

SCHNEYER 4, p. 187, après n° 62, ms. indiqué; Hans FROMM, art. «Michael de Massa», dans: Verfasserslexikon 6, col. 506-507.

F. 73<sup>va</sup>-83<sup>rb</sup> **Historia passionis Jesu Christi.** ›Sequitur alia hystoria passionis Christi‹. *Historia passionis Christi in sex punctis continetur. Primus quomodo fuit traditus, 2<sup>us</sup> quomodo fuit captus... 6<sup>tus</sup> de hiis qui fiebant circa mortem et sepulturam eius etc. Circa primum nota: quia sicut narrat Matheus Christus erat in Bethania in domo Symonis leprosi...—... faciat esse participes. Quod nobis prestare... Spiritus Sanctus. Amen.* Colophon: ›Et sic est finis. Laudetur Deus in divinis. 1488‹. Incipit identique dans le ms. Saint-Gall, Stiftsbibl., Cod. 327, p. 151-160.

F. 83<sup>v</sup> bl.

2<sup>e</sup> partie

F. 84<sup>r</sup>-150<sup>r</sup> **ALBERTUS DE DIESEN, Speculum clericorum** (abrégé). Capitula: ›Primo de sacramento baptismatis et aliorum sacramentorum‹. *De sciencia et ignorancia... F. 91<sup>v</sup> bl. (92<sup>r</sup>)* Texte: ›Nota auctoritates excerpe [sic] ex speculo clericorum Alberchti [sic] canonici regularis in Diessen. De sciencia et ignorancia sacerdotum‹. *Ignorancia est erroris mater. Apoc. Si quis ignorat sacerdotibus vero est periculosa...—... deitas et filius et Spiritus Sanctus. Amen.* Colophon: ›Et sic est [fini]s//‹, fin mutilée. Karl LANGOSCH, art. «Albert von Diessen», dans: Verfasserslexikon 1, col. 120.

F. 150<sup>v</sup> bl.

F. 151<sup>r</sup> **De negligentii in celebratione missae.** ›Pius papa‹. *Si per negligentiam evenerit ut perlecto canone...—... modus suprascriptus de sanguine Domini//*, fin mutilée. Cf. Cautelae missae, éd. LIPPE II, p. 372-375.

F. 151<sup>v</sup>-152<sup>v</sup> bl.

F. II voir ci-dessus, f. I.

F. X<sup>r</sup>-Z<sup>v</sup> bl.

Ms. L 17

**VITAE PATRUM • BENEDICTUS ANANIENSIS • LIBELLUS DE MIRACULIS B.M.V. •  
RABANUS MAURUS • FLORILEGIUM**

Parchemin, 74 f., 26,5-27 × 16,5 cm

Hauterive (?), vers 1200

**Cahiers, foliotation :** 6 IV<sup>48</sup> + V<sup>58</sup> + (V-1)<sup>67</sup>; précédés de 3 gardes de papier moderne (A-C) et suivis de l'ancienne contregarde de parchemin (f. 68) et de 3 gardes de papier moderne (X-Z). Lacune des cahiers signés «I-IV», avec perte de texte, et d'un f. après le f. 67, sans perte de texte. Le f. 62<sup>r</sup> est resté bl. car sa surface pelucheuse n'était pas apte à recevoir de l'encre. Réparations du parchemin par couture et par collage de parchemin moderne ou de papier japonais. Réclames. Signatures à la fin des cahiers: V-XI. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud: 1-67, complétée au crayon pour les besoins de

la description : A-C. [1-67.] 68. X-Z.

**Mise en page, décoration :** réglure à la mine de plomb, justification : 17,5-19,5 × 12 cm, 28-30 longues lignes (f. 65-67 : 39-45 lignes), 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Caroline tardive de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 25<sup>r</sup>, 59<sup>r</sup>, l. 3). Majuscules rehaussées de rouge. Initiales rouges sur 2-4 lignes sobrement ornées. Dans le texte ou en marge, pieds-de-mouche contemporains noirs ou rouges. Titres rubr.

