Cahiers, foliotation : bifeuillet intérieur d'un cahier indéterminé. Marge inf. découpée. Signet sur simple queue au f. 2. Ancienne foliotation (?) au f. 2r : XIII. Foliotation au crayon pour les besoins de la description : 1-2.
Mise en page, décoration : réglure à la pointe sèche (?), justification : 21-21,5 × 12-13 cm, 42 lignes sur 2 col. de 6 cm, 1re ligne de réglure non écrite (?). Textualis d'une seule main. Majuscules rehaussées de rouge. Initiales sur 2 lignes alternativement rouges et bleues, filigranées dans la couleur opposée.
Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures.
Reliure : perdue ; fragm. conservé dans un portefeuille de carton, xxe s.
Origine : est de la France selon les traits dialectaux (Bertoni).
Possesseurs : (1v) au crayon, (1er mot illisible) *21.11*, xxe s. Jean-Joseph Combaz, historien fribourgeois (1772-1846). Fragment découvert dans la succession de sa fille Madeleine († 1912). Entré à la B.C.U. en 1912 : (1r) cote au crayon *L 1715*, xxe s.
Bibliographie : Giulio Bertoni, « Un nuovo frammento di "Garin le Loherain" », dans : Zeitschrift für romanische Philologie 37 (1913), p. 708-717 ; François Ducrest, « Fragment fribourgeois d'une ancienne chanson de geste », dans : AF 2 (1914), p. 107-113 ; Edmund Stengel, « Zur Charakteristik des neuen Lothringer Bruchstücks (Z12) », dans : Zeitschrift für romanische Philologie 38 (1917), p. 215-226 ; Louis Page, « 1772 : naissance d'un historien : Jean-Joseph Combaz », dans : La Liberté, 3. 11. 1972, p. 21 ; Garin le Loherenc, éd. Anne Iker-Gittleman, t. 1, Paris 1996 (Les Classiques français du Moyen Âge 117), p. 24-25.

F. 1ra-2vb **GARIN LE LORRAIN, Geste des Loherains** (fragm.). Le début et la fin manquent : *//Sire dist il merci deu richement…–… Por ce lapren et si men suis saisiz//*. Vers 2061-2419 ; éd. d'après ce ms. Bertoni, p. 708-716 ; éd. Iker-Gittleman, p. 127-138 ; ms. Z12 de Stengel.

Ms. L 1946 MISSALE LAUSANNENSE

Parchemin, 161 f., 37 × 26-26,5 cm
Diocèse de Lausanne, xve s.

Cahiers, foliotation : 3 IV47 + (IV-6)55 + 4 IV87 + (IV-4)95 + IV103 + (IV-1)111 + 2 IV127 + (IV-2)135 + V145 + 6 IV201 + (IV-4)209. F. 64bis, 95bis, 97bis, 114bis, 134bis, 149bis, 151bis, 188bis et 209bis = demi ou quart de f. encartés, f. 202-209 détachés du corps du ms. Lacune des f. 1-23, 49-54, 90-93, 104, 131-132, 170-177, 204-207 et d'une quinzaine de f. à la fin, avec pertes de texte. Réparations du parchemin par couture. Marge de gouttière des f. 145 et 184 partiellement mutilée. Réclames dans une banderolle. Signatures par bifeuillets *1-4*. Foliotation d'origine rubr. au verso : XXIIII-CCVIIII ; foliotation en parallèle du xxe s. au crayon au recto : 24-64. 64bis. 65-95. 95bis. 96-97. 97bis. 98-114. 114bis. 115-134. 134bis. 135-149. 149bis. 150-151. 151bis. 152-188. 188bis. 189-209. 209bis.

