

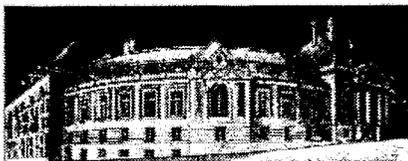
# info

JOURNAL INTERNE DE LA BCU FRIBOURG / INTERNE ZEITUNG DER KUB FREIBURG

## Atmosphère

**I**l est 19h20, les invités arrivent à la BCU tout emmitoufflés et le sourire aux lèvres ; visiblement la partie officielle a été une réussite.

A Papéritif, les groupes se constituent selon les affinités de chacun, c'est l'occasion de saluer une connaissance, un collègue d'une autre bibliothèque ou d'une association ou tout simplement d'évoquer les points forts de l'Acte officiel.



### Sommaire

<i>Atmosphère</i>	1
<i>Bibliothèque nationale de France</i>	2
<i>Haute école de gestion de Genève</i>	4
<i>«MONNA» : feuilleton (II)</i>	7
<i>Activités culturelles et lecture publique</i>	13
<i>Index BCU - Info : auteurs</i>	17
<i>Index BCU - Info : matières</i>	24
<i>Le mot du Directeur</i>	32
<i>Nos chers auteurs</i>	32

Changement de décor pour le repas : les gens sont placés dans un ordre assez réussi à part quelques "crisettes" ici ou là. Naturellement même avec un placement réussi, les discussions tous azimuts et géniales entre des gens de tous bords restent, en tous cas en apparence, une douce utopie dans ce genre de manifestation.

L'acoustique de la salle n'est d'ailleurs pas propice à la discussion, les sons s'envolent vers le plafond majestueux et créent un brouhaha assez pénible pour l'oreille. Le musicien s'en est vite rendu compte, car lorsqu'il joue, on n'entend plus que le boum-boum des basses. L'ordre du repas se déroule harmonieusement orchestré par Sophie au micro. Les plats sont plutôt réussis, à part le jambon qui a mal supporté le retard de 45 minutes et la crème double qui n'a pas l'onctuosité de la crème de la Gruyère.

*Christian Mauron*

*(suite page 6)*

# Bibliothèque nationale de France

*Une bibliothèque multimédia qui donne accès à deux millions de pages sur Internet depuis le mois d'octobre 1998<sup>1</sup>*

**A**près huit ans de travaux, de tergiversations ainsi que de polémiques, la Bibliothèque Nationale de France a réussi à enrichir le site Gallica<sup>2</sup>. Cette bibliothèque multimédia donne aujourd'hui accès à 2 millions de pages, livres de droit, représentant 5'000 ouvrages et périodiques. La Bibliothèque Nationale de France propose une sélection de textes de l'édition du XIXe siècle classée selon les disciplines suivantes : Histoire, Sciences Politiques, Droit et Économie, Littérature, Philosophie, Science et Histoire des Sciences.

Ce n'est qu'un début car, d'ici l'an 2000, la Bibliothèque Nationale de France prévoit la mise à disposition progressive de 15 millions de pages sur le site de la Bibliothèque Nationale. Ces dernières recouvriront la période allant du Moyen-Âge au début de la Première Guerre Mondiale. En outre, ainsi que le rappelle L. Dumont, " *Parallèlement le site permettra de réserver sa place dans la salle de consultation à une date et à une heure précises. Mieux, il doit relier entre elles, via le Catalogue collectif de France (CCFR), toutes les bibliothèques françaises pour permettre à un lecteur, où qu'il se*

*trouve en France, de consulter les fonds des unes et des autres et d'obtenir un livre en prêt "*

Bien avant l'arrivée d'internet, Jacques Attali devança les progrès des nouvelles technologies en projetant l'image d'une bibliothèque capable de concentrer, en format numérique, l'essentiel du savoir du monde dans un lieu virtuel et de le propager universellement. Huit ans plus tard, Jean-Pierre Angremy, actuel président de la BNF, affirme que c'est maintenant que la Bibliothèque Nationale de France va se virtualiser.

## Un projet informatique total

Le bon fonctionnement du système d'information de la BNF nécessite le recours aux services de quelque 85 personnes. 2600 postes de travail, répartis entre lecteurs et chercheurs, permettent d'ores et déjà d'accéder au catalogue général (11 millions de titres). Pour trier les données, un réseau ATM 155Mbits/s. a été mis en place, gérant 14 serveurs et 47 anteserveurs. Du coup, le système peut traiter jusqu'à 30 requêtes au catalogue par seconde, sachant que le lecteur peut faire une recherche au travers de

14 critères différents (auteur, titre, éditeur, cote, n° ISBN, etc...). Quant au volume total de stockage, il est de 6 teraoctets (1 teraoctet = 1024 GO). Par ailleurs, aucun poste de travail n'est équipé de lecteur de disquettes. Pour copier son travail, un chercheur doit ici passer par un service établi à cet effet où, moyennant finances, un employé de la BNF lui enregistrera ses travaux sur une disquette qu'il pourra ensuite emporter.

**aucun poste de travail n'est équipé de lecteur de disquettes.**  
**Pour copier son travail, un chercheur doit ici passer par un service établi à cet effet**

La France aime à se distinguer par ses innovations, mais en l'occurrence, elle n'est pas la seule à bâtir " *la bibliothèque du XXIe siècle* ". Le Congrès américain possède déjà la plus grande bibliothèque au monde, avec quelques 25 millions d'ouvrages et d'imprimés, dont 500'000 documents historiques on-line<sup>3</sup>. En l'an 2000, ce seront au total 5 millions de documents qui vont être numérisés et qui seront accessibles au public.

Pour revenir au système informatique de la Bibliothèque Nationale, qui aura mobilisé quelques centaines de personnes, il aura coûté à lui seul la bagatelle de FF 700 millions sur les 8 milliards correspondant au coût de la construction de la BNF depuis les débuts des premiers travaux en 1990.

Valérie Débieux

## La BNF en chiffres :

- 160'000 m<sup>2</sup> de surface, dont 55'000 m<sup>2</sup> d'espace publics
- 4 tours de 80 m de haut
- 400 km de rayonnages
- 8 km de rails pour acheminer les livres par TAD (Transport Automatique de Documents)
- 5'000 à 7'000 visiteurs par jour, 12'000 certains week-ends
- 1 milliard de francs de budget annuel
- 11 millions de références au catalogues
- 420'000 volumes en libre accès
- 2'000 places en rez-de-jardin pour les chercheurs, 68 loges individuelles (506 à terme)
- 1'700 places pour le grand public
- Prix : 30 FF la carte de deux jours, 200 FF pour les 12 jours, 300 FF pour la carte annuelle
- 2'850 salariés répartis sur les sites de Tolbiac, Richelieu, Sablé...

<sup>1</sup> Cet article est un résumé sommaire de l'article de L. Dumont *La Bibliothèque de France à l'assaut du Net*, in : SVM, no 165, nov. 1998, p. 28 ss

<sup>2</sup> Site Gallica : (<http://www.gallica.bnf.fr>)

<sup>3</sup> <http://www.loc.gov>

## impressum

BCU-INFO. Journal interne de la BCU Fribourg.  
Parution trimestrielle.

Michel Dousse,  
Claudio Fedrigo,  
Regula Feitknecht,  
Christian Mauron.

Délai de rédaction:  
les textes sont  
remis à l'équipe de  
rédaction jusqu'au  
5 du mois de parution.

# Haute école de gestion de Genève

## Filière information et documentation

Séance d'information du 24 septembre 1998 à Lausanne

L'Ecole d'information documentaire de Genève (EID) a organisé une séance d'information à l'attention des responsables de formation et de ses anciens élèves concernant la future HES-SO (Haute école supérieure de Suisse occidentale). Une septantaine de participants se sont retrouvés à Lausanne le jeudi 24 septembre 1998 parmi lesquels une petite délégation fribourgeoise.

**P**lusieurs points ont été soulevés lors de cette séance qui reprenait les grands traits de la présentation de la filière HES dans l'Arbido no 9/98. Je m'en tiendrai donc à quelques considérations personnelles.

### Conditions d'admission

(valables pour la rentrée 1999)

La priorité sera donnée selon les critères suivants :

1. *Maturité professionnelle, obtenue après CFC d'assistant en information documentaire, ou après*

*CFC de libraire et d'employé d'édition.*

2. *Maturité professionnelle commerciale, avec expérience professionnelle d'une année dans un service d'information documentaire.*

3. *Maturité gymnasiale, ou titre équivalent, avec expérience professionnelle d'une année dans un service d'information documentaire.*

L'Ecole d'information accepte les titres étrangers sur la base des conditions de reconnaissance des diplômes définies par les Universités de Genève et Lausanne.

4. *Diplôme de culture générale ou d'une Ecole supérieure de commerce, avec expérience professionnelle d'une année dans un service d'information documentaire, ainsi qu'un examen de culture générale.*

Première remarque, c'est la loi qui fixe les priorités dans les conditions d'admission et non la future HES.

Au cas où trop de candidats remplissent les conditions d'admission, l'Ecole sélectionnera ces derniers sur dossier. On peut se demander alors quels seront les critères de sélection et si ceux-ci se résumeront à ne considérer que les notes scolaires et les attestations que le candidat aura reçu lors de

son activité d'une année dans un service d'information documentaire. A mon sens, il aurait été préférable d'ajouter un entretien oral à toutes ces conditions finalement très théoriques afin de sentir les motivations et la personnalité du candidat. Un entretien n'est-il pas le moyen le plus efficace pour percevoir la " fibre professionnelle " d'une personne ?

### Expérience professionnelle préalable à l'entrée en HES

Ce point a suscité de nombreuses réactions lors de la séance. Le dilemme étant de savoir où est la limite entre expérience et formation professionnelles. L'Ecole a pourtant communiqué les objectifs que le candidat devrait atteindre lors de cette année pratique (cf. *Recommandations concernant l'expérience professionnelle préalable requise pour les candidats soumis à cette exigence*, p. 4-5) mais a précisé toutefois qu'elle n'était pas responsable du contenu de cette année d'immersion.

