

Carmina, n° 17245; Cisiojanus (fragm.?). *Post Tri[nitatis], post Nazarii, post Augustini... Crux venerit in dominica; Post Tr[initatis] «Deus omnium» incipatur...—... quo «Vidi Dominum»*; au-dessous, *Disce puer dum tempus habes ne tempora perdes*. WALTHER, Proverbia, n° 5876.

F. 126<sup>v</sup>-Z<sup>v</sup> bl.

Ms. L 90

**PSALTERIUM-HYMNARIUM ORDINIS FRATRUM PRAEDICATORUM**

Parchemin, 207 f., 36,5 × 26,5 cm

Vers 1500

LEISIBACH, *Iter Helveticum* 1, p. 106-109.

Ms. L 91

**MISSALE ORDINIS HOSPITALIS S. JOHANNIS HIEROSOLYMITANI**

Parchemin et papier, 231 f., 28 × 19,5 cm

1<sup>re</sup> moitié du XIV<sup>e</sup> s.

LEISIBACH, *Iter Helveticum* 1, p. 110-114.

Ms. L 102

**PASSIO JESU CHRISTI**

Papier, 47 f., 40,5 × 29,5 cm

Début du XVI<sup>e</sup> s.

**Filigranes, cahiers, foliotation** : filigranes au raisin (f. I) : var. PICCARD XIV, n° I 677 (1529), et à la couronne absente de BRIQUET et de PICCARD. Cahiers : 1<sup>1</sup> + III<sup>7</sup> + 4 IV<sup>39</sup> + (IV-1)<sup>46</sup>; précédés d'une garde en parchemin (A). Traces d'humidité. Foliotation du XX<sup>e</sup> s. au crayon : A. 1-46.

**Mise en page, décoration** : réglure à la pointe sèche et à l'encre, justification : 31,5 × 20,5 cm, 10 portées par page, 1<sup>re</sup> ligne de réglure indéterminée. Textura d'une seule main. Notation carrée sur portées de 4 lignes rouges.

**Corrections, additions** : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasure.

**Reliure** : du XVI<sup>e</sup> s. constituée de fragm. d'un bréviaire, voir ci-dessous, Contenu. 2 lanières de cuir sur chaque plat dont 3 tombées. Signets de parchemin partiellement tombés aux f. 15 et 25.

**Possesseurs** : (rabat du plat inf., gratté) *Christe... dudit...*, à la mine de plomb, XVIII<sup>e</sup> s. (?). Entré à la B.C.U. à une date inconnue : repéré dans les fonds non classés en 1982, (1<sup>r</sup>) estampille n° 9 et cote au

crayon L 102, xx<sup>e</sup> s.

F. A + reliure **Breviarium monasticum** (fragm.). 1 bifeuillet (reliure) et 1 f. (f. A), parchemin, env. 47 × 35 cm, réglure à la pointe sèche, justification : 41 × 26,5 cm, 44 lignes sur 2 col. de 12 cm, 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite, caroline d'une seule main, xi<sup>e</sup> s., notation neumatique « in campo aperto ». F. A relié sur tranche de gouttière, lire dans l'ordre : A<sup>v</sup>, A<sup>r</sup>. Contenu : (plat inf.<sup>ra</sup>) [Johannes Baptista. Ad Vesp. ... Ant.] *Precursor Domini ...*—... (verso illisible); (A<sup>va</sup>) [Commem. Pauli... Lect. 4...] *//querit discernere aut ...*—... (A<sup>rb</sup>) [Laudes] *Ant.* [4] *Gratia Dei... //*; (plat sup., recto illisible à l'exception de la rubr. : *In s. Laurentii mart.*), (plat sup.<sup>vb</sup>) [Lect.] *VII. Valerianus prefectus dixit... surdam et vitam. Decius Cęsar//*.

F. 1<sup>r</sup> Titre du xviii<sup>e</sup> s. : *Passio Domini nostri J. C. secundum quattuor Evangelistas.*

F. 1<sup>v</sup> bl.

F. 2<sup>r</sup>-44<sup>v</sup> **Passio Domini Jesu Christi secundum quattuor evangelistas.** (6 premiers mots caviardés) *Dominus vobiscum. Et cum spiritu tuo. Passio Domini nostri Ihesu Christi secundum Matheum. I. i. t. dixit Ihesus discipulis suis: Scitis quia ...—... posuerunt Ihesum.* (2<sup>r</sup>) [Dom. Palmarum], (14<sup>v</sup>) *Feria tertia*, (25<sup>v</sup>) *Feria quarta*, (36<sup>r</sup>) *Feria sexta*. Les lettres C, S, + sont de 1<sup>re</sup> main dans la Passion selon S. Luc, ailleurs elles ont été ajoutées au xviii<sup>e</sup> s.

F. 44<sup>v</sup>-46<sup>r</sup> **Benedictio fontium.** ›*Benedictio foncium*‹. *Omnipotens sempiterne Deus adesto magne pietatis tue ...* Ha 373. (45<sup>r</sup>) *Per omnia secula ... Vere dignum ... Qui invisibili potencia sacramentorum ...—... impugnatoris incursum*, la suite manque. Ha 374a-b. Préface notée.

F. 46<sup>v</sup> bl.

Ms. L 125

**BREVIARIUM LAUSANNENSE**

Parchemin, 420 f., 29,5 × 20,5 cm

Diocèse de Lausanne, 1466

LEISIBACH, *Iter Helveticum* 1, p. 114-118.

Ms. L 129

**CARTULAIRE DE L'ABBAYE D'HAUTERIVE**

Papier, 50 f., 31,5 × 22,5-23 cm

Hauterive, fin du xiv<sup>e</sup> s. (après 1395)

**Filigranes, cahiers, foliotation :** filigranes à la main (f. 5-48) : BRIQUET, n° 11108 (1392?), à la tête