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com

Mise en page, décoration : réglure à l'encre, justification : 24 × 16,5 cm, 34-39 lignes sur 2 col. de 7-7,5 cm, 1re ligne de réglure non écrite. Textura d'une seule main. Majuscules rehaussées de jaune. Petites initiales sur 1 ligne alternativement rouges et bleues. Initiales sur 2 lignes alternativement rouges et bleues, certaines rehaussées de filigranes et de motifs végétaux de couleur brun, vert et rouge (f. 56rb, 57va-58rb, 62va, 68va, 97bisr, 106ra-109va, 203va). Initiales bicolores (rouge et blanc) sur 3-8 lignes filigranées de rouge, vert et brun, plusieurs avec des motifs végétaux réservés : (f. 85va) Pâques, (f. 96rb) Ascension (croix de Savoie dans la panse de l'initiale), (f. 102ra, 103vb) Canon, (f. 105ra) Te igitur, (f. 107va) Pentecôte, (f. 113ra) Trinité, (f. 115va) Dom. I post Trinitatis, (f. 150va, 151rb, 162ra) Commun des saints, (f. 166va) Conception de la B.V.M., (f. 169rb) vig. de S. André, (f. 181va) invention de la Croix, (f. 185va) S. Jean-Baptiste, (f. 193ra) S. Laurent, (f. 199va) S. Michel, (f. 203va) Toussaint. Le f. 104, qui comportait vraisemblablement une crucifixion peinte en pleine page, manque. F. 105r avec un encadrement or sur lequel court une guirlande de fleurs bleues rehaussées de blanc sur un rameau brun, vert et blanc ; sur 3 côtés, bordure de motifs végétaux de couleur (bleu, rouge, vert, brun, blanc, or) parmi lesquels des glands et un oiseau tenant une fleur dans son bec. Bouts-de-lignes rouges ou bleus. Notation carrée sur portées de 4 lignes rouges aux f. 60v et 64v.
Corrections, additions : corrections contemporaines marginales, interlinéaires ou sur rasures.
Reliure : du xve s. très délabrée, peau brun foncé partiellement mutilée sur ais de bois cironné (ais inf. disparu) aux bords extérieurs biseautés, restes d'une chemise de peau blanche, 2 fermoirs, départ sur le plat sup. Tranchefile de soie rouges, jaunes et verts. Contregarde sup. constituée d'un acte notarié du xve s. collé sur le côté texte.
Origine : diocèse de Lausanne selon la liturgie.
Possesseurs : Karl Friedrich von Steiger († 1982), Fribourg. Hans Grossrieder († 1990), Fribourg. Acquis de Mme Hans Grossrieder le 24. 10. 1991 : (24r) no d'acquisition *A. 91/1128* et cote au crayon *L 1946* ; les f. 202-209 ont été donnés par la même personne le 10. 4. 2003.
Bibliographie : Joseph Leisibach, « Die liturgischen Handschriften der Freiburger Franziskanerbibliothek », dans : Ruedi Imbach et Ernst Tremp (éd.), Zur geistigen Welt der Franziskaner im 14. und 15. Jahrhundert. Die Bibliothek des Franziskanerklosters in Freiburg/Schweiz, Fribourg 1995 (Scrinium Friburgense 6), p. 60.

Le contenu de ce ms. est parfaitement identique à celui du Cod. 7 des cordeliers de Fribourg (voir Leisibach, Iter Helveticum 2, p. 100-107). Il s'agit par conséquent de manuscrits jumeaux et contemporains bien qu'ils ne présentent entre eux aucune parenté paléographique ou artistique.

F. 1-23 manquent.
F. 24ra-101rb **Proprium de tempore (pars hiemalis).** Le début manque : [Fer. VI post LX. Epist. Nos sumus desolati … (I Thess. 2, 19) Nonne vos] //*ante Dominum vestrum …–… aspersione fecundet. Per Dominum. In unitate eiusdem Spiritus Sancti.* Contenu identique aux f. 42vb-178vb du Cod. 7 des cordeliers à Fribourg, voir Leisibach, op. cit., p. 100 et ci-dessous, f. 107va. Lacune des f. 1-23 (Dom. I Adv. - fer. VI post LX, epist.), 49-54 (fer. VI post Dom. IV in XL, postcom. - fer. VI post Dom. V in XL, com.) et 90-93 (Dom. I post Pasca, or. - Dom. IV post Pasca, evang.).

