391 La grande coraule III 09 MORT ET LA JEUNE FILLE, LA  
 127 La grande coraule III 10 + Méjon 04 + Pi Cré 02 CHOEUR DE LA DESOLATION  
 366 La grande coraule III 11 MEDIA VITA  
 362 La grande coraule IV 01 MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS  
 109 La grande coraule IV 02 CHANT DU CHALET  
 113 La grande coraule IV 03 CHANT ET DANSE DES OUVRIERES  
 395 La grande coraule IV 04 MUSIQUE DES MACHINES  
 90 La grande coraule IV 05 CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS

Numerus currens : **FGA A023**                      N° Chatton : 320                      Date de composition : 1946  
 Titre : GRANDE CORAULE, LA  
 Sujet : La grande coraule  
 Formation : Choeurs+orchestre  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] contenant:  
 No/EC SUJET TITRE  
 54 La grande coraule I 01 BROC EN OGOZ, OUVERTURE  
 497 La grande coraule I 02 RETOUR DE LA CHASSE  
 174 La grande coraule I 03 CULTTE DU FEU  
 180 La grande coraule I 04 DANSE DU FEU  
 268 La grande coraule I 05 HOMME ROUGE L'  
 173 La grande coraule I 06 CORTEGE SUR LE PONT, LE  
 291 La grande coraule II 01 INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES  
 231 La grande coraule II 02 FANEURS ET FANEUSES  
 45 La grande coraule II 03 BALLET DES MOISSONNEURS  
 459 La grande coraule II 04 PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS  
 177 La grande coraule II 05 DANSE DES ARMAILLIS  
 217 La grande coraule II 06 ENTREE DES BUCHERONS  
 168 La grande coraule II 07 COMTE DE GREVIRE, LE  
 193 La grande coraule II 08 DIABLE ET LES DEMONS, LE  
 150 La grande coraule III 01 CHORAL D'INTRODUCTION  
 72 La grande coraule III 02 CHANSON DES ROIS MAGES, LA  
 165 La grande coraule III 03 a COMETE, LA  
 73 La grande coraule III 03 b CHANSON DU MERCENAIRE  
 30 La grande coraule III 04 APPARITION DE LA MORT  
 390 La grande coraule III 05 MORT DE CATHERINE  
 392 La grande coraule III 06 MORT ET LE CHEVRIER, LA  
 393 La grande coraule III 07 MORT ET LE MERCENAIRE, LA  
 La grande coraule III 08 FARANDOLE DES MORTS, LA  
 391 La grande coraule III 09 MORT ET LA JEUNE FILLE, LA  
 (127 La grande coraule III 10 + Méjon 04 + Pi Cré 02 CHOEUR DE LA DESOLATION) pas dans ce recueil  
 366 La grande coraule III 11 MEDIA VITA  
 362 La grande coraule IV 01 MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS  
 109 La grande coraule IV 02 CHANT DU CHALET  
 113 La grande coraule IV 03 CHANT ET DANSE DES OUVRIERES  
 395 La grande coraule IV 04 MUSIQUE DES MACHINES  
 90 La grande coraule IV 05 CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS  
 Ive partie Les Faux Dieux: Choral et scènes I et II (7 pp.), Adoration et coraule de l'Or (5 pp.), Le Dieu du Fer (1 p.), La Musique du Fer (5 pp.), La naissance de Moloch (1 p.) esquisses probabl. pas utilisées  
 289 La grande coraule V 01 INTRODUCTION  
 66 La grande coraule V 01b CHANSON D'AMOUR  
 597 La grande coraule V 02 VOIX DES MORTS, LA  
 223 La grande coraule V 03 EVOCATION DES MORTS  
 (274 La grande coraule VI 01 HYMNE A LA GRUYERE 4) (ici seul. titre)  
 162 La grande coraule VI 02 COCCINELLE, LA) pas dans ce recueil  
 402 La grande coraule VI 03 NOCE DES VIEILLES, LA  
 343 La grande coraule VI 04 MAIN DANS LA MAIN  
 241 La grande coraule VI 05 FETE AU VILLAGE  
 235 La grande coraule VI 06 FARANDOLE DES ENFANTS  
 260 La grande coraule VI 07 Finale GRUYERE  
 Dédicace ou mention : 1946.10.29

Numerus currens : **FGA A022** N° Chatton : 320 Date de composition : 1946

Titre : GRANDE CORAULE, LA

Sujet : La grande coraule

Formation : chœur harmonie chroniqueur

Auteur du texte : **Schmidt, Albert**

Collation : Volume relié cuir (24 x 29.8cm) Particelle ms. [encre noire et crayon]

No/EC SUJET TITRE

54 La grande coraule I 01 BROC EN OGOZ, OUVERTURE pp. 1-4 et 1-3

497 La grande coraule I 02 RETOUR DE LA CHASSE pp. 1-7

174 La grande coraule I 03 CULTE DU FEU pp. 1-3

180 La grande coraule I 04 DANSE DU FEU pp. 3-7

268 La grande coraule I 05 HOMME ROUGE L' pp. 1-14

393 La grande coraule III 07 MORT ET LE MERCENAIRE, LA (biffée) pp.14-20

291 La grande coraule II 01 INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES pp. 1-8

231 La grande coraule II 02 FANEURS ET FANEUSES pp. 1.7

45 La grande coraule II 03 BALLETS DES MOISSONNEURS p. 8

459 La grande coraule II 04 PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS pp. 6-10

177 La grande coraule II 05 DANSE DES ARMAILLIS pp. 10-16 + 13-14 (BENEDICTUS) + 1-5

48 La grande coraule I 09 BENEDICTUS cf. ci-dessus

168 La grande coraule II 07 COMTE DE GREVIRE, LE pp. 6-8

193 La grande coraule II 08 DIABLE ET LES DEMONS, LE 4 pp. photocopiées

165 La grande coraule III 03 a COMETE, LA p. 5

30 La grande coraule III 04 APPARITION DE LA MORT pp. 6-8

390 La grande coraule III 05 MORT DE CATHERINE pp. 9-10

392 La grande coraule III 06 MORT ET LE CHEVRIER, LA pp. 11-12

173 La grande coraule I 06 CORTEGE SUR LE PONT, LE pp. 1-2

172 La grande coraule I 07 CORTEGE PASSE LE PONT, LE pp. 3-5

483 La grande coraule I 08 PROCLAMATION DE LA FOI pp. 5-8

La grande coraule III 09 MORT ET LA GRAHJAJA (biffé) pp. 1-4

127 La grande coraule III 10 SCENE DE LA DESOLATION pp. 4-6

366 La grande coraule III 11 MEDIA VITA pp. 7-14

150 La grande coraule III 01 CHORAL D'INTRODUCTION pp. 1-3

72 La grande coraule III 02 CHANSON DES ROIS MAGES, LA p. 4 seulement le titre

Copie en bleu (pas GA) des 2 Nos précédents pp. 1-4

Copie en bleu (pas GA) 390 La grande coraule III 05 MORT DE CATHERINE pp. 9-10

Copie en bleu (pas GA) 392 La grande coraule III 06 MORT ET LE CHEVRIER, LA pp. 11-14

Copie en bleu (pas GA) 393 La grande coraule III 07 MORT ET LE MERCENAIRE, LA pp. 14-16

73 La grande coraule III 03 b CHANSON DU MERCENAIRE pp.1-2 + 17-18

362 La grande coraule IV 01 MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS pp. 1-4

162 La grande coraule VI 02 COCCINELLE, LA pp. 1-5

109 La grande coraule IV 02 CHANT DU CHALET pp. 6-12

113 La grande coraule IV 03 CHANT ET DANSE DES OUVRIERES pp. 1-8

395 La grande coraule IV 04 MUSIQUE DES MACHINES pp. 9-16

90 La grande coraule IV 05 CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS pp. 17-21

289 La grande coraule V 01 INTRODUCTION pp. 1-2

66 La grande coraule V 01b CHANSON D'AMOUR pp. 2-5

273 La grande coraule VI 01 HYMNE A LA GRUYERE Introduction pp. 2-6

274 La grande coraule VI 01 HYMNE A LA GRUYERE pp. 6-13

402 La grande coraule VI 03 NOCE DES VIEILLES, LA pp. 1-5

343 La grande coraule VI 04 MAIN DANS LA MAIN pp. 6-7

241 La grande coraule VI 05 FETE AU VILLAGE pp. 8-14

Dédicace ou mention : 1946.10.29

Numerus currens : **FGA A024** N° Chatton : 320 Date de composition : 1946

Titre : GRANDE CORAULE, LA

Sujet : La grande coraule

Formation : chœur harmonie chroniqueur

Auteur du texte : **Schmidt, Albert**

Collation : Volume relié cuir (26.2 x 33.3cm)

Partition harmonie ms. photocopiée [mauvaise qualité, rognages, surtout dès Tableau II] pp. 1-322

Dédicace ou mention : 1946.10.29

Numerus currens : **FGA M066** N° Chatton : 320 Date de composition : 1946

Titre : GRANDE CORAULE, LA

Sujet : La grande coraule

Formation : cht pno

Auteur du texte : **Schmidt, Albert**

Collation : Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire] pp. 1-8 + 1-12 + 4 pp. contenant:

No/EC SUJET TITRE

291 La grande coraule II 01 INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES

113 La grande coraule IV 03 CHANT ET DANSE DES OUVRIERES

395 La grande coraule IV 04 MUSIQUE DES MACHINES

402 La grande coraule VI 03 NOCE DES VIEILLES, LA

343 La grande coraule VI 04 MAIN DANS LA MAIN seul. début

393 La grande coraule III 07 MORT ET LE MERCENAIRE, DUEL DE LA seul. début

Numerus currens : **FGA T004** N° Chatton : 320 Date de composition : 1946

Titre : GRANDE CORAULE, LA

Sujet : La grande coraule

Auteur du texte : **Hertig, Edouard**

Collation : Livret dactylographié:

- premier projet d'Ed. Hertig 24 pp.

- commentaires sur ce projet 2 pp.

- présentation nouveau projet 1 p.

- nouveau projet 4 brochures: I 7 pp., II 8 pp., III 11 pp., IV 7 pp.

Numerus currens : **FGA N222** N° Chatton : 261 Date de composition : 1950

Titre : GRÜNE TRAUMVISION, DIE

Sujet : Der helle Ton V 06

Formation : harmonie sib maj.

Auteur du texte : **Hertig, Edouard**

Collation : pp. 29-31 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) Manuscrit pp. 29-31 cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N633** N° Chatton : 260 Date de composition : 1947

Titre : GRUYERE

Sujet : La grande coraule VI 07 Finale

Formation : choeur unisson harmonie mib maj.

Auteur du texte : **Schmidt, Albert**

Incipit : *Gruyère, Gruyère, terre des vieux chalets*

Collation : pp. 1-10 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023

Numerus currens : **FGA M067** N° Chatton : 260 Date de composition : 1947

Titre : GRUYERE

Sujet : La grande coraule VI 07 Finale

Formation : Choeur mixte mib maj.

Auteur du texte : **Schmidt, Albert**

Incipit : *Gruyère, Gruyère, terre des vieux chalets*

Collation : Part. ms. (25.3 x 34cm) [encre noire] 2 pp.

Esquisse fragment (27.8 x 21cm) [encre noire] 1 p.

Numerus currens : **FGA P153** N° Chatton : 260 Date de composition : 1947

Titre : GRUYERE

Sujet : La grande coraule VI 07 Finale

Formation : Choeur mixte mib maj.

Auteur du texte : **Schmidt, Albert**

Incipit : *Gruyère, Gruyère, terre des vieux chalets*

Collation : Part. s. ed. 2 pp.



- Numerus currens : **FGA P154** N° Chatton : Date de composition : 1959  
 Titre : GUE DE LA MORT, LE  
 Sujet : Drame  
 Formation : Choeur mixte Bar solo enfants  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Part. s. ed. 10 pp.  
 Livret-texte BCU BROCH. C 13509  
 Dédicace ou mention : Treyvaux 11 II 34 Huguenot, Dir.
- Numerus currens : **FGA N404** N° Chatton : 262 Date de composition : 1937  
 Titre : HANDWERKER, DIE  
 Sujet : Die Fahne 04  
 Formation : choeur d'h harmonie  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Handwerk in der Stadt*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse particelle [crayon] 2 pp. et, plus loin [crayon et encre], part. pp. 1-9
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 263 Date de composition :  
 Titre : HANSJOGG UND KÜNIGOND  
 Sujet : Hansjogg und Königond
- Numerus currens : **FGA N405** N° Chatton : 264 Date de composition : 1937  
 Titre : HEIL DIR MEIN SCHWEIZERLAND  
 Sujet : Die Fahne 16 finale  
 Formation : choeur orch  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Heil Dir mein Schweizerland*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse particelle ms. [crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N456** N° Chatton : 265 Date de composition : 1952  
 Titre : HEIMKEHR VON MARIIGNANO  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 09  
 Formation : Harmonie lab min  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 1-3
- Numerus currens : **FGA A007** N° Chatton : 185 Date de composition : 1950  
 Titre : HELLE TON, DER  
 Sujet : Der helle Ton  
 Formation : Choeur d'enfants, choeur d'hommes, réd. piano (orch. à vent)  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : Volume relié cuir: Manuscrit (23.5 x 29cm) réduction de piano [encre noire] pp. 1-20, 1-18,  
 1-8, 1-15, 1-11, 1-12, 1-12  
 Dédicace ou mention : Version différente de la partition complète
- Numerus currens : **FGA N223** N° Chatton : 186 Date de composition : 1950  
 Titre : HELLE TON, DER  
 Sujet : Der helle Ton VI 01  
 Formation : harmonie ré min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 45-49 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA A009** N° Chatton : 185 Date de composition : 1950  
 Titre : HELLE TON, DER  
 Sujet : Der helle Ton  
 Formation : Choeur mixte, orch. à vent  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : Volume relié toile (28 x 35cm): photocopie d'une partie du Manuscrit III C 1-35

Numerus currens : **FGA A008** N° Chatton : 185 Date de composition : 1950  
 Titre : HELLE TON, DER  
 Sujet : Der helle Ton  
 Formation : Choeur mixte orch. à vent  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : Volume relié cuir (35 x 26cm): esquisses particelle [crayon et encre noire]  
 Dédicace ou mention : Non exécuté, obscène

Numerus currens : **FGA A006** N° Chatton : 185 Date de composition : 1950  
 Titre : HELLE TON, DER  
 Sujet : Der helle Ton  
 Formation : Choeur mixte harmonie  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : Volume relié cuir: Manuscrit [encre noire] (27 x 35cm) Partition ms.  
 I 1-86, II 1-27, III A 1-20 B et C 1-35, IV 1-20, V 1-83, Nachspiel 1-49, Ausklang 1-37  
 No/EC SUJET TITRE Support  
 601 Der helle Ton I 01 VORSPIEL UND TAGEWEIS pp. 1-21  
 495 Der helle Ton I 02 REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN pp. 22-47  
 287 Der helle Ton I 03 INTERLUDIUM, SONNENAUFANG pp. 48-60  
 340 Der helle Ton I 04 MAILIED pp. 60-70  
 389 Der helle Ton I 05 MORGENSEGGEN pp. 71-86  
 209 Der helle Ton II 01 EINLEITUNG UND ZECHSZENE pp. 1-14  
 254 Der helle Ton II 02 GALGENLIED pp. 15-22  
 510 Der helle Ton II 03 RÖSLEIN ROT pp. 23-27  
 518 Der helle Ton II 04 SCHLUSSZENE p. 27 reprise du Galgenlied  
 152 Der helle Ton III 01 CHORAL ALS VORSPIEL pp. 1-7  
 538 Der helle Ton III 02 SZENE DER HEINZELMÄNNCHEN p. 8  
 151 Der helle Ton III 03 CHORAL DER TRAUER pp. 9-11  
 147 Der helle Ton III 04 CHOR UND SCHLUSSZENE pp. 12-17  
 255 Der helle Ton III 05 GELÄUTE DER KIRCHENGLOCKEN p. 18  
 234 Der helle Ton III 06 FANFAREN ZUM AUFRUF AUF DIE JAGD pp. 18-19  
 577 Der helle Ton III 07 UBALD SCHIESST IN DIE SONNE p. 20  
 27 Der helle Ton III 08 ANKUNFT UND TANZ DES "HUTÄTÄ" pp. 1-30  
 148 Der helle Ton III 09 CHOR VOM JÜNGSTEN TAG pp. 31-35  
 207 Der helle Ton IV 01 EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE pp. 1-3  
 517 Der helle Ton IV 02 SCHLANGENTANZ pp. 4-15  
 364 Der helle Ton IV 03 MARIENLIED pp. 16-20  
 211 Der helle Ton V 01 EINLEITUNG, NACHT AUF DER ALP pp. 1-6  
 23 Der helle Ton V 02 ALPSEGGEN Manuscrit pp. 6-10  
 212 Der helle Ton V 03 EINZUG DER DREI GESELLEN pp. 11-12  
 507 Der helle Ton V 04 ROTE TRAUMVISION, DIE pp. 13-18  
 554 Der helle Ton V 05 TANZ DER KRAFT Manuscrit pp. 19-28  
 261 Der helle Ton V 06 GRÜNE TRAUMVISION, DIE pp. 29-31  
 556 Der helle Ton V 07 TANZ DES GOLDES pp. 32-44  
 186 Der helle Ton VI 01 HELLE TON, DER pp. 45-49  
 214 Der helle Ton VI 02 ENGELCHOR pp. 50-59  
 144 Der helle Ton VI 03 CHOR DER HIRTEN pp. 60-65  
 197 Der helle Ton VI 04 DREIKÖNIGSLIED pp. 66-70  
 146 Der helle Ton VI 05 CHOR DER ZWERGE pp. 70-83  
 208 Der helle Ton VII 01 EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE pp. 1-13  
 38 Der helle Ton VII 02 AUFBAU UND PASSACAGLIA pp. 14-32  
 313 Der helle Ton VII 03 KINDERREIGEN und ABENDGEBET pp. 33-40  
 539 Der helle Ton VII 04 SZENE DER WIEDERFINDEN pp. 41-49  
 40 Der helle Ton VIII 01 AUFZUG DER KINDER pp. 1-11  
 318 Der helle Ton VIII 02 KRÄNZLIJUNGFRAUEN pp. 12-15  
 610 Der helle Ton VIII 03 ZIPFELKAPPENMUSIK et VALSE pp. 16-33  
 522 Der helle Ton VIII 04 SENSLER-LIED pp. 34-37  
 Dédicace ou mention : Non exécuté, obscène

- Numerus currens : **FGA T005**                      N° Chatton : 185                      Date de composition : 1950  
 Titre :           HELLE TON, DER  
 Sujet :           Der helle Ton  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation :   Livret:  
 - cahier Plan 16 pp. 25 sept. 47 E. Hertig  
 - présentation 3 pp.  
 - Tableaux: I pp. 1-4a, II 1-5, III 1-8, IV 1-7, V 25-36 + Ratschläge für die Spieler  
 - Photocopies A3 un pli pp. 1-24
- Numerus currens : **FGA N457**                      N° Chatton : 266                      Date de composition : 1952  
 Titre :           HERR NUN SOLLST  
 Sujet :           Im Spiegel der Zeiten 11  
 Formation :   choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit :       *Herr nun selbst den Wagen halt*  
 Collation :   dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire]  
 voir aussi REFORMATIONSBILD und HERR, NUN SELBST DER WAGEN HALT EC 491 FGA N462  
 Dédicace ou mention :   EC: "Partition manque" = probablement confusion en raison de l'imbrication des ms. dans la partition (pour faciliter la tourne pour la reprise lors de l'exécution)
- Numerus currens : **FGA N406**                      N° Chatton : 267                      Date de composition : 1937  
 Titre :           HOCHZITERMARSCH  
 Sujet :           Die Fahne 11  
 Formation :   Orchestre fa  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit :       *All mächtiger und ewiger Gott*  
 Collation :   dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse part. ms. [crayon] pp. 1-2
- Numerus currens : **FGA N634**                      N° Chatton : 268                      Date de composition : 1947  
 Titre :           HOMME ROUGE L'  
 Sujet :           La grande coraule I 05  
 Formation :   choeur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :       *Malédiction sur nous*  
 Collation :   pp. 17-20 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA T006**                      N° Chatton :                      Date de composition : 1948  
 Titre :           HOU DE TARABAN  
 Sujet :           Hou de Taraban  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation :   Livret dactylographié 22 pp. autre version photocopie pp. 1-23
- Numerus currens : **FGA T007**                      N° Chatton :                      Date de composition : 1948  
 Titre :           HOU DOU MOULIN  
 Sujet :           Hou dou moulin  
 Auteur du texte : **Brodard, F.-X.**  
 Collation :   Livret dactylographié 24 pp. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N407**                      N° Chatton : 278                      Date de composition : 1937  
 Titre :           HUTÄTÄ, DER  
 Sujet :           Die Fahne 12  
 Formation :   choeur orch. sol  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit :       *Mis Müetti hat mir gut*  
 Collation :   dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse part. ms. [crayon] pp. 3-4

- Numerus currens : **FGA N119** N° Chatton : 269 Date de composition : 1950  
 Titre : HYMNE A FRIBOURG  
 Sujet : Cité du Lac IV 25  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *O vieux Fribourg, douce terre natale*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno chœur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 16-20  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P155** N° Chatton : 269 Date de composition : 1950  
 Titre : HYMNE A FRIBOURG  
 Sujet : Cité du Lac IV 25  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *O vieux Fribourg, douce terre natale*  
 Collation : Part. chœur et chœur pno seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA N167** N° Chatton : 269 Date de composition : 1950  
 Titre : HYMNE A FRIBOURG  
 Sujet : Cité du Lac IV 25  
 Formation : chœur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *O vieux Fribourg, douce terre natale*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 11-12  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P156** N° Chatton : 270 Date de composition : 1934  
 Titre : HYMNE A LA CHANSON  
 Sujet : Suite chorale de St-Jean 05  
 Formation : Chœur mixte a cappella sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ouvrons nos maisons au doux son des chansons*  
 Collation : Part. s. ed. + photocopie du ms. (lab maj.)
- Numerus currens : **FGA N635** N° Chatton : 271 Date de composition : 1947  
 Titre : HYMNE A LA GRUYERE 1  
 Sujet : La grande coraule VI 01  
 Formation : Chœur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Tè vu tzantâ, ô ma Grevire*  
 Collation : Dans volume relié cuir (24 x 29.8cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A022 pp. 6-13 voir EC 274 Part. chœur
- Numerus currens : **FGA P157** N° Chatton : 274 Date de composition : 1947  
 Titre : HYMNE A LA GRUYERE 1  
 Sujet : La grande coraule VI 01  
 Formation : Chœur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Tè vu tzantâ, ô ma Grevire*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie même que EC 271
- Numerus currens : **FGA P158** N° Chatton : 272 Date de composition : 1936  
 Titre : HYMNE A LA GRUYERE 2  
 Sujet : Le ménestrel 07 , Nous deux 14  
 Formation : Chœur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous irons ensemble en Gruyère*  
 Collation : Part. "Nous deux" s. ed. version "Ménestrel" seul. photocopies ms. et s. ed.

- Numerus currens : **FGA N706** N° Chatton : 272 Date de composition : 1939  
 Titre : HYMNE A LA GRUYERE 2  
 Sujet : Nous deux 14  
 Formation : Enfants jeunes filles choeur d'h. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous irons ensemble en Gruyère*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M068** N° Chatton : 272 Date de composition : 1936  
 Titre : HYMNE A LA GRUYERE 2  
 Sujet : Le ménestrel 07 , Nous deux 14  
 Formation : Choeur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous irons ensemble en Gruyère*  
 Collation : Part. esquisse ms. (25.5 x 34cm) [crayon] 1 p. (au dos: Prélude du Prologue= inconnu)
- Numerus currens : **FGA N017** N° Chatton : 273 Date de composition : 1936  
 Titre : HYMNE A LA GRUYERE 3  
 Sujet : Arrgt. Chant populaire 05  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 14 [crayon] 1-5 pp. 1-5 HYMNE A LA GRUYERE 3 cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA M069** N° Chatton : 275 Date de composition : 1948  
 Titre : HYMNE A LA TERRE  
 Sujet : Ou pi de la cré 06  
 Formation : Choeur mixte sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout le jour le soc s'applique*  
 Collation : Part. ms. (25.5 x 33.8cm) [encre] pp. 1-7
- Numerus currens : **FGA M070** N° Chatton : 275 Date de composition : 1948  
 Titre : HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)  
 Sujet : Ou pi de la cré 06  
 Formation : Choeur mixte sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout le jour le soc s'applique*  
 Collation : Particelle ms. (22.5 x 28.5cm) [encre et crayon] 3 pp. Part. cuivres ad lib. 1 p.
- Numerus currens : **FGA P159** N° Chatton : 275 Date de composition : 1948  
 Titre : HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)  
 Sujet : Ou pi de la cré 06  
 Formation : Choeur mixte sib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout le jour le soc s'applique*  
 Collation : Part. s. ed. et photocopies
- Numerus currens : **FGA N018** N° Chatton : 276 Date de composition : 1946  
 Titre : HYMNE AU DRAPEAU  
 Sujet : Marche  
 Formation : Piano + fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 23 [encre] pp.1-8 HYMNE AU DRAPEAU etc. cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N543** N° Chatton : 277 Date de composition : 1951  
 Titre : HYMNE DE JOSEPH  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 13  
 Formation : Tsolo accomp. lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Seigneur, en vos desseins*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 25-26

Numerus currens : **FGA N809** N° Chatton : 279 Date de composition : 1952  
 Titre : ICH HAB DIE NACHT GETRÄUMET  
 Sujet : Im Röseligarte 09  
 Formation : Choeurs harmonie fa min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Ich hab die Nacht geträumet*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 18-19 cf cote FGA A035

Numerus currens : **FGA N408** N° Chatton : 280 Date de composition : 1937  
 Titre : IH U DU U DU U IH  
 Sujet : Die Fahne 13  
 Formation : chœur orch fa  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Ih ha kys Glocklia u du ky Schuh*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse part. ms. [crayon] pp. 1-3

Numerus currens : **FGA N571** N° Chatton : 281 Date de composition : 1940  
 Titre : IL ETAIT TROIS SOLDATS  
 Sujet : La garde montante, II, 16  
 Formation : Chœur a cappella harmonie la maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Il était trois soldats*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] p. 70

Numerus currens : **FGA P160** N° Chatton : 281 Date de composition : 1940  
 Titre : IL ETAIT TROIS SOLDATS  
 Sujet : La garde montante, II, 16  
 Formation : Chœur a cappella harmonie la maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Il était trois soldats*  
 Collation : Part. Ed. Ls P Bulle 1 p. et s. ed. 2 pp.

Numerus currens : **FGA T008** N° Chatton : 282 Date de composition : 1952  
 Titre : IM SCHWEIZERSPIEGEL  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : Livret dactylographié (projet schéma) 4 pp.

Numerus currens : **FGA A015** N° Chatton : 282 Date de composition : 1952  
 Titre : IM SPIEGEL DER ZEITEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten  
 Formation : Chœur mixte et harmonie  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : Volume relié cuir BCU (25.8 x 35.4) Photocopie de la partition d'orchestre manuscrite définitive [mauvaise qualité et rognages] pp. 1-106  
 Dédicace ou mention : NB Il s'agit de la copie d'un autre manuscrit que celui sous cote FGA



Numerus currens : **FGA A013** N° Chatton : 282 Date de composition : 1952  
 Titre : IM SPIEGEL DER ZEITEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten  
 Formation : Choeur mixte et harmonie  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : Volume relié cuir BCU (27.7 x 36.6cm) Partition d'harmonie manuscrite [encre noire ou bleue et annotations crayon, plusieurs formats de papier] 20 feuillets 27 x 35.6cm 37 feuillets 25.4 x 33.7cm [numérotation désordonnée] contenant:  
 600 Im Spiegel der Zeiten 01 VORSPIEL UND LIED DER HEIMAT  
 237 Im Spiegel der Zeiten 02a FASNACHTMUSIK,UMZUG UND TANZ  
 251 Im Spiegel der Zeiten 02b FRÜHLINGSMUSIK  
 540 Im Spiegel der Zeiten 02c SÄERLIED  
 578 Im Spiegel der Zeiten 03 UMZUG, LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN  
 233 Im Spiegel der Zeiten 04 FANFARE ZUM ZWEITEN ZWISCHENSPIEL  
 204 Im Spiegel der Zeiten 05a EINGANG  
 55 Im Spiegel der Zeiten 05b BUBENBERGLIED  
 525 Im Spiegel der Zeiten 06 SIEGESLIED  
 558 Im Spiegel der Zeiten 07 TANZLIEDCHEN  
 541 Im Spiegel der Zeiten 08 SÖLDNERLIED  
 265 Im Spiegel der Zeiten 09 HEIMKEHR VON MARIGNANO  
 491 Im Spiegel der Zeiten 10 REFORMATIONSBILD  
 266 Im Spiegel der Zeiten 11 HERR NUN SOLLST  
 612 Im Spiegel der Zeiten 12 ZWISCHENSPIEL  
 605 Im Spiegel der Zeiten 13 WINZERLIED  
 372 Im Spiegel der Zeiten 14 MENUET DER PATRIZIER  
 604 Im Spiegel der Zeiten 15 WINTERLIED  
 498 Im Spiegel der Zeiten 16 REVOLUTIONSLIED  
 365 Im Spiegel der Zeiten 17 MASCHINENMUSIK  
 384 Im Spiegel der Zeiten 18 MOBILISIERUNG  
 575 Im Spiegel der Zeiten 19 TULIPANTÄNZCHEN  
 426 Im Spiegel der Zeiten 20 O MEIN HEIMATLAND

Numerus currens : **FGA A014** N° Chatton : 282 Date de composition : 1952  
 Titre : IM SPIEGEL DER ZEITEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten  
 Formation : Choeur mixte et harmonie  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : Volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) Particelle d'orchestre partielle manuscrite [encre noire et annotations en bleu et crayon] pp. 1-30

Numerus currens : **FGA P161** N° Chatton : 283 Date de composition :  
 Titre : IN TIN DE DIERRA  
 Sujet : La méjon ke piare 03  
 Formation : Choeur d'h. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *In n'émodin po la dierra*  
 Collation : Part. s ed. 2 pp.

Numerus currens : **FGA N019** N° Chatton : 284 Date de composition :  
 Titre : INSTRUMENTATION TYPE SUISSE  
 Sujet : Exercice didactique  
 Formation : Réalisation fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 24 [encre] 1 p. INSTRUMENTATION TYPE SUISSEcf cote FGA A001

Numerus currens : **FGA N120** N° Chatton : 285 Date de composition : 1950  
 Titre : INTERLUDE  
 Sujet : Cité du Lac I 06  
 Formation : Orchestre sib maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp.1-2 (après p. L MONFERRINE)  
 Dédicace ou mention : deuxième ex. plus loin p. 1



Numerus currens : **FGA N168**                      N° Chatton : 285                      Date de composition : 1950  
 Titre : INTERLUDE  
 Sujet : Cité du Lac I 06  
 Formation : Orchestre sib maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] p. 17

Numerus currens : **FGA N507**                      N° Chatton : 286                      Date de composition : 1952  
 Titre : INTERLUDE: ENTREE DES VILAINS ET DES SEIGNEURS  
 Sujet : Jehan l'éclapé VIII 23  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 56-61

Numerus currens : **FGA N224**                      N° Chatton : 287                      Date de composition : 1950  
 Titre : INTERLUDIUM, SONNENAUFANG  
 Sujet : Der helle Ton I 03  
 Formation : Hautbois solo+ Beg B dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 48-60 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N918**                      N° Chatton : 288                      Date de composition :  
 Titre : INTERMEZZO  
 Sujet : Noël d'Estavayer 01  
 Formation : htb cl bn  
 Collation : dans part. esquisse ms. 10 feuillets (20.3 x 26cm) NOEL D'ESTAVAYER [crayon] EC 408 au dos de parties séparées de PRELUDE DE FANFARE cf cote MUS FGA/ms./ p. 1

Numerus currens : **FGA N636**                      N° Chatton : 289                      Date de composition : 1947  
 Titre : INTRODUCTION  
 Sujet : La grande coraule V 01  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp.1-2 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023

Numerus currens : **FGA N169**                      N° Chatton : 293                      Date de composition : 1950  
 Titre : INTRODUCTION D'ORCHESTRE  
 Sujet : Cité du Lac IV 22  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 1-2 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157

Numerus currens : **FGA M071**                      N° Chatton : 290                      Date de composition : 1938  
 Titre : INTRODUCTION DE PIANO  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 01  
 Formation : pno fa# maj.  
 Collation : Part. esquisse ms. (25.4 x 34cm) [crayon] 1 p.

Numerus currens : **FGA N637**                      N° Chatton : 291                      Date de composition : 1947  
 Titre : INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES  
 Sujet : La grande coraule II 01  
 Formation : Choeur enfants harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du haut clocher du Prieuré*  
 Collation : II pp. 1-6 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023 aussi dans GRANDE CORAULE, LA EC 320 Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire]

- Numerus currens : **FGA N508** N° Chatton : 292 Date de composition : 1952  
 Titre : INTRODUCTION ET SCENE DE LA CAVERNE  
 Sujet : Jehan l'éclopé V 15-16  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 20-27
- Numerus currens : **FGA N121** N° Chatton : 293 Date de composition : 1950  
 Titre : INTRODUCTION INSTRUMENTALE  
 Sujet : Cité du Lac IV 22  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf  
 cote FGA A002 pp. 1-4 (après p. 74 CHANT DU DEPART)  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N925** N° Chatton : 294 Date de composition : 1934  
 Titre : INVOCATION 1  
 Sujet : La légende du village 04  
 Formation : Choeur mixte enfants jeunes filles accomp. la min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *O vous les gens d'ici*  
 Collation : dans EC 321 LEGENDE DU VILLAGE, LA FGA P177  
 voir aussi GUE DE LA MORT, LE cf cote FGA P154  
 Drame d'Albert Schmidt  
 Musique des chœurs : G. Aeby  
 Musique de scène et solos : O. Moret
- Numerus currens : **FGA M072** N° Chatton : 295 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : INVOCATION 2  
 Formation : Duo mi maj.  
 Auteur du texte : **Vicq, H.**  
 Incipit : *Tout au long des temps la guerre*  
 Collation : Part. ms. (17 x 25.4cm) [encre et crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N544** N° Chatton : 296 Date de composition : 1951  
 Titre : INVOCATION AU FEU  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 09  
 Formation : Déclamation voix harm la min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Viens, viens*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 18
- Numerus currens : **FGA N707** N° Chatton : 297 Date de composition : 1939  
 Titre : JE N'AI PAS DE BON AMI  
 Sujet : Nous deux 05  
 Formation : Trois voix femmes accomp. mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Je n'ai pas de bon ami*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P162** N° Chatton : 298 Date de composition : 1943  
 Titre : JE TE CHERIS O MA GRUYERE  
 Sujet : Le ménestrel 01  
 Formation : Choeur d'h. la maj.  
 Auteur du texte : **Dessarzin, L.**  
 Incipit : *Je te chéris, ô ma Gruyère*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms.

Numerus currens : **FGA N572** N° Chatton : 299 Date de composition : 1940  
 Titre : JE VIENS TE DIRE ADIEU  
 Sujet : La garde montante, II, 17  
 Formation : Duo S T choeur mixte harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Je viens te dire adieu*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] pp. 71-74 + 4 pp. p. sép. ms.

Numerus currens : **FGA P163** N° Chatton : 299 Date de composition : 1940  
 Titre : JE VIENS TE DIRE ADIEU  
 Sujet : La garde montante, II, 17  
 Formation : Duo S T choeur mixte harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Je viens te dire adieu*  
 Collation : Part. s. ed. 3 pp. + Couplet final du Duo de "Charmey" 1 p.

Numerus currens : **FGA P164** N° Chatton : 300 Date de composition :  
 Titre : JEANNETTE, LES OISEAUX FONT LEURS NIDS  
 Sujet : Chanson d'amour  
 Formation : Choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max, mélodie et texte**  
 Incipit : *Le printemps en robe verte*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms.

Numerus currens : **FGA A018** N° Chatton : 301 Date de composition : 1952  
 Titre : JEHAN L'ECLOPE  
 Sujet : Jehan l'éclapé  
 Formation : Choeur mixte, 3 solistes (S, A, T) + cuivres  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Volume relié toile (21.4 x 27.1) photocopies p. s. choeur et cht 24 pp.

Numerus currens : **FGA A017** N° Chatton : 301 Date de composition : 1952  
 Titre : JEHAN L'ECLOPE  
 Sujet : Jehan l'éclapé  
 Formation : Choeur mixte, 3 solistes+cuivres  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Noble et dolente dame en son château*  
 Collation : Volume relié cuir (23.4 x 29.2) ms Choeur 26 pp.

Numerus currens : **FGA A016** N° Chatton : 301 Date de composition : 1952  
 Titre : JEHAN L'ECLOPE  
 Sujet : Jehan l'éclapé  
 Formation : Choeur mixte, choeur d'h., 3 solistes (S, A, T) cuivres  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Volume relié cuir (26.5 x 33.9) partition ms. [encre noire et annotations] 66 pp. contenant:  
 No/EC SUJET TITRE  
 464 Jehan l'éclapé I 01 PRELUDE  
 122 Jehan l'éclapé I 02 CHOEUR D'ENTREE  
 141 Jehan l'éclapé II 03 CHOEUR ET DANSE DES VILAINS  
 439 Jehan l'éclapé III 10-11 OUVERTURE ET FINAL  
 370 Jehan l'éclapé IV 13 MELODRAME, MAGICIEN, MARGUERITE  
 Scène du sergent Rolet  
 (112 Jehan l'éclapé IV 14 CHANT DU TROUBADOUR = seulement dans part. choeur ms.)  
 292 Jehan l'éclapé V 15-16 INTRODUCTION ET SCENE DE LA CAVERNE  
 421 Jehan l'éclapé V 17 NOTRE PAIN  
 199 Jehan l'éclapé VI 18 DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR  
 216 Jehan l'éclapé VI 19 ENTREE DE LA CHASSE DU COMTE DE GRUYERE  
 115 Jehan l'éclapé VII 20 CHANT ET RONDE DU TOURNOI  
 397 Jehan l'éclapé VII 21 MUSIQUE JOYEUSE  
 595 Jehan l'éclapé VII 22 VOICI LE FIANCE  
 286 Jehan l'éclapé VIII 23 INTERLUDE:ENTREE DES VILAINS ET DES SEIGNEURS  
 36 Jehan l'éclapé VIII 24, final AU PAYS DE GRUYERE  
 Dédicace ou mention : pour l'exécution au château de Gruyères en 1952

Numerus currens : **FGA N926** N° Chatton : 302 Date de composition :  
 Titre : JESU DULCIS MEMORIA  
 Sujet : Six Saluts au Saint Sacrement 03  
 Formation : Deux voix égales mib maj.  
 Incipit : *Jesu dulcis*  
 Collation : dans recueil cht ronéo pp. 1-6 SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT EC 526 FGA P280

Numerus currens : **FGA N303** N° Chatton : 303 Date de composition : 1934  
 Titre : JESUS DANS L'ETABLE  
 Sujet : Diptyque noélien 04  
 Formation : Choeur hommes  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *C'est dans une pauvre étable*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) EC 194 FGA A010  
 esquisse ms. [crayon, au dos de op. 46 Grieg) pp. 7-18

Numerus currens : **FGA P165** N° Chatton : 303 Date de composition : 1934  
 Titre : JESUS DANS L'ETABLE  
 Sujet : Diptyque noélien 04  
 Formation : Choeur d'enfants  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *C'est dans une pauvre étable*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA P166** N° Chatton : 304 Date de composition : 1939  
 Titre : JOIE  
 Sujet : Trois esquisses pour choeur d'hommes 01  
 Formation : Choeur d'h. la maj.  
 Auteur du texte : **Melloy, Camille**  
 Incipit : *Dans l'air qu'enbaume l'été*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.  
 aussi BCU BROCH B 3323

Numerus currens : **FGA A019** N° Chatton : 305 Date de composition : 1951  
 Titre : JOSEPH, FILS DE JACOB  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob  
 Formation : Arrgt. Choeur mixte fanfare et orgue  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Volume relié cuir (34.5 x 26.4cm) :  
 - Esquisse manuscrite de "Joseph, fils de Jacob" [crayon et encre] pp.1-31  
 No/EC SUJET TITRE  
 441 Joseph, fils de Jacob 01 OUVERTURE INSTRUMENTALE  
 446 Joseph, fils de Jacob 02 PASTORALE  
 32 Joseph, fils de Jacob 03 ARRIVEE DE JOSEPH  
 531 Joseph, fils de Jacob 04 SONGE DE JOSEPH, LE  
 355 Joseph, fils de Jacob 05 MARCHE DES ISMAELITES  
 485 Joseph, fils de Jacob 06 PSAUME DE JOSEPH  
 135 Joseph, fils de Jacob 07 CHOEUR DES PRISONNIERS  
 456 Joseph, fils de Jacob 08 PLAINTÉ DE JOSEPH  
 296 Joseph, fils de Jacob 09 INVOCATION AU FEU  
 215 Joseph, fils de Jacob 10 ENTREE DE JOSEPH  
 87 Joseph, fils de Jacob 11 CHANT DE GLOIRE  
 121 Joseph, fils de Jacob 12 CHOEUR ALTERNE  
 277 Joseph, fils de Jacob 13 HYMNE DE JOSEPH  
 136 Joseph, fils de Jacob 14 CHOEUR DES SOLDATS  
 403 Joseph, fils de Jacob 15 NOCTURNE  
 143 Joseph, fils de Jacob 16 CHOEUR FINAL HOSANNA  
 41 Esquisses manuscrites: choeurs d'hommes a capella sur des textes de poètes fribourgeois 12 feuillets

Numerus currens : **FGA P167** N° Chatton : 305 Date de composition : 1951  
 Titre : JOSEPH, FILS DE JACOB  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob  
 Formation : Arrgt. Choeur mixte fanfare et orgue  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Part. cht choeur s. ed. cartonnée 24 pp.  
 No/EC SUJET TITRE  
 446 Joseph, fils de Jacob 02 PASTORALE  
 32 Joseph, fils de Jacob 03 ARRIVEE DE JOSEPH  
 355 Joseph, fils de Jacob 05 MARCHE DES ISMAELITES  
 485 Joseph, fils de Jacob 06 PSAUME DE JOSEPH  
 135 Joseph, fils de Jacob 07 CHOEUR DES PRISONNIERS  
 456 Joseph, fils de Jacob 08 PLAINTÉ DE JOSEPH  
 215 Joseph, fils de Jacob 10 ENTREE DE JOSEPH  
 87 Joseph, fils de Jacob 11 CHANT DE GLOIRE  
 121 Joseph, fils de Jacob 12 CHOEUR ALTERNE  
 277 Joseph, fils de Jacob 13 HYMNE DE JOSEPH  
 136 Joseph, fils de Jacob 14 CHOEUR DES SOLDATS  
 403 Joseph, fils de Jacob 15 NOCTURNE  
 143 Joseph, fils de Jacob 16 CHOEUR FINAL HOSANNA

Numerus currens : **FGA N927** N° Chatton : 306 Date de composition : 1940  
 Titre : JOUR DE LA FORET, LE  
 Sujet : La garde montante, I, 00  
 Formation : Fl. hb. clar. bu. trp. cor bar.bas.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Esquisse ms. pp. 1-3 voir NUIT EN GRUYERE EC 424

Numerus currens : **FGA N020** N° Chatton : 307 Date de composition :  
 Titre : JOYEUX LABOUREUR, LE  
 Sujet : Arrgt. Schumann  
 Formation : Réalisation fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 25 [encre] pp.1-2 JOYEUX LABOUREUR, LE cf cote FGA A001

- Numerus currens : **FGA P168** N° Chatton : 308 Date de composition :
- Titre : JUBILE D'UN CHANTRE  
 Sujet : Jubilé d'un chantre  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Honneur à vous chantre fidèle*  
 Collation : Part. Ed. F.J. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P169** N° Chatton : 309 Date de composition :
- Titre : JUSTUS UT PALMA FLOREBIT  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Choeur d'h. do maj..  
 Incipit : *Justus ut palma florebit*  
 Collation : Part. s. ed. d. avril 1945 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N021** N° Chatton : 310 Date de composition : 1925
- Titre : KAMERADEN DER LUFT  
 Sujet : Suite pour fanfare  
 Formation : Ch. d'hommes + orgues, mi maj.  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 26 esquisse [encre] pp. 1-6 KAMERADEN DER LUFTcf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA T009** N° Chatton : 311 Date de composition : 1938
- Titre : KAN LA TERA TZANTE  
 Sujet : Drame villageois en quatre actes de Joseph Yerly  
 Formation : Choeur mixte  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout le jour le sol s'applique*  
 Collation : Livret pp. 1-24 voir EC 564
- Numerus currens : **FGA M073** N° Chatton : 312 Date de composition : 1934
- Titre : KENOLYETE, LE  
 Sujet : Harm. chansons gruériennes 05  
 Formation : Choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max, air et texte**  
 Incipit : *In evi, lè Kenollyètè*  
 Collation : Part. chœur ms. (25.4 x 33.7cm) [encre noire] + texte (6 x 10.5cm; coupure de presse))
- Numerus currens : **FGA P170** N° Chatton : 312 Date de composition : 1934
- Titre : KENOLYETE, LE  
 Sujet : Harm. chansons gruériennes 05  
 Formation : Choeur mixte ou cht pno sol maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max, air et texte**  
 Incipit : *In evi, lè Kenollyètè*  
 Collation : Part. 2 versions seul. photocopies du ms.
- Numerus currens : **FGA N225** N° Chatton : 313 Date de composition : 1950
- Titre : KINDERREIGEN  
 Sujet : Der helle Ton VII 03  
 Formation : chœur d'enfant harmonie do maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Ihr lieben Kinder stimmt an*  
 Collation : pp. 33-36 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N810** N° Chatton : 314 Date de composition : 1952
- Titre : KOMMT UND LASST UNS TANZEN  
 Sujet : Im Röseligarte 04  
 Formation : Choeur enfants chœur mixte harmonie solb maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Kommt und lasst uns tanzen*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 12-13 cf cote FGA A035

- Numerus currens : **FGA P171** N° Chatton : 314 Date de composition : 1952  
 Titre : KOMMT UND LASST UNS TANZEN  
 Sujet : Im Röseligarte 04  
 Formation : Choeur enfants chœur mixte harmonie solb maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Kommt und lasst uns tanzen*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 1 p. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA M074** N° Chatton : 315 Date de composition : 1929  
 Titre : KONTRAPUNKTUS FLORIDUS  
 Sujet : Exercice de composition  
 Formation : Diverses  
 Collation : Esquisses ms. (17 x 27.3cm) [crayon] 25 feuillets disparates  
 Dédicace ou mention : Winter 1929
- Numerus currens : **FGA N928** N° Chatton : 316 Date de composition : 1929  
 Titre : KONTRAPUNKTUS FLORIDUS  
 Sujet : Didactique 03  
 Formation : Trois voix do maj  
 Collation : Esquisse manuscrite pp 1-20 Les mêmes que EC315 ?
- Numerus currens : **FGA M075** N° Chatton : 317 Date de composition :  
 Titre : KONZERTMARSCH  
 Sujet : Marche de concert  
 Formation : Fanfare sib  
 Collation : Particelle esquisse ms. (carton 25.8 x 19.5cm) [encre] 2 p.
- Numerus currens : **FGA N226** N° Chatton : 318 Date de composition : 1950  
 Titre : KRÄNZLIJUNGFRAUEN  
 Sujet : Der helle Ton VIII 02  
 Formation : harmonie solb maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 12-15 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N409** N° Chatton : 322 Date de composition : 1937  
 Titre : LANDSTURMLIED  
 Sujet : Die Fahne 09  
 Formation : chœur orch. lab maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Wir sind keine Gardemänner mehr*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 - part. ms. [encre noire] pp. 1-6  
 - esquisse particelle ms. [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P172** N° Chatton : 322 Date de composition : 1937  
 Titre : LANDSTURMLIED  
 Sujet : Die Fahne 09  
 Formation : chœur orch. lab maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Wir sind keine Gardemänner mehr*  
 Collation : Part. s ed. 1 p. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA N022** N° Chatton : 323 Date de composition : 1947  
 Titre : LARGHETTO  
 Sujet : Arrgt. G. Fr. Haendel  
 Formation : Harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 27 partition [encre] pp. 1-4 LARGHETTO cf cote FGA A001



- Numerus currens : **FGA P173** N° Chatton : 324 Date de composition : 1944  
 Titre : LAUDATE DOMINUM  
 Sujet : Six Saluts au Saint Sacrement 06  
 Formation : Deux voix égales pno sib maj.  
 Incipit : *Laudate Dominum*  
 Collation : Part. ms. voir SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT Ici: photocopie
- Numerus currens : **FGA P174** N° Chatton : 325 Date de composition : 1944  
 Titre : LAUDATE DOMINUM  
 Sujet : Psaume  
 Formation : Choeur d'h. fa maj.  
 Incipit : *Laudate Dominum*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 1p.
- Numerus currens : **FGA N122** N° Chatton : 326 Date de composition : 1950  
 Titre : LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX  
 Sujet : Cité du Lac II 12  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Hou*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 29-31
- Numerus currens : **FGA N170** N° Chatton : 326 Date de composition : 1950  
 Titre : LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX  
 Sujet : Cité du Lac II 12  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Hou*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 36, 39, autres 36, 39 (3 esquisses)
- Numerus currens : **FGA P175** N° Chatton : 328 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : LECTURE A VUE  
 Sujet : Didactique 01  
 Formation : Quatre voix d'h. sib maj.  
 Collation : Part. s. ed. 1 p.
- Numerus currens : **FGA M076** N° Chatton : 329 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA  
 Sujet : Nous deux 14, Garde mont.I 03  
 Formation : Solo choeur pno la min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Au grand soir du Calvaire*  
 Collation : Part. cht (25.3 x 17cm) et cht pno (25.3 x 33.7cm) [encre noire et crayon] 1 p. et 2 pp.  
 Dédicace ou mention : Acpt. rest. O. Moret
- Numerus currens : **FGA N573** N° Chatton : 329 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 03  
 Formation : Solo, choeur accomp. la min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Au grand soir du Calvaire*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020 esquisse part. [crayon] p. 26

- Numerus currens : **FGA P176** N° Chatton : 329 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA  
 Sujet : Nous deux 14, Garde mont.I 03  
 Formation : Solo choeur pno la min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Au grand soir du Calvaire*  
 Collation : Part. cht pno photocopie du ms.  
 Dédicace ou mention : Acpt. rest. O. Moret
- Numerus currens : **FGA M077** N° Chatton : 330 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : LEGENDE DE NOEL  
 Sujet : Noël  
 Formation : Unisson do maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Pendant que les bergers*  
 Collation : Part. cht esquisse incomplète ms. (27.5 x 20.9cm) 1 p. même chant que BERGER AVEUGLE, LE EC 49
- Numerus currens : **FGA N304** N° Chatton : 330 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : LEGENDE DE NOEL  
 Sujet : Noël  
 Formation : Unisson enfants do maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Pendant que les bergers*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) "Les enfants" FGA A010 même chant que BERGER AVEUGLE, LE EC 49
- Numerus currens : **FGA M078** N° Chatton : 321 Date de composition : 1934  
 Titre : LEGENDE DU VILLAGE, LA  
 Sujet : La légende du village  
 Formation : Choeur mixte choeur d'h. choeur d'enfants pno fanfare (ad lib.)  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Part. ms (34.3 x 25.3cm) PRELUDE 2 pp. (18.5 x 28cm) [crayon, exte à l'encer] 40 pp.  
 Description par GA ms. (glissée dans dans EC 321 LEGENDE DU VILLAGE, LA FGA/part./) EC: ms. perdu
- Numerus currens : **FGA P177** N° Chatton : 321 Date de composition : 1934  
 Titre : LEGENDE DU VILLAGE, LA  
 Sujet : La légende du village  
 Formation : Choeur d'enfants choeur mixte pno harm  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *C'est fête aux champs et dans les cieux*  
 Collation : Part. cht s. ed. 4 pp. 3 ex. mais 1 ex. INVOCATION
- Numerus currens : **FGA T010** N° Chatton : 321 Date de composition : 1934  
 Titre : LEGENDE DU VILLAGE, LA  
 Sujet : La légende du village  
 Formation : Choeur mixte choeur d'h. choeur d'enfants pno fanfare (ad lib.)  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Livret seul. photocopie 23 pp.  
 Original BCU BROCH. C 6397
- Numerus currens : **FGA M079** N° Chatton : 331 Date de composition : 1929  
 Titre : LEHAR  
 Sujet : Arrgt. Franz Lehar  
 Formation : harmonie  
 Collation : Esquisse fragment ms. (24 x 31.5cm) 3 pp.