**Corrections, additions :** corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures, du xvii<sup>e</sup> au f. 45<sup>r</sup>. En marge, « Nota » (f. 6<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>) et manicule du xiv<sup>e</sup> s. (f. 18<sup>r</sup>). Glose : (45<sup>r</sup>) *insert*, xvii<sup>e</sup> s. (33<sup>r</sup>) essai de plume : *nihil dubitans*, xvi<sup>e</sup> s. Partiellement visible avec la lampe de Wood : (64<sup>v</sup>) *Hunc librum ...*, xiii<sup>e</sup> s. (?). Additions marginales et essais de plume : (64<sup>v</sup>) *Virgo deum genuit*, (66<sup>v</sup>) *Pater noster* (répétés plusieurs fois), (67<sup>r</sup>) *Expliciunt ...*, suite effacée, (67<sup>v</sup>) *Omnis homo primum preponit nobile vinum*, WALTHER, Proverbia, n° 20220, *Pater noster* (plusieurs fois), *Quid est pes [?] in ... [?]*, xiii<sup>e</sup> s. ; (67<sup>v</sup>) *Domine ne in furore* (Ps. 6), xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> s. ; (67<sup>v</sup>) alphabet, xiv<sup>e</sup> s.

**Reliure :** refaite en 1983 en utilisant des éléments de l'ancienne reliure (ais inf., 3 cabochons, bribes de la couverture du plat inf.) : peau brun foncé sur ais de bois, les 4 cabochons du plat sup. et un du plat inf. refaits. État avant la restauration : dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive (xviii<sup>e</sup> s.) et de 2 étiquettes de papier mutilées : en tête, titre dactyl., en queue, cote au pochoir *L 17*, xix<sup>e</sup> s. Contregardes de papier moderne. Signet sur simple queue au f. 21. Au bas du dos, cote imprimée en or *L 17*. Sur la contregarde inf., estampille du couvent des cordeliers et étiquette du restaurateur *BIBLIOTHEAPEUTISCHE WERKSTATT ATELIER DE RESTAURATION DU LIVRE Couvent des Cordeliers CH-1700 FRIBOURG 2*. Emboîtement de carton.

**Origine :** Hauterive selon BRUCKNER et LADNER.

**Possesseurs :** entré à la B.C.U. en 1848 : (A<sup>r</sup>) estampille n° 9 et cote au crayon *L 17*, xx<sup>e</sup> s.

**Bibliographie :** Catalogue Fribourg, 1855, p. 603, n° 116 (confusion avec le ms. L 15) ; BRUCKNER, Scriptorium, 1962, p. 89 ; BRUCKNER, Scriptoria 11, 1967, p. 34, note 14, pl. VIII (f. 26<sup>v</sup>) ; LADNER, Scriptorium, 1968, p. 4, n° 7 ; Otho RAYMANN, Restaurierungsbericht, 22. 12. 1983, dactyl.

F. A<sup>r</sup>-C<sup>v</sup> bl. à l'exception de l'estampille et de la cote figurant au f. A<sup>r</sup>.

F. 1<sup>r</sup>-2<sup>r</sup> ATHANASIUS, *Vita s. Antonii abbatis interprete Evagrio Antiocheno, cap. 67-72*. Le début manque : *|| prophetarum sepulcra que ad nos ... — ... totius corruptionis artifices. »Explicit vita sancti Antonii monachi. Dies depositionis eius XVI<sup>o</sup> kal. februarii*. BHL 609 ; PL 73, col. 166, l. 24 a. i. - col. 168.

F. 2<sup>r</sup>-14<sup>r</sup> HIERONYMUS, *Vita s. Hilarionis abbatis*. Prologue : *»Incipit prefatio sancti Iheronimi presbiteri in vita sancti Hylarionis». Scripturus vitam beati Hylarionis... (2<sup>v</sup>) Texte : »Incipit vita sancti Hylarionis». *Hylarion hortus vico Thavata ... — ... illum locum dilexerat. »Explicit vita sancti Hylarionis*. BHL 3879 ; PL 23, col. 29-54.*

F. 14<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> *Vita s. Frontonii abbatis. »Incipit vita sancti Frontonii abbatis. Edificationis vestre ... — ... gratias agentes Domino ... potestas in secula seculorum. Amen. »Explicit vita sancti Frontonii abbatis*. BHL 3190.