Les tâches suggérées sont de trois niveaux puisqu'on passe des travaux n'impliquant pas de compétences particulières à des travaux impliquant des connaissances spécifiques ! On peut en déduire que c'est le type de bibliothèque qui définira le type de travail que le candidat sera amené à faire. Je pense notamment au travail dans une bibliothèque juridique : même pour ranger des livres dans ce type de bibliothèque, le candidat devrait connaître et comprendre la classification de droit, ce qui est déjà une connaissance particulière. L'Ecole est consciente que tous les candidats ne sortiront pas avec le même bagage de cette année d'immer-

sion, mais elle considère que c'est à elle ensuite de faire la mise à niveau.

A signaler (et c'est un comble pour moi !) que cette année d'immersion ne leur garantit pas l'entrée à la HES.

### Equivalence des anciens diplômés

Le sujet qui me tenait particulièrement à cœur ! Mes soucis étaient les suivants :

- est-ce qu'une structure est déjà mise en place pour les cours de formation continue?
- ces cours seront-ils échelonnés sur x mois ou années ?
- les mêmes cours vont-ils être répétés pour permettre aux bibliothécaires d'un même service d'y participer équitablement ?

Je me suis arrêtée là devant la mine quelque peu perplexe de Madame Estermann Wis-kott, directrice de l'EID (Ecole d'information documentaire) qui m'a gentiment répondu que ça faisait beaucoup de questions ? ? ? Malheureusement, l'Ecole m'a fait comprendre que leur priorité jusqu'à présent avait été de monter la HES à Genève, de restructurer le plan d'étude, etc. De plus, l'homologation définitive des filières HES devrait intervenir d'ici 2003 et ce n'est qu'à partir de ce moment-là que les questions d'équivalence pourront être prises en considération. Madame Marie-Claude Troehler, Présidente de l'Association des Bibliothèques et Bibliothécaires suisses (BBS), s'est également exprimée au nom de la BBS, qui semble avoir pris en main le dossier des équivalences. La patience n'est-elle pas la mère des vertus... et j'en manque !

## Conclusion

Il est clair que la formation HES est en train de se mettre en place, et on ne peut demander que tout soit parfait dès le départ. Je pense que l'FEID est consciente des points à améliorer, et je salue le fait qu'elle invite ses anciens étudiants à ce type de séance, car elle nous donne par ce biais la possibilité de nous exprimer. Elle montre ainsi qu'elle tient AUSSI compte de nos années d'expériences professionnelles dans sa réflexion sur la future formation. Même si de nombreux problèmes sont encore en suspens, même si certaines questions demeureront sans réponses pendant un certain temps (équivalence !), je suis certaine que le métier de bibliothécaire aura enfin la reconnaissance et la place qu'il mérite dans le paysage professionnel du 21<sup>e</sup> siècle, et j'espère dans les mentalités ! A nous d'œuvrer dans ce sens...

Claude Lièvre

## Sources:

- Conditions d'admission (valables pour la rentrée 1999) / Ecole d'information documentaire, Haute Ecole de gestion - Genève
- Recommandations concernant l'expérience professionnelle préalable requise pour les candidats soumis à cette exigence (version: novembre 1998, valable pour la rentrée scolaire 1999) / Ecole d'information documentaire, Haute Ecole de gestion - Genève.

Le dossier concernant l'HES-SO ainsi que le Plan d'études, sont à votre disposition auprès de Marie-Sophie Gaye, responsable de formation AID-HES, à la BCU.

(suite de la page 1)

A minuit, ce n'est pas l'heure de Cendrillon mais l'ouverture du Biblio-bar qui ranime les ardeurs. Après un départ où la sono est un peu forcée, la musique trouve son harmonie et est parfaitement adaptée à l'humeur des gens et à l'ambiance du lieu. Les discussions deviennent plus intimes, des couples se forment pour la danse, c'est sympa quoi. Cette salle a un côté totalement irréel et fou. En effet les voix des convives sont répercutées par le plafond et retombent dans d'autres oreilles par bribes et bouts de phrases incompréhensibles. C'est magique. Nos deux barmaids arborent leur plus beau sourire et l'ambiance est vraiment extra. A 3h30 seuls quelques irréductibles prolongent la nuit, la fête se termine en beauté.

Christian Mauron



Gustav Klimt, Fischblut :  
est-ce que ça vous rappelle quelque chose?

## Christian Jungo « MONNA » 2<sup>e</sup> épisode

Il tombait une pluie drue à ne pas voir les marronniers de l'allée et le vent soufflait les gouttes, en coups de marteau, contre les vitres de la salle à manger. Ce remue-ménage extérieur ne semblait pas atteindre Louis Vincent qui, plongé dans la contemplation de la chaise vide de sa femme, soliloquait en repassant dans son esprit les scènes dont il avait été témoin. Il n'arrivait pas à comprendre son attitude. Il avait été lâche, tout bêtement ! N'aurait-il pas dû faire de la lumière dans la pièce où il se trouvait pour montrer que quelqu'un avait tout vu ? N'aurait-il pas dû empoigner son téléphone, alerter la police ou plus simplement prévenir les pères du couvent qui auraient pu agir immédiatement et peut-être sauver la vie de la victime ? Mais y avait-il vraiment un mort, comme il le croyait ? Il pensait à un crime, mais il s'agissait peut-être d'un malheureux accident. Et si la police, répondant à son appel, l'avait questionné, qu'aurait-il bien pu dire ? Décrire une scène digne d'une pièce de théâtre, donner la description approximative d'un homme qu'il prenait pour un meurtrier, une silhouette noire de taille moyenne, entrevue clairement quelques brèves secondes et

uniquement de dos : quel beau témoignage il aurait pu faire ! Non, ça n'aurait guère eu de sens. En somme, il avait bien fait de rentrer chez lui en catimini. Sa fuite n'arrangeait rien, mais, tout bien pesé, lui avait évité force ennuis. Au-dehors, l'orage semblait redoubler d'intensité tandis que la tempête soulevée par les questions et les peurs de Louis Vincent s'apaisait dans son cerveau. Il prit son repas machinalement, puis se coucha. La nuit fut longue et agitée !

Au matin il se leva, curieusement détendu, et reprit le cours ordinaire de sa vie. Une certaine impatience le poussait cependant à faire vite les actions courantes qu'il avait l'habitude d'exécuter calmement. C'est ainsi qu'au café où il prenait d'ordinaire son petit noir et ses deux croissants, il se rua presque sur son journal : il voulait y découvrir la relation de ce qu'il avait vu la veille. Il parcourut rapidement les pages. Le froissement du papier, mis à mal par les pincements brusques qu'exerçaient ses doigts, agaça sa voisine. Elle appréciait le calme habituel de ce lieu si propice à son rythme de réveil particulier dans lequel la perception sonore occupait le dernier stade ; or, elle

n'en était qu'à la phase d'éveil visuel et ces bruits compromettaient toute chance de commencer cette journée dans la bonne humeur. Louis Vincent commanda un autre café, au risque de se mettre en retard. Il cherchait fébrilement non plus une pleine page, mais au moins une colonne, une demi-colonne ou seulement un entrefilet. Rien, il n'y avait rien dans le journal !

– Ce n'est pas possible, j'ai pourtant bien vu ce que j'ai vu ! laissa-t-il échapper à la suite d'un cri rauque et sonore. Les clients le dévisagèrent d'un air sévère. Cet écart acheva de décontenancer sa voisine qui paya, en jetant sa monnaie sur la table, et s'en alla en grommelant.

Ce ne fut que le surlendemain que parut, dans le quotidien local, ce court communiqué, glissé parmi les faits divers :

#### **Tragique accident chez les Dominicains**

Hier, vraisemblablement en milieu de soirée, le RP Colman Patrick O' Cahan, professeur d'histoire des religions à l'Université, a fait une chute mortelle en tombant par la fenêtre de sa chambre à l'Albertinum. Le médecin appelé en urgence ne put que constater le décès. Cet accident est probablement survenu à la suite d'un malaise cardiaque...

Deux pages plus loin, une nécrologie rappelait la vie et la carrière du Père O' Cahan, arrivé trois ans plus tôt à Fribourg pour y

reprandre l'enseignement d'une branche en plein développement. Parmi les avis mortuaires, ceux de la famille religieuse dominicaine et de la famille de sang, résidant presque entièrement en Nouvelle-Zélande, disaient, à l'unisson, la douleur de la perte d'un homme, jeune encore et renommé, et la confiance en l'accueil que Dieu allait lui faire.

***Au matin il se leva, curieusement détendu, et reprit le cours ordinaire de sa vie. Une certaine impatience le poussait cependant à faire vite les actions courantes qu'il avait l'habitude d'exécuter calmement.***

Louis Vincent restait interdit devant le communiqué de presse qui lui semblait dénaturer la réalité des faits. Il avait l'étrange impression que l'on taisait l'essentiel : on ne pouvait ou on ne voulait pas dire l'origine exacte du décès. Louis Vincent ne pouvait s'empêcher de revenir sans cesse à ce terme : « *accident* ». Pour affirmer qu'il s'agissait bien d'un accident, même en tenant compte de la réserve qu'introduisait l'emploi de l'adverbe « *probablement* » pour tenter d'en définir la cause, la police avait dû procéder à une enquête. Même brève, cette dernière devait comporter suffisamment de zones d'ombre pour qu'il soit plus que difficile de parler d'accident. Louis Vincent essayait de s'en convaincre : ce n'était pas un accident ! Il en était sûr, aujourd'hui plus qu'hier, lorsqu'il hésitait encore à affirmer qu'il n'avait pas rêvé et qu'il avait assisté à un meurtre. Mais la police disposait-elle vrai-

ment d'éléments si décisifs qui auraient pu invalider la thèse de l'accident ? Aurait-elle pu arriver à d'autres conclusions, puisqu'il n'y avait pas de témoins ? Il ne s'agissait pas d'un empoisonnement, il n'y avait pas de blessures suspectes, encore moins d'armes et le religieux avait un passé de malade cardiaque, seul élément que la police connaissait, mais que Louis Vincent ignorait ! Tout était logique pour qui n'avait pas assisté à la scène : c'était un tragique accident. On en revenait donc toujours à ce fait important : il y avait un témoin, mais personne ne le savait. La connaissance procure un étrange pouvoir à celui qui la possède ! Un fait, ignoré par la majorité, ignoré même par ceux qui gouvernent et organisent la vie du monde, lorsqu'il est connu ne serait-ce que par un seul, cesse d'être un fait pour devenir une clé capable d'ouvrir la porte sur l'unique vérité. Louis Vincent possédait cette clé et il lui était impossible de garder pour lui seul cette vérité qu'il pensait entrevoir. Il ne conçut pas de meilleur plan que de mener l'enquête lui-même pour rendre cette vérité manifeste à tous.

