

Ill. 3 (f. 79^r), voir ci-dessus, p. 14.

Ms. L 578

HISTOIRE DE LA PASSION DE NOSTRE-SEIGNEUR

Papier, 91 f., 29 × 20,5 cm

1480

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes à la tête de bœuf: var. PICCARD II/2, n° VII 693 (1481), à la lettre P (f. 19-44 et 46-97) : PICCARD IV/3, n° IX 1698 (1481), et au huchet (= contremarque?) (f. 98) : absent de BRIQUET et de PICCARD. Cahiers: VIII¹⁶ + 2 IX⁵² + VIII⁶⁸ + (X-1)⁹⁷ (sic); précédés et suivis de 2 gardes de papier du XVIII^e s. (A-B et 98. Z). Lacune d'un f. après le f. 68, sans perte de texte. F. 17 réparé avec du papier du XVIII^e s. Réclames dans une banderolle (un chien au f. 52^v). Au f. 97^v, vestige d'une foliotation du XV^e s. : *IIII^{XX} VIII*. Foliotation du XVIII^e s. au crayon: 1-69. 80-97, complétée pour les besoins de la description: A-B. [1-69. 80-97.] 98. Z.

Mise en page, décoration : réglure à la mine de plomb, justification: 20,5 × 13,5-14 cm, 32-34 lignes sur 2 col. de 6 cm, 1^{re} ligne de réglure non écrite. Bâtarde de « Ia. Mathy ». Sous-titres rubr., majuscules cadelées. Initiales sur 2 lignes en rouge, au f. 1^{ra} sur 4 lignes rubr. Hastes montantes et descendantes des lettres sur la 1^{re} et dernière lignes souvent allongées, parfois avec cadelures dans la marge sup. ou à paraphes dans la marge inf. Rares « Nota » marginaux.

Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. Au f. 3^r, papillon de papier collé avec note sur le contenu, XVIII^e s.

Reliure : du XVIII^e s., peau brun foncé sur plats de carton, entrenerfs estampés de fleurons, tranches granitées en rouge. Au dos: en tête, titre imprimé en or sur pièce de papier *HISTOIRE DE LA PAS DE JESUS C*, en queue, étiquette de papier avec cote au pochoir *L 578*, XX^e s.

Possesseurs : (51^v) (à l'envers) *Franciscus Nicolau[s] Gottrau*: François-Nicolas Gottrau (1705-1750), (contregarde sup. et 1^r) grand *G* (= Gottrau) à la mine de plomb. Entré à la B.C.U. à une date inconnue.

Bibliographie : CMD-CH 2, 1983, n° 361, ill. 534 (f. 97^{vb}).

F. A^r-B^v bl.

F. 1^{ra}-97^{vb} **Histoire de la Passion de Nostre-Seigneur**. Préface: *›Icy commence l'ystoyre de la passion Nostre Seigneur Ihesu Crist filz de Dieu et de la glorieuse damme vierge Marie le sauveur du monde segnant Thiberre l'empereur de Romme nommé Cesar en l'an XVIII^e de son regne ou temps du roy Herode qui fist morir saint Iehan Baptiste soub la seignorie des juiſz Ioseph, Anne et Cayphe en la VIII^e kalande du moys d'avril. Laquelle à l'aide de Dieu et de la glorieuse vierge Marie je pense ainsi à finer et poursuivre.* Texte: *Scelon la sentence des philosophes Aristotre en son premier livre de phisique...—... (97^{va}) Et pourtant celluy qui ceste presente euvre a accompli (97^{vb}) et des divers livres extrait prie a ceulx qui ceste presente passion lyront quil ayent memoyre des choses qui dedens sont contenues en l'onneur de Dieu qui perdurablement et sans fin regne et regnera. Amen.* Colophon: *›Finitum per me Ia. Mathy die XXV^a septembris in anno Domini millesimo*

quatercentesimo octuagesimo. Même texte dans le ms. L 1117, mais dans une rédaction différente.

F. 98^r-Z^v bl.

Ms. L 603

**JACQUES LEGRAND • SONGE (?) • TRAITÉ DES SEPT FRUITS OU
UTILITÉS DE CONSOLATION**

Papier, 133 f., 30,5 × 22 cm

3^e quart du xv^e s.

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes au raisin (f. 1-59 et 101-112): BRIQUET, n° 13033 (1461) et à l'ancre (f. 60-100): var. BRIQUET, n° 416 (1460, 1464). Cahiers: XXIII⁴⁶ + (XIII-13)⁵⁹ + IX⁷⁷ + (XIII-3)¹⁰⁰ + VII¹¹⁴ + V¹²⁴; précédés de 8 gardes de papier moderne (A-H) et suivis d'une garde de papier ancien (125) et de 8 gardes de papier moderne (S-Z). Lacune de 13 f. après le f. 59, avec perte de texte, de 3 f. après le f. 100, sans perte de texte. Traces d'humidité; réparations avec du papier moderne. Réclames conservées à la fin du 3^e cahier (f. 77^v) et à l'intérieur des 3^e et 4^e cahiers. Signatures par bifeuillets dans les 4 premiers cahiers. Foliotation du xx^e s. au crayon: 1-125, complétée pour les besoins de la description: A-H. [1-125.] S-Z.

Mise en page, décoration : réglure indiscernable, justification: f. 1-59: 23-26 × 13-16 cm, f. 60-100: 20,5 × 11-13 cm, f. 101-112: 24,5 × 14-15 cm, 25-32 longues lignes, 1^{re} ligne de réglure indéterminée. Cursive de 2-3 mains (changements de main f. 2^r, 45^v, 2^e §, 101^r). Majuscules rehaussées de rouge. Au début des chap., initiales sur 1-2 lignes rouges, la plupart non exécutées. 1^{re} ligne du f. 60^r en bâtarde de gros module aux hastes montantes allongées à cadélures.

Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires ou sur rasures. Quelques notes marginales du xv^e s. (contregarde sup.) feuillet avec notes de G. Bertoni: *Ce manuscrit renferme le Livre de bonnes mœurs de Jacques Le Grant, dédié à l'oncle de Charles d'Orléans. Ce livre est conservé en plusieurs manuscrits indiqués par P. Paris, Mss. français, et a été publié souventes fois au XVI^e siècle. Voir: Brunet, III, 1300. [Signé:] G. Bertoni, Fbg. le 5. VII. 1910.*

Reliure : de restauration (2003): parchemin blanc sur plats de carton. État avant la restauration: reliure du xv^e s., parchemin souple, très délabrée dont il ne subsistait que la couverture postérieure mutilée (actuel f. 125). Contregardes de papier moderne. Coffret de protection en carton recouvert de toile de lin avec un compartiment pour les fragments originaux, 2003.

Possesseurs : (100^v, dans le sens de la hauteur) ... (illisible) *ist stuler. Amen*, xv^e/xvi^e s. Donné à la B.C.U. en 1910 par Mesdames Hubert de Diesbach Tornoy et René von der Weid, filles d'Arthur de Techtermann (1841-1909; Livre des donateurs: B.C.U., Archives, Cd-1, à la date du 5.7.1910).

Bibliographie : Andrea GIOVANNINI, Rapport de restauration, 20.6.2003, dactyl.

F. A^r-H^v bl.