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com

F. 101rb-107va **Ordo et Canon missae.** *Dum sacerdos ascendit ad altare dicat confessionem «Fiat misericordia…–… sanguis fiat. Per eundem.* Contenu identique aux f. 178vb-C 5vb du Cod. 7 des cordeliers à Fribourg, voir Leisibach, op. cit., p. 100. À remarquer: (102ra) *Per omnia secula seculorum… Vere dignum et iustum est…*; (f. 102ra-103vb) préfaces; lacune du f. 104 dont le verso comportait très vraisemblablement une Crucifixion; (105ra) *Te igitur…* (107rb) *Placeat tibi…* (107va) *Veni sanctificator… Offerimus tibi Domine calicem salutaris… Per eundem.*

F. 107va-150va **Proprium de tempore (pars aestiva).** *›In die Penthecostes‹. Intr. Spiritus Domini…–… mortuos suos.* Contenu identique aux f. 183ra-238vb du Cod. 7 des cordeliers à Fribourg, voir Leisibach, op. cit., p. 100-103, à l'exception des variantes suivantes: dans les litanies du Samedi saint, S. Désiré et Ste Odile ont été remplacés par (80ra) *Desiderate* et (80rb) *Dorothea*; les Passions du dimanche des Rameaux (f. 58va-61ra) et de la Semaine sainte (f. 62vb-65ra, 66ra-68va, 70va-72va) sont munies des lettres rubr. *c, s,* + et d'inflexions mélodiques rubr.; les dernières paroles du Christ sur la croix, (60v) Matth. 27,46 et (64v) Marc. 15,34, sont répétées par une main contemporaine dans la marge inf. en les accompagnant d'une notation carrée sur lignes. À remarquer: (24vb) *Fer. IIII in capite ieiunii,* (27va) *Dom. prima in Quadragesima,* (55vb) *Dom. in Ramispalmarum,* (68va) *In cena Domini,* (69vb) *In Parasceve,* (74va) *Sabbato in vig. Pasche,* (85va) *In die s. Pasche*, (96rb) *In die* [Ascensionis], (97vb) *In vig. Penthecostes*, (107va) *In die Penthecostes,* (113ra) *In festo s. Trinitatis,* (114va) *In festo Eukaristie*, (115va) *Dom. prima post festum Eukaristie.* Lacune des f. 131-132 (fer. IV post Dom. XIII post Pent., evang. - Dom. XIV post Pent., epist.).

F. 150va-169rb **Commune sanctorum.** *›In vigilia unius apostoli‹. Intr. misse. Ego autem…–… tantum «Benedicamus Domino».* Contenu identique aux f. 249ra-271va du Cod. 7 des cordeliers à Fribourg, voir Leisibach, op. cit., p. 103.

F. 169rb-203vb **Proprium de sanctis.** *›In vigilia b. Andree‹.* [Intr.] *Dominus secus…–…* [Omnes sancti] *Lect. lib. Apoc.… Ecce ego Iohannes vidi…* (Apoc. 7,8) *duodecim milia signati//*, la suite manque. Contenu identique aux f. 271va-319rb du Cod. 7 des cordeliers à Fribourg, voir Leisibach, op. cit., p. 103-105. Lacune des f. 170-177 (S. Saturnin, 29 nov., secr. - Ste Scholastique, 10 févr., or.) et des f. 204-207 (Omnes sancti, epist. - Missa pro defunctis, evang.). À remarquer: (180vb) *Sygismundi cum soc. suis, Walpurge virg.,* (182rb) *In translatione b. Nicholai,* (188rb) *In translatione b. Martini,* (189ra) *In crastino oct. apostolorum fit de s. Theobaldo…,* (189rb) *In transl. s. Benedicti,* (192ra) *Dominici conf.,* (192rb) *Affre virg.,* (194vb) *Theodoli ep.,* (197ra) *Verene virg.,* (200vb) *Leodegarii mart., Francisci conf.,* (201vb) *Gereonis mart. soc. eius.*

F. 204-207 manquent.
F. 208ra-209vb **Missae votivae.** Le début et la fin manquent: [Missa votiva de familiaribus] //*I.i.t. Dixit Ihesus discipulis suis: Amen dico vobis quicumque dixerit…–… Introitus de S. Cruce. Humiliavit semetipsum… donavit illi//*. Contenu identique aux f. 325rb-327va du Cod. 7 des cordeliers à Fribourg, voir Leisibach, op. cit., p. 105.