***Louis Vincent essayait de s'en convaincre : ce n'était pas un accident ! Il en était sûr, aujourd'hui plus qu'hier (...)***

Il avait pris cette décision le long du chemin qui le menait du café à son lieu de travail. C'est à peine s'il s'était rendu compte qu'il venait d'entrer dans la bibliothèque et d'enclencher son compteur.

– Ça va ! ? Le directeur passait derrière lui et l'apostrophait de la sorte pour le saluer. A l'instar d'un vieux comédien qui n'a cessé d'interpréter un même rôle, sa vie durant, ce dernier arrivait à jouer et à se regarder jouer dans un même mouvement et possédait cet art étonnant d'affirmer les choses dans un style interrogatif. Ainsi le « ça va » qu'il lançait à l'entourage n'avait rien d'une question formulée pour s'enquérir de la santé de quelqu'un. C'était en réalité une affirmation ou mieux un monologue, brève de discours que scellaient deux interjections, brève réplique d'une pièce que le personnage disait en traversant la scène du côté cour au côté jardin et dont le sens correspondait à peu près à ceci : « Bonjour ! Je vais bien ; je pense que vous allez bien ; de toute façon, il faut que ça aille bien ; au revoir ! ». A première vue, il n'y avait aucune réponse à donner, mais pour Louis Vincent, on n'était pas dans une pièce de théâtre et il osait croire qu'il devait y en avoir une, la plus adéquate, la salutation courante.

– Bonjour Monsieur ! répondit-il. Soudain un trait lumineux traversa son esprit : et s'il mettait au courant le directeur de ce qu'il avait vu. Il ne serait plus seul à savoir et le directeur serait de bon conseil ; c'est lui qui avertirait la police et tout prendrait une tournure officielle. Mais le contenu des déclarations de Louis Vincent ne changerait pas. Le directeur serait d'autre part en droit de lui demander ce qu'il faisait à pareille heure dans son bureau. Il eut un doute et cette hésitation fit échouer son nouveau plan. Au moment où il allait interpeller le directeur, celui-ci avait repris :

– Dites, j'ai un Japonais... Enfin j'ai un ami qui m'a recommandé un jeune homme qui vient du Japon pour apprendre le français à Fribourg. Vous pourriez lui faire visiter la bibliothèque... Vous lui expliquez la consultation des catalogues, les fonds... enfin, vous voyez !

***Depuis l'époque de ses études à Fribourg, il s'était lié d'amitié avec le fils d'une bonne famille française, Albert Thomas de Solignac, qui était entré dans l'ordre des Frères Prêcheurs***

– Mais quand cela, Monsieur ?

– Je lui ai dit de venir cet après-midi... Vers deux heures et demie, dans le hall d'entrée. Ça joue ?

– Volontiers, Monsieur, j'y serai.

Louis Vincent n'ajouta rien. Pour quelques instants, il avait oublié son affaire et se préparait déjà à guider un inconnu dans cette ruche apparemment endormie.

Mais à peine arrivé dans son bureau, il regarda, un peu effrayé, la façade du couvent où s'était joué le drame et toutes les questions auxquelles il tentait vainement de trouver réponse affleurerent à nouveau à son esprit. Il repensa immédiatement à son enquête. Encore fallait-il savoir en mener une ! On ne se mue pas si facilement en détective privé. Par quelles investigations allait-il commencer ? Il fallait d'abord mieux connaître la victime, c'était évident. La nécrologie du journal était assez sommaire et ce qu'il apprit de façon informelle, en gla-

nant quelques informations dans les couloirs de l'université et de la bibliothèque, ne l'aidait que médiocrement. Il avait cependant un atout important. Il connaissait bien le prier du couvent de l'Alberinum.

Depuis l'époque de ses études à Fribourg, il s'était lié d'amitié avec le fils d'une bonne famille française, Albert Thomas de Solignac, qui était entré dans l'ordre des Frères Prêcheurs d'une façon assez étonnante. Dans la famille de Solignac, l'autel et le prétoire façonnaient, à peu près en parts égales, la destinée des enfants mâles. Le jeune Albert qui portait encore trois autres prénoms qui rappelaient ses vigoureux ancêtres, mais dont ne faisaient mention que les actes officiels, avait très tôt été attiré par l'autel. Malheureusement ses aspirations ne semblaient pas correspondre aux exigences familiales. En effet, la tradition était stricte. Un de Solignac ne pouvait se donner à Dieu que dans l'attachement absolu à Rome. Or, Albert rêvait de charité, non de carrière, de pauvreté, non de pouvoir. On était en 1947 et il avait été séduit par l'expérience des prêtres-ouvriers. Il avait fait part à sa famille de son désir de devenir prêtre en s'associant, dans la mesure des possibilités qui lui seraient offertes, à ce mouvement. Mais, en ces temps, commençait à s'écrire le premier épisode d'une triste histoire de laquelle la hiérarchie catholique n'allait pas sortir grandie et qui allait écorcher à jamais tous les acteurs. La famille de Solignac, attentive au moindre rhume romain, en prenait conscience et avait tenté, avec une détermination farouche, de convaincre Albert d'abandonner ses projets, pour l'instant, d'attendre

encore un peu, le temps étant une denrée qu'on pouvait lui procurer avec aisance, ou de changer de voie. Mais rien n'y fit ! A la véhémence de ses parents et de ses frères et soeurs, Albert répondait par une résolution calme et inébranlable qui se traduisait clairement en ce mois de septembre 1947 : il entra dans l'ordre des Frères Prêcheurs, dans la province de Toulouse ! Son enthousiasme était immense, sa déception le fut autant. Sept ans plus tard, en mars 1954, tandis que le jeune père qui avait pris le prénom de Thomas comme nom de religion réalisait pleinement sa vocation, le Vatican mettait fin au mouvement des prêtres-ouvriers et à son action. Albert Thomas se soumit non sans tristesse. Il allait changer de ministère. De l'Aventin, le maître général Suarez avait adressé à son provincial, le père Marie-Joseph Nicolas, une lettre dans laquelle il louait l'attitude exemplaire de celui qu'il venait de contraindre à la démission, et qu'il concluait par cette exhortation : « Maintenant continuez à travailler tranquillement, car tout sera pour la gloire de Dieu et pour le bien des âmes ». Albert Thomas avait une profonde affection pour le père Nicolas et celui-ci trouva, en cette occasion, le moyen d'y répondre en lui confiant ses soucis et en lui laissant lire cette lettre (1). Albert Thomas en fut très ému. Et, pour une fois, il ne dit rien. Il s'abstint même de penser. Il est des situations où le silence reste la seule attitude qui permet de manifester sa solidarité et de surmonter une épreuve. Il prit la décision de se mettre, lui aussi, à « travailler tranquillement » !

Il obtint de quitter la province de Toulouse et de poursuivre ses études à Fribourg en Suisse. C'est là que Louis Vincent fit sa connaissance et se prit d'amitié pour lui. Après quelques années, Albert Thomas partit pour Rome. Il se rendit ensuite aux États-Unis, puis fut rappelé à Fribourg pour y enseigner l'histoire de l'Église. C'est ainsi qu'ils se retrouvèrent et que, depuis quelques années déjà, ils avaient pris l'habitude de se rencontrer tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre.

***Il téléphona sur le champ à son ami le prier de l'Alberinum. C'était la première fois que l'amitié n'était pas l'unique raison qui le poussait à s'adresser à lui.***

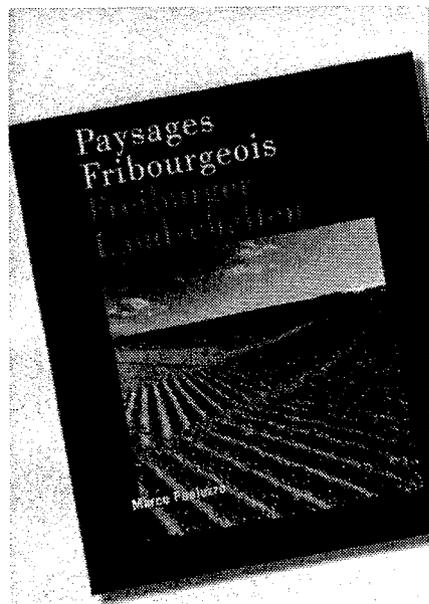
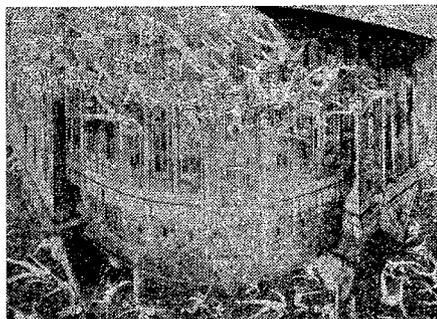
Après avoir pris son repas de midi, Louis Vincent ne perdit pas de temps. Il téléphona sur le champ à son ami le prier de l'Alberinum. C'était la première fois que l'amitié n'était pas l'unique raison qui le poussait à s'adresser à lui. Il put l'atteindre presque tout de suite et le père Albert Thomas lui fit remarquer qu'il attendait son appel depuis quelques jours déjà. Après lui avoir confirmé que c'était son tour de l'accueillir, il invita Louis Vincent à partager, le lendemain, le repas de la communauté. « L'enquête est lancée », songea Louis Vincent qui, pris d'une subite et véritable passion à cette seule idée, se mit à siffloter tout en griffonnant sur un morceau de papier quelques points qu'il allait devoir aborder, avec beaucoup de diplomatie, lorsqu'il s'entreprendrait avec son

ami. Il fallait en effet veiller à ce qu'il ignore, au moins dans un premier temps, ses véritables intentions. Après quelques minutes, il consulta sa montre :

– Mon Dieu ! Déjà deux heures moins cinq et mon Japonais que je dois prendre en charge à deux heures et demie à la bibliothèque ! Il partit rapidement de chez lui, courut jusqu'à la station de bus et eut juste le temps de monter à l'arrière du véhicule où il dut se contenter d'une place debout, immobilisé par une bande d'adolescents au langage trivial et fort remuants.