F. 16<sup>v</sup>-55<sup>r</sup> *Historia monachorum interprete Rufino Aquileiensi*. Prologue : *»Incipit prologus beati Iheronimi presbiteri in vitas sanctorum Egiptiorum patrum». Benedictus Deus... (18<sup>r</sup>) Texte : »Incipiunt vite sanctorum*

*Egyptiorum patrum. Incipit de sancto Iohanne. Primum igitur...—... mirabilia. Ipsi gloria et honor in secula seculorum. Amen. »Explicit vite sanctorum patrum. BHL 6524; PL 21, col. 387-462; TYRANNIUS RUFINUS, Historia monachorum sive de vita sanctorum patrum, éd. Eva SCHULZ-FLÜGEL, Berlin/New York 1990 (Patristische Texte und Studien 34), p. 243-387, ms. cité p. 94, n° 89.*

F. 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup> **HIERONYMUS, Vita s. Malchi monachi.** *»Incipit vita Malchi captivi monachi. Qui navali prelio...—... non posse superari. Amen. »Explicit vita Malchi captivi monachi. BHL 5190; PL 23, col. 53-60.*

F. 58<sup>r</sup>-59<sup>f</sup> **BENEDICTUS ANIANENSIS, Modus paenitentiarum.** *»Super regulam sancti Benedicti. Plurimi nequaquam pleniter intelligentes...—... sollicite perpendenda est. Amen. PL 103, col. 1417-1420; ms. M de Josef SEMMLER, dans: Kassius HALLINGER (éd.), Initia consuetudinis Benedictinae, Siegbourg 1963 (Corpus consuetudinum monasticarum 1), p. 571-582, ms. cité p. 567; Clavis des auteurs latins du moyen âge. Territoire français, 735-987, t. 1, Turnhout 1994, p. 223-224, ms. cité p. 223; ROCHAIS/MANNING, Bibliographie, p. 20, n° 5074; Jean LECLERCQ, «Textes cisterciens dans les bibliothèques d'Allemagne», dans: Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis 7 (1951), p. 63.*

F. 59<sup>v</sup>-61<sup>v</sup> **Libellus de miraculis B.M.V.** *»Incipit de miraculis sancte Marie virginis. Fuit in Tholetana urbe quidam archiepiscopus...—... sanctus Laurentius cernens cuill, la suite manque par interruption de la copie (f. 62<sup>r</sup> bl.). BHL 5357 («Libellus perperam adscriptus Pothoni monacho Pruveningensi»)?. Début d'une collection de miracles semble-t-il identique à celle du ms. L306, f. 110<sup>v</sup>-123<sup>rb</sup>. Contenu: PEZ, Liber de miraculis, chap. 1-4, 9, 6, 10; le chap. 4 (f. 61<sup>r</sup>) ne comporte pas le passage «In hac autem antiphona... divinae legis mereamur» (éd. cit., p. 7); l'antienne «Gaude Dei genitrix», donnée au f. 61<sup>r</sup> dans le texte sous forme d'incipit, est transcrite in extenso dans la marge de gouttière par une main contemporaine. F. 62<sup>r</sup> bl.*

F. 62<sup>v</sup>-64<sup>v</sup> **RABANUS MAURUS, Ad Haistulfum homilia 70.** *»In exaltatione sancte Crucis +. Tempore illo Constantinus Augustus...—... plurimo incremento donante Domino nostro... secula seculorum. Amen. BHL 4178; PL 110, col. 131-134. Raymond ÉTAIX, «Le recueil de sermons composé par Raban Maur pour Haistulf de Mayence», dans: Revue des études augustiniennes 32 (1986), p. 126, ne connaissait aucun témoin ms. de cette homélie.*

F. 64<sup>v</sup>-67<sup>r</sup> **Florilegium.** Add. du XIII<sup>e</sup> s. a) (64<sup>va</sup>) Definitiones. *Sum[m]um bonum - Deus... Movetur tempore et loco - Corpus; b) Versus de trinubio sanctae Annae. Anna viros habuit Ioachin... Iacobum atque Iohannem. BHL 505m; WALTHER, Carmina, n° 1068; éd. Max FÖRSTER, «Die Legende vom Trinubium der hl. Anna», dans: Probleme der englischen Sprache und Kultur. Festschrift Johannes Hoops, Heidelberg 1925 (Germanistische Bibliothek, 2. Abt., Bd. 20), p. 109, n° 4; c) (64<sup>vb</sup>) Nomina magorum. *Nomina trium magorum. Hebraice: Fidelis/Apellius, Humilis/Anies, Misericors/Damascus. Item grece: Nuntius/Megalat, Devotus/Salgalat, Gratia/Saracin; d) (65<sup>r</sup>-67<sup>r</sup>) Florilegium patristicum. Iudei vim faciebant vel Petro cum dicerent...—... Verumtamen sunt monachi quidam falsi sicut clerici et laici. Extraits de Grégoire, Bède, Jérôme, Ambroise, Origène, Augustin, l'Histoire ecclésiastique, Jean Chrysostome, Paterius, Isidore, Anaclét pape, Corneil pape, Evariste pape.**

F. 67<sup>v</sup> Essais de plumes, voir ci-dessus, Additions.

F. 68<sup>r</sup> Acte (fragm.). Parchemin, début et fin découpés, 17-18+?×25,5-26 cm, xv<sup>e</sup> s., en travers, contenu indéterminé.