- Numerus currens : **FGA P178** N° Chatton : 334 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : LIED DER FAHNE, DAS  
 Formation : Deux voix égales sol maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alphons**  
 Incipit : *Fahne, mein Firneschein*  
 Collation : Part. cht s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA M080** N° Chatton : 334 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : LIED DER FAHNE, DAS  
 Formation : Choeur d'h. si maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alphons**  
 Incipit : *Fahne, mein Firneschein*  
 Collation : Part. ms. (17 x 25.4cm) [crayon] 1 p. au dos: NOUS VOULONS DIEU
- Numerus currens : **FGA N410** N° Chatton : 335 Date de composition : 1937  
 Titre : LIED DER NACHTWÄCHTER  
 Sujet : Die Fahne 03  
 Formation : choeur harmonie pno 2 vln  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Hört ihr Leute, lasst euch sagen*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 - esquisse particelle [crayon] 2 pp. et, plus loin [crayon et encre], part. pp. 1-9  
 - esquisse part. début 1 p.
- Numerus currens : **FGA N411** N° Chatton : 336 Date de composition : 1937  
 Titre : LIED DER NOT  
 Sujet : Die Fahne 10  
 Formation : Choeur mixte orch. fa maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *All mächtiger und ewiger Gott*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 p. sep. harm ms. [encre noire]  
 esquisse particelle ms. [crayon encre] pp. 1-5
- Numerus currens : **FGA P179** N° Chatton : 336 Date de composition : 1937  
 Titre : LIED DER NOT  
 Sujet : Die Fahne 10  
 Formation : Choeur mixte orch. fa maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *All mächtiger und ewiger Gott*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 1 p.
- Numerus currens : **FGA P180** N° Chatton : 578 Date de composition : 1952  
 Titre : LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 03  
 Formation : Choeur harmonie ré maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Habermus und Roggenbrot*  
 Collation : Part. choeur s. ed. (F. Gobet) 2 pp. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P181** N° Chatton : 337 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : LIED ZUR PRIMIZ  
 Sujet : Première messe  
 Formation : Choeur mixte mib maj.  
 Incipit : *Welcher Jubel*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P182** N° Chatton : 338 Date de composition : 1942  
 Titre : MAGNIFICAT  
 Sujet : Hymne à la Vierge  
 Formation : Solo 4 voix d'h. lab maj.  
 Incipit : *Magnificat*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. au dos: EC 547 TANTUM ERGO 05

Numerus currens : **FGA N811** N° Chatton : 339 Date de composition : 1952  
 Titre : MAIEN ISCH KOMMEN, DER  
 Sujet : Im Röseligarte 01  
 Formation : Choeur mixte harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Was kann edler sein*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 3-5 cf cote FGA A035  
 cf. WAS KANN SCHÖNER SEIN  
 2 ex. part. choeur photocopiée cf cote MUS FGA/cop./  
 aussi dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 part. choeur ms. [encre noire] 2 pp.

Numerus currens : **FGA P183** N° Chatton : 342 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : MAILÄNDERLIED  
 Sujet : Peter Falck 01  
 Formation : solo S choeur mixte orch lab maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Georges**  
 Incipit : *S'wott abe e luschtige Summer gä*  
 Collation : 2 ex. part. choeur photocopiée  
 aussi dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote MUS FGA/rec./  
 part. choeur ms. [encre noire] 2 pp.

Numerus currens : **FGA N412** N° Chatton : 342 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : MAILÄNDERLIED  
 Sujet : Peter Falck 01  
 Formation : solo S choeur mixte orch lab maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Georges**  
 Incipit : *S'wott abe e luschtige Summer gä*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 part. choeur ms. [encre noire] 2 pp.  
 Dédicace ou mention : 2 ex. part. choeur photocopiée cf cote MUS FGA/part./

Numerus currens : **FGA N227** N° Chatton : 340 Date de composition : 1950  
 Titre : MAILIED 1  
 Sujet : Der helle Ton I 04  
 Formation : Solo S Harm. Ab dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Die liebe Maienzeit, mein ganzes Herz*  
 Collation : pp. 60-70 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA P184** N° Chatton : 340 Date de composition : 1950  
 Titre : MAILIED 1  
 Sujet : Der helle Ton I 04  
 Formation : Solo S Harm. Ab dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Die liebe Maienzeit, mein ganzes Herz*  
 Collation : Part. cht s. ed. 1 p. seul. photocopie

Numerus currens : **FGA P185** N° Chatton : 341 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : MAILIED 2  
 Sujet : Chant populaire  
 Formation : Deux voix sol maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Die Sonne gibt so hellen Schein*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. seul. photocopie

- Numerus currens : **FGA N638** N° Chatton : 343 Date de composition : 1947  
 Titre : MAIN DANS LA MAIN  
 Sujet : La grande coraule VI 04  
 Formation : Choeur hommes do maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Vers l'avenir, main dans la main*  
 Collation : 1 p. dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023 aussi fragment dans GRANDE CORAULE, LA EC 320 Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire]
- Numerus currens : **FGA P186** N° Chatton : 343 Date de composition : 1947  
 Titre : MAIN DANS LA MAIN  
 Sujet : La grande coraule VI 04  
 Formation : Choeur hommes do maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Vers l'avenir, main dans la main*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N812** N° Chatton : 344 Date de composition : 1952  
 Titre : MAIZUGLIED  
 Sujet : Im Röseligarte 05  
 Formation : Choeur enfants harmonie sol b maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Der Maie chunt zum grüene Wald*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 14-15 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P187** N° Chatton : 344 Date de composition : 1952  
 Titre : MAIZUGLIED  
 Sujet : Im Röseligarte 05  
 Formation : Choeur enfants harmonie sol b maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Der Maie chunt zum grüene Wald*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 1 p. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA M082** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : MANUSCRITS INDETERMINES  
 Sujet : Exercice de composition  
 Collation : Esquisses ms. [crayon et encre] (grand format) 19 feuillets disparates et indéterminés
- Numerus currens : **FGA M081** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : MANUSCRITS INDETERMINES  
 Sujet : Exercice de composition  
 Collation : Esquisses ms. [crayon et encre] (petit format) 29 feuillets disparates et indéterminés
- Numerus currens : **FGA M083** N° Chatton : 345 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : MARCHE 6  
 Formation : Fanfare mib  
 Collation : Particelle esquisse 10 feuillets (18 x 28) [crayon] pp. 1-6
- Numerus currens : **FGA N023** N° Chatton : 346 Date de composition :  
 Titre : MARCHE D'ECUVILLENS  
 Sujet : Marche  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 28 esquisse [crayon] pp. 1-2 MARCHE D'ECUVILLENS cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N574** N° Chatton : 347 Date de composition : 1940  
 Titre : MARCHE DE DIESBACH  
 Sujet : La garde montante, I, 11  
 Formation : Fanfare  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020 esquisse part. [crayon] p. 60 seul. titre et renvoi: "Cahier C No 1"

- Numerus currens : **FGA N024** N° Chatton : 348 Date de composition :
- Titre : MARCHE DE LA LANDWEHR  
 Sujet : Marche  
 Formation : harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 29 Part. réduite [encre et crayon] pp. 1-4 MARCHE DE LA LANDWEHR cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N123** N° Chatton : 353 Date de composition : 1950
- Titre : MARCHE DE PROCESSION  
 Sujet : Cité du Lac III 20  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 69-70  
 Dédicace ou mention : EC: MARCHE DE PROCESSION 5
- Numerus currens : **FGA N026** N° Chatton : 349 Date de composition :
- Titre : MARCHE DE PROCESSION  
 Sujet : Marche de procession  
 Formation : fanfare, dont 4 sax 3 bgl  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 31 Part. [crayon] pp. 1-8 MARCHE DE PROCESSION cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : EC: MARCHE DE PROCESSION 1
- Numerus currens : **FGA N025** N° Chatton : 350 Date de composition :
- Titre : MARCHE DE PROCESSION  
 Sujet : Marche de procession  
 Formation : pno + fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 30 Part. [encre probabl. pas la main de GA] pp. 1-12 MARCHE DE PROCESSION cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : EC: MARCHE DE PROCESSION 2
- Numerus currens : **FGA N027** N° Chatton : 352 Date de composition :
- Titre : MARCHE DE PROCESSION No 4  
 Sujet : Marche de procession 4  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 32 Cond. [encre] pp. 1-2 MARCHE DE PROCESSION No 4 cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : EC: MARCHE DE PROCESSION 4
- Numerus currens : **FGA N028** N° Chatton : 351 Date de composition : 1932
- Titre : MARCHE DE PROCESSION POUR PETITE FANFARE  
 Sujet : Marche de procession  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 36 esquisse 3 portées [encre et crayon] pp. 1-2 MARCHE DE PROCESSION POUR PETITE FANFARE cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : EC: MARCHE DE PROCESSION 3 POUR PETITE FANFARE
- Numerus currens : **FGA N171** N° Chatton : 354 Date de composition :
- Titre : MARCHE DES BASTIANS, LA  
 Sujet : Cité du Lac IV 28 (selon J. Volmar)  
 Formation : fanfare  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE EC 157 cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp.17-19

- Numerus currens : **FGA N545** N° Chatton : 355 Date de composition : 1951  
 Titre : MARCHE DES ISMAELITES  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 05  
 Formation : Choeur d'h. harm fanfare fa min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Nous arrivons des cités lointaines*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 10-11
- Numerus currens : **FGA P188** N° Chatton : 355 Date de composition : 1951  
 Titre : MARCHE DES ISMAELITES  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 05  
 Formation : Choeur d'h. harm fanfare fa min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Nous arrivons des cités lointaines*  
 Collation : Part. chœur 1 p. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA Q001** N° Chatton : 356 Date de composition : 1935  
 Titre : MARCHE DU 50e ANNIVERSAIRE  
 Sujet : Jubilé de la Société de musique d'Ecuvillens  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Photocopie conducteur pp. 1-6 MARCHE DU 50e ANNIVERSAIRE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N708** N° Chatton : 357 Date de composition : 1939  
 Titre : MARCHE ET VALSE DE BENICHON  
 Sujet : Nous deux 07  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M084** N° Chatton : 358 Date de composition :  
 Titre : MARCHE FUNEBRE DE LA FANFARE MILITAIRE SUISSE  
 Sujet : Exemple d'interprétation  
 Formation : Fanfare sib  
 Collation : Part. ms. (22.5 x 10.7cm) [encre et crayon] seul. 5 mesures
- Numerus currens : **FGA A025** N° Chatton : 359 Date de composition : 1952  
 Titre : MARCHE HEROÏQUE DE MORAT  
 Sujet : Arrangement de l'oeuvre de Joseph Bovet  
 Formation : harmonie  
 Collation : Dans couverture cartonnée: Manuscrit pp. 1-8 (26.7 x 35.7cm)  
 Avec BALLET DES DRAPERS
- Numerus currens : **FGA N029** N° Chatton : 360 Date de composition : 1929  
 Titre : MARCHE MILITAIRE  
 Sujet : Marche militaire  
 Formation : fanfare, projet d'orch. à la p. 6  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 33 esquisse pno [crayon] pp. 1-5 MARCHE MILITAIRE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N030** N° Chatton : 361 Date de composition : 1943  
 Titre : MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN  
 Sujet : Arrgt. de Pury  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 34 partition [encre] pp. 1-5 MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN cf cote FGA  
 A001  
 photocopie dans FGA/part./



Numerus currens : **FGA P189** N° Chatton : 361 Date de composition : 1943  
 Titre : MARCHÉ MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN  
 Sujet : Arrgt. de Pury  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 34 partition [encre] pp. 1-5 MARCHÉ MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN cf cote FGA A001  
 Photocopie dans FGA

Numerus currens : **FGA M085** N° Chatton : 398 Date de composition :  
 Titre : MÄRCHENSPIELE, SCHNEEWITCHEN (sic !)  
 Sujet : Märchenspiele  
 Collation : Particelle fragment esquisse ms. (17 x 27cm) [crayon] 6 pp.

Numerus currens : **FGA N640** N° Chatton : 362 Date de composition : 1947  
 Titre : MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS  
 Sujet : La grande coraule IV 01  
 Formation : chœur harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Humble clocher ô modeste chapelle*  
 Collation : 7 pp. dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023

Numerus currens : **FGA N639** N° Chatton : 362 Date de composition : 1947  
 Titre : MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS  
 Sujet : La grande coraule IV 01  
 Formation : chœur harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Humble clocher ô modeste chapelle*  
 Collation : pp. 172-182 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]

Numerus currens : **FGA P190** N° Chatton : 362 Date de composition : 1947  
 Titre : MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS  
 Sujet : La grande coraule IV 01  
 Formation : chœur harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Humble clocher ô modeste chapelle*  
 Collation : Part. chœur 1 p. seul. photocopie

Numerus currens : **FGA M086** N° Chatton : 363 Date de composition : 1932  
 Titre : MARIA VOLL DER GNADEN  
 Sujet : Hymne à la Vierge  
 Formation : Chœur d'h. la maj.  
 Auteur du texte : **Weber, F.W.**  
 Incipit : *Maria, Mutter, reine Magd*  
 Collation : Part. ms. (34 x 25.5cm) [encre noire] 1 p.

Numerus currens : **FGA P191** N° Chatton : 363 Date de composition : 1932  
 Titre : MARIA VOLL DER GNADEN  
 Sujet : Hymne à la Vierge  
 Formation : Chœur d'h. la maj.  
 Auteur du texte : **Weber, F.W.**  
 Incipit : *Maria, Mutter, reine Magd*  
 Collation : Part. pp. 7-8 du recueil ed. St. Paulusdruckerei, Freiburg, 1932 8 pp.

- Numerus currens : **FGA N228**                      N° Chatton : 364                      Date de composition : 1950  
 Titre : MARIENLIED  
 Sujet : Der helle Ton IV 03  
 Formation : chœur unisson harmonie mi min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Maria spreit' den Mantel aus*  
 Collation : pp. 16-20 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N458**                      N° Chatton : 365                      Date de composition : 1952  
 Titre : MASCHINENMUSIK  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 17  
 Formation : Harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 9-16
- Numerus currens : **FGA N642**                      N° Chatton : 366                      Date de composition : 1947  
 Titre : MEDIA VITA  
 Sujet : La grande coraule III 11  
 Formation : Quatre voix mixtes do min.  
 Incipit : *Media vita in morte sumus*  
 Collation : pp. 1-3 pp. 1-2 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N641**                      N° Chatton : 366                      Date de composition : 1947  
 Titre : MEDIA VITA  
 Sujet : La grande coraule III 11  
 Formation : Chœur mixte harmonie do min.  
 Incipit : *Media vita in morte sumus*  
 Collation : pp. 164-170 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA P192**                      N° Chatton : 366                      Date de composition : 1947  
 Titre : MEDIA VITA  
 Sujet : La grande coraule III 11  
 Formation : Quatre voix mixtes do min.  
 Incipit : *Media vita in morte sumus*  
 Collation : Part. s ed. pp. 1-5 complété par photocopies (pp. 3-4)
- Numerus currens : **FGA**                      N° Chatton : 367                      Date de composition :  
 Titre : MEISTER HANS DER BILDHAUER  
 Sujet : Meister Hans
- Numerus currens : **FGA T011**                      N° Chatton :                      Date de composition :  
 Titre : MEJON KE PIARE, LA  
 Sujet : La méjon ke piare  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Livret dactylographié (seul. 3 actes) 11 pp. Brochure pp. 3-22 seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N546**                      N° Chatton : 368                      Date de composition : 1927  
 Titre : MELANCOLIE  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 03  
 Formation : Chœur d'h. a cappella lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ah mes amis que notre terre est belle*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 esquisse particelle [crayon et encre] 8 pp. (au moins deux versions)

- Numerus currens : **FGA M087**                      N° Chatton : 368                      Date de composition : 1927  
 Titre : MELANCOLIE  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 03  
 Formation : Choeur d'h. a cappella sib min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ah mes amis que notre terre est belle*  
 Collation : Part. ms. (24.1 x 31.5cm) [stylo] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA M088**                      N° Chatton : 369                      Date de composition :  
 Titre : MELODIE  
 Formation : Org la min.  
 Collation : Part. ms. (20.5 x 13.4cm) [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N509**                      N° Chatton : 370                      Date de composition : 1952  
 Titre : MELODRAME, MAGICIENS, MARGUERITE, DU RUSSEL  
 Sujet : Jehan l'éclapé IV 13  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 15-19 + ajout 1 p. fanfare introduisant INTRODUCTION
- Numerus currens : **FGA T012**                      N° Chatton : 371                      Date de composition : 1936  
 Titre : MENESTREL, LE  
 Sujet : Le ménestrel  
 Formation : Choeur mixte piano, 7 musiques de scène  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Livret photocopie 54 pp.
- Numerus currens : **FGA N459**                      N° Chatton : 372                      Date de composition : 1952  
 Titre : MENUET DER PATRIZIER  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 14  
 Formation : Harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 1-7
- Numerus currens : **FGA A026**                      N° Chatton : 373                      Date de composition : 1938  
 Titre : MESSE A DEUX VOIX FACILES  
 Sujet : Messe 02 1938 en fa maj.  
 Formation : Deux voix (T B) org  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Volume relié toile (26.5 x 33.3cm):  
 - Manuscrit esquisse [crayon encre] pp. 1-18 (org: seulement quelques mesures)  
 - 5 ex. part. choeur A4 ronéo pp.1-9  
 - photocopie ms. ci-dessus  
 Dédicace ou mention : ms: Ganz leichte [...] ohne Credo
- Numerus currens : **FGA A030**                      N° Chatton : 376                      Date de composition : 1940  
 Titre : MESSE BREVE  
 Sujet : Messe 03 1940 en fa maj.  
 Formation : Choeur quatre voix d'hommes  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Partition ms. reliée (25.3 x 33.5cm) 18 pp.  
 Part. éditée MISSA BREVIS cf cote MUS FGA/part./  
 Dédicace ou mention : NB La date du 12 mai 1945 est probabl. celle de la dédicace du manuscrit à  
 P. Rohrbasser

Numerus currens : **FGA A027** N° Chatton : 374 Date de composition : 1943  
 Titre : MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG  
 Sujet : Messe 04 1943 en fa maj.  
 Formation : Quatre voix mixtes org fa maj.  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Volume relié toile (34,4 x 34,4 cm) contenant  
 - Partition de chœur mixte éditée (Fribourg, octobre 1943) 13 p. A4  
 - Manuscrit d'une version adaptée pour 4 voix d'hommes inachevée (encre, annoté crayon) 19 p. A5  
 - Partition manuscrite complète chœur et orgue 24 p. A5 (photocopies collées, couverture cartonnée)  
 Dédicace ou mention : Dédicace manuscrite, à M. l'Abbé René Dubey, sur la partition photocopiée

Numerus currens : **FGA P193** N° Chatton : 374 Date de composition : 1943  
 Titre : MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG  
 Sujet : Messe 04 1943 en fa maj.  
 Formation : Quatre voix mixtes org fa maj.  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Part. chœur mixte éditée (Fribourg, octobre 1943) 13 p. A4  
 Part. chœur mixte org seul. photocopie du ms. 24 pp.  
 Dédicace ou mention : Dédicace manuscrite, à M. l'Abbé René Dubey, sur la partition photocopiée

Numerus currens : **FGA A028** N° Chatton : 375 Date de composition : 1934  
 Titre : MESSE BREVE POUR VOIX D'HOMMES  
 Sujet : Messe 01 1934 en do min  
 Formation : Chœur d'hommes a cappella, do min.  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Partition cartonnée (20 x 27.6cm) pp. 1-11 Ed. A. Macheret Fribourg rangée avec les recueils

Numerus currens : **FGA A031** N° Chatton : 377 Date de composition : 1949  
 Titre : MESSE DE LA REINE BERTHE  
 Sujet : Messe 06 1949 Arrgt. messe de Joseph Bovet  
 Formation : org  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Manuscrit relié toile part. org (34.7 x 25.9cm) pp. 1-11 + p. de titre  
 Dédicace ou mention : Mit ausdrücklicher Bewilligung des Komponisten hinzugesetzte, einfache Orgelbegleitung (Georges Aeby)

Numerus currens : **FGA A032** N° Chatton : 378 Date de composition : 1952  
 Titre : MESSE IM CAECILIANISCHEN STIL  
 Sujet : Messe 07 1952 en ré min.  
 Formation : chœur à 4 voix d'h org + ad lib. : 2 trp 2 cor 2 trb timb  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Volume relié toile (35 x 31.8cm) contenant:  
 - Partition impr. Kirchenmusikverlag Meinr. Ochsner Einsiedeln M.O.662 Ed. Cron Luzern pp. 1-23  
 - p. sep. chœur impr même Ed. pp. 1-8  
 - p. sep. chœur ronéo (Fr. Gobet, Berlens/Romont) pp. 1-11  
 - partition ms. [encre crayon] pp. 1-16

Numerus currens : **FGA A033** N° Chatton : 379 Date de composition : 1948  
 Titre : MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION  
 Sujet : Messe 05 1948 en sib  
 Formation : grand chœur, groupe choral, soliste, org  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Volume relié toile (27.5 x 34.4cm) contenant:  
 - Partition chœur [ronéo E.S.P.] en do pp. 1-8  
 - Esquisse partition [encre noire et crayon] en sib pp. 1-15 et A-G (Gloria) "Ganz leichte Messe..."  
 - ms Partition chœur [encre noire] en do pp. 1-6  
 - ex. suppl. de la partition ronéo et photocopie de dito

- Numerus currens : **FGA P194** N° Chatton : 379 Date de composition : 1948  
 Titre : MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION  
 Sujet : Messe 05 1948 en sib  
 Formation : grand chœur, groupe choral, soliste, org  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Part. chœur [encre noire] photocopie du ms. pp. 1-6
- Numerus currens : **FGA P195** N° Chatton : 380 Date de composition : 1947  
 Titre : MIHI AUTEM  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Chœur d'h. a cappella mi min.  
 Incipit : *Mihi autem nimis honorati sunt amici*  
 Collation : Part. ed. Le Pâquier, 4 III 47 Huguenot
- Numerus currens : **FGA N413** N° Chatton : 381 Date de composition : 1937  
 Titre : MINNEBURG, DIE  
 Sujet : Die Fahne 05  
 Formation : Chœur mixte orch. fa maj..  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *In des Lebens Mai, sind wir froh*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse part. [crayon et encre] pp. 10-23
- Numerus currens : **FGA M089** N° Chatton : 381 Date de composition : 1937  
 Titre : MINNEBURG, DIE  
 Sujet : Die Fahne 05  
 Formation : Chœur mixte orch. fa maj..  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *In des Lebens Mai, sind wir froh*  
 Collation : Particelle esquisse ms. [crayon] 4 pp. 3 feuillets
- Numerus currens : **FGA N813** N° Chatton : 382 Date de composition : 1952  
 Titre : MIR LÛT UF EM LAND  
 Sujet : Im Röseligarte 14  
 Formation : Chœurs harmonie fa maj..  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Mir Lüt uf em Land*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 27 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P196** N° Chatton : 382 Date de composition : 1952  
 Titre : MIR LÛT UF EM LAND  
 Sujet : Im Röseligarte 14  
 Formation : Chœur mixte ou d'h. sib maj..  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Mir Lüt uf em Land*  
 Collation : Part. chœurs s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA A029** N° Chatton : 376 Date de composition : 1940  
 Titre : MISSA BREVIS  
 Sujet : Messe 03 1940 en fa maj.  
 Formation : Chœur quatre voix d'hommes  
 Incipit : *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation : Partition reliée cartonnée (16.4 x 26.4cm) 18 pp. Ed. A. Macheret Fribourg rangée avec les recueils 2 autres ex.  
 ms. MESSE BREVE cf cote MUS FGA/ms./  
 Dédicace ou mention : Erinnerung an die herzlich-erfreuliche [...] erste Aufführung dieser Messe, Tifers, den 29. September 1940

- Numerus currens : **FGA P197**                      N° Chatton : 376                      Date de composition : 1940  
 Titre :            MISSA BREVIS  
 Sujet :            Messe 03 1940 en fa maj.  
 Formation : Choeur quatre voix mixtes  
 Incipit :        *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei*  
 Collation :    Part. choeur mixte seul. photocopie du ms.  
 Dédicace ou mention : Erinnerung an die herzlich-erfreuliche [...] erste Aufführung dieser Messe, Tafers, den 29. September 1940
- Numerus currens : **FGA N814**                      N° Chatton : 383                      Date de composition : 1952  
 Titre :            MITTFASTENLIED  
 Sujet :            Im Röseligarte 07  
 Formation : Choeur enfants harmonie réb maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit :        *Hüt isch Mittelfaste*  
 Collation :    dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 16-17 cf cote FGA A035  
 Dédicace ou mention : Schw. Musikant p. 8
- Numerus currens : **FGA N460**                      N° Chatton : 384                      Date de composition : 1952  
 Titre :            MOBILISIERUNG  
 Sujet :            Im Spiegel der Zeiten 18  
 Formation : Harmonie sol min.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation :    dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 17-20
- Numerus currens : **FGA M090**                      N° Chatton : 385                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre :            MOBILISIERUNG  
 Sujet :            Marche pour fanfare  
 Formation : Fanfare sib  
 Collation :    Particelle ms. (25.2 x 33.7) [encre noire] pp.1-2
- Numerus currens : **FGA M091**                      N° Chatton : 386                      Date de composition : 1934  
 Titre :            MON CHEZ NOUS  
 Sujet :            Arrgt. Joseph Bovet  
 Formation : Fanfare lab  
 Collation :    Particelle ms. (34 x 25.5cm) [encre] 1 p. au dos GXXXLIED (CHORAL) de Bach titre illisible  
 Calques p. sep. 4 feuilles
- Numerus currens : **FGA P198**                      N° Chatton : 387                      Date de composition : 1951  
 Titre :            MON DIEU PLUS PRES DE TOI  
 Sujet :            Harm. choral anglais  
 Formation : Choeur d'h. sib maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme anglais**  
 Incipit :        *Mon Dieu plus près de toi*  
 Collation :    Part. seul. photocopie du ms.1 p.
- Numerus currens : **FGA P199**                      N° Chatton :                      Date de composition :  
 Titre :            MONTAGNE  
 Formation : Choeur d'h.  
 Auteur du texte : **Yerly, Anne-Marie**  
 Incipit :        *Kan choynhiè l'oura*  
 Collation :    Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.  
 Dédicace ou mention : Pas dans EC

- Numerus currens : **FGA N124**                      N° Chatton : 388                      Date de composition : 1950  
 Titre : MONTFERRINE  
 Sujet : Cité du Lac I 05b  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 24-25 et K-L  
 Dédicace ou mention : deux exemplaires
- Numerus currens : **FGA N172**                      N° Chatton : 388                      Date de composition : 1950  
 Titre : MONTFERRINE  
 Sujet : Cité du Lac I 05b  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 15-16
- Numerus currens : **FGA N229**                      N° Chatton : 389                      Date de composition : 1950  
 Titre : MORGENSEGEN  
 Sujet : Der helle Ton I 05  
 Formation : choeur harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Vom Aufgang der Sonne*  
 Collation : pp. 71-86 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P200**                      N° Chatton : 389                      Date de composition : 1950  
 Titre : MORGENSEGEN  
 Sujet : Der helle Ton I 05  
 Formation : choeur harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Vom Aufgang der Sonne*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N644**                      N° Chatton : 390                      Date de composition : 1947  
 Titre : MORT DE CATHERINE  
 Sujet : La grande coraule III 05  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : 1 p. dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA N643**                      N° Chatton : 390                      Date de composition : 1947  
 Titre : MORT DE CATHERINE  
 Sujet : La grande coraule III 05  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 150-152 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021 part. ms. [encre noire et bleue]
- Numerus currens : **FGA N646**                      N° Chatton : 391                      Date de composition :  
 Titre : MORT ET LA JEUNE FILLE, LA  
 Sujet : La grande coraule III 09  
 Formation : Réalisation cond.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp.1-6 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023



- Numerus currens : **FGA N645** N° Chatton : 391 Date de composition :
- Titre : MORT ET LA JEUNE FILLE, LA  
 Sujet : La grande coraule III 09  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 24 et 160-163 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE  
 CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA N648** N° Chatton : 392 Date de composition : 1947
- Titre : MORT ET LE CHEVRIER, LA  
 Sujet : La grande coraule III 06  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Entrons dans la danse les petits*  
 Collation : pp. 1-2 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA  
 A023
- Numerus currens : **FGA N647** N° Chatton : 392 Date de composition : 1947
- Titre : MORT ET LE CHEVRIER, LA  
 Sujet : La grande coraule III 06  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 153-156 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE  
 CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA N650** N° Chatton : 393 Date de composition : 1947
- Titre : MORT ET LE MERCENAIRE, LA  
 Sujet : La grande coraule III 07  
 Formation : choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Du côté de la charrière*  
 Collation : 3 pp. dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA  
 A023  
 aussi fragment dans GRANDE CORAULE, LA EC 320 Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre  
 noire]
- Numerus currens : **FGA N649** N° Chatton : 393 Date de composition : 1947
- Titre : MORT ET LE MERCENAIRE, LA  
 Sujet : La grande coraule III 07  
 Formation : Fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 29-33 (à la suite de la p. 156) et pp. 157-158 dans manuscrit avec couverture cartonnée  
 (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA P201** N° Chatton : 394 Date de composition : 1942
- Titre : MUETERBUEBE  
 Sujet : Sechs Buebelieder im Senslerdialekt 01  
 Formation : Unisson pno mib maj. .  
 Auteur du texte : **Rappo, Bernhard**  
 Incipit : *Isch das as hymeligs Singen*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms. 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N651** N° Chatton : 395 Date de composition : 1947
- Titre : MUSIQUE DES MACHINES  
 Sujet : La grande coraule IV 04  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp.1-7 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA  
 A023  
 aussi dans GRANDE CORAULE, LA EC 320 Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire]

- Numerus currens : **FGA P202** N° Chatton : 395 Date de composition : 1947  
 Titre : MUSIQUE DES MACHINES  
 Sujet : La grande coraule IV 04  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : Photocopie de la part. d'harmonie pp. 1-16
- Numerus currens : **FGA N652** N° Chatton : 395 Date de composition : 1947  
 Titre : MUSIQUE DES MACHINES  
 Sujet : La grande coraule IV 04  
 Formation : Harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : pp. 213-228 dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE  
 CORAULE, LA cf cote FGA A021  
 part. ms. [encre bleue]
- Numerus currens : **FGA N125** N° Chatton : 396 Date de composition : 1950  
 Titre : MUSIQUE DU PORT  
 Sujet : Cité du Lac III 16  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf  
 cote FGA A002 pp. 61-62
- Numerus currens : **FGA N510** N° Chatton : 397 Date de composition : 1952  
 Titre : MUSIQUE JOYEUSE  
 Sujet : Jehan l'éclopé VII 21  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 47-52
- Numerus currens : **FGA N815** N° Chatton : 399 Date de composition : 1952  
 Titre : NACHTWÄCHTERRUF  
 Sujet : Im Röseligarte 11  
 Formation : Choeurs harmonie clo fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Hört ihr Herrn und lasst euch sagen*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 21 + part.  
 séparée RÖSELIGARTE EC 511 cf cote FGA A035  
 aussi dans FAHNE, DIE part. choeur ms. cf cote FGA A011
- Numerus currens : **FGA N414** N° Chatton : 399 Date de composition : 1952  
 Titre : NACHTWÄCHTERRUF  
 Sujet : Die Fahne 02  
 Formation : Choeurs harmonie clo fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Hört ihr Herrn und lasst euch sagen*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 p. sep. ms. 1 p.  
 aussi dans Im Röseligarte particelle ms. cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P203** N° Chatton : 399 Date de composition : 1952  
 Titre : NACHTWÄCHTERRUF  
 Sujet : Im Röseligarte 11  
 Formation : Choeurs harmonie clo fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Hört ihr Herrn und lasst euch sagen*  
 Collation : Part. choeur s. ed. et ms. seul. photocopies

- Numerus currens : **FGA M092** N° Chatton : 400 Date de composition : 1943  
 Titre : NEIN  
 Sujet : Harm. Paul Haas  
 Formation : Choeur mixte do maj.  
 Auteur du texte : **Mathys, Emma**  
 Collation : Part. ms. (17 x 25.3cm) [encre et crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N709** N° Chatton : 401 Date de composition : 1939  
 Titre : NICOLAS CHENAUX  
 Sujet : Nous deux 06  
 Formation : Choeur garçons accomp. fa min. .  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Nous te célébrons sur nos voix d'enfants*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N653** N° Chatton : 402 Date de composition : 1946  
 Titre : NOCE DES VIEILLES, LA  
 Sujet : La grande coraule VI 03  
 Formation : Choeur mixte harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Te souviens-tu de ce jour-là*  
 Collation : pp. 1-5 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023  
 aussi dans GRANDE CORAULE, LA EC 320 Particelle cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire]
- Numerus currens : **FGA P204** N° Chatton : 402 Date de composition : 1946  
 Titre : NOCE DES VIEILLES, LA  
 Sujet : La grande coraule VI 03  
 Formation : Choeur mixte harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Te souviens-tu de ce jour-là*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N547** N° Chatton : 403 Date de composition : 1951  
 Titre : NOCTURNE  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 15  
 Formation : Choeur mixte a cappella mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici venir le soir*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] p. 28
- Numerus currens : **FGA P205** N° Chatton : 403 Date de composition : 1951  
 Titre : NOCTURNE  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 15  
 Formation : Choeur mixte a cappella mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici venir le soir*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P206** N° Chatton : 404 Date de composition : 1933 v.  
 Titre : NOEL A LA CAMPAGNE  
 Sujet : Pastorale de Noël 06 La chanson au village  
 Formation : Deux voix d'enfants sol maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *C'est dans une pauvre étable*  
 Collation : Part. ed. Secrétariat agricole et photocopie

- Numerus currens : **FGA M093**                      N° Chatton : 405                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre : NOEL ANCIEN  
 Sujet : Pastorale de Noël 01  
 Formation : Choeur d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Dans cette étable que Jésus est charmant*  
 Collation : Part. ms. (21 x 28.4cm) [encre noire]
- Numerus currens : **FGA P207**                      N° Chatton : 405                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre : NOEL ANCIEN  
 Sujet : Pastorale de Noël 01  
 Formation : Choeur d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Dans cette étable que Jésus est charmant*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. 3 ex.
- Numerus currens : **FGA P208**                      N° Chatton : 406                      Date de composition : 1937  
 Titre : NOEL BEARNAIS  
 Sujet : Pastorale de Noël 02  
 Formation : Solo choeur mixte fa# min.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Tu n'as point d'asile*  
 Collation : Part. s ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N305**                      N° Chatton : 407                      Date de composition : 1934  
 Titre : NOEL CHRETIEN  
 Sujet : Diptyque noélien 03  
 Formation : choeur mixte harm pno fa# maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Et verbum caro factum est*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) EC 194 FGA A010  
 part. ms. [encre] 2 pp.  
 au dos ms. PRIERE DES ENFANTS, LA No EC 474
- Numerus currens : **FGA P209**                      N° Chatton : 407                      Date de composition : 1934  
 Titre : NOEL CHRETIEN  
 Sujet : Diptyque noélien 03  
 Formation : choeur mixte harm pno fa# maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Et verbum caro factum est*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopies 3 pp. + 2de version
- Numerus currens : **FGA M094**                      N° Chatton : 408                      Date de composition : 1938  
 Titre : NOEL D'ESTAVAYER  
 Sujet : Noël d'Estavayer  
 Formation : Voix et instruments  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout au long des temps la guerre*  
 Collation : Part. esquisse ms. 10 feuillets (20.3 x 26cm) [crayon] au dos de parties séparées de  
 PRELUDE DE FANFARE  
 No/EC SUJET TITRE Support  
 288 Noël d'Estavayer 01 INTERMEZZO  
 77 Noël d'Estavayer 02 CHANSON TRISTE  
 411 Noël d'Estavayer 03 NOEL EN BATEAU  
 243 Noël d'Estavayer 04 FINAL PITTORESQUE

- Numerus currens : **FGA P210**                      N° Chatton : 409                      Date de composition : 1940  
 Titre : NOEL DE GUERRE  
 Sujet : Guerre 39-45  
 Formation : Unisson do maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Les enfants ont monté la crèche*  
 Collation : Part. ed. Impr. St-Paul Fribourg (Le Landwehrien 1940 No7) 1 p.
- Numerus currens : **FGA P211**                      N° Chatton : 410                      Date de composition : 1935 v.  
 Titre : NOEL DES ORPHELINS  
 Sujet : Pastorale de Noël 05  
 Formation : cht pno réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Enfant Jésus au paradis*  
 Collation : Part. seul. photocopie ms. 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N919**                      N° Chatton : 411                      Date de composition : 1938  
 Titre : NOEL EN BATEAU  
 Sujet : Noël d'Estavayer 03  
 Formation : cht pno mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Voici Noël et minuit tinte*  
 Collation : dans part. esquisse ms. 10 feuillets (20.3 x 26cm) NOEL D'ESTAVAYER [crayon] EC 408 au dos de parties séparées de PRELUDE DE FANFARE cf cote MUS FGA/ms./ 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P212**                      N° Chatton : 411                      Date de composition : 1938  
 Titre : NOEL EN BATEAU  
 Sujet : Noël d'Estavayer 03  
 Formation : cht pno mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Voici Noël et minuit tinte*  
 Collation : Part. seul. photocopies ms.
- Numerus currens : **FGA P213**                      N° Chatton : 412                      Date de composition : 1934  
 Titre : NOEL EN GRUYERE  
 Sujet : Quatre noëls 04  
 Formation : cht pno ou harm mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Voici par la nuit magique et divine*  
 Collation : Part. cht s. ed. cht pno seul. photocopie du ms.
- Numerus currens : **FGA M095**                      N° Chatton : 413                      Date de composition : 1933  
 Titre : NOEL EN SABOTS  
 Sujet : Pastorale de Noël 04  
 Formation : cht pno ré maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Le petit Noël a mis cette année*  
 Collation : Part. ms. 2 ex. NOEL et PETIT NOEL (sans autres différences)
- Numerus currens : **FGA P214**                      N° Chatton : 413                      Date de composition : 1933  
 Titre : NOEL EN SABOTS  
 Sujet : Pastorale de Noël 04  
 Formation : cht pno ré maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Le petit Noël a mis cette année*  
 Collation : Part. cht et cht pno (seul. photocopie)

- Numerus currens : **FGA N306**                      N° Chatton : 414                      Date de composition : 1934  
 Titre : NOEL MONDAIN  
 Sujet : Diptyque noélien 02  
 Formation : chœur hommes harmonie pno cb réb maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Saisissons la vie en son joyeux côté*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) EC 194 FGA A010  
 esquisse ms. [crayon] pp. 9-24
- Numerus currens : **FGA P215**                      N° Chatton : 414                      Date de composition : 1934  
 Titre : NOEL MONDAIN  
 Sujet : Diptyque noélien 02  
 Formation : chœur d'h. harmonie pno cb réb maj.  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Saisissons la vie en son joyeux côté*  
 Collation : 2 ex. part. chœur photocopies 4 pp.  
 aussi dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) cf cote FGA A010  
 esquisse ms. [crayon] pp. 9-24
- Numerus currens : **FGA N031**                      N° Chatton : 415                      Date de composition : 1947  
 Titre : NOEL TESSINOIS  
 Sujet : Arrgt. Quelques Noël pour quintette à vents  
 Formation : Quintette à vents fl htb cl cor bn  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 44 esquisse fragmentaire [encre] 10 pp. NOEL TESSINOIS cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : Note de GA: voir cahier "esquisses"
- Numerus currens : **FGA M096**                      N° Chatton : 415                      Date de composition : 1947  
 Titre : NOEL TESSINOIS  
 Sujet : Arrgt. Quelques Noël pour quintette à vents  
 Collation : Esquisse ms. (25.4 x 34cm) 1 p. avec autres esquisses  
 Dédicace ou mention : Note de GA: voir cahier "esquisses"
- Numerus currens : **FGA P216**                      N° Chatton : 416                      Date de composition : 1937 v.  
 Titre : NOEL TOUJOURS  
 Sujet : Pastorale de Noël 07  
 Formation : Chœur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Dubey, René**  
 Incipit : *Gloire à Dieu au ciel*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p.
- Numerus currens : **FGA P217**                      N° Chatton : 417                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre : NOTENSINGEN  
 Sujet : Didactique 02  
 Formation : Trois voix égales do maj.  
 Collation : Brochure Edition G.A. 1942 16 pp. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA**                      N° Chatton : 418                      Date de composition : 1935  
 Titre : NOTES DE MUSIQUE  
 Sujet : Suite chorale de St-Jean 04  
 Formation : Trois voix égales  
 Incipit : *Nous sommes les notes claires*  
 Collation : Partition perdue
- Numerus currens : **FGA P218**                      N° Chatton : 419                      Date de composition : 1943  
 Titre : NOTRE DAME AUX OISEAUX  
 Sujet : Ou pi de la cré 05  
 Formation : S solo chœur mixte ou accomp. mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ma mère éloignée des orages*  
 Collation : Part. ed. Ls Pâquier Bulle et s. ed. (seul. photocopie)

- Numerus currens : **FGA P219** N° Chatton : 420 Date de composition : 1940  
 Titre : NOTRE DAME LA ROUTE  
 Sujet : Prière  
 Formation : Choeur mixte fa min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Notre-Dame La Route*  
 Collation : Part. s ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N511** N° Chatton : 421 Date de composition : 1952  
 Titre : NOTRE PAIN  
 Sujet : Jehan l'éclapé V 17  
 Formation : Choeur mixte fanfare solb maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Dans les sillons de la terre profonde*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 28-32
- Numerus currens : **FGA P220** N° Chatton : 421 Date de composition : 1952  
 Titre : NOTRE PAIN  
 Sujet : Jehan l'éclapé V 17  
 Formation : Choeur mixte fanfare solb maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Dans les sillons de la terre profonde*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N902** N° Chatton : 422 Date de composition : 1939  
 Titre : NOTRE SUISSE  
 Sujet : Arrgt. Joseph Bovet  
 Formation : fanfare réb  
 Collation : Particelle esquisse ms. (17 x 25.5cm) [crayon] 1 p. au dos de CHANT DE MA PATRIE EC 98
- Numerus currens : **FGA A034** N° Chatton : 423 Date de composition : 1939  
 Titre : NOUS DEUX  
 Sujet : Nous deux  
 Formation : Choeur d'hommes, chœur mixte acc pno harm cht solistes, harmonie et personnages  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Recueil cartonné (26.4 x 36cm) contenant (dans l'ordre d'exécution):  
 18 feuillets ms partition [encre noire]  
 2 feuillets volants ms [encre bleue] chœur pno  
 2 feuillets volants ms [encre noire et crayon] chœur d'h.  
 27 feuillets txt polycopié  
 1 feuillet ms prob. de Joseph Bovet chanson "Au Grütli"  
 une partie de chœur  
 No/EC SUJET TITRE  
 466 Nous deux, 00 PRELUDE, CHOEUR D'INTRODUCTION  
 424 Nous deux, 01. Garde mont. I 01 NUIT EN GRUYERE  
 445 Nous deux, 02 PARADIS PERDU, LE  
 570 Nous deux, 03 TOUT LA-HAUT  
 160 Nous deux, 04 CLOCHES MATINALES  
 297 Nous deux, 05 JE N'AI PAS DE BON AMI  
 401 Nous deux, 06 NICOLAS CHENAU  
 357 Nous deux, 07 MARCHE ET VALSE DE BENICHON  
 499 Nous deux, 07b RIJOLE... RIJOLETA  
 253 Nous deux, 08 GALE GRINGO  
 (581 Nous deux, 09 VALSE DES MARIES) pas dans ce recueil  
 502 Nous deux, 11 RONDE DES BAISERS  
 34 Nous deux, 10 Harm. J. Bovet AU GRÜTLI  
 102 Nous deux, 12 CHANT DE NOCE 3  
 478 Nous deux, 13 PRIERE POUR L'ENFANT MORT  
 272 Nous deux, 14 HYMNE A LA GRUYERE



- Numerus currens : **FGA T013**                      N° Chatton : 423                      Date de composition : 1939  
 Titre : NOUS DEUX  
 Sujet : Nous deux  
 Formation : Choeur d'hommes, choeur mixte acc pno harm cht solistes, harmonie et personnages  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Livret dactylographié seul. photocopie 50 pp.
- Numerus currens : **FGA N915**                      N° Chatton : 334                      Date de composition : 1939  
 Titre : NOUS VOULONS DIEU  
 Formation : Petite fanfare lab maj.  
 Incipit : *Fahne, mein Firneschein*  
 Collation : Part. ms. (17 x 25.4cm) [encre et crayon] 1 p. au dos: LIED DER FAHNE, DAS
- Numerus currens : **FGA N575**                      N° Chatton : 424                      Date de composition : 1939  
 Titre : NUIT EN GRUYERE  
 Sujet : La garde montante, I, 01  
 Formation : Choeur d'h. harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Grands oiseaux des cieux*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] INTRODUCTION 11 pp. NUIT EN GRUYERE pp. 4-17
- Numerus currens : **FGA P221**                      N° Chatton : 424                      Date de composition : 1939  
 Titre : NUIT EN GRUYERE  
 Sujet : Nous deux 01, Garde mont. I 01  
 Formation : Choeur mixte ou choeur d'h. accomp. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Grands oiseaux des cieux*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 4 pp. 2 versions
- Numerus currens : **FGA N710**                      N° Chatton : 424                      Date de composition : 1939  
 Titre : NUIT EN GRUYERE  
 Sujet : Nous deux 01  
 Formation : Choeur d'h. harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Grands oiseaux des cieux*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 5 pp.
- Numerus currens : **FGA M097**                      N° Chatton : 424                      Date de composition : 1939  
 Titre : NUIT EN GRUYERE  
 Sujet : Nous deux 01, Garde mont. I 01  
 Formation : Choeur mixte accomp. lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Grands oiseaux des cieux*  
 Collation : Particelle esquissée ms. (25 x 34cm) [encre et crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M098**                      N° Chatton : 425                      Date de composition : 1938  
 Titre : O GOTT, DU FROMMER GOTT  
 Sujet : Arrgt. J.S. Bach  
 Formation : org do min.  
 Collation : Particelle esquisse ms. (13.8 x 21cm) [crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N920**                      N° Chatton : 426                      Date de composition : 1952  
 Titre : O MEIN HEIMATLAND  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 20  
 Formation : harmonie solb maj.  
 Incipit : *Heimatland, o mein Vaterland*  
 Collation : Particelle ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 1 p. au dos: TERRE OU J'AI VU LE JOUR EC 563

- Numerus currens : **FGA M099** N° Chatton : 426 Date de composition : 1952  
 Titre : O MEIN HEIMATLAND  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 20  
 Formation : Choeur et harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Heimatland, o mein Vaterland*  
 Collation : Particelle ms. (22.4 x 17.8cm) [encre noire] au dos CHORAL PASCAL esquisse ms.
- Numerus currens : **FGA N461** N° Chatton : 426 Date de composition : 1952  
 Titre : O MEIN HEIMATLAND  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 20  
 Formation : Choeur et harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Heimatland, o mein Vaterland*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre bleue puis noire] pp. 1-8
- Numerus currens : **FGA P222** N° Chatton : 427 Date de composition : 1935  
 Titre : O SALUTARIS  
 Sujet : Cinq motets faciles 03  
 Formation : Quatre voix d'h. a cappella sol maj.  
 Incipit : *O salutaris hostia*  
 Collation : Part. choeur cf CINQ MOTETS FACILES Ed. Macheret, Fribourg 4 pp. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA N929** N° Chatton : 428 Date de composition :  
 Titre : O SALUTARIS  
 Sujet : Six Saluts au Saint Sacrement 01  
 Formation : Deux voix égales fa maj.  
 Incipit : *O Salutaris hostia*  
 Collation : Part. voir recueil SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT EC 526 FGA P280
- Numerus currens : **FGA M100** N° Chatton : 53 Date de composition : 1940  
 Titre : O TANNENBAUM  
 Sujet : Arrgt.  
 Formation : fanfare  
 Collation : Esquisse ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 1 p. au dos: BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES
- Numerus currens : **FGA P223** N° Chatton : 429 Date de composition : 1941  
 Titre : OFFERTOIRE DE LA FETE DE SAINT NICOLAS  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Quatre voix d'hommes a cappella do maj.  
 Incipit : *Veritas mea*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P224** N° Chatton : 430 Date de composition : 1949  
 Titre : OFFERTOIRE DE LA FETE DE ST.NICOLAS DE FLÛE  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Choeur d'h. org do maj.  
 Incipit : *Domine fortitudo mea*  
 Collation : Part. choeur ed. G.A. 1949 4 pp. 3 ex. part. org. seul. photocopie du ms. 5 pp.
- Numerus currens : **FGA M101** N° Chatton : 431 Date de composition : 1931  
 Titre : OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Quatre voix mixtes orch org sol maj  
 Incipit : *Justus ut palma florebit*  
 Collation : Particelle esquisse ms. (27 x 34cm) [encre et crayon] 4 pp.  
 Part. orch ms. (27 x 34cm) [encre et crayon] 8 pp.  
 Particelle partielle (org: seul. début) (33.4 x 25.6cm) [encre] 8 pp.