(1) Ces personnages sont réels. Le Père Marie-Joseph Nicolas fut élu provincial, à la tête de la province des dominicains de Toulouse en 1946, puis réélu en 1950 et contraint d'abandonner sa charge en février 1954, à la demande de Rome ; le Père Emmanuel Suarez fut élu maître général en 1946; il fut aussi consulteur à ce qu'on appelait encore à l'époque le Saint-Office. Quant au passage de la lettre, il s'agit d'une citation d'une lettre écrite par le P. Suarez depuis le couvent Sainte Sabine de Rome, le 19 février 1954, et adressée au P. Nicolas.

à suivre...



### ***Paysages fribourgeois:*** ***par Marco Paoluzzo***

Exposition photographique:  
Bibliothèque cantonale et universitaire  
du 25 novembre 1998 au 16 janvier 1999

#### **erratum**

*Une regrettable erreur concernant l'identité de S. Exc. l'ambassadeur de Roumanie s'est glissée dans l'article annonçant la donation réalisée à l'intention de la BCU, paru dans le dernier numéro de notre journal. Il s'agit bien sûr de M. Radu Borovianu actuel ambassadeur et non de M. Iosif Boda, son prédécesseur à ce même poste. Avec nos excuses...*

## Activités culturelles et lecture publique

*Les manifestations promues par la Bibliothèque cantonale de Locarno*

*La Bibliothèque cantonale de Locarno est une bibliothèque publique du système bibliothécaire tessinois (SBT) : elle met à disposition des fonds documentaires servant à la culture générale, à l'étude et à la recherche, à l'information, ainsi qu'au divertissement. De plus, elle est chargée d'organiser et de promouvoir des conférences, des expositions, des journées d'études, des séminaires et des colloques.*

#### **Collaboration**

Presque toutes les activités proposées par la BC de Locarno sont organisées avec le concours d'Instituts ou de Facultés universitaires tessinois, suisses ou étrangers, en coopération avec des associations ou fondations (telles que l'Association d'histoire de Locarno, le Festival International du Film, l'Association de culture classique, la Société philosophique, l'Association des écrivains italiens et suisses, etc.) ou encore en collaboration avec des revues culturelles, voire des éditeurs établis en Suisse italienne ou en Italie.

Dans presque deux lustres d'expérience, les bienfaits de ces collaborations se sont fait sentir : d'abord, elles ont contribué à la constitution d'un réseau de relations extrêmement utile qui permet d'enrichir progressivement le programme des manifestations régulièrement mis à jour ; ensuite, elles offrent la possibilité de faire connaître la bibliothèque au-delà de son champ d'activités habituel ; enfin, la bibliothèque devient par ce biais une référence et un partenaire pour d'autres personnes ou institutions

**F**idèle à l'article 2 du Règlement du 28 mars 1994 (fondé entre autre sur la Loi du 11 mars 1993 sur les bibliothèques), la Bibliothèque cantonale de Locarno organise régulièrement des activités culturelles. Ces manifestations sont le fruit de la collaboration avec d'autres opérateurs culturels et sont conçues selon une typologie qui a fait ses preuves.

impliquées dans la production et la diffusion de la culture.

### Typologie des manifestations

Voici les différents types de manifestations que la Bibliothèque cantonale de Locarno propose à son public :

- conférence
- présentation
- journée d'études
- séminaire
- colloque

Organisées par un grand nombre de bibliothèques, les *conférences* et les *présentations* n'exigent pas de commentaire particulier. Rappelons en revanche que les invitations à ces deux types de manifestations fournissent toujours des informations (comme par exemple des annotations bio-bibliographiques concernant l'auteur ou le conférencier, une brève introduction au sujet traité, etc.) ainsi que des détails relatifs à l'occasion qui suscite la manifestation.

Les *journées d'études* et les *séminaires* se distinguent d'abord du point de vue de la durée (un jour pour les premières, au moins deux jours pour les seconds), mais surtout du point de vue organisationnel. Pour une journée d'études, la bibliothèque invite trois ou quatre conférenciers qui discutent de différents aspects d'un même problème, alors que les séminaires s'articulent sur plusieurs sessions (avec un ou deux intervenants) durant lesquelles les différents thèmes sont traités séparément. Néanmoins, les deux types de séances sont organisées

selon les mêmes principes, dont :

- la diffusion auprès des participants potentiels d'un premier document avec la présentation générale de l'activité, le programme, une formule d'inscription
- la distribution aux personnes inscrites au plus tard une semaine avant la manifestation d'un dossier complet, comprenant les détails relatifs à l'organisation, une riche bibliographie ainsi que des articles et / ou des essais sur le thème traité.

La publication des actes n'est pas toujours possible, cependant, très souvent un compte rendu de la manifestation apparaît dans une édition spéciale de revue ou dans un cahier indépendant.

Situé, du point de vue organisationnel, à mi-chemin entre la journée d'études et le séminaire, le *colloque* peut durer un ou plusieurs jours ; il se déroule en sessions, mais n'est pas précédé par la diffusion d'un dossier documentaire. En revanche, il se conclut toujours avec la publication des actes.

### En guise de conclusion

Les différentes activités présentées ne se laissent pas cadrer dans une typologie rigide : elles ont toutes des aspects communs - la coopération avec d'autres opérateurs culturels, la production d'une documentation, par exemple - et les différences entre elles reposent le plus souvent sur des critères extrinsèques (tels que le temps à disposition, les coûts engendrés et les développements possibles) plutôt qu'intrinsèques. En effet, il arrive souvent qu'une activité origi-

nairement conçue comme « présentation » devienne un « séminaire » ou donne lieu à un « colloque ». Et, conclut Antonio Spadafora, *l'expérience dans ce domaine m'aura appris au moins cela : se tenir rigoureusement à un plan pré-défini est le plus souvent à effet contraire ; une attitude ouverte en revanche évite de tomber dans les pièges de la routine. Tout événement culturel devrait être vécu comme une aventure : une aventure qui - soyons clairs - pourra être à certains égards insatisfaisante ou par moments même décevante. Mais ceci est une autre histoire....*

*Propos recueillis par  
Regula Feitknecht*

Un florilège d'exemples, cueillis sur l'arc des deux dernières années, illustre les propos évoqués ci-dessus et confirme l'ampleur du spectre d'intérêts représentés de même que l'étendue du réseau des partenaires. La liste présente le titre de la manifestation ainsi que l'institution culturelle avec qui la manifestation a été organisée:

### Présentations

- *Impressioni dal tetto del mondo* (inauguration du repartage photographique sur le Tibet de Jean-Marie Jolidon)
- Rodolfo Huber, *Locarno nella prima metà dell'Ottocento*, Armando Dadò Editore Dicastero Musei e Cultura della Città di Locarno.
- Lauro Tognola, *Dizionario grammaticale italiano-francese*, Bellinzona, CDC, 1997 Centro didattico cantonale, esperti di francese della Scuola media
- Francesco del Priore, *Il sole dentro le sbarre*, Comano, Ed. Alice, 1997 Edizioni Alice
- Angelo Nessi, *Scrittori ticinesi*, Locarno, Armando Dadò Editore, 1997 Editore Armando Dadò
- Juan Arias, *Giovanni Paolo II : assolutismo e misericordia*, Milano, Sperling & Kupfer, 1996
- Baratin Marc, Jacob Christian (ed.), *Le pouvoir des bibliothèques*, Paris 1996

### Conférences et tables rondes

- *La Svizzera e l'Europa* (con la partecipazione del Consigliere federale Flavio Cotti)
- Prof. Fulvio Papi : *Filippini, intellettuale « inattuale »*

### des personnes

#### Félicitations à

*Graciela et Marcelo* pour la naissance de Mélanie.

#### Au-revoir à

*Valérie Debieux* qui a terminé le 30 novembre 1998 son activité auprès de la Bibliothèque de l'Hôpital cantonal.

#### Bienvenue à

*Sylvie Prabin* engagée à 40% depuis le 1er janvier 1999 auprès de la Bibliothèque d'histoire et de théologie.





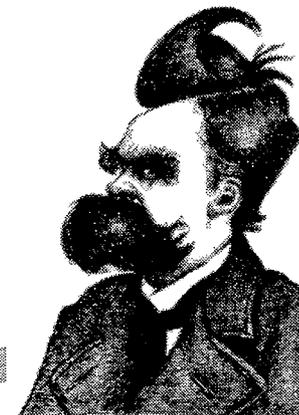
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	17, p. 24
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	18, p. 24
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	19, p. 20
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	20, p. 28
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	21, p. 28
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	22, p. 28
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	24, p. 28
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	25, p. 28
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	26, p. 24
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	29, p. 28
FEDRIGO, Claudio	Nos chers auteurs	30, p. 32
FEDRIGO, Claudio	Nos chers éditeurs	23, p. 24
FEDRIGO, Claudio	Nos chères hauteurs	28, p. 32
FEDRIGO, Claudio	Plan de formation 96-97	19, p. 4-7
FEDRIGO, Claudio	Programme de formation continue 95	13, p. 3-4
FEDRIGO, Claudio	Web - Guide du lecteur	26, p. 14
FEITKNECHT, Regula	Activités culturelles et lecture publique	30, p. 13-16
FEITKNECHT, Regula	A la découverte de la BCU	29, p. 7-9
FEITKNECHT, Regula	CHERI : CH	27, p. 17-20
FEITKNECHT, Regula	Canal, une enquête sur le multilinguisme	22, p. 5
FEITKNECHT, Regula	De la coordination locale	22, p. 6-9
FEITKNECHT, Regula	Dobis dans le monde	01, p. 4-5
FEITKNECHT, Regula	Evaluation de la nouvelle organisation	18, p. 16-20
FEITKNECHT, Regula	Heiko Wittenborn chantre des Beautés	24, p. 22-27
FEITKNECHT, Regula	Internet accueille le catalogue sur fiches	23, p. 18-20
FEITKNECHT, Regula	L'abbé Jean Gremaud	26, p. 15-21
FEITKNECHT, Regula	L'adolescence sur CD-ROM	28, p. 4-7
FEITKNECHT, Regula	L'organisation de l'assistance à l'Intranet	24, p. 17-18
FEITKNECHT, Regula	La bibliothéconomie dans les différentes	16, p. 4-8
FEITKNECHT, Regula	Le nouveau droit d'auteur	14, p. 1-6
FEITKNECHT, Regula	Les salles publiques en réorganisation	05, p. 3-4
FEITKNECHT, Regula	Mens sana: un bref rappel	29, p. 23-24
FEITKNECHT, Regula	The British Library	15, p. 16-17
FEITKNECHT, Regula	Univers des bibliothèques / Bibliothekswelt	01, p. 1-2
FEITKNECHT, Regula	Visites guidées	11, p. 6
FEITKNECHT, Regula	Voyage exploratoire ...	23, p. 14-17
FEITKNECHT, Thomas	Schweizerisches Literaturarchiv	21, p. 9-11
FISCHER, Ulrike	Erklärt Pereira	29, p. 19-22
FISCHER, Ulrike	Kelten in Freiburg	06, p. 15-16
FROSSARD, Gabriel	Le nouveau droit d'auteur	16, p. 13
GAILLARD, Catherine	Les bibliothèques universitaires françaises	Cahiers 05
GAPANY, Jérôme	Salon du livre 1998	28, p. 25-27
GAPANY, Suzanne	25 Jahre Deutsche Bibliothek Freiburg	22, p. 13-18
GAPANY, Suzanne	Allgemein öffentliche Bibliotheken in Holland	14, p. 17-20
GAPANY, Suzanne	Les bibliothèques de lecture publique	05, p. 7-9
GAPANY, Suzanne	Les bibliothèques de lecture publique	06, p. 13-14
GAUDARD, Gaston	Hommage au professeur Jean-Marie Valarché	25, p. 26
GAUYE, Marie-Sophie	Carpaccio de courgettes	08, p. 26
GAUYE, Marie-Sophie	Courgettes rondes en farcis provençaux	15, p. 19
GAUYE, Marie-Sophie	De arte coquinaria	06, p. 17-18
GAUYE, Marie-Sophie	Feuilleté aux trois légumes	11, p. 26-27
GAUYE, Marie-Sophie	Filet de boeuf en croûte de foie gras	22, p. 27
GAUYE, Marie-Sophie	La formation BBS à la BCUF	15, p. 12-13
GAUYE, Marie-Sophie	Les nouvelles structures officielles de formation	27, p. 15-16
GAUYE, Marie-Sophie	Mousse de fromage blanc aux fruits	07, p. 18-19
GAUYE, Marie-Sophie	Petites cailles au raisin	05, p. 10
GAUYE, Marie-Sophie	Recatalogage des fonds de la Centrale	03, p. 12-13