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com

F. 209bis[ra-va] (quart de f. contemporain encarté) **Dedicatio ecclesiae.** *Tractus dedicationis ecclesie a Septuagesima usque ad Pascha. Domus mea…,* suivi de 3 oraisons.

Ms. L 2030 **PETER VON MOLSHEIM**

Papier, 238 f., 29 × 20,5 cm
Fribourg (?), vers 1483

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes à la tête humaine : plusieurs var. dont Briquet, nº 15688 (1485). Cahiers : (V-1)[IX] + 18 VI[432] + (VI-1)[454] ; précédés et suivis des anciennes contregardes décollées (A et Z). Lacune d'un f. après le f. IX et la p. 454, sans pertes de texte. Traces d'humidité. Mutilations réparées avec du papier moderne. Pagination à l'encre du xvie s. : 1-453, complétée au crayon pour les besoins de la description : f. A. I-IX. [p. 1-453.] 454. f. Z.
Mise en page, décoration : cadre de justification à l'encre : 18 × 10-10,5 cm, 24-27 longues lignes, 1re ligne de réglure écrite. Cursive livresque d'une seule main. Initiales sur 2-3 lignes non exécutées. À la p. 16, grossière esquisse à la mine de plomb d'un homme armé d'une épée.
Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. Gloses marginales de Guillaume Techtermann (1551-1618). (I[r]) Add. du xvie s. *Helvetios olim ut tantos pepulere tyrannos…* éd. Büchi, Peter von Molsheim, p. 244 ; *Militibus quamvis multo numero…* éd. cit., p. 244 ; (p. 148) *Quis negat Hevetiam…* éd. cit., p. 245. Notes au crayon d'un utilisateur du xxe s. (A. Büchi ?), par exemple f. I[r], I[v], II[r].
Reliure : du xve s. restaurée en 1998 : veau brun foncé estampé à froid de filets et de deux fers très effacés sur ais de bois aux bords biseautés, 2 fermoirs tombés, départ sur le plat sup. Anciennes contregardes décollées (f. A et Z), voir ci-dessous, Contenu. Contregardes de parchemin moderne ; sur la contregarde inf., estampille du restaurateur *A.C.R.L.* signée et datée à la main *AG 1998*. Coffret de protection en carton recouvert de toile de lin avec un compartiment pour les fragments originaux.
Origine : vraisemblablement Fribourg selon le contenu. Büchi, Peter von Molsheim, p. 247, considère un ex-libris caviardé du xviie s. comme un colophon qu'il déchiffre ainsi : « Johann Fleckenstein (?) ex Lucernensis scripsit », voir ci-dessous, Possesseurs.
Possesseurs : Guillaume Techtermann (1551-1618) selon les gloses de sa main. (I[r]) Ex-libris caviardé. (ibid.) (caviardé)… *Hans Fleckenstein von Luzern* [?], (p. 453) *Joannes Fleckenstein* [?] …, xviie s. Entré à la B.C.U. au xixe s. : (I[r], p. 453) estampille nº 7 (Wegmann, Schweizer Exlibris, nº 2335), xixe/xxe s., et cote au crayon *L 2030* ; coté en 1996 seulement.
Bibliographie : Tobler 2, 1901, p. 338, nº 2 ; Büchi, Chroniken, 1905, p. 242 ; Büchi, Peter von Molsheim, 1914, p. 243-247 ; Andrea Giovannini, Rapport de restauration, 18. 1. 1997, dactyl. ; Gerrit Himmelsbach, Die Renaissance des Krieges. Kriegsmonographien und das Bild des Krieges in der spätmittelalterlichen Chronistik am Beispiel der Burgunderkriege, Zurich 1999, p. 241 et 244, ill. à la p. 243 (p. 453).

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com