

(contreplat sup.) cote au crayon *L 10*, xx<sup>e</sup> s.

**Bibliographie :** Catalogue Fribourg, 1855, p. 607, n° 167 ; Cattedre di Letteratura italiana e di filologia romanza. Relazione presentata all'Esposizione di Milano 1906, Fribourg 1906, ill. (f. 12<sup>r</sup>) ; ZWICK, *Vie intellectuelle*, 1957, p. 377 ; Ottavio BESOMI, « Codici petrarcheschi nelle biblioteche svizzere », dans : *Italia Medioevale e Umanistica* 8 (1965), p. 403-404, n° 21 ; Nicholas MANN, « The Manuscripts of Petrarch's "De remediis" : A Checklist », dans : *Italia Medioevale e Umanistica* 14 (1971), p. 65, n° 35 ; KRISTELLER, *Iter Italicum* 5, 1990, p. 108 ; *Petrarcae codices Latini - Datenbank lateinischer Handschriften des Franciscus Petrarca*. Cédérom, Augsburg 1998, n° 2821.

F. A<sup>r-v</sup> bl. à l'exception des marques de possession figurant au verso.

F. 1<sup>r</sup>-201<sup>r</sup> **FRANCISCUS PETRARCHA, De remediis utriusque fortunae.** ›*Incipit liber Francisci Petrarche de remediis utriusque fortune*‹. Préface: *Cum res...* (4<sup>r</sup>) Texte: ›*De etate florida et spe vite longioris*‹. *Etas florida...-... linque viventibus etc.* Francisci Petrarcae opera, t. 1, éd. Bâle, Heinrich Petri, 1554 (réimpr. Ridgewood 1965), p. 1-254 ; lacune de texte, par accident de copie (?), entre les chap. I, 7 et I, 12 : (7<sup>r</sup>) ... *veram laudem all, //bona est...* éd. cit., p. 12, l. 5 - p. 16, l. 34 ; sans le chap. II, 104 (dans la marge du f. 175<sup>v</sup>, de la main du texte, en rouge : *deficit c. de avaricia* ; dans la marge du f. 175<sup>r</sup>, d'une main du xv<sup>e</sup> s. : *hic deficit unum cap. integrum*) ; chap. II, 8 et II, 9 réunis en un seul chap.

F. 201<sup>v</sup> bl.

Ms. L 12

**JEAN DUPIN**

Papier, 164 f., 28,5 × 21 cm  
Fribourg (?), milieu du xv<sup>e</sup> s.

**Filigranes, cahiers, foliotation :** filigranes à la tête de bœuf : plusieurs var. dont PICCARD II/2, n° VII 374 (1460-1464). Cahiers : V<sup>10</sup> + 2 VII<sup>38</sup> + (VII+1)<sup>53</sup> + VII<sup>67</sup> + 2 (VII-1)<sup>90</sup> + 5 VII<sup>160</sup> ; précédés d'une garde de papier (A). Lacune de 6 f. au début, d'un f. après le f. 75, d'un f. après le f. 78 et d'un cahier indéterminé à la fin, avec pertes de texte. F. A, 74bis, 78bis, 78ter mutilés, f. 5-10 détachés du corps du livre. À la fin, traces d'humidité et de moisissures. Réclames perpendiculaires au texte. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud : 1-74. [1 f.] 75-78. [2 f.] 79-160, complétée au crayon pour les besoins de la description : A. [1-74.] 74bis. [75-78.] 78bis. 78ter. [79-160.]

**Mise en page, décoration :** réglure à la mine de plomb, justification : 17,5-19 × 12,5 cm, 32 longues lignes (f. 92<sup>v</sup>-160<sup>v</sup> : 34-35 longues lignes), 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Bâtarde de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 11<sup>r</sup>, l. 8 a. i., 49<sup>v</sup>, l. 9 a. i., 50<sup>r</sup>). Majuscules rehaussées de jaune. Hastes descendantes sur la dernière ligne allongées, parfois ornées de jeux de plume (par exemple f. 11<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup>, 60<sup>v</sup>) ou de grotesques (f. 74<sup>r</sup>, 87<sup>v</sup>). Début des chap., initiales rubr. sur 2 lignes. Pieds-de-mouche et titres rubr., quelques cadélures.

**Corrections, additions :** corrections contemporaines marginales, interlinéaires ou sur rasures. (A<sup>r</sup>, contreplat inf.) *Ihesus Maria*, xv<sup>e</sup> s., (A<sup>r</sup>) titre au crayon *Dupin Jehan*, xx<sup>e</sup> s.