GAUYE, Marie-Sophie	Tarte aux courgettes et au chèvre	09, p. 26-27
GAVILLET, Gérard	De la formation universitaire au métier	01, p. 7-10
GAVILLET, Gérard	L'économie de l'information	Cahiers 04
GIRARD, Catherine	Voir LE TEAM SDR	04, p. 11-13
GIRAUD, Yves	Bonae Litterae	19, p. 8-9
GIRAUD, Yves	Bonae Litterae	20, p. 1-4
GROUPE FORMATION	La formation en bibliothèque	Cahiers 08
GROUPE REGIONAL FR BDS	Flash sur les bibliothécaires diplômés	03, p. 6
GROUPE REGIONAL FR BDS	Rencontre du 24.2.94	07, p. 17
HAGER, Alexandra	Salon du livre et de la presse 1998	28, p. 24-25
IFF-VALVASORI, Angela	Es lebe die Zweisprachigkeit	16, p. 11-12
JACCARD, Martine	Salon du livre 94 : foire commerciale ou ...	08, p. 14-16
JENNY-BEYER, Elisabeth	Metamorphosen einer universitären Bibliothek	18, p. 1-7
JOURNAL DES SAMARITAINS	Le bénévole	11, p. 12
JUNGO, Christian	Jean de Menasce: réflexion en marge	28, p. 20-23
JUNGO, Christian	MONNA (I)	29, p. 14-18
JUNGO, Christian	MONNA (II)	30, p. 7-12
JUNGO, Christian	Pourtant elle vogue!	26, p. 9-13
LAMBERT, Sonia	Des livres mais encore...	14, p. 30-31
LAMBERT, Sonia	La belle histoire des CD-ROM	23, p. 4-6
LAVERDIERE, Richard	La formation documentaire au Québec	Cahiers 08, p. 5-13
LAYANI, Claude	Le clonage et la personne humaine	24, p. 13-16
LAYANI, Claude	Le départ du Glâneur	19, p. 10-12
LE «TEAM SDR»	Assemblée annuelle du Groupe ...	14, p. 21
LE «TEAM SDR» (5 auteurs)	Transformation de la BFD	04, p. 11-13
LE GLANEUR	A la vitrine du libraire	17, p. 19-20
LE GLANEUR	Coup d'oeil sur l'histoire de l'écriture	14, p. 28-29
LE GLANEUR	Coup d'oeil sur le livre	16, p. 20-21
LE GLANEUR	Faut-il payer pour le prêt?	06, p. 3-4
LE GLANEUR	L'UNESCO réaffirme le rôle essentiel ...	16, p. 18-19
LE GLANEUR	La violence dans le monde	17, p. 21-23
LE GLANEUR	Le B.A.-BA du CD-ROM	12, p. 19-21
LE GLANEUR	Le multimédia	09, p. 1-3
LE GLANEUR	Le titre d'un livre, qui en décide?	18, p. 22
LE GLANEUR	Premier Salon du livre, Nice 1996	21, p. 18-19
LE GLANEUR	Vers de nouveaux rapports éditeurs	13, p. 19-23
LEISIBACH, Joseph	Ausstellung Charles de Castella	11, p. 9
LEISIBACH, Joseph	Imago Auctoris	25, p. 8-12
LEISIBACH, Joseph	Le mécénat n'est pas mort	22, p. 10-11

Didier  
Franck

Nietzsche  
et l'ombre de  
Dieu

PUF  
1998



LEISIBACH, Joseph	Liturgica friburgensia : Des Livres pour Dieu	03, p. 1-3
LIAUDAT, Laurent	Bibliographie fribourgeoise 1990 - 1991	02, p. 9
LIEVRE, Claude	A la découverte de l'indexation matières	25, p. 5-6
LIEVRE, Claude	Catalogage optimisé	24, p. 1-3
LIEVRE, Claude	Haute école de gestion de Genève	30, p. 4-6
LIEVRE, Claude	Là-haut sur la Montagne	21, p. 6-8
LIEVRE, Claude	Le nouveau droit d'auteur	14, p. 1-6
LIEVRE, Claude	Sur le petit pont de bois	28, p. 1-3
LIEVRE, Claude	Voir LE TEAM SDR	04, p. 11-13
LONGCHAMP, Elisabeth	La bibliothèque de l'Institut de Pédagogie curative	09, p. 15-16
MACHERET, Augustin	Cérémonie de remise des diplômes BBS	25, p. 13-15
MACHERET, Augustin	Nova Friburgo, la fille de Fribourg	21, p. 24-26
MARTHALER, Kathrin	A la gloire et au bonheur de l'Helvétie	27, p. 14
MAURON, Christian	Atmosphère	30, p. 1 et 6
MAURON, Christian	Evaluation de la nouvelle organisation...	18, p. 16-20
MAURON, Christian	L'accueil est-il réservé au tourisme?	26, p. 1-3
MAURON, Christian	Le prêt informatisé : l'affaire de tous	04, p. 1-3
MAURON, Christian	Le saviez-vous?	06, p. 5
MAURON, Christian	Pourquoi une surveillance des salles publiques?	10, p. 9
MAURON, Christian	Prêt informatisé	19, p. 3
MAURON, Christian	Service du prêt, service public	12, p. 3-5
MC ADAM, Daisy	62e Congrès de l'IFLA	22, p. 12
NAEF, Nicole	La bibliothèque publique de Bulle	10, p. 15-18
NICOULIN, Martin	Bonae Litterae	19, p. 8-9
NICOULIN, Martin	Faire son devoir d'histoire	24, p. 28
NICOULIN, Martin	Grâce à Joseph Leisibach...	28, p. 32
NICOULIN, Martin	Histoire de la BCJ de Fribourg (1848 - 1982)	Cahiers 09
NICOULIN, Martin	Horaires et absences	29, p. 9
NICOULIN, Martin	La BCJ et Nova Friburgo	21, p. 28
NICOULIN, Martin	La BCJ fête son 150e anniversaire	29, p. 1-3
NICOULIN, Martin	La vie ... de Constantin Nicolopoulos	24, p. 6-12
NICOULIN, Martin	Le Rapport Berger fait naître l'espoir...	26, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	1-4, 7-8, 10-11
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	12, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	13, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	14, p. 32
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	15, p. 20
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	16, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	17, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	18, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	19, p. 20
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	20, p. 28
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	22, p. 28
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	23, p. 24
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	27, p. 28
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	29, p. 28
NICOULIN, Martin	Le mot du directeur	30, p. 32
NICOULIN, Martin	Une rentrée dynamique	25, p. 28
OBRIST, J.	Auf den Spuren von Frauen in Freiburg	28, p. 28-30
OPPLIGER, Simone	Le cœur et la terre	23, p. 22-23
PAPAUX, Céline	Mon stage à la BCJ	15, p. 14
PELLIZZARI, Pio	Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft	14, p. 22-24
PITTET, Daniel	Ascende huc	16, p. 23
PITTET, Daniel	Le livre des contemplatives	09, p. 25
POIROT DELPECH, Bertrand	L'âge du siècle par Arnaud Baumann	11, p. 11
POP, Tudor	Participation du bibliothécaire scientifique	Cahiers 08, p. 19-21
POP, Tudor	Voir LE TEAM SDR	04, p. 11-13

