

esset silentio insistere et a sponso audire...—... (149^r) fugit a vobis; Notandum tamen quibus ex causis gravari mentem Dominus designaverit...—... (149^v) rigida mentis distractione respuimus. Colophon: ›Hoc libro scripto sit laus [!] et gloria Christo. Scriptor solvatur penitus ne decipiatur.

3^e partie

F. 150^r-160^r **PAULUS HUNGARUS, Summa de paenitentia.** *Quoniam circa confessionem pericula sunt...—... superfluum nihil diminutum. ›Explicit summa penitentiae a magistro Paulo composita.* Éd. Bibliotheca Casinensis, t. 4, Ex typographia Casinensi 1880, Florilegium, p. 191-214, 1^{re} col.; BLOOMFIELD, n^o 4919; KAEPPELI, n^o 3184, ms. cité t. 3, p. 206; ms. du groupe D de Heinrich WEISWEILER, « Handschriftliches zur Summa de penitentia des Magister Paulus von Sankt Nikolaus », dans: Scholastik 5 (1930), p. 248-260.

F. 160^r-166^v **ODO DE CERITONA, Summa de paenitentia.** *›Item de penitencia.* *Penitentiam agite... (Matth. 4, 17). Legitur in Ecclesiastico: Aqua frigida... (Prov. 25, 25). Si quis valde sitiret...—... helemosina parum prodest.* BLOOMFIELD, n^o 3871, sans prol.; probablement incomplet de la fin.

F. 167^r **PETRUS LOMBARDUS, Sententiae, lib. 4.** Suite du f. 88^v, par une main contemporaine: *Sed quia si vellent... usque via pervenit.* Colophon: *›Hoc scripto libro sit laus et gloria Christo.* Éd. cit., p. 558, l. 19 - p. 560.

F. 167^{r-v} **Sermo.** *Homo descendit de Iherusalem in Ierico (cf. Luc. 10, 30). (1^{er} mot illisible)... a felicitate sua in qua immunis fuit a pena et culpa...—... dectus interpretatur.*

F. 167^v **De paenitentia.** *Septem sunt cause quare debeamus accelerare [?] ad penitentiam... de hac confidens ait: Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.*

4^e partie

F. 168^r-173^r **THOMAS DE CAPUA, Summa artis dictaminis, lib. 3, 57 - lib. 4, 10.** Le début manque: *//attente per apostolica nobis scripta...—... vestre littere propinarunt//*, copie interrompue.

F. 173^v-174^v bl.

Ms. L55

JACOBUS DE VORAGINE

Parchemin, 224 f., 16,5-17 × 11,5 cm

Interlaken (?), XIV^e s.

Cahiers, foliotation : (VI-2)¹¹ + 6 VI⁸³ + 2 VII¹¹¹ + 8 VI²⁰⁷ + V²¹⁷ + III²²³; précédés d'une contregarde décollée (A) et d'une garde (1), et suivis d'une contregarde décollée (224). Réparations du parchemin par

couture et broderies au fil de soie rouge, vert, jaune et bleu; aux f. 2-9, réparations du parchemin par collage de parchemin moderne lors de la restauration de 1995. Réclames. Foliotation du xx^e s. au crayon: A. 1-224. **Mise en page, décoration**: réglure à l'encre, justification: env. 12,5 × 8 cm, 28 lignes sur 2 col. de 3,5-4 cm, 1^{re} ligne de réglure écrite. Textura de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 57^{ra}, 73^{ra}). Majuscules rehaussées de rouge. Au début des sermons, initiales sur 2-3 lignes rouges ou bleues, filigranées dans la couleur opposée, parfois aussi dans les deux couleurs. Aux f. 12^{ra} (début) et 206^{rb} (Pâques), initiales sur 4 lignes bicolores (rouge et bleu), filigranées de rouge et de bleu. Titres rubr., pieds-de-mouche alternativement rouges et bleus.

Corrections, additions: corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. En haut des f. 28^r-174^r, introit des dimanches de Carême (d'« Invocavit » à « Judica Domine ») par une main cursive du xiv^e s. En marge, par une main du xiv^e s., lettres A-Z pour les renvois.

Reliure: du xiv^e-xv^e s. restaurée en 1995 (ais inf. remplacé, dos refait): peau brun foncé, sur ais de bois, estampée à froid de filets 2 fermoirs tombés, départ sur le plat sup. Contregardes de parchemin moderne. Collées sur la contregarde inf., ancienne couverture du dos composée de papier doré-gaufré d'Hauterive (xviii^e s.) et de 3 étiquettes de papier: en tête, pièce de titre dactyl. *L 55 Sermones*, xx^e s., en queue, 2 étiquettes superposées, celle visible porte la cote au pochoir *L 55*, xx^e s. Sur le dos refait, étiquette de papier avec cote au pochoir *L 55*, xx^e s. Coffret de protection en carton recouvert de toile de lin avec un compartiment pour les fragments originaux, 1995.

Origine: du même atelier que le ms. L 34; très vraisemblablement du couvent des augustins et augustines d'Interlaken selon la décoration et les travaux d'aiguille.

Possesseurs: (2^r) *Sum FF. de Altaripa*, xvii^e s. Entré à la B.C.U. en 1848: (contregarde sup.) cote au crayon *L 55*, xx^e s.

