

Ms. LE 15/2

MARTINUS OPPAVIENSIS

Fragment, parchemin, 1 bifeuillet, 18,5+? × 1+? cm
XIV^e s.

Cahiers, foliotation : 1 bifeuillet d'un cahier indéterminé. Côté droit du f. I mutilé, avec perte de texte au recto. Foliotation au crayon pour les besoins de la description : I-II.

Mise en page, décoration : réglure à l'encre, justification : 14,5 × 10,5 cm, 30 longues lignes, 1^{re} ligne de réglure non écrite. Textualis d'une seule main. Pieds-de-mouche alternativement rouges et bleus, rehauts rubr. Au début de chaque vie, initiales sur 2 lignes alternativement rouges et bleues. Titres courants rubr. Millésimes placés dans une col. à gauche du texte.

« **Liber tradens** » inconnu.

Possesseurs : (sur la chemise de protection) donné à la B.C.U. par son directeur François Ducrest le 11.3.1914.

F. I^r-II^v **MARTINUS OPPAVIENSIS, Chronicon pontificum et imperatorum.** 15-20 ans par page ; au verso, les papes, de Léon IV à Étienne VI (le début et la fin manquent) : (I^v) // *collatis clavibus...-...* (II^v) *ex parte Martii*. Éd. MGH SS 22, p. 428, l. 22 - p. 429, l. 44 ; au recto, les empereurs, de Louis le Pieux à Louis II (le début et la fin manquent) : (I^r) // *ab omni cibo...-...* (II^r) *mortuus est*. Éd. cit., p. 462, l. 33 - p. 463, l. 15. Version B de WEILAND (MGH) et classe II de Anna-Dorothee VON DEN BRINCKEN, « Studien der Überlieferung der Chronik des Martin von Troppau », dans : Deutsches Archiv 41 (1985), p. 471.

Ms. LE 15/3

PS.-GUILLAUME DE MACHAUT • PHILIPPE DE VITRY

Fragment, parchemin, 1 f., 37 × 27 cm
France (?), milieu du XIV^e s.

Cahiers, foliotation : 1 f. d'un cahier indéterminé. Foliotation d'origine rubr. au recto en haut à droite : IIII^{XXVI}.

Mise en page, décoration : réglure à l'encre, justification : 30,5 × 21 cm, 12 portées de 5 lignes rubr. par page, 1^{re} ligne de réglure indéterminée. Textura d'une seule main. Initiales alternativement rouges et bleues. Notation musicale de l'« ars nova » sur 5 lignes rouges.

Origine : France (?).

« **Liber tradens** » : contregardes détachées vers 1947 de l'incunable Z260 (MEYER, Incunables, n° 195) : HUGO DE PRATO FLORIDO. Sermones dominicales super evangelia et epistolas. – [Basel, Michael Wenssler, vers 1485.] – 2°. H 9002. ([*3]^r et a2^r de l'impr.) ex-libris du clergé de Gruyères, XVII^e-XVIII^e s.

Possesseur : (86^v) cote au crayon LE 15,3 [Z 260], XX^e s.

Bibliographie : MEYER, Incunables, 1917, p. 91, n° 195 ; Gabriel ZWICK, « La musique dans le passé

de Fribourg - Deux motets de l'Ars nova à Fribourg», dans: Bulletin du Conservatoire de musique de Fribourg 3 (1947), p. 87-91; 4 (1947), p. 11-16; IDEM, «Deux motets inédits de Philippe de Vitry et de Guillaume de Machaut», dans: Revue de musicologie 30 (1948), p. 28-57; Guillaume de Machaut. Musikalische Werke, éd. Friedrich LUDWIG et Heinrich BESSELER, t. 4, Leipzig 1954, p. 82; Leo SCHRADE, «Philippe de Vitry: Some New Discoveries», dans: Musical Quarterly 42 (1956), p. 334, 343-344, 353; Gilbert REANEY, Manuscripts of Polyphonic Music (c. 1320-1400), Munich 1969 (Répertoire international des sources musicales B IV²), p. 60-61.

F. 86^{ra-vb} **Motets**. Pièce acéphale non identifiée: (86^r, avant-dernière l.) //speculum ob nubilans / Excessu transnaturali... Maria nos speculari; (86^{ra}) Motet à 3 voix du Ps.-Guillaume de Machaut: (dans la marge, rubr.) ›Guillermus de Mascandio‹. [Triplum:] L[i] enseignement de Chaton...; (86^{rb}) [Motetus:] De touz les biens...; (86^r, antépénultième l.) [Tenor:] Ecce tu pulchra et amica mea... Éd. ZWICK, Deux motets, p. 53-57; éd. Leo SCHRADE, The Polyphonic Music of the Fourteenth Century, t. 3, Monaco 1956, p. 34-36; (86^{va}) Motet à 4 voix de Philippe de Vitry: (dans la marge, rubr.) ›Philippus de Vitriaco‹. [Triplum:] O canenda vulgo...; (86^{vb}) [Motetus:] Rex quem metrorum...; [Tenor:] Rex regum...; (86^v, dernière l.) Contra tenor... Éd. cit., p. 40-46; éd. SCHRADE, op. cit., t. 1, Monaco 1956, p. 106-109.

Ms. LE 15/6

KYRIALE

Fragment, parchemin, 2 bifeuillets, 34,5 × 24,5-25 cm
1524

Cahiers, foliotation: 2 bifeuillets d'un cahier indéterminé. Lacune d'au moins 2 f. après le f. 2, avec perte de texte. Traces d'humidité et d'un réactif chimique au f. 4^v. Foliotation au crayon pour les besoins de la description: 1-4.

Mise en page, décoration: réglure à la pointe sèche, justification: 25-25,5 × 18,5 cm, 10 portées par page, 1^{re} ligne de réglure indéterminée. Textura d'une seule main. Rubr., initiales alternativement rouges et bleues. Notation carrée sur portées de 4 lignes rouges.

Origine: voir colophon au f. 4^v.

«Liber tradens» inconnu.

Possesseurs: classé sous sa cote actuelle le 10.2.1984.

F. 1^r-4^r **Kyriale**. Le début manque: //tollis peccata...-... venturi seculi. Amen. Rubriques: (1^r) ›Dominicis diebus a Trinitate usque ad Adventum‹, (2^r) ›De beata Maria‹; 3 Agnus, 2 Kyrie, 2 Gloria, 1 Sanctus et 1 Credo. (2^v) Gloria in excelsis Deo... [tropé] Spiritus et alme orphanorum paraclite... (RH 19312). Lacune en tête, voir ci-dessus; d'au moins 2 f. après le f. 2: (2^v) Primogenitus//, (3^r) //celi et terra...

F. 4^v Colophon: (rubr.) ›Hoc opus infra scriptum et notu... (mot illisible) per manum venerabilis viri dom. Aymari Maurici... (suite effacée). Fierique fecerunt honesti viri gubernatores parochialis ecclesie Sancti... (nom effacé) anno Domini millesimo quinquagesimo XXIII^o et die ultima iulii‹.