QUIOT, Valérie	Chronique d'un stage annoncé	05, p. 5-6
QUIOT, Valérie	Ne rien dire pour s'exprimer	09, p. 17-19
QUIOT, Valérie	Projet d'informatisation du Médiacentre	14, p. 7-9
REGIONALGRUPPE FR SBD	Scheinwerfer auf die DiplombibliothekarInnen	03, p. 5
REYFF, Georges de	Commission de la BCJ	17, p. 7
REYFF, Georges de	Témoignage de l'homme : Pierre-Henri Simon	11, p. 8
ROESSLI, Jean-Michel	Jean de Menasse	28, p. 13-19
RUFFIEUX, Roland	Rotary-Club de Fribourg	19, p. 13-16
SAGER, Anne	Travaux d'été	15, p. 18-19
SANDE, Earl	The Librarian's Future	20, p. 6
SAUCY, Jean-Baptiste	Collections de disques compacts	21, p. 16-17
SAUCY, Jean-Baptiste	ODRP et CD	23, p. 7-8
SCHERLY, Murielle	Formation des stagiaires BBS	03, p. 8-9
SCHINZ, Marcel	Chargement des notices d'autorités	29, p. 12
SCHINZ, Marcel	Déjà 100 mutations	10, p. 5-8
SCHINZ, Marcel	Le jazz : la passion de Marcel	09, p. 20-24
SCHINZ, Marcel	Mesures de rationalisation	17, p. 1-5
SCHMUTZ, Emmanuel	Cinéastes-photographes / ...	01, p. 3
SCHMUTZ, Emmanuel	Emile Zola photographe	07, p. 1-2
SCHMUTZ, Emmanuel	Heureux qui comme Ulysse	24, p. 20-21
SCHMUTZ, Emmanuel	Hugo Corpataux, une vie pour le cinéma	12, p. 23
SCHMUTZ, Emmanuel	Infoculture : l'automne en images	29, p. 26-27
SCHMUTZ, Emmanuel	Jean-Claude Carrière à Fribourg	08, p. 3
SCHMUTZ, Emmanuel	Keith Haring à travers ses affiches	20, p. 21
SCHMUTZ, Emmanuel	La photographie en Suisse : jalons	08, p. 1-2
SCHMUTZ, Emmanuel	Le Film noir	10, p. 26
SCHMUTZ, Emmanuel	Le cinéma en terre de Fribourg	17, p. 17
SCHMUTZ, Emmanuel	Les grands portraits de Félix Nadar	20, p. 20
SCHMUTZ, Emmanuel	Quand la radio découvre Fribourg	25, p. 27
SCHMUTZ, Emmanuel	Un grand bonjour du passé	05, p. 1-2
SCHUWEY, Bruno	Philosophische Seminarbibliothek	08, p. 6
SELVADORAY, Bertha	Un petit tour du côté de chez nous	17, p. 11-12
SEYDOUX, François	Autour des dédicaces	14, p. 26-27
SEYDOUX, Isabelle	Déontologie professionnelle des bibliothécaires	22, p. 1-3
SEYDOUX, Isabelle	Salon du livre : les multimédias débarquent	20, p. 4-5
SIMONIN, Evelyne	La formation documentaire à la BLL	Cahiers 08, p. 14-18
SLOSSON, Edwin	La cafétéria de la bibliothèque système Dewey	20, p. 22-24
SPADAFORA, Antonio	La Biblioteca cantonale de Locarno	09, p. 4-5
SPOORENBERG, Isabelle	Au revoir	18, p. 21
STEINAUER, Paul-Henri	Entretien avec M. Paul-Henri Steinauer	13, p. 13-14
SWISSAIR GAZETTE	Du papyrus au disque optique	09, p. 10-14
TEASDALE, Guy	Bibliothèques numériques	28, p. 8-10
ULDRY, Jean-Pierre	Les instruments de recherche non informatisés	27, p. 6-14
VONLANTHEN, Sylvia	Die deutsche Bibliothek	07, p. 3-6
VONLANTHEN, Sylvia	Die sonderbaren Welten des Kobo Abe	05, p. 14-15
VONLANTHEN, Sylvia	Interview de Sylvia Vonlanthen	10, p. 20-25
VONLANTHEN, Sylvia	Kurzer Rückblick auf die 92 ..	04, p. 9-10
WAEBER, Jean-Claude	Jean-Claude Waeber, 2 anniversaires ...	06, p. 7-12
WAHRENBERGER, Sabine	Bibliotheken in einem mehrsprachigen Land	16, p. 1-3
WAHRENBERGER, Sabine	Informatisieren wir uns zur Tode?	08, p. 17-18
WAHRENBERGER, Sabine	Interview	18, p. 12-15
WAHRENBERGER, Sabine	Kongress BDA 94	10, p. 2-3
WAHRENBERGER, Sabine	Portrait de la BBS	16, p. 9-10
WAIBEL, Max	Im Zentrum der Galaxis	16, p. 15-17
WOLZ, Patricia	Bereich Ausleihdienst	17, p. 16

# Index BCU - Info :

no 1 (mai 93) - 30 (décembre 98)

## Index - matières

Sujet	Auteur	No
150e de la BCU / 1848 - 1998	DUCREY, Jean-Marc	29, p. 1-3
150e anniversaire / BCU / 1848 - 1998	NICOULIN, Martin	29, p. 1-3
ABF	DUCREY, Jean-Marc	13, p. 8-11
ABF / RERO	NICOULIN, Martin	13, p. 24
Abe, Kobo	VONLANTHEN, Sylvia	05, p. 14-15
Accueil / bibliothèque	MAURON, Christian	26, p. 1-3
Adjoints du directeur / BCU	NICOULIN, Martin	29, p. 28
Affiche romande / exposition	CHATTON, Etienne	11, p. 10
Agrandissement de la BCU	NICOULIN, Martin	25, p. 28
Agrandissement de la BCU	NICOULIN, Martin	26, p. 24
Amis de la Reliure d'Art / Montréal	BARBLAN, Gian-Andri	25, p. 1-4
Ancient Astronaut Society / congrès	WAIBEL, Max	16, p. 15-17
Archives littéraires suisses / manuscrit littéraire	FEITKNECHT, Thomas	21, p. 9-11
Assistance	FEITKNECHT, Regula	24, p. 17-18
BBS	WAHRENBERGER, Sabine	16, p. 9-10
BCU / Fribourg	CHAPPUIS, Joseph	21, p. 20-23
BCU / Fribourg	NICOULIN, Martin	1-4, 7-8, 10-11
BCU / Fribourg	NICOULIN, Martin	12, p. 24
BCU / Fribourg	NICOULIN, Martin	20, p. 28
BCU / Fribourg	RUFFIEUX, Roland	19, p. 13-16
BCU / Fribourg / 1848 - 1982	NICOULIN, Martin	Cahiers 09
BCU-Info / index	DOUSSE, Michel	12, p. 9-14
BCU-Info / index	DOUSSE, Michel	20, p. 8-19
BCU-Info / index	DOUSSE, Michel	30, p. 17-31
Baumann, Arnaud / photographie / exposition	POIROT DELPECH, Bertrand	11, p. 11
Bénévolat	JOURNAL DES SAMARITAINS	11, p. 12
Bible / manuscrit /Englisberg Jean de	NICOULIN, Martin	28, p. 32
Bibliographie fribourgeoise	LIAUDAT, Laurent	02, p. 9
Bibliothécaire	SANDE, Earl	20, p. 6
Bibliothécaire BBS / BCUF	DUCREY, Jean-Marc	14, p. 15
Bibliothécaire scientifique / UNI	CUADRA, Inès de la	12, p. 15-18
Bibliothécaires diplômés SDB/BDS	REGIONALGRUPPE FR SDB	03, p. 5
Bibliothécaires diplômés SDB/BDS	GRUPE REGIONAL FR BDS	03, p. 6
Bibliothèque cantonale de Locarno	SPADAFORA, Antonio	09, p. 4-5
Bibliothèque de Droit / SDR	LE «TEAM SDR» (5 auteurs)	04, p. 11-13
Bibliothèque de Langues et Littératures médiévales...	CUADRA, Inès de la	02, p. 5-7
Bibliothèque de Langues et Littératures médiévales	CUADRA, Inès de la	21, p. 13-15
Bibliothèque de Langues et Littératures médiévales ...	SELVADORAY, Bertha	17, p. 11-12

Bibliothèque de Langues et Littératures médiévales ...	SIMONIN, Evelyne	Cahiers 08
Bibliothèque de Pédagogie curative / HPAED	LONGCHAMP, Elisabeth	09, p. 15-16
Bibliothèque du Congrès / Eco, Umberto	SWISSAIR GAZETTE	09, p. 10-14
Bibliothèque du Séminaire de Philosophie/ SPH	SCHUWEY, Bruno	08, p. 6
Bibliothèque nationale d'Autriche	B.N. Autriche	20, p. 25-27
Bibliothèque nationale de France	FEITKNECHT, Regula	23, p. 14-17
Bibliothèque publique de Bulle	NAEF, Nicole	10, p. 15-18
Bibliothèque universitaire / France	GAILLARD, Catherine	Cahiers 05
Bibliothèque vaticane	BOYLE, Léonard	25, p. 19-24
Bibliothèques sises à l'Université	FEITKNECHT, Regula	01, p. 1-2
Bichsel, Peter	FEDRIGO, Claudio	22, p. 28
Bilinguisme	IFF-VALVASORI, Angela	16, p. 11-12
Birbaum, François	FEDRIGO, Claudio	26, p. 23
Bochenski, Innocent Marie-Joseph	FEDRIGO, Claudio	12, p. 24
Boesch, Jean-Pierre /exposition photographique	SCHMUTZ, Emmanuel	24, p. 20-21
Bonae Litterae / exposition	GIRAUD, Yves	19, p. 8-9
Bonae Litterae / exposition	NICOULIN, Martin	19, p. 8-9
Bourdilloud, Germain / littérature / entretien	BOURDILLOUD, Germain	11, p. 13-25
Bouvier, Nicolas	BRODARD, Marie-Christine	02, p. 8
Brändle, Maximilian / entretien	BRÄNDLE, Maximilian	08, p. 19-20
British Library	FEITKNECHT, Regula	15, p. 16-17
Brodard, Marie-Christine / travail de diplôme / entretien	BRODARD, Marie-Christine	07, p. 13-15
CD / RSR	SCHMUTZ, Emmanuel	25, p. 27
CD-ROM	BRINER, Giorgio	14, p. 10-11
CD-ROM	BRINER, Giorgio	Cahiers 03
CD-ROM	FEITKNECHT, Regula	28, p. 4-7
CD-ROM	LAMBERT, Sonia	23, p. 4-6
CD-ROM	LE GLANEUR	12, p. 19-21
CD-ROM	SAUCY, Jean-Baptiste	21, p. 16-17
CD-ROM / CD-I / Supports optiques	BRINER, Giorgio	13, p. 1-2
CD-ROM / disquettes / catalogage	DUCREY, Jean-Marc	10, p. 12-13
CD-ROM / disquettes / catalogage	EMERY, Laurent	10, p. 12-13
CD-ROM / réseau	BRINER, Giorgio	08, p. 8-13
Ça va?	ECO, Umberto	27, p. 26-27
Calcul des retards	DUCREY, Jean-Marc	03, p. 13-15
Campiche, Bernard	FEDRIGO, Claudio	23, p. 24
Canisius, Pierre	LEISIBACH, Joseph	25, p. 8-12

