

LEISIBACH, «Hauterive: Mönchische Nüchternheit», dans: Bibel Aktuell, Informationsblatt der Schweizerischen Bibelgesellschaft 37 (1991), p. 17 et ill. (f. 88<sup>v</sup>); LEISIBACH, Manuscrits médiévaux, 1997, p. 96 et ill. (f. 33<sup>ra</sup>).

F. A-II<sup>v</sup> bl. à l'exception de l'estampille et de la cote ms. figurant au f. II<sup>r</sup>.

F. 1<sup>ra</sup>-102<sup>vb</sup> **Novum Testamentum.** *Incipit prephatio sancti Iheronimi presbiteri super quatuor evangelia. Plures fuisse... seculorum devenerunt. XLVII*, la fin manque. (1<sup>ra</sup>) Evang. avec prol. RB 596; (1<sup>vb</sup>) Matth. avec prol. RB 600, 595 (avec adresse), 581 (idem), 590 et sommaire en 73 chap. (DE BRUYNE, Sommaires, p. 240-248, type X); (21<sup>rb</sup>) Marc. avec prol. RB 607 et sommaire en 13 chap. (WORDSWORTH/WHITE [= W/W] 1, p. 174-186, series JOX; DE BRUYNE, op. cit., p. 282-286, type B: seulement I-XIII); (31<sup>vb</sup>) Luc. avec prol. RB 620 et sommaire en 21 chap. (W/W 1, p. 274-306, series C[T]; DE BRUYNE, op. cit., p. 288-300, type A); (49<sup>va</sup>) Joh. avec prol. RB 624 et sommaire en 14 chap. (W/W 1, p. 492-504, series PPCΘIJOTX; DE BRUYNE, op. cit., p. 302-310, type B=A); (63<sup>ra</sup>) Act. (expl.: ... *quia hic est Ihesus Christus filius Dei per quem incipiet totus mundus iudicari*) avec prol. RB 640, sommaire en 74 chap. (W/W 3, p. 6-32, series BFΘKRSUC; DE BRUYNE, op. cit., p. 370-380, type A) et prol. RB 631; (81<sup>ra</sup>) Jac. avec prol. RB 809, 807 et sommaire en 10 chap. non numérotés (W/W 3, p. 234-235, series ABFIKUc: seulement I-X; DE BRUYNE, op. cit., p. 382, type A: seulement I-X); (83<sup>ra</sup>) I Petr.; (84<sup>vb</sup>) II Petr.; (85<sup>vb</sup>) I Joh.; (87<sup>rb</sup>) II Joh.; (87<sup>va</sup>) III Joh.; (87<sup>vb</sup>) Judae; (88<sup>rb</sup>) Apoc. avec prol. RB 834 et sommaire en 23 chap. (W/W 3, p. 410-418, series FKU; DE BRUYNE, op. cit., p. 398, type B[B<sup>2</sup>][Fr]); (96<sup>ra</sup>) Rom. avec prol. RB 651, 659 (inc.: *Omnis textus vel numerus...*), 670, 674 et (add. marginale de 1<sup>re</sup> main) 677. Lacune de 4 f. après le f. 100: (100<sup>vb</sup>) ... *Non solum autem illa sed*, (101<sup>ra</sup>) *Ilustinemus. Blasphemamur...* Rom. 9, 10-I Cor. 4, 12; de probablement 2 cahiers après le f. 102: (102<sup>vb</sup>) ... *seculorum devenerunt. XLVII* I Cor. 10, 11. Le verso du f. 13 a servi à combler de 1<sup>re</sup> main une lacune textuelle; au recto du même f., d'une main du XIII<sup>e</sup> s.: Sexaginta octo nomina B.M.V. *Gloriose virginis Marie sancta nomina cum omni humilitate dicta: diva virgo... Maria. Quicumque hec sancta nomina in sancta ecclesia legitur aut audierit procul dubio cum beata Virgine erit particeps. Episcopo Clavoniensi [sic] sancto Evasio elephantinum morbum pacienti per VII annos virgo gloriosa ap[p]aruit et sancta sua nomina indicavit eumque statim a lepra curavit precepitque ei ut per unum quoque sabbatum eius sacrum officium cum sanctis nominibus decantaret quatinus esset particeps in regno Dei.* Liste des noms de la Vierge comme dans Gilles G. MEERSSEMAN, Der Hymnos Akathistos im Abendland, t. 1, Fribourg 1958 (Spicilegium Friburgense 2), p. 94-95.

