

Ms. L303

AMEDEUS LAUSANNENSIS • HENRICUS ABBAS ALTAE CRISTAE

Parchemin, 91 f., 32,5 × 16-17 cm

Hauterive, XIII^e s.

Cahiers, foliotation : II³ + 2 IV¹⁹ + V²⁹ + 2 IV⁴⁵ + 3 VI⁸¹ ; précédés de 4 gardes de papier moderne (A-D) et suivis d'une garde de parchemin ancienne (II) et de 4 gardes de papier moderne (W-Z). Réparations du parchemin par couture refaites avec du fil blanc moderne. Marges de gouttière partiellement gélatinisées sous l'effet d'une forte chaleur (incendie?) ; mutilations comblées avec du parchemin moderne (1988). Réclames. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud : 1-81, complétée au xx^e s. au crayon : A-D. I. [1-81.] II. W-Z.

Mise en page, décoration : réglure à l'encre jusqu'au f. 19, puis à la mine de plomb, justification : 23-24 × 16-17 cm, f. 1-11 (cahiers 1-2) : 31 lignes, f. 12-19 (3^e cahier) : 34-35 lignes, f. 20-81 (cahiers 4-9) : 35 lignes, sur 2 col. de 7-8 cm, 1^{re} ligne de réglure non écrite. Dans la marge sup., traces de l'ancienne solidarité matérielle des f. 54 et 55, 56 et 57. Textualis de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 4^{ra}, 15^{ra}, l. 14 a. i., 18^{ra}, l. 8). Majuscules rehaussées de rouge, titres rubr. Plusieurs majuscules zoomorphes : par exemple, porc ou sanglier (f. 27^{vb}, 28^{va}), tête de bovin (f. 33^{ra}), tête de porc tonsurée (f. 27^{vb}). Initiales rouges sur 2-4 lignes, filigranée de brun au f. 1^{ra} ; au f. 4^{ra}, initiale sur 3 lignes bicolore (rouge et bleu), filigranée de rouge et de bleu accompagnée de festons rouges et bleus.

Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures, notamment à la mine de plomb. « Nota » marginaux du xiv^e s. Note sur le contenu par une main contemporaine à la mine de plomb au f. 41^v, du xvi^e/xvii^e s. au f. 10^{ra}, du xvii^e s. au f. 3^{vb}.

Reliure : de restauration de 1988 en utilisant des bribes de la couverture originale : peau blanche sur ais de bois, 2 fermoirs, départ sur le plat sup. Contregardes de parchemin moderne. Sur la contregarde inf., estampille du restaurateur A.C.R.L. signée et datée à la main AG 1988. Au dos : en tête, pièce de titre trouvée sous le papier doré-gaufré d'Hauterive (xviii^e s.) *S. Amadeus de laudibus B^{ae}. Vis M. S.*, xvi^e s., en queue, étiquette avec cote au pochoir L303, xx^e s. État avant la restauration : ais inf. et lambeaux de la couverture, cahiers cousus sur 6 double-nerfs, dos recouvert de papier doré-gaufré d'Hauterive (xviii^e s.), en tête, pièce de titre du xvi^e s. ... *Beati Amedei* ... et, en queue, 2 étiquettes de papier superposées, celle visible porte la cote au pochoir L303, xx^e s. Signets en ficelle et fil rouge (f. 31), traces d'un signet de parchemin (ibidem). Sur le plat inf., table du contenu parallèle au dos : *Omeliæ Amedei epi. Laus. de laudibus beate Marie; Sermones magistri Henrici Dei gratia Troiani epi. quondam monachi Clare Vallis et abbatis Alte Criste*, xiv^e s. Coffret de protection en carton recouvert de toile de lin avec un compartiment pour les fragments originaux, 1988.

Origine : Hauterive selon le colophon au f. 81^{vb}.

Possesseurs : (81^{vb}) *Iste liber est ab* ... (plusieurs mots grattés) *Alteripe*, xv^e s., (1^r) *Monasterii Altaeripae*, xvii^e s. Entré à la B.C.U. en 1848 : (I^v) estampille n° 8 (WEGMANN, Schweizer Exlibris, n° 2336), xx^e s., (I^r et II^v) cote au crayon L303, xx^e s., (B^r) estampille n° 9 et cote au crayon L303, xx^e s.