- Numerus currens : **FGA P225** N° Chatton : 431 Date de composition : 1931  
 Titre : OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Quatre voix mixtes sol maj.  
 Incipit : *Justus ut palma florebit*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P226** N° Chatton : 432 Date de composition : 1937  
 Titre : OFFERTOIRE DE SAINT MAURICE  
 Sujet : Offertoire  
 Formation : Chœur d'h. a cappella do min.  
 Incipit : *Mirabilis Deus*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA M102** N° Chatton : 433 Date de composition : 1930  
 Titre : OFFERTOIRE DE SAINTE-CECILE  
 Sujet : Offertoire, fête de Sainte-Cécile  
 Formation : Chœur mixte org cordes sol maj.  
 Incipit : *Afferentur regi virgines*  
 Collation : Part. esquisse ms. (17 x 27cm) [crayon] pp. 1-10
- Numerus currens : **FGA M103** N° Chatton : 434 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : OFFRANDE A NOTRE-DAME  
 Sujet : Prière  
 Formation : 3 voix accomp. pno ou org ré maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Notre-Dame comme vous*  
 Collation : Part. ms. (27.7 x 23cm) [encre noire] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P227** N° Chatton : 435 Date de composition : 1939  
 Titre : ORAISON  
 Sujet : Trois esquisses pour chœur d'hommes 02  
 Formation : Chœur d'h. fa min.  
 Auteur du texte : **Maeterlinck, Maurice**  
 Incipit : *Mon âme a peur comme une femme*  
 Collation : Part. s. ed. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P228** N° Chatton : 436 Date de composition : 1934  
 Titre : OTIE Y KOUA  
 Sujet : Hou dou moulin 03  
 Formation : Chœur mixte a cappella mib maj.  
 Auteur du texte : **Quartenoud, Pierre**  
 Incipit : *L'avê onn'ou pè chu la nê*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie  
 voir QUATRE CHANSONS PATOISES dans le ton populaire pour chœur mixte a cappella  
 sur des textes de Pierre Quartenoud ed. Labatiaz 28 décembre 1948
- Numerus currens : **FGA P229** N° Chatton : 437 Date de composition : 1934  
 Titre : OU PAI D'INTHYAMON  
 Sujet : Harm. chansons gruériennes 06  
 Formation : Chœur mixte ou cht pno do maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit : *Du Inney toin amon*  
 Collation : Part. chœur s. ed. deux versions 1 p. cht pno seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA T014** N° Chatton : Date de composition : 1948  
 Titre : OU PI DE LA CRÉ  
 Sujet : Ou pi de la cré  
 Auteur du texte : **Yerly, Joseph**  
 Collation : Livret dactylographié pp. 1-20  
 Dédicace ou mention : L'action se passe dans un village industriel de chez-nous, quelques années  
 après la guerre 39-45

Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 438 Date de composition : 1930  
 Titre : OUVERTURE  
 Sujet : Märchenspiele  
 Formation : Ouverture acc. piano mi maj.  
 Collation : Esquisse

Numerus currens : **FGA N512** N° Chatton : 439 Date de composition : 1952  
 Titre : OUVERTURE ET FINAL  
 Sujet : Jehan l'éclopé III 10-11  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 8-13

Numerus currens : **FGA N576** N° Chatton : 440 Date de composition : 1940  
 Titre : OUVERTURE ET SONNERIE  
 Sujet : La garde montante, III, 20  
 Formation : cuivres  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] pp. 85-86

Numerus currens : **FGA N548** N° Chatton : 441 Date de composition : 1951  
 Titre : OUVERTURE INSTRUMENTALE  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 01  
 Formation : fanfare org fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 1-3

Numerus currens : **FGA M104** N° Chatton : 442 Date de composition : 1948  
 Titre : PACHAODE PRI  
 Sujet : Ou pi de la cré 03  
 Formation : Choeur mixte mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Pachaodé pri*  
 Collation : Esquisse ms. carnet (17 x 12.4cm; cartonnée 10 feuillets) [encre et crayon] 2 pp.

Numerus currens : **FGA P231** N° Chatton : 442 Date de composition : 1948  
 Titre : PACHAODE PRI  
 Sujet : Ou pi de la cré 03  
 Formation : Choeur mixte mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Pachaodé pri*  
 Collation : Part. ed. Le Pâquier 4 mars 1948 4 pp.  
 s. ed. 4 pp. seul photocopie + photocopie du ms. 4 pp.

Numerus currens : **FGA P230** N° Chatton : 442 Date de composition : 1948  
 Titre : PACHAODE PRI  
 Formation : Choeur mixte réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Pachaodé pri*  
 Collation : Part. s. ed. 2 ex. différents 2 pp.

Numerus currens : **FGA N930** N° Chatton : 443 Date de composition :  
 Titre : PANGE LINGUA  
 Sujet : Six Saluts au Saint Sacrement 05  
 Formation : Deux voix égales sib maj.  
 Incipit : *Pange lingua*  
 Collation : Partition séparée voir SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT EC 526 FGA P280

- Numerus currens : **FGA P232**                      N° Chatton : 444                      Date de composition :
- Titre : PANGE LINGUA  
Sujet : Motet  
Formation : Quatre voix d'hommes ré maj.  
Incipit : *Pange lingua*  
Collation : Part. s. ed. Ici seul. photocopie  
voir VERBUM SUPERNUM EC 586
- Numerus currens : **FGA P233**                      N° Chatton : 445                      Date de composition : 1939
- Titre : PARADIS PERDU, LE  
Sujet : Nous deux 02  
Formation : Choeur mixte accomp fa min.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Passez en vous donnant la main*  
Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N711**                      N° Chatton : 445                      Date de composition : 1939
- Titre : PARADIS PERDU, LE  
Sujet : Nous deux 02  
Formation : Choeur mixte accomp. fa min.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Passez en vous donnant la main*  
Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
particelle ms. [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M105**                      N° Chatton : 445                      Date de composition : 1951
- Titre : PARADIS PERDU, LE  
Sujet : Nous deux 02  
Formation : Choeur mixte a cappella fa min.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Passez en vous donnant la main*  
Collation : Part. ms. (22.5 x 28.5cm) [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P234**                      N° Chatton : 445                      Date de composition : 1951
- Titre : PARADIS PERDU, LE  
Sujet : Nous deux 02  
Formation : Choeur mixte a cappella fa min.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *Passez en vous donnant la main*  
Collation : Part. s. ed. (50 ex. F.J.) 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N549**                      N° Chatton : 446                      Date de composition : 1951
- Titre : PASTORALE  
Sujet : Joseph, fils de Jacob 02  
Formation : Trois voix d'enfants harm pno  
Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
Incipit : *Menons paître nos troupeaux*  
Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
particelle [crayon et encre] pp. 4-5
- Numerus currens : **FGA P235**                      N° Chatton : 447                      Date de composition : 1940 v.
- Titre : PATRIE  
Sujet : La garde montante, III, 24  
Formation : Choeur d'h. a cappella la maj. ou fa maj. choeur mixte ou unisson et accomp.  
Auteur du texte : **Risse, Jean**  
Incipit : *La maison suisse sur les monts*  
Collation : Part. choeur d'h. Ed. Macheret 1 p. 2 ex.  
Part. choeur mixte Ed. Macheret 1 p. seul. photocopie  
Part. choeur unisson s. ed. 1p. 2 ex. + cond. (photocopie)

Numerus currens : **FGA N577**                      N° Chatton : 447                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre :            PATRIE  
 Sujet :            La garde montante, III, 24  
 Formation : 2 versions: chœur unisson harmonie/choeur d'h. a capp.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :        *La maison suisse sur les monts*  
 Collation :    dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] 2 pp.

Numerus currens : **FGA M106**                      N° Chatton : 447                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre :            PATRIE  
 Sujet :            La garde montante, III, 24  
 Formation : 2 versions: chœur unisson harmonie/choeur d'h. a capp.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :        *La maison suisse sur les monts*  
 Collation :    Particelle ms. (33.7 x 25.5cm) [encre et crayon] 1 p.

Numerus currens : **FGA P236**                      N° Chatton : 448                      Date de composition : 1940 v.  
 Titre :            PAUVRE JACQUES  
 Sujet :            Harm. chanson populaire  
 Formation : Trois voix égales ré min.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit :        *Pauvre Jacques quand j'étais près de toi*  
 Collation :    Part. s. ed. 2 pp.

Numerus currens : **FGA Q002**                      N° Chatton : 449                      Date de composition : 1940  
 Titre :            PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE  
 Sujet :            La garde montante, II, 19  
 Formation : Chœur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit :        *Pauvre soldat revient de guerre*  
 Collation :    dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] ms. photocopié

Numerus currens : **FGA M107**                      N° Chatton : 449                      Date de composition : 1940  
 Titre :            PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE  
 Sujet :            La garde montante, II, 19  
 Formation : Chœur mixte pno sol maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit :        *Pauvre soldat revient de guerre*  
 Collation :    Part. ms. (34.6 x 26.5cm) [encre noire] 3 pp. + part. chœur ms. (25.3 x 34cm) [id.] 2 pp.

Numerus currens : **FGA P237**                      N° Chatton : 449                      Date de composition : 1940  
 Titre :            PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE  
 Sujet :            La garde montante, II, 19  
 Formation : Chœur mixte pno sol maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit :        *Pauvre soldat revient de guerre*  
 Collation :    Part. chœur 2 versions: s.ed. 4 pp. s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA P238**                      N° Chatton : 450                      Date de composition : 1946  
 Titre :            PAYS DE FRIBOURG  
 Sujet :            Fête cantonale des chanteurs fribourgeois 1946  
 Formation : Chœur d'hommes a cappella sol maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :        *Pays aimé, l'horizon des collines*  
 Collation :    Part. ed. L. von der Weid 3 pp. + photocopie ms. 5 pp.

Numerus currens : **FGA**                              N° Chatton : 451                      Date de composition :  
 Titre :            PETER FALCK EIN ZEITGEMELDTE AUS DER FREIBURGISCHE RENAISSANZ  
 Sujet :            Peter Falck

- Numerus currens : **FGA N033**                      N° Chatton : 452                      Date de composition : 1947  
 Titre :            PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS  
 Sujet :            Marche  
 Formation :      fanfare version avec 4 sax  
 Collation :      Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 37 partition [encre] pp. 1-7 PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNEL cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N032**                      N° Chatton : 452                      Date de composition : 1947  
 Titre :            PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS  
 Sujet :            Marche  
 Formation :      fanfare  
 Collation :      Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 35 partition [encre] pp. 1-3 PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNEL cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N034**                      N° Chatton : 453                      Date de composition : 1949  
 Titre :            PETITE OUVERTURE POPULAIRE  
 Sujet :            Exercice didactique  
 Formation :      fanfare ou harmonie  
 Collation :      Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 38 esquisse [encre et crayon] pp. 1-4 PETITE OUVERTURE POPULAIRE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA P239**                      N° Chatton : 454                      Date de composition : 1935  
 Titre :            PIE JESU  
 Sujet :            Cinq motets faciles 02  
 Formation :      Quatre voix d'hommes a cappella sol maj.  
 Incipit :          *Pie Jesu*  
 Collation :      Partition séparée ici: photocopie  
 cf CINQ MOTETS FACILES
- Numerus currens : **FGA N931**                      N° Chatton : 455                      Date de composition :  
 Titre :            PIE JESU DOMINE  
 Sujet :            Motet  
 Formation :      Quatre voix hommes sol maj.  
 Incipit :          *Pie Jesu*  
 Collation :      Partition séparée Probablement EC 454 cf aussi EC 156
- Numerus currens : **FGA N550**                      N° Chatton : 456                      Date de composition : 1951  
 Titre :            PLAINTÉ DE JOSEPH  
 Sujet :            Joseph, fils de Jacob 08  
 Formation :      T solo harm mi min.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit :          *O sombres jours de ma jeunesse*  
 Collation :      dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 16-17
- Numerus currens : **FGA P240**                      N° Chatton : 457                      Date de composition : 1942  
 Titre :            PLAN WAHLEN  
 Sujet :            Guerre 39-45  
 Formation :      cht unisson pno mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit :          *Au seuil des monts voici la plaine*  
 Collation :      Part. seul. photocopie du ms. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N035**                      N° Chatton : 458                      Date de composition :  
 Titre :            POLKA BURLESQUE  
 Formation :      Esquisse Cond.  
 Collation :      Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 39 esquisse [encre] 1 p. POLKA BURLESQUE cf cote FGA A001



- Numerus currens : **FGA N654** N° Chatton : 459 Date de composition : 1947  
 Titre : PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS  
 Sujet : La grande coraule II 04  
 Formation : Choeur mixte harmonie sol maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *L'automne d'or à rempli nos greniers*  
 Collation : pp. 1-4 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P241** N° Chatton : 459 Date de composition : 1946  
 Titre : PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS  
 Sujet : La grande coraule II 04  
 Formation : Choeur mixte harmonie sol maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *L'automne d'or à rempli nos greniers*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N415** N° Chatton : 460 Date de composition : 1952  
 Titre : POTZ MARTER  
 Sujet : Peter Falck 03  
 Formation : choeur la min.  
 Auteur du texte : **Manuel, Niklaus, 1522**  
 Incipit : *Potz marter, Kueri Velti*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011 part. choeur ms. [encre] 2 pp.  
 Dédicace ou mention : part. choeur photocopié cf cote MUS FGA/rec./
- Numerus currens : **FGA P242** N° Chatton : 460 Date de composition : 1952  
 Titre : POTZ MARTER  
 Sujet : Peter Falck 03  
 Formation : choeur la min.  
 Auteur du texte : **Manuel, Niklaus, 1522**  
 Incipit : *Potz marter, Kueri Velti*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.  
 aussi dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote MUS FGA/rec./  
 part. choeur ms. [encre] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N036** N° Chatton : 461 Date de composition :  
 Titre : POUR MON PAYS  
 Sujet : Arrgt. Joseph Bovet  
 Formation : fanfare et harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 40 partition [encre] pp.1-3. POUR MON PAYS cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : arrangé avec l'autorisation des Editeurs Foetisch Fr. J.-A. Lausanne
- Numerus currens : **FGA M108** N° Chatton : 462 Date de composition : 1935  
 Titre : POUR UN PETIT MORT  
 Sujet : Suite chorale de St-Jean 03  
 Formation : Trois voix égales ré min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tristement, en sourde cadence*  
 Collation : Part. ms. (17 x 25.7cm) [crayon] 1p. au dos CHANSON DE GUERRE lab maj.
- Numerus currens : **FGA N126** N° Chatton : 463 Date de composition : 1950  
 Titre : PRELUDE  
 Sujet : Cité du Lac I 01a  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 1-3  
 aussi part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157

- Numerus currens : **FGA N513**                      N° Chatton : 464                      Date de composition : 1952  
 Titre :            PRELUDE  
 Sujet :            Jehan l'éclopé I 01  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 1-14
- Numerus currens : **FGA N173**                      N° Chatton : 463                      Date de composition : 1950  
 Titre :            PRELUDE  
 Sujet :            Cité du Lac I 01a  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle  
 manuscrite [crayon et encre noire] pp. 1 et 1-5  
 aussi part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N037**                      N° Chatton : 465                      Date de composition : 1934  
 Titre :            PRELUDE DE FANFARE  
 Sujet :            La légende du village 01  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 41 partition [encre] pp.1-8 PRELUDE DE FANFARE cf cote FGA A001  
 Voir aussi au dos de EC 408 NOEL D'ESTAVAYER: parties séparées  
 Dédicace ou mention : EC: PRELUDE POUR FANFARE
- Numerus currens : **FGA N712**                      N° Chatton : 466                      Date de composition : 1939  
 Titre :            PRELUDE, CHOEUR D'INTRODUCTION  
 Sujet :            Nous deux 00  
 Formation : pno ou fanfare mib. maj.  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre bleue] 4 pp. volantes
- Numerus currens : **FGA N038**                      N° Chatton : 467                      Date de composition :  
 Titre :            PRELUDIO  
 Sujet :            Arrgt.  
 Formation : harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 42 partition [encre] pp.1-4 PRELUDIO cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA P243**                      N° Chatton : 468                      Date de composition : 1935  
 Titre :            PRESENTATION 1  
 Sujet :            Suite chorale de St-Jean 01  
 Formation : 3 voix de femmes ou 2 S + Bar ré maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ah nous chantons des noëls*  
 Collation : Part. s.ed. d. V.V.1935 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M109**                      N° Chatton : 469                      Date de composition :  
 Titre :            PRESENTATION 2  
 Formation : Bar pno ré maj.  
 Auteur du texte : **Buchs, O.**  
 Incipit : *Quand vous passez en chantant des prières*  
 Collation : Part. seul. esquisse ms. (25.1 x 34cm) [crayon] 2 pp.

- Numerus currens : **FGA M110** N° Chatton : 470 Date de composition : 1934  
 Titre : PRIERE AU CHALET, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 06  
 Formation : A solo (garçon) choeur d'h. accomp. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Comme un chevreuil pour s'abriter la nuit*  
 Collation : Part. cht ms. (25.5 x 34cm) [encre noire] 2 pp.  
 Particelle ms. (pas GA ?) cht pno (id.) 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N578** N° Chatton : 470 Date de composition : 1934  
 Titre : PRIERE AU CHALET, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 06  
 Formation : A solo (garçon) choeur d'h. accomp. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Comme un chevreuil pour s'abriter la nuit*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 esquisse part. [crayon] pp. 35-38  
 cf aussi La légende du village 07 et LEGENDE DU VILLAGE, LA
- Numerus currens : **FGA P244** N° Chatton : 470 Date de composition : 1934  
 Titre : PRIERE AU CHALET, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 06  
 Formation : A solo (garçon) choeur d'h. accomp. réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Comme un chevreuil pour s'abriter la nuit*  
 Collation : Part. choeur 4 versions: 3 pp. ou 2 pp.  
 voir aussi PRIERE dans GUE DE LA MORT, LE cf cote MUS FGA/part./  
 Drame d'Albert Schmidt  
 Musique des chœurs : G. Aeby  
 Musique de scène et solos : O. Moret
- Numerus currens : **FGA M111** N° Chatton : 470 Date de composition : 1938  
 Titre : PRIERE AU CHALET, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 06  
 Formation : A solo (garçon) pno réb maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Comme un chevreuil pour s'abriter la nuit*  
 Collation : Particelle ms. (27.7 x 21cm) cht pno [crayon] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P245** N° Chatton : 471 Date de composition : 1952  
 Titre : PRIERE DE L'INFIRMIERE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 03  
 Formation : Deux voix de femmes accomp. do maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Seigneur chaque matin*  
 Collation : Part. cht et cht pno seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA N910** N° Chatton : 472 Date de composition : 1925  
 Titre : PRIERE DES DEUX ORPHELINS  
 Sujet : Les derniers jours de Gilles de Retz, 09  
 Formation : Duo harm ré maj.  
 Auteur du texte : **Rousseau, L.**  
 Incipit : *Des cieux souveraine chérie*  
 Collation : dans No/EC 332 Jeu scénique DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES  
 Particelle ms. (16.8 x 26.3cm) [crayon]  
 Part. cht ms. (18.7 x 13.4cm) [encre]

- Numerus currens : **FGA P246** N° Chatton : 474 Date de composition : 1939  
 Titre : PRIERE DES ENFANTS, LA  
 Sujet : Prière  
 Formation : Enfants jeunes filles choeur d'h. réb. maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Dans un battement d'ailes*  
 Collation : Part. s. ed. 4 pp. 2 ex. + photocopie du ms.  
 Dédicace ou mention : Pour les enfants, jeunes filles et la Cécilienne de Villars-sur-Glâne pour la confirmation de 29 mai 1939
- Numerus currens : **FGA N307** N° Chatton : 474 Date de composition : 1939  
 Titre : PRIERE DES ENFANTS, LA  
 Sujet : Prière  
 Formation : Enfants jeunes filles choeur d'h. réb. maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Dans un battement d'ailes*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (26.2 x 35), portant titre: "NOELIEN DYPTIQUE" (SIC!) EC 194 FGA A010 Part. ms. [crayon]  
 Dédicace ou mention : Pour les enfants, jeunes filles et la Cécilienne de Villars-sur-Glâne pour la confirmation de 29 mai 1939
- Numerus currens : **FGA N039** N° Chatton : 475 Date de composition : 1934  
 Titre : PRIERE DU CHANTEUR, LA  
 Sujet : Arrgt. Mélodie Kösporer  
 Formation : fanfare cht (S unisson)  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Tu m'as donné, Seigneur, la voix pour te bénir*  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 43 partition [encre] 4 pp. (sur 3 feuillets) PRIERE DU CHANTEUR, LAcf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA P247** N° Chatton : 475 Date de composition : 1934  
 Titre : PRIERE DU CHANTEUR, LA  
 Sujet : Arrgt. Mélodie Kösporer  
 Formation : fanfare cht (S unisson)  
 Auteur du texte : **Bovet, Joseph**  
 Incipit : *Tu m'as donné, Seigneur, la voix pour te bénir*  
 Collation : Part. cond. cht fanfare sib seul.photocopie du ms.
- Numerus currens : **FGA N579** N° Chatton : 476 Date de composition : 1940  
 Titre : PRIERE DU DEPART  
 Sujet : La garde montante, I, 08  
 Formation : choeur unisson cuivres  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de - Bovet, Joseph, Morat**  
 Incipit : *Seigneur, Dieu des armées*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020 esquisse part. [crayon] p. 57
- Numerus currens : **FGA P248** N° Chatton : 476 Date de composition : 1940  
 Titre : PRIERE DU DEPART  
 Sujet : La garde montante, I, 08  
 Formation : choeur unisson cuivres  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de - Bovet, Joseph, Morat**  
 Incipit : *Seigneur, Dieu des armées*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 1 p. avec COMME NOS PERES de J. Bovet
- Numerus currens : **FGA P249** N° Chatton : 477 Date de composition : 1942  
 Titre : PRIERE POUR CEUX QUI NE SONT PLUS  
 Sujet : Le chant de la maison 11  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Seigneur, accordez le repos*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.

- Numerus currens : **FGA N713** N° Chatton : 478 Date de composition : 1939  
 Titre : PRIERE POUR L'ENFANT MORT  
 Sujet : Nous deux 13  
 Formation : Choeur d'h. accomp. sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Devant la porte ô pauvre mère*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P250** N° Chatton : 478 Date de composition : 1939  
 Titre : PRIERE POUR L'ENFANT MORT  
 Sujet : Nous deux 13  
 Formation : Choeur d'h. accomp. sol maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Devant la porte ô pauvre mère*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 4 pp.
- Numerus currens : **FGA M112** N° Chatton : 479 Date de composition : 1936  
 Titre : PRIERE POUR LA PATRIE  
 Sujet : Le ménestrel 04  
 Formation : Femmes enfants choeur d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Aux appels pressés des cloches*  
 Collation : Partielle esquisse ms. (25.5 x 34cm) [crayon] 3 pp. + texte manuscrit
- Numerus currens : **FGA P251** N° Chatton : 479 Date de composition : 1936  
 Titre : PRIERE POUR LA PATRIE  
 Sujet : Le ménestrel 04  
 Formation : Femmes enfants choeur d'h. mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Aux appels pressés des cloches*  
 Collation : Part. choeur s ed. (Treyvaux 26 février 1936 Huguenot, Dir.) 2 pp. + photocopie du ms.
- Numerus currens : **FGA M113** N° Chatton : 480 Date de composition : 1950  
 Titre : PRINTEMPS VERT, LE  
 Sujet : Cité du Lac V 30  
 Formation : Choeur mixte solb maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le printemps vert a semé*  
 Collation : Part. ms. (21 x 28.5cm) [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N174** N° Chatton : 480 Date de composition : 1950  
 Titre : PRINTEMPS VERT, LE  
 Sujet : Cité du Lac V 30  
 Formation : Choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le printemps vert a semé*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE EC 157 cf cote FGA A003 Esquisse  
 particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 23-24
- Numerus currens : **FGA P252** N° Chatton : 480 Date de composition : 1950  
 Titre : PRINTEMPS VERT, LE  
 Sujet : Cité du Lac V 30  
 Formation : Choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le printemps vert a semé*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.

- Numerus currens : **FGA P253** N° Chatton : 481 Date de composition : 1934  
 Titre : PRINTEMPS, C'EST TOI, LE  
 Formation : Choeur d'h. a cappella mi maj.  
 Auteur du texte : **Frank, Félix**  
 Incipit : *Tu m'as demandé*  
 Collation : Part. ed. Lith. L. Tercier Fribourg
- Numerus currens : **FGA P254** N° Chatton : 482 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : PRINTEMPS, LE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 02  
 Formation : Trois voix femmes sol maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Voici le printemps*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N655** N° Chatton : 483 Date de composition : 1947  
 Titre : PROCLAMATION DE LA FOI  
 Sujet : La grande coraule I 08  
 Formation : Choeur mixte, fa maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Benedictus*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.8cm) GRANDE CORAULE, LA pp. 5-8 cf cote FGA A022
- Numerus currens : **FGA N127** N° Chatton : 484 Date de composition : 1950  
 Titre : PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES  
 Sujet : Cité du Lac III 15  
 Formation : Solo T choeur mixte orch  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Plantons et semons*  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 47-59  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N551** N° Chatton : 485 Date de composition : 1951  
 Titre : PSAUME DE JOSEPH  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 06  
 Formation : S solo choeur fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Seigneur, vous êtes mon pasteur*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 12-13
- Numerus currens : **FGA P255** N° Chatton : 485 Date de composition : 1951  
 Titre : PSAUME DE JOSEPH  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 06  
 Formation : S solo choeur fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Seigneur, vous êtes mon pasteur*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P256** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : QUAND L'AMOUR S'EN MELE  
 Sujet : Hou de Taraban  
 Formation : Cht unisson S réb maj.  
 Incipit : *Bien souvent le feu s'éteint au foyer*  
 Collation : Part. cht. seul. photocopie

- Numerus currens : **FGA P257** N° Chatton : 486 Date de composition : 1938  
 Titre : QUAND LA MUSIQUE PASSE  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 05  
 Formation : Choeur d'h. ou cht pno lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Quand la musique passe*  
 Collation : Part. chœur s. ed. + copies du ms. chœur ou cht pno original voir CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA P258** N° Chatton : Date de composition : 1948  
 Titre : QUATRE CHANSONS PATOISES  
 Sujet : Hou dou moulin  
 Formation : Choeur mixte a cappella  
 Auteur du texte : **Quartenoud, Pierre**  
 Collation : Part. ed. Labatiaz 28 décembre 1948 6 pp.
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 487 Date de composition : 1934  
 Titre : QUATRE NOELS  
 Sujet : Noël: thèmes variés  
 Formation : Arr.voix + acc. piano  
 Collation : Voir N031 ou A001
- Numerus currens : **FGA M114** N° Chatton : 488 Date de composition :  
 Titre : QUE L'AMOUR EST GAI  
 Sujet : Harm. Benjamin de la Bord, 1750  
 Formation : Choeur d'h. instr. fa maj.  
 Auteur du texte : **Le Fèvre, Jacques, 1613**  
 Incipit : *Aime-moi bergère*  
 Collation : Esquisse ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N040** N° Chatton : 489 Date de composition : 1942  
 Titre : RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS  
 Sujet : Arrgt. simple pour fanfare  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 46 partition [crayon] pp. 1-3 RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : GA: Bussigny, dimanche 8.11.42 à 10.50 h. Café de la Gare Sgt AE. G.
- Numerus currens : **FGA M115** N° Chatton : 489 Date de composition : 1942  
 Titre : RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS  
 Sujet : Arrgt. simple pour fanfare  
 Formation : fanfare  
 Collation : Part. esquisse ms. (21.2 x 28.5cm) [crayon et encre] 4 pp.  
 Calques p. sep. 25 feuilles aussi du CHANT DU DEPART Mehul
- Numerus currens : **FGA P259** N° Chatton : 490 Date de composition : 1934  
 Titre : RECHE DOU MOULIN, LA  
 Sujet : Hou dou moulin 01  
 Formation : Choeur mixte a cappella fa maj.  
 Auteur du texte : **Quartenoud, Pierre**  
 Incipit : *Trantylamin, l'ivouè chin vin*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopies 2 pp.  
 voir QUATRE CHANSONS PATOISES dans le ton populaire pour chœur mixte a cappella sur des textes de Pierre Quartenoud ed. Labatiaz 28 décembre 1948
- Numerus currens : **FGA P260** N° Chatton : 491 Date de composition : 1952  
 Titre : REFORMATIONSBILD  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 10  
 Formation : Choeur mixte lab maj  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Herr, nun selbst der Wagen halt!*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie



- Numerus currens : **FGA N462** N° Chatton : 491 Date de composition : 1952  
 Titre : REFORMATIONSBILD und HERR, NUN SELBST DER WAGEN HALT  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 10  
 Formation : Choeur et harmonie lab maj  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Herr, nun selbst der Wagen halt!*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 4-6 voir aussi HERR, NUN SOLLST EC 266 FGA N457
- Numerus currens : **FGA M116** N° Chatton : 523 Date de composition : 1937  
 Titre : REFRAIN DU SENSLERLIED  
 Sujet : Die Fahne 15  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Härgott, Härgott*  
 Collation : Ajout ms. (25.3 x 12.3cm) [encre]
- Numerus currens : **FGA M117** N° Chatton : 492 Date de composition : 1934  
 Titre : REGINA COELI  
 Sujet : Hymne à la Vierge  
 Formation : Choeur d'h. mib maj.  
 Incipit : *Regina coeli laetare*  
 Collation : Part. ms. (18.1 x 28cm) [encre noire] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA P261** N° Chatton : 492 Date de composition : 1934  
 Titre : REGINA COELI  
 Sujet : Hymne à la Vierge  
 Formation : Choeur d'h. mib maj.  
 Incipit : *Regina coeli laetare*  
 Collation : Part. s. ed. d. 9.I.34 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N041** N° Chatton : 493 Date de composition :  
 Titre : REIGEN  
 Sujet : Branle en do  
 Formation : pno  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 7 pno REIGEN 2 pp. cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N416** N° Chatton : 494 Date de composition : 1937  
 Titre : REIGEN DER NACHTKOBOLDE  
 Sujet : Die Fahne 02  
 Formation : harmonie solo T  
 Incipit : *Hört ihr Leute lasst euch sagen*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse particelle [crayon] pp. 1-5
- Numerus currens : **FGA N230** N° Chatton : 495 Date de composition : 1950  
 Titre : REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN  
 Sujet : Der helle Ton I 02  
 Formation : Soli choeur harmonie sib  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es tanzt ein Bi Ba Butzemann*  
 Collation : pp. 22-47 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P262** N° Chatton : 495 Date de composition : 1950  
 Titre : REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN  
 Sujet : Der helle Ton I 02  
 Formation : Soli choeur harmonie sib  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es tanzt ein Bi Ba Butzemann*  
 Collation : Part. cht s. ed. 5 ou 4 pp. seul. photocopies

- Numerus currens : **FGA Q003** N° Chatton : 496 Date de composition : 1940  
 Titre : REPONSE DES MORTS, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 07  
 Formation : Choeur d'h. harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Soldats de gloire et d'entailles*  
 Collation : dans volume relié cuir (23.3 x 29.5cm) GARDE MONTANTE, LA cf cote FGA A020  
 ms. manque  
 seul. part. choeur éditée
- Numerus currens : **FGA P263** N° Chatton : 496 Date de composition : 1940  
 Titre : REPONSE DES MORTS, LA  
 Sujet : La garde montante, I, 07  
 Formation : Choeur d'h. harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Soldats de gloire et d'entailles*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N656** N° Chatton : 497 Date de composition : 1947  
 Titre : RETOUR DE LA CHASSE, LE  
 Sujet : La grande coraule I 02  
 Formation : choeur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *La corne au vent mugit*  
 Collation : pp. 6-10 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P264** N° Chatton : 497 Date de composition : 1947  
 Titre : RETOUR DE LA CHASSE, LE  
 Sujet : La grande coraule I 02  
 Formation : choeur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *La corne au vent mugit*  
 Collation : part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M118** N° Chatton : 497 Date de composition : 1947  
 Titre : RETOUR DE LA CHASSE, LE  
 Sujet : La grande coraule I 02  
 Formation : choeur harmonie chroniqueur  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *La corne au vent mugit*  
 Collation : Esquisses ms. (27.8 x 21cm) [encre et crayon] pp. 6-10
- Numerus currens : **FGA N463** N° Chatton : 498 Date de composition : 1952  
 Titre : REVOLUTIONSLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 16  
 Formation : Choeur et harmonie sib  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Der Tag bricht an, das Licht flammt schon*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp.1-8
- Numerus currens : **FGA M119** N° Chatton : 498 Date de composition : 1952  
 Titre : REVOLUTIONSLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 16  
 Formation : Choeur et harmonie sib  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Der Tag bricht an, das Licht flammt schon*  
 Collation : Particelle ms. (25 x 33.5cm) [encre noire] 4 pp.

- Numerus currens : **FGA P265**                      N° Chatton : 498                      Date de composition : 1952  
 Titre :            REVOLUTIONSLIED  
 Sujet :            Im Spiegel der Zeiten 16  
 Formation : Choeur et harmonie sib  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit :        *Der Tag bricht an, das Licht flammt schon*  
 Collation :    Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M120**                      N° Chatton : 499                      Date de composition : 1939  
 Titre :            RIJOLE... RIJOLETA  
 Sujet :            Harm. chansons gruériennes 02  
 Formation : Ténor solo+choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit :        *Verno l'ye la binichon*  
 Collation :    Part. ms. (17 x 25.7cm) [encre noire] 2 pp. CHANT D'AUTREFOIS EC 82
- Numerus currens : **FGA Q004**                      N° Chatton : 499                      Date de composition : 1939  
 Titre :            RIJOLE... RIJOLETA  
 Sujet :            Nous deux 07b  
 Formation : T solo choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit :        *Verno l'ye la binichon*  
 Collation :    dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 part. choeur éditée 4 pp. aussi à part photocopies
- Numerus currens : **FGA P266**                      N° Chatton : 499                      Date de composition : 1939  
 Titre :            RIJOLE... RIJOLETA  
 Sujet :            Nous deux 07b  
 Formation : T solo choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit :        *Verno l'ye la binichon*  
 Collation :    part. choeur éditée 4 pp. photocopies  
 aussi dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034
- Numerus currens : **FGA M121**                      N° Chatton : 500                      Date de composition : 1934  
 Titre :            RIN NE VAU LE PEKOJI  
 Sujet :            Harm. chansons gruériennes 04  
 Formation : Choeur mixte ou cht pno la maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit :        *Tché dza le galé furi*  
 Collation :    Part. choeur mixte ms. (25.4 x 33.5cm) [encre noire]  
 au dos : esquisse de USTAGE LIEDLI EC 580
- Numerus currens : **FGA P267**                      N° Chatton : 500                      Date de composition :  
 Titre :            RIN NE VAU LE PEKOJI  
 Sujet :            Harm. chansons gruériennes 04  
 Formation : cht pno la maj.  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit :        *Tché dza le galé furi*  
 Collation :    Part. cht pno seul. photocopie du ms. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N175**                      N° Chatton : 501                      Date de composition : 1950  
 Titre :            RONDE DE LA MARIEE  
 Sujet :            Cité du Lac V 33  
 Formation : Enfants accomp. fa maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit :        *Préparons le trousseau*  
 Collation :    dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE EC 157 cf cote FGA A003 Esquisse  
 particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 35-37

- Numerus currens : **FGA M122** N° Chatton : 501 Date de composition : 1950  
 Titre : RONDE DE LA MARIEE  
 Sujet : Cité du Lac V 33  
 Formation : Enfants accomp. fa maj.  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Préparons le trousseau*  
 Collation : Part. cht ms. (17 x 26.8cm) [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N714** N° Chatton : 502 Date de composition : 1939  
 Titre : RONDE DES BAISERS  
 Sujet : Nous deux 11  
 Formation : Choeur mixte si maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Il s'approche, elle hésite*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire] 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P268** N° Chatton : 502 Date de composition : 1939  
 Titre : RONDE DES BAISERS  
 Sujet : Nous deux 11  
 Formation : Choeur mixte pno si maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Il s'approche, elle hésite*  
 Collation : Part. chœur s. ed. 2 pp. + photocopie du ms
- Numerus currens : **FGA N176** N° Chatton : 503 Date de composition : 1950  
 Titre : RONDE DES PAQUERETTES  
 Sujet : Cité du Lac V 31  
 Formation : Choeur d'enfants instr. ou pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le soleil nous fait risette*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE EC 157 cf cote FGA A003 Esquisse  
 particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 25-27
- Numerus currens : **FGA M123** N° Chatton : 503 Date de composition : 1950  
 Titre : RONDE DES PAQUERETTES  
 Sujet : Cité du Lac V 31  
 Formation : Choeur d'enfants instr. ou pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Incipit : *Le soleil nous fait risette*  
 Collation : Part. cht ms. (17 x 25.5cm) [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA P269** N° Chatton : 504 Date de composition : 1942  
 Titre : RONDE DU TABLIER, LA  
 Sujet : Le chant de la maison 02  
 Formation : Choeur mixte  
 Auteur du texte : **Bondallaz, Paul**  
 Incipit : *Youp! A la bonne cuisine*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA N932** N° Chatton : 505 Date de composition :  
 Titre : RONDE, LA  
 Sujet : Trois esquisses pour chœur d'hommes 03  
 Formation : Chœur d'hommes  
 Collation : Partition manquante
- Numerus currens : **FGA M124** N° Chatton : 505 Date de composition :  
 Titre : RONDE, LA  
 Formation : Voix de femmes  
 Incipit : *Pour aller avec les garçons du village*  
 Collation : Esquisse ms. (25 x 16.1cm) [crayon] 2 pp. avec ROSE, LA EC 506 et GERANIUM, LE EC  
 139

Numerus currens : **FGA M125** N° Chatton : 506 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : ROSE, LA  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 09  
 Formation : Trois voix égales mib. maj.  
 Auteur du texte : **Naef, Henri**  
 Incipit : *Le chevalier naguère*  
 Collation : Esquisse ms. (25 x 16.1cm) [crayon] 2 pp. avec RONDE, LA EC 505 et GERANIUM, LE

Numerus currens : **FGA P270** N° Chatton : 506 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : ROSE, LA  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 09  
 Formation : Trois voix égales mib. maj.  
 Auteur du texte : **Naef, Henri**  
 Incipit : *Un chevalier naguère*  
 Collation : Part. s. ed. seul photocopie 3 pp.

Numerus currens : **FGA N816** N° Chatton : 509 Date de composition : 1952  
 Titre : RÖSELI-TANZ  
 Sujet : Im Röseligarte 18  
 Formation : Duo harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Z'Luterbach hani mi Strumpf verlore*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 31-32 cf cote FGA A035

Numerus currens : **FGA A035** N° Chatton : 511 Date de composition : 1952  
 Titre : RÖSELIGARTE, IM  
 Sujet : Im Röseligarte  
 Formation : Kinderchor, Solisten, Männerchor, gemischter Chor, Blasorch., Schlagzeug  
 Collation : Volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Im Röseligarte Particelle manuscrite [encre noire] pp. 1-43, contenant:  
 No/EC SUJET TITRE Support  
 339 Im Röseligarte 01 MAIEN ISCH KOMMEN, DER pp. 3-5  
 2 Im Röseligarte 02 A B C D E F, DAS pp. 5-10  
 187 Im Röseligarte 03 DER MAI, DER MAI p. 11  
 314 Im Röseligarte 04 KOMMT UND LASST UNS TANZEN pp. 12-13  
 344 Im Röseligarte 05 MAIZUGLIED pp. 14-15  
 (557 Im Röseligarte 06 TANZKANON) évoqué par une note - biffée: siehe No 4  
 383 Im Röseligarte 07 MITTFASTENLIED pp. 16-17  
 188 Im Röseligarte 08 DER MAI, DER MAI p. 17  
 279 Im Röseligarte 09 ICH HAB DIE NACHT GETRÄUMET pp. 18-19  
 28 Im Röseligarte 10 ANNELI, WO BISCH GESTER GSI p. 20  
 399 Im Röseligarte 11 NACHTWÄCHTERLIED p. 21  
 520 Im Röseligarte 12 SCHÖNSTER ABESTÄRN p. 22  
 599 Im Röseligarte 13 VOM HIMMEL ABE pp. 23-26  
 382 Im Röseligarte 14 MIR LÜT UF EM LAND p. 27  
 52 Im Röseligarte 16 BONEPARTLI pp. 29-30  
 (39 Im Röseligarte 17 AUFZUG DER DORFMUSIKANTEN Manuscrit) pas dans ce recueil  
 509 Im Röseligarte 18 RÖSELI-TANZ pp. 31-32  
 (576 Im Röseligarte 19 TULIPENTANZ Partition séparée) pas dans ce recueil  
 24 Im Röseligarte 20 ALTER FRYBURGER HOCHZITTER-MARSCH p. 34  
 213 Im Röseligarte 21 EMMENTHALER HOCHZITSTANZ pp. 35-39  
 220 Im Röseligarte 22 ES BUREBÜEBLI pp. 39-40  
 (221 Im Röseligarte 23 ES CHUNNT E LUSTIGA BECKERCHNAB Ronéo 2 p.) pas dans ce recueil  
 602 Im Röseligarte 24 WECKTANZLI pp. 41-42  
 587 Im Röseligarte 25 VERMAHNLIED AN DIE EIDGENOSSENSCHAFT p. 43  
 Dédicace ou mention : L'ordonnance et la numérotation des pièces a été l'objet de changements et de ratures.

Numerus currens : **FGA A036** N° Chatton : 511 Date de composition : 1952  
 Titre : RÖSELIGARTE, IM  
 Sujet : Im Röseligarte  
 Formation : Kinderchor, Solisten, Männerchor, gemischter Chor, Blasorch., Schlagzeug  
 Collation : Volume relié toile (21.5 x 28cm) RÖSELIGARTE, IM Photocopie d'une autre particelle ms. [encre noire] 42 pp. 1-39 avec inserts contenant:  
 No/EC SUJET TITRE Support  
 339 Im Röseligarte 01 MAIEN ISCH KOMMEN, DER 2 pp.  
 2 Im Röseligarte 02 A B C D E F, DAS 4 pp.  
 187 Im Röseligarte 03 DER MAI, DER MAI 1 p.  
 314 Im Röseligarte 04 TANZKANON: KOMMT UND LASST UNS TANZEN 1 p.  
 344 Im Röseligarte 05 MAIZUGLIED 2 pp.  
 383 Im Röseligarte 07 MITTFASTENLIED 1 p.  
 188 Im Röseligarte 08 DER MAI, DER MAI 1 p.  
 279 Im Röseligarte 09 ICH HAB DIE NACHT GETRÄUMET 2 pp.  
 28 Im Röseligarte 10 ANNELI, WO BISCH GESTER GSI 2 pp.  
 399 Im Röseligarte 11 NACHTWÄCHTERRUF seul. titre (GS siehe Nebenblatt)  
 NACHTWÄCHTERLIED  
 520 Im Röseligarte 12 SCHÖNSTER ABESTÄRN p. 19b  
 S'SICH NUR ALLES EIS DING  
 221 Im Röseligarte 23 ES CHUNNT E LUSTIGA BECKERCHNAB  
 599 Im Röseligarte 13 VOM HIMMEL ABE 4 pp.  
 382 Im Röseligarte 14 (17 ici) MIR LÜT UF EM LAND  
 52 Im Röseligarte 16 (18) BONEPARTLI pp. 29-30  
 24 Im Röseligarte 20 ALTER FRYBURGER HOCHZITTER-MARSCH ici: HOCHZITTERMARSCH  
 213 Im Röseligarte 21 EMMENTHALER HOCHZITSTANZ 4 pp.  
 509 Im Röseligarte 18 RÖSELI-TANZ 2 pp.  
 576 Im Röseligarte 19 TULIPENTANZ  
 220 Im Röseligarte 22 (23) ES BUREBÜEBLI 2 pp.  
 221 Im Röseligarte 23 BECKERCHNAB (ES CHUNNT E LUSTIGA) 2 pp.  
 602 Im Röseligarte 24 WECKTANZLI 2 pp.  
 587 Im Röseligarte 25 VERMAHNLIED AN DIE EIDGENOSSENSCHAFT 1 p.  
 Dédicace ou mention : L'ordonnance et la numérotation des pièces a été l'objet de changements

Numerus currens : **FGA N231** N° Chatton : 510 Date de composition : 1950  
 Titre : RÖSLEIN ROT  
 Sujet : Der helle Ton II 03  
 Formation : fl solo, Chor C dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Auf einer grünen Aue blüht ein Röslein*  
 Collation : pp. 23-27 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA P271** N° Chatton : 510 Date de composition : 1950  
 Titre : RÖSLEIN ROT  
 Sujet : Der helle Ton II 03  
 Formation : fl solo, Chor C dur  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Auf einer grünen Aue blüht ein Röslein*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA P272** N° Chatton : 279 Date de composition : 1952  
 Titre : ROSMARIENBAUM  
 Sujet : Im Röseligarte 09  
 Formation : 2 voix égales mi min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Ich hab die Nacht geträumet*  
 Collation : Part. cht s. ed. seul. photocopie 1 p.