F. 103<sup>r</sup>-Z bl.

Ms. L2

**AUGUSTINUS**

Parchemin, 143 f., 33,5-34 × 23,5-24 cm

Hauterive, 2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> s.

**Cahiers, foliotation:** 16 IV<sup>127</sup> + III<sup>133</sup> + I<sup>135</sup>; précédés de 3 gardes de papier moderne (A-C) et d'une garde

de parchemin ancien (D), et suivis de 3 gardes de papier moderne (X-Z). Les f. D et 135 sont les anciennes contregardes décollées. Au début et à la fin, dégâts dus à l'humidité et aux moisissures. Réparations du parchemin par couture et par collage de parchemin moderne. Réclames. Signatures à la fin des cahiers partiellement conservées: I-XV, disposées dans un cadre aux f. 47<sup>v</sup> et 55<sup>v</sup>. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud: 1-3. 3. 4-133, corrigée et complétée au crayon pour les besoins de la description: A-D. [1-3.] 3bis. [4-133.] 134. 135. X-Z.

**Mise en page, décoration:** réglure à la mine de plomb ou à la pointe sèche, justification: 25-25,5 × 16,5-17 cm, 43 lignes sur 2 col. de 7,5 cm, 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Prégothique d'une seule main. Majuscules alternativement rouges et vertes aux f. 72<sup>r-v</sup>, 74<sup>v</sup>-75<sup>v</sup> et 113<sup>v</sup>-114<sup>r</sup>. En tête des «tractatus»: initiales sur 3-12 lignes à rinceaux et palmettes, de couleur (rouge, rouge pâle, jaune orangé), parfois bicolores (rouge et rouge pâle, rouge et vert), filigranées aux f. 19<sup>vb</sup>, 34<sup>rb</sup>, 44<sup>ra</sup> et 44<sup>rb</sup>; initiales sur 5-13 lignes historiées, souvent à motifs réservés (rinceaux, palmettes, fleurons), sur fond rouge ou jaune et aire jaune orangé, partiellement rehaussées de rouge pâle et de vert (f. 82<sup>ra</sup>), agrémentées de masques engoulants (f. 1<sup>ra</sup>, 77<sup>rb</sup>, 91<sup>va</sup>, 96<sup>ra</sup>, 125<sup>rb</sup>), de têtes humaines (f. 125<sup>rb</sup>, 128<sup>va</sup>), de dragon ou de serpent (f. 81<sup>ra</sup>, 91<sup>va</sup>): (f. 2<sup>rb</sup>) dragon affrontant un félin coiffé d'un bonnet, (f. 12<sup>ra</sup>) félin attaquant un homme nu coiffé d'un bonnet, (f. 52<sup>va</sup>) serpent enlaçant un homme nu aux cheveux hirsutes, (f. 87<sup>va</sup>) homme chauve et nu transperçant de sa lance un serpent, (f. 95<sup>va</sup>) *idem* mais avec un homme aux cheveux hirsutes vêtu d'une tunique courte; (f. 82<sup>ra</sup>) Christ bénissant surmonté d'un aigle. Titres rubr. En marge, dessins à la pointe sèche: (f. 111<sup>r</sup>) fleuron, (f. 73<sup>r</sup>, 104<sup>r</sup>, 126<sup>r</sup>) coq, (f. 11<sup>v</sup>, 87<sup>v</sup>) copie partielle d'initiales historiées; (f. 134<sup>v</sup>), le Crucifié à mi-corps, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. (?).

