

«Tractatus de paenitentia» attribué à Guillaume d'Auvergne: Guilielmi Alverni episcopi Parisiensis opera omnia, t. 2, Orléans/Paris 1674, Supplementum, p. 247, 1<sup>re</sup> col., l. 1-18. À la suite: *Debet scire confessor primo quantum potestatis habet...*

F. 171<sup>rb</sup> **De secreto confessionis.** ›*De eo quod nullus debeat confessiones revelare. Nullus sacerdos presumat revelare confessiones verbo vel signo...—... sexus circa finem.* Voir GREGORIUS IX papa, Decretales, lib. 5, tit. 38, cap. 12; éd. Aemil FRIEDBERG, Corpus juris canonici, t. 2, Leipzig <sup>2</sup>1881, col. 888, l. 3-11.

F. 171<sup>rb</sup>-172<sup>rb</sup> **De casibus excommunicationis.** ›*A iure infligitur maior excommunicatio [sic] in hiis casibus. Cum quis manus violentas vel temerarias instinctu diaboli...—... de sententia excommunicationis. Cum medicinalis.* Avec renvois au «Corpus juris canonici».

F. 172<sup>rb</sup>-173<sup>rb</sup> **Casus papales.** ›*Reservat sibi papa absolutionem in VI casibus. Unus est cum quis verberat clericum vel interficit vel emutilat...—... in executoribus observandum est.*

F. 173<sup>rb-va</sup> **De excommunicatis ab ordine.** ›*Isti sunt excommunicati ab ordine. Si quis privilegia indulgentias vel litteras quascumque contra communia ordinis instituta impetrare presumpserit...—... beneficium obtinerent.*

F. 173<sup>va</sup>-174<sup>ra</sup> **De confessione monialium.** ›*De monialibus. Non licet monialibus ordinis aliquibus personis sive religiosis sive secularibus confiteri...—... liberare eum si potest.*

F. 174<sup>rb</sup> bl.

F. 174<sup>v</sup> **Versus.** *Quadrangula* [mot suscrit remplaçant: *Primo caput aquile*] *fac tripodem prepone rotunda / Et converte scies quis sit mihi morbum et iudex.* Voir WALTHER, Carmina, n° 22376; *Non locus est pacis ubi regnat lingua loquacis.* WALTHER, op. cit., n° 12089; Proverbia, n° 17973 (1<sup>er</sup> vers seul); *Omne genus pestis superat mens dissona verbis.* WALTHER, op. cit., n° 19817 (1<sup>er</sup> vers seul); *Deficit anbobas [= ambobus] qui vult servire duobus.* WALTHER, op. cit., n° 5306. 3 derniers vers éd. par FOERSTER, Sur quelques notices, p. 68.

Parchemin, 102 f., 31,5-32 × 23,5 cm

Hauterive (?), début du XIII<sup>e</sup> s.

**Cahiers, foliotation :** (I+1)<sup>3</sup> + 5 IV<sup>43</sup> + (II-1)<sup>46</sup> + 7 IV<sup>102</sup>; f. 102 collé sur le contreplat. F. 3, 97 et 101 encartés. Lacune d'un f. après le f. 46, sans perte de texte. Marge inf. du f. 25 découpée. Réparations du parchemin par couture. Réclames partiellement visibles jusqu'au f. 54. Réclames et signatures tracées dans un même cadre rectangulaire (f. 11<sup>v</sup>, 27<sup>v</sup>) ou circulaire (f. 35<sup>v</sup>). Signatures à la fin des cahiers:

I-V (f. 1-43). Foliotation à l'encre de Jean Gremaud: 1-101, complétée au crayon pour les besoins de la description: [1-101.] 102.