- Numerus currens : **FGA N232** N° Chatton : 507 Date de composition : 1950  
 Titre : ROTE TRAUMVISION, DIE  
 Sujet : Der helle Ton V 04  
 Formation : harmonie sib. maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 13-18 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P273** N° Chatton : 508 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : RUISSEAU, LE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 10  
 Formation : Trois voix égales mi maj.  
 Auteur du texte : **Versel, J.**  
 Incipit : *Un clair ruisseau murmure*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N464** N° Chatton : 540 Date de composition : 1952  
 Titre : SÄERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 02c  
 Formation : Choeur et harmonie ré min  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Im gleichen Schritt und rechten Mass*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 17-23
- Numerus currens : **FGA P274** N° Chatton : 540 Date de composition : 1952  
 Titre : SÄERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 02c  
 Formation : Choeur et harmonie ré min  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Im gleichen Schritt und rechten Mass*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N042** N° Chatton : 512 Date de composition : 1947  
 Titre : SAINT-ETIENNE  
 Sujet : Petite Marche de procession  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 45 Cond. sib [stylo, probabl. pas GA] 1 p. SAINT-ETIENNE cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : Seulement début. cf. EC 452
- Numerus currens : **FGA N128** N° Chatton : 513 Date de composition : 1950  
 Titre : SAINTE CATHERINE, LA  
 Sujet : Cité du Lac IV 27  
 Formation : choeur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 22-26  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N177** N° Chatton : 513 Date de composition : 1950  
 Titre : SAINTE CATHERINE, LA  
 Sujet : Cité du Lac IV 27  
 Formation : choeur pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 14-17  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA P275** N° Chatton : 514 Date de composition : 1945  
 Titre : SALUT DE FETE  
 Formation : Harmonie do maj.  
 Collation : Particelle seul. photocopie du ms. 2 pp.



- Numerus currens : **FGA M126** N° Chatton : 515 Date de composition : 1930  
 Titre : SALVE REGINA  
 Sujet : Salut à la Vierge  
 Formation : Trois voix égales org ré maj.  
 Incipit : *Salve*  
 Collation : Part. ms. (31 x 24cm) [encre noire] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N933** N° Chatton : 516 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : SANCTUS ET BENEDICTUS  
 Sujet : Missa brevis, version chœur mixte  
 Formation : Quatre voix mixtes mib maj.  
 Collation : Partition séparée pas trouvée voir MISSA BREVIS EC 376
- Numerus currens : **FGA N657** N° Chatton : 127 Date de composition : 1945  
 Titre : SCENE DE LA DESOLATION  
 Sujet : La grande coraule III 10  
 Formation : Chœur harmonie  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : pp. 47-53 (après p. 163) dans manuscrit avec couverture cartonnée (26.5 x 34cm) GRANDE CORAULE, LA cf cote FGA A021 part. ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA N233** N° Chatton : 517 Date de composition : 1950  
 Titre : SCHLANGENTANZ  
 Sujet : Der helle Ton IV 02  
 Formation : harmonie  
 Collation : pp. 4-15 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N234** N° Chatton : 518 Date de composition : 1950  
 Titre : SCHLUSSZENE  
 Sujet : Der helle Ton II 04  
 Formation : harmonie  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : p. 27 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N817** N° Chatton : 520 Date de composition : 1952  
 Titre : SCHÖNSTER ABESTÄRN  
 Sujet : Im Röseligarte 12  
 Formation : Chœurs ré min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Schönster Abestärn*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] p. 22 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P276** N° Chatton : 520 Date de composition : 1952  
 Titre : SCHÖNSTER ABESTÄRN  
 Sujet : Im Röseligarte 12  
 Formation : Chœurs ré min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Schönster Abestärn*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 1 p.
- Numerus currens : **FGA M127** N° Chatton : 519 Date de composition : 1940 v.  
 Titre : SCHWEIZERHYMNE AN DAS HEILIGSTE HERZ JESU  
 Sujet : Arrgt. Guth, J. Bovet  
 Formation : Cht org mi min.  
 Incipit : *Lasst singen uns im Jubelton*  
 Collation : Esquisse ms. (27 x 34.5cm) pp. 1-2

- Numerus currens : **FGA N043**                      N° Chatton : 521                      Date de composition :
- Titre :            SENSLER-LEBEHOCH  
Sujet :            Arrgt. Chant populaire 02 (Tusch)  
Formation : fanfare  
Collation :      Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
Manuscrit 9 partition 1 p. [crayon] SENSLER-LEBEHOCH cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N235**                      N° Chatton : 522                      Date de composition : 1950
- Titre :            SENSLER-LIED  
Sujet :            Der helle Ton VIII 04  
Formation : Choeur harmonie solb maj.  
Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
Incipit :         *Das isch uns Ländli*  
Collation :      pp. 34-37 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006  
Dédicace ou mention :    ms.: [Ev.- als "hommage" an den Senslerdichter Alfons Aeby von Düdingen und den Volksmusiker J. Bovet]
- Numerus currens : **FGA N044**                      N° Chatton :                              Date de composition : 1932
- Titre :            SENSLER-LIED  
Sujet :            Harm. de J. Bovet  
Formation : Choeur ou harmonie  
Auteur du texte : **A. Aeby**  
Incipit :         *Das isch uns Ländli*  
Collation :      Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
Manuscrit 12 Diverses esquisses ms. 5 pp.[crayon et encre] SENSLER-LIED cf cote MUS FGA/rec./
- Numerus currens : **FGA N417**                      N° Chatton : 523                      Date de composition : 1937
- Titre :            SENSLERLIED  
Sujet :            Die Fahne 15  
Formation : Choeur mixte accomp. réb maj.  
Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
Incipit :         *Land ufe, Lande habe*  
Collation :      dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
part. ms. [encre noire] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P277**                      N° Chatton : 523                      Date de composition : 1937
- Titre :            SENSLERLIED  
Sujet :            Die Fahne 15  
Formation : Choeur mixte accomp. réb maj.  
Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
Incipit :         *Land ufe, Lande habe*  
Collation :      Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P278**                      N° Chatton : 524                      Date de composition : 1948
- Titre :            SEUL PAR AMOUR  
Sujet :            Jubilé sacerdotal  
Formation : Choeur mixte fa maj.  
Auteur du texte : **Geinoz, Camille**  
Incipit :         *Miracle de la grâce*  
Collation :      Part. photocopie du ms. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA N465**                      N° Chatton : 525                      Date de composition : 1952
- Titre :            SIEGESLIED  
Sujet :            Im Spiegel der Zeiten 06  
Formation : Choeur fanfare fa maj.  
Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
Incipit :         *Geschlagen ist das feinde Heer*  
Collation :      dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
cf cote A013 et 014  
partition ms. [encre noire] pp. 8-11

- Numerus currens : **FGA P279** N° Chatton : 525 Date de composition : 1952  
 Titre : SIEGESLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 06  
 Formation : Choeur fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Geschlagen ist das feinde Heer*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M128** N° Chatton : 526 Date de composition :  
 Titre : SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT  
 Sujet : Saluts au Saint Sacrement  
 Formation : Deux voix égales  
 Collation : Part. cht pno ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 6 pp.  
 Dédicace ou mention : GA: NB Pour remplacer les saluts à 2 voix surranés de l'anc. auteur Singenberger
- Numerus currens : **FGA P280** N° Chatton : 526 Date de composition :  
 Titre : SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT  
 Sujet : Saluts au Saint Sacrement  
 Formation : Deux voix égales  
 Collation : Recueil cht ronéo pp. 1-6
- Numerus currens : **FGA P281** N° Chatton : 527 Date de composition :  
 Titre : SO REGNET ES SICH LANGSAM EIN  
 Sujet : Vier Skizzen für Männerchor  
 Formation : Choeur d'h. sol maj.  
 Auteur du texte : **Flaischlen, Cäsar**  
 Incipit : *So regnet es sich langsam ein*  
 Collation : Part. ed. Macheret Fribourg
- Numerus currens : **FGA M129** N° Chatton : 528 Date de composition :  
 Titre : SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN  
 Sujet : Peter Falck 04  
 Formation : Choeur mixte fa maj.  
 Incipit : *So sei der Bund geschlossen*  
 Collation : Esquisse ms. (25.5 et 27 sur env 20cm) 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P282** N° Chatton : 528 Date de composition :  
 Titre : SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN  
 Sujet : Peter Falck 04  
 Formation : Ch. mixte Fa maj.  
 Incipit : *So sei der Bund geschlossen*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA P283** N° Chatton : 529 Date de composition : 1948  
 Titre : SOLDAT FRIBOURGEOIS, LE  
 Sujet : 1948- Centenaire de l'Etat fédératif  
 Formation : Choeur d'h. a cappella lab maj.  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Quand on est soldat fribourgeois*  
 Collation : Part. ed. Foetisch Lausanne F.7488 F. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N466** N° Chatton : 541 Date de composition : 1952  
 Titre : SÖLDNERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 08  
 Formation : Choeur d'h. fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Mit Plappart und mit Gulden*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 13-18

- Numerus currens : **FGA P284** N° Chatton : 541 Date de composition : 1952  
 Titre : SÖLDNERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 08  
 Formation : Choeur d'h. fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Mit Plappart und mit Gulden*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M130** N° Chatton : 530 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : SOMMERLIED  
 Formation : Trois voix égales  
 Auteur du texte : **Schüster, Ludwig**  
 Incipit : *Der Sommer eiges*  
 Collation : Esquisse ms. (25.2 x 19cm) [crayon] 1 p. au dos VATERLANDSLIED en sol maj.
- Numerus currens : **FGA N552** N° Chatton : 531 Date de composition : 1951  
 Titre : SONGE DE JOSEPH, LE  
 Sujet : Joseph, fils de Jacob 04  
 Formation : fanfare déclamation  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *L'été riche*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 particelle [crayon et encre] pp. 8-9
- Numerus currens : **FGA P285** N° Chatton : 532 Date de composition : 1937  
 Titre : SOUS LE CIEL D'ESTAVAYER  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Choeur mixte a cappella fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Ruisseaux vagabonds*  
 Collation : Part. chœur ed. Labatiaz 2 ex. et s. ed. 2 ex.
- Numerus currens : **FGA P286** N° Chatton : 533 Date de composition : 1943  
 Titre : SOUS LE CIEL DE MA GRUYERE  
 Sujet : Hommage aux villages  
 Formation : Choeur mixte a cappella mib maj.  
 Auteur du texte : **L.D.**  
 Incipit : *Laissez-moi m'enivrer de la brise*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N045** N° Chatton : 534 Date de composition : 1934  
 Titre : SOUVENIR DU GUGGISBERG  
 Sujet : Marche  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 47 Part. 3 portées [encre et crayon] 1 p. SOUVENIR DU GUGGISBERG cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : avec la copie du cond. pp. 1-4
- Numerus currens : **FGA N046** N° Chatton : 535 Date de composition : 1934  
 Titre : SOUVENIR DU TIR FEDERAL FRIBOURG 1934  
 Sujet : Marche de concert pour harmonie  
 Formation : Réalisation Harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 48 partition [encre, de GA ?] pp. 1-11 SOUVENIR DU TIR FEDERAL FRIBOURG 1934 cf  
 cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA M131** N° Chatton : 536 Date de composition :  
 Titre : SUITE SUR DES MOTIFS DU FOLKLORE FRIBOURGEOIS  
 Formation : htb cl bn sib maj.  
 Collation : Esquisses ms. (fragments: il manque certainement des pages) (22.5 x 28.5 et 25.5 x 34cm)  
 [encre et crayon] 6 pp.  
 Au dos fin de l'esquisse d'un chant (2 pp. indéterminé)

Numerus currens : **FGA N178** N° Chatton : 537 Date de composition : 1950  
 Titre : SURREXIT, LE  
 Sujet : Cité du Lac IV 29  
 Formation : Choeur fanfare  
 Incipit : *O Fili et Filie*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE EC 157 cf cote FGA A003 Esquisse  
 particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 19-22

Numerus currens : **FGA N236** N° Chatton : 538 Date de composition : 1950  
 Titre : SZENE DER HEINZELMÄNNCHEN  
 Sujet : Der helle Ton III 02  
 Formation : harmonie lab min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : p. 8 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA N237** N° Chatton : 539 Date de composition : 1950  
 Titre : SZENE DER WIEDERFINDEN  
 Sujet : Der helle Ton VII 04  
 Formation : harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 41-49 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA P287** N° Chatton : 601 Date de composition : 1950  
 Titre : TAGEWEIS  
 Sujet : Der helle Ton I 01  
 Formation : chœur d'h. enfants harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es sang ein Spielmann durch das Ried*  
 Collation : Part. chœur s. ed. seul. photocopie

Numerus currens : **FGA N047** N° Chatton : 542 Date de composition :  
 Titre : TANNHÄUSER : OUVERTURE  
 Sujet : Arrgt. Richard Wagner 1813-1833  
 Formation : harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 49 esquisse [encre] pp. 1-87 TANNHÄUSER : OUVERTURE cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : GA n'a noté que quelques éléments mélodiques

Numerus currens : **FGA P288** N° Chatton : 543 Date de composition : 1935  
 Titre : TANTUM ERGO 01  
 Sujet : Cinq motets faciles 04  
 Formation : Quatre voix d'hommes a cappella do maj.  
 Collation : Partition séparée  
 cf CINQ MOTETS FACILES EC 156

Numerus currens : **FGA P289** N° Chatton : 544 Date de composition :  
 Titre : TANTUM ERGO 02  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Voix d'enfants chœur mixte org la maj.  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms.

Numerus currens : **FGA P290** N° Chatton : 545 Date de composition :  
 Titre : TANTUM ERGO 03  
 Sujet : Six Saluts au Saint Sacrement 02  
 Formation : Deux voix égales fa maj.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Part. voir SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT EC 526 Ici: seul. photocopie

- Numerus currens : **FGA P291** N° Chatton : 546 Date de composition :
- Titre : TANTUM ERGO 04  
 Sujet : Six Saluts au Saint Sacrement 04  
 Formation : Deux voix égales sol min.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Part. voir SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT EC 526 Ici: seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA P292** N° Chatton : 547 Date de composition :
- Titre : TANTUM ERGO 05  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Quatre voix d'h. sol maj.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. au dos de EC 338 MAGNIFICAT Ici: photocopie
- Numerus currens : **FGA P293** N° Chatton : 548 Date de composition : 1944
- Titre : TANTUM ERGO 06  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Quatre voix d'h. fa maj.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 549 Date de composition : 1937
- Titre : TANTUM ERGO 07  
 Sujet : Salut du Saint Sacrement  
 Formation : Solo quatre voix d'h. do maj.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Partition séparée; disparue
- Numerus currens : **FGA M132** N° Chatton : 550 Date de composition : 1932 v.
- Titre : TANTUM ERGO 08  
 Sujet : Arrgt. F.W. Weber  
 Formation : Choeur d'h. la maj.  
 Collation : Part. ms. (4 pp.) et esquisses ms. (10 pp.) (17 x 27.4cm) [encre et crayon]
- Numerus currens : **FGA N934** N° Chatton : 551 Date de composition : 1943
- Titre : TANTUM ERGO 10  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Choeur d'enfants et d'h. accomp. la maj.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Partition séparée pas trouvée. En la maj. aussi TANTUM ERGO 02 EC 544 FGA P289
- Numerus currens : **FGA M133** N° Chatton : 552 Date de composition : 1934
- Titre : TANTUM ERGO 11  
 Sujet : Salut au Saint Sacrement  
 Formation : Trois voix égales fa maj.  
 Incipit : *Tantum ergo*  
 Collation : Part. ms. (18 x 28cm) [encre] 3 pp.  
 Esquisse ms. 2 feuillets (20 x 11.5 et 17 x 16cm) [crayon]
- Numerus currens : **FGA N048** N° Chatton : 553 Date de composition :
- Titre : TANTUM ERGO POPULAIRE  
 Sujet : Arrgt.  
 Formation : fanfare choeur unisson  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 50 partition [encre] pp. 1-2 et calques de p. s. TANTUM ERGO POPULAIRE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N238** N° Chatton : 554 Date de composition : 1950
- Titre : TANZ DER KRAFT  
 Sujet : Der helle Ton V 05  
 Formation : harmonie sib. maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 19-28 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

- Numerus currens : **FGA N418** N° Chatton : 555 Date de composition : 1937  
 Titre : TANZ DER STADT-UND LANDLEUTE  
 Sujet : Die Fahne 14  
 Formation : orch  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse part. ms. [crayon, biffée] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N239** N° Chatton : 556 Date de composition : 1950  
 Titre : TANZ DES GOLDES  
 Sujet : Der helle Ton V 07  
 Formation : harmonie sib. maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 32-44 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N935** N° Chatton : 557 Date de composition : 1952  
 Titre : TANZKANON  
 Sujet : Im Röseligarte 06  
 Formation : Quatre voix égales solb maj.  
 Collation : voir KOMMT UND LASST UNS TANZEN EC 314 Esquisse manuscrite (?)  
 Dédicace ou mention : il s'agit de : Kommt und lasst uns tanzen !
- Numerus currens : **FGA N467** N° Chatton : 558 Date de composition : 1952  
 Titre : TANZLIEDCHEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 07  
 Formation : Choeur mixte fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Und links um, und rechts um*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P294** N° Chatton : 558 Date de composition : 1952  
 Titre : TANZLIEDCHEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 07  
 Formation : Choeur mixte fanfare fa maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Und links um, und rechts um*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P295** N° Chatton : 559 Date de composition :  
 Titre : TAPE, LA  
 Sujet : La méjon ke piare 01  
 Formation : Choeur mixte mib maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Pirli Tinté to pitit*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA M134** N° Chatton : 560 Date de composition : 1932  
 Titre : TERRA TREMUIT  
 Sujet : Offertoire de la fête de Pâques  
 Formation : Trois voix égales org  
 Incipit : *Terra tremuit*  
 Collation : Part. esquisse ms. (16.5 x 26cm) [crayon] 7 pp.  
 Part. ms. voix (format id.) [encre] 5 pp.  
 Part. séparées ms. voix I-III 3 pp. (GA) 4 pp. (autre main)  
 Dédicace ou mention : à M. l'Abbé Dr Oswald Buchs, Directeur de la Maîtrise St-Jean



Numerus currens : **FGA P296**                      N° Chatton : 561                      Date de composition : 1950 v.  
 Titre : TERRE BROYARDE  
 Sujet : Quelques chansons à voix égales 01  
 Formation : Trois voix femmes ré maj.  
 Auteur du texte : **Soeur Jean-Baptiste**  
 Incipit : *Quand l'été déroule ses mois*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie  
 Dédicace ou mention : A Melle J. Girardin et son choeur de Dames

Numerus currens : **FGA P297**                      N° Chatton : 562                      Date de composition :  
 Titre : TERRE DE FRIBOURG  
 Sujet : Hymne patriotique  
 Formation : Choeur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de**  
 Incipit : *Longues forêts sur les collines*  
 Collation : Part. ed. A. Macheret Fribourg livret pp. 1-7

Numerus currens : **FGA M135**                      N° Chatton : 157                      Date de composition : 1950  
 Titre : TERRE NATALE  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Part. harmonie ms. (25.5 x 34cm) [encre]  
 463 Cité du Lac I 01a INTRODUCTION = PRELUDE pp. 1-7  
 125 Cité du Lac I 01b CHOEUR DE L'AUTOMNE pp. 8-15  
 181 Cité du Lac I 01c DANSE ET FETE DE LA BENICHON pp. 16-21  
 171 Cité du Lac I 03 CORTEGE DES JEUNES ET POLKA pp. 1-11 (à la suite de p. 16)  
 Particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre]  
 31 Cité du Lac II 14 APPEL DE L'INCONNU, L' pp. 1-4  
 484 Cité du Lac III 15 PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES pp. 5-14  
 293 Cité du Lac IV 22 INTRODUCTION INSTRUMENTALE pp. 1-2  
 182 Cité du Lac IV 23 DANSE ET JEUX EXOTIQUES pp. 3-5  
 236 Cité du Lac IV 24 FARANDOLE DU BRESIL pp. 6-10  
 269 Cité du Lac IV 25 HYMNE A FRIBOURG pp. 11-14  
 592 Cité du Lac IV 26 VISION D'ESTAVAYER pp. 14-15  
 513 Cité du Lac IV 27 SAINTE CATHERINE, LA pp. 15-18  
 Dédicace ou mention : Titre changé en "La cité du Lac" pour Estavayer, cent. des chanteurs frib.

Numerus currens : **FGA A002**                      N° Chatton : 157                      Date de composition : 1950  
 Titre : TERRE NATALE  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur+musique d'harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Volume relié cuir (24 x 29.2) Extrait pno choeur ms. [encre noire] contenant:  
 No EC  
 463 Cité du Lac I 01a PRELUDE  
 125 Cité du Lac I 01b CHOEUR DE L'AUTOMNE  
 181 Cité du Lac I 01c DANSE ET FETE DE LA BENICHON  
 106 Cité du Lac I 02 CHANT DES BRICELETS  
 171 Cité du Lac I 03 CORTEGE DES JEUNES ET POLKA  
 170 Cité du Lac I 04 CORAULE STAVIACOISE\*  
 114 Cité du Lac I 05a CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE  
 388 Cité du Lac I 05b MONTFERRINE  
 285 Cité du Lac I 06 INTERLUDE  
 124 Cité du Lac I 07 CHOEUR DE L'AMOUR DECU  
 137 Cité du Lac II 08 CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX  
 179 Cité du Lac II 09 DANSE DES GRENOUILLES  
 107 Cité du Lac II 10 CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE  
 134 Cité du Lac II 11 CHOEUR DES PECHEURS  
 326 Cité du Lac II 12 LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX  
 65 Cité du Lac II 13 CHANSON D'AMOUR  
 31 Cité du Lac II 14 APPEL DE L'INCONNU, L'  
 484 Cité du Lac III 15 PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES  
 396 Cité du Lac III 16 MUSIQUE DU PORT  
 80 Cité du Lac III 17 CHANT D'ADIEU  
 244 Cité du Lac III 18 FOIRE DE ROMONT, LA  
 353 Cité du Lac III 20 MARCHE DE PROCESSION 5  
 110 Cité du Lac III 21 CHANT DU DEPART  
 293 Cité du Lac IV 22 INTRODUCTION INSTRUMENTALE  
 182 Cité du Lac IV 23 DANSE ET JEUX EXOTIQUES  
 236 Cité du Lac IV 24 FARANDOLE DU BRESIL  
 269 Cité du Lac IV 25 HYMNE A FRIBOURG  
 592 Cité du Lac IV 26 VISION D'ESTAVAYER  
 513 Cité du Lac IV 27 SAINTE CATHERINE, LA  
 Dédicace ou mention : Titre changé en "La cité du Lac" pour Estavayer, cent. des chanteurs frib.

Numerus currens : **FGA A003**                      N° Chatton : 157                      Date de composition : 1950  
 Titre : TERRE NATALE  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Volume relié cuir (34.7 x 26.3) Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] 52  
 feuillets [plusieurs numérotations]  
 Dédicace ou mention : Titre changé en "La cité du Lac" pour Estavayer, cent. des chanteurs frib.

Numerus currens : **FGA O003**                      N° Chatton : 157                      Date de composition : 1950  
 Titre : TERRE NATALE  
 Sujet : Cité du Lac  
 Formation : Choeur harmonie  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Part. sep. ms. (22.5 x 28.5m) [encre] et calques  
 Dédicace ou mention : Titre changé en "La cité du Lac" pour Estavayer, cent. des chanteurs frib.

Numerus currens : **FGA T015**                      N° Chatton : 157                      Date de composition : 1950  
 Titre : TERRE NATALE  
 Sujet : Cité du Lac  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : Livret dactylographié, 3 cahiers de notes et divers papiers concernant le spectacle  
 Dédicace ou mention : Titre changé en "La cité du Lac" pour Estavayer, cent. des chanteurs frib.

- Numerus currens : **FGA N049** N° Chatton : 563 Date de composition :  
 Titre : TERRE OU J'AI VU LE JOUR  
 Sujet : Arrgt. Joseph Bovet  
 Formation : harmonie  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 40 partition [encre] pp.5-6. TERRE OU J'AI VU LE JOUR cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA M136** N° Chatton : 563 Date de composition :  
 Titre : TERRE OU J'AI VU LE JOUR  
 Sujet : Arrgt. Joseph Bovet  
 Formation : harmonie  
 Collation : Particelle ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 1 p. au dos: O MEIN HEIMATLAND EC 426
- Numerus currens : **FGA P298** N° Chatton : 564 Date de composition : 1938  
 Titre : TERRE QUI CHANTE, LA  
 Sujet : Kan la terra tsantè 01  
 Formation : Choeur mixte sol ou lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout le jour le soc s'applique*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp. + photocopie ms. voir CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA M137** N° Chatton : 564 Date de composition : 1938  
 Titre : TERRE QUI CHANTE, LA  
 Sujet : Kan la terra tsantè 01  
 Formation : Choeur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout le jour le soc s'applique*  
 Collation : Part. ms.  
 Dédicace ou mention : GA: Transcrit le 9 II 1938 pour exéc. par Ht. Vr. Dir. (Huguenot)
- Numerus currens : **FGA P299** N° Chatton : 565 Date de composition : 1938  
 Titre : TERRE QUI PLEURE, LA  
 Sujet : Kan la terra tsantè 02  
 Formation : Choeur mixte mi ou fa min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *O toi qui pars*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp. mi min. version fa min. seul. photocopies
- Numerus currens : **FGA N914** N° Chatton : 565 Date de composition : 1938  
 Titre : TERRE QUI PLEURE, LA  
 Sujet : Kan la terra tsantè 02  
 Formation : Choeur mixte fa min.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *O toi qui pars*  
 Collation : Part. ms. (22.4 x 28.5cm) [crayon] 1 p au dos de FILLE AUX SOLDATS, LA EC 242 voir aussi dans CARNET D'ESQUISSES (« Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA P300** N° Chatton : 566 Date de composition :  
 Titre : TILLEUL DE LULLY, LE  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Harmonisation choeur mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Laurent, abbé, mélodie J. Bovet**  
 Incipit : *Ayant saisi la terre*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P301** N° Chatton : 567 Date de composition : 1936  
 Titre : TO BOUNAMIN  
 Formation : Choeur mixte lab maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *T'impona pao, dzouna brechala*  
 Collation : Part. s. ed. 3 ex. différents 2 pp.

- Numerus currens : **FGA P302**                      N° Chatton : 568                      Date de composition : 1934  
 Titre : TO LE CHIN  
 Sujet : Hou dou moulin 02  
 Formation : Choeur mixte a cappella fa min..  
 Auteur du texte : **Quartenoud, Pierre**  
 Incipit : *Kan l'oura dè l'outon*  
 Collation : Part. ed. seul. photocopie  
 voir QUATRE CHANSONS PATOÏSES dans le ton populaire pour choeur mixte a cappella  
 sur des textes de Pierre Quartenoud ed. Labatiaz 28 décembre 1948
- Numerus currens : **FGA P303**                      N° Chatton : 569                      Date de composition : 1933 v.  
 Titre : TOINETTE ET COLIN  
 Formation : Trois voix égales mi maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Le long du chemin*  
 Collation : Part.s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N715**                      N° Chatton : 570                      Date de composition : 1939  
 Titre : TOUT LA-HAUT  
 Sujet : Nous deux 03  
 Formation : Choeur d'h. accomp. sib. maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Tout là-haut, dessus la montagne*  
 Collation : dans recueil cartonné (26.4 x 36cm) NOUS DEUX cf cote FGA A034  
 particelle ms. [encre noire et crayon] 4 pp. volantes 5-8
- Numerus currens : **FGA T016**                      N° Chatton : 333                      Date de composition : 1938  
 Titre : TRESSEUSES DE PAILLE, LES  
 Sujet : Les tresseuses de paille  
 Formation : Féerie fribourgeoise en 3 actes de J.R.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : Livret polycopié 28 pp.
- Numerus currens : **FGA P304**                      N° Chatton : 571                      Date de composition : 1938  
 Titre : TRESSEUSES, LES  
 Sujet : Les tresseuses de paille, 02  
 Formation : Deux voix femmes pno fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Dites-nous, les doigts qui travaillent*  
 Collation : Seul. photocopie d'une esquisse ms. 2 pp. original voir CARNET D'ESQUISSES («  
 Enseignement primaire ») (17 x 21.9cm) 32 pp. cf cote MUS FGA/ms./
- Numerus currens : **FGA**                      N° Chatton : 572                      Date de composition : 1930  
 Titre : TROIS ESQUISSES  
 Sujet : Suite chorale  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**
- Numerus currens : **FGA P305**                      N° Chatton : 573                      Date de composition : 1937  
 Titre : TROUPIERS DE 89, LES  
 Sujet : Chanson de troupe  
 Formation : Choeur d'h. unisson fa maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Cavaliers fringants et fiers*  
 Collation : Part. s. ed. Propriété de L. Menoud
- Numerus currens : **FGA P306**                      N° Chatton : 574                      Date de composition : 1940  
 Titre : TU ES PETRUS  
 Sujet : Introït  
 Formation : Voix d'enfants choeur d'h. org sib maj.  
 Incipit : *Tu es Petrus*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 4 pp.

- Numerus currens : **FGA N936**                      N° Chatton : 576                      Date de composition : 1952  
 Titre : TULIPENTANZ  
 Sujet : Im Röseligarte 19  
 Formation : Choeur mixte mi min.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Ich hab die Nacht geträumet*  
 Collation : Partition séparée pas trouvée mêmes paroles que ROSMARIENBAUM EC 279  
 voir aussi TULLIPANTÄNZCHEN FGA N468
- Numerus currens : **FGA N818**                      N° Chatton : 576                      Date de composition : 1952  
 Titre : TULIPENTANZ  
 Sujet : Im Röseligarte 19  
 Formation : fanfare  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : dans volume relié toile (21.5 x 28cm) RÖSELIGARTE, IM Photocopie d'une autre  
 particelle ms. [encre noire] cf cote FGA A036
- Numerus currens : **FGA N468**                      N° Chatton : 575                      Date de composition : 1952  
 Titre : TULLIPANTÄNZCHEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 19  
 Formation : Harmonie do maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 21-24  
 Dédicace ou mention : GA a vraiment écrit TULLIPAN avec 2 L
- Numerus currens : **FGA N419**                      N° Chatton :                      Date de composition : 1937  
 Titre : TÜSCH  
 Sujet : Die Fahne 13  
 Formation : choeur orch mib  
 Auteur du texte : **Aeby, Alfons**  
 Incipit : *Siläbe drymal hoch*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 esquisse part. ms. [crayon] p. 3
- Numerus currens : **FGA N240**                      N° Chatton : 577                      Date de composition : 1950  
 Titre : UBALD SCHIESST IN DIE SONNE  
 Sujet : Der helle Ton III 07  
 Formation : harmonie fa maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : p. 20 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N937**                      N° Chatton : 613                      Date de composition :  
 Titre : ÜBUNGEN ZUR EINFÜHRUNG IN DAS NOTENSINGEN  
 Sujet : Solfège, exercices fugués  
 Formation : Unisson, duo et trio  
 Collation : Partition A5 cartonnée 16 pp. c'est EC 417
- Numerus currens : **FGA N469**                      N° Chatton : 578                      Date de composition : 1952  
 Titre : UMZUG, LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 03  
 Formation : Choeur harmonie ré maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Haber muss und Roggenbrot, Jeder mit dem Pfeil und Bogen*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] pp. 24-32

- Numerus currens : **FGA M138** N° Chatton : 579 Date de composition : 1929  
 Titre : UNSEREM HOCHW. HERRN PFARRER  
 Sujet : Jubilé sacerdotal  
 Formation : Trois voix égales sib maj.  
 Incipit : *Ein herzlich Grüssen*  
 Collation : Part. esquisse ms. (16.5 x 26cm) [encre et crayon]
- Numerus currens : **FGA P307** N° Chatton : 580 Date de composition : 1934  
 Titre : USTAGE LIEDLI  
 Formation : Choeur d'h. lab maj. ou mixte fa maj.  
 Auteur du texte : **Rappo, Bernhard**  
 Incipit : *Gsesch, wie d' Stafle silbrig schyne*  
 Collation : Part. choeur mixte seul. photocopie du ms. 2 feuilles  
 Part. choeur d'h. ed. A. Macheret Fribourg 2 pp. 3 ex. + photocopie du ms.  
 voir esquisse au dos de RIN NE VAU LE PEKOJI EC 500
- Numerus currens : **FGA** N° Chatton : 581 Date de composition : 1939  
 Titre : VALSE DES MARIES  
 Sujet : Nous deux 09  
 Formation : Cond.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Collation : pas trouvée
- Numerus currens : **FGA N050** N° Chatton : 583 Date de composition :  
 Titre : VATERLÄNDISCHES LIED  
 Sujet : Arrgt. Grieg  
 Formation : Réalisation fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 22 [encre] pp.1-12 VATERLÄNDISCHES LIED etc. cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA P308** N° Chatton : 582 Date de composition : 1935 v.  
 Titre : VATERLANDSLIED / CHANT DE MA PATRIE  
 Sujet : Die Fahne 00  
 Formation : Choeur d'h. sib maj. ou 3 voix ou choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Aeby, Alphons**  
 Incipit : *Heil dir, du Schweizerland*  
 Collation : Part. ed. Foetisch F. 7027 F. + part. autres versions seul. photocopies  
 Esquisse ms. voir au dos de SOMMERLIED EC 530
- Numerus currens : **FGA P309** N° Chatton : 584 Date de composition :  
 Titre : VENEZ AVEC LES ANGES  
 Sujet : Noëls  
 Formation : Choeur mixte sib maj.  
 Auteur du texte : **Merméty, mélodie de Montillet**  
 Incipit : *Venez avec les anges*  
 Collation : Part. choeur seul. photocopie du ms. 1 p.  
 Part. ms. avec VOLKLIED AM WEIHNACHTEN EC 598
- Numerus currens : **FGA P310** N° Chatton : 585 Date de composition : 1937  
 Titre : VENI SANCTE SPIRITUS  
 Sujet : Alleluia de Pentecôte  
 Formation : Choeur mixte fa min.  
 Incipit : *Veni sancte Spiritus*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P311** N° Chatton : 586 Date de composition : 1942  
 Titre : VERBUM SUPERNUM  
 Sujet : Motet au Saint Sacrement  
 Formation : Quatre voix d'h. do maj.  
 Incipit : *Verbum supernum*  
 Collation : Part. s. ed. 1 p. avec PANGE LINGUA EC 444

Numerus currens : **FGA N819** N° Chatton : 587 Date de composition : 1952  
 Titre : VERMAHNLIED AN DIE EIDGENOSSENSCHAFT  
 Sujet : Im Röseligarte 25  
 Formation : Choeur mixte harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *O usserwelte Eydgnossenschaft*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 43 cf cote FGA A035

Numerus currens : **FGA N051** N° Chatton : 588 Date de composition : 1939  
 Titre : VIEILLE DIANE SUISSE  
 Sujet : Arrgt.  
 Formation : Réalisation fanfare  
 Incipit : *Auf, Ihr schweizerischen Feldobersten*  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 51 partition [encre et crayon] pp. 1-3 VIEILLE DIANE SUISSEcf cote FGA A001

Numerus currens : **FGA P312** N° Chatton : 588 Date de composition : 1939  
 Titre : VIEILLE DIANE SUISSE  
 Sujet : Arrgt.  
 Formation : Réalisation fanfare  
 Incipit : *Auf, Ihr schweizerischen Feldobersten*  
 Collation : Part. pp. 1-3 photocopie du ms.

Numerus currens : **FGA P313** N° Chatton : 589 Date de composition : 1934  
 Titre : VIEUX NOEL FRANCAIS  
 Sujet : Pastorale de Noël 03  
 Formation : Cht unisson fl vln sol maj.  
 Auteur du texte : **Anonyme**  
 Incipit : *Un soir que les bergers*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms. 4 pp.  
 Part. s . ed. voir NOEL EN SABOTS (PETIT NOEL)

Numerus currens : **FGA N553** N° Chatton : 590 Date de composition : 1927  
 Titre : VIGILE DE PENTECOTE  
 Sujet : Aux poètes du pays de Fribourg 02  
 Formation : Choeur mixte a cappella lab maj.  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de**  
 Incipit : *Toute la nuit, pour vous j'ai préparé*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.5 x 26.4cm): JOSEPH, FILS DE JACOB cf cote FGA A019  
 esquisse particelle [crayon et encre] 2 pp.

Numerus currens : **FGA M139** N° Chatton : 591 Date de composition :  
 Titre : VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Harmonisation choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Eloignez, Seigneur, les orages*  
 Collation : Part. ms. (25.5 x 34cm) [crayon] 1 p.

Numerus currens : **FGA P314** N° Chatton : 591 Date de composition :  
 Titre : VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Harmonisation choeur mixte mi maj.  
 Auteur du texte : **Risse, Jean**  
 Incipit : *Eloignez, Seigneur, les orages*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.



- Numerus currens : **FGA N129** N° Chatton : 592 Date de composition : 1950  
 Titre : VISION D'ESTAVAYER  
 Sujet : Cité du Lac IV 26  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (24 x 29.2) TERRE NATALE Extrait pno choeur ms. [encre noire] cf cote FGA A002 pp. 20-21  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N179** N° Chatton : 592 Date de composition : 1950  
 Titre : VISION D'ESTAVAYER  
 Sujet : Cité du Lac IV 26  
 Formation : pno  
 Auteur du texte : **Brodard, François-Xavier**  
 Collation : dans volume relié cuir (34.7 x 26.3) TERRE NATALE cf cote FGA A003 Esquisse particelle manuscrite [crayon et encre noire] pp. 13-14  
 aussi particelle cht pno ms. (25.5 x 34cm) [encre] voir EC 157
- Numerus currens : **FGA N052** N° Chatton : 593 Date de composition : 1934  
 Titre : VIVANT ET GLORIEUX  
 Sujet : Arrgt. cantique de G.F. Haendel  
 Formation : orch. cordes fl cl en sib harm choeur mixte  
 Incipit : *Vivant et glorieux, Jésus sort de la tombe*  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 52 partition [encre et crayon] pp. 1-6 VIVANT ET GLORIEUX cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA M140** N° Chatton : 594 Date de composition : 1945  
 Titre : VOGUE LANDWEHRIENNE  
 Formation : harmonie  
 Collation : Particelle esquissée ms. (19.2 x 16.2cm) [encre noire] 1 p.
- Numerus currens : **FGA N514** N° Chatton : 595 Date de composition : 1952  
 Titre : VOICI LE FIANCE  
 Sujet : Jehan l'éclapé VII 22  
 Formation : Choeur mixte fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici le fiancé, dansez*  
 Collation : dans volume relié cuir (26.5 x 33.9) JEHAN L'ECLOPE cf cote FGA A016  
 partition ms. [encre noire et annotations] pp. 53-55 voir aussi ms. choeurs pp. 9-11
- Numerus currens : **FGA P315** N° Chatton : 595 Date de composition : 1952  
 Titre : VOICI LE FIANCE  
 Sujet : Jehan l'éclapé VII 22  
 Formation : Choeur mixte fanfare  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Voici le fiancé, dansez*  
 Collation : Part. choeur s. ed. 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P316** N° Chatton : 596 Date de composition : 1950 v.  
 Titre : VOIX DE CRESSIER, LES  
 Sujet : Hommages aux villages  
 Formation : Choeur d'h. sib maj.+ S ad lib.  
 Auteur du texte : **Reynold, Gonzague de**  
 Incipit : *A l'aube quand le dernier rêve*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 4 pp.

- Numerus currens : **FGA N658**                      N° Chatton : 597                      Date de composition : 1947  
 Titre : VOIX DES MORTS, LA  
 Sujet : La grande coraule V 02  
 Formation : Choeur mixte harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ecoutez dans la nuit parler la voix des morts*  
 Collation : pp. 1-6 dans volume relié cuir (28.3 x 21cm) LA GRANDE CORAULE EC 320 Esquisses ms. [encre et crayon] cf cote FGA A023
- Numerus currens : **FGA P317**                      N° Chatton : 597                      Date de composition : 1947  
 Titre : VOIX DES MORTS, LA  
 Sujet : La grande coraule V 02  
 Formation : Choeur mixte harmonie  
 Auteur du texte : **Schmidt, Albert**  
 Incipit : *Ecoutez dans la nuit parler la voix des morts*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 4 pp.  
 Copie cond. 9 pp.
- Numerus currens : **FGA M141**                      N° Chatton : 598                      Date de composition :  
 Titre : VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN  
 Sujet : Noël  
 Formation : Choeur hommes sol maj.  
 Incipit : *Es blühen die Maien auf kalter Winterszeit*  
 Collation : Part. ms. (25.5 x 17cm) [encre noire] 1 p. au dos VENEZ AVEC LES ANGES EC 584
- Numerus currens : **FGA P319**                      N° Chatton : 598                      Date de composition :  
 Titre : VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN  
 Sujet : Noël  
 Formation : Choeur hommes sol maj.  
 Incipit : *Es blühen die Maien auf kalter Winterszeit*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N241**                      N° Chatton : 610                      Date de composition : 1950  
 Titre : VOLKSMUSIK  
 Sujet : Der helle Ton VIII 03  
 Formation : harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 21-33 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA N820**                      N° Chatton : 599                      Date de composition : 1952  
 Titre : VOM HIMMEL ABE  
 Sujet : Im Röseligarte 13  
 Formation : Choeurs harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Vom Himmel abe chunt e Stärn*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 23-26 cf cote FGA A035
- Numerus currens : **FGA P320**                      N° Chatton : 599                      Date de composition : 1952  
 Titre : VOM HIMMEL ABE  
 Sujet : Im Röseligarte 13  
 Formation : Choeurs harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Vom Himmel abe chunt e Stärn*  
 Collation : Part. s. ed. seul. photocopie 2 pp.

Numerus currens : **FGA N470** N° Chatton : 600 Date de composition : 1952  
 Titre : VORSPIEL UND LIED DER HEIMAT  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 01  
 Formation : Choeur mixte harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Land der Liebe und der Treue*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite  
 cf cote FGA A013 et 014  
 partition ms. [encre bleue] 3 pp. et [encre noire] 3-12

Numerus currens : **FGA N242** N° Chatton : 601 Date de composition : 1950  
 Titre : VORSPIEL UND TAGEWEIS  
 Sujet : Der helle Ton I 01  
 Formation : choeur d'h. enfants harmonie mib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Es sang ein Spielmann durch das Ried*  
 Collation : pp. 1-21 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006

Numerus currens : **FGA P321** N° Chatton : 339 Date de composition : 1952  
 Titre : WAS KANN SCHÖNER SEIN  
 Sujet : Im Röseligarte 01  
 Formation : Choeur mixte harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Was kann schöner sein, was kann edler sein*  
 Collation : 2 ex. part. choeur photocopiée  
 aussi dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No No EC 229 cf cote FGA A011  
 part. choeur ms. [encre noire] 2 pp.  
 cf MAIEN ISCH KOMMEN, DER

Numerus currens : **FGA N420** N° Chatton : 339 Date de composition : 1952  
 Titre : WAS KANN SCHÖNER SEIN  
 Sujet : Im Röseligarte 01  
 Formation : Choeur mixte harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Was kann schöner sein, was kann edler sein*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 part. choeur ms. [encre noire] 2 pp.  
 cf MAIEN ISCH KOMMEN, DER  
 Dédicace ou mention : 2 ex. part. choeur photocopiée cf cote MUS FGA/part./

Numerus currens : **FGA N821** N° Chatton : 602 Date de composition : 1952  
 Titre : WECKTANZLI  
 Sujet : Im Röseligarte 24  
 Formation : Choeur mixte harmonie do maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Incipit : *Buebli, weisch, wo Murten isch*  
 Collation : dans volume relié cuir (34.6 x 26.3cm) Particelle manuscrite [encre noire] pp. 41-42 cf cote  
 MUS FGA/rec./

Numerus currens : **FGA P322** N° Chatton : 603 Date de composition : 1919  
 Titre : WEIHNACHTSGLOCKEN, DIE  
 Sujet : Noël  
 Formation : Cht unisson org  
 Auteur du texte : **Böckeler, Gregor**  
 Incipit : *Ich höre singen*  
 Collation : Part. seul photocopie du ms. 2 pp.