Bibliographie: Catalogue Fribourg, 1855, p. 594, n° 14; BERTONI, Notice, 1908, p. 225; BRUCKNER, Scriptorium, 1962, p. 94; Rudolf PFISTER, Kirchengeschichte der Schweiz, t. 1, Zurich 1964, p. 181 et 92, ill. 40 (f. 4^r); BRUCKNER, Scriptoria 11, 1967, p. 41, note 45, pl. XIX (f. 4^r, 81^v); LADNER, Scriptorium, 1968, p. 16, n° 31; Encyclopédie illustrée du pays de Vaud, t. 6/I: Les Arts, Lausanne 1976, p. 73 (f. 4^r); Andrea GIOVANNINI, Rapport de restauration, 15.4.1988, dactyl.; Joseph LEISIBACH et Andrea GIOVANNINI, Un manuscrit sauvé du feu. Exposition, Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg, 24 novembre - 23 décembre 1988; Francesco CIARDO, Dix sermons d'Henri de Hautcrêt. Vers une édition du «Pentaconthamonadius», Mémoire de licence, Université de Lausanne, dactyl., 1989; Martin NICOLIN, «Fribourg - Petite histoire de la Bibliothèque cantonale et universitaire», dans: Librarium 32 (1989), p. 22, ill. 13 (f. 4^r); Andrea GIOVANNINI, Archäologie des Buches und konservierende Restaurierung, dans: Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen 1 (1990), p. 43-47; Francesco CIARDO, «Henri de Hautcrêt - Mont-Sainte-Marie», dans: CCC 45 (1994), p. 339-353.

F. A-I bl. à l'exception des marques de possession figurant aux f. B^r, I^r et IV.

F. 1^{ra}-3^{vb} **AMEDEUS LAUSANNENSIS, Epistola pastoralis.** *Amedeus episcopus dilectis filiis ecclesie Lausannensis... in iubileo Spiritus Sancti.* Titres finaux respectivement du xv^e et du xvii^e s.: ›*Epistula Amedei ad Lausanenses filios suos dum exul esset. Explicit epistola S. Amadei episcopi Lausannensis ad suos dioecesanos dum exul esset.* Éd. d'après ce ms. par Jean GREMAUD, «St. Amédée», dans: Mémorial de Fribourg 1 (1854), p. 182-186; reprise dans PL 188, col. 1299-1304.

F. 3^{vb}-31^{ra} **AMEDEUS LAUSANNENSIS, Homiliae.** 1^{er} titre du xvii^e s.: ›*Incipiunt octo homiliae S. Amadei episcopi Lausanensis ordinis Cisterciensis de laudibus B.M.V. quibus succedit Pentaconthamonmonadium [!] Henrici episcopi Trojani quondam monachi Claraevallis et abbatis Altae christae alias de Hautcrest.* (4^{ra}) ›*Incipiunt omelie octo felicis memorie Amedei episcopi Lausannensis de laudibus beate Marie. Omnis sancta et rationalis creatura... lapides collocaret Dominus noster Ihesus Christus cui est decus... seculorum. Amen. Expliciunt omelie domini Amedei.* Éd. d'après ce ms. avec trad. fr. par Jean GREMAUD, Homélie de saint Amédée, évêque de Lausanne, sur la vierge Marie, mère de Dieu, Romont 1866; reprise dans PL 188, col. 1303-1346; ms. F de Georges BAVAUD, Jean DESHUSSES et Antoine DUMAS (éd.), Amédée de Lausanne, Huit homélie mariales, Paris 1960 (Sources chrétiennes 72), sur le ms., p. 46-47; ms. signalé dans SCHNEYER 1, p. 278.