Bibliographie: Catalogue Fribourg, 1855, p. 609, n^o 183; BRUCKNER, *Scriptoria* 11, 1967, p. 47; Andrea GIOVANNINI, Rapport de restauration, 20.7.1995, dactyl.

F. A^r-1^v + 224^r **JACOBUS DE VORAGINE, Sermones de tempore** (fragm.). Bifeuillet de parchemin, 16,5 × 11,5 cm, réglure à l'encre, justification: 10,5 × 8 cm, 28 lignes sur 2 col. de 3,5 cm. Textualis d'une seule main, xiv^e s. (A^{ra}) //reflectat ut sic oves...—... (A^{vb}) ... vero secum afferet//. Sermo 1 in dominica II post Pascha; SCHNEYER 3, p. 226, n^o 65; impr. Lyon, Johann Trechsel, 7.3.1494. C 6524 (III). R 1112; f. signé h6^{vb}, l. 20 - f. signé h7^{rb}, l. 24 a. i. (1^{ra}) //bonos et malos hoc distat...—... (1^{vb}) ... Nam secundum Gregorium//, (224^{ra}) //Superius erit iudex...—... (224^{rb}) mors appropinquat et relinquit [sic]//. Sermo 2 in dom. III post Pascha; SCHNEYER 3, p. 226, n^o 69; impr. cit., f. signé i2^{va}, l. 24 a. i. - f. signé i3^{rb}, l. 13 a. i. F. 224^v bl.

F. 2^{ra}-11^{rb} **Tables** du contenu. Add. du xiv^e s. (2^{ra}-10^{vb}) Table par thèmes: *Adulacio fugienda est...—... Ypocrite per tria signa cognoscuntur. lxxii. E.* (10^{vb}-11^{rb}) Table selon la destination liturgique: *Dominica prima quere...—... sab[b]ato ante Reminiscere.*
F. 11^v bl.

F. 12^{ra}-219^{va} **JACOBUS DE VORAGINE, Sermones quadragesimales.** ›Incipiunt sermones XL^e. In die cinerum sermo I^{us}. Filia populi... (Jer. 6,26). Quamvis sollempnitas...—... ad secundam resurrectionem

in gloria. Amen. Contenu : SCHNEYER 3, p. 238-244, n^{os} 196-292; (52^{vb}) le n^o 218 a le même lemme biblique que le n^o 219; les n^{os} 258 (f. 134^{rb}), 265 (f. 151^{va}) et 279 (f. 186^{vb}) ont un explicit différent de celui de SCHNEYER. Numérotation des sermons I-XCVIII par une main du xiv^e s. au recto dans le coin sup. côté de gouttière.

F. 219^{va}-221^{ra} **JACOBUS DE VORAGINE, Sermo de sancto Francisco.** *Venite ad me omnes...* (Matth. 11, 28). *In presenti ewangelio...—... fugati et cives pacificati.* SCHNEYER 3, p. 263, n^o 558.

F. 221^{ra}-222^{ra} **Sermo.** *Venite sicientes ad aquas...* (Is. 55, 1). *Videamus quale fuerit vas...—... pro peccatoribus effundetur.* »Explicit. Deo gracias«.

F. 222^{rb} bl.

F. 222^v **De expositione Sacrae scripturae.** Add. du xiv^e s. *Nota quod sacra scriptura III^{or} modis exponatur scilicet historice, allegorice, anagorice et tropologic.* *Historia est narratio... vel sermonis conversio.*

F. 223^{r-v} bl.

F. 224 voir ci-dessus, f. A^r.

Ms. L56

SERMONES

Parchemin et papier, 138 f., 16 × 12 cm

Hauterive (?), xiii^e s.

Cahiers, foliotation : 11 IV⁸⁸ + 2 V¹⁰⁸ + (III+2)¹¹⁶ + 2 IV¹³². F. 110 et 114 encartés. Le cahier 13 (f. 99-108) est en papier dépourvu de filigrane et de pontuseaux visibles. Lacune du cahier « I » au début et d'un nombre de cahiers indéterminé à la fin, avec pertes de texte. Dégâts d'humidité et de moisissures. Réparations du parchemin par couture et du papier par collage. Réclames aux f. 7^v, 8^v et 9^v par une main du xvii^e s. Signatures placées dans un cadre à la fin des cahiers partiellement conservées: II-X (f. 1-72). Foliotation à l'encre de Jean Gremaud: 1-132, complétée au crayon pour les besoins de la description: A-C. [1-132.] X-Z. **Mise en page, décoration :** réglure à la mine de plomb jusqu'au f. 88^v, puis à l'encre, justification: 11,5-12,5 × 8-8,5 cm, 28 longues lignes, 1^{re} ligne de réglure écrite. Textualis de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 11^r, 17^v, 49^r). Au début des sermons, initiales sur 2-5 lignes rouges, souvent aussi alternativement rouges, jaune orangé et vertes.

Corrections, additions : corrections marginales, interlinéaires ou sur rasures. « Nota » contemporains aux f. 63^r et 76^r. Dans les marges des f. 35^v, 58^r et 64^v, références scripturaires contemporaines. En marge, notes contemporaines sur le contenu, par exemple: (75^v) *Paradisus dicitur claustralis. Dicitur paradisus serenitas...*, (76^r) *De monachis.*

Reliure : de restauration (1987), peau brun foncé sur ais de bois, fermoir central, départ sur le plat inf.