- Numerus currens : **FGA N471**                      N° Chatton : 604                      Date de composition : 1952  
 Titre : WINTERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 15  
 Formation : Choeur d'enfants harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Hinaus, hinaus, es schneit*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] 4 pp.  
 aussi esquisse (22.5 x 28.5cm) [crayon] 3 pp.
- Numerus currens : **FGA M142**                      N° Chatton : 604                      Date de composition : 1952  
 Titre : WINTERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 15  
 Formation : Choeur d'enfants harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Hinaus, hinaus, es schneit*  
 Collation : Particelle esquisse ms. (22.5 x 28.5cm) [crayon] 3 pp.  
 aussi dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire] 4 pp.
- Numerus currens : **FGA P323**                      N° Chatton : 604                      Date de composition : 1952  
 Titre : WINTERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 15  
 Formation : Choeur d'enfants harmonie sib maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Hinaus, hinaus, es schneit*  
 Collation : Part. cht s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N472**                      N° Chatton : 605                      Date de composition : 1952  
 Titre : WINZERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 13  
 Formation : fifres tambours choeur d'h. harmonie solb maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Freude herein*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. 1 p. [encre bleue] et [encre noire] pp. 7-10
- Numerus currens : **FGA P324**                      N° Chatton : 605                      Date de composition : 1952  
 Titre : WINZERLIED  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 13  
 Formation : fifres tambours choeur d'h. harmonie solb maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Incipit : *Freude herein*  
 Collation : Part. choeur s. ed. seul. photocopie 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N053**                      N° Chatton : 606                      Date de composition :  
 Titre : WIRTSHAUSSZENE  
 Sujet : Arrgt. Hans Salat  
 Formation : fanfare  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 53 esquisse [crayon] 2 p. WIRTSHAUSSZENE cf cote FGA A001
- Numerus currens : **FGA N421**                      N° Chatton : 607                      Date de composition : 1930 v.  
 Titre : WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?  
 Sujet : Peter Falck 02  
 Formation : Choeur mixte mi maj.  
 Incipit : *Wo chunt dy roti Nase här?*  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (27.3 x 35.4 cm) FAHNE, DIE No EC 229 cf cote FGA A011  
 part. choeur ms. [encre noire] 2 pp.  
 Dédicace ou mention : 2 ex. part. choeur photocopiée cf cote MUS FGA/rec./

- Numerus currens : **FGA P325** N° Chatton : 607 Date de composition : 1930 v.  
 Titre : WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?  
 Sujet : Peter Falck 02  
 Formation : Choeur mixte mi maj.  
 Incipit : *Wo chunt dy roti Nase här?*  
 Collation : Part. chœur seul. photocopies du ms. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA P326** N° Chatton : 608 Date de composition : 1934  
 Titre : Y MON CHU TZEJALE  
 Sujet : Harm. chansons gruériennes 01  
 Formation : Choeur mixte  
 Auteur du texte : **Bielmann, Max**  
 Incipit : *Chu lè mon dè Tzejalle*  
 Collation : Part. seul. photocopie du ms. 3 pp.
- Numerus currens : **FGA N054** N° Chatton : 609 Date de composition : 1936  
 Titre : YOUTZE, LA  
 Sujet : Arrgt. Chant populaire 04, J. Bovet  
 Formation : Cond.+ Arrgt sib  
 Collation : Volume relié cuir titre "L'ALPEE" (29 x 36.9)  
 Manuscrit 13 esquisses et manuscrit [crayon] pp.1-5 YOUTZE, LA cf cote FGA A001  
 Dédicace ou mention : Voir aussi dans ms. 12 "Armailli du Lac"
- Numerus currens : **FGA N243** N° Chatton : 610 Date de composition : 1950  
 Titre : ZIPFELKAPPENMUSIK  
 Sujet : Der helle Ton VIII 03  
 Formation : fanfare mib maj.  
 Auteur du texte : **Hertig, Edouard**  
 Collation : pp. 16-20 dans volume relié cuir Partition ms. [encre noire] (27 x 35cm) cf cote FGA A006
- Numerus currens : **FGA P327** N° Chatton : 611 Date de composition : 1931  
 Titre : ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM  
 Sujet : Jubilee sacerdotal  
 Formation : Choeur mixte sol maj.  
 Auteur du texte : **Pittioni, Elisabeth**  
 Incipit : *Was immer zum heutigen Jubeltag*  
 Collation : Part. s. ed. 2 pp.
- Numerus currens : **FGA N473** N° Chatton : 612 Date de composition : 1952  
 Titre : ZWISCHENSPIEL  
 Sujet : Im Spiegel der Zeiten 12  
 Formation : harmonie lab maj.  
 Auteur du texte : **Flückiger, Emil**  
 Collation : dans volume relié cuir BCU (34.5 x 26.3) IM SPIEGEL DER ZEITEN Partition manuscrite cf cote A013 et 014  
 partition ms. [encre noire]
- Numerus currens : **FGA D001** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA D002** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA D003** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA D004** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte

- Numerus currens : **FGA D005** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA D006** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA D007** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Travail E. Chatton  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA I001** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Lettre GA  
 Collation : Cliché (8x8cm)  
 Tirage A4
- Numerus currens : **FGA I002** N° Chatton : Date de composition :  
 Titre : GUE DE LA MORT, LE  
 Sujet : Linogravure de André Glasson  
 Collation : Cliché (9x9cm)  
 Tirage A4  
 Livret-texte BCU BROCH. C 13509
- Numerus currens : **FGA I003** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Photographie  
 Collation : 2 ex. photographie (10x14cm)
- Numerus currens : **FGA I004** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Photographie  
 Collation : 2 ex. photographie (9x14cm)
- Numerus currens : **FGA I005** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Photographie  
 Collation : photographie (10x13.5cm)
- Numerus currens : **FGA I006** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Photographie  
 Collation : photographie (10.5x11cm)
- Numerus currens : **FGA V001** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Documents de GA  
 Collation : Dossier: documents divers
- Numerus currens : **FGA V002** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Documents de GA  
 Collation : Dossier: travaux d'élèves de GA
- Numerus currens : **FGA V003** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Documents sur GA  
 Collation : Dossier: documents divers
- Numerus currens : **FGA V004** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Documents sur GA  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte
- Numerus currens : **FGA V005** N° Chatton : Date de composition :  
 Sujet : Documents sur GA  
 Collation : Contenu de classeur fédéral 7 cm transféré dans une boîte

Numerus currens : **FGA V006**

N° Chatton :

Date de composition :

Sujet : Documents sur GA

Formation : chœur mixte, chœur d'h

Collation : Part. ed. Labatiaz 1992 12 cahiers de 4 pp.

BCU BROCH A 127/1 à 12

Dédicace ou mention : publiée avec l'appui de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg



## Liste alphabétique des titres

Titre	N° Chatton	Cote BCU
A MOLEJON	1	FGA O001 FGA P001
A B C D E F, DAS	2	FGA N801
A NOUTHRA DONA DE L'EVI	3	FGA P002
A SAINT ALBIN	4	FGA M001 FGA P003
A SAINT ETIENNE	5	FGA P004
	6	FGA M002 FGA P005 FGA P006
A, a, a		
ABEGEBÄTTLI	7	FGA N921
ABENDGEBET	313	FGA N201
ABENDGEBETLEIN	8	FGA P007
ACHT STIMMIGER DOPPELCHOR	9	FGA M003
ADIEU FRIBOURG	11	FGA P008
ADIEUX, LES	10	FGA P009
ADIU PAYI	11	FGA P010
ADORAMUS TE CHRISTE	12	FGA P011
ADORO TE	13	FGA P013
	14	FGA P012
	15	FGA N922
AELPLERBUEB	16	FGA P014
AGE D'OR, L	17	FGA N561 FGA P015
AH QUEL TRISTE ETAT	18	FGA N562
ALLONS DANSER	19	FGA P016
ALMA REDEMPTORIS MATER	20	FGA M004
ALPAGE, L'	21	FGA M005 FGA A001
ALPEE, L'		
	22	FGA N001
ALPSEGEN	23	FGA N202
ALTER FRYBURGER HOCHZITTER-MARSCH	24	FGA N802
AM SCHWARZSEE	25	FGA M006
AMICALE, L'	26	FGA N002
AN QUE VIN, L'		FGA P017
ANKUNFT UND TANZ DES "HUTÄTÄ"	27	FGA N203
ANNELI, WO BISCH GESTER GSI	28	FGA N803 FGA P018
ANTIENNE A SAINT LAURENT	29	FGA M007
APPARITION DE LA MORT	30	FGA N601 FGA N602
APPEL DE L'INCONNU, L'	31	FGA N101 FGA N151 FGA P019
ARRIVEE DE JOSEPH, L'	32	FGA N531
AU BON PASTEUR, HONNEUR	33	FGA M008
AU GRÜTLI	34	FGA N702
AU MOIS DE MAI	35	FGA P020

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
AU PAYS DE GRUYERE	36	FGA N501 FGA P021
AUF WIEDERSEHEN	37	FGA N003
AUFBAU UND PASSACAGLIA	38	FGA N204
AUFZUG DER DORFMUSIKANTEN	39	FGA M009
AUFZUG DER KINDER	40	FGA N205
AUX POETES DU PAYS DE FRIBOURG	41	FGA N532
AVE MAORIE, LE	42	FGA M010 FGA P022
AVE VERUM	43	FGA P023
BALLADE EN GRUYERE	44	FGA N004
BALLET DES DRAPIERS	359	FGA N701
BALLET DES MOISSONNEURS	45	FGA N603
BARCAROLLE DES ENFANTS	107	FGA M011
BENEDICTION	46	FGA M012 FGA P024
BENEDICTION DE CLOCHE	47	FGA P025
BENEDICTUS	48	FGA M013 FGA M014 FGA P026
BERCEUSE		FGA M015
BERGER AVEUGLE, LE	49	FGA P027
BON DZOA DE BOUN'AN	50	FGA M016 FGA P028
BON VIEUX TEMPS, LE	51	FGA P029
BONEPARTLI	52	FGA N804
BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES	53	FGA N005
BROC EN OGOZ, OUVERTURE	54	FGA N604
BUBENBERGLIED	55	FGA N451 FGA P030
C'EST DIMANCHE	56	FGA P031
C'EST FETE AUX CHAMPS	57	FGA P032
C'EST LE RENOUVEAU	58	FGA P033
C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE	59	FGA N563 FGA P034
CAECILIEN-HYMNE	60	FGA P035
CAMPANULES, LES	61	FGA M017 FGA P036
CANTATE DOMINO		FGA M018
CANTIQUÉ SUISSE	62	FGA M019
CARNET D'ESQUISSES		FGA M020
CARO MEA	63	FGA P037
CHANSON		FGA P038
	64	FGA N006
CHANSON AU VILLAGE, LA		FGA T001
CHANSON D'AMOUR	65	FGA N102
CHANSON D'AMOUR	66	FGA M021 FGA N605 FGA P039
CHANSON D'AUTOMNE	81	FGA M022
		FGA N533
CHANSON DE JEAN, LA	67	FGA

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
CHANSON DE LA PIERRE	68	FGA P040
CHANSON DE SOLDAT	69	FGA P041
CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES	70	FGA M023 FGA P042
CHANSON DES MARMOUSETS	71	FGA M024 FGA P043
CHANSON DES ROIS MAGES, LA	72	FGA N606
CHANSON DU GERANIUM, LA	139	FGA P044
CHANSON DU MERCENAIRE	73	FGA M025 FGA N607 FGA N608
CHANSON POUR DES AMIS	74	FGA M026 FGA P045
CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	75	FGA P046 FGA P047
CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE	76	FGA M027 FGA P048
CHANSON TRISTE	77	FGA N916
CHANSONS CHAMPETRES	78	FGA
CHANT D'ADIEU	79	FGA P049
CHANT D'ADIEU	80	FGA N103 FGA P050
CHANT D'AUTOMNE	81	FGA M028 FGA P051
CHANT D'AUTREFOIS	82	FGA M029
CHANT DE CONFIANCE EN L'AVENIR	83	FGA P052
CHANT DE GERARD	84	FGA N903
CHANT DE GILLES DE RETZ 1	85	FGA N904
CHANT DE GILLES DE RETZ 2	86	FGA N905
CHANT DE GLOIRE	87	FGA N534
CHANT DE GUERRE	88	FGA M030 FGA P053
CHANT DE GUERRE DES FEMMES DE CHEZ NOUS	89	FGA P054
CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	90	FGA N609 FGA N610 FGA P055
CHANT DE JUBILE	91	FGA P056
CHANT DE L'ORPHELIN	473	FGA N912
CHANT DE LA BELLE FILEUSE	92	FGA P057
CHANT DE LA BERESINA	93	FGA N564 FGA P058
CHANT DE LA BERESINA	94	FGA N007
CHANT DE LA BICOQUE	95	FGA N565 FGA P059
CHANT DE LA MAISON, LE	327	FGA N923
CHANT DE LA NOCE	96	FGA P060

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU	97	FGA M031 FGA N152
CHANT DE MA PATRIE	98	FGA M032 FGA N008
CHANT DE MA PATRIE	99	FGA N009
CHANT DE NOCE	102	FGA N703 FGA P061
CHANT DE NOCE 1	100	FGA P062
CHANT DE NOCE 2	101	FGA P063
CHANT DE NOCE 3	102	FGA P064
CHANT DE TELL	103	FGA N566
CHANT DES ALOUETTES	104	FGA P065
CHANT DES AMOUREUX	65	FGA M033 FGA N153
CHANT DES ARTILLEURS FRIBOURGEOIS	105	FGA M034
CHANT DES BRICELETS	106	FGA N104 FGA N154
CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE	107	FGA N105 FGA N155
CHANT DU BERCEAU	108	FGA P066
CHANT DU CHALET	109	FGA N611 FGA N612 FGA P067
CHANT DU DEPART	110	FGA N106
CHANT DU MENESTREL, JEANNE D'ARC	111	FGA N909
CHANT DU TROUBADOUR	112	FGA N515 FGA P068
CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	113	FGA N613 FGA N614 FGA P069
CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	114	FGA N107 FGA N156 FGA P070
CHANT ET RONDE DU TOURNOI	115	FGA N502
CHANT NUPTIAL	116	FGA N010
CHANTE O MON COEUR	117	FGA P071
CHEZ NOUS	118	FGA P072
CHIN KE NO VOLIN	119	FGA P073
CHINDERLIEDLI	120	FGA M035 FGA P074
CHOEUR ALTERNE	121	FGA N535
CHOEUR D'ENTREE	122	FGA N503 FGA P075
CHOEUR D'INTRODUCTION	123	FGA M036 FGA P076
CHOEUR DE L'AMOUR DECU	124	FGA N108 FGA N157 FGA P077
CHOEUR DE L'AUTOMNE	125	FGA N109 FGA N158 FGA P078
CHOEUR DE L'EPILOGUE	126	FGA P079

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
CHOEUR DE LA DESOLATION	127	FGA P080
CHOEUR DE LA LESSIVE	128	FGA P081
CHOEUR DE LA LIBERTE	129	FGA P082
CHOEUR DE LA MAISON	130	FGA P083
CHOEUR DES CHEVALIERS	131	FGA N908
CHOEUR DES DISPARUS	132	FGA P084
CHOEUR DES FILEUSES	133	FGA P085
CHOEUR DES PECHEURS	134	FGA N110
CHOEUR DES PRISONNIERS	135	FGA N536
CHOEUR DES PRISONNIERS DES PHARAONS	135	FGA P086
CHOEUR DES SOLDATS	136	FGA N537
		FGA P087
CHOEUR DES VAGUES	137	FGA P088
CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	137	FGA M037
		FGA N111
		FGA N159
CHOEUR DU DINER	138	FGA P089
CHOEUR DU GERANIUM	139	FGA P090
CHOEUR DU VIEUX COSTUME	140	FGA P091
CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	484	FGA P092
CHOEUR ET DANSE DES VILAINS	141	FGA N504
		FGA P093
CHOEUR ET VALSE DU BALAI	142	FGA P094
CHOEUR FINAL HOSANNA	143	FGA N538
		FGA P095
CHOEURS D'HOMMES A CAPPELLA	305	FGA N539
CHOR DER HIRTEN	144	FGA N206
CHOR DER ZWERGE	145	FGA
	146	FGA N207
CHOR UND SCHLUSSZENE	147	FGA N208
		FGA P096
CHOR VOM JÜNGSTEN TAG	148	FGA M038
		FGA N209
CHORAL	149	FGA M039
		FGA P097
CHORAL D'INTRODUCTION	150	FGA N615
		FGA N616
CHORAL DER TRAUER	151	FGA N210
CHORAL UND VORSPIEL	152	FGA N211
CHRIESEZYT	153	FGA P098
CHRIST-ROI	154	FGA M040
		FGA P099
CHUDAO D'INTCHE NO	155	FGA P100
CINQ MOTETS FACILES	156	FGA M041
		FGA P101
CITE DU LAC, LA	157	FGA A004
		FGA A005
		FGA N160
CLOCHER D'ARCONCIEL, LE	158	FGA P102
CLOCHES DE LA NOCE, LES	159	FGA P103

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
CLOCHES MATINALES	160	FGA N704 FGA P104
CLOCHES PASCALES	161	FGA P105
COCCINELLE, LA	162	FGA M042 FGA P106
COEUR QUI CHANTE	163	FGA P107
COEURS EN FETE	164	FGA N011
COMETE SUR LE PONT, LA	150	FGA P108
COMETE, LA	165	FGA N617 FGA N618
COMPLAINTÉ DU FOU	166	FGA N911
COMPLAINTÉ DU PENDU	167	FGA P109
COMTE DE GREVIRE, LE	168	FGA M043 FGA N012 FGA N619 FGA P110
CONNAIS-TU MON BEAU VILLAGE	169	FGA P111
CORAULE STAVIACOISE	170	FGA N112 FGA N161
CORTEGE DES JEUNES ET POLKA	171	FGA N113 FGA N162
CORTEGE PASSE LE PONT, LE	172	FGA N620
CORTEGE SUR LE PONT, LE	173	FGA N621
CULTE DU FEU	174	FGA N622
D'HASELNUSS	175	FGA P112
DANS LES BOIS	176	FGA M044
DANSE DES ARMAILLIS	177	FGA M045 FGA N623 FGA P113
DANSE DES FEUILLES, LA	178	FGA P114
DANSE DES GRENOUILLES	179	FGA N114 FGA N163
DANSE DU FEU	180	FGA N624 FGA P115
DANSE ET FETE DE LA BENICHON	181	FGA N115 FGA N164
DANSE ET JEUX EXOTIQUES	182	FGA N116 FGA N165
DANSONS LA RONDE	183	FGA N901 FGA P116
DENTELLIÈRE, LA	184	FGA P117
DER MAI, DER MAI	187	FGA N805 FGA P118
	188	FGA N806
DERNIER BUCHERON, LE	189	FGA N567
DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES	332	FGA M046
DESERTEUR GRUERIEEN, LE	190	FGA M047 FGA P119
DESERTEUR, LE		FGA T002
DEUTSCH UND WELSCH	191	FGA P120

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
DEVELNE, LE	192	FGA M048 FGA P121
DIABLE ET LES DEMONS, LE	193	FGA N625
DIPTYQUE NOELIEN	194	FGA A010
DJIAN DE LA BOLYETA	195	FGA P122
DOPPELFÜGE FÜR STREICHQUARTETT	196	FGA N013
DREIKÖNIGSLIED	197	FGA N212
DU HAUT CLOCHER	198	FGA P123
DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR	199	FGA N505 FGA P124
DUO DU FOURRIER ET DE LA CANTINIÈRE	200	FGA N568
ECCE SACERDOS MAGNUS	201	FGA M049
ECOUTEZ	202	FGA P125
EIN UND ZWISTIMMIGE MOTETTEN ZU ÖFTEREM	203	FGA N924
EINGANGSMUSIK	204	FGA N452
EINIGE FÜGENTHEMEN	205	FGA N014
EINLEITUNG UND KINDERLIED	206	FGA N401
EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE	207	FGA N213
	208	FGA N214
EINLEITUNG UND ZECHSZENE	209	FGA N215
EINLEITUNG ZU DEN NACHTWÄCHTERN	210	FGA N402
EINLEITUNG, NACHT AUF DER ALP	211	FGA N216
EINZUG DER DREI GESELLEN	212	FGA N217
EMMENTHALER HOCHZITSTANZ	213	FGA N807 FGA P126
ENGELCHOR	214	FGA N218
ENTREE DE JOSEPH	215	FGA N540
ENTREE DE LA CHASSE DU COMTE DE GRUYERE	216	FGA N506
ENTREE DES BUCHERONS	217	FGA N626
ENTREE DU MENESTREL	218	FGA N907
EPIPHANIE	219	FGA M050 FGA P127
ES BUREBÜEBLI	220	FGA N808 FGA P128
ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	221	FGA M051 FGA P129 FGA Q005
EVOCATION	222	FGA N913
EVOCATION DES MORTS	223	FGA N627
EVOCATION DES MORTS	223	FGA P130
EXALTABO TE	224	FGA P131
	225	FGA P132
	226	FGA P133
	227	FGA M052
EXERCICES DE CONTREPOINT		FGA M053
EXPLICATIONS DIDACTIQUES		FGA M054
FABLE DU FOU	228	FGA N906
FAHNE, DIE	229	FGA A011 FGA O002 FGA T003
FAHNENREIGEN UND FAHNENLIED	230	FGA N403



<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
FANEURS ET FANEUSES	231	FGA N628 FGA P134
FANFARE	232	FGA N015
FANFARE ZUM ZWEITEN ZWISCHENSPIEL	233	FGA N453
FANFAREN ZUM AUFRUF AUF DIE JAGD	234	FGA N219
FARANDOLE DES CLOCHES	291	FGA P135
FARANDOLE DES ENFANTS	235	FGA M055 FGA N629 FGA P136
FARANDOLE DES MORTS, LA		FGA N630 FGA N631
FARANDOLE DU BRESIL	236	FGA N117 FGA N166 FGA P137
FASNACHTMUSIK, UMZUG UND TANZ	237	FGA N454
FAUCILLE, LA	238	FGA M056 FGA N541
FENETRES FLEURIES, LES	239	FGA M057 FGA N542 FGA P138
FERMAILLE, LE	240	FGA P139
FETE AU VILLAGE	241	FGA N632 FGA P140
FILLE AUX SOLDATS, LA	242	FGA M058 FGA N569
FINAL PITTORESQUE	243	FGA N917
FOIRE DE ROMONT, LA	244	FGA N118
FONTAINE DE MON VILLAGE, LA		FGA P141
FORCE DU DESTIN	245	FGA A012
FORET ENCHANTEE, LA	246	FGA M059 FGA N570 FGA P142
FORTERESSE, LA	247	FGA P143
	248	FGA M060
FRANC LUTTEUR, LE	249	FGA P144
FRIBOURG - GENEVE	250	FGA M061 FGA P145
FRÜHLINGSMUSIK	251	FGA N455
FÜNF KLEINE INTERLUDIEN		FGA M062
GAGLIARDA	252	FGA N016
GALE GRINGO	253	FGA N705
GALGENLIED	254	FGA N220 FGA P146
GANZ LEICHTE MESSE	379	FGA P147
GARDE MONTANTE, LA	319	FGA A020 FGA P148
GELÄUTE DER KIRCHENGLOCKEN	255	FGA N221

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT	256	FGA N301 FGA P149
GLOIRE A DIEU	257	FGA M063 FGA N302 FGA P150
GLOIRE AU CHANTEUR	258	FGA M064 FGA P151
GLOIRE AU PRETRE	259	FGA M065 FGA P152
GRANDE CORAULE, LA	320	FGA A021 FGA A022 FGA A023 FGA A024 FGA M066 FGA T004
GRÜNE TRAUMVISION, DIE	261	FGA N222
GRUYERE	260	FGA M067 FGA N633 FGA P153
GUE DE LA MORT, LE		FGA I002 FGA P154
HANDWERKER, DIE	262	FGA N404
HANSJOGG UND KÜNIGOND	263	FGA
HEIL DIR MEIN SCHWEIZERLAND	264	FGA N405
HEIMKEHR VON MARIGNANO	265	FGA N456
HELLE TON, DER	185	FGA A006 FGA A007 FGA A008 FGA A009 FGA T005
	186	FGA N223
HERR NUN SOLLST	266	FGA N457
HOCHZITERMARSCH	267	FGA N406
HOMME ROUGE L'	268	FGA N634
HOU DE TARABAN		FGA T006
HOU DOU MOULIN		FGA T007
HUTÄTÄ, DER	278	FGA N407
HYMNE A FRIBOURG	269	FGA N119 FGA N167 FGA P155
HYMNE A LA CHANSON	270	FGA P156
HYMNE A LA GRUYERE 1	271	FGA N635
	274	FGA P157
HYMNE A LA GRUYERE 2	272	FGA M068 FGA N706 FGA P158
HYMNE A LA GRUYERE 3	273	FGA N017
HYMNE A LA TERRE	275	FGA M069
HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)	275	FGA M070 FGA P159
HYMNE AU DRAPEAU	276	FGA N018
HYMNE DE JOSEPH	277	FGA N543

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
ICH HAB DIE NACHT GETRÄUMET	279	FGA N809
IH U DU U DU U IH	280	FGA N408
IL ETAIT TROIS SOLDATS	281	FGA N571
		FGA P160
IM SCHWEIZERSPIEGEL	282	FGA T008
IM SPIEGEL DER ZEITEN	282	FGA A013
		FGA A014
		FGA A015
IN TIN DE DIERRA	283	FGA P161
INSTRUMENTATION TYPE SUISSE	284	FGA N019
INTERLUDE	285	FGA N120
		FGA N168
INTERLUDE: ENTREE DES VILAINS ET DES SEIGNEURS	286	FGA N507
INTERLUDIUM, SONNENAUFANG	287	FGA N224
INTERMEZZO	288	FGA N918
INTRODUCTION	289	FGA N636
INTRODUCTION D'ORCHESTRE	293	FGA N169
INTRODUCTION DE PIANO	290	FGA M071
INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES	291	FGA N637
INTRODUCTION ET SCENE DE LA CAVERNE	292	FGA N508
INTRODUCTION INSTRUMENTALE	293	FGA N121
INVOCATION 1	294	FGA N925
INVOCATION 2	295	FGA M072
INVOCATION AU FEU	296	FGA N544
JE N'AI PAS DE BON AMI	297	FGA N707
JE TE CHERIS O MA GRUYERE	298	FGA P162
JE VIENS TE DIRE ADIEU	299	FGA N572
		FGA P163
JEANNETTE, LES OISEAUX FONT LEURS NIDS	300	FGA P164
JEHAN L'ECLOPE	301	FGA A016
		FGA A017
		FGA A018
JESU DULCIS MEMORIA	302	FGA N926
JESUS DANS L'ETABLE	303	FGA N303
		FGA P165
JOIE	304	FGA P166
JOSEPH, FILS DE JACOB	305	FGA A019
		FGA P167
JOUR DE LA FORET, LE	306	FGA N927
JOYEUX LABOUREUR, LE	307	FGA N020
JUBILE D'UN CHANTRE	308	FGA P168
JUSTUS UT PALMA FLOREBIT	309	FGA P169
KAMERADEN DER LUFT	310	FGA N021
KAN LA TERA TZANTE	311	FGA T009
KENOLYETE, LE	312	FGA M073
		FGA P170
KINDERREIGEN	313	FGA N225
KOMMT UND LASST UNS TANZEN	314	FGA N810
		FGA P171
KONTRAPUNKTUS FLORIDUS	315	FGA M074
	316	FGA N928
KONZERTMARSCH	317	FGA M075

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
KRÄNZLIJUNGFRAUEN	318	FGA N226
LANDSTURMLIED	322	FGA N409 FGA P172
LARGHETTO	323	FGA N022
LAUDATE DOMINUM	324	FGA P173
	325	FGA P174
LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX	326	FGA N122 FGA N170
LECTURE A VUE	328	FGA P175
LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	329	FGA M076 FGA N573 FGA P176
LEGENDE DE NOEL	330	FGA M077 FGA N304
LEGENDE DU VILLAGE, LA	321	FGA M078 FGA P177 FGA T010
LEHAR	331	FGA M079
LIED DER FAHNE, DAS	334	FGA M080 FGA P178
LIED DER NACHTWÄCHTER	335	FGA N410
LIED DER NOT	336	FGA N411 FGA P179
LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	578	FGA P180
LIED ZUR PRIMIZ	337	FGA P181
MAGNIFICAT	338	FGA P182
MAIEN ISCH KOMMEN, DER	339	FGA N811
MAILÄNDERLIED	342	FGA N412 FGA P183
MAILIED 1	340	FGA N227 FGA P184
MAILIED 2	341	FGA P185
MAIN DANS LA MAIN	343	FGA N638 FGA P186
MAIZUGLIED	344	FGA N812 FGA P187
MANUSCRITS INDETERMINES		FGA M081 FGA M082
MARCHE 6	345	FGA M083
MARCHE D'ECUVILLENS	346	FGA N023
MARCHE DE DIESBACH	347	FGA N574
MARCHE DE LA LANDWEHR	348	FGA N024
MARCHE DE PROCESSION	349	FGA N026
	350	FGA N025
	353	FGA N123
MARCHE DE PROCESSION No 4	352	FGA N027
MARCHE DE PROCESSION POUR PETITE FANFARE	351	FGA N028
MARCHE DES BASTIANS, LA	354	FGA N171
MARCHE DES ISMAELITES	355	FGA N545 FGA P188
MARCHE DU 50e ANNIVERSAIRE	356	FGA Q001
MARCHE ET VALSE DE BENICHON	357	FGA N708

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
MARCHE FUNEBRE DE LA FANFARE MILITAIRE SUISSE	358	FGA M084
MARCHE HEROÏQUE DE MORAT	359	FGA A025
MARCHE MILITAIRE	360	FGA N029
MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN	361	FGA N030
		FGA P189
MÄRCHENSPIELE, SCHNEEWITCHEN (sic !)	398	FGA M085
MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	362	FGA N639
		FGA N640
		FGA P190
MARIA VOLL DER GNADEN	363	FGA M086
		FGA P191
MARIENLIED	364	FGA N228
MASCHINENMUSIK	365	FGA N458
MEDIA VITA	366	FGA N641
		FGA N642
		FGA P192
MEISTER HANS DER BILDHAUER	367	FGA
MEJON KE PIARE, LA		FGA T011
MELANCOLIE	368	FGA M087
		FGA N546
MELODIE	369	FGA M088
MELODRAME, MAGICIENS, MARGUERITE, DU RUSSEL	370	FGA N509
MENESTREL, LE	371	FGA T012
MENUET DER PATRIZIER	372	FGA N459
MESSE A DEUX VOIX FACILES	373	FGA A026
MESSE BREVE	376	FGA A030
MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	374	FGA A027
		FGA P193
MESSE BREVE POUR VOIX D'HOMMES	375	FGA A028
MESSE DE LA REINE BERTHE	377	FGA A031
MESSE IM CAECILIANISCHEN STIL	378	FGA A032
MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION	379	FGA A033
		FGA P194
MIHI AUTEM	380	FGA P195
MINNEBURG, DIE	381	FGA M089
		FGA N413
MIR LÜT UF EM LAND	382	FGA N813
		FGA P196
MISSA BREVIS	376	FGA A029
		FGA P197
MITTFASTENLIED	383	FGA N814
MOBILISIERUNG	384	FGA N460
	385	FGA M090
MON CHEZ NOUS	386	FGA M091
MON DIEU PLUS PRES DE TOI	387	FGA P198
MONTAGNE		FGA P199

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
MONTFERRINE	388	FGA N124 FGA N172
MORGENSEGEN	389	FGA N229 FGA P200
MORT DE CATHERINE	390	FGA N643 FGA N644
MORT ET LA JEUNE FILLE, LA	391	FGA N645 FGA N646
MORT ET LE CHEVRIER, LA	392	FGA N647 FGA N648
MORT ET LE MERCENAIRE, LA	393	FGA N649 FGA N650
MUETERBUEBE	394	FGA P201
MUSIQUE DES MACHINES	395	FGA N651 FGA N652 FGA P202
MUSIQUE DU PORT	396	FGA N125
MUSIQUE JOYEUSE	397	FGA N510
NACHTWÄCHTERRUF	399	FGA N414 FGA N815 FGA P203
NEIN	400	FGA M092
NICOLAS CHENAUX	401	FGA N709
NOCE DES VIEILLES, LA	402	FGA N653 FGA P204
NOCTURNE	403	FGA N547 FGA P205
NOEL A LA CAMPAGNE	404	FGA P206
NOEL ANCIEN	405	FGA M093 FGA P207
NOEL BEARNAIS	406	FGA P208
NOEL CHRETIEN	407	FGA N305 FGA P209
NOEL D'ESTAVAYER	408	FGA M094
NOEL DE GUERRE	409	FGA P210
NOEL DES ORPHELINS	410	FGA P211
NOEL EN BATEAU	411	FGA N919 FGA P212
NOEL EN GRUYERE	412	FGA P213
NOEL EN SABOTS	413	FGA M095 FGA P214
NOEL MONDAIN	414	FGA N306 FGA P215
NOEL TESSINOIS	415	FGA M096 FGA N031
NOEL TOUJOURS	416	FGA P216
NOTENSINGEN	417	FGA P217
NOTES DE MUSIQUE	418	FGA
NOTRE DAME AUX OISEAUX	419	FGA P218
NOTRE DAME LA ROUTE	420	FGA P219

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
NOTRE PAIN	421	FGA N511 FGA P220
NOTRE SUISSE	422	FGA N902
NOUS DEUX	423	FGA A034 FGA T013
NOUS VOULONS DIEU	334	FGA N915
NUIT EN GRUYERE	424	FGA M097 FGA N575 FGA N710 FGA P221
O GOTT, DU FROMMER GOTT	425	FGA M098
O MEIN HEIMATLAND	426	FGA M099 FGA N461 FGA N920
O SALUTARIS	427	FGA P222
	428	FGA N929
O TANNENBAUM	53	FGA M100
OFFERTOIRE DE LA FETE DE SAINT NICOLAS	429	FGA P223
OFFERTOIRE DE LA FETE DE ST.NICOLAS DE FLÛE	430	FGA P224
OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN	431	FGA M101 FGA P225
OFFERTOIRE DE SAINT MAURICE	432	FGA P226
OFFERTOIRE DE SAINTE-CECILE	433	FGA M102
OFFRANDE A NOTRE-DAME	434	FGA M103
ORAISON	435	FGA P227
OTIE Y KOUA	436	FGA P228
OU PAI D'INTHYAMON	437	FGA P229
OU PI DE LA CRÉ		FGA T014
OUVERTURE	438	FGA
OUVERTURE ET FINAL	439	FGA N512
OUVERTURE ET SONNERIE	440	FGA N576
OUVERTURE INSTRUMENTALE	441	FGA N548
PACHAODE PRI	442	FGA M104 FGA P230 FGA P231
PANGE LINGUA	443	FGA N930
	444	FGA P232
PARADIS PERDU, LE	445	FGA M105 FGA N711 FGA P233 FGA P234
PASTORALE	446	FGA N549
PATRIE	447	FGA M106 FGA N577 FGA P235
PAUVRE JACQUES	448	FGA P236
PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	449	FGA M107 FGA P237 FGA Q002
PAYS DE FRIBOURG	450	FGA P238
PETER FALCK EIN ZEITGEMELDTE AUS DER FREIBURGISCHE RENAISSANZ	451	FGA



TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS	452	FGA N032
PETITE OUVERTURE POPULAIRE	453	FGA N033
PIE JESU	454	FGA N034
PIE JESU DOMINE	455	FGA P239
PLAINTE DE JOSEPH	456	FGA N931
PLAN WAHLEN	457	FGA N550
POLKA BURLESQUE	458	FGA P240
PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS	459	FGA N035
POTZ MARTER	460	FGA N654
POUR MON PAYS	461	FGA P241
POUR UN PETIT MORT	462	FGA N415
PRELUDE	463	FGA P242
PRELUDE DE FANFARE	464	FGA N036
PRELUDE, CHOEUR D'INTRODUCTION	465	FGA N037
PRELUDIO	466	FGA N126
PRESENTATION 1	467	FGA N173
PRESENTATION 2	468	FGA N513
PRIERE AU CHALET, LA	469	FGA N037
PRIERE DE L'INFIRMIERE	471	FGA N712
PRIERE DES DEUX ORPHELINS	472	FGA N038
PRIERE DES ENFANTS, LA	474	FGA P243
PRIERE DU CHANTEUR, LA	475	FGA M109
PRIERE DU DEPART	476	FGA M110
PRIERE POUR CEUX QUI NE SONT PLUS	477	FGA M111
PRIERE POUR L'ENFANT MORT	478	FGA N578
PRIERE POUR LA PATRIE	479	FGA P244
PRINTEMPS VERT, LE	480	FGA P245
PRINTEMPS, C'EST TOI, LE	481	FGA N910
PRINTEMPS, LE	482	FGA N307
PROCLAMATION DE LA FOI	483	FGA P246
PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	484	FGA N039
PSAUME DE JOSEPH	485	FGA P247
QUAND L'AMOUR S'EN MELE	486	FGA N579
QUAND LA MUSIQUE PASSE	486	FGA P248
QUATRE CHANSONS PATOISES	486	FGA P249

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
QUATRE NOELS	487	FGA
QUE L'AMOUR EST GAI	488	FGA M114
RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS	489	FGA M115 FGA N040
RECHE DOU MOULIN, LA	490	FGA P259
REFORMATIONSBILD	491	FGA P260
REFORMATIONSBILD und HERR, NUN SELBST DER WAGEN HALT	491	FGA N462
REFRAIN DU SENSLERLIED	523	FGA M116
REGINA COELI	492	FGA M117 FGA P261
REIGEN	493	FGA N041
REIGEN DER NACHTKOBOLDE	494	FGA N416
REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN	495	FGA N230 FGA P262
REPONSE DES MORTS, LA	496	FGA P263 FGA Q003
RETOUR DE LA CHASSE, LE	497	FGA M118 FGA N656 FGA P264
REVOLUTIONSLIED	498	FGA M119 FGA N463 FGA P265
RIJOLE... RIJOLETA	499	FGA M120 FGA P266 FGA Q004
RIN NE VAU LE PEKOJI	500	FGA M121 FGA P267
RONDE DE LA MARIEE	501	FGA M122 FGA N175
RONDE DES BAISERS	502	FGA N714 FGA P268
RONDE DES PAQUERETTES	503	FGA M123 FGA N176
RONDE DU TABLIER, LA	504	FGA P269
RONDE, LA	505	FGA M124 FGA N932
ROSE, LA	506	FGA M125 FGA P270
RÖSELI-TANZ	509	FGA N816
RÖSELIGARTE, IM	511	FGA A035 FGA A036
RÖSLEIN ROT	510	FGA N231 FGA P271
ROSMARIENBAUM	279	FGA P272
ROTE TRAUMVISION, DIE	507	FGA N232
RUISSEAU, LE	508	FGA P273
SÄERLIED	540	FGA N464 FGA P274
SAINT-ETIENNE	512	FGA N042

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
SAINTE CATHERINE, LA	513	FGA N128 FGA N177
SALUT DE FETE	514	FGA P275
SALVE REGINA	515	FGA M126
SANCTUS ET BENEDICTUS	516	FGA N933
SCENE DE LA DESOLATION	127	FGA N657
SCHLANGENTANZ	517	FGA N233
SCHLUSSZENE	518	FGA N234
SCHÖNSTER ABESTÄRN	520	FGA N817 FGA P276
SCHWEIZERHYMNE AN DAS HEILIGSTE HERZ JESU	519	FGA M127
SENSLER-LEBEHOCH	521	FGA N043
SENSLER-LIED	522	FGA N044 FGA N235
	523	FGA N417 FGA P277
SEUL PAR AMOUR	524	FGA P278
SIEGESLIED	525	FGA N465 FGA P279
SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT	526	FGA M128 FGA P280
SO REGNET ES SICH LANGSAM EIN	527	FGA P281
SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN	528	FGA M129 FGA P282
SOLDAT FRIBOURGEOIS, LE	529	FGA P283
SÖLDNERLIED	541	FGA N466 FGA P284
SOMMERLIED	530	FGA M130
SONGE DE JOSEPH, LE	531	FGA N552
SOUS LE CIEL D'ESTAVAYER	532	FGA P285
SOUS LE CIEL DE MA GRUYERE	533	FGA P286
SOUVENIR DU GUGGISBERG	534	FGA N045
SOUVENIR DU TIR FEDERAL FRIBOURG 1934	535	FGA N046
SUITE SUR DES MOTIFS DU FOLKLORE FRIBOURGEOIS	536	FGA M131
SURREXIT, LE	537	FGA N178
SZENE DER HEINZELMÄNNCHEN	538	FGA N236
SZENE DER WIEDERFINDEN	539	FGA N237
TAGEWEIS	601	FGA P287
TANNHÄUSER : OUVERTURE	542	FGA N047
TANTUM ERGO 01	543	FGA P288
TANTUM ERGO 02	544	FGA P289
TANTUM ERGO 03	545	FGA P290
TANTUM ERGO 04	546	FGA P291
TANTUM ERGO 05	547	FGA P292
TANTUM ERGO 06	548	FGA P293
TANTUM ERGO 07	549	FGA
TANTUM ERGO 08	550	FGA M132
TANTUM ERGO 10	551	FGA N934
TANTUM ERGO 11	552	FGA M133
TANTUM ERGO POPULAIRE	553	FGA N048
TANZ DER KRAFT	554	FGA N238
TANZ DER STADT-UND LANDLEUTE	555	FGA N418

TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
TANZ DES GOLDES	556	FGA N239
TANZKANON	557	FGA N935
TANZLIEDCHEN	558	FGA N467
		FGA P294
TAPE, LA	559	FGA P295
TERRA TREMUIT	560	FGA M134
TERRE BROUARDE	561	FGA P296
TERRE DE FRIBOURG	562	FGA P297
TERRE NATALE	157	FGA A002
		FGA A003
		FGA M135
		FGA O003
		FGA T015
TERRE OU J'AI VU LE JOUR	563	FGA M136
		FGA N049
TERRE QUI CHANTE, LA	564	FGA M137
		FGA P298
TERRE QUI PLEURE, LA	565	FGA N914
		FGA P299
TILLEUL DE LULLY, LE	566	FGA P300
TO BOUNAMIN	567	FGA P301
TO LE CHIN	568	FGA P302
TOINETTE ET COLIN	569	FGA P303
TOUT LA-HAUT	570	FGA N715
TRESSEUSES DE PAILLE, LES	333	FGA T016
TRESSEUSES, LES	571	FGA P304
TROIS ESQUISSES	572	FGA
TROUPIERS DE 89, LES	573	FGA P305
TU ES PETRUS	574	FGA P306
TULIPENTANZ	576	FGA N818
		FGA N936
TULLIPANTÄNZCHEN	575	FGA N468
TÜSCH		FGA N419
UBALD SCHIESST IN DIE SONNE	577	FGA N240
ÜBUNGEN ZUR EINFÜHRUNG IN DAS NOTENSINGEN	613	FGA N937
UMZUG, LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	578	FGA N469
UNSEREM HOCHW. HERRN PFARRER	579	FGA M138
USTAGE LIEDLI	580	FGA P307
VALE DES MARIES	581	FGA
VATERLÄNDISCHES LIED	583	FGA N050
VATERLANDSLIED / CHANT DE MA PATRIE	582	FGA P308
VENEZ AVEC LES ANGES	584	FGA P309
VENI SANCTE SPIRITUS	585	FGA P310
VERBUM SUPERNUM	586	FGA P311
VERMAHNLIED AN DIE EIDGENOSSENSCHAFT	587	FGA N819
VIEILLE DIANE SUISSE	588	FGA N051
		FGA P312
VIEUX NOEL FRANCAIS	589	FGA P313
VIGILE DE PENTECOTE	590	FGA N553

<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE	591	FGA M139 FGA P314
VISION D'ESTAVAYER	592	FGA N129 FGA N179
VIVANT ET GLORIEUX	593	FGA N052
VOGUE LANDWEHRIENNE	594	FGA M140
VOICI LE FIANCE	595	FGA N514 FGA P315
VOIX DE CRESSIER, LES	596	FGA P316
VOIX DES MORTS, LA	597	FGA N658 FGA P317
VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN	598	FGA M141 FGA P319
VOLKSMUSIK	610	FGA N241
VOM HIMMEL ABE	599	FGA N820 FGA P320
VORSPIEL UND LIED DER HEIMAT	600	FGA N470
VORSPIEL UND TAGeweIS	601	FGA N242
WAS KANN SCHÖNER SEIN	339	FGA N420 FGA P321
WECKTANZLI	602	FGA N821
WEIHNACHTSGLOCKEN, DIE	603	FGA P322
WINTERLIED	604	FGA M142 FGA N471
WINTERLIED	604	FGA P323
WINZERLIED	605	FGA N472 FGA P324
WIRTSHAUSSZENE	606	FGA N053
WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?	607	FGA N421 FGA P325
Y MON CHU TZEJALE	608	FGA P326
YOUTZE, LA	609	FGA N054
ZIPFELKAPPENMUSIK	610	FGA N243
ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM	611	FGA P327
ZWISCHENSPIEL	612	FGA N473

## Liste alphabétique du début du texte des chants

Incipit	TITRE	N° Chatton	Cotes BCU
A l'aube quand le dernier rêve	VOIX DE CRESSIER, LES	596	FGA P316
A ma blonde bergère	FORTERESSE, LA	247	FGA P143
		248	FGA M060
Adieu Fribourg	ADIEU FRIBOURG	11	FGA P008
Adieu Fribourg, adieu Suisse chérie	CHANT D'ADIEU	80	FGA P050
Adiu payi	ADIU PAYI	11	FGA P010
Adoramus te	ADORAMUS TE CHRISTE	12	FGA P011
Adoro te devote	ADORO TE	13	FGA P013
Afferentur regi virgines	OFFERTOIRE DE SAINTE-CECILE	433	FGA M102
Ah mes amis que notre terre est belle	MELANCOLIE	368	FGA M087
Ah nous chantons des noëls	PRESENTATION 1	468	FGA P243
Ah que l'amour est chose fragile	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	124	FGA P077
Ah! Ah!	FARANDOLE DU BRESIL	236	FGA P137
Aime-moi bergère	QUE L'AMOUR EST GAI	488	FGA M114
All mächtiger und ewiger Gott	LIED DER NOT	336	FGA P179
Allons-y les bouébos, youhé	DANSE DES ARMAILLIS	177	FGA M045
			FGA P113
Alma Redemptoris Mater	ALMA REDEMPTORIS MATER	20	FGA M004
Amis chantons notre Fribourg	FRIBOURG - GENEVE	250	FGA M061
			FGA P145
Anneli, wo bich gester gsi	ANNELI, WO BISCH GESTER GSI	28	FGA P018
Au grand soir du Calvaire	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	329	FGA M076
			FGA P176
Au seuil des monts voici la plaine	PLAN WAHLEN	457	FGA P240
Auf einer grünen Aue blüht ein Röslein	RÖSLEIN ROT	510	FGA P271
Auf, Ihr schweizerischen Feldobersten	VIEILLE DIANE SUISSE	588	FGA P312
Aux appels pressés des cloches	PRIERE POUR LA PATRIE	479	FGA M112
			FGA P251
Ave verum Corpus	AVE VERUM	43	FGA P023
Ayant saisi la terre	TILLEUL DE LULLY, LE	566	FGA P300
Balayons, nettoions,"poutzons"	CHOEUR ET VALSE DU BALAI	142	FGA P094
Benedictus qui venit	BENEDICTUS	48	FGA M013
			FGA M014
			FGA P026
Bien souvent le feu s'éteint au foyer	QUAND L'AMOUR S'EN MELE		FGA P256
Bin alben e wärti Tächter gsi	EMMENTHALER HOCHZITSTANZ	213	FGA P126
Bon dzoa dé boun'an le j'anhyan	BON DZOA DE BOUN'AN	50	FGA M016
			FGA P028
Bonjour, bonjour, joli marié	CHANT DE LA NOCE	96	FGA P060
C'est dans une pauvre étable	JESUS DANS L'ETABLE	303	FGA P165
	NOEL A LA CAMPAGNE	404	FGA P206
C'est fête aux champs et dans les cieux	C'EST FETE AUX CHAMPS	57	FGA P032
	LEGENDE DU VILLAGE, LA	321	FGA P177
C'est la cathédrale aux larges verrières	FORET ENCHANTEE, LA	246	FGA M059
			FGA P142
C'est la fête aux champs et dans les cieux	C'EST DIMANCHE	56	FGA P031
C'est la fontaine de l'eau qui court	FONTAINE DE MON VILLAGE, LA		FGA P141
C'est le renouveau, la terre flétrie reverdit	C'EST LE RENOUVEAU	58	FGA P033
C'est le soir on entend dans le vent	DANSE DES FEUILLES, LA	178	FGA P114
C'est mon amant, soldat infortuné	C'EST MON AMANT, SOLDAT	59	FGA P034
	INFORTUNE		
C'est nous les fiers soldats	CHANT ET MARCHE DES	114	FGA P070
	SOLDATS AU SERVICE DE		
	FRANCE		

<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
Cantate Domino canticum novum	CANTATE DOMINO		FGA M018
Caro mea vere est	CARO MEA	63	FGA P037
Cavaliers fringants et fiers	TROUPIERS DE 89, LES	573	FGA P305
Ceux qui sont partis pour la guerre	CHANT DE GUERRE	88	FGA M030 FGA P053
Chti yan, no j'an jou de l'oura	AN QUE VIN, L'		FGA P017
Chu le lindao	DEVELNE, LE	192	FGA M048 FGA P121
Chu lè mon dè Tzejalle	Y MON CHU TZEJALE	608	FGA P326
Clocher au gosier clair	CLOCHES DE LA NOCE, LES	159	FGA P103
Comme un chevreuil pour s'abriter la nuit	PRIERE AU CHALET, LA	470	FGA M110 FGA M111 FGA P244
Comme un frais bouquet de printemps	COEUR QUI CHANTE	163	FGA P107
Comme un squelette immense et lourd	CHANSON DE LA PIERRE	68	FGA P040
Connais-tu mon beau village	CONNAIS-TU MON BEAU VILLAGE	169	FGA P111
Dans cette étable que Jésus est charmant	NOEL ANCIEN	405	FGA M093 FGA P207
Dans l'air qu'enbaume l'été	JOIE	304	FGA P166
Dans les bois	DANS LES BOIS	176	FGA M044
Dans les prisons de pharaon	CHOEUR DES PRISONNIERS DES PHARAONS	135	FGA P086
Dans les sillons de la terre profonde	NOTRE PAIN	421	FGA P220
Dans un battement d'ailes	PRIERE DES ENFANTS, LA	474	FGA P246
De mon temps vois-tu ma mie	BON VIEUX TEMPS, LE	51	FGA P029
Déjà l'été s'enfuit	CHOEUR DE L'AUTOMNE	125	FGA P078
Der Mai, der Mai, der lustige Mai	DER MAI, DER MAI	187	FGA P118
Der Maie chunt zum grüne Wald	MAIZUGLIED	344	FGA P187
Der Sommer eiges	SOMMERLIED	530	FGA M130
Der Tag bricht an, das Licht flammt schon	REVOLUTIONSLIED	498	FGA M119 FGA P265
Devant la porte ô pauvre mère	PRIERE POUR L'ENFANT MORT	478	FGA P250
Die liebe Maienzeit, mein ganzes Herz	MAILIED 1	340	FGA P184
Die Sonne gibt so hellen Schein	MAILIED 2	341	FGA P185
Din la Chuich l'y a ouna montanye	A MOLEJON	1	FGA O001 FGA P001
Dites-nous, les doigts qui travaillent	TRESSEUSES, LES	571	FGA P304
Domine fortitudo mea	OFFERTOIRE DE LA FETE DE ST.NICOLAS DE FLÛE	430	FGA P224
Donnant son coeur, donnant son âme	AU BON PASTEUR, HONNEUR	33	FGA M008
Donne ton chapeau, ma mie	FANEURS ET FANEUSES	231	FGA P134
Du côté d'la charrière	CHANSON DU MERCENAIRE	73	FGA M025
Du haut clocher du Prieuré	DU HAUT CLOCHER	198	FGA P123
	FARANDOLE DES CLOCHES	291	FGA P135
Du Inney totin amon	OU PAI D'INTHYAMON	437	FGA P229
Du tin que no montin la vuerda	CHUDAO D'INTCHE NO	155	FGA P100
Ecce sacerdos magnus	ECCE SACERDOS MAGNUS	201	FGA M049
Ecoutez dans la nuit parler la voix des morts	EVOCATION DES MORTS	223	FGA P130
	VOIX DES MORTS, LA	597	FGA P317
Ecoutez sur le cimetière	ECOUTEZ	202	FGA P125
Ein herzlich Grüssen	UNSEREM HOCHW. HERRN PFARRER	579	FGA M138
Einigkeit, das alte Düdingen, die Zufriedenheit Senselandschaft	FAHNE, DIE	229	FGA A011 FGA T003