Agota  
Kristof

L'heure  
grise  
et autres  
pièces

Seuil

1998



- Carrière, Jean-Claude  
 Cartes postales / exposition  
 Castella, Charles de / exposition  
 Catalogage / retard / VTLS  
 Catalogage / retard / VTLS  
 Catalogage ATC / indexation matières / rationalisation  
 Catalogage ATC / indexation matières / rationalisation  
 Catalogage ATC / indexation matières / rationalisation  
 Catalogues manuels et informatisés  
 Catalogues sur fiches / BCU  
 Celtes  
 Chantiers des bibliothèques  
 Chatton, Etienne / entretien  
 Cinéma / exposition  
 Cinéplus  
 Cingria, Charles-Albert / BCU  
 Classification  
 Clonage  
 Cocteau, Jean  
 Cohen, Albert  
 Commission BCU  
 Comptabilité  
 Conflit  
 Congrès BBS  
 Congrès BBS  
 Congrès BBS  
 Congrès BDA  
 Coordination dans les bibliothèques  
 Corpataux, Hugo / exposition  
 Corpataux, Sarah / entretien  
 Cracovie / bibliothèque  
 Cramatte, Jean-Luc / exposition  
 Cuneo, Anne  
 DISCOTEXT 1 / littérature française / CD-ROM  
 DOBIS-LIBIS  
 DOBIS-LIBIS / OPAC  
 Deutsche Bibliothek  
 SCHMUTZ, Emmanuel 08, p. 3  
 SCHMUTZ, Emmanuel 05, p. 1-2  
 LEISIBACH, Joseph 11, p. 9  
 DUCREY, Jean-Marc 27, p. 21-22  
 DUCREY, Jean-Marc 28, p. 11  
 BUNTSCHU, Pierre 17, p. 1-5  
 DUCREY, Jean-Marc 17, p. 1-5  
 SCHINZ, Marcel 17, p. 1-5  
 NICOULIN, Martin 27, p. 28  
 ULDRY, Jean-Pierre 27, p. 6-14  
 FISCHER, Ulrike 06, p. 15-16  
 MACHERET, Augustin 25, p. 13-15  
 CHATTON, Etienne 03, p. 16-19  
 SCHMUTZ, Emmanuel 17, p. 17  
 SCHMUTZ, Emmanuel 29, p. 26-27  
 DOUSSE, Michel 26, p. 4-7  
 SCHINZ, Marcel 29, p. 12  
 LAYANI, Claude 24, p. 13-16  
 CUADRA, Inès de la 13, p. 15-17  
 FEDRIGO, Claudio 19, p. 20  
 REYFF, Georges de 17, p. 7  
 BALMAT, Pierre 24, p. 4-5  
 DUCREST, Jean-Pierre 08, p. 21-23  
 FEITKNECHT, Regula 16, p. 4-8  
 LIEVRE, Claude 21, p. 6-8  
 WAHRENBERGER, Sabine 16, p. 1-3  
 WAHRENBERGER, Sabine 10, p. 2-3  
 FEITKNECHT, Regula 22, p. 6-9  
 SCHMUTZ, Emmanuel 12, p. 23  
 CORPATAUX, Sarah 02, p. 11-13  
 CLERC, Valérie 17, p. 8-10  
 CHATTON, Etienne 16, p. 22  
 15, p. 20  
 FEDRIGO, Claudio 15, p. 20  
 DOUSSE, Michel 09, p. 6-9  
 FEITKNECHT, Regula 01, p. 4-5  
 BUNTSCHU, Pierre 02, p. 1-2  
 GAPANY, Suzanne 22, p. 13-18



### Emmanuel Levinas et l'histoire

N. Frogneux  
F. Mies (éd.)

Cerf  
1998

- Deutsche Bibliothek  
 Dewey / cafétéria  
 Décentralisation  
 Dédicace / manuscrit  
 Dédicace / manuscrit  
 Déontologie  
 Disque  
 Dopatka, Ulrich / entretien  
 Droit d'auteur  
 Droit d'auteur  
 Droit d'auteur  
 Ecole militaire suisse / bibliothèque  
 Economie de l'information  
 Ecriture  
 Ecriture  
 Edition  
 Eté / BCUF  
 Ethernet  
 Exercice sapeurs pompiers / Alarmes  
 Exposition / photographie  
 Exposition photographique  
 Femme / Fribourg  
 Femme / Université / exposition  
 Fiction  
 Fiction  
 Film noir / exposition  
 Formation BBS  
 Formation BBS  
 Formation continue  
 Formation continue  
 Formation continue  
 Formation continue  
 Formation continue / bibliothèque / études diverses  
 Formation documentaire / Québec  
 Formation en information documentaire  
 Formation professionnelle  
 Fribourg - Ticino / exposition  
 VONLANTHEN, Sylvia 07, p. 3-6  
 SLOSSON, Edwin 20, p. 22-24  
 NICOULIN, Martin 22, p. 28  
 DOUSSE, Michel 14, p. 25-26  
 SEYDOUX, François 14, p. 26-27  
 SEYDOUX, Isabelle 22, p. 1-3  
 PITTET, Daniel 16, p. 23  
 DOPATKA, Ulrich 05, p. 11-13  
 FEITKNECHT, Regula 14, p. 1-6  
 FROSSARD, Gabriel 16, p. 13  
 LIEVRE, Claude 14, p. 1-6  
 CRAUSAZ, Alain 17, p. 13-14  
 GAVILLET, Gérald Cahiers 04  
 DELTEIL, Joseph 19, p. 17-19  
 LE GLANEUR 14, p. 28-29  
 LE GLANEUR 13, p. 19-23  
 SAGER, Anne 15, p. 18-19  
 BRINER, Giorgio 03, p. 9  
 DUCREY, Jean-Marc 13, p. 5-7  
 SCHMUTZ, Emmanuel 01, p. 3  
 OPPLIGER, Simone 23, p. 22-23  
 OBRIST, J. 28, p. 28-30  
 CHATTON, Etienne 13, p. 18  
 JUNGO, Christian 29, p. 14-18  
 JUNGO, Christian 30, p. 7-12  
 SCHMUTZ, Emmanuel 10, p. 26  
 FEDRIGO, Claudio 15, p. 1-2  
 GAUYE, Marie-Sophie 15, p. 12-13  
 BUNTSCHU, Pierre 11, p. 4-5  
 DUCREY, Jean-Marc 19, p. 4-7  
 FEDRIGO, Claudio 13, p. 3-4  
 FEDRIGO, Claudio 19, p. 4-7  
 GROUPE FORMATION Cahiers 08  
 LAVERDIERE, Richard Cahiers 08  
 ESTERMANN WISIKOTT, Y. Cahiers 06  
 GAUYE, Marie-Sophie 27, p. 15-16  
 CORRIERE DEL TICINO 08, p. 4-5

### Philippe Jaccottet

**Observations**  
et autres notes  
anciennes

Gallimard  
1998



GBBJ / BBS	LIEVRE, Claude	24, p. 1-3
GBBJ / BBS	LIEVRE, Claude	28, p. 1-3
GBBJ / SDR	LE «TEAM SDR»	14, p. 21
Gavillet, Gérald / bibliothécaire scientifique / entretien	GAVILLET, Gérald	01, p. 7-10
Gravure / exposition	CHATTON, Etienne	02, p. 3
Gremaud, Jean (Abbé)	FEITKNECHT, Regula	26, p. 15-21
Groupe régional BDS	GRUPE REGIONAL FR BDS	07, p. 17
Guide du lecteur / Internet	FEDRIGO, Claudio	26, p. 14
Haldas, Georges	FEDRIGO, Claudio	26, p. 24
Haring, Keith	SCHMUTZ, Emmanuel	20, p. 21
Herzen, Alexandre	FEDRIGO, Claudio	22, p. 25
Hollande / bibliothèque	GAPANY, Suzanne	14, p. 17-20
Horaires / absences / BCU	NICOULIN, Martin	29, p. 9
IFLA	MC ADAM, Daisy	22, p. 12
ISES / bibliothèque	JENNY-BEYER, Elisabeth	18, p. 1-7
Indexation matières / Bibliothèques et vedettes	DOUSSE, Michel	03, p. 10-11
Indexation matières / Droit	LIEVRE, Claude	25, p. 5-6
Informatisation du prêt / DOBIS-LIBIS	MAURON, Christian	04, p. 1-3
Instituts de langues étrangères	DUCREY, Jean-Marc	17, p. 6
Internet	BUNTSCHU, Pierre	15, p. 3-5
Internet	BUNTSCHU, Pierre	10, p. 1
Internet	BUNTSCHU, Pierre	22, p. 19-20
Internet	FEDRIGO, Claudio	15, p. 6-7
Internet / BCU	NICOULIN, Martin	15, p. 20
Internet / Negroponte, Nicholas	FEDRIGO, Claudio	Cahiers 07
Internet / ZBZ	FEDRIGO, Claudio	15, p. 8-11
Internet / formation continue / BCU	FEITKNECHT, Regula	23, p. 18-20
Internet / site Web	BUNTSCHU, Pierre	29, p. 10
Iserloh, Erwin	BUNTSCHU, Pierre	27, p. 1-5
Journet, Charles	DUCREY, Jean-Marc	29, p. 13
Journée portes ouvertes	FEDRIGO, Claudio	17, p. 24
Journée portes ouvertes / BCU	NICOULIN, Martin	17, p. 24
Kaelin, Pierre / catalogue	FEITKNECHT, Regula	29, p. 7-9
Kundera, Milan	CHATTON, Etienne	04, p. 4
Kundera, Milan	CUADRA, Inès de la	04, p. 16-18
L'espace bibliothéconomique suisse	FEDRIGO, Claudio	29, p. 28
	DREIFUSS, Ruth	04, p. 14-15



