t. 2, 1986, p. 340, nº 297 ; Ernst Walder, « "Von råten und burgern verhôrt und corrigiert". Diebold Schillings drei Redaktionen der Berner Chronik der Burgunderkriege », dans : Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 48 (1986), p. 92-93 ; Claudia Bertling Biaggini, « Das Jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikanerkirche zu Bern - ein Werk von Hans Fries ? », dans : Revue suisse d'art et d'archéologie 53 (1996), p. 168-169, ill. 6 (f. 118r) et 7 (f. 97r) ; Gerrit Himmelsbach, Die Renaissance des Krieges. Kriegsmonographien und das Bild des Krieges in der spätmittelalterlichen Chronistik am Beispiel der Burgunderkriege, Zurich 1999, p. 238-241 et 244-245, ill. aux p. 242 (f. 212v) et 245 (fer, plaque et roulette de la reliure) ; Verena Villiger et Alfred A. Schmid (éd.), Hans Fries : un peintre au tournant d'une époque, Lausanne 2001, p. 250-251, fig. 218 (f. 8r).

Ill. 7 (f. 8r), voir ci-dessus, p. 16.

F. [1]r-[2]r bl.

F. [2]v-212v **PETER VON MOLSHEIM, Freiburger Chronik der Burgunderkriege.** Titre de la préface en rouge : *›Hie vachet an ein nün cronick darinnen man findet all krieg…* ([3]r) Texte : *›Von der stiftung der vesten fromen stat Friburg in Öttland wenn sy gestift ist‹. Es ist ze wüssen…–… zweyn hundert pferriten.* Ms. A de Büchi, Peter von Molsheim, p. 1-216, l. 12 ; Harald Parigger, art. « Peter von Molsheim », dans : Verfasserlexikon 7, col. 437-438. Table des chapitres aux f. [18]r-[30]v. F. [17]v et [31]r-[35]v bl. ; illustrations non exécutées aux f. 141v-142v (bataille de Grandson) et f. 187v-188v (bataille de Morat).

F. 213r-230v bl.

Ms. Société économique D727 — PETRARCHA • PETER VON MOLSHEIM

Papier, 213 f., 29,5 × 20,5 cm
Fribourg (?), vers 1480-1481

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes à la tour (reproduit dans Büchi, Peter von Molsheim, p. 251) : Piccard III, nº I 129 (1464) et aux armoiries de Berne (gardes) : un des 2 types est daté de vers 1680 (Hess, p. 25). Cahiers : VI12* + (VI-1)23* + 15 VI180 + (IV-2)186 ; précédés et suivis de 2 gardes de papier du xviie s. (I-II et 187-188). Lacune d'un f. après le f. 12*, avec perte de texte, et de 2 f. après le f. 186, sans perte de texte. Marges de tête mutilées et réparées par collage de papier au xviiie s. 1er cahier relié en désordre (la foliotation actuelle en tient compte). Numérotation en rouge au début des cahiers du côté de reliure : 2-18, xvie s. Traces d'une foliotation d'origine à l'encre : I-III (f. 1r-3r), CXIIII (f. 114r), CXXXVI (f. 136r), CLXI (f. 161r). Foliotation du xxe s. au crayon : I-II. 1*-23*. 1-188.
Mise en page, décoration : réglure à la pointe sèche, justification : 18-19 × 13-14 cm, 26 longues lignes,

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com

1re ligne de réglure indéterminée. Bâtarde d'une seule main. Rubr. Rehauts de rouge. En tête des chap., initiales sur 2-3 lignes rouges ou noires, à cadelures rehaussées de rouge. Illustrations non exécutées aux f. 17r (Heudorf), 26r, 133v-134r (bataille de Grandson), 161v-162r (bataille de Morat) et 178v-179r (bataille de Nancy). Titres et soulignements en rouge.

Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. Notes marginales : (182r) en latin sur la mort de Charles le Téméraire, vers 1600, (passim) en allemand, XVIIIe s., (1r) en français, XVIIIe s. Notes au crayon d'un utilisateur du XXe s. (A. Büchi ?). Sur la contregarde sup. : (effacé) *Chronique de Peter Fruyo. Chronique copiée par Peter Fruyo le 2 mars 1556 du manuscrit contemporain de Hans Fryess, mort en 1518,* XIXe s., au-dessous, de la même main : *Chronique copiée par Peter Fruyo le 2 mars 1556 du* (suite tracée :) *manuscrit contemporain de Hans Fryess mort en 1518*, XIXe s., à la suite, d'une autre main : *Non, pas exact.* [Signé :] *F.D.* [= François Ducrest ?] ; d'Albert Büchi (?) : *Freiburger Schilling. Peter v. Molsheim ?.*

Reliure : de la fin XVe ou du début XVIe s., par Johannes Hardi de Fribourg : peau brun foncé sur ais de bois aux bords extérieurs biseautés estampée à froid de filets (schémas A et Db de Horodisch, Buchbinderei, p. 225), des fers et roulette nos XIII-XVI, XVIII de Horodisch, op. cit., 5 cabochons sur chaque plat, 2 fermoirs tombés, départ sur le plat inf. Il s'agit d'un très vraisemblable réemploi adapté à ce manuscrit lors de la restauration, au XVIIIe s., des marges mutilées et de la confection d'un nouveau dos. Tranches teintées en rouge. Contregardes de papier. Dos refait au XVIIIe s. avec du cuir brun. Au dos, 2 étiquettes de papier du XIXe s. : en tête, pièce de titre presque illisible *Chronique de Fribourg… Roman de Grisel Griselidis,* en queue, cote ms. *D 727*.

Origine : « südwestalemannisch » selon le dialecte (Bertelsmeier-Kierst) ; très vraisemblablement Fribourg selon le contenu.

Possesseurs : les personnages nommés Vöguilly ou Vögilly apparaissant dans la chronique ont été relevés dans la marge (par exemple f. 14r, 37r et 104r) probablement par un membre de la famille de Fégely au XVIIe/XVIIIe s. ; Xavier de Fégely d'Autigny (1726-1817), Fribourg selon Haller ; figure au f. 34v du *Catalogue des livres de la bibliothèque de Messieurs de Fégeli, Place Notre-Dame. Fait avec soin dans le courant du mois de juin de l'année 1820* (B.C.U., ms. L 1512) : « Griselidis &c. vieux roman, en caractères gothiques ». Donné à la Société économique en 1841 par Albert de Fégely, fils de Xavier, syndic de Fribourg, voir Protocole de l'assemblée générale de la Société économique du 21. 10. 1841 (B.C.U., ms. L 1090/II, p. 235-236) ; (1*r) estampille *SOCIÉTÉ ÉCONOMIQUE DE FRIBOURG - BIBLIOTHÈQUE*, XIXe s. (Wegmann, Schweizer Exlibris, no 2386), (Ir) estampille no 9 de la B.C.U., cotes du XXe s. au crayon : (Ir) *Soc. Lect. D 727*, (1*r) *D 727*.

Bibliographie : Gottlieb Emanuel von Haller, Bibliothek der Schweizer-Geschichte, t. 4, Berne 1786, p. 399, no 773 ; Catalogue Soc. économ., 1843, p. 18 ; Catalogue Soc. économ., 1884, p. 228 ; Tobler 2, 1901, p. 339, no 6 ; Büchi, Chroniken, 1905, p. 240-242 ; Meyer, Catalogue Soc. économ., 1914, p. 52-53 ; Büchi, Peter von Molsheim, 1914, p. 250-257, pl. à la p. 252 (f. 160v) ; Horodisch, Buchbinderei, 1944, p. 242, no 1, pl. 61, no 5 (plat inf.) ; Ursula Hess, Heinrich Steinhöwels "Griseldis". Studien zur Text- und Überlieferungsgeschichte einer frühhumanistischen Prosanovelle, Munich 1975 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 43), p. 24-26 ; Ottavio Besomi, « Altri codici Petrarcheschi nelle biblioteche svizzere », dans : Il Petrarca ad Arquà : atti del Convegno di studi nel VI Centenario (1370-1374), Arquà Petrarca, 6-8 nov. 1970, éd. Giuseppe Billanovich et

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com

Giuseppe Frasso, Padoue 1975, p. 275 ; Christa Bertelsmeier-Kierst, "Griseldis" in Deutschland. Studien zu Steinhöwel und Arigo, Heidelberg 1988 (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft 8), p. 193 ; Kristeller, Iter Italicum 5, 1990, p. 108 ; Gerrit Himmelsbach, Die Renaissance des Krieges. Kriegsmonographien und das Bild des Krieges in der spätmittelalterlichen Chronistik am Beispiel der Burgunderkriege, Zurich 1999, ill. à la p. 243 (f. 160^{v}) ; Petrarcae codices Latini - Datenbank lateinischer Handschriften des Franciscus Petrarca. Cédérom, Augsbourg 1998, n° 2820.