F. 31^{ra}-81^{vb} **HENRICUS ABBAS ALTAE CRISTAE, Pentaconthamonadius.** Prologue: ›*Incipit prologus in Pentaconthamonadium domini Henrici quondam abbatis Alte Criste. Cum animadverterem...* (31^{rb}) Capitula. Texte: ›*Incipiunt sermones magistri Henrici Dei gratia Troiani episcopi quondam monachi Claraevallis et abbatis Alte Criste et primo in adventu Domini.* (31^{va}) ›*Prope es tu Domine... veritas sublimor. Cuius regnum et imperium sine fine permanent in seculum seculi. Amen.* Colophon: ›*Libri fine piate laudo virgo Maria / Crimina tolle quia perpos [= perpes?] es ergo pia. Explicite Pentaconth[am]onadius sancte Marie de Alta Ripa.* Collection de 51 homélie; éd. des hom. 2, 4 et 16 par Meinrad MEYER, «Henri, abbé de Hautcrêt, et ses homélie», dans: ASHF 1 (1850) (= 2^e cahier paru en 1846), p. 237-250; éd. avec trad. française du prol. et des hom. 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25 et 26 par CIARDO, Dix

sermons, p. 40-121 ; éd. du prol. par CIARDO, Henri de Hautcrêt, p. 350. WEBER, « Heinrich, Abt von Hautcrêt », dans : Cistercienser-Chronik 11 (1899), p. 125-126.

F. II^r Acte notarié. Parchemin, 30,5-31,5 × 19,5-20,5 cm, contenu : reconnaissance de Petrus Volant, de Villarod pour les cisterciennes de la Fille-Dieu à Romont, 25. 3. 1378. Notices dorsales : (II^v) *pauci valoris*, *Notandum monialibus dicti loci*, xv^e s., et essais de plumes, xv^e s.

F. W^r-Z^v bl.

Ms. L305

MISSALE CISTERCIENSE

Parchemin, 228 f., 30,5 × 21 cm
Hauterive (?), 2^e moitié du XIII^e s.

LEISIBACH, *Iter Helveticum* 1, p. 145-147.

Ill. 1 (f. 146^r) et 24 (f. 141^r), voir ci-dessus, p. 13 et 27.

Ms. L306

VITAE SANCTORUM • LIBELLUS DE MIRACULIS B.M.V.

Parchemin, 127 f., 29,5-30 × 19 cm
Hauterive (?), 2^e moitié du XI^e s.

Cahiers, foliotation : 8 IV⁶⁴ + (III+4)⁷⁴ + 6 IV¹²¹ + I¹²³ ; précédés d'une garde de parchemin moderne (A) et de l'ancienne contregarde décollée (B), et suivis d'une garde de parchemin moderne (Z). F. 35, 38, 68 et 71 encartés, bifeuillet 69/70 monté sur l'onglet du f. 71. Réparations du parchemin par couture contemporaine, refaites avec du fil blanc lors de la restauration, plusieurs avec du fil jaune ou de la ficelle, et par collage de parchemin moderne. Réclame du XVII^e s. au f. 113^v. Signatures au début et à la fin des cahiers II-IX (f. 9-74), XI (f. 83-90), XIII-XVIII (f. 98-113), à la fin du cahier 1 et au début du cahier 12. Foliotation à l'encre de Jean Gremaud : 1-93. 93. 94-123, corrigée et complétée au crayon pour les besoins de la description : A-B. [1-93.] 93bis. [94-123.] Z.

Mise en page, décoration : réglure à la mine de plomb, justification : 21-22,5 × 12-13 cm, f. 111^r-123^r : 22,5-23 × 13-13,5 cm, 33 longues lignes, f. 111^r-123^r : 33 lignes sur 2 col. de 6-6,5 cm, 1^{re} ligne de réglure écrite. Textualis de plusieurs mains (changements de main, par exemple f. 34^v, 36^r, l. 16, 36^v, l. 24). Aux f. 110^v-111^r, 123^r et 117^v-118^v, majuscules rehaussées de rouge. Initiales rouges sur 2 lignes, vertes aux f. 25^r, 32^v, 46^v, 57^r, 76^v, 83^r. Au f. 107^v, initiale rouge sur 3 lignes, au f. 1^r, initiale rouge et rouge foncé sur 9 lignes. Mention « Parabola » rubr. inscrite dans un cadre dans la marge des f. 10^v (surmonté d'une croix rubr.), 20^r, 24^r, 28^r, 28^v, 30^r, 34^v, 35^v, 39^v-40^r. Dessins géométriques à la pointe sèche aux f. 112^v et 113^r. Titres en rouge.

Corrections, additions : corrections contemporaines interlinéaires, marginales ou sur rasures. En marge,