Peter  
Bichsel

### Die Total- demokraten

Aufsätze über  
die Schweiz

Suhrkamp

1998

Layani, Claude	DOUSSE, Michel	19, p. 12
Layani, Claude / BCU	LAYANI, Claude	19, p. 10-12
Lecture publique	GAPANY, Suzanne	05, p. 7-9
Lecture publique	GAPANY, Suzanne	06, p. 13-14
Lecture publique / stage	QUIOT, Valérie	05, p. 5-6
Levinas, Emmanuel	FEDRIGO, Claudio	18, p. 24
Livre	LE GLANEUR	16, p. 20-21
Livre	LE GLANEUR	17, p. 19-20
Lorétan, Erhard	FEDRIGO, Claudio	28, p. 32
Lueziar, Claude	FEDRIGO, Claudio	25, p. 28
Lüthi, Ruth	FEDRIGO, Claudio	05, p. 16
Macheret, Augustin	FEDRIGO, Claudio	03, p. 20
Manuscrit littéraire / ex-libris / exposition	GIRAUD, Yves	20, p. 1-4
Manuscrits liturgiques / exposition	DOUSSE, Michel	03, p. 1-3
Manuscrits liturgiques / exposition	LEISIBACH, Joseph	03, p. 1-3
Mayer, Jean-François	FEDRIGO, Claudio	10, p. 28
Menasce, Jean de / exposition	DOUSSE, Michel	28, p. 13-19
Menasce, Jean de / exposition	JUNGO, Christian	28, p. 20-23
Menasce, Jean de / exposition	ROESSLI, Jean-Michel	28, p. 13-19
Mécénat	LEISIBACH, Joseph	22, p. 10-11
Médiacentre / prêt informatisé	BUNTSCHU, Pierre	15, p. 15
Morel, Félicien	FEDRIGO, Claudio	02, p. 16
Moscicki, Ignacy / exposition	FEDRIGO, Claudio	06, p. 1
Multilinguisme	EITKNECHT, Regula	22, p. 5
Multimédia	LE GLANEUR	09, p. 1-3
Musicologie / SM	PELLIZZARI, Pio	14, p. 22-24
Mutations DOBIS-LIBIS	BUNTSCHU, Pierre	10, p. 5-8
Mutations DOBIS-LIBIS	SCHINZ, Marcel	10, p. 5-8
NTIC / bibliothèque	BUNTSCHU, Pierre	Cahiers 01
NTIC / congrès / BCU	BUNTSCHU, Pierre	29, p. 4-6
Nadar	SCHMUTZ, Emmanuel	20, p. 20
Nice / Salon du livre	LE GLANEUR	21, p. 18-19
Nicolopoulos, Constantin	NICOULIN, Martin	24, p. 6-12
Nicoulin, Martin	FEDRIGO, Claudio	01, p. 12
Niquille, Armand	FEDRIGO, Claudio	16, p. 24
Niquille, Eléonore	FEDRIGO, Claudio	26, p. 22
Nova Friburgo	MACHERET, Augustin	21, p. 24-26
Nova Friburgo	NICOULIN, Martin	21, p. 28
ODRP	SAUCY, Jean-Baptiste	23, p. 7-8
Patrimoine / bibliothèque électronique	TEASDALE, Guy	28, p. 8-10
Périodiques électroniques / consortium	FEITKNECHT, Regula	27, p. 17-20
Photographie / exposition	SCHMUTZ, Emmanuel	08, p. 1-2
Photothèque / informatisation	QUIOT, Valérie	14, p. 7-9
Piller, Otto	FEDRIGO, Claudio	09, p. 28
Pittet, Michel	FEDRIGO, Claudio	07, p. 20
Poésie française / anthologie	DOUSSE, Michel	18, p. 8-11
Pozzi, Giovanni	FEDRIGO, Claudio	21, p. 28
Prêt informatisé / statistiques	MAURON, Christian	19, p. 3
Prêt payant	LE GLANEUR	06, p. 3-4
Programme de formation professionnelle UE	FEDRIGO, Claudio	22, p. 21-24
RERO	NICOULIN, Martin	18, p. 24
Rapport Eizenstat / Internet	NICOULIN, Martin	24, p. 28
Rapport annuel 94	NICOULIN, Martin	14, p. 32

Rapport annuel 95	NICOULIN, Martin	19, p. 20
Recatalogage	DUCREY, Jean-Marc	10, p. 13-14
Recatalogage	DUCREY, Jean-Marc	11, p. 7
Recatalogage	DUCREY, Jean-Marc	14, p. 12-15
Recatalogage	GAUYE, Marie-Sophie	03, p. 12-13
Recatalogage / SCANT	CURTY-DELLEY, Claire-Lise	12, p. 6-8
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	05, p. 10
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	06, p. 17-18
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	07, p. 18-19
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	08, p. 26
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	09, p. 26-27
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	11, p. 26-27
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	15, p. 19
Recette culinaire	GAUYE, Marie-Sophie	22, p. 27
Recherche documentaire / manuel	FEDRIGO, Claudio	12, p. 22-23
Relations publiques / Congrès BBS	DOUSSE, Michel	04, p. 6-8
Relations publiques / Congrès BBS	VONLANTHEN, Sylvia	04, p. 9-10
Rencontres au monastère / exposition	PITTET, Daniel	09, p. 25
Reynold, Gonzague de	FEDRIGO, Claudio	13, p. 24
République helvétique	MARTHALER, Kathrin	27, p. 14
Réseau suisse	CLAVEL-MERRIN, Geneviève	12, p. 1-2
Réseaux suisses	BUNTSCHU, Pierre	11, p. 1-3
Rimaz, Raphaël	FEDRIGO, Claudio	04, p. 20
Roudaut, Jean : «Les Dents de Bérénice»	DOUSSE, Michel	23, p. 9-13
Rougemont, Denis de	FEDRIGO, Claudio	24, p. 28
Roumanie	FEDRIGO, Claudio	29, p. 25
SDR	ARBACH, Bertha	04, p. 11-13
SDR	DEMICHEL, Christine	04, p. 11-13
SDR	GIRARD, Catherine	04, p. 11-13
SDR	LIEVRE, Claude	04, p. 11-13
SDR	POP, Tudor	04, p. 11-13
SDR	POP, Tudor	Cahiers 08
Salles publiques	DUCREY, Jean-Marc	10, p. 10-11
Salles publiques	DUCREY, Jean-Marc	11, p. 6
Salles publiques	FEITKNECHT, Regula	05, p. 3-4
Salles publiques	MAURON, Christian	10, p. 9
Salon du livre	GAPANY, Jérôme	28, p. 25-27



**Roland  
Ruffieux**  
Claude Reichler

**Le voyage  
en Suisse**  
anthologie

R. Laffont  
1998

Salon du livre	HAGER, Alexandra	28, p. 24-25
Salon du livre	JACCARD, Martine	08, p. 14-16
Salon du livre	LAMBERT, Sonia	14, p. 30-31
Salon du livre	SEYDOUX, Isabelle	20, p. 4-5
Salon du livre	WAHRENBERGER, Sabine	08, p. 17-18
Schinz, Marcel / jazz / entretien	SCHINZ, Marcel	09, p. 20-24
Schwaller, Urs	FEDRIGO, Claudio	08, p. 28
Secteur catalogage	DUCREY, Jean-Marc	04, p. 3
Secteur public	DUCREY, Jean-Marc	18, p. 16-20
Secteur public	FEITKNECHT, Regula	18, p. 16-20
Secteur public	MAURON, Christian	18, p. 16-20
Service public	MAURON, Christian	12, p. 3-5
Service public	NICOULIN, Martin	16, p. 24
Simon, Pierre-Henri	FEDRIGO, Claudio	11, p. 28
Simon, Pierre-Henri / exposition	REYFF, Georges de	11, p. 8
Spoorenberg, Isabelle / BCU	SPOORENBERG, Isabelle	18, p. 21
Sport	FEITKNECHT, Regula	29, p. 23-24
Stage	WOLZ, Patricia	17, p. 16
Stage / BCU	PAPAUX, Céline	15, p. 14
Steinauer, Paul-Henri	STEINAUER, Paul-Henri	13, p. 13-14
Stich, Otto	FEDRIGO, Claudio	06, p. 20
Stress	DUCREST, Jean-Pierre	07, p. 8-12
Tabucchi, Antonio	FISCHER, Ulrike	29, p. 19-2
Tessin	FEDRIGO, Claudio	23, p. 21
Théâtre	MAURON, Christian	06, p. 5
Tinguely, Jean	FEDRIGO, Claudio	27, p. 28
Titre	LE GLANEUR	18, p. 22
Travail de diplôme / Scherly, Murielle	SCHERLY, Murielle	03, p. 8-9
UNESCO / bibliothèque	LE GLANEUR	16, p. 18-19
VTLS	BUNTSCHU, Pierre	19, p. 1-3
VTLS	BUNTSCHU, Pierre	21, p. 1-5
VTLS	BUNTSCHU, Pierre	23, p. 1-3
VTLS	BUNTSCHU, Pierre	25, p. 16-18
VTLS	JUNGO, Christian	26, p. 9-13
VTLS	NICOULIN, Martin	23, p. 24
Valarché, Jean-Marie	GAUDARD, Gaston	25, p. 26
Violence	LE GLANEUR	17, p. 21-23
Visites guidées	FEITKNECHT, Regula	11, p. 6
Vonlanthen, Sylvia / entretien	VONLANTHEN, Sylvia	10, p. 20-25
Waeber, Jean-Claude / entretien	WAEBER, Jean-Claude	06, p. 7-12
Wahrenberger, Sabine / entretien	WAHRENBERGER, Sabine	18, p. 12-15
Wandelère, Frédéric	FEDRIGO, Claudio	20, p. 28
Wittenborn, Heiko / photographies	FEITKNECHT, Regula	24, p. 22-27
Worsham, Branch / mime / entretien	QUIOT, Valérie	09, p. 17-19
Zola, Emile / photographie / exposition	SCHMUTZ, Emmanuel	07, p. 1-2

*Michel Doussé*  
Index: BCU-Info 1993-1998

*Claudio Fedrigo*  
Illustrations (et lectures) 1998

«Je pris conscience de ce qu'il y a de divin et de ce qu'il y a de ridicule dans toute existence humaine : l'énigme de nos coeurs déchirés et révoltés, la profondeur de l'histoire universelle et l'immense miracle de la pensée qui transfigure notre courte existence et qui, par l'effet de la connaissance, élève notre petite destinée dans la sphère de la nécessité et de l'éternel.»

(Hermann Hesse, 1904)

**Que les pensées nées  
durant les manifesta-  
tions du 150e, per-  
mettent à la BCU de  
naviguer dans le 3e  
millénaire.**

**Bonnes et  
heureuses  
Fêtes à  
toutes et  
à tous!**

Hermann  
Hesse  
**Die Welt im  
Buch**  
Leseerfahrungen

Suhrkamp  
1998

*nos chers auteurs*



Dessin C. Fedrigo