**Mise en page, décoration:** réglure à la mine de plomb, justification: 24 × 16,5-17 cm, 37 lignes sur 2 col. de 7,5-8 cm (3 col. de 5,5-6,5 cm aux f. 1<sup>r</sup>-3<sup>r</sup>), 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Caroline tardive de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 69<sup>va</sup>, 70<sup>vb</sup>, 91<sup>ra</sup>). Allongement des hastes montantes sur la 1<sup>re</sup> ligne (f. 59<sup>v</sup>-64<sup>r</sup> et 94<sup>v</sup>-99<sup>r</sup>) et descendantes sur la dernière ligne (f. 71<sup>r</sup>-92<sup>v</sup>); aux f. 93<sup>r</sup>-99<sup>r</sup>, hastes descendantes agrémentées de motifs floraux partiellement rehaussés de rouge. En tête des chap., initiales rouges (vertes aux f. 71<sup>rb</sup>, 78<sup>vb</sup> et 85<sup>vb</sup>) sur 2 lignes, certaines filigranées de rouge, alternativement rouge et verte aux f. 20<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>. Au f. 4<sup>ra</sup>, initiale sur 6 lignes verte filigranée de rouge. Motif floral dessiné à l'encre rouge (f. 1<sup>r</sup>, 1<sup>v</sup> et 90<sup>v</sup>). Initiale I en forme d'amphore dessinée à l'encre rouge au f. 4<sup>r</sup>. Titres rubr. Pieds-de-mouche marginaux aux f. 82<sup>r</sup>-90<sup>r</sup>.

**Corrections, additions:** corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. Dans la marge du f. 4<sup>r</sup>, de la main du texte en rouge: *Vini colorem preferit pinta sed caret vino*; ce texte doit être rapproché de l'initiale I en forme d'amphore dessinée au-dessus. Notes du XIII<sup>e</sup> s.: (102<sup>r</sup>) *Accipe librum*, (en écriture continue) *Sator arepo tenet opera rotas*. WALTHER, *Carmina*, n° 17297; FOERSTER, *Sur quelques notices*, p. 70; 2 alphabets incomplets.

**Reliure:** du XIII<sup>e</sup> s. restaurée en 1994: bribes de couverture en cuir brun sur ais de bois aux bords extérieurs biseautés, 2 fermoirs tombés, départ sur le plat sup., traces de 5 cabochons sur chaque plat. État avant la restauration: quelques restes de papier doré-gaufré d'Hauterive (XVIII<sup>e</sup> s.) garnissaient le dos ainsi que 2 étiquettes de papier du XX<sup>e</sup> s. Contregardes de parchemin. Signets sur simple queue (f. 20), de cuir (f. 4, 8, 17), de ficelle (f. 32, 60), de ficelle torsadée (f. 43), de fil blanc et bleu (f. 20). En tête, pièce de titre dactyl. *L 6 Gemma animae*, en queue, cote au pochoir *L 6*, XX<sup>e</sup> s. Coffret de protection en bois recouvert de toile de lin, 1994.

**Origine:** Hauterive selon BRUCKNER et LADNER.

**Possesseurs:** (contregarde inf.) *Liber sancte Marie Alte Ripe criptus [sic] est, Liber sanc//... Marie de Alt//*, XIII<sup>e</sup> s.; (contregarde sup.) *Monasterii Altaeripensis*, XVII<sup>e</sup> s. Donnée à la B.C.U. par M<sup>gr</sup> Étienne Marilley en 1880 (Catalogue des acquisitions 1: B.C.U., Archives, Ca-1, p. 126); (1<sup>r</sup>) cote au crayon *L 6*, XXI<sup>e</sup> s.

**Bibliographie:** BERTONI, *Notice*, 1908, p. 225; BRUCKNER, *Scriptorium*, 1962, p. 89 et pl. I (f. 101<sup>v</sup>); BRUCKNER, *Scriptoria* 11, 1967, p. 33-34, note 12; LADNER, *Scriptorium*, 1968, p. 3, n° 5; Andrea GIOVANNINI, *Rapport de restauration*, 28.7.1994, dactyl.

Ill. 26 (f. 4<sup>r</sup>), voir ci-dessus, p. 29.

(Contregarde sup.) Titre du XVII<sup>e</sup> s.: *Gemma animae*.

F. 1<sup>ra</sup>-78<sup>va</sup> **HONORIUS AUGUSTODUNENSIS, Gemma animae**. Capitula. F. 3<sup>vb</sup> bl. (4<sup>ra</sup>) Texte: *Exortatio ad actorem. I. Agmen in castris... Probemium vel excusatio actoris. Postquam Christo...* Préface: *Prefatio in Gem(4<sup>rb</sup>)ma anime. III. Plerosque vesania...* Texte: *De partibus sequentis operis. IIII. In primis... in gaudio metant*. PL 172, col. 541-738; division en livres et en chap. différente de l'éd.: texte en 5 parties par dédoublement du 1<sup>er</sup> livre de l'éd. à partir du chap. I, 122; omission du chap. III, 166 (Nativité de la Vierge); 8 chap. ajoutés à la fin de la 3<sup>e</sup> partie (livre 2 de l'éd.): (42<sup>va</sup>)