F. I^{r}-II^{v} bl. à l'exception de l'estampille et de la cote figurant au f. I^{r}.

F. 1*^{r}-12*^{v} **FRANCISCUS PETRARCHA, Griseldis. (trad. allem. de Heinrich Steinhöwel).** *›Hie hebet sich an ein epistel Francisci Petrarche von grosser stetikeit einer frowen Grisel geheissen‹. In dem land Ytalia gegen nidergang der sunnen …–… allein min wib und han kein//*, la fin manque. Ms. F de Hess, p. 177-235, l. 398.

F. 13*^{r}-186^{r} **PETER VON MOLSHEIM, Freiburger Chronik der Burgunderkriege.** Capitula. (1^{r}) Texte : *›Wie und von wem die veste fromme stat Friburg inn Öchtland gestifft und gebuwen wart und in wellichem jär‹. Es ist ze wüssen das die veste fromme stat Friburg …–… alle glöibige selen. Amen.* Ms. B de Büchi, Peter von Molsheim, p. 1, l. 13 - p. 228, l. 22 (sans les chap. 185-193), et p. 251 et 253 pour la préface « Hie hebet sich an ein nuwe cronick » au f. 10^{v}. Copie augmentée et adaptée d'une version semblable à celle transmise par le ms. Soc. économ. D 410, voir Büchi, Peter von Molsheim et Harald Parigger, art. « Peter von Molsheim », dans : Verfasserlexikon 7 (1989), col. 437-438. Illustrations non exécutées aux f. 17^{r}, 26^{r}, 133^{v}-134^{r} (bataille de Morat), 161^{v}-162^{r} (bataille de Grandson) et 178^{v}-179^{r} (bataille de Nancy). F. 23*^{v} bl.
F. 186^{v}-188^{v} bl.

Ms. Société économique D 1391 **JUSTINGER • CHRONISTICA • GURNEL**

Papier, 297 f., 28,5 × 19 cm
Fribourg (parties 2-3), début du xvie s. (1re partie) et xviie s. (parties 2-3)

Filigranes, cahiers, foliotation : filigranes au raisin (1re partie ; reproduit dans Fluri, op. cit., p. 202) : Piccard XIV, var. n° I 723 (1502), à la lettre P (1re partie ; reproduit dans Fluri, Die älteste Kopie, p. 202) : Piccard IV/3, var. n° XIII 488 (1504), et à l'aigle impériale (f. 1-5 et parties 2-3). Cahiers : (IV-2)^{5} + (III-2)^{8} + (V-2)^{24} + 2 IV^{56} + 2 (IV-1)^{84} + 12 IV^{288} + (IV-3)^{298} + 2 V^{2}^{20} + (V-1)^{2}^{29} + V^{2}^{39} + VI^{2}^{51} + (V-2)^{2}^{59} + 8 V^{3}^{50} + (V-1)^{3}^{56}. Lacune de 2 f. au début, d'un f. après les p. 14, 24, 60, 74, ^{2}25, ^{2}51, ^{2}59 et ^{3}56, avec pertes de texte. Marge inf. du f. ^{1}3 découpée. Réparation par collage. Les marges de gouttière, parfois aussi de queue, de plusieurs f. ont été pliées sur 2-3 cm avant le rognage afin de préserver le texte. Pagination du xviie s. et foliotation du xxe s. partielles à l'encre : [5 f.] p. 1-109. 120. 121. 123-154. 156-299. [88 f.] f. 1-53. [3 f.], complétées au xxe s. : f. 1-5. [p. 1-109. 120. 121. 123-

© Copyright by Urs Graf Verlag GmbH • Dietikon-Zürich / www.urs-graf-verlag.com