

F. 88<sup>ra</sup>-137<sup>rb</sup> **STEPHANUS DE BORBONE**, *Tractatus de diversis materiis praedicabilibus*, pars 1, titulus 6 - pars 2. ›*De timore iudicii. Futurum esse iudicium patet autoritatibus ...—... pro homine suspendi elegit.* CCCM 124, p. 193, l. 21 - p. 369, l. 19 (pars 1: f. 88<sup>ra</sup>-114<sup>ra</sup>); KAEPPELI, n° 3633. Texte identique dans L 324, f. 30<sup>va</sup>-80<sup>va</sup>.

F. 137<sup>v</sup>-Z<sup>v</sup> bl. à l'exception des exercices d'écriture figurant au f. 137<sup>v</sup>.

Ms. L37

**BOETIUS**

Papier, 147 f., 22 × 15 cm

Dijon, 1447

**Filigranes, cahiers, foliotation** : filigranes aux lettres « d » et « p » assemblées (absent de BRIQUET), et au lion indéterminable (f. II). Cahiers : 5 VI<sup>58</sup> + VII<sup>72</sup> + 3 VI<sup>108</sup> + VII<sup>122</sup> + VI<sup>134</sup> + (IV-1)<sup>141</sup> ; précédés et suivis de 2 gardes de papier moderne (A-B et Y-Z). Lacune d'un f. après le f. 141, sans perte de texte. Nombreuses réparations au moyen de papier moderne. Réclames perpendiculaires au texte. Signatures par bifeuillets partiellement conservées : (f. 47) *a1*, (f. 51) *aV*, (f. 123) *b1*, (f. 124) *a2*, (f. 125-128) *b3-b6*. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud : 1-139, complétée au crayon au xx<sup>e</sup> s. : A-B. I-II. [1-139.] 140-141. Y-Z.

**Mise en page, décoration** : réglure à la mine de plomb, justification : 12-12,5 × 7,5-8 cm, 15 longues lignes, 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Bâtarde de Petrus Guilliominus, voir ci-dessous, Origine. Quelques initiales rubr. Premiers mots de chaque livre en textura de gros module, parfois agrémentés de cadelures. En tête des livres, initiales sur 1-3 lignes rouges, la plupart non exécutées.

**Corrections, additions** : corrections contemporaines marginales, interlinéaires ou sur rasures. Gloses interlinéaires et marginales d'une main contemporaine jusqu'au f. 45<sup>r</sup> (lib. 1-2) ; quelques notes d'une main de la fin du xv<sup>e</sup> s. : (138<sup>v</sup>) *Iehus* [sic] *Maria*, xv<sup>e</sup> s. ; (1<sup>r</sup>) *Boëtius*, xix<sup>e</sup> s.

**Reliure** : de restauration (1981), peau brun clair sur ais de bois aux bords intérieurs biseautés. État avant la restauration : sans plats, cahiers reliés sur 3 nerfs, dos recouvert de restes de papier doré-gaufré d'Hauterive (xviii<sup>e</sup> s.) et de 3 étiquettes de papier : en tête, pièce de titre dactyl. *L37 Boetius De Consolatione Philosophiae*, xx<sup>e</sup> s., en queue, 2 étiquettes superposées, celle visible porte la cote au pochoir *L37*, xx<sup>e</sup> s. Contregardes de papier moderne. Au bas du dos, cote imprimée *L 37*. Sur la contregarde inf., étiquette du restaurateur *BIBLIOTHERAPEUTISCHE WERKSTATT ATELIER DE RESTAURATION DU LIVRE COUVENT DES CORDELIERS CH-1700 FRIBOURG 2*. Emboîtage de carton, 1981.

