

Ill. 25, voir ci-dessus, p. 28.

Ms. L 65 **LIBER HORARUM LAUSANNENSIS**

Parchemin, 223 f., 11,5 × 8,5 cm
Diocèse de Lausanne, 1^{re} moitié du xv^e s.

LEISIBACH, *Iter Helveticum* 1, p. 86-89.

Ms. L 67 **LIBER HORARUM LAUSANNENSIS**

Parchemin, 134 f., 11,3 × 8,2 cm
Diocèse de Lausanne, 1^{re} moitié du xv^e s.

LEISIBACH, *Iter Helveticum* 1, p. 89-95.

Ms. L 69 **NICOLAUS DE LYRA**

Parchemin, 135 f., 39 × 29 cm
2^e moitié du xv^e s.

Cahiers, foliotation : 2 V²⁰ + IV²⁸ + (V+1)³⁹ + IV⁴⁷ + (IV-1)⁵⁴ + IV⁶² + V⁷² + IV⁸⁰ + 3 V¹¹⁰ + IV¹¹⁸ + V¹²⁸; précédés de 3 gardes de papier moderne (A-C) et d'une contregarde de papier décollée (D), et suivis de 3 gardes de papier moderne (X-Z). F. 35 encarté. Lacune d'un f. après le f. 54, avec perte de texte. Marge inf. des f. 24, 37, 100, 115 et 121 découpée; coin inf. de gouttière du f. 128 refait avec du parchemin moderne; réparations du parchemin par couture refaites avec du fil blanc moderne ou par collage de baudruche. Réclames à la fin des cahiers, souvent aussi à l'intérieur (par exemple f. 14^v, 35^v, 42^v). Signatures partiellement conservées. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud: 1-128, complétée au crayon pour les besoins de la description: A-D. [1-128.] X-Z.

Mise en page, décoration : réglure à l'encre, justification: 28,5-29 × 21 cm, 49-50 lignes sur 2 col. de 9,5 cm, 1^{re} ligne de réglure écrite. Textualis d'une seule main. Majuscules rehaussées de rouge. Au début des chap., initiales sur 3-4 lignes alternativement rouges et bleues, bicolore (rouge et bleu) au f. 101^{ra}, vertes aux f. 51^{vb}, 65^{rb}, 111^{ra}, parfois filigranées dans la couleur opposée (f. 1^{rb}, 4^{va}). Au début des livres, initiales sur 9-11 lignes bicolores (rouge et bleu), or au f. 1^{ra}, sur fond violet rehaussé

de filiformes blancs (f. 1^{ra}, 55^{ra}) ou filigranée de bleu (f. 74^{rb}). F. 24^v bl. probablement à cause d'un dessin non exécuté. Titres, pieds-de-mouche, soulignements et titres courants en rouge.

Corrections, additions: corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. Notes marginales contemporaines sur le contenu.

Reliure: du xv^e s. refaite en 1985 en employant quelques éléments réutilisables de la reliure précédente (ais, couverture du plat sup.): peau brun foncé moderne, sur ais de bois aux bords extérieurs biseautés, 2 fermoirs refaits, départ sur le plat inf. Au bas du dos, cote imprimée en or *L 69*; sur la contregarde inf., estampille du couvent des cordeliers (atelier de restauration) datée à la main 1985. État avant la restauration: peau brune sur ais de bois estampée à froid de filets, traces de 5 cabochons sur chaque plat, plat inf. presque entièrement mutilé, traces de 2 fermoirs, départ sur le plat sup. Signets en parchemin légendés à l'encre rouge (f. 1, 9, 15, 24, 40, 55, 74). Au dos, 3 étiquettes de papier du xx^e s.: en tête, pièce de titre dactyl. *L 69 Lyra Postilla super Tobiam*, en queue, 2 étiquettes superposées, celle visible porte la cote au pochoir *L 69*. L'ancien dos est conservé dans une pochette collée sur l'actuelle contregarde inf. L'ancienne reliure est identique à celle de l'incunable B.C.U. Z 5¹⁻⁷: NICOLAUS DE LYRA, *Postilla litteralis*. [Strasbourg, Johannes Mentelin], 1472. H 10366, qui provient également de Torberg. Contregardes de papier moderne. Emboîtement en carton, 1985.

Possesseurs: (D^v) *Iste liber pertinet domui Sancte Paule Porte Montis prope Bernum ordinis Carthusiensis*, xv^e-xvi^e s.: chartreuse de Torberg (BE). Entré à la B.C.U. en 1848: (A^r) estampille n^o 9, et cote ms. *L 69*, xx^e s.

Bibliographie: Catalogue Fribourg, 1855, p. 605, n^o 142; BRUCKNER, *Scriptoria* 10, 1964, p. 132-133; CMD-CH 2, 1983, n^o 562, ill. 717 (f. 128^r); Otho RAYMANN, Rapport de restauration, 28.5.1985, dactyl.

F. A^r-D^r bl. à l'exception de l'estampille et de la cote figurant au f. A^r.

F. D^v **Table** du contenu, xv^e-xvi^e s.

F. 1^{ra}-128^{rb} NICOLAUS DE LYRA, *Postilla litteralis super Tob., Bar., Judith, I-II Mach., Sap. et Eccli.* *›Incipit postilla magistri Nycolai de Lyra super librum Thobie.* (1^{ra}) *Hec oportuit facere...—... nomen est benedictum in secula seculorum. Amen.* Colophon: *›Explicit postilla super ecclesiasticum edita a magistro Nycolao de Lyra de ordine fratrum minorum sacre theologie doctore per me fratrem N. Feci melius quod potui exemplar enim erat valde incorrectum de quo satis dolui. Ipse mihi mercedem in futuro reddat qui sine fine vivit et regnat. Amen.* Colophon éd. par FOERSTER, Sur quelques notices, p. 67. (1^{ra}) Tob.: RB 5647, (9^{rb}) Bar.: RB 5876, (15^{rb}) Judith: RB 5848, (23^{vb}) I Mach.: RB 5894, (39^{vb}) II Mach.: RB 5895, la fin manque par lacune d'un f. après le f. 54: (54^{vb}) *...capitulo II^o: Non erit gratus//.* (55^{ra}) Sap.: RB 5870, (74^{ra}) Eccli.: RB 5871. F. 24^v resté bl. pour un dessin non exécuté.

F. 128^v-Z^v bl.