<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
Eloignez, Seigneur, les orages	VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE	591	FGA M139 FGA P314
Enfant Jésus au paradis	NOEL DES ORPHELINS	410	FGA P211
Enfant, c'est toi le vrai poème	CHOEUR DE LA MAISON	130	FGA P083
Es blühen die Maien auf kalter Winterszeit	VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN	598	FGA M141  FGA P319
Es Burebüebli man i nid	ES BUREBÜEBLI	220	FGA P128
Es chunt e lustiga Beckerchnab	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	221	FGA M051 FGA P129 FGA Q005
Es sang ein Spielmann durch das Ried	TAGEWEIS	601	FGA P287
Es tanzt ein Bi Ba Butzemann	REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN	495	FGA P262
Et verbum caro factum est	NOEL CHRETIEN	407	FGA P209
Etourdis et vifs nos gamins	CHEZ NOUS	118	FGA P072
Exaltabo te	EXALTABO TE	225	FGA P132 226 FGA P133 227 FGA M052
Exaltez vos coeurs et votre énergie	FRANC LUTTEUR, LE	249	FGA P144
Fahne, mein Firneschein	LIED DER FAHNE, DAS	334	FGA M080 FGA P178
Femmes, dans l'horreur de la guerre	CHANT DE GUERRE DES FEMMES DE CHEZ NOUS	89	FGA P054
Frêles roseaux au bord de l'eau	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	137	FGA M037
Freude herein	WINZERLIED	605	FGA P324
Gens qui rient et gens qui pleurent	GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT	256	FGA P149
Geschlagen ist das feinde Heer	SIEGESLIED	525	FGA P279
Gloire à Dieu	GLOIRE A DIEU	257	FGA M063 FGA P150
Gloire à Dieu au ciel	NOEL TOUJOURS	416	FGA P216
Gloire au Prêtre	GLOIRE AU PRETRE	259	FGA M065 FGA P152
Grands oiseaux des cieux	NUIT EN GRUYERE	424	FGA M097 FGA P221
Gross' Leid muss ich jetzt tragen	CHOR UND SCHLUSSZENE	147	FGA P096
Gruyère, Gruyère, terre des vieux chalets	GRUYERE	260	FGA M067 FGA P153
Gsch, wie d'Stafle silbrig schyne	USTAGE LIEDLI	580	FGA P307
Habermus und Roggenbrot	LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	578	FGA P180
Härgott, Härgott	REFRAIN DU SENSLERLIED	523	FGA M116
Härgott, gib dass disi Nacht	ABENDGEBETLEIN	8	FGA P007
Heil dir, du Schweizerland	VATERLANDSLIED / CHANT DE MA PATRIE	582	FGA P308
Heimatland, o mein Vaterland	O MEIN HEIMATLAND	426	FGA M099
Herr, nun selbst der Wagen halt!	REFORMATIONSBILD	491	FGA P260
Heureux l'enfant qui trouve en son berceau	GLOIRE AU CHANTEUR	258	FGA M064  FGA P151
Heureux martyr, à notre gloire	A SAINT ETIENNE	5	FGA P004
Hinaus, hinaus, es schneit	WINTERLIED	604	FGA M142 FGA P323
Honneur à vous chantre fidèle	JUBILE D'UN CHANTRE	308	FGA P168
Hört ihr Herrn und lasst euch sagen	NACHTWÄCHTERRUF	399	FGA P203

<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
Hört ihr sie jauchzen	CAECILIEN-HYMNE	60	FGA P035
Hosanna, béni soit le Seigneur	CHOEUR FINAL HOSANNA	143	FGA P095
Hou Hou	CHOEUR DES VAGUES	137	FGA P088
Humble clocher ô modeste chapelle	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	362	FGA P190
I ha kis Gäld	AELPLERBUEB	16	FGA P014
Ich hab die Nacht geträumet	ROSMARIENBAUM	279	FGA P272
Ich höre singen	WEIHNACHTSGLOCKEN, DIE	603	FGA P322
Il était deux grands enfants	CHANSON		FGA P038
		102	FGA P061
			FGA P064
Il était trois soldats	IL ETAIT TROIS SOLDATS	281	FGA P160
Il s'approche, elle hésite	RONDE DES BAISERS	502	FGA P268
Im Gärtli stiiit my Chriesebuum	CHRIESEZYT	153	FGA P098
Im gleichen Schritt und rechten Mass	SÄERLIED	540	FGA P274
In ch'abohlin, l'andze li dit :	AVE MAORIE, LE	42	FGA M010
			FGA P022
In des Lebens Mai, sind wir froh	MINNEBURG, DIE	381	FGA M089
In evi, lè Kenollyète	KENOLYETE, LE	312	FGA M073
			FGA P170
In n'émodin po la dierra	IN TIN DE DIERRA	283	FGA P161
In Tsuatso vè Tremèta	DJIAN DE LA BOLYETA	195	FGA P122
Isch das as hymeligs Singen	MUETERBUEBE	394	FGA P201
Jadis le grand saint Paul	CHANT D'ADIEU	79	FGA P049
Je pense à mon chalet là-haut	CHANT DU CHALET	109	FGA P067
Je te chéris, ô ma Gruyère	JE TE CHERIS O MA GRUYERE	298	FGA P162
Je viens te dire adieu	JE VIENS TE DIRE ADIEU	299	FGA P163
Jeune étranger triste et perdu	COMPLAINTÉ DU PENDU	167	FGA P109
Juhee, wie chan i singe	AM SCHWARZSEE	25	FGA M006
Justus ut palma florebit	JUSTUS UT PALMA FLOREBIT	309	FGA P169
	OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN	431	FGA M101
			FGA P225
Kan choyhiè l'oura	MONTAGNE		FGA P199
Kan l'oura dè l'outon	TO LE CHIN	568	FGA P302
Kom' Schöpfer Geist	ACHT STIMMIGER DOPPELCHOR	9	FGA M003
Kommt und lasst uns tanzen	KOMMT UND LASST UNS TANZEN	314	FGA P171
Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei	MESSE A DEUX VOIX FACILES	373	FGA A026
	MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	374	FGA A027
	MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	374	FGA P193
	MESSE BREVE POUR VOIX D'HOMMES	375	FGA A028
	MISSA BREVIS	376	FGA A029
	MESSE BREVE	376	FGA A030
	MISSA BREVIS	376	FGA P197
	MESSE DE LA REINE BERTHE	377	FGA A031
	MESSE IM CAECILIANISCHEN STIL	378	FGA A032
	MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION	379	FGA A033
	GANZ LEICHTE MESSE	379	FGA P147
L'amour a tué la mort	AGE D'OR, L	17	FGA P015
L'aube revient, la nuit s'achève	FAUCILLE, LA	238	FGA M056

<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
L'automne aux feuillages roux	CHANSON D'AUTOMNE	81	FGA M022 FGA M028 FGA P051
L'automne d'or à rempli nos greniers	PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS	459	FGA P241
L'avê onn'ou pè chu la nê	OTIE Y KOUA	436	FGA P228
L'heure est venue	CHOEUR DE L'EPILOGUE	126	FGA P079
La chanson faite pour toi	CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	75	FGA P046
La comète sur le pont	COMETE SUR LE PONT, LA	150	FGA P108
La corne au vent mugit	RETOUR DE LA CHASSE, LE	497	FGA M118 FGA P264
La maison suisse sur les monts	PATRIE	447	FGA M106 FGA P235
La neige frêle de la laine	CHOEUR DES FILEUSES	133	FGA P085
La nuit descend doucement	BERCEUSE		FGA M015
La Vierge Marie en manteau couleur d'horizon	AU MOIS DE MAI	35	FGA P020
Laissez-moi m'enivrer de la brise	SOUS LE CIEL DE MA GRUYERE	533	FGA P286
Land ufe, Lande habe	SENSLERLIED	523	FGA P277
Lasst singen uns im Jubelton	SCHWEIZERHYMNE AN DAS HEILIGSTE HERZ JESU	519	FGA M127
Laudate Dominum	LAUDATE DOMINUM	324	FGA P173
	LAUDATE DOMINUM	325	FGA P174
Laurent le bienheureux lévite	ANTIENNE A SAINT LAURENT	29	FGA M007
Le chevalier naguère	ROSE, LA	506	FGA M125
Le Christ est la pierre angulaire	CHRIST-ROI	154	FGA M040 FGA P099
Le comte de Grevire	COMTE DE GREVIRE, LE	168	FGA M043 FGA P110
Le coq du clocher d'Arconciel	CLOCHER D'ARCONCIEL, LE	158	FGA P102
Le long du chemin	TOINETTE ET COLIN	569	FGA P303
Le petit Noël a mis cette année	NOEL EN SABOTS	413	FGA M095 FGA P214
Le printemps en robe verte	JEANNETTE, LES OISEAUX FONT LEURS NIDS	300	FGA P164
Le printemps vert a semé	PRINTEMPS VERT, LE	480	FGA M113 FGA P252
Le soir s'en vient bercer ma peine	CHANSON D'AMOUR	66	FGA M021 FGA P039
Le soleil nous fait risette	RONDE DES PAQUERETTES	503	FGA M123
Le vent du soir joue de la flûte	BARCAROLLE DES ENFANTS	107	FGA M011
Lentement, tristement chantons le choeur	CHOEUR DE LA DESOLATION	127	FGA P080
Les bleus chardons et les roses blanches	CHOEUR DE LA LIBERTE	129	FGA P082
Les campanules dans les champs	CAMPANULES, LES	61	FGA M017 FGA P036
Les clairons des coqs ont chassé la nuit	FENETRES FLEURIES, LES	239	FGA M057 FGA P138
Les enfants ont monté la crèche	NOEL DE GUERRE	409	FGA P210
Les escadrons légers iront en guerre	CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES	70	FGA M023 FGA P042
Longues forêts sur les collines	TERRE DE FRIBOURG	562	FGA P297
Lorsque le soleil	CHANT DES ALOUETTES	104	FGA P065
Ma fille un capitaine te court après	FILLE AUX SOLDATS, LA	242	FGA M058
	CHANSON DE SOLDAT	69	FGA P041
Ma jolie allons ensemble répéter	CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	75	FGA P047

<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
Ma mère éloignée des orages	NOTRE DAME AUX OISEAUX	419	FGA P218
Magnificat	MAGNIFICAT	338	FGA P182
Maman si nous chantions ensemble	CHOEUR D'INTRODUCTION	123	FGA M036 FGA P076
Maria, Mutter, reine Magd	MARIA VOLL DER GNADEN	363	FGA M086 FGA P191
Media vita in morte sumus	MEDIA VITA	366	FGA P192
Mêlez ensemble au creux de la chaudière	CHANT DE LA BELLE FILEUSE	92	FGA P057
Menuisier, prends ton fin ciseau	CHANT DU BERCEAU	108	FGA P066
Mihi autem nimis honorati sunt amici	MIHI AUTEM	380	FGA P195
Mir Lüt uf em Land	MIR LÜT UF EM LAND	382	FGA P196
Mirabilis Deus	OFFERTOIRE DE SAINT MAURICE	432	FGA P226
Miracle de la grâce	SEUL PAR AMOUR	524	FGA P278
Mit Plappart und mit Gulden	SÖLDNERLIED	541	FGA P284
Mon âme a peur comme une femme	ORAISON	435	FGA P227
Mon Dieu plus près de toi	MON DIEU PLUS PRES DE TOI	387	FGA P198
Montez au Roi du jour, Accents de notre amour !	CHORAL	149	FGA M039 FGA P097
Mord und Brand, Sünd und Schand	GALGENLIED	254	FGA P146
Mys Titi Bääbeli	CHINDERLIEDLI	120	FGA M035 FGA P074
No volin ti, por ithre bin tratyilo	CHIN KE NO VOLIN	119	FGA P073
Noble et dolente dame en son château	CHOEUR D'ENTREE	122	FGA P075
	JEHAN L'ECLOPE	301	FGA A017
Noble et tant douce dame	CHANT DU TROUBADOUR	112	FGA P068
Nos deux pays qu'une amitié profonde	CHANTE O MON COEUR	117	FGA P071
Notre maison est place forte	CHANT DE CONFIANCE EN L'AVENIR	83	FGA P052
Notre-Dame comme vous	OFFRANDE A NOTRE-DAME	434	FGA M103
Notre-Dame La Route	NOTRE DAME LA ROUTE	420	FGA P219
Nous arrivons des cités lointaines	MARCHE DES ISMAELITES	355	FGA P188
Nous avons vu partir les cloches claires	CLOCHES PASCALES	161	FGA P105
Nous chantons le soleil	CHANSON DES MARMOUSETS	71	FGA M024 FGA P043
Nous irons ensemble en Gruyère	HYMNE A LA GRUYERE 2	272	FGA M068 FGA P158
Nous mettons des fleurs au corsage	DANSONS LA RONDE	183	FGA P116
Nous ne faisons pas de façons	CHOEUR DU DINER	138	FGA P089
Nous voici descendus de l'Alpe	ALLONS DANSER	19	FGA P016
Nouthra Dona dè l'Evi	A NOUTHRA DONA DE L'EVII	3	FGA P002
Ô beau pays, ô pays de Gruyère	AU PAYS DE GRUYERE	36	FGA P021
O grand saint Pierre exaucez-nous	A SAINT PIERRE	6	FGA M002 FGA P005
O salutaris hostia	O SALUTARIS	427	FGA P222
O toi qui pars	TERRE QUI PLEURE, LA	565	FGA P299
O vieux Fribourg, douce terre natale	HYMNE A FRIBOURG	269	FGA P155
Ohé, sentinelles veillez	CHOEUR DES SOLDATS	136	FGA P087
Ouvrez, les gens, les bonnes gens	CHANSON POUR DES AMIS	74	FGA M026 FGA P045
Ouvrons nos maisons au doux son des chansons	HYMNE A LA CHANSON	270	FGA P156
Pachaodé pri	PACHAODE PRI	442	FGA M104 FGA P230 FGA P231
Pange lingua	PANGE LINGUA	444	FGA P232
Par la plaine en fleurs	CHANT D'AUTREFOIS	82	FGA M029
Par les ravins, au long de notre terre	CHANT DE JUBILE	91	FGA P056

<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
Passez en vous donnant la main	PARADIS PERDU, LE	445	FGA M105 FGA P233 FGA P234
Pauvre Jacques quand j'étais près de toi	PAUVRE JACQUES	448	FGA P236
Pauvre Laurent, coeur sans amour	APPEL DE L'INCONNU, L'	31	FGA P019
Pauvre soldat revient de guerre	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	449	FGA M107 FGA P237 FGA Q002
Pays aimé, l'horizon des collines	PAYS DE FRIBOURG	450	FGA P238
Pendant que les bergers	BERGER AVEUGLE, LE	49	FGA P027
	LEGENDE DE NOEL	330	FGA M077
Pie Jesu	PIE JESU	454	FGA P239
Pirli Tinté to pitit	TAPE, LA	559	FGA P295
Plantons et semons	CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	484	FGA P092
Potz marter, Kueri Velti	POTZ MARTER	460	FGA P242
Pour aller avec les garçons du village	RONDE, LA	505	FGA M124
Pourquoi ramper par terre	CHANT DE LA BICOQUE	95	FGA P059
Préparons le trousseau	RONDE DE LA MARIEE	501	FGA M122
Quand du Jura, mystérieusement	CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU	97	FGA M031
Quand l'été déroule ses mois	TERRE BROUARDE	561	FGA P296
Quand la musique passe	QUAND LA MUSIQUE PASSE	486	FGA P257
Quand on est soldat fribourgeois	SOLDAT FRIBOURGEOIS, LE	529	FGA P283
Quand on est soldat gruérien	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	90	FGA P055
Quand par un pur matin d'avril	DENTELLIÈRE, LA	184	FGA P117
Quand vous passez en chantant des prières	PRESENTATION 2	469	FGA M109
Que la vie est belle pour les amoureux	CHANT DES AMOUREUX	65	FGA M033
Quittons l'aiguille et le fuseau	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	113	FGA P069
Regina coeli laetare	REGINA COELI	492	FGA M117 FGA P261
Réveillez-vous, chemins en croix	CLOCHES MATINALES	160	FGA P104
Ruisseaux vagabonds	SOUS LE CIEL D'ESTAVAYER	532	FGA P285
S'wott abe e luschtige Summer gä	MAILÄNDERLIED	342	FGA P183
Saint protecteur de notre église	A SAINT ALBIN	4	FGA M001 FGA P003
Saisissons la vie en son joyeux côté	NOEL MONDAIN	414	FGA P215
Salve	SALVE REGINA	515	FGA M126
Schönster Abestärn	SCHÖNSTER ABESTÄRN	520	FGA P276
Seigneur chaque matin	PRIERE DE L'INFIRMIERE	471	FGA P245
Seigneur, accordez le repos	PRIERE POUR CEUX QUI NE SONT PLUS	477	FGA P249
Seigneur, Dieu des armées	PRIERE DU DEPART	476	FGA P248
Seigneur, vous êtes mon pasteur	PSAUME DE JOSEPH	485	FGA P255
Seulette suis-je dans ma peine	DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR	199	FGA P124
Si rouge rouge à ma fenêtre	CHANSON DU GERANIUM, LA	139	FGA P044
	CHOEUR DU GERANIUM	139	FGA P090
Si vous voulez une compagne	CHOEUR DU VIEUX COSTUME	140	FGA P091
So Buebe, mit de Schuel isch Schluss	D'HASELNUSS	175	FGA P112
So regnet es sich langsam ein	SO REGNET ES SICH LANGSAM EIN	527	FGA P281



<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
So sei der Bund geschlossen	SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN	528	FGA M129 FGA P282
Soldats de gloire et d'entailles	REPONSE DES MORTS, LA	496	FGA P263 FGA Q003
Sonne au matin, cloche légère	BENEDICTION DE CLOCHE	47	FGA P025
Sonnez, sonnez, gais carillons Partez dans la campagne	FETE AU VILLAGE	241	FGA P140
Sous la grappe de louanges	CHANT DE NOCE 2	101	FGA P063
Sur la cendre qui s'éparpille	CHOEUR DE LA LESSIVE	128	FGA P081
Sur mon doigt, rouge et jolie	COCCINELLE, LA	162	FGA M042 FGA P106
T'impona pao, dzouna brechala	TO BOUNAMIN	567	FGA P301
Tantum ergo	TANTUM ERGO 03	545	FGA P290
	TANTUM ERGO 04	546	FGA P291
	TANTUM ERGO 05	547	FGA P292
	TANTUM ERGO 06	548	FGA P293
	TANTUM ERGO 11	552	FGA M133
Tché dza le galé furi	RIN NE VAU LE PEKOJI	500	FGA M121 FGA P267
Te souviens-tu de ce jour-là	NOCE DES VIEILLES, LA	402	FGA P204
Tè vu tzantâ, ô ma Grevire	HYMNE A LA GRUYERE 1	274	FGA P157
Terra tremuit	TERRA TREMUIT	560	FGA M134
Terre haute et féconde	CHANT DE LA BERESINA	93	FGA P058
Tire-té pri, Marianna	FERMAILLE, LE	240	FGA P139
Ton cercueil est fermé	ADIEUX, LES	10	FGA P009
Tout au long des temps la guerre	INVOCATION 2	295	FGA M072
	NOEL D'ESTAVAYER	408	FGA M094
Tout là-haut dessus la montagne	CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE	76	FGA M027 FGA P048
Tout le jour le soc s'applique	HYMNE A LA TERRE	275	FGA M069
	HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)	275	FGA M070 FGA P159
	TERRE QUI CHANTE, LA	564	FGA M137 FGA P298
	KAN LA TERA TZANTE	311	FGA T009
Trantylamin, l'ivouè chin vin	RECHE DOU MOULIN, LA	490	FGA P259
Tristement, en sourde cadence	POUR UN PETIT MORT	462	FGA M108
Tu es Petrus	TU ES PETRUS	574	FGA P306
Tu m'as demandé	PRINTEMPS, C'EST TOI, LE	481	FGA P253
Tu m'as donné, Seigneur, la voix pour te bénir	PRIERE DU CHANTEUR, LA	475	FGA P247
Tu n'as point d'asile	NOEL BEARNAIS	406	FGA P208
Un chevalier naguère	ROSE, LA	506	FGA P270
Un clair ruisseau murmure	RUISSEAU, LE	508	FGA P273
Un enfantelet nous est né	CHOEUR ET DANSE DES VILAINS	141	FGA P093
Un prêtre en priant passe	BENEDICTION	46	FGA M012 FGA P024
Un soir que les bergers	VIEUX NOEL FRANCAIS	589	FGA P313
Und links um, und rechts um	TANZLIEDCHEN	558	FGA P294
Und wenn der jüngste Tag bricht an,	CHOR VOM JÜNGSTEN TAG	148	FGA M038
Veillez un peu, les jours disparus vont renaître	CHOEUR DES DISPARUS	132	FGA P084
Venez avec les anges	VENEZ AVEC LES ANGES	584	FGA P309
Veni sancte Spiritus	VENI SANCTE SPIRITUS	585	FGA P310
Verbum supernum	VERBUM SUPERNUM	586	FGA P311

<b>Incipit</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Cotes BCU</b>
Veritas mea	OFFERTOIRE DE LA FETE DE SAINT NICOLAS	429	FGA P223
Verno l'ye la binichon	RIJOLE... RIJOLETA	499	FGA M120 FGA P266 FGA Q004
Vers l'avenir, main dans la main	MAIN DANS LA MAIN	343	FGA P186
Vers un mystérieux mirage	EPIPHANIE	219	FGA M050 FGA P127
Voici déjà la triste aurore	DESERTEUR GRUERIEN, LE	190	FGA M047 FGA P119
Voici le fiancé, dansez	VOICI LE FIANCE	595	FGA P315
Voici le gai printemps	ALPAGE, L'	21	FGA M005
Voici le printemps	PRINTEMPS, LE	482	FGA P254
Voici Noël et minuit tinte	NOEL EN BATEAU	411	FGA P212
Voici par la nuit magique et divine	NOEL EN GRUYERE	412	FGA P213
Voici venir le mois de mai	FARANDOLE DES ENFANTS	235	FGA M055 FGA P136
Voici venir le soir	NOCTURNE	403	FGA P205
Vom Aufgang der Sonne	MORGENSEGEN	389	FGA P200
Vom Himmel abe chunt e Stärn	VOM HIMMEL ABE	599	FGA P320
Vous les benoïtes tisseuses	CHANT DE NOCE 1	100	FGA P062
Was immer zum heutigen Jubeltag	ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM	611	FGA P327
Was kann schöner sein, was kann edler sein	WAS KANN SCHÖNER SEIN	339	FGA P321
Welcher Jubel	LIED ZUR PRIMIZ	337	FGA P181
Wir sind keine Gardemänner mehr	LANDSTURMLIED	322	FGA P172
Wo chunt dy roti Nase här?	WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?	607	FGA P325
Youp! A la bonne cuisine	RONDE DU TABLIER, LA	504	FGA P269
Zerschlagen ist der Sturm	BUBENBERGLIED	55	FGA P030



## Concordance N° du catalogue Chatton → cote BCU

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D001	N° 535 /Carton 29
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D002	N° 536 /Carton 29
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D003	N° 537 /Carton 29
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D004	N° 538 /Carton 30
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D005	N° 539 /Carton 30
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D006	N° 540 /Carton 30
pas de N°	Travail E. Chatton	FGA D007	N° 541 /Carton 30
pas de N°	Lettre GA	FGA I001	N° 524 /Carton 27 Images
pas de N°	Photographie	FGA I003	N° 526 /Carton 27 Images
pas de N°	Photographie	FGA I004	N° 527 /Carton 27 Images
pas de N°	Photographie	FGA I005	N° 528 /Carton 27 Images
pas de N°	Photographie	FGA I006	N° 529 /Carton 27 Images
pas de N°	Documents de GA	FGA V001	N° 530 /Carton 27 Varias 1
pas de N°	Documents de GA	FGA V002	N° 531 /Carton 27 Varias 1
pas de N°	Documents sur GA	FGA V003	N° 532 /Carton 27 Varias 1
pas de N°	Documents sur GA	FGA V004	N° 533 /Carton 28 Varias 2
pas de N°	Documents sur GA	FGA V005	N° 534 /Carton 28 Varias 2
pas de N°	A, a, a	FGA P006	N° 211 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
pas de N°	ALPEE, L'	FGA A001	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
pas de N°	AN QUE VIN, L'	FGA P017	N° 221 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
pas de N°	BERCEUSE	FGA M015	N° 100 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
pas de N°	CANTATE DOMINO	FGA M018	N° 44 /Carton 13 (Mgd) Manuscripts
pas de N°	CARNET D'ESQUISSES	FGA M020	N° 104 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
pas de N°	CHANSON	FGA P038	N° 240 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
pas de N°	CHANSON AU VILLAGE, LA	FGA T001	N° 508 /Carton 26 Textes
pas de N°	DESERTEUR, LE	FGA T002	N° 509 /Carton 26 Textes
pas de N°	EXERCICES DE CONTREPOINT	FGA M053	N° 58 /Carton 13 (Mgd) Manuscripts
pas de N°	EXPLICATIONS DIDACTIQUES	FGA M054	N° 59 /Carton 13 (Mgd) Manuscripts
pas de N°	FARANDOLE DES MORTS, LA	FGA N630	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
pas de N°	FARANDOLE DES MORTS, LA	FGA N631	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
pas de N°	FONTAINE DE MON VILLAGE, LA	FGA P141	N° 336 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
pas de N°	FÜNF KLEINE INTERLUDIEN	FGA M062	N° 129 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
pas de N°	GUE DE LA MORT, LE Linogravure de André Glasson	FGA I002	N° 525 /Carton 27 Images
pas de N°	GUE DE LA MORT, LE	FGA P154	N° 348 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
pas de N°	HOU DE TARABAN	FGA T006	N° 513 /Carton 26 Textes
pas de N°	HOU DOU MOULIN	FGA T007	N° 514 /Carton 26 Textes
pas de N°	MANUSCRITS INDETERMINES	FGA M081	N° 139 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
pas de N°	MANUSCRITS INDETERMINES	FGA M082	N° 71 /Carton 13 (Mgd) Manuscripts
pas de N°	MEJON KE PIARE, LA	FGA T011	N° 518 /Carton 26 Textes
pas de N°	MONTAGNE	FGA P199	N° 388 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
pas de N°	OU PI DE LA CRÉ	FGA T014	N° 521 /Carton 26 Textes
pas de N°	QUAND L'AMOUR S'EN MELE	FGA P256	N° 205 /Carton 17 (Pgd) Part.
pas de N°	QUATRE CHANSONS PATOISES	FGA P258	N° 439 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
pas de N°	SENSLER-LIED	FGA N044	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
pas de N°	TÜSCH	FGA N419	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
1	A MOLEJON	FGA O001	N° 179 /Carton 16 (O) Mat. d'orch.
1	A MOLEJON	FGA P001	N° 207 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
2	A B C D E F, DAS	FGA N801	N° 20-21 /Carton 7 (gd) Recueils
3	A NOUTHRA DONA DE L'EVJ	FGA P002	N° 208 /Carton 18 (Ppt1) Partitions

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
4	A SAINT ALBIN	FGA M001	N° 37 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
4	A SAINT ALBIN	FGA P003	N° 209 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
5	A SAINT ETIENNE	FGA P004	N° 182 /Carton 17 (Pgd) Partitions
6	A SAINT PIERRE	FGA M002	N° 38 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
6	A SAINT PIERRE	FGA P005	N° 210 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
7	ABEGEBÄTTLI	FGA N921	P007
8	ABENDGEBETLEIN	FGA P007	N° 212 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
9	ACHT STIMMIGER DOPPELCHOR	FGA M003	N° 39 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
10	ADIEUX, LES	FGA P009	N° 214 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
11	ADIEU FRIBOURG	FGA P008	N° 213 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
11	ADIU PAYI	FGA P010	N° 215 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
12	ADORAMUS TE CHRISTE	FGA P011	N° 216 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
13	ADORO TE	FGA P013	N° 183 /Carton 17 (Pgd) Partitions
14	ADORO TE	FGA P012	N° 217 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
15	ADORO TE	FGA N922	P012
16	AELPLERBUEB	FGA P014	N° 218 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
17	AGE D'OR, L	FGA N561	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
17	AGE D'OR, L	FGA P015	N° 219 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
18	AH QUEL TRISTE ETAT	FGA N562	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
19	ALLONS DANSER	FGA P016	N° 220 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
20	ALMA REDEMPTORIS MATER	FGA M004	N° 40 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
21	ALPAGE, L'	FGA M005	N° 41 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
22	ALPEE, L'	FGA N001	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
23	ALPSEGEN	FGA N202	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
24	ALTER FRYBURGER HOCHZITTER- MARSCH	FGA N802	N° 20-21 /Carton 7 (gd) Recueils
25	AM SCHWARZSEE	FGA M006	N° 93 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
26	AMICALE, L'	FGA N002	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
27	ANKUNFT UND TANZ DES "HUTÄTÄ"	FGA N203	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
28	ANNELI, WO BISCH GESTER GSI	FGA N803	N° 20-21 /Carton 7 (gd) Recueils
28	ANNELI, WO BISCH GESTER GSI	FGA P018	N° 222 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
29	ANTIENNE A SAINT LAURENT	FGA M007	N° 42 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
30	APPARITION DE LA MORT	FGA N601	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
30	APPARITION DE LA MORT	FGA N602	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
31	APPEL DE L'INCONNU, L'	FGA N101	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
31	APPEL DE L'INCONNU, L'	FGA N151	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
31	APPEL DE L'INCONNU, L'	FGA P019	N° 223 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
32	ARRIVEE DE JOSEPH, L'	FGA N531	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
33	AU BON PASTEUR, HONNEUR	FGA M008	N° 94 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
34	AU GRÜTLI	FGA N702	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
35	AU MOIS DE MAI	FGA P020	N° 224 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
36	AU PAYS DE GRUYERE	FGA N501	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
36	AU PAYS DE GRUYERE	FGA P021	N° 225 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
37	AUF WIEDERSEHEN	FGA N003	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
38	AUFBAU UND PASSACAGLIA	FGA N204	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
39	AUFZUG DER DORFMUSIKANTEN	FGA M009	N° 95 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
40	AUFZUG DER KINDER	FGA N205	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
41	AUX POETES DU PAYS DE FRIBOURG	FGA N532	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
42	AVE MAORIE, LE	FGA M010	N° 96 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
42	AVE MAORIE, LE	FGA P022	N° 226 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
43	AVE VERUM	FGA P023	N° 227 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
44	BALLADE EN GRUYERE	FGA N004	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
45	BALLET DES MOISSONNEURS	FGA N603	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
46	BENEDICTION	FGA M012	N° 43 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
46	BENEDICTION	FGA P024	N° 228 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
47	BENEDICTION DE CLOCHE	FGA P025	N° 229 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
48	BENEDICTUS	FGA M013	N° 98 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
48	BENEDICTUS	FGA M014	N° 99 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
48	BENEDICTUS	FGA P026	N° 230 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
49	BERGER AVEUGLE, LE	FGA P027	N° 231 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
50	BON DZOA DE BOUN'AN	FGA M016	N° 101 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
50	BON DZOA DE BOUN'AN	FGA P028	N° 232 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
51	BON VIEUX TEMPS, LE	FGA P029	N° 233 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
52	BONEPARTLI	FGA N804	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
53	BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES	FGA N005	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
53	O TANNENBAUM	FGA M100	N° 150 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
54	BROC EN OGOZ, OUVERTURE	FGA N604	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
55	BUBENBERGLIED	FGA N451	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
55	BUBENBERGLIED	FGA P030	N° 234 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
56	C'EST DIMANCHE	FGA P031	N° 184 /Carton 17 (Pgd) Partitions
57	C'EST FETE AUX CHAMPS	FGA P032	N° 235 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
58	C'EST LE RENOUVEAU	FGA P033	N° 236 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
59	C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE	FGA N563	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
59	C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE	FGA P034	N° 185 /Carton 17 (Pgd) Partitions
60	CAECILIEN-HYMNE	FGA P035	N° 237 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
61	CAMPANULES, LES	FGA M017	N° 102 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
61	CAMPANULES, LES	FGA P036	N° 238 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
62	CANTIQUÉ SUISSE	FGA M019	N° 103 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
63	CARO MEA	FGA P037	N° 239 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
64	CHANSON	FGA N006	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
65	CHANSON D'AMOUR	FGA N102	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
65	CHANT DES AMOUREUX	FGA M033	N° 114 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
65	CHANT DES AMOUREUX	FGA N153	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
66	CHANSON D'AMOUR	FGA M021	N° 105 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
66	CHANSON D'AMOUR	FGA N605	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
66	CHANSON D'AMOUR	FGA P039	N° 241 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
67	CHANSON DE JEAN, LA	FGA	X=Inconnu ou manquant
68	CHANSON DE LA PIERRE	FGA P040	N° 242 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
69	CHANSON DE SOLDAT	FGA P041	N° 243 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
70	CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES	FGA M023	N° 106 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
70	CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES	FGA P042	N° 244 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
71	CHANSON DES MARMOUSETS	FGA M024	N° 46 /Carton 13 (Mgd) Ms.
71	CHANSON DES MARMOUSETS	FGA P043	N° 245 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
72	CHANSON DES ROIS MAGES, LA	FGA N606	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
73	CHANSON DU MERCENAIRE	FGA M025	N° 107 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
73	CHANSON DU MERCENAIRE	FGA N607	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
73	CHANSON DU MERCENAIRE	FGA N608	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
74	CHANSON POUR DES AMIS	FGA M026	N° 108 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
74	CHANSON POUR DES AMIS	FGA P045	N° 247 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
75	CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	FGA P046	N° 248 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
75	CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	FGA P047	N° 249 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
76	CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE	FGA M027	N° 109 /Carton 14 (Mpt1) Ms.

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
76	CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE	FGA P048	N° 250 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
77	CHANSON TRISTE	FGA N916	M094
78	CHANSONS CHAMPETRES	FGA	X=Inconnu ou manquant
79	CHANT D'ADIEU	FGA P049	N° 251 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
80	CHANT D'ADIEU	FGA N103	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
80	CHANT D'ADIEU	FGA P050	N° 252 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
81	CHANSON D'AUTOMNE	FGA M022	N° 45 /Carton 13 (Mgd) Ms.
81	CHANSON D'AUTOMNE	FGA N533	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
81	CHANT D'AUTOMNE	FGA M028	N° 110 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
81	CHANT D'AUTOMNE	FGA P051	N° 253 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
82	CHANT D'AUTREFOIS	FGA M029	N° 111 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
83	CHANT DE CONFIANCE EN L'AVENIR	FGA P052	N° 254 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
84	CHANT DE GERARD	FGA N903	M046
85	CHANT DE GILLES DE RETZ 1	FGA N904	M046
86	CHANT DE GILLES DE RETZ 2	FGA N905	M046
87	CHANT DE GLOIRE	FGA N534	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
88	CHANT DE GUERRE	FGA M030	N° 47 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
88	CHANT DE GUERRE	FGA P053	N° 255 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
89	CHANT DE GUERRE DES FEMMES DE CHEZ NOUS	FGA P054	N° 256 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
90	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	FGA N609	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
90	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	FGA N610	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
90	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	FGA P055	N° 257 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
91	CHANT DE JUBILE	FGA P056	N° 258 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
92	CHANT DE LA BELLE FILEUSE	FGA P057	N° 259 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
93	CHANT DE LA BERESINA	FGA N564	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
93	CHANT DE LA BERESINA	FGA P058	N° 260 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
94	CHANT DE LA BERESINA	FGA N007	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
95	CHANT DE LA BICOQUE	FGA N565	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
95	CHANT DE LA BICOQUE	FGA P059	N° 261 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
96	CHANT DE LA NOCE	FGA P060	N° 262 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
97	CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU	FGA M031	N° 112 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
97	CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU	FGA N152	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
98	CHANT DE MA PATRIE	FGA M032	N° 113 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
98	CHANT DE MA PATRIE	FGA N008	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
99	CHANT DE MA PATRIE	FGA N009	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
100	CHANT DE NOCE 1	FGA P062	N° 264 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
101	CHANT DE NOCE 2	FGA P063	N° 265 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
102	CHANT DE NOCE	FGA N703	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
102	CHANT DE NOCE	FGA P061	N° 263 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
102	CHANT DE NOCE 3	FGA P064	N° 266 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
103	CHANT DE TELL	FGA N566	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
104	CHANT DES ALOUETTES	FGA P065	N° 267 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
105	CHANT DES ARTILLEURS FRIBOURGEOIS	FGA M034	N° 115 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
106	CHANT DES BRICELETS	FGA N104	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
106	CHANT DES BRICELETS	FGA N154	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
107	BARCAROLLE DES ENFANTS	FGA M011	N° 97 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
107	CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE	FGA N105	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
107	CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE	FGA N155	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils



N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
108	CHANT DU BERCEAU	FGA P066	N° 268 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
109	CHANT DU CHALET	FGA N611	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
109	CHANT DU CHALET	FGA N612	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
109	CHANT DU CHALET	FGA P067	N° 269 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
110	CHANT DU DEPART	FGA N106	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
111	CHANT DU MENESTREL, JEANNE D'ARC	FGA N909	M046
112	CHANT DU TROUBADOUR	FGA N515	N° 9 /Carton 4 (gd) Recueils
112	CHANT DU TROUBADOUR	FGA P068	N° 270 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
113	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	FGA N613	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
113	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	FGA N614	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
113	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	FGA P069	N° 271 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
114	CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	FGA N107	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
114	CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	FGA N156	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
114	CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	FGA P070	N° 272 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
115	CHANT ET RONDE DU TOURNOI	FGA N502	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
116	CHANT NUPTIAL	FGA N010	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
117	CHANTE O MON COEUR	FGA P071	N° 273 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
118	CHEZ NOUS	FGA P072	N° 186 /Carton 17 (Pgd) Partitions
119	CHIN KE NO VOLIN	FGA P073	N° 274 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
120	CHINDERLIEDLI	FGA M035	N° 116 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
120	CHINDERLIEDLI	FGA P074	N° 275 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
121	CHOEUR ALTERNE	FGA N535	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
122	CHOEUR D'ENTREE	FGA N503	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
122	CHOEUR D'ENTREE	FGA P075	N° 276 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
123	CHOEUR D'INTRODUCTION	FGA M036	N° 48 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
123	CHOEUR D'INTRODUCTION	FGA P076	N° 277 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
124	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	FGA N108	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
124	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	FGA N157	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
124	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	FGA P077	N° 278 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
125	CHOEUR DE L'AUTOMNE	FGA N109	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
125	CHOEUR DE L'AUTOMNE	FGA N158	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
125	CHOEUR DE L'AUTOMNE	FGA P078	N° 279 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
126	CHOEUR DE L'EPILOGUE	FGA P079	N° 280 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
127	CHOEUR DE LA DESOLATION	FGA P080	N° 281 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
127	SCENE DE LA DESOLATION	FGA N657	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
128	CHOEUR DE LA LESSIVE	FGA P081	N° 282 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
129	CHOEUR DE LA LIBERTE	FGA P082	N° 187 /Carton 17 (Pgd) Partitions
130	CHOEUR DE LA MAISON	FGA P083	N° 283 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
131	CHOEUR DES CHEVALIERS	FGA N908	M046
132	CHOEUR DES DISPARUS	FGA P084	N° 284 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
133	CHOEUR DES FILEUSES	FGA P085	N° 285 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
134	CHOEUR DES PECHEURS	FGA N110	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
135	CHOEUR DES PRISONNIERS	FGA N536	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
135	CHOEUR DES PRISONNIERS DES PHARAONS	FGA P086	N° 286 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
136	CHOEUR DES SOLDATS	FGA N537	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
136	CHOEUR DES SOLDATS	FGA P087	N° 287 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
137	CHOEUR DES VAGUES	FGA P088	N° 288 /Carton 19 (Ppt2) Partitions

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
137	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	FGA M037	N° 49 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
137	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	FGA N111	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
137	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	FGA N159	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
138	CHOEUR DU DINER	FGA P089	N° 289 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
139	CHANSON DU GERANIUM, LA	FGA P044	N° 246 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
139	CHOEUR DU GERANIUM	FGA P090	N° 290 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
140	CHOEUR DU VIEUX COSTUME	FGA P091	N° 291 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
141	CHOEUR ET DANSE DES VILAINS	FGA N504	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
141	CHOEUR ET DANSE DES VILAINS	FGA P093	N° 293 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
142	CHOEUR ET VALSE DU BALAI	FGA P094	N° 294 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
143	CHOEUR FINAL HOSANNA	FGA N538	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
143	CHOEUR FINAL HOSANNA	FGA P095	N° 295 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
144	CHOR DER HIRTEN	FGA N206	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
145	CHOR DER ZWERGE	FGA	X=Inconnu ou manquant
146	CHOR DER ZWERGE	FGA N207	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
147	CHOR UND SCHLUSSZENE	FGA N208	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
147	CHOR UND SCHLUSSZENE	FGA P096	N° 296 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
148	CHOR VOM JÜNGSTEN TAG	FGA M038	N° 117 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
148	CHOR VOM JÜNGSTEN TAG	FGA N209	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
149	CHORAL	FGA M039	N° 50 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
149	CHORAL	FGA P097	N° 297 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
150	CHORAL D'INTRODUCTION	FGA N615	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
150	CHORAL D'INTRODUCTION	FGA N616	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
150	COMETE SUR LE PONT, LA	FGA P108	N° 188 /Carton 17 (Pgd) Partitions
151	CHORAL DER TRAUER	FGA N210	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
152	CHORAL UND VORSPIEL	FGA N211	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
153	CHRIESEZYT	FGA P098	N° 298 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
154	CHRIST-ROI	FGA M040	N° 51 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
154	CHRIST-ROI	FGA P099	N° 299 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
155	CHUDAO D'INTCHE NO	FGA P100	N° 300 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
156	CINQ MOTETS FACILES	FGA M041	N° 118 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
156	CINQ MOTETS FACILES	FGA P101	N° 301 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
157	CITE DU LAC, LA	FGA A004	N° 26 /Carton 10 (pt) Recueils
157	CITE DU LAC, LA	FGA A005	N° 27 /Carton 10 (pt) Recueils
157	CITE DU LAC, LA	FGA N160	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
157	TERRE NATALE	FGA A002	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
157	TERRE NATALE	FGA A003	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
157	TERRE NATALE	FGA M135	N° 91 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
157	TERRE NATALE	FGA O003	N° 181 /Carton 16 (O) Mat. d'orch.
157	TERRE NATALE	FGA T015	N° 522 /Carton 26 Textes
158	CLOCHER D'ARCONCIEL, LE	FGA P102	N° 302 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
159	CLOCHES DE LA NOCE, LES	FGA P103	N° 303 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
160	CLOCHES MATINALES	FGA N704	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
160	CLOCHES MATINALES	FGA P104	N° 304 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
161	CLOCHES PASCALES	FGA P105	N° 305 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
162	COCCINELLE, LA	FGA M042	N° 52 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
162	COCCINELLE, LA	FGA P106	N° 306 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
163	COEUR QUI CHANTE	FGA P107	N° 307 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
164	COEURS EN FETE	FGA N011	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
165	COMETE, LA	FGA N617	N° 32-33 /Carton 12 (pt) Recueils
165	COMETE, LA	FGA N618	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
166	COMPLAINTÉ DU FOU	FGA N911	M046
167	COMPLAINTÉ DU PENDU	FGA P109	N° 308 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
168	COMTE DE GREVIRE, LE	FGA M043	N° 119 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
168	COMTE DE GREVIRE, LE	FGA N012	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
168	COMTE DE GREVIRE, LE	FGA N619	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
168	COMTE DE GREVIRE, LE	FGA P110	N° 309 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
169	CONNAIS-TU MON BEAU VILLAGE	FGA P111	N° 310 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
170	CORAULE STAVIACOISE	FGA N112	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
170	CORAULE STAVIACOISE	FGA N161	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
171	CORTEGE DES JEUNES ET POLKA	FGA N113	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
171	CORTEGE DES JEUNES ET POLKA	FGA N162	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
172	CORTEGE PASSE LE PONT, LE	FGA N620	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
173	CORTEGE SUR LE PONT, LE	FGA N621	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
174	CULTE DU FEU	FGA N622	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
175	D'HASELNUSS	FGA P112	N° 311 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
176	DANS LES BOIS	FGA M044	N° 53 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
177	DANSE DES ARMAILLIS	FGA M045	N° 54 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
177	DANSE DES ARMAILLIS	FGA N623	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
177	DANSE DES ARMAILLIS	FGA P113	N° 312 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
178	DANSE DES FEUILLES, LA	FGA P114	N° 313 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
179	DANSE DES GRENOUILLES	FGA N114	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
179	DANSE DES GRENOUILLES	FGA N163	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
180	DANSE DU FEU	FGA N624	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
180	DANSE DU FEU	FGA P115	N° 189 /Carton 17 (Pgd) Partitions
181	DANSE ET FETE DE LA BENICHON	FGA N115	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
181	DANSE ET FETE DE LA BENICHON	FGA N164	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
182	DANSE ET JEUX EXOTIQUES	FGA N116	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
182	DANSE ET JEUX EXOTIQUES	FGA N165	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
183	DANSONS LA RONDE	FGA N901	M010
183	DANSONS LA RONDE	FGA P116	N° 314 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
184	DENTELLIÈRE, LA	FGA P117	N° 315 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
185	HELLE TON, DER	FGA A006	N° 28 /Carton 11 (pt) Recueils
185	HELLE TON, DER	FGA A007	N° 29 /Carton 11 (pt) Recueils
185	HELLE TON, DER	FGA A008	N° 30 /Carton 11 (pt) Recueils
185	HELLE TON, DER	FGA A009	N° 31 /Carton 11 (pt) Recueils
185	HELLE TON, DER	FGA T005	N° 512 /Carton 26 Textes
186	HELLE TON, DER	FGA N223	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
187	DER MAI, DER MAI	FGA N805	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
187	DER MAI, DER MAI	FGA P118	N° 316 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
188	DER MAI, DER MAI	FGA N806	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
189	DERNIER BUCHERON, LE	FGA N567	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
190	DESERTEUR GRUÉRIEN, LE	FGA M047	N° 55 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
190	DESERTEUR GRUÉRIEN, LE	FGA P119	N° 317 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
191	DEUTSCH UND WELSCH	FGA P120	N° 318 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
192	DEVELNE, LE	FGA M048	N° 121 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
192	DEVELNE, LE	FGA P121	N° 319 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
193	DIABLE ET LES DEMONS, LE	FGA N625	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
194	DIPTYQUE NOELIEN	FGA A010	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
195	DJIAN DE LA BOLYETA	FGA P122	N° 320 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
196	DOPPELFÜGE FÜR STREICHQUARTETT	FGA N013	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils



N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
197	DREIKÖNIGSLIED	FGA N212	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
198	DU HAUT CLOCHER	FGA P123	N° 190 /Carton 17 (Pgd) Partitions
199	DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR	FGA N505	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
199	DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR	FGA P124	N° 321 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
200	DUO DU FOURRIER ET DE LA CANTINIÈRE	FGA N568	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
201	ECCE SACERDOS MAGNUS	FGA M049	N° 56 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
202	ECOUTEZ	FGA P125	N° 322 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
203	EIN UND ZWISTIMMIGE MOTETTEN ZU ÖFTEREM	FGA N924	M128
204	EINGANGSMUSIK	FGA N452	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
205	EINIGE FÜGENTHEMEN	FGA N014	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
206	EINLEITUNG UND KINDERLIED	FGA N401	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
207	EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE	FGA N213	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
208	EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE	FGA N214	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
209	EINLEITUNG UND ZECHSZENE	FGA N215	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
210	EINLEITUNG ZU DEN NACHTWÄCHTERN	FGA N402	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
211	EINLEITUNG, NACHT AUF DER ALP	FGA N216	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
212	EINZUG DER DREI GESELLEN	FGA N217	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
213	EMMENTHALER HOCHZITSTANZ	FGA N807	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
213	EMMENTHALER HOCHZITSTANZ	FGA P126	N° 323 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
214	ENGELCHOR	FGA N218	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
215	ENTREE DE JOSEPH	FGA N540	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
216	ENTREE DE LA CHASSE DU COMTE DE GRUYERE	FGA N506	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
217	ENTREE DES BUCHERONS	FGA N626	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
218	ENTREE DU MENESTREL	FGA N907	M046
219	EPIPHANIE	FGA M050	N° 57 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
219	EPIPHANIE	FGA P127	N° 191 /Carton 17 (Pgd) Partitions
220	ES BUREBÜEBLI	FGA N808	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
220	ES BUREBÜEBLI	FGA P128	N° 324 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
221	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	FGA M051	N° 122 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
221	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	FGA P129	N° 325 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
221	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	FGA Q005	N° 21 /Carton 7 (gd) Recueils
222	EVOCATION	FGA N913	M046
223	EVOCATION DES MORTS	FGA N627	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
223	EVOCATION DES MORTS	FGA P130	N° 326 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
224	EXALTABO TE	FGA P131	N° 327 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
225	EXALTABO TE	FGA P132	N° 328 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
226	EXALTABO TE	FGA P133	N° 329 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
227	EXALTABO TE	FGA M052	N° 123 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
228	FABLE DU FOU	FGA N906	M046
229	FAHNE, DIE	FGA A011	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
229	FAHNE, DIE	FGA O002	N° 180 /Carton 16 (O) Mat. d'orch.
229	FAHNE, DIE	FGA T003	N° 510 /Carton 26 Textes
230	FAHNENREIGEN UND FAHNENLIED	FGA N403	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
231	FANEURS ET FANEUSES	FGA N628	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
231	FANEURS ET FANEUSES	FGA P134	N° 330 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
232	FANFARE	FGA N015	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
233	FANFARE ZUM ZWEITEN ZWISCHENSPIEL	FGA N453	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
234	FANFAREN ZUM AUFRUF AUF DIE JAGD	FGA N219	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
235	FARANDOLE DES ENFANTS	FGA M055	N° 124 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
235	FARANDOLE DES ENFANTS	FGA N629	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
235	FARANDOLE DES ENFANTS	FGA P136	N° 332 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
236	FARANDOLE DU BRESIL	FGA N117	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
236	FARANDOLE DU BRESIL	FGA N166	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
236	FARANDOLE DU BRESIL	FGA P137	N° 333 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
237	FASNACHTMUSIK, UMZUG UND TANZ	FGA N454	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
238	FAUCILLE, LA	FGA M056	N° 60 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
238	FAUCILLE, LA	FGA N541	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
239	FENETRES FLEURIES, LES	FGA M057	N° 61 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
239	FENETRES FLEURIES, LES	FGA N542	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
239	FENETRES FLEURIES, LES	FGA P138	N° 192 /Carton 17 (Pgd) Partitions
240	FERMAILLE, LE	FGA P139	N° 334 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
241	FETE AU VILLAGE	FGA N632	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
241	FETE AU VILLAGE	FGA P140	N° 335 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
242	FILLE AUX SOLDATS, LA	FGA M058	N° 125 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
242	FILLE AUX SOLDATS, LA	FGA N569	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
243	FINAL PITTORESQUE	FGA N917	M094
244	FOIRE DE ROMONT, LA	FGA N118	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
245	FORCE DU DESTIN	FGA A012	N° 4 /Carton 2 (gd) Recueils
246	FORET ENCHANTEE, LA	FGA M059	N° 126 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
246	FORET ENCHANTEE, LA	FGA N570	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
246	FORET ENCHANTEE, LA	FGA P142	N° 337 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
247	FORTERESSE, LA	FGA P143	N° 338 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
248	FORTERESSE, LA	FGA M060	N° 127 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
249	FRANC LUTTEUR, LE	FGA P144	N° 193 /Carton 17 (Pgd) Part.
250	FRIBOURG - GENEVE	FGA M061	N° 128 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
250	FRIBOURG - GENEVE	FGA P145	N° 339 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
251	FRÜHLINGSMUSIK	FGA N455	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
252	GAGLIARDA	FGA N016	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
253	GALE GRINGO	FGA N705	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
254	GALGENLIED	FGA N220	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
254	GALGENLIED	FGA P146	N° 340 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
255	GELÄUTE DER KIRCHENGLOCKEN	FGA N221	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
256	GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT	FGA N301	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
256	GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT	FGA P149	N° 343 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
257	GLOIRE A DIEU	FGA M063	N° 130 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
257	GLOIRE A DIEU	FGA N302	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
257	GLOIRE A DIEU	FGA P150	N° 344 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
258	GLOIRE AU CHANTEUR	FGA M064	N° 131 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
258	GLOIRE AU CHANTEUR	FGA P151	N° 345 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
259	GLOIRE AU PRETRE	FGA M065	N° 62 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
259	GLOIRE AU PRETRE	FGA P152	N° 346 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
260	GRUYERE	FGA M067	N° 63 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
260	GRUYERE	FGA N633	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
260	GRUYERE	FGA P153	N° 347 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
261	GRÜNE TRAUMVISION, DIE	FGA N222	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
262	HANDWERKER, DIE	FGA N404	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
263	HANSJOGG UND KÜNIGOND	FGA	X=Inconnu ou manquant
264	HEIL DIR MEIN SCHWEIZERLAND	FGA N405	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
265	HEIMKEHR VON MARIGNANO	FGA N456	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
266	HERR NUN SOLLST	FGA N457	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
267	HOCHZITERMARSCH	FGA N406	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
268	HOMME ROUGE L'	FGA N634	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
269	HYMNE A FRIBOURG	FGA N119	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
269	HYMNE A FRIBOURG	FGA N167	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
269	HYMNE A FRIBOURG	FGA P155	N° 349 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
270	HYMNE A LA CHANSON	FGA P156	N° 194 /Carton 17 (Pgd) Partitions
271	HYMNE A LA GRUYERE 1	FGA N635	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
272	HYMNE A LA GRUYERE 2	FGA M068	N° 64 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
272	HYMNE A LA GRUYERE 2	FGA N706	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
272	HYMNE A LA GRUYERE 2	FGA P158	N° 195 /Carton 17 (Pgd) Partitions
273	HYMNE A LA GRUYERE 3	FGA N017	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
274	HYMNE A LA GRUYERE 1	FGA P157	N° 350 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
275	HYMNE A LA TERRE	FGA M069	N° 65 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
275	HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)	FGA M070	N° 133 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
275	HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)	FGA P159	N° 196 /Carton 17 (Pgd) Partitions
276	HYMNE AU DRAPEAU	FGA N018	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
277	HYMNE DE JOSEPH	FGA N543	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
278	HUTÄTÄ, DER	FGA N407	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
279	ICH HAB DIE NACHT GETRÄUMET	FGA N809	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
279	ROSMARIENBAUM	FGA P272	N° 453 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
280	IH U DU U DU U IH	FGA N408	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
281	IL ETAIT TROIS SOLDATS	FGA N571	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
281	IL ETAIT TROIS SOLDATS	FGA P160	N° 351 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
282	IM SCHWEIZERSPIEGEL	FGA T008	N° 515 /Carton 26 Textes
282	IM SPIEGEL DER ZEITEN	FGA A013	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
282	IM SPIEGEL DER ZEITEN	FGA A014	N° 6 /Carton 3 (gd) Recueils
282	IM SPIEGEL DER ZEITEN	FGA A015	N° 7 /Carton 3 (gd) Recueils
283	IN TIN DE DIERRA	FGA P161	N° 352 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
284	INSTRUMENTATION TYPE SUISSE	FGA N019	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
285	INTERLUDE	FGA N120	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
285	INTERLUDE	FGA N168	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
286	INTERLUDE: ENTREE DES VILAINS ET DES SEIGNEURS	FGA N507	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
287	INTERLUDIUM, SONNENAUFANG	FGA N224	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
288	INTERMEZZO	FGA N918	M094
289	INTRODUCTION	FGA N636	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
290	INTRODUCTION DE PIANO	FGA M071	N° 66 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
291	FARANDOLE DES CLOCHES	FGA P135	N° 331 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
291	INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES	FGA N637	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
292	INTRODUCTION ET SCENE DE LA CAVERNE	FGA N508	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
293	INTRODUCTION D'ORCHESTRE	FGA N169	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
293	INTRODUCTION INSTRUMENTALE	FGA N121	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
294	INVOCATION 1	FGA N925	P177

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
295	INVOCATION 2	FGA M072	N° 134 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
296	INVOCATION AU FEU	FGA N544	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
297	JE N'AI PAS DE BON AMI	FGA N707	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
298	JE TE CHERIS O MA GRUYERE	FGA P162	N° 353 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
299	JE VIENS TE DIRE ADIEU	FGA N572	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
299	JE VIENS TE DIRE ADIEU	FGA P163	N° 354 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
300	JEANNETTE, LES OISEAUX FONT LEURS NIDS	FGA P164	N° 355 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
301	JEHAN L'ECCLOPE	FGA A016	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
301	JEHAN L'ECCLOPE	FGA A017	N° 9 /Carton 4 (gd) Recueils
301	JEHAN L'ECCLOPE	FGA A018	N° 10 /Carton 4 (gd) Recueils
302	JESU DULCIS MEMORIA	FGA N926	P280
303	JESUS DANS L'ETABLE	FGA N303	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
303	JESUS DANS L'ETABLE	FGA P165	N° 356 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
304	JOIE	FGA P166	N° 357 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
305	CHOEURS D'HOMMES A CAPPELLA	FGA N539	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
305	JOSEPH, FILS DE JACOB	FGA A019	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
305	JOSEPH, FILS DE JACOB	FGA P167	N° 358 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
306	JOUR DE LA FORET, LE	FGA N927	M097 A020
307	JOYEUX LABOUREUR, LE	FGA N020	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
308	JUBILE D'UN CHANTRE	FGA P168	N° 359 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
309	JUSTUS UT PALMA FLOREBIT	FGA P169	N° 360 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
310	KAMERADEN DER LUFT	FGA N021	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
311	KAN LA TERA TZANTE	FGA T009	N° 516 /Carton 26 Textes
312	KENOLYETE, LE	FGA M073	N° 67 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
312	KENOLYETE, LE	FGA P170	N° 361 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
313	ABENDGEBET	FGA N201	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
313	KINDERREIGEN	FGA N225	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
314	KOMMT UND LASST UNS TANZEN	FGA N810	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
314	KOMMT UND LASST UNS TANZEN	FGA P171	N° 362 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
315	KONTRAPUNKTUS FLORIDUS	FGA M074	N° 135 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
316	KONTRAPUNKTUS FLORIDUS	FGA N928	M074
317	KONZERTMARSCH	FGA M075	N° 136 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
318	KRÄNZLIJUNGFRAUEN	FGA N226	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
319	GARDE MONTANTE, LA	FGA A020	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
319	GARDE MONTANTE, LA	FGA P148	N° 342 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
320	GRANDE CORAULE, LA	FGA A021	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
320	GRANDE CORAULE, LA	FGA A022	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
320	GRANDE CORAULE, LA	FGA A023	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
320	GRANDE CORAULE, LA	FGA A024	N° 14 /Carton 5 (gd) Recueils
320	GRANDE CORAULE, LA	FGA M066	N° 132 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
320	GRANDE CORAULE, LA	FGA T004	N° 511 /Carton 26 Textes
321	LEGENDE DU VILLAGE, LA	FGA M078	N° 69 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
321	LEGENDE DU VILLAGE, LA	FGA P177	N° 368 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
321	LEGENDE DU VILLAGE, LA	FGA T010	N° 517 /Carton 26 Textes
322	LANDSTURMLIED	FGA N409	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
322	LANDSTURMLIED	FGA P172	N° 363 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
323	LARGHETTO	FGA N022	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
324	LAUDATE DOMINUM	FGA P173	N° 364 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
325	LAUDATE DOMINUM	FGA P174	N° 365 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
326	LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX	FGA N122	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils



N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
326	LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX	FGA N170	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
327	CHANT DE LA MAISON, LE	FGA N923	X M036 P076
328	LECTURE A VUE	FGA P175	N° 366 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
329	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	FGA M076	N° 68 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
329	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	FGA N573	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
329	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	FGA P176	N° 367 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
330	LEGENDE DE NOEL	FGA M077	N° 137 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
330	LEGENDE DE NOEL	FGA N304	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
331	LEHAR	FGA M079	N° 70 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
332	DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES	FGA M046	N° 120 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
333	TRESSEUSES DE PAILLE, LES	FGA T016	N° 523 /Carton 26 Textes
334	LIED DER FAHNE, DAS	FGA M080	N° 138 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
334	LIED DER FAHNE, DAS	FGA P178	N° 369 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
334	NOUS VOULONS DIEU	FGA N915	M080
335	LIED DER NACHTWÄCHTER	FGA N410	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
336	LIED DER NOT	FGA N411	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
336	LIED DER NOT	FGA P179	N° 370 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
337	LIED ZUR PRIMIZ	FGA P181	N° 372 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
338	MAGNIFICAT	FGA P182	N° 373 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
339	MAIEN ISCH KOMMEN, DER	FGA N811	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
339	WAS KANN SCHÖNER SEIN	FGA N420	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
339	WAS KANN SCHÖNER SEIN	FGA P321	N° 501 /Carton 25 (Ppt5) Part.
340	MAILIED 1	FGA N227	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
340	MAILIED 1	FGA P184	N° 374 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
341	MAILIED 2	FGA P185	N° 375 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
342	MAILÄNDERLIED	FGA N412	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
342	MAILÄNDERLIED	FGA P183	N° 197 /Carton 17 (Pgd) Partitions
343	MAIN DANS LA MAIN	FGA N638	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
343	MAIN DANS LA MAIN	FGA P186	N° 376 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
344	MAIZUGLIED	FGA N812	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
344	MAIZUGLIED	FGA P187	N° 377 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
345	MARCHE 6	FGA M083	N° 140 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
346	MARCHE D'ECUVILLENS	FGA N023	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
347	MARCHE DE DIESBACH	FGA N574	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
348	MARCHE DE LA LANDWEHR	FGA N024	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
349	MARCHE DE PROCESSION	FGA N026	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
350	MARCHE DE PROCESSION	FGA N025	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
351	MARCHE DE PROCESSION POUR PETITE FANFARE	FGA N028	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
352	MARCHE DE PROCESSION No 4	FGA N027	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
353	MARCHE DE PROCESSION	FGA N123	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
354	MARCHE DES BASTIANS, LA	FGA N171	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
355	MARCHE DES ISMAELITES	FGA N545	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
355	MARCHE DES ISMAELITES	FGA P188	N° 378 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
356	MARCHE DU 50e ANNIVERSAIRE	FGA Q001	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
357	MARCHE ET VALSE DE BENICHON	FGA N708	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
358	MARCHE FUNEBRE DE LA FANFARE MILITAIRE SUISSE	FGA M084	N° 141 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
359	BALLET DES DRAPIERS	FGA N701	N° 15 /Carton 6 (gd) Recueils
359	MARCHE HEROÏQUE DE MORAT	FGA A025	N° 15 /Carton 6 (gd) Recueils

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
360	MARCHE MILITAIRE	FGA N029	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
361	MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN	FGA N030	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
361	MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN	FGA P189	N° 198 /Carton 17 (Pgd) Partitions
362	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	FGA N639	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
362	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	FGA N640	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
362	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	FGA P190	N° 379 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
363	MARIA VOLL DER GNADEN	FGA M086	N° 72 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
363	MARIA VOLL DER GNADEN	FGA P191	N° 380 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
364	MARIENLIED	FGA N228	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
365	MASCHINENMUSIK	FGA N458	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
366	MEDIA VITA	FGA N641	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
366	MEDIA VITA	FGA N642	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
366	MEDIA VITA	FGA P192	N° 381 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
367	MEISTER HANS DER BILDHAUER	FGA	X=Inconnu ou manquant
368	MELANCOLIE	FGA M087	N° 73 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
368	MELANCOLIE	FGA N546	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
369	MELODIE	FGA M088	N° 143 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
370	MELODRAME, MAGICIENS, MARGUERITE, DU RUSSEL	FGA N509	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
371	MENESTREL, LE	FGA T012	N° 519 /Carton 26 Textes
372	MENUET DER PATRIZIER	FGA N459	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
373	MESSE A DEUX VOIX FACILES	FGA A026	N° 16 /Carton 6 (gd) Recueils
374	MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	FGA A027	N° 22 /Carton 8 (tgd) Recueil
374	MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	FGA P193	N° 382 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
375	MESSE BREVE POUR VOIX D'HOMMES	FGA A028	N° 34 /Carton 12 (pt) Recueils
376	MESSE BREVE	FGA A030	N° 36 /Carton 12 (pt) Recueils
376	MISSA BREVIS	FGA A029	N° 35 /Carton 12 (pt) Recueils
376	MISSA BREVIS	FGA P197	N° 386 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
377	MESSE DE LA REINE BERTHE	FGA A031	N° 17 /Carton 6 (gd) Recueils
378	MESSE IM CAECILIANISCHEN STIL	FGA A032	N° 23 /Carton 9 (tgd) Recueil
379	GANZ LEICHTE MESSE	FGA P147	N° 341 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
379	MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION	FGA A033	N° 18 /Carton 6 (gd) Recueils
379	MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION	FGA P194	N° 383 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
380	MIHI AUTEM	FGA P195	N° 384 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
381	MINNEBURG, DIE	FGA M089	N° 144 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
381	MINNEBURG, DIE	FGA N413	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
382	MIR LÜT UF EM LAND	FGA N813	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
382	MIR LÜT UF EM LAND	FGA P196	N° 385 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
383	MITTFASTENLIED	FGA N814	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
384	MOBILISIERUNG	FGA N460	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
385	MOBILISIERUNG	FGA M090	N° 74 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
386	MON CHEZ NOUS	FGA M091	N° 75 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
387	MON DIEU PLUS PRES DE TOI	FGA P198	N° 387 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
388	MONTFERRINE	FGA N124	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
388	MONTFERRINE	FGA N172	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
389	MORGENSEGEN	FGA N229	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
389	MORGENSEGEN	FGA P200	N° 389 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
390	MORT DE CATHERINE	FGA N643	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
390	MORT DE CATHERINE	FGA N644	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
391	MORT ET LA JEUNE FILLE, LA	FGA N645	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
391	MORT ET LA JEUNE FILLE, LA	FGA N646	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
392	MORT ET LE CHEVRIER, LA	FGA N647	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
392	MORT ET LE CHEVRIER, LA	FGA N648	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
393	MORT ET LE MERCENAIRE, LA	FGA N649	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
393	MORT ET LE MERCENAIRE, LA	FGA N650	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
394	MUETERBUEBE	FGA P201	N° 390 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
395	MUSIQUE DES MACHINES	FGA N651	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
395	MUSIQUE DES MACHINES	FGA N652	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
395	MUSIQUE DES MACHINES	FGA P202	N° 199 /Carton 17 (Pgd) Partitions
396	MUSIQUE DU PORT	FGA N125	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
397	MUSIQUE JOYEUSE	FGA N510	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
398	MÄRCHENSPIELE, SCHNEEWITCHEN (sic !)	FGA M085	N° 142 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
399	NACHTWÄCHTERRUF	FGA N414	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
399	NACHTWÄCHTERRUF	FGA N815	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
399	NACHTWÄCHTERRUF	FGA P203	N° 200 /Carton 17 (Pgd) Partitions
400	NEIN	FGA M092	N° 145 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
401	NICOLAS CHENAUX	FGA N709	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
402	NOCE DES VIEILLES, LA	FGA N653	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
402	NOCE DES VIEILLES, LA	FGA P204	N° 391 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
403	NOCTURNE	FGA N547	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
403	NOCTURNE	FGA P205	N° 392 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
404	NOEL A LA CAMPAGNE	FGA P206	N° 393 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
405	NOEL ANCIEN	FGA M093	N° 146 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
405	NOEL ANCIEN	FGA P207	N° 394 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
406	NOEL BEARNAIS	FGA P208	N° 395 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
407	NOEL CHRETIEN	FGA N305	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
407	NOEL CHRETIEN	FGA P209	N° 396 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
408	NOEL D'ESTAVAYER	FGA M094	N° 147 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
409	NOEL DE GUERRE	FGA P210	N° 397 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
410	NOEL DES ORPHELINS	FGA P211	N° 201 /Carton 17 (Pgd) Partitions
411	NOEL EN BATEAU	FGA N919	M094
411	NOEL EN BATEAU	FGA P212	N° 202 /Carton 17 (Pgd) Partitions
412	NOEL EN GRUYERE	FGA P213	N° 203 /Carton 17 (Pgd) Partitions
413	NOEL EN SABOTS	FGA M095	N° 76 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
413	NOEL EN SABOTS	FGA P214	N° 398 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
414	NOEL MONDAIN	FGA N306	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
414	NOEL MONDAIN	FGA P215	N° 399 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
415	NOEL TESSINOIS	FGA M096	N° 77 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
415	NOEL TESSINOIS	FGA N031	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
416	NOEL TOUJOURS	FGA P216	N° 400 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
417	NOTENSINGEN	FGA P217	N° 401 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
418	NOTES DE MUSIQUE	FGA	X=Inconnu ou manquant
419	NOTRE DAME AUX OISEAUX	FGA P218	N° 402 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
420	NOTRE DAME LA ROUTE	FGA P219	N° 403 /Carton 23 (Ppt4) Partitions



N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
421	NOTRE PAIN	FGA N511	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
421	NOTRE PAIN	FGA P220	N° 404 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
422	NOTRE SUISSE	FGA N902	M032
423	NOUS DEUX	FGA A034	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
423	NOUS DEUX	FGA T013	N° 520 /Carton 26 Textes
424	NUIT EN GRUYERE	FGA M097	N° 78 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
424	NUIT EN GRUYERE	FGA N575	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
424	NUIT EN GRUYERE	FGA N710	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
424	NUIT EN GRUYERE	FGA P221	N° 405 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
425	O GOTT, DU FROMMER GOTT	FGA M098	N° 148 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
426	O MEIN HEIMATLAND	FGA M099	N° 149 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
426	O MEIN HEIMATLAND	FGA N461	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
426	O MEIN HEIMATLAND	FGA N920	M136
427	O SALUTARIS	FGA P222	N° 406 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
428	O SALUTARIS	FGA N929	P280
429	OFFERTOIRE DE LA FETE DE SAINT NICOLAS	FGA P223	N° 407 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
430	OFFERTOIRE DE LA FETE DE ST.NICOLAS DE FLÛE	FGA P224	N° 408 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
431	OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN	FGA M101	N° 79 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
431	OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN	FGA P225	N° 204 /Carton 17 (Pgd) Partitions
432	OFFERTOIRE DE SAINT MAURICE	FGA P226	N° 409 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
433	OFFERTOIRE DE SAINTE-CECILE	FGA M102	N° 151 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
434	OFFRANDE A NOTRE-DAME	FGA M103	N° 152 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
435	ORAISON	FGA P227	N° 410 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
436	OTIE Y KOUA	FGA P228	N° 411 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
437	OU PAI D'INTHYAMON	FGA P229	N° 412 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
438	OUVERTURE	FGA	X=Inconnu ou manquant
439	OUVERTURE ET FINAL	FGA N512	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
440	OUVERTURE ET SONNERIE	FGA N576	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
441	OUVERTURE INSTRUMENTALE	FGA N548	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
442	PACHAODE PRI	FGA M104	N° 153 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
442	PACHAODE PRI	FGA P230	N° 413 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
442	PACHAODE PRI	FGA P231	N° 414 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
443	PANGE LINGUA	FGA N930	P280
444	PANGE LINGUA	FGA P232	N° 415 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
445	PARADIS PERDU, LE	FGA M105	N° 154 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
445	PARADIS PERDU, LE	FGA N711	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
445	PARADIS PERDU, LE	FGA P233	N° 416 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
445	PARADIS PERDU, LE	FGA P234	N° 417 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
446	PASTORALE	FGA N549	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
447	PATRIE	FGA M106	N° 80 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
447	PATRIE	FGA N577	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
447	PATRIE	FGA P235	N° 418 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
448	PAUVRE JACQUES	FGA P236	N° 419 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
449	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	FGA M107	N° 81 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
449	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	FGA P237	N° 420 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
449	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	FGA Q002	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
450	PAYS DE FRIBOURG	FGA P238	N° 421 /Carton 23 (Ppt4) Partitions

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
451	PETER FALCK EIN ZEITGEMELDTE AUS DER FREIBURGISCHE RENAISSANZ	FGA	X=Inconnu ou manquant
452	PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS	FGA N032	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
452	PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS	FGA N033	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
453	PETITE OUVERTURE POPULAIRE	FGA N034	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
454	PIE JESU	FGA P239	N° 422 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
455	PIE JESU DOMINE	FGA N931	P239 P101
456	PLAINTE DE JOSEPH	FGA N550	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
457	PLAN WAHLEN	FGA P240	N° 423 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
458	POLKA BURLESQUE	FGA N035	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
459	PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS	FGA N654	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
459	PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS	FGA P241	N° 424 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
460	POTZ MARTER	FGA N415	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
460	POTZ MARTER	FGA P242	N° 425 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
461	POUR MON PAYS	FGA N036	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
462	POUR UN PETIT MORT	FGA M108	N° 155 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
463	PRELUDE	FGA N126	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
463	PRELUDE	FGA N173	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
464	PRELUDE	FGA N513	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
465	PRELUDE DE FANFARE	FGA N037	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
466	PRELUDE, CHOEUR D'INTRODUCTION	FGA N712	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
467	PRELUDIO	FGA N038	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
468	PRESENTATION 1	FGA P243	N° 426 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
469	PRESENTATION 2	FGA M109	N° 82 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
470	PRIERE AU CHALET, LA	FGA M110	N° 83 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
470	PRIERE AU CHALET, LA	FGA M111	N° 156 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
470	PRIERE AU CHALET, LA	FGA N578	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
470	PRIERE AU CHALET, LA	FGA P244	N° 427 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
471	PRIERE DE L'INFIRMIERE	FGA P245	N° 428 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
472	PRIERE DES DEUX ORPHELINS	FGA N910	M046
473	CHANT DE L'ORPHELIN	FGA N912	M046
474	PRIERE DES ENFANTS, LA	FGA N307	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
474	PRIERE DES ENFANTS, LA	FGA P246	N° 429 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
475	PRIERE DU CHANTEUR, LA	FGA N039	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
475	PRIERE DU CHANTEUR, LA	FGA P247	N° 430 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
476	PRIERE DU DEPART	FGA N579	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
476	PRIERE DU DEPART	FGA P248	N° 431 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
477	PRIERE POUR CEUX QUI NE SONT PLUS	FGA P249	N° 432 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
478	PRIERE POUR L'ENFANT MORT	FGA N713	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
478	PRIERE POUR L'ENFANT MORT	FGA P250	N° 433 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
479	PRIERE POUR LA PATRIE	FGA M112	N° 84 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
479	PRIERE POUR LA PATRIE	FGA P251	N° 434 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
480	PRINTEMPS VERT, LE	FGA M113	N° 157 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
480	PRINTEMPS VERT, LE	FGA N174	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
480	PRINTEMPS VERT, LE	FGA P252	N° 435 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
481	PRINTEMPS, C'EST TOI, LE	FGA P253	N° 436 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
482	PRINTEMPS, LE	FGA P254	N° 437 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
483	PROCLAMATION DE LA FOI	FGA N655	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
484	CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	FGA P092	N° 292 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
484	PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	FGA N127	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
485	PSAUME DE JOSEPH	FGA N551	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
485	PSAUME DE JOSEPH	FGA P255	N° 438 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
486	QUAND LA MUSIQUE PASSE	FGA P257	N° 206 /Carton 17 (Pgd) Partitions
487	QUATRE NOELS	FGA	X=Inconnu ou manquant
488	QUE L'AMOUR EST GAI	FGA M114	N° 158 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
489	RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS	FGA M115	N° 159 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
489	RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS	FGA N040	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
490	RECHE DOU MOULIN, LA	FGA P259	N° 440 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
491	REFORMATIONSBILD	FGA P260	N° 441 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
491	REFORMATIONSBILD und HERR, NUN SELBST DER WAGEN HALT	FGA N462	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
492	REGINA COELI	FGA M117	N° 161 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
492	REGINA COELI	FGA P261	N° 442 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
493	REIGEN	FGA N041	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
494	REIGEN DER NACHTKOBOLDE	FGA N416	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
495	REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN	FGA N230	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
495	REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN	FGA P262	N° 443 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
496	REPONSE DES MORTS, LA	FGA P263	N° 444 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
496	REPONSE DES MORTS, LA	FGA Q003	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
497	RETOUR DE LA CHASSE, LE	FGA M118	N° 162 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
497	RETOUR DE LA CHASSE, LE	FGA N656	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
497	RETOUR DE LA CHASSE, LE	FGA P264	N° 445 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
498	REVOLUTIONSLIED	FGA M119	N° 85 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
498	REVOLUTIONSLIED	FGA N463	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
498	REVOLUTIONSLIED	FGA P265	N° 446 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
499	RIJOLE... RIJOLETA	FGA M120	N° 163 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
499	RIJOLE... RIJOLETA	FGA P266	N° 447 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
499	RIJOLE... RIJOLETA	FGA Q004	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
500	RIN NE VAU LE PEKOJI	FGA M121	N° 86 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
500	RIN NE VAU LE PEKOJI	FGA P267	N° 448 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
501	RONDE DE LA MARIEE	FGA M122	N° 164 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
501	RONDE DE LA MARIEE	FGA N175	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
502	RONDE DES BAISERS	FGA N714	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
502	RONDE DES BAISERS	FGA P268	N° 449 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
503	RONDE DES PAQUERETTES	FGA M123	N° 165 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
503	RONDE DES PAQUERETTES	FGA N176	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
504	RONDE DU TABLIER, LA	FGA P269	N° 450 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
505	RONDE, LA	FGA M124	N° 166 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
505	RONDE, LA	FGA N932	M124 M125
506	ROSE, LA	FGA M125	N° 167 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
506	ROSE, LA	FGA P270	N° 451 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
507	ROTE TRAUMVISION, DIE	FGA N232	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
508	RUISSEAU, LE	FGA P273	N° 454 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
509	RÖSELI-TANZ	FGA N816	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
510	RÖSLEIN ROT	FGA N231	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
510	RÖSLEIN ROT	FGA P271	N° 452 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
511	RÖSELIGARTE, IM	FGA A035	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
511	RÖSELIGARTE, IM	FGA A036	N° 21 /Carton 7 (gd) Recueils
512	SAINT-ETIENNE	FGA N042	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
513	SAINTE CATHERINE, LA	FGA N128	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
513	SAINTE CATHERINE, LA	FGA N177	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
514	SALUT DE FETE	FGA P275	N° 456 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
515	SALVE REGINA	FGA M126	N° 87 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
516	SANCTUS ET BENEDICTUS	FGA N933	N° 35 /Carton 12 (pt) Rec./P197
517	SCHLANGENTANZ	FGA N233	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
518	SCHLUSSZENE	FGA N234	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
519	SCHWEIZERHYMNE AN DAS HEILIGSTE HERZ JESU	FGA M127	N° 88 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
520	SCHÖNSTER ABESTÄRN	FGA N817	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
520	SCHÖNSTER ABESTÄRN	FGA P276	N° 457 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
521	SENSLER-LEBEHOCH	FGA N043	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
522	SENSLER-LIED	FGA N235	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
523	REFRAIN DU SENSLERLIED	FGA M116	N° 160 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
523	SENSLERLIED	FGA N417	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
523	SENSLERLIED	FGA P277	N° 458 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
524	SEUL PAR AMOUR	FGA P278	N° 459 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
525	SIEGESLIED	FGA N465	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
525	SIEGESLIED	FGA P279	N° 460 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
526	SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT	FGA M128	N° 168 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
526	SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT	FGA P280	N° 461 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
527	SO REGNET ES SICH LANGSAM EIN	FGA P281	N° 462 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
528	SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN	FGA M129	N° 169 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
528	SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN	FGA P282	N° 463 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
529	SOLDAT FRIBOURGEOIS, LE	FGA P283	N° 464 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
530	SOMMERLIED	FGA M130	N° 170 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
531	SONGE DE JOSEPH, LE	FGA N552	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
532	SOUS LE CIEL D'ESTAVAYER	FGA P285	N° 466 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
533	SOUS LE CIEL DE MA GRUYERE	FGA P286	N° 467 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
534	SOUVENIR DU GUGGISBERG	FGA N045	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
535	SOUVENIR DU TIR FEDERAL FRIBOURG 1934	FGA N046	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
536	SUITE SUR DES MOTIFS DU FOLKLORE FRIBOURGEOIS	FGA M131	N° 89 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
537	SURREXIT, LE	FGA N178	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
538	SZENE DER HEINZELMÄNNCHEN	FGA N236	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
539	SZENE DER WIEDERFINDEN	FGA N237	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
540	SÄERLIED	FGA N464	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
540	SÄERLIED	FGA P274	N° 455 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
541	SÖLDNERLIED	FGA N466	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
541	SÖLDNERLIED	FGA P284	N° 465 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
542	TANNHÄUSER : OUVERTURE	FGA N047	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
543	TANTUM ERGO 01	FGA P288	N° 469 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
544	TANTUM ERGO 02	FGA P289	N° 470 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
545	TANTUM ERGO 03	FGA P290	N° 471 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
546	TANTUM ERGO 04	FGA P291	N° 472 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
547	TANTUM ERGO 05	FGA P292	N° 473 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
548	TANTUM ERGO 06	FGA P293	N° 474 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
549	TANTUM ERGO 07	FGA	X=Inconnu ou manquant



N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
550	TANTUM ERGO 08	FGA M132	N° 171 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
551	TANTUM ERGO 10	FGA N934	X P289
552	TANTUM ERGO 11	FGA M133	N° 172 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
553	TANTUM ERGO POPULAIRE	FGA N048	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
554	TANZ DER KRAFT	FGA N238	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
555	TANZ DER STADT-UND LANDLEUTE	FGA N418	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
556	TANZ DES GOLDES	FGA N239	N° 28 /Carton 11 (pt) Recueils
557	TANZKANON	FGA N935	N810 N° 20-21 /Carton 17
558	TANZLIEDCHEN	FGA N467	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
558	TANZLIEDCHEN	FGA P294	N° 475 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
559	TAPE, LA	FGA P295	N° 476 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
560	TERRA TREMUIT	FGA M134	N° 90 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
561	TERRE BROYARDE	FGA P296	N° 477 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
562	TERRE DE FRIBOURG	FGA P297	N° 478 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
563	TERRE OU J'AI VU LE JOUR	FGA M136	N° 173 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
563	TERRE OU J'AI VU LE JOUR	FGA N049	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
564	TERRE QUI CHANTE, LA	FGA M137	N° 174 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
564	TERRE QUI CHANTE, LA	FGA P298	N° 479 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
565	TERRE QUI PLEURE, LA	FGA N914	M058
565	TERRE QUI PLEURE, LA	FGA P299	N° 480 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
566	TILLEUL DE LULLY, LE	FGA P300	N° 481 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
567	TO BOUNAMIN	FGA P301	N° 482 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
568	TO LE CHIN	FGA P302	N° 483 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
569	TOINETTE ET COLIN	FGA P303	N° 484 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
570	TOUT LA-HAUT	FGA N715	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
571	TRESSEUSES, LES	FGA P304	N° 485 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
572	TROIS ESQUISSES	FGA	X=Inconnu ou manquant
573	TROUPIERS DE 89, LES	FGA P305	N° 486 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
574	TU ES PETRUS	FGA P306	N° 487 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
575	TULLIPANTÄNZCHEN	FGA N468	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
576	TULIPENTANZ	FGA N818	N° 21 /Carton 7 (gd) Recueils
576	TULIPENTANZ	FGA N936	P272 N809
577	UBALD SCHIESST IN DIE SONNE	FGA N240	N° 28 /Carton 11 (pt) Recueils
578	LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	FGA P180	N° 371 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
578	UMZUG, LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	FGA N469	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
579	UNSEREM HOCHW. HERRN PFARRER	FGA M138	N° 175 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
580	USTAGE LIEDLI	FGA P307	N° 488 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
581	VALSE DES MARIÉS	FGA	X=Inconnu ou manquant
582	VATERLANDSLIED / CHANT DE MA PATRIE	FGA P308	N° 489 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
583	VATERLÄNDISCHES LIED	FGA N050	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
584	VENEZ AVEC LES ANGES	FGA P309	N° 490 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
585	VENI SANCTE SPIRITUS	FGA P310	N° 491 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
586	VERBUM SUPERNUM	FGA P311	N° 492 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
587	VERMAHNLIED AN DIE EIDGENOSSENSCHAFT	FGA N819	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
588	VIEILLE DIANE SUISSE	FGA N051	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
588	VIEILLE DIANE SUISSE	FGA P312	N° 493 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
589	VIEUX NOEL FRANCAIS	FGA P313	N° 494 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
590	VIGILE DE PENTECOTE	FGA N553	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils

N° Chatton	TITRE/Sujet	Cote BCU	Référence(s) de localisation
591	VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE	FGA M139	N° 92 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
591	VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE	FGA P314	N° 495 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
592	VISION D'ESTAVAYER	FGA N129	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
592	VISION D'ESTAVAYER	FGA N179	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
593	VIVANT ET GLORIEUX	FGA N052	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
594	VOGUE LANDWEHRIENNE	FGA M140	N° 176 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
595	VOICI LE FIANCE	FGA N514	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
595	VOICI LE FIANCE	FGA P315	N° 496 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
596	VOIX DE CRESSIER, LES	FGA P316	N° 497 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
597	VOIX DES MORTS, LA	FGA N658	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
597	VOIX DES MORTS, LA	FGA P317	N° 498 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
598	VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN	FGA M141	N° 177 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
598	VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN	FGA P319	N° 499 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
599	VOM HIMMEL ABE	FGA N820	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
599	VOM HIMMEL ABE	FGA P320	N° 500 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
600	VORSPIEL UND LIED DER HEIMAT	FGA N470	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
601	TAGEWEIS	FGA P287	N° 468 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
601	VORSPIEL UND TAGEWEIS	FGA N242	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
602	WECKTANZLI	FGA N821	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
603	WEIHNACHTSGLOCKEN, DIE	FGA P322	N° 502 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
604	WINTERLIED	FGA M142	N° 178 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
604	WINTERLIED	FGA N471	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
604	WINTERLIED	FGA P323	N° 503 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
605	WINZERLIED	FGA N472	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
605	WINZERLIED	FGA P324	N° 504 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
606	WIRTSHAUSSZENE	FGA N053	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
607	WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?	FGA N421	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
607	WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?	FGA P325	N° 505 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
608	Y MON CHU TZEJALE	FGA P326	N° 506 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
609	YOUTZE, LA	FGA N054	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
610	VOLKSMUSIK	FGA N241	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
610	ZIPFELKAPPENMUSIK	FGA N243	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
611	ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM	FGA P327	N° 507 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
612	ZWISCHENSPIEL	FGA N473	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
613	ÜBUNGEN ZUR EINFÜHRUNG IN DAS NOTENSINGEN	FGA N937	P217

**Concordance cote BCU → N° du catalogue Chatton**

<b>Code BCU</b>	<b>TITRE/Sujet</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA	CHANSON DE JEAN, LA	67	X=Inconnu ou manquant
FGA	CHANSONS CHAMPETRES	78	X=Inconnu ou manquant
FGA	CHOR DER ZWERGE	145	X=Inconnu ou manquant
FGA	HANSJOGG UND KÜNIGOND	263	X=Inconnu ou manquant
FGA	MEISTER HANS DER BILDHAUER	367	X=Inconnu ou manquant
FGA	NOTES DE MUSIQUE	418	X=Inconnu ou manquant
FGA	OUVERTURE	438	X=Inconnu ou manquant
FGA	PETER FALCK EIN ZEITGEMELDTE AUS DER FREIBURGISCHE RENAISSANZ	451	X=Inconnu ou manquant
FGA	QUATRE NOELS	487	X=Inconnu ou manquant
FGA	TANTUM ERGO 07	549	X=Inconnu ou manquant
FGA	TROIS ESQUISSES	572	X=Inconnu ou manquant
FGA	VALSE DES MARIES	581	X=Inconnu ou manquant
FGA A001	ALPEE, L'	pas de N°	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA A002	TERRE NATALE	157	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA A003	TERRE NATALE	157	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA A004	CITE DU LAC, LA	157	N° 26 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA A005	CITE DU LAC, LA	157	N° 27 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA A006	HELLE TON, DER	185	N° 28 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA A007	HELLE TON, DER	185	N° 29 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA A008	HELLE TON, DER	185	N° 30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA A009	HELLE TON, DER	185	N° 31 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA A010	DIPTYQUE NOELIEN	194	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA A011	FAHNE, DIE	229	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA A012	FORCE DU DESTIN	245	N° 4 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA A013	IM SPIEGEL DER ZEITEN	282	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA A014	IM SPIEGEL DER ZEITEN	282	N° 6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA A015	IM SPIEGEL DER ZEITEN	282	N° 7 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA A016	JEHAN L'ECLOPE	301	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA A017	JEHAN L'ECLOPE	301	N° 9 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA A018	JEHAN L'ECLOPE	301	N° 10 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA A019	JOSEPH, FILS DE JACOB	305	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA A020	GARDE MONTANTE, LA	319	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA A021	GRANDE CORAULE, LA	320	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA A022	GRANDE CORAULE, LA	320	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA A023	GRANDE CORAULE, LA	320	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA A024	GRANDE CORAULE, LA	320	N° 14 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA A025	MARCHE HEROÏQUE DE MORAT	359	N° 15 /Carton 6 (gd) Recueils
FGA A026	MESSE A DEUX VOIX FACILES	373	N° 16 /Carton 6 (gd) Recueils
FGA A027	MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	374	N° 22 /Carton 8 (tgd) Recueil
FGA A028	MESSE BREVE POUR VOIX D'HOMMES	375	N° 34 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA A029	MISSA BREVIS	376	N° 35 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA A030	MESSE BREVE	376	N° 36 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA A031	MESSE DE LA REINE BERTHE	377	N° 17 /Carton 6 (gd) Recueils
FGA A032	MESSE IM CAECILIANISCHEN STIL	378	N° 23 /Carton 9 (tgd) Recueil
FGA A033	MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION	379	N° 18 /Carton 6 (gd) Recueils



Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA A034	NOUS DEUX	423	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA A035	RÖSELIGARTE, IM	511	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA A036	RÖSELIGARTE, IM	511	N° 21 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA D001	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 535 /Carton 29
FGA D002	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 536 /Carton 29
FGA D003	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 537 /Carton 29
FGA D004	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 538 /Carton 30
FGA D005	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 539 /Carton 30
FGA D006	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 540 /Carton 30
FGA D007	Travail E. Chatton	pas de N°	N° 541 /Carton 30
FGA I001	Lettre GA	pas de N°	N° 524 /Carton 27 Images
FGA I002	GUE DE LA MORT, LE Linogravure de André Glasson	pas de N°	N° 525 /Carton 27 Images
FGA I003	Photographie	pas de N°	N° 526 /Carton 27 Images
FGA I004	Photographie	pas de N°	N° 527 /Carton 27 Images
FGA I005	Photographie	pas de N°	N° 528 /Carton 27 Images
FGA I006	Photographie	pas de N°	N° 529 /Carton 27 Images
FGA M001	A SAINT ALBIN	4	N° 37 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M002	A SAINT PIERRE	6	N° 38 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M003	ACHT STIMMIGER DOPPELCHOR	9	N° 39 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M004	ALMA REDEMPTORIS MATER	20	N° 40 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M005	ALPAGE, L'	21	N° 41 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M006	AM SCHWARZSEE	25	N° 93 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M007	ANTIENNE A SAINT LAURENT	29	N° 42 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M008	AU BON PASTEUR, HONNEUR	33	N° 94 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M009	AUFZUG DER DORFMUSIKANTEN	39	N° 95 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M010	AVE MAORIE, LE	42	N° 96 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M011	BARCAROLLE DES ENFANTS	107	N° 97 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M012	BENEDICTION	46	N° 43 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M013	BENEDICTUS	48	N° 98 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M014	BENEDICTUS	48	N° 99 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M015	BERCEUSE	pas de N°	N° 100 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M016	BON DZOA DE BOUN'AN	50	N° 101 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M017	CAMPANULES, LES	61	N° 102 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M018	CANTATE DOMINO	pas de N°	N° 44 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M019	CANTIQUÉ SUISSE	62	N° 103 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M020	CARNET D'ESQUISSES	pas de N°	N° 104 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M021	CHANSON D'AMOUR	66	N° 105 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M022	CHANSON D'AUTOMNE	81	N° 45 /Carton 13 (Mgd) Ms.
FGA M023	CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES	70	N° 106 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M024	CHANSON DES MARMOUSETS	71	N° 46 /Carton 13 (Mgd) Ms.
FGA M025	CHANSON DU MERCENAIRE	73	N° 107 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M026	CHANSON POUR DES AMIS	74	N° 108 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M027	CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE	76	N° 109 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M028	CHANT D'AUTOMNE	81	N° 110 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M029	CHANT D'AUTREFOIS	82	N° 111 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M030	CHANT DE GUERRE	88	N° 47 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M031	CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU	97	N° 112 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M032	CHANT DE MA PATRIE	98	N° 113 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M033	CHANT DES AMOUREUX	65	N° 114 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M034	CHANT DES ARTILLEURS FRIBOURGEOIS	105	N° 115 /Carton 14 (Mpt1) Ms.

Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA M035	CHINDERLIEDLI	120	N° 116 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M036	CHOEUR D'INTRODUCTION	123	N° 48 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M037	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	137	N° 49 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M038	CHOR VOM JÜNGSTEN TAG	148	N° 117 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M039	CHORAL	149	N° 50 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M040	CHRIST-ROI	154	N° 51 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M041	CINQ MOTETS FACILES	156	N° 118 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M042	COCCINELLE, LA	162	N° 52 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M043	COMTE DE GREVIRE, LE	168	N° 119 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M044	DANS LES BOIS	176	N° 53 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M045	DANSE DES ARMAILLIS	177	N° 54 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M046	DERNIERS JOURS DE GILLES DE RETZ, LES	332	N° 120 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M047	DESERTEUR GRUERIEN, LE	190	N° 55 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M048	DEVELNE, LE	192	N° 121 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M049	ECCE SACERDOS MAGNUS	201	N° 56 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M050	EPIPHANIE	219	N° 57 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M051	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	221	N° 122 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M052	EXALTABO TE	227	N° 123 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M053	EXERCICES DE CONTREPOINT	pas de N°	N° 58 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M054	EXPLICATIONS DIDACTIQUES	pas de N°	N° 59 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M055	FARANDOLE DES ENFANTS	235	N° 124 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M056	FAUCILLE, LA	238	N° 60 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M057	FENETRES FLEURIES, LES	239	N° 61 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M058	FILLE AUX SOLDATS, LA	242	N° 125 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M059	FORET ENCHANTEE, LA	246	N° 126 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M060	FORTERESSE, LA	248	N° 127 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M061	FRIBOURG - GENEVE	250	N° 128 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M062	FÜNF KLEINE INTERLUDIEN	pas de N°	N° 129 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M063	GLOIRE A DIEU	257	N° 130 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M064	GLOIRE AU CHANTEUR	258	N° 131 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M065	GLOIRE AU PRETRE	259	N° 62 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M066	GRANDE CORAULE, LA	320	N° 132 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M067	GRUYERE	260	N° 63 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M068	HYMNE A LA GRUYERE 2	272	N° 64 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M069	HYMNE A LA TERRE	275	N° 65 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M070	HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)	275	N° 133 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M071	INTRODUCTION DE PIANO	290	N° 66 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M072	INVOCATION 2	295	N° 134 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M073	KENOLYETE, LE	312	N° 67 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M074	KONTRAPUNKTUS FLORIDUS	315	N° 135 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M075	KONZERTMARSCH	317	N° 136 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M076	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	329	N° 68 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M077	LEGENDE DE NOEL	330	N° 137 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M078	LEGENDE DU VILLAGE, LA	321	N° 69 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M079	LEHAR	331	N° 70 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M080	LIED DER FAHNE, DAS	334	N° 138 /Carton 14 (Mpt1) Ms.
FGA M081	MANUSCRITS INDETERMINES	pas de N°	N° 139 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M082	MANUSCRITS INDETERMINES	pas de N°	N° 71 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M083	MARCHE 6	345	N° 140 /Carton 15 (Mpt2) Ms.