**Reliure :** de vers 1460, de Rolet Stoss, cordelier à Fribourg: peau brun foncé mutilée, dos dégarni, estampée à froid de filets (schémas A et Ea de HORODISCH, Buchbinderei, p. 225) et des fers n<sup>os</sup> 5, 8 et 9, sur ais de bois aux bords extérieurs biseautés, fermoir de queue tombé, départ sur le plat sup. Contregardes de parchemin. Au bas du dos, 2 étiquettes de papier superposées, celle visible porte la cote au pochoir *L 12*, xx<sup>e</sup> s.

**Origine :** vraisemblablement Fribourg selon le papier et la reliure.

**Possesseurs :** (contreplat sup.) *Hanns Burkinet* (2 fois dont une fois dans une banderolle): Hans Bourgknecht/Burquinet († 1512), de Fribourg; (contreplat sup.) armoiries de la famille Bourgknecht, (contreplat inf.) mêmes armoiries que les précédentes placées avec celles de Fribourg dans un arbre stylisé accompagnées de la légende: *Friburg Burquinett*, (contreplat sup.) armoiries de Fribourg avec la légende: *Friburg in Hueland*. (contreplat sup.) enseigne portant le drapeau des Confédérés ou de Savoie, textes dans 3 banderolles: *Wen ich bin jung und ... vol der tag vertrib mit lust ... wol, O mensch du hanst ein ... stel noch nüt das ist tin ... so magst du dines lib, Wer du bist so ... du also rechd han ich güt ... geschlecht ... wan alles ... hertz ... wirt ich von der welt gewert*. (A<sup>r</sup>) anc. cote *No 29*, xix<sup>e</sup> s. Entré à la B.C.U. avant 1855: (1<sup>r</sup>, 160<sup>v</sup>) estampille n<sup>o</sup> 2 (WEGMANN, Schweizer Exlibris, n<sup>o</sup> 2334?), xix<sup>e</sup> s., (A<sup>r</sup>) cote au crayon *L 12*, xx<sup>e</sup> s.

**Bibliographie :** Catalogue Fribourg, 1855, p. 604, n<sup>o</sup> 136; Catalogue Fribourg, 1<sup>er</sup> supplément, 1868, p. 202, n<sup>o</sup> 219; HORODISCH, Buchbinderei, 1944, p. 229, n<sup>o</sup> 57.

F. A<sup>r-v</sup> bl. à l'exception de notes figurant au f. A<sup>r</sup>.

F. 1<sup>r</sup>-160<sup>v</sup> **JEAN DUPIN, Le Livre de Mandevie et les Mélancolies.** Le début et la fin manquent: // *que le prince de mors gouvernoit ... Montera le dyeu de naturell*. Éd. incunable: Chambéry, Antoine Neyret, mai 1485, f. 6<sup>r</sup>, l. 8 - f. 126<sup>v</sup>. GW 9096. F. 92<sup>r</sup>-160<sup>v</sup>: livre 8 = Les Mélancolies; éd. Lauri LINDGREN, Les Mélancolies de Jean Dupin, Turku 1965 (Annales Universitatis Turkuensis B 95), p. 241 (capitula) et 41-223, vers 4670. Lacune d'un f. après le f. 75: (75<sup>v</sup>) ... *primtemps qu'amours renouvelentll*, (76<sup>r</sup>) // *me chancelloient ...*; d'un f. après le f. 78ter: (78ter<sup>v</sup>) ... *havoir cognoisancell*, (79<sup>r</sup>) // *peust sans nul empachement ...*

Papier, 210 f., 29-29,5 × 20 cm

Fribourg, milieu du xv<sup>e</sup> s. (parties 1 et 3), 1459 (2<sup>e</sup> partie)

**Filigranes, cahiers, foliotation :** filigranes à la roue (parties 1-2): plusieurs var. dont BRIQUET, n<sup>o</sup> 13245 (1431, 1443), au char (f. 134-136): de loin BRIQUET, n<sup>o</sup> 3533 (1453-1470), et à la tête de bœuf (parties 1-3): plusieurs var. dont BRIQUET, n<sup>os</sup> 14899 (1452), 14970 (1454-1461). Cahiers: (X-1)<sup>19</sup> + 2 XIII<sup>71</sup> + XII<sup>95</sup> + (III-3)<sup>98</sup> + 2 XII<sup>146</sup> + III<sup>152</sup> + 3 VI<sup>188</sup> + (IX-2)<sup>204</sup>; précédés et suivis de 3 gardes de papier moderne (A-C et X-Z). Lacune d'un f. au début, de 3 f. après le f. 95 et de 2 f. après le f. 188, sans