›De nominibus dierum‹, ›De festivis diebus‹, ›De potestatibus clericorum et secularium‹, ›De susceptione imperatoris‹, (42<sup>vb</sup>) ›De triumpho [sic] eius‹, ›De palmis‹, (43<sup>ra</sup>) ›De susceptione episcoporum vel principum‹, ›De agonistis‹; insertion au début du chap. III, 38: (46<sup>vb</sup>) *Nabuchodonosor quippe rex Babilonis bellica manu Ierusalem destruxit... duplex gaudium habuerunt*; (60<sup>rb</sup>) après le chap. III, 161, insertion du chap. ›De commemoratione sancti Pauli‹. Suivi de: (78<sup>va-vb</sup>) ›Satisfactio actoris ad lectorem‹. (78<sup>vb</sup>) *Ecce filie Ierusalem quas delicias vobis preparavi... nuptiis interesse mereatur. Amen. ›Explicit‹.*

F. 78<sup>vb</sup>-97<sup>va</sup> **Tractatus de tabernaculo Moysi**. Préface: *›Incipit de tabernaculo Moysi et vasis et omni superlectili eius historialis et mistica expositio‹. Auxiliante gratia Domini nostri Ihesu Christi de tabernaculi constructione locuturi... (79<sup>ra</sup>) Texte: ›De archa et propiciatorio‹. *Precepit Dominus Moysi...–... fidei parte conveniunt que et nobis largiri dignetur... seculorum. Amen.* Texte vraisemblablement identique à Vatican, Bibl. Apost., Reg. lat. 241, f. 172<sup>v</sup>-181<sup>r</sup>, voir André WILMART, *Codices Reginenses latini*, t. 1, Cité du Vatican 1937, p. 577.*

F. 97<sup>va</sup>-99<sup>va</sup> **AUGUSTINUS, Quaestiones in Heptateuchum, lib. 4, quaestio 33**. ›De iuvenca rufa‹. *De iuvenca ruffa cuius cinerem ad aquam...–... usque ad vesperam nec replicandum necessarium puto.* Colophon: ›Hic quia lingua [corrigé de: lingra] sedit pingens manus ipsa resedit. ›Explicit‹. CC 33, p. 254-260.

F. 99<sup>va</sup>-101<sup>va</sup> **Visio cujusdam monachi**. Préface: ›Visio que revelata est nuper cuidam monacho de sacramento corporis Christi‹. *Visionem quam monachus quidam cisterciensis ordinis divine dignationis gratia... (99<sup>vb</sup>) Texte: In regno Romani imperii...–... devotione substernamus. Qui vivit et regnat... seculorum. Amen.* Récit d'une vision apparue en 1207 à un moine cistercien de Kaisheim (D). Même texte dans Paris, Bibl. Mazarine, ms. 1646, f. 85<sup>r</sup>ss, et ibid., B.N.F., ms. lat. 3322, f. 131<sup>v</sup>-139<sup>v</sup>. Adaptation allemande dans *Die Chronik des Klosters Kaisheim, verfasst vom Cistercienser Johann Knebel im Jahre 1531*, éd. Franz HÜTTNER, Tübingen 1902 (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 226), p. 41-45. À la suite, d'une main du XIII<sup>e</sup> s.: *Qui librum scripsit sit.*

F. 101<sup>vb</sup> bl.

F. 102<sup>r</sup> voir ci-dessus, Additions.

Ms. L7

**BOËCE • CATON**

Papier, 190 f., 28,5 × 21,5 cm

Fribourg (?), milieu du xv<sup>e</sup> s.

**Filigranes, cahiers, foliotation** : filigranes à la tête de bœuf : plusieurs var. dont PICCARD II/2, n<sup>os</sup> VII 374 (1460-1464) et 385 (1458), et au raisin : BRIQUET, n<sup>o</sup> 13041 (1473) et PICCARD XIV, n<sup>os</sup> I 78-161 (1441-1478). Cahiers : 14 VI<sup>168</sup> + 2 (VI-1)<sup>190</sup>. Lacune d'un f. après les f. 174 et 190, sans perte de texte. Traces de cirons, de rongeurs, d'humidité et de moisissures. F. 1 mutilé et f. 73 et 84 détachés du corps du ms.