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA M084	MARCHE FUNEBRE DE LA FANFARE MILITAIRE SUISSE	358	N° 141 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M085	MÄRCHENSPIELE, SCHNEEWITCHEN (sic !)	398	N° 142 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M086	MARIA VOLL DER GNADEN	363	N° 72 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M087	MELANCOLIE	368	N° 73 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M088	MELODIE	369	N° 143 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M089	MINNEBURG, DIE	381	N° 144 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M090	MOBILISIERUNG	385	N° 74 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M091	MON CHEZ NOUS	386	N° 75 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M092	NEIN	400	N° 145 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M093	NOEL ANCIEN	405	N° 146 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M094	NOEL D'ESTAVAYER	408	N° 147 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M095	NOEL EN SABOTS	413	N° 76 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M096	NOEL TESSINOIS	415	N° 77 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M097	NUIT EN GRUYERE	424	N° 78 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M098	O GOTT, DU FROMMER GOTT	425	N° 148 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M099	O MEIN HEIMATLAND	426	N° 149 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M100	O TANNENBAUM	53	N° 150 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M101	OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN	431	N° 79 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M102	OFFERTOIRE DE SAINTE-CECILE	433	N° 151 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M103	OFFRANDE A NOTRE-DAME	434	N° 152 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M104	PACHAODE PRI	442	N° 153 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M105	PARADIS PERDU, LE	445	N° 154 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M106	PATRIE	447	N° 80 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M107	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	449	N° 81 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M108	POUR UN PETIT MORT	462	N° 155 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M109	PRESENTATION 2	469	N° 82 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M110	PRIERE AU CHALET, LA	470	N° 83 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M111	PRIERE AU CHALET, LA	470	N° 156 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M112	PRIERE POUR LA PATRIE	479	N° 84 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M113	PRINTEMPS VERT, LE	480	N° 157 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M114	QUE L'AMOUR EST GAI	488	N° 158 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M115	RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS	489	N° 159 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M116	REFRAIN DU SENSLERLIED	523	N° 160 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M117	REGINA COELI	492	N° 161 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M118	RETOUR DE LA CHASSE, LE	497	N° 162 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M119	REVOLUTIONSLIED	498	N° 85 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M120	RIJOLE... RIJOLETA	499	N° 163 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M121	RIN NE VAU LE PEKOJI	500	N° 86 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M122	RONDE DE LA MARIEE	501	N° 164 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M123	RONDE DES PAQUERETTES	503	N° 165 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M124	RONDE, LA	505	N° 166 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M125	ROSE, LA	506	N° 167 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M126	SALVE REGINA	515	N° 87 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M127	SCHWEIZERHYMNE AN DAS HEILIGSTE HERZ JESU	519	N° 88 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M128	SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT	526	N° 168 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M129	SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN	528	N° 169 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M130	SOMMERLIED	530	N° 170 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M131	SUITE SUR DES MOTIFS DU FOLKLORE FRIBOURGEOIS	536	N° 89 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA N037	PRELUDE DE FANFARE	465	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N038	PRELUDIO	467	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N039	PRIERE DU CHANTEUR, LA	475	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N040	RANZ DES VACHES FRIBOURGEOIS	489	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N041	REIGEN	493	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N042	SAINT-ETIENNE	512	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N043	SENSLER-LEBEHOCH	521	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N044	SENSLER-LIED	pas de N°	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N045	SOUVENIR DU GUGGISBERG	534	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N046	SOUVENIR DU TIR FEDERAL FRIBOURG 1934	535	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N047	TANNHÄUSER : OUVERTURE	542	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N048	TANTUM ERGO POPULAIRE	553	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N049	TERRE OU J'AI VU LE JOUR	563	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N050	VATERLÄNDISCHES LIED	583	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N051	VIELLE DIANE SUISSE	588	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N052	VIVANT ET GLORIEUX	593	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N053	WIRTSCHAUSSZENE	606	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N054	YOUTZE, LA	609	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N101	APPEL DE L'INCONNU, L'	31	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N102	CHANSON D'AMOUR	65	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N103	CHANT D'ADIEU	80	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N104	CHANT DES BRICELETS	106	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N105	CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE	107	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N106	CHANT DU DEPART	110	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N107	CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	114	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N108	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	124	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N109	CHOEUR DE L'AUTOMNE	125	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N110	CHOEUR DES PECHEURS	134	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N111	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	137	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N112	CORAULE STAVIACOISE	170	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N113	CORTEGE DES JEUNES ET POLKA	171	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N114	DANSE DES GRENOUILLES	179	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N115	DANSE ET FETE DE LA BENICHON	181	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N116	DANSE ET JEUX EXOTIQUES	182	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N117	FARANDOLE DU BRESIL	236	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N118	FOIRE DE ROMONT, LA	244	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N119	HYMNE A FRIBOURG	269	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N120	INTERLUDE	285	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N121	INTRODUCTION INSTRUMENTALE	293	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N122	LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX	326	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N123	MARCHE DE PROCESSION	353	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N124	MONTFERRINE	388	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N125	MUSIQUE DU PORT	396	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N126	PRELUDE	463	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N127	PROLOGUE, CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	484	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N128	SAINTE CATHERINE, LA	513	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N129	VISION D'ESTAVAYER	592	N° 24 /Carton 10 (pt) Recueils



Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA M132	TANTUM ERGO 08	550	N° 171 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M133	TANTUM ERGO 11	552	N° 172 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M134	TERRA TREMUIT	560	N° 90 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M135	TERRE NATALE	157	N° 91 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M136	TERRE OU J'AI VU LE JOUR	563	N° 173 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M137	TERRE QUI CHANTE, LA	564	N° 174 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M138	UNSEREM HOCHW. HERRN PFARRER	579	N° 175 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M139	VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE	591	N° 92 /Carton 13 (Mgd) Manuscrits
FGA M140	VOGUE LANDWEHRIENNE	594	N° 176 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M141	VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN	598	N° 177 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA M142	WINTERLIED	604	N° 178 /Carton 15 (Mpt2) Ms.
FGA N001	ALPEE, L'	22	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N002	AMICALE, L'	26	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N003	AUF WIEDERSEHEN	37	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N004	BALLADE EN GRUYERE	44	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N005	BORDS DE LA LIBRE SARINE, LES	53	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N006	CHANSON	64	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N007	CHANT DE LA BERESINA	94	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N008	CHANT DE MA PATRIE	98	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N009	CHANT DE MA PATRIE	99	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N010	CHANT NUPTIAL	116	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N011	COEURS EN FETE	164	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N012	COMTE DE GREVIRE, LE	168	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N013	DOPPELFÜGE FÜR STREICHQUARTETT	196	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N014	EINIGE FÜGENTHEMEN	205	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N015	FANFARE	232	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N016	GAGLIARDA	252	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N017	HYMNE A LA GRUYERE 3	273	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N018	HYMNE AU DRAPEAU	276	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N019	INSTRUMENTATION TYPE SUISSE	284	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N020	JOYEUX LABOUREUR, LE	307	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N021	KAMERADEN DER LUFT	310	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N022	LARGHETTO	323	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N023	MARCHE D'ECUVILLENS	346	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N024	MARCHE DE LA LANDWEHR	348	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N025	MARCHE DE PROCESSION	350	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N026	MARCHE DE PROCESSION	349	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N027	MARCHE DE PROCESSION No 4	352	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N028	MARCHE DE PROCESSION POUR PETITE FANFARE	351	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N029	MARCHE MILITAIRE	360	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N030	MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN	361	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N031	NOEL TESSINOIS	415	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N032	PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS	452	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N033	PETITE MARCHE DE PROCESSION SUR DES THEMES TRADITIONNELS	452	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N034	PETITE OUVERTURE POPULAIRE	453	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N035	POLKA BURLESQUE	458	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA N036	POUR MON PAYS	461	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA N151	APPEL DE L'INCONNU, L'	31	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N152	CHANT DE LA TERRE ET DE L'EAU	97	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N153	CHANT DES AMOUREUX	65	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N154	CHANT DES BRICELETS	106	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N155	CHANT DES ENFANTS SUR LA BARQUE	107	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N156	CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	114	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N157	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	124	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N158	CHOEUR DE L'AUTOMNE	125	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N159	CHOEUR DES VAGUES ET DES ROSEAUX	137	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N160	CITE DU LAC, LA	157	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N161	CORAULE STAVIACOISE	170	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N162	CORTEGE DES JEUNES ET POLKA	171	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N163	DANSE DES GRENOUILLES	179	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N164	DANSE ET FETE DE LA BENICHON	181	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N165	DANSE ET JEUX EXOTIQUES	182	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N166	FARANDOLE DU BRESIL	236	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N167	HYMNE A FRIBOURG	269	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N168	INTERLUDE	285	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N169	INTRODUCTION D'ORCHESTRE	293	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N170	LAURENT, LES VAGUES ET LES ROSEAUX	326	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N171	MARCHE DES BASTIANS, LA	354	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N172	MONTFERRINE	388	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N173	PRELUDE	463	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N174	PRINTEMPS VERT, LE	480	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N175	RONDE DE LA MARIEE	501	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N176	RONDE DES PAQUERETTES	503	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N177	SAINTE CATHERINE, LA	513	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N178	SURREXIT, LE	537	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N179	VISION D'ESTAVAYER	592	N° 25 /Carton 10 (pt) Recueils
FGA N201	ABENDGEBET	313	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N202	ALPSEGEN	23	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N203	ANKUNFT UND TANZ DES "HUTÄTÄ"	27	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N204	AUFBAU UND PASSACAGLIA	38	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N205	AUFZUG DER KINDER	40	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N206	CHOR DER HIRTEN	144	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N207	CHOR DER ZWERGE	146	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N208	CHOR UND SCHLUSSZENE	147	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N209	CHOR VOM JÜNGSTEN TAG	148	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N210	CHORAL DER TRAUER	151	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N211	CHORAL UND VORSPIEL	152	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N212	DREIKÖNIGSLIED	197	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N213	EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE	207	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N214	EINLEITUNG UND SPRECHCHÖRE	208	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N215	EINLEITUNG UND ZECHSZENE	209	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N216	EINLEITUNG, NACHT AUF DER ALP	211	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N217	EINZUG DER DREI GESELLEN	212	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N218	ENGELCHOR	214	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils



<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA N219	FANFAREN ZUM AUFRUF AUF DIE JAGD	234	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N220	GALGENLIED	254	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N221	GELÄUTE DER KIRCHENGLOCKEN	255	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N222	GRÜNE TRAUMVISION, DIE	261	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N223	HELLE TON, DER	186	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N224	INTERLUDIUM, SONNENAUFANG	287	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N225	KINDERREIGEN	313	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N226	KRÄNZLIJUNGFRAUEN	318	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N227	MAILIED 1	340	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N228	MARIENLIED	364	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N229	MORGENSEGEN	389	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N230	REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN	495	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N231	RÖSLEIN ROT	510	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N232	ROTE TRAUMVISION, DIE	507	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N233	SCHLANGENTANZ	517	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N234	SCHLUSSZENE	518	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N235	SENSLER-LIED	522	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N236	SZENE DER HEINZELMÄNNCHEN	538	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N237	SZENE DER WIEDERFINDEN	539	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N238	TANZ DER KRAFT	554	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N239	TANZ DES GOLDES	556	N° 28 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N240	UBALD SCHIESST IN DIE SONNE	577	N° 28 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N241	VOLKSMUSIK	610	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N242	VORSPIEL UND TAGEWEIS	601	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N243	ZIPFELKAPPENMUSIK	610	N° 28-30 /Carton 11 (pt) Recueils
FGA N301	GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT	256	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N302	GLOIRE A DIEU	257	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N303	JESUS DANS L'ETABLE	303	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N304	LEGENDE DE NOEL	330	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N305	NOEL CHRETIEN	407	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N306	NOEL MONDAIN	414	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N307	PRIERE DES ENFANTS, LA	474	N° 2 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N401	EINLEITUNG UND KINDERLIED	206	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N402	EINLEITUNG ZU DEN NACHTWÄCHTERN	210	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N403	FAHNENREIGEN UND FAHNENLIED	230	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N404	HANDWERKER, DIE	262	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N405	HEIL DIR MEIN SCHWEIZERLAND	264	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N406	HOCHZITERMARSCH	267	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N407	HUTÄTÄ, DER	278	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N408	IH U DU U DU U IH	280	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N409	LANDSTURMLIED	322	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N410	LIED DER NACHTWÄCHTER	335	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N411	LIED DER NOT	336	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N412	MAILÄNDERLIED	342	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N413	MINNEBURG, DIE	381	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N414	NACHTWÄCHTERRUF	399	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N415	POTZ MARTER	460	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N416	REIGEN DER NACHTKOBOLDE	494	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA N417	SENSLERLIED	523	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N418	TANZ DER STADT-UND LANDLEUTE	555	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N419	TÜSCH	pas de N°	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N420	WAS KANN SCHÖNER SEIN	339	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N421	WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?	607	N° 3 /Carton 2 (gd) Recueils
FGA N451	BUBENBERGLIED	55	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N452	EINGANGSMUSIK	204	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N453	FANFARE ZUM ZWEITEN ZWISCHENSPIEL	233	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N454	FASNACHTMUSIK, UMZUG UND TANZ	237	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N455	FRÜHLINGSMUSIK	251	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N456	HEIMKEHR VON MARIGNANO	265	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N457	HERR NUN SOLLST	266	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N458	MASCHINENMUSIK	365	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N459	MENUET DER PATRIZIER	372	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N460	MOBILISIERUNG	384	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N461	O MEIN HEIMATLAND	426	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N462	REFORMATIONSBILD und HERR, NUN SELBST DER WAGEN HALT	491	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N463	REVOLUTIONSLIED	498	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N464	SÄERLIED	540	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N465	SIEGESLIED	525	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N466	SÖLDNERLIED	541	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N467	TANZLIEDCHEN	558	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N468	TULLIPANTÄNZCHEN	575	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N469	UMZUG, LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	578	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N470	VORSPIEL UND LIED DER HEIMAT	600	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N471	WINTERLIED	604	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N472	WINZERLIED	605	N° 5 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N473	ZWISCHENSPIEL	612	N° 5-6 /Carton 3 (gd) Recueils
FGA N501	AU PAYS DE GRUYERE	36	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N502	CHANT ET RONDE DU TOURNOI	115	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N503	CHOEUR D'ENTREE	122	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N504	CHOEUR ET DANSE DES VILAINS	141	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N505	DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR	199	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N506	ENTREE DE LA CHASSE DU COMTE DE GRUYERE	216	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N507	INTERLUDE: ENTREE DES VILAINS ET DES SEIGNEURS	286	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N508	INTRODUCTION ET SCENE DE LA CAVERNE	292	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N509	MELODRAME, MAGICIENS, MARGUERITE, DU RUSSEL	370	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N510	MUSIQUE JOYEUSE	397	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N511	NOTRE PAIN	421	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N512	OUVERTURE ET FINAL	439	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N513	PRELUDE	464	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N514	VOICI LE FIANCE	595	N° 8 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N515	CHANT DU TROUBADOUR	112	N° 9 /Carton 4 (gd) Recueils

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA N531	ARRIVEE DE JOSEPH, L'	32	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N532	AUX POETES DU PAYS DE FRIBOURG	41	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N533	CHANSON D'AUTOMNE	81	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N534	CHANT DE GLOIRE	87	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N535	CHOEUR ALTERNE	121	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N536	CHOEUR DES PRISONNIERS	135	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N537	CHOEUR DES SOLDATS	136	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N538	CHOEUR FINAL HOSANNA	143	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N539	CHOEURS D'HOMMES A CAPPELLA	305	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N540	ENTREE DE JOSEPH	215	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N541	FAUCILLE, LA	238	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N542	FENETRES FLEURIES, LES	239	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N543	HYMNE DE JOSEPH	277	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N544	INVOCATION AU FEU	296	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N545	MARCHE DES ISMAELITES	355	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N546	MELANCOLIE	368	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N547	NOCTURNE	403	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N548	OUVERTURE INSTRUMENTALE	441	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N549	PASTORALE	446	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N550	PLAINTÉ DE JOSEPH	456	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N551	PSAUME DE JOSEPH	485	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N552	SONGE DE JOSEPH, LE	531	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N553	VIGILE DE PENTECOTE	590	N° 11 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N561	AGE D'OR, L	17	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N562	AH QUEL TRISTE ETAT	18	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N563	C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE	59	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N564	CHANT DE LA BERESINA	93	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N565	CHANT DE LA BICOQUE	95	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N566	CHANT DE TELL	103	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N567	DERNIER BUCHERON, LE	189	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N568	DUO DU FOURRIER ET DE LA CANTINIÈRE	200	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N569	FILLE AUX SOLDATS, LA	242	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N570	FORET ENCHANTEE, LA	246	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N571	IL ETAIT TROIS SOLDATS	281	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N572	JE VIENS TE DIRE ADIEU	299	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N573	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	329	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N574	MARCHE DE DIESBACH	347	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N575	NUIT EN GRUYERE	424	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N576	OUVERTURE ET SONNERIE	440	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N577	PATRIE	447	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N578	PRIERE AU CHALET, LA	470	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N579	PRIERE DU DEPART	476	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA N601	APPARITION DE LA MORT	30	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N602	APPARITION DE LA MORT	30	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N603	BALLET DES MOISSONNEURS	45	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N604	BROC EN OGOZ, OUVERTURE	54	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N605	CHANSON D'AMOUR	66	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N606	CHANSON DES ROIS MAGES, LA	72	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N607	CHANSON DU MERCENAIRE	73	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA N608	CHANSON DU MERCENAIRE	73	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N609	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	90	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N610	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	90	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N611	CHANT DU CHALET	109	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N612	CHANT DU CHALET	109	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N613	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	113	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N614	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	113	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N615	CHORAL D'INTRODUCTION	150	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N616	CHORAL D'INTRODUCTION	150	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N617	COMETE, LA	165	N° 32-33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N618	COMETE, LA	165	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N619	COMTE DE GREVIRE, LE	168	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N620	CORTEGE PASSE LE PONT, LE	172	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N621	CORTEGE SUR LE PONT, LE	173	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N622	CULTE DU FEU	174	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N623	DANSE DES ARMAILLIS	177	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N624	DANSE DU FEU	180	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N625	DIABLE ET LES DEMONS, LE	193	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N626	ENTREE DES BUCHERONS	217	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N627	EVOCATION DES MORTS	223	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N628	FANEURS ET FANEUSES	231	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N629	FARANDOLE DES ENFANTS	235	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N630	FARANDOLE DES MORTS, LA	pas de N°	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N631	FARANDOLE DES MORTS, LA	pas de N°	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N632	FETE AU VILLAGE	241	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N633	GRUYERE	260	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N634	HOMME ROUGE L'	268	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N635	HYMNE A LA GRUYERE 1	271	N° 32 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N636	INTRODUCTION	289	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N637	INTRODUCTION ET FARANDOLE DES CLOCHES	291	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N638	MAIN DANS LA MAIN	343	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N639	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	362	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N640	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	362	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N641	MEDIA VITA	366	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N642	MEDIA VITA	366	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N643	MORT DE CATHERINE	390	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N644	MORT DE CATHERINE	390	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N645	MORT ET LA JEUNE FILLE, LA	391	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N646	MORT ET LA JEUNE FILLE, LA	391	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N647	MORT ET LE CHEVRIER, LA	392	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N648	MORT ET LE CHEVRIER, LA	392	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N649	MORT ET LE MERCENAIRE, LA	393	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N650	MORT ET LE MERCENAIRE, LA	393	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N651	MUSIQUE DES MACHINES	395	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N652	MUSIQUE DES MACHINES	395	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N653	NOCE DES VIEILLES, LA	402	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N654	PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS	459	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils



Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA N655	PROCLAMATION DE LA FOI	483	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N656	RETOUR DE LA CHASSE, LE	497	N° 32-3 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N657	SCENE DE LA DESOLATION	127	N° 13 /Carton 5 (gd) Recueils
FGA N658	VOIX DES MORTS, LA	597	N° 33 /Carton 12 (pt) Recueils
FGA N701	BALLET DES DRAPIERS	359	N° 15 /Carton 6 (gd) Recueils
FGA N702	AU GRÜTLI	34	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N703	CHANT DE NOCE	102	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N704	CLOCHES MATINALES	160	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N705	GALE GRINGO	253	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N706	HYMNE A LA GRUYERE 2	272	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N707	JE N'AI PAS DE BON AMI	297	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N708	MARCHE ET VALSE DE BENICHON	357	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N709	NICOLAS CHENAUX	401	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N710	NUIT EN GRUYERE	424	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N711	PARADIS PERDU, LE	445	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N712	PRELUDE, CHOEUR D'INTRODUCTION	466	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N713	PRIERE POUR L'ENFANT MORT	478	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N714	RONDE DES BAISERS	502	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N715	TOUT LA-HAUT	570	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N801	A B C D E F, DAS	2	N° 20-21 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N802	ALTER FRYBURGER HOCHZITTER- MARSCH	24	N° 20-21 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N803	ANNELI, WO BISCH GESTER GSI	28	N° 20-21 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N804	BONEPARTLI	52	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N805	DER MAI, DER MAI	187	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N806	DER MAI, DER MAI	188	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N807	EMMENTHALER HOCHZITSTANZ	213	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N808	ES BUREBÜEBLI	220	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N809	ICH HAB DIE NACHT GETRÄUMET	279	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N810	KOMMT UND LASST UNS TANZEN	314	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N811	MAIEN ISCH KOMMEN, DER	339	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N812	MAIZUGLIED	344	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N813	MIR LÜT UF EM LAND	382	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N814	MITTFASTENLIED	383	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N815	NACHTWÄCHTERRUF	399	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N816	RÖSELI-TANZ	509	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N817	SCHÖNSTER ABESTÄRN	520	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N818	TULIPENTANZ	576	N° 21 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N819	VERMAHNLIED AN DIE EIDGENOSSENSCHAFT	587	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N820	VOM HIMMEL ABE	599	N° 20-1 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N821	WECKTANZLI	602	N° 20 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA N901	DANSONS LA RONDE	183	M010
FGA N902	NOTRE SUISSE	422	M032
FGA N903	CHANT DE GERARD	84	M046
FGA N904	CHANT DE GILLES DE RETZ 1	85	M046
FGA N905	CHANT DE GILLES DE RETZ 2	86	M046
FGA N906	FABLE DU FOU	228	M046
FGA N907	ENTREE DU MENESTREL	218	M046
FGA N908	CHOEUR DES CHEVALIERS	131	M046
FGA N909	CHANT DU MENESTREL, JEANNE D'ARC	111	M046

Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA N910	PRIERE DES DEUX ORPHELINS	472	M046
FGA N911	COMPLAINTÉ DU FOU	166	M046
FGA N912	CHANT DE L'ORPHELIN	473	M046
FGA N913	EVOCATION	222	M046
FGA N914	TERRE QUI PLEURE, LA	565	M058
FGA N915	NOUS VOULONS DIEU	334	M080
FGA N916	CHANSON TRISTE	77	M094
FGA N917	FINAL PITTORESQUE	243	M094
FGA N918	INTERMEZZO	288	M094
FGA N919	NOEL EN BATEAU	411	M094
FGA N920	O MEIN HEIMATLAND	426	M136
FGA N921	ABEGEBÄTTLI	7	P007
FGA N922	ADORO TE	15	P012
FGA N923	CHANT DE LA MAISON, LE	327	X M036 P076
FGA N924	EIN UND ZWIESTIMMIGE MOTETTEN ZU ÖFTEREM	203	M128
FGA N925	INVOCATION 1	294	P177
FGA N926	JESU DULCIS MEMORIA	302	P280
FGA N927	JOUR DE LA FORET, LE	306	M097 A020
FGA N928	KONTRAPUNKTUS FLORIDUS	316	M074
FGA N929	O SALUTARIS	428	P280
FGA N930	PANGE LINGUA	443	P280
FGA N931	PIE JESU DOMINE	455	P239 P101
FGA N932	RONDE, LA	505	M124 M125
FGA N933	SANCTUS ET BENEDICTUS	516	N° 35 /Carton 12 (pt) Rec./P197
FGA N934	TANTUM ERGO 10	551	X P289
FGA N935	TANZKANON	557	N810 N° 20-21 /Carton 17
FGA N936	TULIPENTANZ	576	P272 N809
FGA N937	ÜBUNGEN ZUR EINFÜHRUNG IN DAS NOTENSINGEN	613	P217
FGA O001	A MOLEJON	1	N° 179 /Carton 16 (O) Mat. d'orch.
FGA O002	FAHNE, DIE	229	N° 180 /Carton 16 (O) Mat. d'orch.
FGA O003	TERRE NATALE	157	N° 181 /Carton 16 (O) Mat. d'orch.
FGA P001	A MOLEJON	1	N° 207 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P002	A NOUTHRA DONA DE L'EVII	3	N° 208 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P003	A SAINT ALBIN	4	N° 209 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P004	A SAINT ETIENNE	5	N° 182 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P005	A SAINT PIERRE	6	N° 210 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P006	A, a, a	pas de N°	N° 211 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P007	ABENDGEBETLEIN	8	N° 212 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P008	ADIEU FRIBOURG	11	N° 213 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P009	ADIEUX, LES	10	N° 214 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P010	ADIU PAYI	11	N° 215 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P011	ADORAMUS TE CHRISTE	12	N° 216 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P012	ADORO TE	14	N° 217 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P013	ADORO TE	13	N° 183 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P014	AELPLERBUEB	16	N° 218 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P015	AGE D'OR, L	17	N° 219 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P016	ALLONS DANSER	19	N° 220 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P017	AN QUE VIN, L'	pas de N°	N° 221 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P018	ANNELI, WO BISCH GESTER GSI	28	N° 222 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P019	APPEL DE L'INCONNU, L'	31	N° 223 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P020	AU MOIS DE MAI	35	N° 224 /Carton 18 (Ppt1) Partitions



<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA P021	AU PAYS DE GRUYERE	36	N° 225 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P022	AVE MAORIE, LE	42	N° 226 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P023	AVE VERUM	43	N° 227 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P024	BENEDICTION	46	N° 228 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P025	BENEDICTION DE CLOCHE	47	N° 229 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P026	BENEDICTUS	48	N° 230 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P027	BERGER AVEUGLE, LE	49	N° 231 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P028	BON DZOA DE BOUN'AN	50	N° 232 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P029	BON VIEUX TEMPS, LE	51	N° 233 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P030	BUBENBERGLIED	55	N° 234 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P031	C'EST DIMANCHE	56	N° 184 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P032	C'EST FETE AUX CHAMPS	57	N° 235 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P033	C'EST LE RENOUVEAU	58	N° 236 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P034	C'EST MON AMANT, SOLDAT INFORTUNE	59	N° 185 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P035	CAECILIEN-HYMNE	60	N° 237 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P036	CAMPANULES, LES	61	N° 238 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P037	CARO MEA	63	N° 239 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P038	CHANSON	pas de N°	N° 240 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P039	CHANSON D'AMOUR	66	N° 241 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P040	CHANSON DE LA PIERRE	68	N° 242 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P041	CHANSON DE SOLDAT	69	N° 243 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P042	CHANSON DES CYCLISTES MILITAIRES	70	N° 244 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P043	CHANSON DES MARMOUSETS	71	N° 245 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P044	CHANSON DU GERANIUM, LA	139	N° 246 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P045	CHANSON POUR DES AMIS	74	N° 247 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P046	CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	75	N° 248 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P047	CHANSON QUI TE RESSEMBLE, LA	75	N° 249 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P048	CHANSON SUR UN VIEUX TEXTE	76	N° 250 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P049	CHANT D'ADIEU	79	N° 251 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P050	CHANT D'ADIEU	80	N° 252 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P051	CHANT D'AUTOMNE	81	N° 253 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P052	CHANT DE CONFIANCE EN L'AVENIR	83	N° 254 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P053	CHANT DE GUERRE	88	N° 255 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P054	CHANT DE GUERRE DES FEMMES DE CHEZ NOUS	89	N° 256 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P055	CHANT DE GUERRE DES GRUERIENS	90	N° 257 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P056	CHANT DE JUBILE	91	N° 258 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P057	CHANT DE LA BELLE FILEUSE	92	N° 259 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P058	CHANT DE LA BERESINA	93	N° 260 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P059	CHANT DE LA BICOQUE	95	N° 261 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P060	CHANT DE LA NOCE	96	N° 262 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P061	CHANT DE NOCE	102	N° 263 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P062	CHANT DE NOCE 1	100	N° 264 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P063	CHANT DE NOCE 2	101	N° 265 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P064	CHANT DE NOCE 3	102	N° 266 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P065	CHANT DES ALOUETTES	104	N° 267 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P066	CHANT DU BERCEAU	108	N° 268 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P067	CHANT DU CHALET	109	N° 269 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P068	CHANT DU TROUBADOUR	112	N° 270 /Carton 18 (Ppt1) Partitions

<b>Cote BCU</b>	<b>TITRE</b>	<b>N° Chatton</b>	<b>Référence(s) de localisation</b>
FGA P069	CHANT ET DANSE DES OUVRIERES	113	N° 271 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P070	CHANT ET MARCHE DES SOLDATS AU SERVICE DE FRANCE	114	N° 272 /Carton 18 (Ppt1) Partitions
FGA P071	CHANTE O MON COEUR	117	N° 273 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P072	CHEZ NOUS	118	N° 186 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P073	CHIN KE NO VOLIN	119	N° 274 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P074	CHINDERLIEDI	120	N° 275 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P075	CHOEUR D'ENTREE	122	N° 276 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P076	CHOEUR D'INTRODUCTION	123	N° 277 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P077	CHOEUR DE L'AMOUR DECU	124	N° 278 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P078	CHOEUR DE L'AUTOMNE	125	N° 279 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P079	CHOEUR DE L'EPILOGUE	126	N° 280 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P080	CHOEUR DE LA DESOLATION	127	N° 281 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P081	CHOEUR DE LA LESSIVE	128	N° 282 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P082	CHOEUR DE LA LIBERTE	129	N° 187 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P083	CHOEUR DE LA MAISON	130	N° 283 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P084	CHOEUR DES DISPARUS	132	N° 284 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P085	CHOEUR DES FILEUSES	133	N° 285 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P086	CHOEUR DES PRISONNIERS DES PHARAONS	135	N° 286 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P087	CHOEUR DES SOLDATS	136	N° 287 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P088	CHOEUR DES VAGUES	137	N° 288 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P089	CHOEUR DU DINER	138	N° 289 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P090	CHOEUR DU GERANIUM	139	N° 290 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P091	CHOEUR DU VIEUX COSTUME	140	N° 291 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P092	CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS ET PAYSANNES	484	N° 292 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P093	CHOEUR ET DANSE DES VILAINS	141	N° 293 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P094	CHOEUR ET VALSE DU BALAI	142	N° 294 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P095	CHOEUR FINAL HOSANNA	143	N° 295 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P096	CHOR UND SCHLUSSZENE	147	N° 296 /Carton 19 (Ppt2) Partitions
FGA P097	CHORAL	149	N° 297 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P098	CHRIESEZYT	153	N° 298 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P099	CHRIST-ROI	154	N° 299 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P100	CHUDAO D'INTCHE NO	155	N° 300 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P101	CINQ MOTETS FACILES	156	N° 301 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P102	CLOCHER D'ARCONCIEL, LE	158	N° 302 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P103	CLOCHES DE LA NOCE, LES	159	N° 303 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P104	CLOCHES MATINALES	160	N° 304 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P105	CLOCHES PASCALES	161	N° 305 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P106	COCCINELLE, LA	162	N° 306 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P107	COEUR QUI CHANTE	163	N° 307 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P108	COMETE SUR LE PONT, LA	150	N° 188 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P109	COMPLAINTTE DU PENDU	167	N° 308 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P110	COMTE DE GREVIRE, LE	168	N° 309 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P111	CONNAIS-TU MON BEAU VILLAGE	169	N° 310 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P112	D'HASELNUSS	175	N° 311 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P113	DANSE DES ARMAILLIS	177	N° 312 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P114	DANSE DES FEUILLES, LA	178	N° 313 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P115	DANSE DU FEU	180	N° 189 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P116	DANSONS LA RONDE	183	N° 314 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P117	DENTELLIERE, LA	184	N° 315 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P118	DER MAI, DER MAI	187	N° 316 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.

Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA P119	DESERTEUR GRUERIEN, LE	190	N° 317 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P120	DEUTSCH UND WELSCH	191	N° 318 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P121	DEVELNE, LE	192	N° 319 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P122	DJIAN DE LA BOLYETA	195	N° 320 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P123	DU HAUT CLOCHER	198	N° 190 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P124	DUO DE PERONNETTE ET DU TROUBADOUR	199	N° 321 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P125	ECOUTEZ	202	N° 322 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P126	EMMENTHALER HOCHZITSTANZ	213	N° 323 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P127	EPIPHANIE	219	N° 191 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P128	ES BUREBÜEBLI	220	N° 324 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P129	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	221	N° 325 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P130	EVOCATION DES MORTS	223	N° 326 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P131	EXALTABO TE	224	N° 327 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P132	EXALTABO TE	225	N° 328 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P133	EXALTABO TE	226	N° 329 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P134	FANEURS ET FANEUSES	231	N° 330 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P135	FARANDOLE DES CLOCHES	291	N° 331 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P136	FARANDOLE DES ENFANTS	235	N° 332 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P137	FARANDOLE DU BRESIL	236	N° 333 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P138	FENETRES FLEURIES, LES	239	N° 192 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P139	FERMAILLE, LE	240	N° 334 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P140	FETE AU VILLAGE	241	N° 335 /Carton 20 (Ppt2bis) Part.
FGA P141	FONTAINE DE MON VILLAGE, LA	pas de N°	N° 336 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P142	FORET ENCHANTEE, LA	246	N° 337 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P143	FORTERESSE, LA	247	N° 338 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P144	FRANC LUTTEUR, LE	249	N° 193 /Carton 17 (Pgd) Part.
FGA P145	FRIBOURG - GENEVE	250	N° 339 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P146	GALGENLIED	254	N° 340 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P147	GANZ LEICHTE MESSE	379	N° 341 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P148	GARDE MONTANTE, LA	319	N° 342 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P149	GENS QUI RIENT ET GENS QUI PLEURENT	256	N° 343 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P150	GLOIRE A DIEU	257	N° 344 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P151	GLOIRE AU CHANTEUR	258	N° 345 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P152	GLOIRE AU PRETRE	259	N° 346 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P153	GRUYERE	260	N° 347 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P154	GUE DE LA MORT, LE	pas de N°	N° 348 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P155	HYMNE A FRIBOURG	269	N° 349 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P156	HYMNE A LA CHANSON	270	N° 194 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P157	HYMNE A LA GRUYERE 1	274	N° 350 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P158	HYMNE A LA GRUYERE 2	272	N° 195 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P159	HYMNE A LA TERRE (ET A LA CROIX)	275	N° 196 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P160	IL ETAIT TROIS SOLDATS	281	N° 351 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P161	IN TIN DE DIERRA	283	N° 352 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P162	JE TE CHERIS O MA GRUYERE	298	N° 353 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P163	JE VIENS TE DIRE ADIEU	299	N° 354 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P164	JEANNETTE, LES OISEAUX FONT LEURS NIDS	300	N° 355 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P165	JESUS DANS L'ETABLE	303	N° 356 /Carton 21 (Ppt3) Partitions
FGA P166	JOIE	304	N° 357 /Carton 21 (Ppt3) Partitions

Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA P167	JOSEPH, FILS DE JACOB	305	N° 358 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P168	JUBILE D'UN CHANTRE	308	N° 359 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P169	JUSTUS UT PALMA FLOREBIT	309	N° 360 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P170	KENOLYETE, LE	312	N° 361 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P171	KOMMT UND LASST UNS TANZEN	314	N° 362 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P172	LANDSTURMLIED	322	N° 363 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P173	LAUDATE DOMINUM	324	N° 364 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P174	LAUDATE DOMINUM	325	N° 365 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P175	LECTURE A VUE	328	N° 366 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P176	LEGENDE DE L'EDELWEISS, LA	329	N° 367 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P177	LEGENDE DU VILLAGE, LA	321	N° 368 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P178	LIED DER FAHNE, DAS	334	N° 369 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P179	LIED DER NOT	336	N° 370 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P180	LIED UND SPIEL DER SCHWEIZERKNABEN	578	N° 371 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P181	LIED ZUR PRIMIZ	337	N° 372 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P182	MAGNIFICAT	338	N° 373 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P183	MAILÄNDERLIED	342	N° 197 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P184	MAILIED 1	340	N° 374 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P185	MAILIED 2	341	N° 375 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P186	MAIN DANS LA MAIN	343	N° 376 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P187	MAIZUGLIED	344	N° 377 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P188	MARCHE DES ISMAELITES	355	N° 378 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P189	MARCHE MILITAIRE DANS LE STYLE ANCIEN	361	N° 198 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P190	MARCHES, LES, CHOEUR DES PELERINS	362	N° 379 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P191	MARIA VOLL DER GNADEN	363	N° 380 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P192	MEDIA VITA	366	N° 381 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P193	MESSE BREVE DE NOTRE-DAME DE FRIBOURG	374	N° 382 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P194	MESSE POUR LE DIMANCHE DE LA PASSION	379	N° 383 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P195	MIHI AUTEM	380	N° 384 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P196	MIR LÛT UF EM LAND	382	N° 385 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P197	MISSA BREVIS	376	N° 386 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P198	MON DIEU PLUS PRES DE TOI	387	N° 387 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P199	MONTAGNE	pas de N°	N° 388 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P200	MORGENSEGEN	389	N° 389 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P201	MUETERBUEBE	394	N° 390 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P202	MUSIQUE DES MACHINES	395	N° 199 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P203	NACHTWÄCHTERRUF	399	N° 200 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P204	NOCE DES VIEILLES, LA	402	N° 391 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P205	NOCTURNE	403	N° 392 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P206	NOEL A LA CAMPAGNE	404	N° 393 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P207	NOEL ANCIEN	405	N° 394 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P208	NOEL BEARNAIS	406	N° 395 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P209	NOEL CHRETIEN	407	N° 396 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P210	NOEL DE GUERRE	409	N° 397 /Carton 22 (Ppt3bis) Part.
FGA P211	NOEL DES ORPHELINS	410	N° 201 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P212	NOEL EN BATEAU	411	N° 202 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P213	NOEL EN GRUYERE	412	N° 203 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P214	NOEL EN SABOTS	413	N° 398 /Carton 23 (Ppt4) Partitions



Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA P215	NOEL MONDAIN	414	N° 399 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P216	NOEL TOUJOURS	416	N° 400 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P217	NOTENSINGEN	417	N° 401 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P218	NOTRE DAME AUX OISEAUX	419	N° 402 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P219	NOTRE DAME LA ROUTE	420	N° 403 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P220	NOTRE PAIN	421	N° 404 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P221	NUIT EN GRUYERE	424	N° 405 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P222	O SALUTARIS	427	N° 406 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P223	OFFERTOIRE DE LA FETE DE SAINT NICOLAS	429	N° 407 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P224	OFFERTOIRE DE LA FETE DE ST.NICOLAS DE FLÛE	430	N° 408 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P225	OFFERTOIRE DE LA SAINT JEAN	431	N° 204 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P226	OFFERTOIRE DE SAINT MAURICE	432	N° 409 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P227	ORAISON	435	N° 410 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P228	OTIE Y KOUA	436	N° 411 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P229	OU PAI D'INTHYAMON	437	N° 412 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P230	PACHAODE PRI	442	N° 413 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P231	PACHAODE PRI	442	N° 414 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P232	PANGE LINGUA	444	N° 415 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P233	PARADIS PERDU, LE	445	N° 416 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P234	PARADIS PERDU, LE	445	N° 417 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P235	PATRIE	447	N° 418 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P236	PAUVRE JACQUES	448	N° 419 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P237	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	449	N° 420 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P238	PAYS DE FRIBOURG	450	N° 421 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P239	PIE JESU	454	N° 422 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P240	PLAN WAHLEN	457	N° 423 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P241	PORTEURS DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE FRUITS	459	N° 424 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P242	POTZ MARTER	460	N° 425 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P243	PRESENTATION 1	468	N° 426 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P244	PRIERE AU CHALET, LA	470	N° 427 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P245	PRIERE DE L'INFIRMIERE	471	N° 428 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P246	PRIERE DES ENFANTS, LA	474	N° 429 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P247	PRIERE DU CHANTEUR, LA	475	N° 430 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P248	PRIERE DU DEPART	476	N° 431 /Carton 23 (Ppt4) Partitions
FGA P249	PRIERE POUR CEUX QUI NE SONT PLUS	477	N° 432 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P250	PRIERE POUR L'ENFANT MORT	478	N° 433 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P251	PRIERE POUR LA PATRIE	479	N° 434 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P252	PRINTEMPS VERT, LE	480	N° 435 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P253	PRINTEMPS, C'EST TOI, LE	481	N° 436 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P254	PRINTEMPS, LE	482	N° 437 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P255	PSAUME DE JOSEPH	485	N° 438 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P256	QUAND L'AMOUR S'EN MELE	pas de N°	N° 205 /Carton 17 (Pgd) Part.
FGA P257	QUAND LA MUSIQUE PASSE	486	N° 206 /Carton 17 (Pgd) Partitions
FGA P258	QUATRE CHANSONS PATOISES	pas de N°	N° 439 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P259	RECHE DOU MOULIN, LA	490	N° 440 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P260	REFORMATIONSBILD	491	N° 441 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P261	REGINA COELI	492	N° 442 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P262	REIGENLIED DER BERGMÄNNLEIN	495	N° 443 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.

Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA P263	REPONSE DES MORTS, LA	496	N° 444 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P264	RETOUR DE LA CHASSE, LE	497	N° 445 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P265	REVOLUTIONSLIED	498	N° 446 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P266	RIJOLE... RIJOLETA	499	N° 447 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P267	RIN NE VAU LE PEKOJI	500	N° 448 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P268	RONDE DES BAISERS	502	N° 449 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P269	RONDE DU TABLIER, LA	504	N° 450 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P270	ROSE, LA	506	N° 451 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P271	RÖSLEIN ROT	510	N° 452 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P272	ROSMARIENBAUM	279	N° 453 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P273	RUISSEAU, LE	508	N° 454 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P274	SÄERLIED	540	N° 455 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P275	SALUT DE FETE	514	N° 456 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P276	SCHÖNSTER ABESTÄRN	520	N° 457 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P277	SENSLERLIED	523	N° 458 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P278	SEUL PAR AMOUR	524	N° 459 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P279	SIEGESLIED	525	N° 460 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P280	SIX SALUTS AU SAINT SACREMENT	526	N° 461 /Carton 24 (Ppt4bis) Part.
FGA P281	SO REGNET ES SICH LANGSAM EIN	527	N° 462 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P282	SO SEI DER BUND GESCHLOSSEN	528	N° 463 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P283	SOLDAT FRIBOURGEOIS, LE	529	N° 464 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P284	SÖLDNERLIED	541	N° 465 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P285	SOUS LE CIEL D'ESTAVAYER	532	N° 466 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P286	SOUS LE CIEL DE MA GRUYERE	533	N° 467 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P287	TAGEWEIS	601	N° 468 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P288	TANTUM ERGO 01	543	N° 469 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P289	TANTUM ERGO 02	544	N° 470 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P290	TANTUM ERGO 03	545	N° 471 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P291	TANTUM ERGO 04	546	N° 472 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P292	TANTUM ERGO 05	547	N° 473 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P293	TANTUM ERGO 06	548	N° 474 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P294	TANZLIEDCHEN	558	N° 475 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P295	TAPE, LA	559	N° 476 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P296	TERRE BROYARDE	561	N° 477 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P297	TERRE DE FRIBOURG	562	N° 478 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P298	TERRE QUI CHANTE, LA	564	N° 479 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P299	TERRE QUI PLEURE, LA	565	N° 480 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P300	TILLEUL DE LULLY, LE	566	N° 481 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P301	TO BOUNAMIN	567	N° 482 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P302	TO LE CHIN	568	N° 483 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P303	TOINETTE ET COLIN	569	N° 484 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P304	TRESSEUSES, LES	571	N° 485 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P305	TROUPIERS DE 89, LES	573	N° 486 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P306	TU ES PETRUS	574	N° 487 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P307	USTAGE LIEDLI	580	N° 488 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P308	VATERLANDSLIED / CHANT DE MA PATRIE	582	N° 489 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P309	VENEZ AVEC LES ANGES	584	N° 490 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P310	VENI SANCTE SPIRITUS	585	N° 491 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P311	VERBUM SUPERNUM	586	N° 492 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P312	VIEILLE DIANE SUISSE	588	N° 493 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P313	VIEUX NOEL FRANCAIS	589	N° 494 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P314	VILLAGE QUI CHANTE BIEN, LE	591	N° 495 /Carton 25 (Ppt5) Partitions



Cote BCU	TITRE	N° Chatton	Référence(s) de localisation
FGA P315	VOICI LE FIANCE	595	N° 496 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P316	VOIX DE CRESSIER, LES	596	N° 497 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P317	VOIX DES MORTS, LA	597	N° 498 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P319	VOLKSLIED AN WEIHNACHTEN	598	N° 499 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P320	VOM HIMMEL ABE	599	N° 500 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P321	WAS KANN SCHÖNER SEIN	339	N° 501 /Carton 25 (Ppt5) Part.
FGA P322	WEIHNACHTSGLOCKEN, DIE	603	N° 502 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P323	WINTERLIED	604	N° 503 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P324	WINZERLIED	605	N° 504 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P325	WO CHUNT DY ROTI NASE HÄR?	607	N° 505 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P326	Y MON CHU TZEJALE	608	N° 506 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA P327	ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM	611	N° 507 /Carton 25 (Ppt5) Partitions
FGA Q001	MARCHE DU 50e ANNIVERSAIRE	356	N° 1 /Carton 1 (gd) Recueils
FGA Q002	PAUVRE SOLDAT REVIENT DE GUERRE	449	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA Q003	REPOSE DES MORTS, LA	496	N° 12 /Carton 4 (gd) Recueils
FGA Q004	RIJOLE... RIJOLETA	499	N° 19 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA Q005	ES CHUNT E LUSTIGA BECKERCHNAB	221	N° 21 /Carton 7 (gd) Recueils
FGA T001	CHANSON AU VILLAGE, LA	pas de N°	N° 508 /Carton 26 Textes
FGA T002	DESERTEUR, LE	pas de N°	N° 509 /Carton 26 Textes
FGA T003	FAHNE, DIE	229	N° 510 /Carton 26 Textes
FGA T004	GRANDE CORAULE, LA	320	N° 511 /Carton 26 Textes
FGA T005	HELLE TON, DER	185	N° 512 /Carton 26 Textes
FGA T006	HOU DE TARABAN	pas de N°	N° 513 /Carton 26 Textes
FGA T007	HOU DOU MOULIN	pas de N°	N° 514 /Carton 26 Textes
FGA T008	IM SCHWEIZERSPIEGEL	282	N° 515 /Carton 26 Textes
FGA T009	KAN LA TERA TZANTE	311	N° 516 /Carton 26 Textes
FGA T010	LEGENDE DU VILLAGE, LA	321	N° 517 /Carton 26 Textes
FGA T011	MEJON KE PIARE, LA	pas de N°	N° 518 /Carton 26 Textes
FGA T012	MENESTREL, LE	371	N° 519 /Carton 26 Textes
FGA T013	NOUS DEUX	423	N° 520 /Carton 26 Textes
FGA T014	OU PI DE LA CRÉ	pas de N°	N° 521 /Carton 26 Textes
FGA T015	TERRE NATALE	157	N° 522 /Carton 26 Textes
FGA T016	TRESSEUSES DE PAILLE, LES	333	N° 523 /Carton 26 Textes
FGA V001	Documents de GA	pas de N°	N° 530 /Carton 27 Varias 1
FGA V002	Documents de GA	pas de N°	N° 531 /Carton 27 Varias 1
FGA V003	Documents sur GA	pas de N°	N° 532 /Carton 27 Varias 1
FGA V004	Documents sur GA	pas de N°	N° 533 /Carton 28 Varias 2
FGA V005	Documents sur GA	pas de N°	N° 534 /Carton 28 Varias 2