**Corrections, additions:** corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. «Nota» marginaux contemporains et du XIII<sup>e</sup> s. Indications liturgiques I (ou *prima*) - III ajoutées en marge par plusieurs mains du XIII<sup>e</sup> s., accompagnées dans le texte d'un pied-de-mouche rubr., ornées aux f. 30<sup>r</sup>-49<sup>r</sup> de dessins à l'encre rouge. Textes en français tracés à la pointe sèche, XIII<sup>e</sup> s.: (11<sup>v</sup>) ... *ve...tabla come elle vait et v...e*, (12<sup>r</sup>) *v...la dance de labardie d...loubais*, (71<sup>v</sup>) *lai grece [?] est damez...* Essais de plume: (123<sup>r</sup>) *probatio*, (134<sup>v</sup>) alphabet incomplet, *Beatus vir qui non abiit...* (Ps. 1, 1), XIV<sup>e</sup> s.

**Reliure:** de 1968 par l'atelier de reliure de la B.C.U.: peau brun clair sur ais de bois, estampée à froid de filets et d'un fleuron dans les coins, 2 fermoirs tombés, départ sur le plat inf. Signets sur simple queue (f. 12), en fil (f. 11, 87) ou en cuir (f. 106). Au dos: en tête, titre imprimé *ANONYMUS SUPER PSALMOS*, en queue, cote de même L2; les vestiges de papier doré-gaufré d'Hauterive (XVIII<sup>e</sup> s.) présents sur les f. D<sup>r</sup> et 135<sup>v</sup> démontrent que le ms. était déjà dérelié au XVIII<sup>e</sup> s. Coffret de protection en carton recouvert de toile de lin, XX<sup>e</sup> s.

**Origine:** Hauterive selon le colophon au f. 133<sup>vb</sup>.

**Possesseurs:** (1<sup>r</sup>) *Sum F.F. de Altaripa*, XVII<sup>e</sup> s. Entré à la B.C.U. en 1848: (1<sup>r</sup>) cote au crayon L2, XX<sup>e</sup> s., (contregarde inf.) cote au crayon bleu L2, XX<sup>e</sup> s.

**Bibliographie:** Catalogue Fribourg, 1855, p. 594, n° 17; BERTONI, Notice, 1908, p. 224; MATT, Miniaturen, 1939, p. 49-51, ill. 27 (f. 59<sup>ra</sup>) et 28 (f. 95<sup>va</sup>); Saint Bernard et l'art des Cisterciens, Dijon 1953, p. 45, n° 101; Trésors de Fribourg, 1955, p. 31, n° 103, pl. XIII (f. 87<sup>v</sup>); Fribourg, Expositions, 1957, p. 90, n° 296; BRUCKNER, Scriptorium, 1962, p. 89 et pl. II (f. 133<sup>v</sup>); BRUCKNER, Scriptoria 11, 1967, p. 33, note 11, pl. IV (f. 87<sup>v</sup>); LADNER, Scriptorium, 1968, p. 2, n° 4; Histoire du canton de Fribourg, t. 1, 1981, ill. à la p. 164 (f. 2<sup>rb</sup>); Geschichte des Kantons Freiburg, t. 1, 1981, ill. à la p. 152 (*idem*); JANNER/JUROT/WEBER, Handschriftliche Überlieferung, t. 2, 2001, p. 105.

F. A<sup>r</sup>-D<sup>r</sup> bl.

F. D<sup>v</sup> Titre du xviii<sup>e</sup> s. : *Anonimus super Psalmos*.

F. 1<sup>ra</sup>-133<sup>vb</sup> **AUGUSTINUS, Enarrationes in psalmos 119-150**. Titre très effacé : ›... *De psalmo centesimo nono denno*‹. *Brevis et valde utilis...—... spiritus laudet Dominum*. Colophon : ›*Explicit liber sancte Marie Alteripe*‹. CC 40, p. 1776-2196, l. 27 ; CSEL 95/3-5.

F. 134<sup>r</sup>-Z<sup>v</sup> bl. à l'exception des essais de plume et du dessin figurant au f. 134<sup>v</sup>.

Ms. L3

**SUMMA PAENITENTIAE • RICARDUS DE SANCTO VICTORE • NICETA DE REMESIANA • PS.-BERNARDUS CLARAEVALLENSIS • DAVID DE AUGUSTA • BONAVENTURA • HERMANNUS TORNACENSIS • VITAE SANCTORUM • VISIONES**

Parchemin, 94 f., 30,5 × 21,5 cm (3<sup>e</sup> partie: 29 × 19 cm)

Humilimont (2<sup>e</sup> partie), xiv<sup>e</sup> s.