F. 68<sup>v</sup>-Z<sup>v</sup> bl.

Ms. L 18

**SERMONES • HUGO DE SANCTO VICTORE • ANSELMUS CANTUARIENSIS • GALANDUS REGNIACENSIS • GLOSSARIUM • OFFICIUM PARVUM B.M.V.**

Parchemin, 159 f., 26-26,5×18 cm

Hauterive (?), 2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> s.

**Cahiers, foliotation :** 8 IV<sup>62</sup> + (IV-1)<sup>70</sup> + (II-2)<sup>72</sup> + IV<sup>80</sup> + (IV-1)<sup>87</sup> + IV<sup>95</sup> + (V-2)<sup>103</sup> + 3 IV<sup>127</sup> + (IV-1)<sup>134</sup> + 2 IV<sup>150</sup> + (IV-2)<sup>156</sup>; précédés de 2 gardes de parchemin (A-B). Lacune d'un f. après les f. 67, 86 et 130, sans pertes de texte, d'un f. après les f. 152 (?) et 153 (?), avec pertes de texte, de 2 f. après les f. 72 et 99 (?), avec pertes de texte. Traces d'humidité et de moisissures. Réparations du parchemin par couture. Réclames aux f. 103<sup>v</sup>, 111<sup>v</sup> et 150<sup>v</sup>. Signatures à la fin des cahiers de la 1<sup>re</sup> partie: *I-IX*. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud: 1-14. 13. 14. 15-62. 64-156, corrigée et complétée au crayon pour les besoins de la description: A. B. [1-14.] 14b. 14c. [15-62. 64-156.]

**Mise en page, décoration :**

1<sup>re</sup> partie: f. 1-72 (2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> s.). Réglure à la mine de plomb, justification: 19,5-20×13,5-14 cm, 30-32 longues lignes, 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Prégothique de plusieurs mains. Allongement des hastes sur la 1<sup>re</sup> ligne et des hampes sur la dernière ligne. En tête des sermons, initiales rouges sur 2-4 lignes très sobrement ornées. Titres en rouge.

2<sup>e</sup> partie: f. 73-156 (2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> s.). Réglure à la mine de plomb, justification: (f. 73<sup>r</sup>-99<sup>v</sup>) 22,5-23,5×13,5-14 cm, 37 longues lignes (à partir du f. 81<sup>r</sup>, 29-33 longues lignes); (f. 100<sup>r</sup>-152<sup>v</sup>) 19-20×14-14,5 cm, 28-33 longues lignes (f. 153<sup>v</sup> sur 2 col. d'env. 6-8 cm), 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Prégothique de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 89<sup>r</sup>, 100<sup>r</sup>). Allongement des hampes sur la dernière ligne. Initiales rouges (à l'encre noire à partir du f. 131<sup>v</sup>) sur 2-4 lignes. Au f. 154<sup>v</sup>, initiale sur 4 lignes à entrelacs rouges et jaunes. Aux f. 73<sup>r</sup>-78<sup>v</sup>, divisions du texte marquées par des initiales filigranées à l'encre sur 2-3 lignes, rehaussées de jaune (f. 77<sup>r</sup>) ou de rouge (f. 78<sup>v</sup>). Au f. 73<sup>r</sup>, initiale sur 7 lignes formée de 3 dragons et filigranée à la plume. Dans la marge inf. du f. 144<sup>v</sup>, lettre ornée à l'encre. Titres en rouge. Notations musicales: quelques notes à points liés sur portée de 3 lignes au f. 14c<sup>r</sup>, notation carrée au f. 131<sup>r</sup>, voir ci-dessous, Contenu.

**Corrections, additions :** corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures; en marge, dans la 1<sup>re</sup> partie, quelques signes de corrections contemporains en forme de croix (par exemple f. 24<sup>r</sup>, 26<sup>r</sup>). Rares «Nota» marginaux à l'encre et à la mine de plomb (f. 15<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>, 115<sup>v</sup>). Nombreux essais de