**Origine** : selon le colophon au f. 138<sup>r</sup>, ms. achevé de copier à Dijon, le 24.12.1447, par Petrus Guilliominus de Fribourg à l'intention de Jacobus Trompetaz (lat. Tubicene). Sur le copiste, voir CMD-CH 2, vol. de texte, p. 232. En plus de son propre nom et de celui du destinataire, le copiste a incorporé dans le texte les noms suivants : (5<sup>r</sup>) *Petrus Guilliomin socius eius*, (17<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup>) *Petrus Guilliomin*, (26<sup>r</sup>) *Petrus Guilliomin scolaris*, (32<sup>v</sup>, 45<sup>v</sup>) *Guilliomin*, (59<sup>r</sup>, 102<sup>r</sup>, 110<sup>r</sup>) *Petrus Guilliomin socius Tubicene*, (78<sup>r</sup>) *Petrus Guilliomin fratri Iacobo Tubicene*, (94<sup>r</sup>) *Guilliomin etc.* ; (3<sup>v</sup>) *Iacobus Tubicene filius bonus*,

(21<sup>r</sup>) *Iacobus Tubicene*, (40<sup>r</sup>) *Iacobus Trompete etc.*, (47<sup>v</sup>) *Iacobus Tubicene socius Guilliomin*, (113<sup>v</sup>) *Tubicene*, (7<sup>v</sup>) *Claudius de Grueria*, (14<sup>v</sup>) *Dom. Iacobus Sutz de Altarippa*.

**Possesseurs :** Iacobus Trompetaz, sur ce personnage, voir le ms. L 51. Son fils, Petroman Trompetaz, prieur d'Hauterive, puis la bibliothèque conventuelle. Entré à la B.C.U. en 1848 : (A<sup>r</sup>, I<sup>r</sup>, 1<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup> et 10<sup>r</sup>) cote au crayon L37, xx<sup>e</sup> s., (A<sup>r</sup>) estampille n° 9, xx<sup>e</sup> s.

**Bibliographie :** Catalogue Fribourg, 1855, p. 595, n° 30; BERTONI, Sur deux manuscrits, 1911, p. 95, note 1; Hans FOERSTER, « Rudi Obeti? », dans: AF 26 (1938), p. 148-149; ZWICK, Vie intellectuelle, 1957, p. 377; BRUCKNER, Scriptoria 11, 1967, p. 48 (coté par erreur « 30 »); Otho RAYMANN, Rapport de restauration, 4.9.1981, dactyl.; CMD-CH 2, 1983, n° 348, ill. 296 (f. 138<sup>r</sup>) et vol. de texte, p. 232; Margaret T. GIBSON, Lesley SMITH et Joseph ZEIGLER, Codices Boethiani. A Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius, t. 2, Londres 2001 (Warburg Institute Surveys and Texts 27), p. 196-197, n° 50.

F. A<sup>r</sup>-II<sup>v</sup> bl. à l'exception de l'estampille et des cotes figurant aux f. A<sup>r</sup> et I<sup>r</sup>.

F. 1<sup>r</sup>-138<sup>r</sup> **BOETIUS, De consolatione philosophiae.** *Carmina qui quondam studio...—... agitis cuncta cernentis.* Colophon: ›Philosophie consolatus liber explicit manu rudi ebetique Petri Guilliomeni de Friburgensi villa Divione debiliter caraxatus pro socii fratrisque sui scilicet Iacobi Tubicene persona amicabile ab ipso scriptore ineffabiliter zelata exorata suppliciter ut hunc librum minus quam bene conditum pacienter recipiat ac benigne quia vere scripsisset melius si potuisset anno Domini M<sup>o</sup> CCCC<sup>o</sup> XLVII<sup>o</sup> in nativitate Domini vigilia [= 24. 12. 1447] finitus continens in toto prosas 39 et metra totidem quare etc. Maria‹. CC 94. Pour le colophon, voir FOERSTER, Rudi Obeti. Bifeuillets 64/67 et 114/117 bl.

F. 138<sup>v</sup>-Z<sup>v</sup> bl.

Ms. L39

**ORDINARIUS OFFICII ET MISSAE CUM RITUALI SECUNDUM CONSUEUDINEM ROMANAE CURIAE AD USUM FRATRUM EREMITARUM S. AUGUSTINI**

Papier, 122 f., 21 × 14 cm  
1452

LEISIBACH, Iter Helveticum 1, p. 40-45.

Ms. L40

**BREVIARIUM LAUSANNENSE**

Parchemin, 270 f., 18-18,5 × 13 cm  
Diocèse de Lausanne, xv<sup>e</sup> s. (après 1441)