**Cahiers, foliotation :** II<sup>4</sup> + (IV-1)<sup>11</sup> + 5 IV<sup>51</sup> + (IV-1)<sup>58</sup> + (V-1)<sup>67</sup> + IV<sup>75</sup> + (IV+1)<sup>84</sup> + [(VI+1)-3]<sup>94</sup>. Lacune d'un f. après les f. 4, 58 et 67, sans pertes de texte, de 3 f. après le f. 93 et d'un nombre indéterminé de f. avant le f. 68, avec pertes de texte. Marge inf. partiellement (f. 13) ou entièrement (f. 59) découpée, moitié droite du f. 67 mutilée. Réparations du parchemin par couture (parties 1-3). Talon du f. disparu après les f. 58 et 67 cousu par le côté de reliure respectivement au f. précédent et au f. suivant. Signes pour l'assemblage des diplômes : (44<sup>v</sup>, 45<sup>r</sup>) *a*, (53<sup>v</sup>) *b*, (54<sup>v</sup>, 55<sup>r</sup>) *c*, xiv<sup>e</sup> s. Réclames dans la 2<sup>e</sup> partie et au f. 76<sup>v</sup>. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud : 1-63. 84-114, corrigée au crayon au xx<sup>e</sup> s. : [1-63.] 64-94.

**Mise en page, décoration :**

1<sup>re</sup> partie : f. 1-4 (xiv<sup>e</sup> s.). Réglure à la mine brunâtre, justification : 23 × 15 cm ; aux f. 1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup>, le texte, sur 31 lignes, occupe la col. de gauche (9 cm), et le commentaire (dans un module réduit), sur 39 lignes, celle de droite (5 cm), à partir du f. 3<sup>r</sup> commentaire seul sur 2 col. de 7 cm, 1<sup>re</sup> ligne de réglure non écrite. Textura d'une seule main. Au f. 1<sup>ra</sup>, initiale rouge sur 2 lignes. Titres, pieds-de-mouche et soulignements en rouge. 2<sup>e</sup> partie : f. 5-58 (1<sup>re</sup> moitié du xiv<sup>e</sup> s.). Réglure à la mine brunâtre, justification : 23,5 × 15,5 cm, 39 lignes sur 2 col. de 7-7,5 cm, 1<sup>re</sup> ligne de réglure non écrite. Textura de la main qui a copié en 1338 le Livre du chapitre d'Humilimont (A.E.F., Grosses de Marsens 64, voir LEISIBACH, *Iter Helveticum* 2, p. 19-21). En tête des chap., initiales sur 2 lignes alternativement rouge et bleu, filigranées de violet, de rouge ou de bleu. Aux f. 45<sup>va</sup>, 49<sup>vb</sup> et 51<sup>va</sup>, initiales sur 3 lignes bleues ou bicolores (rouge et bleu), filigranées dans la couleur opposée ou de rouge et de violet ; aux f. 5<sup>ra</sup> et 28<sup>vb</sup>, initiales sur 5-7 lignes bicolores (rouge et bleu), filigranées et festonnées de rouge, bleu et violet. En marge, mots tirés du texte dans un encadrement (par exemple f. 24<sup>v</sup>, 25<sup>r</sup>, 31<sup>v</sup>). Titres rubr., majuscules rehaussées d'un trait rouge, pied-de-mouche bleu au f. 12<sup>ra</sup>.

3<sup>e</sup> partie : f. 59-67 (xiv<sup>e</sup> s.). Réglure à la mine de plomb, justification : 19 × 13,5 cm, 36 lignes sur 2 col. de 6-6,5 cm, 1<sup>re</sup> ligne de réglure non écrite. Textura d'une seule main. Initiales sur 2-3 lignes alternativement rouge et bleu. Titres rubr., majuscules rehaussées d'un trait rouge.