

chior...—... mediante caduco. WALTHER, Proverbia, n° 2456 et cf. Carmina, n°s 2535, 7032; FRANZ, Die kirchlichen Benediktionen, t. 2, p. 505, note 6; FOERSTER, Sur quelques notices, p. 68. Pro serenitate temporis. *Christus vincit Christus regnat...—... per medium illorum ibat.* Cf. FRANZ, op. cit., t. 2, p. 96; FOERSTER, op. cit., p. 69. Contra tempestatem. *Mentem + sanctam + spontaneam...* CAO III 3746; FOERSTER, op. cit., p. 69.

F. W^v voir ci-dessus, f. D^r.

F. X^r-Z^v bl.

Ms. L 10

PETRARCHA

Papier, 202 f., 28,5-29 × 21 cm

Bâle (?), milieu du xv^e s.

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes à la tête de bœuf: var. PICCARD II/2, n°s VII 519 (1439-1445) et 596 (1437-1446), et au lion (f. A), absent de BRIQUET et de PICCARD. Cahiers: 16 VI¹⁹² + (VI-3)²⁰¹; précédés d'une garde de papier moderne (A). Lacune de 3 f. à la fin, sans perte de texte. Réclames. Foliotation du xv^e/xvi^e s. à l'encre: 1-36. 38. 38-162. 162. 163. 165-201, corrigée et complétée pour les besoins de la description: A. [1-36.] 37. [38-162.] 163. 164. [165-201.]

Mise en page, décoration : réglure à la mine de plomb (surface de la justification préalablement lissée), justification: 19 × 12 cm, 41 lignes, 1^{re} ligne de réglure non écrite. Hybride d'une seule main, proche de celle du ms. Bâle, Universitätsbibl., E II 13, daté de 1440 (CMD-CH 1, n° 469). Majuscules rehaussées de rouge. Initiales rouges sur 3 lignes, plusieurs non exécutées. Titres et pieds-de-mouche rubr.

Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. Notes marginales du xv^e s. jusqu'au f. 52^r. En haut du contreplat sup., *Franciscus Petrarca de Remediis utriusque fortune*, xv^e s., en queue, notes sur le contenu (xv^e s.).

Reliure : du xv^e/xvi^e s., demi-papier sur ais constitués de feuillets de papier contrecollés (sur le plat sup., écriture partiellement visible, probablement des fragments de procès-verbaux d'un tribunal civil ou ecclésiastique de Bâle, xv^e s.), 3 lacets de cuir sur chaque plat tombés. Papier fort du xix^e s. collé sur le dos et sur la moitié des plats. Au dos: en tête, de la main du chanoine Fontaine *Petrarcha De Remediis Utr. Fortunae Mss.*, et la cote V, xix^e s., en queue, 2 étiquettes de papier superposées, celle visible porte la cote au pochoir L 10, xx^e s.

Origine : vraisemblablement Bâle selon l'écriture.

Possesseurs : (1^r) ex-libris gratté. (A^v) *Au Chan. Fontaine 1812; J'estime que ce manuscrit est à peu près contemporain de Pétrarque, et qu'il est au moins antérieur à 1400. On m'objectera peut-être la pagination, mais il est facile de voir que la pagination a été postérieurement ajoutée. Ce n'est ni la même main, ni surtout la même encre:* Charles-Aloyse Fontaine (1754-1834), qui le donne en 1824 au collège des jésuites de Fribourg: (1^r) *Bibl. Coll. Soc. J. Frib. Helv. ex dono plurimum R. DD. Can. Cant. Aloys. Fontaine 1824.* Entré à la B.C.U. en 1848: (1^r) estampille n° 7 (WEGMANN, Schweizer Exlibris, n° 2335), xix^e s.,

(contreplat sup.) cote au crayon *L 10*, xx^e s.

Bibliographie : Catalogue Fribourg, 1855, p. 607, n° 167 ; Cattedre di Letteratura italiana e di filologia romanza. Relazione presentata all'Esposizione di Milano 1906, Fribourg 1906, ill. (f. 12^r) ; ZWICK, *Vie intellectuelle*, 1957, p. 377 ; Ottavio BESOMI, « Codici petrarcheschi nelle biblioteche svizzere », dans : *Italia Medioevale e Umanistica* 8 (1965), p. 403-404, n° 21 ; Nicholas MANN, « The Manuscripts of Petrarch's "De remediis" : A Checklist », dans : *Italia Medioevale e Umanistica* 14 (1971), p. 65, n° 35 ; KRISTELLER, *Iter Italicum* 5, 1990, p. 108 ; *Petrarcae codices Latini - Datenbank lateinischer Handschriften des Franciscus Petrarca*. Cédérom, Augsburg 1998, n° 2821.

F. A^{r-v} bl. à l'exception des marques de possession figurant au verso.

F. 1^r-201^r **FRANCISCUS PETRARCHA, De remediis utriusque fortunae.** ›*Incipit liber Francisci Petrarche de remediis utriusque fortune*‹. Préface: *Cum res...* (4^r) Texte: ›*De etate florida et spe vite longioris*‹. *Etas florida...-... linque viventibus etc.* Francisci Petrarcae opera, t. 1, éd. Bâle, Heinrich Petri, 1554 (réimpr. Ridgewood 1965), p. 1-254 ; lacune de texte, par accident de copie (?), entre les chap. I, 7 et I, 12 : (7^r) ... *veram laudem all, //bona est...* éd. cit., p. 12, l. 5 - p. 16, l. 34 ; sans le chap. II, 104 (dans la marge du f. 175^v, de la main du texte, en rouge : *deficit c. de avaricia* ; dans la marge du f. 175^r, d'une main du xv^e s. : *hic deficit unum cap. integrum*) ; chap. II, 8 et II, 9 réunis en un seul chap.

F. 201^v bl.

Ms. L 12

JEAN DUPIN

Papier, 164 f., 28,5 × 21 cm
Fribourg (?), milieu du xv^e s.

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes à la tête de bœuf : plusieurs var. dont PICCARD II/2, n° VII 374 (1460-1464). Cahiers : V¹⁰ + 2 VII³⁸ + (VII+1)⁵³ + VII⁶⁷ + 2 (VII-1)⁹⁰ + 5 VII¹⁶⁰ ; précédés d'une garde de papier (A). Lacune de 6 f. au début, d'un f. après le f. 75, d'un f. après le f. 78 et d'un cahier indéterminé à la fin, avec pertes de texte. F. A, 74bis, 78bis, 78ter mutilés, f. 5-10 détachés du corps du livre. À la fin, traces d'humidité et de moisissures. Réclames perpendiculaires au texte. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud : 1-74. [1 f.] 75-78. [2 f.] 79-160, complétée au crayon pour les besoins de la description : A. [1-74.] 74bis. [75-78.] 78bis. 78ter. [79-160.]

Mise en page, décoration : réglure à la mine de plomb, justification : 17,5-19 × 12,5 cm, 32 longues lignes (f. 92^v-160^v : 34-35 longues lignes), 1^{re} ligne de réglure écrite. Bâtarde de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 11^r, l. 8 a. i., 49^v, l. 9 a. i., 50^r). Majuscules rehaussées de jaune. Hastes descendantes sur la dernière ligne allongées, parfois ornées de jeux de plume (par exemple f. 11^v, 54^r, 60^v) ou de grotesques (f. 74^r, 87^v). Début des chap., initiales rubr. sur 2 lignes. Pieds-de-mouche et titres rubr., quelques cadélures.